



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معجم البابطين

لشعراء العربية
في القرنين التاسع عشر والعشرين

مع

المجلد الرابع عشر



مُعْجَمُ الْبَاطِنِيِّ

لشعراء العربية
في القرنين التاسع عشر والعشرين

إعداد
هيئة المعجم

المجلد الرابع عشر



الكويت

2008

مُعْجَمُ الْبَابِطَيْنِ

لشعراء العربية
في القرنين التاسع عشر والعشرين

جمع وترتيب وتنفيذ
هيئة المعجم في المؤسسة

الإخراج الداخلي وجمع الحروف
قسم الإنتاج في الأمانة العامة للمؤسسة

التصميم
الفنان: محمد شمس الدين

الطبعة الأولى / 2008

حقوق الطبع محفوظة

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف : 2430514 فاكس : 2455039 (00965)

kw@alabtainprize.org

mojm@alabtainprize.org

www.alabtainprize.org

فريق العمل في المعجم

الهيئة الاستشارية للمعجم

رئيس مجلس الأمناء	- أ. عبدالعزيز سعود البابطين
الأمين العام	- أ. عبدالعزيز محمد السريع
المستشار الأول	- د. محمد فتوح أحمد
	- د. سليمان علي الشطي
	- د. محمد حسن عبدالله
	- د. محمد صالح الجابري
	- د. علي أبو زيد
	- د. إبراهيم عبدالله غلوم
المستشار الأول ١٩٩٧-٢٠٠٣	- د. أحمد مختار عمر (رحمه الله)

مكتب تحرير المعجم

الأمين العام	- أ. عبدالعزيز السريع
المستشار الأول	- د. محمد فتوح أحمد
	- د. سليمان علي الشطي
	- د. محمد حسن عبدالله
المستشار الأول ١٩٩٧-٢٠٠٣	- د. أحمد مختار عمر (رحمه الله)

فريق العمل التنفيذي

المشرف	- أ. ماجد الحكواتي
مساعد المشرف	- أ. عدنان بلبل الجابر
المنسق	- أ. جمال البيلي

قسم الإنتاج

رئيس القسم والمخرج المنفذ	- أحمد متولي
الجمع والتنفيذ	- أحمد جاسم
الجمع والتنفيذ	- بثينة الدوماني



علي محمد مروة

١٣٣٩هـ -

١٩٢٠م -

• علي بن محمد مروة.

• عاش في لبنان والعراق، وتوفي في جبل عامل (جنوبي لبنان).

• تلقى مبادئ العلوم على يد والده، ثم رحل إلى مدينة النجف (العراق) رغبة منه في استكمال دراسته، وهناك أخذ عن علمائها حتى حصل على مرتبة الاجتهاد.

• عمل مدرساً بالإضافة إلى قيامه بإمامة الصلاة والإرشاد الديني.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «أعيان الشيعة» عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية، وأورد له كتاب: «روائع الشعر العاملي» عددًا من القصائد والمقطوعات، وله العديد من القصائد المخطوطة.

• ما أتيح من شعره - وهو قليل - جله في الرثاء الذي اختص به العلماء على زمانه خاصة ما كان منه في رثاء الشيخ عبدالكريم شرارة، وله شعر يذكر فيه آل البيت رائيًا، إلى جانب شعر له في المدح، يبدو تأثره ببردة البوصيري الشهيرة، وله شعر في الغزل مزج فيه بين العفة والمصارحة. تتسم لغته بالطواعية مع ميلها إلى البث المباشر، وخياله نشيط، ميله إلى استثمار بنية التقفية الداخلية أو ما يعرف بالشعر المسجع.

مصادر الدراسة:

١ - محسن الأمين: أعيان الشيعة - دار المعارف - بيروت ١٩٩٨.

٢ - محسن عقيل: روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

من قصيدة: نعاها القلب

في رثاء الشيخ عبدالكريم شرارة
أسـيلي الدمع في الخـد الأسـيل
أسـى وصلي النياحة بالعويل
دمـوع دمٍ أذيلي مـرسـلات
لعل شـفـاك بالدمع الرسيل
دعي الزفـرات من قلب شـجـي
تصعّد صيّب الدمع الهمول
إذا نزفت دمـوع العين حـزنًا
فقولي حـسرة يا نفس سيلي
قليل أن تذوب حشاك شـجـوًا
لرزجـل في عـرش الجليل

فصلصل بين مكة والمصلى
وطيبة والغري وبیت إيل
أليس الدهر ألقحها خطوبًا
سرت بجبال عامل والسهول
أليس الدهر ألقحها خطوبًا
فأثكل شرعة الهادي الرسول
حشا الدين الحنيف أصيب لمّا
أصيب وقلب أحمد والبتول
قضى عبدالكريم البحر علمًا
وكفًا واكف الغيث الهطول
تحمّاه الردى ليثًا حمًا
وغالت المنايا شربل غيل
تهيل في العلا طودًا أشمًا
ولم يك بالمهال ولا المهيل
وأقلع في الندى غيثًا وأجرى
سبيل هدى لأبناء السبيل
وقل من العلا غضب صقيل
يفل مضارب الغضب الصقيل
وغريز من الشريعة بحر فيض
تدقّ بالفضائل لا الفضول
ألا يا ممتطي العنـس الذلول
معوذة لوخذ أو ذميل
يشق بنحرها نحر الفيافي
ويحملها لدى الخطر المهول
تجشّمها سباسب مقفرات
تتبيه بهن أسراب الوعول
يؤم ندي أنداهـا ويرجـو
من الأبدال معدوم البديل
وداعك أقفر النادي وأقـو
معالم ذلك الربع الأهيل
أمال دعامة الإسلام ثلّم
فقل يا أرض بالإسلام ميلي
وثل أريكة العليـنا ذبول
بقرع أراكـة المجد الأثيل

فقل لذؤابة الشرف المعلى
 فقدت ذؤابة الشرف الأصل
 وقل للمرمل الملتصاع طيًّا
 على سغب ويأسًا من منيل
 وللمنظور قل عَمًّا قليل
 وقل بإقالة الحساد قيلي
 نعاه القلب لي قبل الرسول
 وقلبي حيث ما أهوى رسولي
 تعرض لي وجمجم قلت إيهًا
 نعت صميم أشراف القبيل
 نعت الدين والدنيا جميًّا
 وأشفلت الملائك بالعويل
 نعت فهجت لي في القلب نارًا
 تشب كائناتها نار الخليل
 ولا من قائل يا نار كوني
 له بردًا كعاطفة الجليل
 رزيت به جليلاً والرزايا
 تجل أسى بمقدار الجليل

منزل ترف

احبس ركابك بين البان والعلم
 ميمًا نحو ذات الضال والسقم
 واخلع نعالك إن واقيت مجتنبًا
 وطء الثرى وارغ منه حرمة الحرم
 وانزل على شاطئ الوادي وحط به
 وعن رجال تضب ما شئت فاغتنم
 في منزل ترف، بالزهر متصف
 بالعز مكنف بالأهل والحشم
 أقماره طلعت، أنواره سطعت
 غلماناه رتعت، في ظله العجم
 غزلانه سنحت، ورقاؤه صدحت
 أنهاره طفحت، بالبارد الشيم

قامت دعائمه هبت نسائمه
 باتت حمائمها، في أحسن النظم
 شطت مطارحه، طابت روائحه
 تشدو صواحجه في صوتها الرخم
 الوحش ساكنه والطير قاطنه
 أمست معاطنه، مألوفة الرحم
 سناؤه نظر في وسطه نهـر
 حصببأؤه درر يغنيك عن إرم
 من كل ناجية الخدين، ناعمة الـ
 جدين، ناهدة النهدين في هضم
 رج حواجبها، سود ذوائبها
 بيض ترائبها، في حمرة العنم
 في لفظها رتل، في ردفها ثقل
 في مشيها كسل، أعيت على الأمم
 وسناء في دغج لعسائها في تلج
 حمراء في بلج، تغشاك في الحلم
 وعدي مماطلة بالجور عاملة
 عني مزايلة سفاكة لدمي
 زارت على عجل تختال في حلل
 كالبدر في ظلل من حندس الظلم
 والشوق سائقها والمسك سابقها
 والنجم رافقها، في زى متهم
 والحي من أرج الأردن خلعت به
 عدت متأثر قوم عند زكرمهم
 أبناء ناصيف حقاً ليس يجهلهم
 إلا حليف عم عن واضح اللقم
 إن كنت جاهلهم فآنزل منازلهم
 وأسأل منازلهم عن يوم بأسهم
 عزت نظائرهم، طابت سرائرهم
 تزهو عناصرهم في الأعصر الدهم
 زكت مناسبتهم عمت مواهبهم
 ضاعت مناقبهم، في العرب والعجم

□□□

علي محمد هيكل

١٣١٨-١٣٧٦هـ

١٩٠٠-١٩٥٦م

● علي محمد هيكل.

● ولد في مدينة الفيوم (عاصمة محافظة الفيوم)، وفيها توفي.

● عاش في مصر.

● التحق بمدرسة الفيوم الابتدائية، فحصل على شهادة إتمام الدراسة بها، مما أهله للالتحاق بمدرسة المعلمين في مدينة بني سويف، وظل يتدرج في سني الدراسة بها حتى حصل على شهادة الكفاءة للتعليم الأولي مع إجازة التدريس عام ١٩٢٢.

● عمل مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية في مدارس الفيوم الابتدائية، وظل يترقى في وظيفته حتى أصبح معلماً للمرحلة الثانوية، وقد استقر به المقام في مدرسة الفيوم الثانوية التي ظل بها حتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة «الفيوم» عدداً من القصائد منها: «العبد الفضي لمدرسة الفيوم الثانوية» - ١٩٤٩/٤/١٥، و«فرحة القلب» - ١٩٤٩/٥/٦، و«هجرة الإيمان» - ١٩٤٩/١١/١٨، وفي رثاء الشاعر علي محمود طه (٥٠ بيتاً) - ١٩٤٩/١٢/٩.

● المتداول من شعره يدور حول المناسبات والاحتفالات والتهاني، وله شعر في الإشادة بدور العلم، إلى جانب شعر له في الرثاء، ومراثيته في علي محمود طه تخالف النهج السائد في المراثي إذ استبقت مبالغات الانفعال إلى أبيات الأخيرة، أما فضاء القصيدة فقد شغله التخيل بمشهد سماوي حيث تحتفل الملائكة باستقبال الشاعر المبدع، كما كتب في المناسبات الدينية: كالهجرة النبوية معرجاً على مديح صاحب الذكرى (ﷺ)، تتسم لغته بالتدفق واليسر، وخياله بالجدة والنشاط.

مصادر الدراسة:

- لقاءات أجراها الباحث محمد ثابت مع اصدقاء المترجم له - الفيوم ٢٠٠٥

من قصيدة: استقبال في الخلد

في رثاء الشاعر علي محمود طه

عش بين أحبابٍ وُخلدٍ

وانعم بحلو العيش رغدٍ

غرف الجنان مجالسٌ

حفلت بإقبالٍ وسعد

زمر الملائك بينها

تسبيحهم حمدٌ لحمد

يستقبلون ملائكاً

برزت جلالها بفرد

يا ساحرة الخلد الجليد

ل تحيية عن كل مجد

ما زينة في الأرض قد

حفلت بنور البرّ عندي

جمعت كل كريمة

وضممت في حضنيك وجدي

حتى رغبت لقاء طي

فك إن رغبت عن التبدي

هذا ابنك الغريد في

ألق الضحى عن سبق وعد

يمضي إليك جفائاً الـ

خفاق في صمتٍ وجيدٍ

فاستقبله مفاخرًا

تمتاز عن وصفٍ وعُد

إني أرى الخلد الكريم

م يسير وفداً بعد وفد

خفوا إلى ساح الجلا

ل ضحى ليلقوا خير جندي

قامت بها حور ترا

مت لؤلؤاً في ظل ورد

سارت تضرع عرفها

مسكي عطر صفو ند

حملت على كف الرضا

كأساً بها من كل خد

ما خمرة الجندول أو

نور مـذاب نفح رند

هي خمرة من كوثر

صفته في لبن وشهد

هذي هي الجنات في
وصفٍ تخطى كل حدٍ
إن قلت: هذا موطئ الـ
أقلام من نور وورد
أو قلت: تلك غلائل الـ
جدران من خزٍ مُقدِّ
أو قلت: هذا السقف من
نور الشموس فقدت رشدي
هي جنة الله الذي
خلق الجمال بغير ندٍ

من قصيدة: فرحة القلب

عروسٌ كأحلام الصُّبا لك تُسفرُ
فؤادي أم دنيا البشائر تخطرُ
عرفتك مزهواً فكل عزيمة
ولو في سماء الكبر عندك تصفر
لعل الهوى المكبوت قام يثيرة
جديدُ المنى يحنو عليك فتذكر
فؤادي تحدثُ عن جديديك، إنني
مشوقٌ لنجوى اللحن حين تُعبّر

لمستُ عزيز الأنس في خفقاته
وشمتُ لطيف الوجد بالخفق يَقْطر
هفا خافقاً في نشوة عبقرية
يرفُ على عطفسيه نورٌ يبشّر
وقال: إلى كم كنت أرنو لساعةٍ
تتوَّج عمري بالهنا وتعطر
فأحيا بذكرها وأمضي بحسنها
وأنثر حولي بهجةً تتكرر
إلى كم تمنيتُ الحياة نضارةً
تفيض على الدنيا وفاءً يطهر

إلى كم دعوتُ الله حتى أجابني
وزف إليَّ اليم من روحاً تنور

وجاء لي اليوم السعيد صباحه
بما كنت أرجو في الحياة وأنظر
تجمع فيه الخير نجماً رأيته
بعيني في فجر الملائك يظهر
تجمع خيرُ القوم فيه تحفُّهم
مهابةً نبل نورها يتفجر

من قصيدة: العيد الفضي

خالدُ النور قد أضاء رحابه
معهدٌ شادت القلوب قبابه
حوّمت حوله الملائكُ نشوى
إنه العمرُ للهداة مَثابه
قد بناه الألى دعامةً مجدى
فسما ينشئ الحياة ذوابه
عبقريُّ الجلال يبعث هدياً
سامياً سطر الخلود كتابه
نشر العلم في الحياة شموساً
عمّت الأفق سهله وهضابه
تخذ العلم والفنون سلاحاً
مزق الجهل درعه وإهابه
وأقام الحياة فناً فريداً
يسلب الفن رشده وصوابه
سمّيه إن أردت كعبية طهر
أو منار الوجود يهدي صحابه
معهدٌ جمع الشباب كريماً
ينهل العلم شهده ورضابه
وعيه الحي ثفحة عبقرى
عمّت الجيل كهله وشبابه

ربع قرنٍ مضى وفيه جلالٌ

وستبقى الحياة فيه مُهابه

□□□

علي محمود الأسمنتي

١٢٧٧ - ١٣٣٤ هـ

١٨٦٠ - ١٩١٥ م

• علي بن محمود بن إسماعيل.

• ولد في قرية أسمنت (مركز مدينة قوص - محافظة قنا - مصر) - وتوفي فيها.

• عاش في مصر.

• حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية بمسقط رأسه، ثم انتقل إلى القاهرة، فالتحق بالأزهر، وتلقى علومه على يد عدد من العلماء، وحصل على درجة العالمية في الأزهر على مذهب الإمام مالك ابن أنس (رحمته الله).

• عمل إمامًا وخطيبًا للمسجد الكبير بمدينة قوص، وكان داعية ومصلحًا في قومه.

• انتسب إلى الطريقة الشاذلية الصوفية.

الإنتاج الشعري:

- له الدواوين الآتية: «منحة الصفا لمن أراد العز والوفا» - المطبعة الحسينية - القاهرة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م، و«منحة المجيد على سيف المريد» - المطبعة الحسينية - القاهرة - ١٣٢٩ هـ / ١٩١١، و«زهرة الرياض في مدح خير العباد» (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له خطب دينية شفهية، وتراجم، ومؤلفات عديدة، منها: الدرر السنية في تراجم السادة المالكية - المطبعة الحسينية - القاهرة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م، والهبات الريانية في مولد خير البرية - مطبعة الإيمان - قنا (مصر) ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م، وله مؤلفات مخطوطة هي: الدرر البهية، فتح الرحمن، قرّة الأعين.

• شاعر فقيه، شعره ديني يدور موضوعيًا حول مديح الرسول (ﷺ)، في نزعة صوفية، وبناء فني يتناسب والإنشاد الديني. يميل نحو التعبير عن الطريقة الشاذلية، ويعتمد في بناء القصيدة طريقة الإنشاد الصوفي في حلقات الذكر وما تقتضيه من التوشيح، والتخميس، والتتويج في القوافي، واعتماد الأفعال.

مصادر الدراسة:

١ - نشرة تعريف بالترجم له وثبت بمؤلفاته: مطبعة الإيمان - قنا (د.ت).

٢ - لقاء أجراه الباحث أحمد الطعمي مع حفيد المترجم له، وبعض أفراد

أسرته - قنا ٢٠٠٢.

في المديح النبوي

يا ربَّ صلِّ على الحبيب وآله

ما رام مشتاق بهاء جماله

من وجهه فاق الهلال منورًا

من رأسه مسك وشعر ليله

والشمس تقصر عن شمس جبينه

والصبح من خد زها بهلاله

من عينه تسبي العقول كحيله

من ثغره عطر بحق كماله

من ريقه فاق المكرر سكرًا

من نطقه عذب وصدق مقاله

من بسمة يكسو البدور بنوره

فاقت ثناياه الضياء بحاله

من صدره كنز العلوم وحكمه

من كفّه بحر الندى بنواله

من قلبه نور الهداية عمه

وله أزيز في فيوض جلاله

ويكل طرف يظهر له حكمه

برهان هذا في الضحى ومثاله

صلّى عليك الله يا علم الهدى

فبقدر حبك في لذيذ وصاله

وبقدر معلومات علم قد حوى

وبقدر نكير الرب مع أفضاله

وبقدر من سكن السموات العُلا

وبقدر سر الذات مع إجلاله

وبقدر خلق الأرض مع سگانها

وبقدر برقي قد بدا بشيعاله

وبقدر ما في اللوح مع قلم جرى
وبقدر سُئِلَته وحسنِ فعّاله
وبقدر ما الشمسسان نال مكانه
والموج والزبد الرفيع و[عّاله]
وبقدر ما في الغيث من مطر جرى
من مبدأ الدنيا لنخب فعّاله
وبقدر سكان الجنان وما بها
وبقدر من سكن الجحيم بقاله
وبقدر من صلى عليه ومن سنها
وبقدر ساعات الزمان بحاله
ما لاح نجم في السموات العلا
وأبأنا الحبوب سر نواله
واصف عن الهفوات [منا] تكرمنا
والطف بنا عند اللقا بجماله
واسمع لعبدك يا إلهي مكرمنا
بالوصل منك بحق سر جلاله

من قصيدة: يا سيد الشفعا

يا سيّد الشفعا جئتكَ قاصداً
محو المساوي والكريم يسامح
روحي الفدا لتراب روض جمالكم
فانظر لمن يدعمو الأنام وينصح
فرضاكم عني مناي وبغيتي
وبه فؤادي يستريح ويشرح
إني غيبت بدعوتي لرحابكم
بقلوب قوم كالصفا لا تجنح
فدعوتهم كدعاء نوح قومه
من بعد مجلس وعظهم أن يمرحوا
شغلوا بدنيا عن مراد مليكهم
وجميع ذلك يوم جمع يوضح
فتسرت مفاصلهم بظلم غذائهم
والأرض بعد سبباخها لا تصلح

بتجاري حقا علمت نفوسهم
لليكها عن غيها لا تسمح
فالسهم بالتنزيل يذهب في الهوا
والطير يوصل للخطاب ويفصح
والكلب يطرب عند أمر مليكه
ويجي بالصياد المراد فيذب
فسبرثهم حتى وجدت صديقهم
كالماء من بين الأصابع يسفح
ففررت منهم قاصدا لجمالك
أرجو العطا يا خير داع ينصح

من مخمس: أورثتم جسمي السقام

أورثتم جسمي السقام بخرقتي
أقلقتم جفني المنام بصبوتي
أذهبتم لخط السوى عن فكري
أشعلتم جمر الفرام بمهجتي
فسبحت في بحر الجمال بحكمتي

بشترتموني بالصبا من حايكم
بخترتموني من تلاوة طيكم
بصترتموني ما بدا من فيضكم
برق المصيا في حظيرة قدسكم
خطف الفؤاد فهمت فيه بصفتي

تروي الرواة به وتذهب للخطا
تبري السقام به وتجبّر إن سطا
تزكو العقول به وتذهب للغطا
تروى القلوب به وتظمأ بالعطا
لولاخ ذا فوق الجبال لدكت

ثارت به الأسرار من فيض سما
ثملى بحب للصبيب معظما

نَمَّتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ فِي رَشْفِ اللَّمَى
تَكَلَّى بِوَجْدٍ فَوْقَ هَيْمٍ فِي الظُّمَا
وَالدَّاءُ فِي صَبِّ الدَّوَاءِ وَشِفْقُوتِي

جَسَمِي بَرَأهُ الشُّوقُ عِنْدَ عَتَابِهِ
جَبُّرِي تَحَقُّقٌ مِنْ لَذِيذِ خَطَابِهِ
جَأَشِي تَلَذُّدٌ [مِنْ] رَحِيقِ شَرَابِهِ
جُرحِي مُرَادِي فِي اتِّسَاعِ رَحَابِهِ
عَدَمُ الدَّوَاءِ لَهُ مُنَايَ وَيُغَيِّتِي

حَبِّي لَكُمْ [مِنْ] مُنْذُ (أَلَسْتُ بِرِيكُمُ)
حَكَمِي عَلَى جَيْشِ الْعِدَا مِنْ فَضْلِكُمْ
حَظَرْتُمْ لَحْظَ الْفَوَادِ لِفَيْسِرِكُمْ
حَرَّمْتُمْ جَفَنِي الْكَرَى مِنْ أَنْسِكُمْ
وَالشُّوقُ تَيَّمَنِي وَغَيَّبَ فِكْرَتِي

□□□

علي محمود الأمين

١٢٧٦ - ١٣٢٨ هـ
١٨٥٩ - ١٩١٠ م

- علي محمود الأمين.
- ولد في بلدة شقراء (جبل عامل - جنوبي لبنان) وفيها توفي.
- عاش في لبنان والعراق.
- حفظ القرآن الكريم وهو ما يزال طفلاً، ثم تفرغ لطلب العلم في بلدتي شقراء وحنوبه ليرحل بعد ذلك إلى العراق حيث مدينة النجف التي تأثر بأجوائها الروحية والفكرية، وأخذ علوم العربية والأصول والفقه على يد علمائها.
- بقي في مدينة النجف مدة واحد وعشرين عاماً يخدم العلم، وفي عام ١٨٩٣م عاد إلى جبل عامل (لبنان) وهناك أعاد بناء مدرسة أجداده في بلدة شقراء وأسماها المدرسة العلوية.
- قضى جل عمره معلماً يفيد ويستفيد، إذ كان مهتماً بتوقيع الفتاوى والفصل بين الخصومات وقضاء حوائج الناس.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «أعيان الشيعة» عدداً من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله منظومة في إثبات المهدي، وله بعض المعلقات، ونشرت له مجلة العرفان (بيروت) - مجلد (٢، ١١) - بعض أشعاره.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب المواريث.

● شاعر مناسبات يدور جل ما أتيح من شعره حول الوصف واستحضار الصورة، وبخاصة قصيدته في وصف الطبيعة اللبنانية: وصف وادي السلوقي، ووصف مجلسه في قلعة دويبة، وله شعر في المدح خاصة ما كان منه في مدح أبناء الأمين فيمتزج بالفخر الأسري، كتب المطارحات والمراسلات الشعرية الإخوانية، كما كتب التخميس الشعري، وله شعر في تقريظ الكتب. تشيع في لغته مفردات الطبيعة خاصة فيما كتبه من شعر في وصف المشهد اللبناني، وله شعر في الغزل. تتسم لغته بالتدفق واليسر، وخياله طليق.

مصادر الدراسة:

- ١ - محسن الأمين: أعيان الشيعة - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨.
- ٢ - محسن عقيل: روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠١٤.

وادي السلوقي

طَرَزَتْ ثَرَّةُ السَّحَابِ الدَّفُوقِ
بَصَنُوفِ الْأَزْهَارِ وَادِي السَّلُوقِ
وَجَرَتْ كَاللَّجِينِ فِيهِ مِيَاهُ
رَاقِ سَلْسَلَةِ الْهَامَا بِلَا رَاوُوقِ
فَوْقَ حَصْبَاءِ كَالدَّرَارِيِّ تَزْهَوُ
بِبَرِّيقٍ يَفُوقُ لَمَعَ الْبَرُوقِ
وَزَهَا رَوْضُهُ الْأَنْيَقَ وَنَفْسَ الصَّنْ
حَبَّ تَهْنُفُوكَ لِكُلِّ رَوْضٍ أَنْيَقِ
كَمْ تَرَى مِنْ بَنَفْسٍ وَأَقْصَاحِ
فِي رِبَاهٍ وَنَرَجِسٍ وَشَقَقِيقِ
وَخَطِيبٍ مِنَ الْوُرُودِ يَنَادِي
حَيَّ هَلَا عَلَى وَرْدِ الرَّحِيقِ
وَعَلَى ضَفْقَتِيهِ أَثْلٌ وَرَدُّ
وَمِنَ الْبَلْبَانِ كُلِّ غَصْنٍ وَرِيقِ
لَاعِبَتِهِ الصُّبَا فَعَانِقُ غَصْنًا
أَخْرَأَ مِثْلَ شَائِقٍ وَمَشْشُوقِ
فَلَقَدْ لَدَّ لِلْمَحَبِّينَ فِيهِ
نَشْوَةً مِنْ صَبُوحِهِ وَالْغَبُوقِ

خلّثه مذ كسا السحاب رياه
 بئرد الشقيق وادي العقيق
 فسّاق الزهر في ثراه نسيم
 فحبانا بنشر مسك فتقيق
 قام للنور فيه سوق عناق
 فاق في حسنه على كل سوق
 وغنا الطير فيه أغنى الندامى
 عن أغاني «إسحاق» بالموسيقى
 قم بنا نركب الطريق إليـه
 ضلّ من ضلّ عنه نهج الطريق
 فإلى مثله تحجّ بنو الله
 و، وتأتي من كل فج عميق
 فوق أكوار ضمّر ناجيات
 أو على سرج كل مهر عتيق
 يسبق الطرف إن جرى الطرف منها
 ويفوت السهماء عند المروق
 وإذا راح يصحب الريح قالت
 بي رفقا يا صاحبي وشقيقي
 كامل الخلق والمحسن يزهو
 بإهاب مضمخ بالخلوق
 زاحم الشهب مذ نزا فأصابت
 بين عينيـه غرة العيوق
 خلّثه حين راح يختال تيهها
 ثملاً من رصاب كأس وريق
 فعلى مثله تُنال منى النفس
 س، وترميـه عن مكان سحيق

أبناء الأمين

انظر إلى الدرّ الثمين
 في مدح أبناء الأمين

إن خفت الأحلام ساء
 د الناس بالحلم الرزين
 أو أبهم الرأي السديد
 د أراكـه عين اليقين
 أو هيـج في يوم الكريد
 هة خلّثه ليث العرين
 ولدى النوال جـداه يُخـد
 جلّ عارض الغيث الهتون
 ويريك إن عزّ الحفا
 ظ، حفاظ ذي حسب ودين
 من عصبية للعلم را
 ضوا كل نافرة حرون

جـواله الأنساع من
 داب السورى قُبّ البطون
 هوجاء من آل الجديـد
 ل وشدم خوص العيون
 تُجبّ تواهق في الفيا
 في بين أبكار وعـون
 برزت قوافيها بجـد
 د القول تفخر لا المجون
 هي من هجان القول إن
 أنصفت لا القول الهجين
 تركت قطيئاً غيـرها
 وتكلّفت هي بالظـمون

أمّا إلى أرض الغري
 أو المعرف والحجون
 ترتاحها الأرواح لـ
 كن للعدا غصص الشجون

جادت قرائح فتية
 بنظام لؤلئها الثمين
 ألفوا الوفا من وفي
 ي في الأنام ومن خـون

حفظوا النبي بولده
والمرء يُحفظ في البنين

رشاً

بأقحاس ميسمه ووردة خده
حيّا فأحيا من أمات بصدّه
رشاً يريك بهزله وبجده
ما لا يُريك المشرفي بخده

أنعم الله

إن من خير أنعم الله عندي
أن جدّي الهادي وخالي المهدي
يا لها نعممة وكم من أيار
قد حباني بها المهيمن وحدي!

□□□

علي محمود الضاني

١٣٢٤-١٤١٢ هـ
١٩٠٦-١٩٩١ م

• علي محمود يوسف الضاني.

• ولد في مدينة سنورس (محافظة الفيوم) -

وفيهما توفي.

• عاش في مصر.

• التحق بمدرسة الفيوم الابتدائية فحصل

على شهادة إتمام الدراسة بها، ثم رحل إلى

مدينة بني سويف وهناك التحق بمدرسة

المعلمين التي حصل منها على شهادة

الكفاءة للتعليم الأولي عام ١٩٢٧.

• عمل - فور تخرجه - معلماً في مدرسة طامية الابتدائية، ثم في

مدرسة (أبوعميرة) الابتدائية، فمدرسة سنورس الابتدائية التي ظل



بها حتى وصل إلى درجة وكيل مدرسة وهي الدرجة التي نقل بعدها
إلى مدرسة دار جبلة بسنورس، ومنها إلى مدرسة خليفة يونس ببلدة
طامية، ثم مدرسة سنورس الابتدائية التي عمل بها ناظراً حتى إحالته
إلى التقاعد عام ١٩٦٦.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له صحف عصره عدداً من القصائد منها: «يا نفس» - جريدة
الفيوم - مارس ١٩٣١، وقصيدة في تحية الدكتور ألبير زكي - مجلة
المجتمع (الفيومية) - ١٩٥١، وله العديد من القصائد المخطوطة.

• شاعر مناسبات، يدور جل شعره حول المدح والتهاني موقفاً ذلك
على وجهاء زمانه، وكتب في المناسبات إلى جانب شعره له يشيد فيه
بدور الشباب، فهم حصن الوطن وسبب نهوضه والذائدون عنه، كما
كتب المراسلات الشعرية الإخوانية، وله شعر في مديح النبي (ﷺ)
في مناسبات مولده وهجرته، وكتب في الرثاء، وله شعر ذاتي
وجداني. داع إلى نبذ الحروب والاحتكام إلى لغة السلام. يميل إلى
إسداء النصيح والتوجيه، ويسمى إلى استخلاص الحكمة، وله شعر
في تقرّظ الشعر. تتسم لفته بالطواعية مع ميلها إلى البهت المباشر،
وخياله محدود.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمد ثابت مع نجل المترجم له وبعض أصدقائه -
سنورس ٢٠٠٤.

حيّ الهمام

حيّ الهمام بشيء من معانيه
واستلهم النظم منه فهو يوحيه
سلّ المكارم والعلواء والأدبا
سلّ المروءة عنه فهي تحكيه
سلّ الشهامة والإحسان عن حسن
حدّث عن الفضل في شتى نواحيه
مكرم في الورى سام بفطرته
والنبل منه قد اشتقت معانيه
نور الصراحة فيض قد نما معه
والحزم والعزم والإخلاص هاديه
عزيزة بين أهليه طبائعه
إن العظيم عزيز بين أهليه

لم يثبت الدهر في أخلاقه عوجاً
 من كبرياءٍ وتعنيفٍ وتمويه
 مجاهدٌ ما سعى يوماً لمكرمة
 إلا أتنه تهادى بل ترجّيه
 هو الذي ما خطا إلا لفخـر
 أو جلب نفعٍ لمن عزّ الرجا فيه
 هو الملبّي إذا المكلوم يقصده
 هو الكريم رضي البال هانيه
 هو الذي حكمه طوعٌ لحكمته
 بيضُ الخلال بحب الخير ترويه
 سهلُ الطباع شديد الرأي في حزمٍ
 وينصر العدل إذ لا شيء يثنيه
 يُغيث ذا الحاجة الملهوف من سغبٍ
 بما يضي سبيل العيش يهديه
 وعاشرُ الناس بالحسنى وزوّدهم
 بالمكرمات وبالإرشاد يُزجيه
 يسدّد السهم للإصلاح متّئداً
 سهمٌ مريشٌ رمته كفٌ باريه
 حتى يصيب به المرمى ولا عجبٌ
 أن يبلغ الشأو من يهديه باريه
 في يوم تكريمكم يصفو بكم كلمي
 والشّمـرُ رقٌ ويرقي في مغانيه
 المجدُ فيكم قديماً صانه لكم
 أباًوكم بجليل العقل ساميه
 نورُ الحقيقة لا تخفى شواهد
 والحقُّ أبلغ لو صحّت مرائيه
 إنا نجلّك يا أسـتـاذ في فخرٍ
 يفوق شأو الداراي في تعاليه
 قد قمت فينا بنور العلم ترشدنا
 بكل دُرٍّ ثمينٍ من دراريه
 فلا غرابة أن كنا نكرمكم
 إذ أنت سمحٌ كبير القدر عاليه
 إن العلا قد تجلّت في نزاhtكم
 والناسُ نشوى بمن للمجد يحميه

فبايعوكم وأولوا عزمكم ثقةً
 يا خيرَ منتخبٍ للجمع يرضيه
 في النفس يبقى جميلٌ أنت صانعه
 هذا الجميل ذكت عطراً غواليه
 واللّه أسأل أن يرعاك ملتجياً
 للقاصدين وللتعليم تُنميه
 حتى تسيروا عينُ الله تكلؤكم
 يحدوك نصراً تسامى في معانيه

من قصيدة: العام الجديد

يبشّر بالعام الجديد محرّمٌ
 وينعمتـه كلُّ بما هو يزعمُ
 فيوليه من إطرائه متفئلاً
 ويكثر من ذمٍّ له متشائمٌ
 ولا يعلم الإنسان ماذا به له
 ومن فيه قد يشقى ومن فيه ينعم
 ومن ذا الذي فيه المنايا تغوله
 ومن ذا الذي منهنّ ينجـو ويسلم
 جديدٌ أجلُّ عامٌ جديدٌ تجدُّ في
 لياليه أحداثٌ بها لست أعلم
 فيفرح قلبٌ بالكآبة مثقلٌ
 ويحزن قلبٌ بالمسرة مفعم
 وربّ سعيدٍ بالشقاء مهتدٌ
 وربّ شقيٍّ بالسعادة يحلم
 ونفرح بالأعوام إمّا تصرمتُ
 على أنها من عمرنا تتصرّم
 وودّ لو أنّ العام قال منبئاً
 وماذا يقول العام والعام أبكم؟
 والغرب أعوامٌ وللشرق مثاها
 ولكنّما الأعوام في الشرق تُسنم
 وفي الغرب أحزانٌ وفي الشرق غمّةٌ
 وما الأرض إلا جنةٌ وجـهـنم

١٣٣٧ - ١٣٩٠ هـ

١٩١٨ - ١٩٧٠ م

علي محمود صقر



• علي محمود صقر.

• ولد في بلدة صهرجت الكبرى (التابعة لمدينة ميت غمر - محافظة الدقهلية)، وتوفي في مدينة «ميت غمر».

• عاش حياته في مصر.

• حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم التحق بمدرسة صهرجت الكبرى الابتدائية، ثم بمعهد المعلمين بالقازيق، فحصل على دبلوم المعلمين الراقي.

• عمل مدرساً للغة العربية والدين في مختلف المراحل التعليمية بوزارة المعارف، وتوفي وهو ما يزال مدرساً بمدرسة ميت غمر الثانوية.

• اشتهر بموهبته في الخطابة الدينية، فظل يخطب الجمعة في مسجد ميت غمر الكبير مدة ثلاثين عاماً، كما عمل في مجال الدعوة إلى الله، يصلح بين المتخاصمين ويعلم الناس أمور دينهم.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «إشراقة اليقين» (ط١) - مطبعة وادي النيل - ميت غمر (د.ت)، (قام نجله بإعادة طبعه، بعد أن ضم إليه كل ما نظمه المترجم له من شعر)، ونشرت له صحيفة «طريق الحق» عدداً من القصائد منها: «منطق الوجود (١)» - (٥٤) - نوفمبر ١٩٥٨، «منطق الوجود (٢)» - (٦٤) - ديسمبر ١٩٥٨، «النظام في الكون (١)» - (٨٤) - فبراير ١٩٥٩، «النظام في الكون (٢)» - (٩٤) - مارس ١٩٥٩، «حكمة القدر» - (١٢٤) - يونيو ١٩٥٩.

الأعمال الأخرى:

- له مقال عنوانه «على هامش الحقيقة» - صحيفة طريق الحق - (٩٤) - مارس ١٩٥٩، وله مسرحية «صيحة وبلاغ» - مخطوطة.

• شاعر متأمل في حقيقة الوجود، ورؤيته لهذه الحقيقة تصدر من معين إيماني، يتجه إلى التسليم التام بوجود الخالق. يبهه نظام الكون وما به من تناسق، ويرى في الدين عماداً للحياة. مؤمن بالقدر، وله شعر في المناسبات كما كتب الطرائف القصصية الهادفة. لفته مباشرة، وخياله شحيح. يكتب شعره على الطريقة التقليدية.

• لقب بشاعر الإلهيات.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث أحمد الطعمي مع نجل المترجم له - ميت غمر ٢٠٠٣.

شقيقان هذا يوم أنبأته بهم
مضيءٌ وهذا يوم أهليه مظلم
وتخلف الأخلاق إلا أقلها

ويخلف التفكير والعرق والدم
بلى اختلفا فالغرب منصرف القوى
إلى فعله والشرق بالقول مفرم
ونحن تثبطينا وهم قد تعجلوا
ونحن تأخرنا وهم قد تقدموا

يا نفس

يا نفسُ مالكِ تركنين إلى الدموغ
خلفتِ حزنًا قد تملك في الضلوغ
يا نفسُ ما هذا الأنين وذا الهجوع
فلأنتِ أجدر بالهداية للرجوع

يا نفسُ ما هذا التكاثر والرقادُ
خلفتِ لي نارًا توجج في القوادُ
يا نفسُ لا تجني بجناحك للبعاد
أوديت جسمي بين أشواك القتاد

يا نفسُ هل لك في الرقاد أو المنامُ
صبحتني طيفًا يركب من عظامُ
يا نفسُ هذا الشبح أضحي في سقام
يهوى الأنين ويصطلي حرَّ الغرام

يا نفسُ كفي عن بكاك وذا الوسنُ
واسلي عذابًا قد ضنى كل البدنُ
يا نفسُ ذا ألم يزيدك في الشجنُ
فلترحمي جسمًا يُباع بلا ثمن

□□□

الحقيقة العظمى

صبرتُ وما صبري بمشفرٍ خصاصتي
إليها ولا قلبي الموجَّج بالغمي
أويقاتُ صُفوي مثل إيماض بارقٍ
تطوف بفكر كاسفر البال قاتم
ولما تلاشت في مدى الغيب طاقتي
وما ضلَّ قلبي عن هواها ولا فمي
تجلَّت بإشراقٍ ووافت بفطرةٍ
راها فـ_____وادي لا بكيفٍ ولا كم

من قصيدة: منطق الوجود

صحوتُ على جيلٍ من الخلق يرتعُ
وأخَرَ نحو القبر يسمي ويهرعُ
ومن قبلُ أجيالٌ تساق إلى الردى
على إثرها سودٌ من الغيب مانع
ولا ريبَ أنِّي بعد محياي راحلٌ
إلى حيث يمضي السابقون وراجع
إلى حيث ألقى في الغيوب أحبتي
والحقُّ ركبُنا بالخلائق يسرع
وأدرك في دار الخلود حقيقتي
ويُكشف عن عيني الغطاء ويُنزع
وشاهدتُ في خلقي عجائبَ قدرةٍ
تصوِّر في الأرحام ذاتي وتبدع
تقلِّبني من نطفةٍ ثم مُخففةٍ
وعظمٍ ولحمٍ ثم بالروح تُثبِّع
تصوِّر حياتي بين أمواج لجَّةٍ
من الماء في مثنوأي تودني وتصرع
وتمنحني ماءَ الحياة مجَهَّزاً
من الدَّم في جوف الشرابين يُدفع
تنام وتصحو الأمُّ لم تدرك خلقتي
ولا كيفَ أحيانا في حشاها وأهجع

تروح وتغدو وهي مني بعيدةُ
على قربٍ ما بين الفؤادين يجمع
وذاك الأبُّ المأمول لا علمَ عندهُ
ولا يدُ يُسديها إليَّ فتنفع
ولا علمَ فيما تحت سمعي وناظري
له الفضلُ يُعزِّي في وجودي ويرجع
وكيف لأحياءٍ منهاجَ خلْقهم
تُصاغ على منهاج خلقي وتُصنع

المخدوع بعدوه

قصد الذئبَ بليلٍ
يبتغي الأمنَ خروفاً
قال: أضناني القطيع السدَّ
سُوءُ والرَّاعي العنيفُ
وعناءٌ في فجاجٍ الـ
أرضٍ نلقى وصـ_____روف
وازدهامٌ فوق أشبـ_____ب
دارٍ عليها وصفوف
كم تعرَّيتُ وجسمي
فيه للعادين صفوف
ولكُم قاسيتُ من جرَّ
زي، وأدمني العسوف
إنني أرجو جواراً
منك يا نعيم الحليف
قال: شرقت جوارِي
أيُّها الضيفُ الأليف
لك مني خيرٌ عيشٍ
ومقامٌ لا يُخيف
أطمع الغرَّ دهاء الذئب
ذئب والقولُ العفيف
ومضى في سكرة الثَّـ
تريحيب تغريه القطوف

ودع للجـاهـلـين السـوء ينـعى
إلى أسماعهم ذوقاً مصاباً
ولا تسكت على قـومٍ لئـامٍ
إذا هادننهم أمسوا ذئاباً

□□□

يتهادى حول بيت الذئب
يسعى ويطوف
زاد شحم الضيف وز
نأ، ودنت منه الحتوف
وبدا في سمنة غر
راء يهواها المضيف
فتوارى منطق الث
تغرير والوجه اللطيف
وسرى الغدر بنفس ال
سوحش وانهلّت طيوف
وعدا الباغى عليه
وكذا يؤتى الضعيف

من قصيدة: دستور الفضائل الإنسانية

أطل لنفس لومك والعتابا
والزمها السكينة والمتابا
ومر بالعرف إن العرف أجدى
منالاً للمكارم واكتسابا
ولا تأمن على سر جهولاً
ولا ترج اللئيم ولا المعبابا
ولا تفرح من النعمى بعيش
إذا كانت لذائذها اغتصابا
فإن الموت يغشى كل حي
ولو ملك الأعنة والرقابا
ولا تك في هوى دنياك غرابا
ولا مثل اللئيم إذا تغابا
فإنك إن سلبت الرشيد فيها
ورثت بشقة الأيام صابا
وكنّت مضيقاً غمراً فريداً
لتجني في عواقبه خرابا
ولا تظلم ولا تصحب ظلوماً
فإنك إن جفوت الغرابا

علي محمود طه

١٣١٩ - ١٣٦٩ هـ

١٩٠١ - ١٩٤٩ م

• علي محمود طه.

• ولد بمدينة المنصورة (التي تتوسط نيل
فرع دمياط)، وتوفي في القاهرة.

• عاش بمدينة المنصورة والقاهرة، وتنقل بين
عدة دول أوروبية.

• تعلم أولاً بالكتاب، ثم التحق بالمدرسة
الابتدائية، ثم بمدرسة الفنون والصناعات
(الفنون التطبيقية) بالقاهرة وتخرج فيها
عام ١٩٢٤.

• عمل مساعد مهندس معماري في هندسة المباني بالمنصورة، ثم نقل
إلى القاهرة عام ١٩٢٢ مديراً للمعرض الخاص بوزارة التجارة،
فمديراً لمكتب الوزير بها، ثم سكرتيراً في مجلس النواب حتى خروجه
من الوظيفة عام ١٩٤٤، وفي عام ١٩٤٩ - وهو عام وفاته - عين
وكيلاً لدار الكتب المصرية.

• اتصل بحزب الوفد وانضم إليه، كما انضم إلى أول مجلس إدارة
لجماعة «أبولو»، وكان له نشاط ثقافي بارز في الجماعة ومجلتها.

الإنتاج الشعري:

- صدر له الدواوين التالية: «الملاح التائه»، مطبعة الاعتماد، مصر (ط١)
- ١٩٣٤، «ليالي الملاح التائه» - مصر ١٩٤٠، «زهر وخمر» - مصر
١٩٤٢، «الشوق العائد» - مصر ١٩٤٥، «شرق وغرب» - مصر ١٩٤٧،
«ديوان علي محمود طه» (الأعمال الكاملة) - دار العودة (بيروت)
١٩٧٢، ونشر للشاعر قصائد كثيرة في بعض المجلات خاصة مجلة
«أبولو» وجمعت في دواوينه، وله قصيدة بعنوان «في محنة باريس»
منشورة في كتابه «أرواح شاردة» ١٩٤١، وله ملحمة شعرية بعنوان:
«أرواح وأشباح» ١٩٤٢، ومسرحية شعرية بعنوان: «أغنية الرياح الأربع»
١٩٤٣، كما ترجم الشاعر قصيدة «فن الخريف» للشاعر الفرنسي
(فيرلين) ونشرها في كتابه «أرواح شاردة».

الأعمال الأخرى:

- جمع الشاعر بعض مقالاته عن الأدباء في كتاب له بعنوان: «أرواح شاردة» ١٩٤١، وكتب الشاعر مقالاً بمجلة أبولو، العدد الخاص بشوقي، بعنوان (شوقي الشاعر) - ديسمبر العام ١٩٣٢.

● ينتمي الشاعر إلى جماعة أبولو التي نحا شعراؤها منحى رومانسياً، وقد تجلت خصائص الرومانسية في شعره لغة وصوراً وعواطف ومواقف، وللشاعر قصائد عديدة في المناسبات؛ وذلك لارتباطه بالأوضاع السياسية وتعاقب الأحداث الوطنية في مرحلته. تأثر الشاعر بالثقافة الأوروبية حيث كان يتقن الإنجليزية والفرنسية وكان دائم التنقل بين بلدان أوروبا، وقد انعكست هذه الخبرة في عدد من قصائده. حرص الشاعر على الشكل العمودي للقصيدة، وإن كان قد تصرف في التشكيل بالقافية، شأنه في ذلك شأن شعراء جماعة أبولو في جملتهم.

● غنى من شعره محمد عبدالوهاب قصيدتين: «الجندول»، و«فلسطين» منذ الأربعينيات، ولا يزال لهما حضور وشغف بعد ستين عاماً.

مصادر الدراسة:

- ١ - السيد تقي الدين السيد: علي محمود طه: حياته وشعره - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية (ط١) - القاهرة ١٩٦٤.
- ٢ - أنور المعداوي: علي محمود طه: الشاعر والإنسان - وزارة الثقافة والإرشاد - بغداد ١٩٦٥.
- ٣ - سعاد عبدالوهاب: الصورة الفنية الرومانسية عند الشاعر علي محمود طه - رسالة ماجستير - بكلية الآداب جامعة القاهرة - ١٩٨١.
- ٤ - سهيل أيوب: علي محمود طه - شعر ودراسة - دار البقعة العربية للتأليف والترجمة والنشر - دمشق ١٩٦٢.
- ٥ - محمد مندور: الشعر المصري بعد شوقي، الحلقة الثانية - مطبوعات معهد الدراسات العربية - القاهرة ١٩٥٧.
- ٦ - نازك الملائكة: الصومعة والشرقة الحمراء (ط٢) - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩.

مراجع للاستزادة:

- ١ - سيد أحمد الهندي: علي محمود طه بين شعراء مصر المعاصرين - (أطروحة دكتوراه) كلية الآداب - جامعة عين شمس - القاهرة ١٩٥٤.
- ٢ - عبدالعزيز الدسوقي: جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة ١٩٧١.

مخدع مغنية

شاع في جوّه الخيال ورَفُّ الـ

حُسْنُ والسَّحرُ والهوى والمِراحُ

ونسيمٌ معطرٌ خَفَقَتْ فِـيـ

هـِ قلوبٌ، ورفـُـتْ أرواح

ومُنَى كلهنَّ أجنحةً تَهـُـ

فـو، ودنيا بها يدرفُ جناح

ومن الزهر حـولها حَلَقَاتُ

طاب منها الشـذا ورقُ النِّفَاح

حملتُ كلُّ باقيةٍ دمعَ مَفُتـو

نِ، كما تحملُ النَّدَى الأدواح

وهي في مـيعة الصَّبَا يزدهيها

ضَـحِكُ لا تملِّه ومِـزاج

وغناءً كأنَّ قُـمـرِيَّةً سَكـُـ

رَى، بألحانها تشيع الراح

أخلصت ودَّها المـرايا فـراحتْ

تتملَّى فتُشرق الأوضاح

كشفت عن جمالها كلَّ خافِـ

وأباحت لهنَّ مـا لا يُبـاح

معبدٌ للجمال، والسحر، والفِـ

نَّة يُغـدَى لِقُدسِـه ويُراح

نام في بابـه العـزِيزُ «كـيـوـبـيـ

د» ولكن في كَفِّه المـفـتـاح

إنَّ ينم فـالحيـاةُ شـدوٌ ولـهو

أو يُنبِّـة فـأدمعُ وجـراح!

دخلتُ بي إليه ذاتَ مـسـاء

حيثُ لا ضجَّةٌ ولا أشـباح

لم نكن قبلُ بالرفـيـقين لكنْ

هي دنيا تُتـيحُ مـا لا يُتـاح

وجلسنا يهـفـو السـكونُ علينا

ويُرينا وجـوهنا المـصـبـاح

هتفتُ بي: تراك من أنت يا صـا

ح؟ فقلتُ المـعـذِبُ المُلـتـاح

شاعرُ الحبِّ والجـمال: فقالتْ

مـا عليـه إذا أحبُّ جُناح

واحتوى رأسي الحزين ذراعاً
ها، ومرت على جـبيني راح
ورأت صفرة الأسي في شفاها
أحرقتها الأنفاس والأقداح
فمضت في عتابها: كيف لم نذ
ربما برحمت بك الأتراح؟
إن أسأنا إليك فالיום يجزي
ك بما نقتنه رضا وسماح
ولك الليلة التي جمعتنا
فاغتنمها حتى يلوح الصباح!

قلت حسبي من الربيع شذاً
ولعيني زهره اللماح
نحن طير الخيال والحسن روض
كلنا فـيـه بلبل صـداح
فـنـيت في هواً مناً قلوباً
وأصـابـت خلودها الأرواح!

الشوق العائد

إهدئي يا نوازغ الشوق في قلبي فلن تملكي لماضي رجوعاً
أو هيهات أن يعود ولو أفنيت عمري تحرقاً وولوعاً
أو هيهات أن يعود ولو ذوبت قلبي صباية ودموعاً
فاهدئي الآن يا لثورتك الهوجاء جبارة تدك الضلوعاً

رحمة يا نوازغ الشوق لو ناديت ماضي ما وجدت سميعاً
أسدل القلب دونه ألف ستر عبرات ومثلهن نجيعاً
رحمة يا نوازغ الشوق لو حاولت بعث الهوى فلن أستطيعاً
كيف يحيا زهر ذوى في إناجيات في قبضة الحياة صديعاً

رحمة يا نوازغ الشوق بالقلب فما يستطيع بعد نزوعاً
إن تكوني أحببته فدعيه ناعماً بالكرى رضياً قنوعاً

نسي الأمس أو سلا فتعالي نجث صمماً من حوله وخشوعاً
أو فكوني في حلمه الزهر والأنغام والخمر والعروس الشموعاً

أيها الزائر المعاود ما ألك أحسنت بالمزار صنيعة
ما أرى في سمات وجهك إلا شبحاً رائعاً وحلماً وجيعة
يتوقاه ناظري كائي فيه ألقى الأم عمري جميعاً
طال ليلي فما طويت هزيعاً منه إلا نشرت منه هزيعاً

أيها الشوق خل عنك ودعني وامض لا خادعاً ولا مخدوعاً
أين هذا الجمال أرماء كالبرق خلواً وأجتليه لموعاً؟
أين هذا الخيال أسقاء كأساً بيدٍ منه فجرت ينبوعاً؟
أين لا أين ما غنائي بالذكرى وقد أصبح الوهوب منوعاً!

عدت يا شوق لي وعادت لياليك ولكن وجدت قلباً حريعاً
عدت من بعد لوعة أحرقته وجفتته على الرماد ضجيعاً
وليال من الفراغ عوات هراته ثلوجهن صقيعاً
عدت يا شوق فيم عدت؟ ربيع العمر ولّى فهل تُعيد الربيعاً؟

من قصيدة: غرفة الشاعر

أيها الشاعر الكئيب مضى اللي
ل، وما زلت غارقاً في شجونك
مُسليماً رأسك الحزين إلى الفك
ر، وللسنهد ذابلات جفونك
ويدٌ تمسك اليراع وأخرى
في ارتعاش تمر فوق جبينك
وفمٌ ناضبٌ به حُر أنفاساً
سبك يطغى على ضعيف أنينك

لست تُصغي لقاصف الرعد في اللي
ل، ولا يزهيك في الإبراق
قد تمشئ خلال غرفتك الصم
ت، ودب السكون في الأعماق

غيرَ هذا السراج في ضوءه الشُّبا
حبٍ يهفو عليك من إشفاق
ويقايا النيران في الموقد الذَّا
بل تبكي الحياة في الأرماق

أنت أذبلت بالأسى قلبك الغض
ض، وحطمت من رقيق كيانك
أه يا شاعري لقد نصل الليل
ل، وما زلت سادراً في مكانك
ليس يحنو الدجى عليك ولا يا
سى لتلك الدموع في أجفانك
ما وراء السُّهاد في ليلك الدَّا
جي وهلاً فرغت من أحزانك

فقم الآن من مكانك واغنم
في الكرى غطة الخلي الطروب
والتمس في الفراش دفناً يُنسِي
لك نهـار الأسى وليل الخطوب
لست تُجزى من الحياة بما حُـم
ملت فيها من الضنى والشَّحوب
إنها للمجون والخلل والزبد
ف، وليست للشاعر الموهوب!

ليالي كليو بتره

«كليو بتر» أي حلم من لياليك الحسان
طاف بالموج فغنى وتغنى الشاطئان
وهفا كل فؤاد، وشدا كل لسان
هذه فاتنة الدنيا وحسناء الزمان
بعثت في زورق مسـتلهم من كل فن
مـرح المجداف يختال بحوراء تُغنى
يا حبيبى هذه ليلة حُبـي
أه لو شاركتني أفراح قلبي!

نبأة كالكأس دارت بين عُشاقٍ سُكـارى
سبقت كل جناح في سماء النيل طارا
تحمل الفتنة والفرحة والوجد المثارا
حلوة صافية اللحن كأحلام العذارى
حلم عذراء دعاها حبُّها ذات مساء

فتفتت لشراع من خيال الشعراء
يا حبيبى هذه ليلة حُبـي
أه لو شاركتني أفراح قلبي!

وتجلى الزورق الصاعد نشوان يميـد
يتهداه على الموج نواتي عبيد
المجاديف بأيديهم هتاف ونشيد
ومُصلون لهم في النهر محراب عتيـد
سخرتهم روعة الليل فهم خلق جديد

يا حبيبى هذه ليلة حُبـي

أه لو شاركتني أفراح قلبي
اصدحي أيتها الأرواح باللحن البديع
امرحي يا راقصات الضوء بالموج الخليع
قبلي تحت شراعي حلم الفن الرفيع
زورقاً بين ضفاف النيل في ليل الربيع
رنحثة موجة تلعب في ضوء النجوم

وتنادي بشعاع راقص فوق الغيوم

يا حبيبى هذه ليلة حُبـي
أه لو شاركتني أفراح قلبي
ليلاً خمراً وأشواق تُغنى حولنا
وشراع سابح في النور يرعى ظلنا
كان في الليل سكارى وأفاقوا قبلنا
ليتهم قد عرفوا الحب فباتوا مثلنا
كلما غرد كأس شربوا الخمرة لحناً

يا حبيبى كل ما في الليل روح يتغنى

هات كأسى إنها ليلة حُبـي
أه لو شاركتني أفراح قلبي

يا ضفاف النيل بالله ويا خضر الروابي
هل رأيتن على النهر فتى غصن الإهاب
أسمر الجبهة كالخمرة في النور المذاب
سابقاً في زورق من صنع أحلام الشباب
إن يكن مرّ وحيّاً من بعيد أو قريب
فصفيه ، وأعيدي وصفه فهو حبيبي
يا حبيبي هذه ليلة حبي
أه لو شاركتني أفراح قلبي

أنت يا من عدت بالذكرى وأحلام الليالي
يا بنة النهر الذي غناه أرباب الخيال
وتمنّت فيه لو تسبح ربّات الجمال
موجة الشادي عشيق النور معبود الظلال
لم يزل يروي، وتُصغى للروايات الدهور
والضفاف الخضر سكرى والسنا كأس تدور
حلم لم تروه ليلة حب
فاذكريه واسمعي أفراح قلبي!

من قصيدة: عاشقة

يا حبيبي أقبل الليل وناداني الغرام
أي سرّ أحبّ لم يُصوّرهُ الظلام
كلّ نجم مهجّة تهفو وعين لا تنام
وشعاعُ البدر معشوق به جُنّ الغمام
يا حبيبي كلّ عيش ما خلا الحبّ حرام
وحرام يا حبيبي

يا حبيبي غنّت الفرحة في كلّ مكان
فهنا البلبّل يشدو وهناك العاشقان
غير أنّي أشتكي الوحشة في ظلّ التّداني
إنما روحك في الكون وروحي توأمان
لا تدعني أقطع الأيام وحدي وأعاني
فحرام يا حبيبي!

يا حبيبي سئم الليل سكوتي واكتئاب
أنا أهواك ولكن أنت لا تعلم ما بي
لحظة بين ذراعيك فقد طال عذابي
لحظة أمزج أنفاسك بالقلب المذاب
وأغني ويغني لك حبي وشبابي
وسلام يا حبيبي

□□□

علي محمود منصور

١٣٢٨ - ١٤١٩ هـ

١٩١٠ - ١٩٩٨ م

- علي بن محمود علي منصور،
- ولد في قرية الدالية (منطقة جبلة - محافظة اللاذقية - غربي سورية) وفيها توفي.
- عاش في سورية.
- تلقى تعليمًا تقليديًا على يد والده، إضافة إلى مخالطته لأهل العلم، ومطالعته للعديد من الكتب بمكتبة أبيه صاحب المكانة الدينية والاجتماعية في زمانه.
- عمل مدرسًا للعلوم الدينية في عدد من المدارس التي افتتحها في قرى مصياف وبيت جاش وخرائب سالم.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «تاريخ الآباء ميراث الأبناء» (ج ١) - بعض أشعاره، وأورد له ديوان: «مراثي الشيخ عبدالكريم عمران» قصيدة، وله العديد من القصائد المخطوطة.
- يدور ما أتيج من شعره حول المدح والثناء للذين اختص بهما الأدباء والعلماء في زمانه. يميل إلى التأمل في صروف الدهر وتقلبات الإنسان، وكتب في شكوى الزمن. اتسمت لغته باليسر مع ميلها إلى البث المباشر، وخياله تقليدي قريب منقال.

مصادر الدراسة:

- بلال محمود: «تاريخ الآباء ميراث الأبناء» (ج ١) (مخطوط لدى مؤلفه).

يا لهول المصاب

في رثاء الشيخ محمد الخطيب
قد ألفت المصاب، إذ أي شخص
بات في مأمن بغير مُصاب؟

وسئمت السرور إذ ليس فيه
بعد فقد «الخطيب» من أسباب
كم أباد الزمان منا قروناً!
سل قرون الأيام عن أوصابي
هذه الأرض كم غدا في ثراها
من دفين محجّب بالتراب
وسل النور بالسّماء فففيه
أثر من مشاهد الأحباب
كم أشادوا للخالق الفرد صبحاً
ومساءً وقبل وقت الغياب
ولكم حسّنوا سبيل الأمان
وتساموا في ذروة الأنساب
حطم الدهر جيشهم ورمانا
بعدهم في مسالك الإرهاب
يا لهول المصاب حتّام نبكي؟
إيه يا دهرُ يا شديد العذاب
كان بالأمس في حمانا خطيبٌ
عبقريٌّ مطهرٌ الأثواب
أريحى وماجدٌ بات فرداً
جوده للورى كماء السحاب
زرتة بالزمان للبيت يومئذ
كان بالعمر محفل الإعجاب
صورة تجلب السعادة دهرًا
ويد بذلها خبيب الجناح
وحديث مضمخٌ بعبيير
منه لا شك نفحة الأطياب
وافتكراً بكل معنّى دقيق
حيث بالعلم ينبىري للجواب
ذلك اليوم لم أجِد طول عمري
مثله ليلته بيوم حسابي
بادرته المنون كهلاً تقياً
فيه مجد الشيوخ ثم الشباب
فأجاب الدعاء طوعاً وأمسي
كوكباً راح ملجأ الأقطاب

غادر الأرض للسّماء فبهاهت
فيه أملاكها بكل اعتجاب
ترك الأهل بالبكاء وأمسي
راشفاً بالعلال لذيد الشراب
يا لها من عجائب وأمور
وصفها شل حركة الكتاب
أمرونا للإله ربّي وحسبي
نصّ ما جاء في فصول الكتاب
ولئن غاب بدرنا فكفانا
بسليبيه سلوة الأصحاب
«يوسف» عشّ ففى حياتك نرجو
أن تفوق الفقيّد في الآداب
للذكا في جبينك اليوم رمز
زاهرٌ في حديقة الآداب
إن من كان مثلك أريحياً
فهو أولى بمركز الأحباب
وأخوكم غدا حليف المعالي
«حسن» إذ نحا طريق الصواب
فاضلٌ قد كساه مولاه ثوباً
أحمدياً بشراه من أوّاب
ذهب الأولون قسراً إلى المو
تر، ونحن وراءهم بالذهاب
قد غدا مبدأ التصبّر فرضاً
إذ به يُرتجى جزيل الثواب
فعلّى الراحل العظيم سلام
ولكم بعده رضا الوهاب

ربّ المكارم

لفت اهتمامي أبتغي مدح فينه
عليهم رواق المكرمات المطنّب
رزين الحِجنا ربّ المكارم «حامد»
سلالة عيسى حبّذا الإبن والأب

فَتَتَّى تَرَكَ الدُّنْيَا تَجَرَّرَ رَدَاءَهَا
إِلَيْهِهِ وَلَمْ يُحِزْزَنْهُ أَيَّانَ تَذْهَبُ
تَغْذِي لِبَنَانِ الْمَجْدِ طِفْلاً وَيَافِعُ
وَصَارَ إِلَى الْعِلْيَاءِ إِذْ هُوَ أَشْيَبُ

سبيل العلا

سَلَكْتَ سَبِيلاً لِلْعَلَا سَهْلُهُ وَعَرُّ
وَمَا صَدَّنِي عَمَّا أَوْمَلَهُ الدَّهْرُ
وَشَوْقٌ بِصَدْرِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
يَهِيحُ كَمَا هَاجَتْ بِصَاحِبِهَا الْخُمَرُ

ظروف الزمان

أَهْ يَا سَعْدُ مِنْ ظُرُوفِ الزَّمَانِ
قَدْ دَهَانِي مِنْ شَرِّهَا مَا دَهَانِي
كَلِمَا جَادَ لِي الزَّمَانُ بِخَيْرٍ
وَدَعَانِي بِغَبْطَةِ الْمَهْرَجَانِ
طَيَّبَ النَّفْسَ أَنْجَبَتْهُ الْمَعَالِي
وَتَغْذَى مِنْ ثَدْيِهَا بِاللَّبَانِ

طبائع المرء

المرءُ يَنْشَأُ بِالدُّنْيَا بِهِ غَيْرُ
كَأَنَّهُ مِنْ طَبَاعِ الدَّهْرِ مَوْلُودُ
يُرِيكَ شَيْئاً وَيُخْفِي عَنْكَ مَا عَجَزْتُ
عَنْ حَمْلِهِ الْقُلُّ الشَّمَاءُ وَالْبَيْدُ
إِنْ كُنْتَ فِي تَرْفٍ فَهُوَ الْوَدُودُ وَمَنْ
أَلْفَظَهُ بِالثَّنَا تُتْلَى الْأَنَاشِيدُ
إِنْ أَقْبَلْتَ نَحْوَهُ الدُّنْيَا زَهَّاءٌ عَجَبُ
كَأَنَّهُ بَلْبَلٌ فِي الرُّوضِ غَرِيدُ

رَحِمَكَ رَبِّيَاهُ هَلْ إِلَّاكَ مِنْ أَمَلٍ
مَنْ غَيْرُ جُودِكَ لَا تُرْجَى الْمَوَاعِيدُ

قلوب العالمين تذوب

أَثِيرُ سَمَاءِ الْكَوْنِ أَنْبَاءُ أَنَّهُ
مَضَى مِنْ بِهِ عَصَرُ الْحَيَاةِ يَطِيبُ
وَجَاءَ بِتَأْيِيدٍ لَمَّا قَالَ مُحْكَمُ
فَهْذِي قُلُوبُ الْعَالَمِينَ تَذُوبُ
لَقَدْ مَاتَ لَفْظُ قَالِهِ كُلُّ نَاطِقٍ
وَقَارَنَهُ بِالْمَشْرِقِينَ مَجِيبُ

□□□

علي محيي الدين

١٢٥٠ - ١٤٢٧ هـ
١٩٣١ - ٢٠٠٥ م

- علي بن جواد بن حسين بن موسى آل محيي الدين الحارثي.
- ولد في مدينة النجف، وفيها توفي.
- عاش في العراق.
- تلقى تعليمه الأولي في مدرسة النجف الابتدائية للبنين (١٩٣٦ - ١٩٤٢)، ثم في مدرسة النجف الثانوية للبنين (١٩٤٢ - ١٩٤٨)، ثم التحق بعدها بكلية الآداب جامعة بغداد (١٩٤٨ - ١٩٥٢) وحصل على مؤهل تربوي في اللغة العربية، ثم قصد القاهرة وحصل على درجة الماجستير في الأدب العربي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة (١٩٨٠).
- عمل مدرساً في عدد من ثانويات بغداد (١٩٥٢ - ١٩٦٤)، ومشرفاً تربوياً للغة العربية في ملاك المديرية العامة لتربية بغداد (١٩٦٤ - ١٩٩٣).
- كان له إسهام فعال في المجالس الأدبية في بغداد لا سيما مجلس الدكتور عبدالرزاق محيي الدين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له «ابن أبي الحديد» - دراسة تاريخية نقدية - النجف ٢٠٠٥.

● من الغزل والمديح والوصف تشكلت ملامح تجربته الشعرية، محافظاً على ما رسخته القصيدة العربية التقليدية من عناصر تشكيل وأغراض وموسيقى، المتاح من شعره ثلاث قصائد: الأولى على نسق الموشحة، في الغزل ومجالس الفناء والشراب، والأخريان في مديح من اسمه محسن، وقد فرض المدح صفات شخصية الممدوح كما عهدناها في هذا النوع من القصائد، وإن جاءت في عبارة عصرية.

مصادر الدراسة:

- ١ - صباح نوري المرزوك: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٧٠ - ٢٠٠٠ - بيت الحكمة - بغداد ٢٠٠٢.
- ٢ - عبدالرزاق محيي الدين: الحالي والعاطل: تلمة ملحق أمل الأمل - مطبعة الآداب - النجف ١٩٧١.
- ٣ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

غيوم المحن

يا حبيباً صدّ عني وجفا
منه عانيت كثير الشجن
كيف مرّقت وريقات الصفا
ثم بعت الحبّ دون الثمن؟

ذاب جسمي حين أضناني السهاد
حيث مني الجسم غطّته الجراح
طال ليلى مذ عرفتُ الصّدّ زائد
ليت هذا الليل يجلوه الصباغ
فمتى أبْلُغ من حبي المراد
وأشم الوردَ منه والأقحاح؟
ومتى يذكرُّ أيام الوفا
ويحنُّ القلب للعيش الهني؟

كم محبّ قَبَّلنا عانى الهوى
جسمه ذاب وأضناه الصدود
عجز الطب وأعياه الدوا
ربما يُشَفِّى إذا الحب يعود

غير أن القلب بالصدّ اكتوى
وحبيب القلب قد خان العهود
كلما قلبي للقياه هفا
منع الصّدّ لذيد الوسن

مَرُّ في أيامنا ذاك الهناء
ليتته دام لنا طول الزمن
لم نجد عيشاً بها دون عناء
أو حياةً للورى دون محن
ليتته باقٍ لنا ذاك الإخاء
لم يغيّره من الدنيا وهن
ليت هذا الوهن في الدنيا اختفى
وانجلت عنا غيوم المحن

بعد أعوام بلقياه زهت
قبل أن يُجرّف في إعصاره
كل ما شِدْنَاه في الدنيا أتت
موجة تُلقِي المنى في ناره
ليت نفسي لهواة ما هوت
حيث إن الشوك في أزهاره
وعلى أيامه الدهر عفا
ليتنى أنسى هواه ليتنى

إنما الحبُّ على طول الزمان
قد رأينا شعاع العاشقين
ينتهي منهم إذا أن الأوان
غير حب المخلصين المؤمنين
إنه رمز بلاء وامتحان
حب صوفي لرب العالمين
أنا صوفي كإخوان الصفا
مثلما يرحمهم يرحمني

لقاء الفحول

من نبض كـفِّكَ تـخـجـلُ الأَنواءُ
وبنور رأيكَ تنجلي الظلماءُ
تهبُّ المئين تـكـرُّمًا فـكـأنما
كلتا يديك سـمـاحةٌ وعطاء
ولدتك شـهـمًا كلِّ أمِّ حـرةٍ
ومن النساء حـرائرٌ وإماء
فحلاً إذا التقتِ الفحول بمحفلٍ
عَنتُ له من بينهم آراء
فذاً عجيباً أصله ونجاره
طهرٌ ومعدنه تقى ونقاء
تُخذ الشجاعة والجرأة خِلةً
فـعـنتُ لسطوة بأسه الأعداء
خُلِقَ كهـفـهـاف النسيم موطأً
يحيي النفوس وهمّة قعساء
فالصدق طبعٌ والسخاء سـجـيةٌ
ومع السخاء تواضعٌ ووفاء
سمّاك أهلك «محسناً» فتقاصرتُ
عن شأوك الألقاب والأسماء
فعلوت أهل الفضل حتى فُتُّهم
أنى يداني خطوك القُـحـراء؟
فلئن دعيت لدفع كل ملـمّةٍ
كنت الغـيـاث إذا عـرّت لأواء
فإذا خفيت على الغـيـيّ فعاذرٌ
أن لا تراك المقلّة العمياء
عوذتُ مجدك أن يُضيركَ حاسدٌ
ورقيتُ شخصك أن يغولكَ داء
يا بن الألى ورثوا المكارم جـمّةً
فتخيروا من خيرها ما شاؤوا

حَمَوُا الشريعة فاستطال بناؤها

في حين عمت شرعة غـراء
ورثوا الجـبـال رزانةً وقطانةً
ومن الرجال معاقلُ شـمـاء
كأنوا مصابيح الهدى فتفرقوا
لكنهم في قومهم أحياء
لله حجك وهو حجّ عامرٌ
بالصالحات وهكذا الصالحاء
ويقيت بين الناس طوداً بانحاً
وسسقت ربوعك ديمةً وطفاء

من قصيدة: خذها خريدة

بذكرك تحلو جلسـتي وتطيبُ
فأنت إلى قلب المحبِّ حبيبُ
وقد حرّت أبقار المكارم كلّها
فلم يبق منها للصحاب نصيب
تفردت بالأحكام مذ كنت ناشئاً
كأنك ما بين الأنام غريب
عفافٌ وحزمٌ، واقتدارٌ، وهمّة
وقلبٌ إذا ما رقّ كـاد يذوب
أبى الله أن يُلـفـى لشخصك في الندى
نديدٌ وأن يرقى إليك ضريب
وما يجتني شأنوك إلا ندامةً
ويا ربما يسعى الفتى فيخيب
فقل للذي يبغى اللـجـاق بـ «محسن»
تنحّ فما كل الجياد نجيب
وما يستوي البهران عذبٌ ومالحٌ
وما يتساوى مناحلٌ وخصيب

□□□

علي مراد

١٣١١ - ١٣٦٨ هـ

١٨٩٣ - ١٩٤٨ م

• علي فوزي مراد.

• ولد في دمشق، وفيها توفي.

• عاش في سورية، وفلسطين.

• تلقى تعليمه في مدارس دمشق ومعاهدها حتى حصل على أهلية التعليم العالي.

• عمل بالتدريس عدة سنوات، ثم عُيّن بعدها مديراً للمستشفى العسكري في جنين (فلسطين) إبان الحرب العالمية الأولى.

الإنتاج الشعري:

- جمعت قصائده في كتاب «قصائد مختارة للشاعر المرحوم علي فوزي مراد» جمع وتحقيق: عصمت محمد خضر، وله مجموع شعري (مخطوط).

• شاعر مناسبات، جمعت تجربته بين الوطنية والوصف، غلب الجانب القومي على نتاجه الشعري، وترددت فيه صور من الحماسة ولغتها وموسيقاها، واتسمت لغته بالقوة، وأسلوبه بالجزالة، له قصائد هائلة البناء رغم ارتباطها بالمناسبات، وفي مقدمتها: مرثيته لأمير الشعراء أحمد شوقي بما اكتتزت من حرارة العاطفة وصدقها، كما نظم القصيدة الحوارية (الطير والوتر والشعر) وتغنى بأمجاد الشام، وحذر من مزالق المستقبل.

مصادر الدراسة:

١ - عصمت محمد خضر: مقدمة قصائد مختارة (د.ت.ن).

٢ - دراسة قدمها الباحث أحمد هوالش - دمشق ٢٠٠٦.

من قصيدة: مراتع الشام

مرابع الشام تهواني وأهواها
وليس لي وطن في الكون إلّاها
رضعت فيهما لبان المجد فانبعثت
عواطف الحبّ بي منها لأبنائها
هي البلاد التي الخلّاق فضّلها
على البلاد وباسم الشام سماها
هي البلاد التي حاكت بنصرتها
دار النعيم وسأوتها بريّاها
فيها نبت وفيها قد درجت وفي
مصيفها تمّ لي أنسي ومشتاها

ولست أعرف لي مأوى أعيش به
كما أحب عزيزاً غير مأواها
عشقناها فعشقت الحسن أجمعه
وشفّ قلبي هوى غزلان مـغـناها
من كل هيفاء كحلاء الجفون حوت
من المحاسن أحـلاها وأسناها
جاذر في رياض القلب مرتعها
وزهر نبت الحشا - تاله - مرعاها
أهيم شوقاً إذا ما شمتها خـطـرت
وبينها قد بدت «أسماء» أسماها
تلك التي شابها ريم الفلا حوراً
وحاكت البدر نوراً في محيّاها
خريدة جلّ باري الخلق مبدعها
من طينة الحسن والأطاف سواها
فالشمس طلعتُها، والبدر غرّتها
والفرقدان لعمر الله نهـداها
لا شيء في الكون إلّا راح يعشقها
حتى الدلال بها قد بات مضناها
والبان أصبح يهوى لين قامتها
والتيه والعجب في أعطافها تاها
قضت زمان الصبا باللهو تصرّمه
من الرياض إلى الأكام مسعها
تجرّ ذيل الهنا والأنس يصحبها
والدهر يخدمها، والسعد يرهاها
حتى إذا بلغت سن الكمال غدا
شعورها عن تعاطي اللهو ينهاها
وأدركت خدمة الأوطان واجبها
فأقلعت عندها عن كل ملهاها
قامت تنادي ومحض الصدق مبدؤها
روحي ومالي فدى «أسماء» ومبداها
تقول قومي ودمع العين يسبقها
والهف قلبي على الأوطان أوّها

إن الأجانب يا قومي لقد فغروا

وحققكم - لابتلاع الشرق أفواها

وأيقظوا فتنة شعواء بينكم

فأضرمتم كل قلب نار بغضاها

وأوجدوا داعي التفريق وأسفي

بين الجماعات أقصاها وأدناها

واستحوذت فتنة يا للخسار على

نفوسكم فاحذروا من كان ألقاها

حيث التفرق تمزيق البلاد فلا

تفرقوا تفشلوا والويل عقبها

بكاء وبكاء

في رثاء أحمد شوقي

بكيت فأبكيت النوى والقوافيا

بشعري فأشجيت الندى والنوايا

وأبكيت أحداق المعاني وإنما

جعلت لها آفاق شعري مجاريا

وأهرقت من دُر البديع مدامعا

فقلدها مني يراعي الداريا

وأذرفت من ماء الحياة نزيفا ما

حكى عندما إذ عندما عاد قافيا

وإني لأبكي والبكا يبعث البكا

لأعماق وجداني فأبكي زمانيا

وإني ليبكيني الأسى كلما أرى

خيالك يا «شوقي» فأرجع باكيا

تصورت في عيني وذوقي ومسمعي

ولسي وشمّي إذ أراك حياليا

ومن حق مثلي أن يذوب من البكا

عليك وأن يبكي الديار الخوالي

لئن كان غيري قد بكاك بدمعه

فإني بوجدتي قد أذبت فؤاديا

وإن كان لا يرضيك ذاك فإنني

لعمرك سمح هك مني حياتيا

ولست بناس إذ تقول مترجما

حياتك بالعرق الكريم مباهايا

سمعت بأذني من أبي وهو قائل

من العرب أصلي جئت في العرب ناشيا

إذن يعربي أنت، شاعر عصرنا

وملك قريض العرب لا زلت راعيا

بك العرب قد جرّوا ذبول فخارهم

على هامة «الجوزا» وشادوا المباني

وإن تك في ذا العنصر اليوم واحدا

فقد كنت في ذا العصر للشعر واقيا

وأنت أمير الشعر في الشرق دائما

ولا زال فينا صوت فضلك داويا

ترحلت عنا لا مـلـالاً وإنما

بذاك قضى الرحمن ما كان قاضيا

ومن بعدكم جزل القريض رقيقه

وما دق من مـبـئى تدهور هاويا

خلت بعد شوقي دار فضل يؤمها

بنو الفضل إذ كانت مئى وأمانيا

وناح هزار الأيك يندب ماجدا

على النعش محمولا إلى الخلد ماضيا

وأمسست ديار النيل قفراء بعده

وأصبح روض العرب في الشرق ذاويا

بكي كبكائي كل صب بدمعه

يجود ولكن لا يجيد القوافيا

أرى شعراء الشام قد طال صمئهم

فلم تلف منهم من يصوغ المراثيا

وإني لأدري سر ذلك فاعلموا

بأن الذي قد حل دك الرواسيا

دهى الشرق خطبُ فادحُ وجرى بنا
إلى قارعاتٍ قد تجرُّ الدَّواهيَا

□□□

علي مسعود العبادي

١٢٢٥هـ -

١٨١٠م -

● علي بن مسعود بن علي بن محمد العبادي.

● ولد في مدينة نزوى (الداخلية) في النصف الثاني من القرن الثاني عشر للهجرة وفيها توفي.

● عاش في عمان.

● تلقى علومه في الكتاتيب التي كانت منتشرة في زمانه بمدينة نزوى.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان» بعض أشعاره، وله عدد من القصائد في ديوان «أنوار الأسرار» لابنه عامر بن علي العبادي في مصادر دراسته.

● يدور ما أتيج من شعره حول الرثاء الذي اختص به العلماء في زمانه، وكتب في التوسل والتضرع إلى الله تعالى، كما كتب في تقرير النفس وزجرها مذكراً إياها بمصيرها المحتوم. يميل إلى التأمل واستخلاص الحكم والاعتبار. بعض ما كتبه من الشعر يسلك مسلكاً عرفانياً صوفيّاً يتخذ من رجال الله العارفين به، والقائمين على خدمة عبادته حديثاً يفيض عذوبة وروحانية. يتميز بنفس شعري طويل. اتسمت لغته بالطواعية مع تليبه لجانب الفكرة، وخياله محدود ينشط أحياناً. التزم عمود الشعر إطاراً في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

١ - حمد بن سيف البوسعيدي: قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان

- مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.

٢ - سيف بن حمود البطاشي: إنحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان

(رتبه وعلق عليه: سعيد بن محمد الهاشمي) - مكتبة السيد محمد

أحمد البوسعيدي - السيب ٢٠٠١.

٣ - عامر بن علي العبادي: ديوان أنوار الأسرار ومنار الأفكار - المطبعة

الوطنية - روي ١٩٩٦.

من قصيدة: لولا الرجا

رجوتُ وجانبت الإياس وشؤمُه

وأصبحت مع باب المهيم سائلاً

فغفرانك اللهم عفواً وتوبةً

فلم أكتسب مدحاً ولست له أهلاً

فما المدح إلا الذبح إن كان صادقاً

فقدّر لي الأفضال عقبى وموئلاً

فلم أحتسب من وصفه غير علمه

بحالي وما علمي إليه توصلاً

وما كنت أرجو بعدهم من معارضٍ

وما قد حووه من علومٍ فلا يتلى

ولما غشانا الجهل غطى قلوبنا

وزال هداها ثم أقــــدامنا زلاً

فهيهات أعلام الهداية هُدمت

فضاقت بي الدنيا وصرت أخصا الجهلى

رزايا عظامٍ قــــدد همتنا بدارنا

فلم نستطع صبراً ولم نستطع حملاً

دهتنا بموت الأريحي هلالينا

لقد فاقنا علماً وقد فاقنا عقلاً

سما علمه فوق السمو وقد علا

بأعلامنا علماً وفهماً وأوغلاً

إذا كان للأبدال خيراً مؤكّداً

لكان له رسمٌ وكان له مثلاً

تراه غضيض الطرف عن كل محرمٍ

وللمودع الزاكي به قــــدد تسربلاً

رفيقٌ لما يأتي شديداً على النهى

عفيفٌ لما يهنا به متأملاً

رحيماً تراه خاشع القلب خاضعاً

مجيباً لما يدعى شفيقاً مواصلاً

قريبٌ بعيدٌ ثابت الجأش رازنٌ

صبورٌ على البأساء لن يتزلزلاً

فــــأنوه كم كم ثم أنوه كم وكـم

فلم يكثر غيظاً ولن يتجهلاً

يقابل إكراماً ويدبر غافراً

تراه ابتساماً حين تلقاه سلسلاً

هلال هلال الدين ما زال نوره

مضيئاً على الآفاق حتى تأقلا

هلال التقى والحق لا زلت ناطقاً

بصدق مقال ناصحاً متبئلاً

هلال السُّمما وتر وأنت هلالنا

فمما لك من ثانٍ ولست مماثلاً

هلال السما إن غاب لم يُستضأ به

ونورك هاديننا فحزت به الفضلا

هلال السما في كل شهرٍ تمامه

ثلاث ليالي التّم عدّاً كواملاً

من قصيدة: ما للعقول متلاهية

ما للعيون عن البكا متوانية؟

ما للعقول عن الذكا متلاهية؟

ما للقلوب بذى الدنا مشغوفة؟

ما للنفوس إلى الهوى متهاوية؟

هل صالحت ذا العصر عن غشيانه

أم وازرت هذا الزمان بصافيه؟

أم سالت سلمى وما علمت بمن

ساد الورى أهل الرؤوس العاتية؟

عجباً لها عجباً لها عجباً لها

أعني النفوس مع القلوب القاسية

ما هالها ما عالها ما راعها

مما رأت من ذى العصور الماضيه

عصرت وجوه ذوى الحلوم فما ترى

ودكاً بها بل صيرتها واهيه

فجعت نفوس ذوى الحجا وتهاملت

تلك العيون بسكب دمع داميه

والله لولا الله ما نجسبت بهم

نُجبُ السلامة للمعالي الساميه

يا عينُ جودى بالبكاء وأسبلي

منك الدموع من المحاجر جاريه

وتزودى زمن الحياة من التقى

فهو البلاغ إلى العلا والواقيه

فالعمرُ قد ولّى وقد قرب الفنا

وأنيخ في ذا العصر رجل حماميه

وتلافي التقصير منك لما مضى

ثم اصلحي للمفسدات الماضيه

ما حال من نُشرت دواوين له

ولقد حوت مما جنى في الخاليه؟

ما حال من غدّى نعيمًا جسمه

حقبًا وصار إلى جحيم حاميّه؟

ما حال من خاض العلوم تبخراً

وغدا تسوّقه للجحيم زبانيه

من قصيدة: سمار التلاوة

وأذن لها تصغي بصوت

بلا حـرفٍ لنطق الناطقينا

ودوح أنشقت من غيير أنفـ

رياحين جنان الذاكرينا

يهب نسيمها أشجار ليل

تهيم به عقول العاشقينينا

بغـيير أناملٍ كـلاً وكفـ

ولا صـورٍ لعين الناظرينا

يخافون البيات فهـاجـروه

ويأتوا للتلاوة سامـرينا

وقـد ذابت قلوبهم بحـبـ

لحب الله فيه ملازمينا

وصافوه فصافاهم جميـعاً

وناداهم قلباًوا هائمينا

فليلهم ضيـاءً مسـتـنيرـ

يرون به نزول الخـسـالديننا

□□□

علي مصطفى مشرفة

١٣١٦ - ١٣٧٠ هـ

١٨٩٨ - ١٩٥٠ م

• علي بن مصطفى بن عطية بن جعفر بن أحمد بن مشرفة.

• ولد في مدينة دمياط، وتوفي في القاهرة.

• قضى حياته متنقلاً بين مصر وإنجلترا، وألمانيا وفرنسا وسويسرا.



• حفظ القرآن الكريم وهو طفل، ثم حصل على الشهادة الابتدائية من مدينة دمياط (١٩١٠) وقد حاز المركز الأول على القطر المصري، ثم قصد القاهرة، فالتحق بمدرسة السعيدية، فحصل منها على الشهادة الثانوية عام ١٩١٤، وكان ترتيبه

الثاني، ثم التحق بمدرسة المعلمين العليا، فحصل على الدبلوم عام ١٩١٧، ثم سافر إلى لندن، فالتحق بجامعة نوتنجهام، فحصل على درجة البكالوريوس في الرياضيات، مع مرتبة الشرف الأولى عام ١٩٢٠، ثم حصل على الدكتوراه في فلسفة العلوم من كلية الملك بجامعة لندن عام ١٩٢٣، ثم نال درجة الدكتوراه في العلوم عام ١٩٢٤ ليكون أول عالم عربي يحصل على تلك الدرجة العلمية، ويكون أصغر طالب في تاريخ الجامعة إذ كان عمره آنذاك ٢٦ عاماً.

• بدأ حياته العملية مدرساً بمدرسة المعلمين عام ١٩٢٣، ثم عمل أستاذاً مساعداً في كلية العلوم بالجامعة المصرية، ثم عمل أستاذاً للرياضة التطبيقية بها، بتوصية من أعضاء البرلمان المصري ووزراء الحكومة ١٩٢٦، فكان أول أستاذ لم يتجاوز الثمانية والعشرين من عمره، ثم ترقى فيها حتى أصبح وكيلاً للكلية عام ١٩٣٠، ثم عميداً لها عام ١٩٣٦، ثم عمل وكيلاً للجامعة من عام ١٩٤٥ إلى عام ١٩٤٦، ثم ترقى مديراً لجامعة فؤاد الأول (القاهرة) وأنعم عليه بدرجة الباشوية (باشا)، وقد سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، فعمل أستاذاً زائراً في جامعة برنستون عام ١٩٤٧.

• كان عضواً في عدة جمعيات ولجان منها: المجمع العلمي المصري، والجمعية الفلكية البريطانية، وأول رئيس أجنبي لجمعية المناقشات في الكلية الملكية بلندن، وعضو اللجنة الدولية للأبحاث الذرية بالولايات المتحدة الأمريكية، وعضو مجلس إدارة مشروع القرى.

• أسس، وساعد في تأسيس عدد من الجمعيات منها: المجمع المصري للثقافة العلمية عام ١٩٣٠، كما أسس المجمع العلمي المصري عام ١٩٣٣، كذلك أسس الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والتطبيقية عام ١٩٣٦، ثم المجلس العلمي المصري للبحوث في نفس العام، ثم الأكاديمية المصرية للعلوم عام ١٩٤٤، وجمعية إنقاذ الطقولة المشردة، كما أسهم في إقامة «مشروع القرش» لدعم الصناعات المصرية، والجمعية المصرية لهواة الموسيقى عام ١٩٤٢، ثم اختير رئيساً لها،

ويرجع الفضل إليه في الطريقة التي يتم بها تعريب النوتة الموسيقية. • نشط في نشر الثقافة من خلال أحاديث أسبوعية في الإذاعة المصرية، ومقالات في صحف ومجلات عصره.

الإنتاج الشعري:

- له ثلاث قصائد مخطوطة: «البدء والمسير»، جاءت في ثمانية أبيات، و«يا رب»، جاءت في أحد عشر بيتاً، و«يا طيور الفجر» - جاءت في ثمانية أبيات.

الأعمال الأخرى:

- ترجم قصيدتين هما: «بجناح من الأغاني»، وقد نشرتها جريدة الأهرام - القاهرة - ١٩٩٨/٧/١٠، وقد ترجمها شعراً عن قطعة موسيقية لمندلسون، وهي مأخوذة - عن الشاعر الألماني (هايني)، وقد وردت نفس القطعة، في أحد مصادر دراسته بصياغة معدلة، و«سيفيا» - مجلة كليوبترا - العدد الأول يناير ١٩٣٦، ترجمها شعراً عن مقطوعة موسيقية من أعمال شوبرت، وضع كلماتها - أصلاً - شكسبير، وله رواية بعنوان: «قنطرة الذي كفر» - مركز كتب الشرق الأوسط - القاهرة - ١٩٦٥، وقد كتبها باللهجة العامية المصرية، وله ثلاثة عشر مؤلفاً مطبوعاً في الرياضيات التطبيقية والذرة، وله خمسة وعشرون بحثاً علمياً عالمياً.

• المتاح من شعره ثلاث قصائد قصيرة، تعكس نوازع متقلبة بين الإحساس بالفقد، وبين التأمل والنظر في الوجود، والسؤال عن حقيقته باحثاً في آيات الواجد، وفي قصيدته «البدء والمسير» يتساءل عن الخلاص، فيراه من الأسرار الإلهية، وقد يتجلى في معنى الحب، وفي قصيدته «يارب» يتجلى الخلاص في العقل، وفي القصيدتين نزعة إيمانية، وتوحد وجداني مع الطبيعة، يذكر بتجارب شعراء المهجر من حيث سلاسة اللغة وبساطة التراكييب، وعدم الدقة العروضية واللغوية على الرغم من حرصه على النظام الخليلي، وله قصيدة «يا طيور الفجر» قسمها إلى أربعة مقاطع مختلفة القوافي، وجعل لكل مقطع بيتين على قافية واحدة، وهو نظم جاء على السجعية، أقرب إلى الأناشيد المدرسية في جرسه وسلاسة ألفاظه وبساطة معانيه.

• حصل على عدة جوائز وألقاب منها: هدية ملكية عام ١٩١٠ لحصوله على المركز الأول على مستوى القطر المصري في الشهادة الابتدائية، ومنح لقب الباشوية عام ١٩٤٦، لكنه كان يفضل مناداته بلقب دكتور.

• لتخليد اسمه قرر الاتحاد العام لجامعة القاهرة: إقامة مؤسسة علمية تحمل اسمه، وإعداد جائزة مالية تمنح للمتفوقين في الرياضيات، وإطلاق اسمه على إحدى قاعات مكتبة الجامعة، ووضع اسمه على شارع بالقاهرة.

• قال عنه اينشتاين: «كنت أتابع أبحاثه، لأنه كان من أعظم علماء الفيزياء»، وحين علم بوفاته أصيب بالوجوم ونظر محملاً في الفضاء عدة ثوان، ثم قال: «كلا. كلا. إننا محتاجون إليه».

هي للهداة هدى الطريق
وعلى العصاة هي الرجوم
هو ليس يعنيه المتاع
إن كان يأكل أو يصوم
هو للرباط كما تراه
مثل الجنود على التجوم
يرنو إلى قمم الجبال
ويخبّ في بحر العلوم
فامنحه يا ربّ الحياه
واحفظه من كيد الخصوم

البدء والمسير

لما رأيت الخلاص وهماً
وكنت في الهوة السحيقة
وكنت ألقاه حيث أمشي
أعمى فما أبصر الحقيقة
وجدتُ لله في سرّاً
بداخل الأضلع الدقيقة
فصفّق الحب في ضلوعي
كطفلة غيرة طليقة
وعادني من شباب قلبي
هوئى له هزة عميقة
ولو دعا للردى طريقي
لسرتُ إن لم أجد طريقه
أعيش أو أنتهي فروحي
بالبدء والمنتهى مشوقه
فيمشّربي كقُر الخطايا
فجنة الخلد بي خليقه

● في حفل التأبين الذي أقامته جامعة القاهرة في ٨/٣/١٩٥٠ نعاه كل من: طه حسين ومحمد كامل مرسي وحسن شاذلي وأفلاطون ومحمد خليل عبد الخالق، وكامل منصور، وعفيفي محمود، كما نعاه في الصحافة مجموعة من الكتاب أمثال: توفيق الحكيم، ومصطفى أمين، ومحمد زكي عبدالقادر، ومحمد فوزي حسين، وصالح مرسي، وسمحة الخولي وآخرون، وتناولت حياته وأعماله عشرات الكتب والمقالات والدراسات العربية والأجنبية.

● في حفل التأبين الذي أقيم عام ١٩٥٤، نعاه كل من الرئيس جمال عبدالناصر والمشير عبدالحكيم عامر.

● أقامت الدولة مقبرة خاصة به تكريماً له ونقلت إليها رفاتة.

مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد فؤاد باشا: «علي مصطفى مشرفة من رواد العلم في القرن العشرين» - دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٩٨.
- ٢ - عطية مشرفة: «الدكتور علي مصطفى مشرفة ثروة خسرها العالم» - مركز كتب الشرق الأوسط - القاهرة ١٩٦٦.
- ٣ - محمد محمد الجوادى: «مشرفة بين الذرة والذروة» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٠.
- ٤ - لقاء الباحث محمود محمد خليل مع ابنة المترجم له (سلوى علي مصطفى مشرفة)، الباحثة في علوم النبات بالمركز القومي للبحوث بالقاهرة ٢٠٠٤.

يا رب

الليل يسأل والنجوم
يا من تؤرقه الهموم
يا ليت تعرف ما دهاك
من وطأة الدهر الظلوم
فالعقل يبصر ما يراه
والعقل تغشاه الغيوم
فتراه يكبح ما عراه
فيهذه الحزن الكتوم
وهو الجسور فلا يهاب
متلاطم الموج الغشوم
متعلقاً في كل واد
متألقاً مثل النجوم

يا طيور الفجر

يا طيورَ الفجر هاتي
أغنياتٍ نِيَّراتٍ
وارسمي للصباح لوناً
وابعثي لحن الحياة

يا خيوطَ الفجر بوحى
بالهوى الحلو الصبوح
واملئي الأفق حباً
بين ريحانٍ وروح

في غدي أو عند أمسي
فاللهوى يسبي ويُنسي
فاصطحبي ملء الأمانى
واملئي لي ألف كاسٍ

رددي لحن الصباح
بين أرواحٍ وداحٍ
واضربي في الأفق حتى
ينطوي تحت الجناح

□□□

علي مظهر

١٣١٤ - ١٣٩٣ هـ

١٨٩٦ - ١٩٧٣ م

• علي إبراهيم نجيب مظهر.

• ولد في القاهرة، وفيها توفي.

• عاش في مصر والنمسا.

• تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس القاهرة، والثانوي بمدرسة السعيدية الثانوية بالجيزة، التحق بعدها بكلية الآداب جامعة القاهرة وتخرج فيها، ثم قصد فيينا بالنمسا وحصل في جامعتها على درجة الدكتوراه في الفلسفة (١٩٢٢).



- انشغل بإدارة ممتلكاته الزراعية والعقارية مع التفرغ للأدب أحياناً.
- كان عضواً مؤسساً بجمعية الشبان المسلمين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- من أعماله: «أفغانستان» - مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٠، «محاكم التفتيش في إسبانيا» - مطبعة السنة المحمدية - (د.ت).

• شاعر تقليدي، نظم فيما تداوله شعراء عصره من أغراض غلب عليها الوصف وتسجيل مشاهدات الشاعر وحركته في الحياة والمكان، كما يتجلى في وصفه لرحلاته في أوربا وفي الريف المصري، اعتمدت بعض قصائده نظام المقطوعات متنوعة القافية. المحور الوجداني يصدر عن عواطف حب محبطة أو مشبعة، لكنها تظل في دائرة الحرمان الرومانسي.

مصادر الدراسة:

- مقابلات أجراها الباحث محمد ثابت مع بعض أفراد أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

الحسناء أمام المرأة

أيا امرأة حقاً نبئيني
أبقي ما أراه من جمالٍ؟
وتبقي نُصرتي ما عشتُ أزهو
على الأثراب ربات الحجال
وأغدو غادة تصفو حياتي
منعومةً ووارفةً الظلال
وثغري باسمًا فيه الثنايا
تزيّنه بناصية اللآلي
وهذي العين تسحر من يراها
وتأسره وترمي كالنبال
كعين الحُور في جنات عدنٍ
فأسبي من يراني كالغزال
أميدٌ كما يميدُ الغصن يهفو
وأغدو كالطباء على الرمال
ويبقى موردًا خدي إذا ما
رأني القوم لجّوا في خبال
إذا ما قُهِتْ أومي الناس طراً
إلى الإصغاء للسحر الحلال

أيا امرأة حقاً نبئني
أبقي ما أراه من جمال؟

كانوا ملوكاً

وقفة في سقارة

كانوا ملوكاً وكان الخلق يرهبهم
كانوا رعاةً وكان الناس قطعاناً
سادوا الشعوب بحد صارم شطب
وأي مزرع لهم بالطوع ما دانا؟
وتلك آثارهم شمع تناطحها
شم الغمام أجيالاً وأزماناً
وذاك معبدهم قد قام كاهنهم
فيه يجنبهم فسقاً وطفياناً
إن الشعوب إذا ما قيل أسبقها
إلى المعالي لكنا نحن عنواننا
إن الجيوش إذا ما شئت أشجعها
يوم الجلال لكنا نحن فرساننا
إن الفنون إذا ما رمت ناصرها
كنا ذويها وأسمى أهلها شاناً
إن العلوم إذا ما قيل صاحبها
كنا الرؤوس وكان الناس جثماناً
إن المعالي إذا ما شئت نسبتهما
فالناس بيد وكنا نحن بستاناً
إن الفخار لنا رايته خفقت
فنحن كنا لعين الفخر إنساناً
خلوا الشقاق فذاك الداء مهلكة
فالله قد جعل الإسلام بنياناً
وشمروا الآن عن جد سواعدكم
فإن وقت السنا يا قوم قد أنا
هبوا إلى العز إن الله ناصركم
قوموا إلى المجد أنصاراً وأعواناً
الحزم رائدنا، والمجد مقصدنا
والسعد يقدمنا، والله يرعانا

الرجاء

يا من أذاب فــــواذاً
بدلته والصــــود
هلاً رحمت ع «لياً»
فقد نفاني هجودي
وكنت أحسد قبلاً
على طويل رقصودي
والآن أقضي الليالي
حليف سهد فجودي
بنظرة وسلام
وقبله في الخدود
ويوم أنس بروض
الذ من يوم عييد
هذا رجائي وإلا
وا رحمتا للشهيد

سيدتي الوالدة

من برلين

رعماك الله من أم رؤوم
تفيض مكارماً وتفيض رفقا
لئن راموا مثلاً من حنان
لهدي الغير كنت لهن عشقا
تراعي ابنهما أبداً ببر
وترمقه بعين العطف رمقا
وتدعو من صميم القلب رباً
قسديراً عالمياً بالأمر حقاً
تقول حشاشتي وفليد قلبي
يعيش منعماً أبداً ويبقى
وهبة من لدنك بجم مال
وحظاً وافراً عمراً ورزقا
وتهديه صراطاً مستقيماً
دعوتك فاستجب يا رب صدقا

فمن كانت له أمّاً هنيئاً
فليس حياته ما عاش يشقى

من قصيدة: حدثيني يا زهور

حدثيني يا زهور
وانفِ عن نفسي الحزن
وابعثي فيها السرور
إن يكن هذا حَسَنٌ
وابسمي لي عن جُمان
واشـرحي منك الصدور
إنني أهوى الحسان
بين هاتيك الزهور

لم يدُم عهدي بها
لم يَطُل وقتُ الهناء
مثل عينٍ تتقلبُ
بين طيات الفضاء
وانتهى عهد الربيع
وأتى بعدُ الخريفُ
يا ترى لي من رجوع
أم سأرضى بالحفيف؟

□□□

علي مكي الكاظمي

١٢٦٣ - ١١٩١ هـ
١٧٧٧ - ١٨٤٦ م

• علي بن مكي الكاظمي.

• ولد في الكاظمية (ضاحية بغداد)، وتوفي فيها.

• قضى حياته في العراق.

• تولى على يد والده فتعلم مبادئ العربية وعلومها والفقه الإسلامي،
كما درس على بعض علماء عصره حتى حصل على إجازة للفتيا.

• تصدى للتدريس في أحد جوامع الكاظمية، وتخرج عليه مجموعة من
طلاب العلم، كما قام بمهامه الدينية من عظات وفتاوى وعمل على
حل المشكلات بين الناس.

• له نشاط اجتماعي، فضلاً عن نشاطه العلمي، كما أن له مشاركات
سياسية أبرزها اتصاله بدادود باشا والي بغداد حيث أسهم في مهام
الإصلاح الاجتماعي والاهتمام بالعلم والأدب.

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة شعرية محفوظة لدى أحفاده بالكاظمية.

• شاعر مقلد، جل ما توفر من شعره غزليات قصار، تجري على نهج
القدماء في لغتها وصورها، وطابعها الرمزي، كما تتسم بجزالة اللفظ
وعذوبته ومتانة التراكيب وقوة التعبير. له رثاء في أحد أصدقائه لا
ينادر المعاني القديمة في هذا الغرض، مجمل شعره ينهض على وحدة
البيت، فيه إفادات من فنون البديع وأساليب البلاغة العربية بما
يعكس فصاحة بيبانه وسعة اطلاعه على عيون الشعر العربي.

مصادر الدراسة:

١ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

٢ - محمد حسن آل ياسين: شعراء كاظميون - (ج٣) - دار بغداد - بغداد ٢٠٠٢.

صدود الحبيب

ما لي شكوتُ إليك سُقْمُ جوارحي
فأزدتها ضعفاً على أسقامي؟
وتركتني فيها أعالج ثاويًا
أرجو الحمام ولات حين حمام
متسربل الداء الغضال وحبذا
إن كنت ترضى فهو كل مرامي
يا نائيًا جُدد للمحب بنظرة
من بعد هجرانٍ ولو بمنام
أكل الجوارح يوم بُرِّك والحشا
وبقيت رهناً لهم والأوهام
قد أنهكت قلبي بصدك قرحة
لا بُرء لي منها مدي الأيام
فأنا القتيل فلا يُطالب في دمي
وعلى الحياة تحيتي وسلامي

لقاء الحبيب

أقول لصحبي والمطايا مثارة
رويداً لأقضي من «نسيم» موسماً
أقبلوا فما من حنفي اليوم قائل
هو الحب لا لحمًا يُبقي ولا دماً
تذكريتها في جانب الكرخ ليلة
وأصحابها سكرى كرى ثم نوماً
فنبهتها والقلب يخفق خيفة
وقد لمست كفاي زنداً ومعصماً
فأيقظتها مذعورة من منامها
كما اصطيد ظبي بالكناس [مسهماً]
تقول: من الجاني؟ فقلت لها: الفتى
«نسيم» صبّ بات فيك متيماً

ليلة طرب

يا ليلة بلّتها والحب في نهل
تُعطي الكؤوس بأنواع من الطرب
تدار ما بيننا صهباء صافية
كالبدر حاط بها شهب من الصّب
حتى وقعنا على قرش العفاف ولم
نشعر بما صنعت فينا ابنة العنب
صرعى ثقلبنا أيدي الصّبا سحرًا
والنوم قد خضخض الأجفان بالنصب
فقمّت من نعسة ولهان منتبها
والفجر نال سناه هامة القطب
أيقظته وهو مغمور بسكرته
فهب يخال لا طوعاً ولا بآبي

حكم القضاء

هَمّت الجفون بدمع مدرار
شجواً بما صنعت يد الأقدار
بالخبر «عبدالله» جلّ مصابه
فكأنما قُصمت عُرا الأبرار
قد كاد بدر السعد يُخسف بعده
لكن جرى حكم القضاء الجاري
أورى بقلب المتقين مصابه
ناراً فلا تخبو مدى الأعصار
فالدهر في كل الرزايا مقرر
للناس في خطب وفي إكـدار
تتـرى علينا الرايات وطالما
قد أفجعت بالفرقة الأطهار
ما مات من كان الأكارم بعده
يُخيون ما اندرست من الآثار
وأخوه نعمان الجليل أخو التقى
والفضل والأفضال والأسرار
فسقى الإله ضريحه عفواً متى
قد صبّ صوب المزن في الأسفار

□□□

علي منا البحيري

- علي منا البحيري.
- كان حياً عام ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م.
- شاعر من مصر.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في مجلة «المجلة المدرسية».

- قصيدة وعظية تنتمي إلى ما كان يهدر به أبوالعتاهية منذ اثني عشر قرناً وزيادة، من فساد الناس، وسوء الأخلاق، والجرأة على الحرمات، حتى يحصي جوارح المرء معدداً خطايا كل جارجة، ومتوعداً بسوء المصير. إنه يعيد إلى هذا الانحراف كل ما لحق ببلاد الإسلام من هوان وضعف، من ثم تأتي النصائح والحكم محكمة بهذا التوجيه.

مصادر الدراسة:

- مجلة «المجلة المدرسية» ١/٤/١٩٠٤م. القاهرة

في البحث على مكارم الأخلاق

مستى يا قلبُ يطرقك المتعابُ
إلى المولى ويرهبك العقابُ؟
وتزجرُك العِظَاتُ عن المعاصي
فمنك لفعلاها كُثْرُ ارتكابُ؟
أما في الحادثات لك اعتبارُ؟
أما عن ذا الهوى أن اجتنبُ؟
لماذا عن دواعي الخيبر تأبى؟
وداعي الشرُّ منك له اقتربُ
أما جافاك عن شرٍّ وعيدُ
وفي الخيبرات رغبك الثوابُ
فحتماً على الغي انكبابُ؟
وحتماً عن الرشيد انقلاّبُ؟
بهذا تبتغي مرضاةً نفسٍ
لها في اللهو واللعب انسياّبُ
تقودك للفجور ولا تبالي
بنارٍ لا يخفُّ لها التهاّبُ
بكل قرينٍ سوءٍ قد ألمتُ
إلى أن صار بينهم اصطحابُ
تروح لأجل شهوتها وتغدو
عليهم ما لها عنهم غيابُ
فبئس هم إذا ذهب إلىهم
وان أبت فسيما بنس الإيابُ
بها كل الجوارح جارحاتُ
لِعرض الدين فهو بها يُصابُ
ومنه لكل جارحة نصيبُ
فأما البطن فهي لها النصابُ
وأما العين فهي بكل عيبٍ
تعيب الناس وهي به تُعابُ
وتعمى عن عيوب النفس طراً
وتسترها إذا كُشِفَ الحجابُ
وليس لها عن العورات غضُ
وليس لها عن السوء احتجابُ
وعمّا فيه كل الخير عَشُوا
وكم في المومسات لها ارتقابُ

وتسرحُ في المراسح والمغانِي
فلا قرّت وأفعمها الترابُ
وأما الأذن فهي لكل شرُّ
من القول الخبيث لها انجذابُ
وصمّت عن مقال الوعظ حقّاً
فلم تع ما به جاء الخطابُ
وأما الأنف فهو على التمادي
له ريح السلافة مُستطابُ
وأما ما حوى الفم فهو دوماً
إلى زور المقال له انسحابُ
فأونة يغالي في مزاحٍ
وأخرى منه للناس اغتيابُ
ويحلف كاذباً ألفي يمينٍ
ولا يخشى الإله ولا يُهابُ
لسانٌ لا يكون له دواءُ
سوى قطعٍ وما في ذا ارتيابُ
وأما الكفُّ لليد فهو قطعاً
لأمتعة الأنام له اغتصابُ
يمدُّ إلى المصارع كل وقتٍ
ويجنيها وكم منه انتهابُ
وأما الفرجُ فالفحشاء عمّتُ
به وبذاك حلُّ بنا العذابُ
وأما الرجلُ فهي إلى الخطايا
تمدُّ الخطو عمداً لا تهابُ
وسعي في مساعي الشرِّ عدواً
وفي الخيبرات يعلوها اكتئابُ
وهذا أصل منشئه فسادُ
من الأهلين إذ هم ما أصابوا
أتوا ما حرم الله اجتراءُ
وما تابوا وقد شابوا وعابوا
إذا نادى منادي الخير قاموا
إليه وهم كسالى بل غيظابُ
وإن نادى منادي الشرِّ هبوا
إليه بسرعة وله استجابوا

قد اشتروا الضلالة باهتداء
 فما ربحتم تجارتهم وخابوا
 وقد عكفوا على العصيان حتى
 من الهفوات قد ملئ الوطاب
 فكان لنسلهم ما كان فيهم
 ولو طابت أصولهم لطابوا
 قد اعتادوا عوائد مزيات
 بدين الله حيث بها يُشاب
 إذا اجتمعوا لذكر الله جاؤوا
 بأشياء انتفى عنها الصواب
 صراخ مقه تصفيق ورقص
 وأحوال بها هام الشبَاب
 وبالكاسات والبازات ضرب
 وبلبلة لها العجب العُجاب
 قد ادعوا الفنا في الله وجدا
 وما صدقوا ولكن عنه غابوا
 ومنشدهم يردد كل قول
 به للهو واللغو اجتلاب
 فيتخذونه في كل ناد
 ويستتمعون وهو لهم طلاب
 وأكثر ما يرى لهم اجتماع
 بأضرحة المشايخ وانكباب
 خصوصاً في الموالد تلتقيهم
 كثيرًا ليس يُحبيهم حساب
 يكون البعض فوق البعض حتى
 يضيق بكل ما فيه الرحاب
 رجال مع نسام في اختلاط
 كبار مع صغار إذا مُصاب
 وقد مزجوا زيارتهم بزور
 عليه يُعاقبون ولن يُثابوا
 فشباك في زيارته وبك
 له حول المقاصير انتحاب
 وقوم في توسلهم تغالوا
 وقوم في اعتقادهم استرابوا

وظنوا أنهم شركاء للـ
 في أقواله هذا انقلاب
 وكل الأولياء برأء منهم
 لذا كثرت الدعاء فلم يُجابوا
 ولو أنا استقمنا ما انتقمنا
 ولا بديارنا نزل انتساب
 ولا صالت يد الأعداء حتى
 لقد دانت لهم منا الرقاب
 وصرنا بين أيديهم ضعافاً
 كأننا الضئان والأعداء ذئاب
 فيا للمسلمين لنصر دين
 من الأعداء يعلوه اضطراب
 وكيف وأنكم أنتم بنوه
 به لكم انتماء وانتساب؟
 أما يكفي بني الإسلام أنا
 تركناه سُددى وبذا نُعاب
 أضاعناه فشؤوه وجهه إذ
 لأظفار العدو به انتساب
 وهذا الفعل ليس يجوز شرعاً
 ولا يرضى به الربُّ المهاب
 ويا أسفاً كتاب الله يُتلى
 بقارعة الطريق ولا يُهاب
 وبعض الناس لا يتلوه إلا
 وصحبته الزجاجة والشراب
 ومستمعوه لا يُصفون إلا
 لمن هو بالخلاعة مُستطاب
 أقوام يُرى بهم انحطاط
 ويوجد بينهم هذا الكتاب؟
 وما هذا العمى إلا
 لأنهم أهانوه ورابوا
 وقد ظهر الفساد فعمر برأ
 وبحراً والصالح له انتقاب

□□□

علي منصور

١٣١٦ - ١٣٨٢ هـ

١٨٩٨ - ١٩٦٢ م

• علي ياسين أحمد منصور.

• ولد في جزيرة الحجر (مركز الشهداء - محافظة المنوفية)، وتوفي فيها.

• عاش في مصر.

• بدأ تعليمه الأولي بحفظ القرآن الكريم في كتاب قريته، ثم التحق بالأزهر في القاهرة، لكنه لم يكمل دراسته؛ نظراً لاشتراكه في ثورة ١٩١٩.

• عمل مدرساً بمدرسة التربية الأولية

بقريته، ثم بمدرسة زاوية الناعورة الأولية، ثم اتجه إلى الصحافة؛ حيث أصدر مع أحد أصدقائه مجلة «منبر الشرق» والتي كانت لسان حال ثورة ١٩١٩، ثم عمل محرراً ومراسلاً لبعض الصحف والمجلات.

• أسس في بداية الأربعينيات الجمعية التعاونية الزراعية والاستهلاكية في قريته، وكان رئيساً لمجلس إدارتها طيلة حياته.

• كان حريصاً على المشاركة بشعره في مختلف المناسبات الوطنية والاجتماعية والثقافية.

الإنتاج الشعري:

- له بعض القصائد المخطوطة، وهي موجودة لدى أسرته.

• شعره يغطي جلّ الموضوعات الوطنية والاجتماعية والثقافية، وغلب على بعضه الطابع الخطابي، ولفته تتناسب ومقتضيات دوره الديني والاجتماعي؛ حيث يرفده مخزون من الحكمة.

مصادر الدراسة:

- مقابلة شخصية أجراها الباحث عزت سعد الدين مع نجل المترجم له - مركز الشهداء ٢٠٠٦.

عيد النصر

أرى في عزمك النصر المكين

وفي خطواتك الفوز المبين

عظمت بطولته وسموت مجداً

وصفت صحائف العالمينا

وأسمعت الدنيا من كل فج

بواقعة تردّ المعتدين

ولقنت العدا في كل قرن

دروسنا قد بدت للدارسينا

وما النصر المبين حديث عهد

فكنّت «بقادس» خضت المنونا

وما جدّوا، وهل في الكون طراً

معارك تستوي في الغابرينا؟

و«هولاكو» المغولي قد أتانا

ليهاكنا ويملأنا شجوننا

ولكن أسدنا وقفت وصدت

«بجالوت» ولم تدع العرينا

و«حطّين» وكان بها «صلاح»

بنى فيها الخنادق والحصونا

وصار النصر معقود النواصي

بروح الله والإسلام فينا

وكان الجيش عنواناً لشعب

أبي دائماً دنيماً ودينا

ومقياس الشعوب على قواها

بها تحيي الصنائع والفنوننا

ويوم النصر عيدك أي نصر

على الأول الثلاث الملحدينا

أرادوا جيشنا بالسوء يوماً

وأقسم جيشنا ألا يلينا

وقام الشعب في كل اتجاه

كتائب صدّت الغزو اللعينا

وفازت بالبطولة «بورسعيد»

وذاد عن الحمى المستشهدونا

هم الأحرار بالأرواح عاشوا

وما هابوا المدافع والسفينا

دم الشهداء أظهر من دماء

ستنزف من قلوب الكافرينا

ونذكرى مجدهم باق لدينا

ليلاً للشباب الناهضينا

وهل تُبنى البلاد بدون كدح؟

فحسبك نظرة للغابرينا

بنوا أمجادهم عزاً وجاهاً
وبُشِّرَ بالهناء الصابرون
«فخوفو» كي يُخلد في الزمان
بنى الأهرام في بضع سنينا
وكم لاقى من الأهوال كُرْهاً
كما لاقى من التوحيد «ميناً»
ولم تكن الصعاب تفت فيهم
كما تُضني الصعاب الواهنين
و«رمسيس» العظيم غزا بجيش
فيا لقي لم تلاق الظافرين

يا مصر

يا مصرُ فيك على الزمان مآثرُ
وبك الخلود على البلاد يفاخرُ
أصلُ الحضارة في ربوعك ثابتُ
يحكي بها الوادي العزيزُ الظافرُ
فالأرضُ تَبْرُ والحدايقُ جنةُ
والكرمُ بادٍ في الخُمائلِ ناضرُ
والماءُ يجري في الجداولِ فضةُ
والشمسُ بالأملِ الكبيرِ تُجاهرُ
والناسُ تحت سماءِ ربك صفوةُ
يرعاهمُ الله العليُّ القادرُ
بالأمس كان الجدُّ صنواً للعلا
واليومَ شمبك للمظالمِ قاهرُ
ويدقُّ أعناقُ المفاسدِ فتيةُ
دقاً كأنهم الحسامُ الباترُ
فتوقدت في الناس شعلة همةُ
وتوثقت روحُ وفكرُ حاصرُ
فانظرُ إلى الشمسِ المجددة في السما
تَرها على مَرِّ السنينِ تُناورُ
تطوي الفروقَ دُوبةً سيَّارةُ
ما شأنها هنَّ ولا تتأثرُ

وانظرُ تر الآمالُ منك قريبةُ
واعلمُ بأن الشعبَ طَرَفُ ساهرُ
يا بنَ الكنانة قم وسائرُ نهضةُ
وتوقُّ شراً أنت منه تصادرُ
إن السبيلَ إلى السعادة مُهدتُ
وبها تضيءُ كواكبُ ومنائرُ
هلاً ترى أن النفوسَ تطهرتُ
وتسامحتُ؟ هذا لعمري ظاهرُ
فلقد توخَّاهم الرجالُ محبةُ
بعد الجلال لا بدُّ أنك تذكرُ
فاطرحُ صفاتك المريعة جانباً
إن الحقائق والمفيدة منكرُ
وانزع غرورك فالغرور مضيغُ
وعن الهلاك سبيله لا يزودُ
ودع الوسواس جانباً ودع الهوى
إن الوسواس والهوى لمقابرُ
واجعلْ لنفسك في حياتك عزةُ
وكن التقيُّ إذا الظروفُ تحاورُ
واعلمُ بأن اليُمنَ تَرَبُّ للصفا
ولكل قلبٍ بالفوضىائل زائرُ
والصدقُ إحساسٌ وقولٌ صائبُ
والعزمُ شأنك للشدائدِ يزارُ
خذ في يمينك يا صديقُ مصافحاً
أيدي الصديق قبالوداد توازرُ
فالنيلُ في طور البناء نريده
عذباً سُلأفاً بالمحبة سائرُ
والقطرُ سودانٌ ومصرُ واحدُ
روحُ يُكملُ بالحياة الآخرُ
هذا الطريقُ إلى الفضيلة ينتهي
والى الرذيلة فالطريقُ محيِّرُ
هي في البداية يا أبا نصائحُ
طابت وكان لكل أول آخرُ

□□□

علي منصور الشامي

١٣٣٢ - ١٣٩٩ هـ

١٩١٣ - ١٩٧٨ م

- علي بن منصور بن ناصر محمد الشامي الخزرجي الأنصاري.
- ولد في محلة الحباس (علاية سمائل - المنطقة الداخلية)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في عمان.
- تلقى تعليمه الأولي على أبيه، ثم تعلم على أجلة من علماء عصره منهم: حمد بن عبيد السليمي، وحمدان بن خميس اليوسفي، وسالم بن سليمان بن عمير الرواحي، فتلقى عنهم العلوم الشرعية والدينية والآداب.
- بدأ حياته العملية كاتباً للصكوك الشرعية في السوق بعلاية سمائل، كما عمل خطيباً ومنشداً إذ كان حسن الصوت.
- شارك في كثير من المحافل خطيباً وشاعراً منشداً.

الإنتاج الشعري:

- له عدة قصائد وردت ضمن بعض مصادر دراسته، وبخاصة: «شقائق النعمان على سموط الجمال».

- شاعر فقيه ومنشد حسن الصوت، المتاح من شعره قليل، له قصائد في المدح، وأسئلة فقهية حاور فيها أقرانه ومشايخه، منها: مقطوعة فقهية حاور فيها شيخه أبا عبيد السلمي عن الطلاق والحكم الفقهي فيه، قدم لأسئلته الفقهية بأمداح للنبي وصحابته، خمس قصيدة للبارودي في الغزل، وقرظ قصراً بناه عبد الله بن علي الخليلي فاتخذة سبيلاً للمدح صاحبه والإشادة بهمته التي لا تلحق، تردد في شعره الفاظ الغزل العربي ومعانيه، فتساب في لغة سلسة، وخيال قليل.

مصادر الدراسة:

- ١ - محمد بن راشد الخصيبي (ترتيب وتعليق): قلائد المرجان في أجوبة الشيخ حمد بن عبيد السليمي - المطبعة الشرقية - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٣.
- : شقائق النعمان على سموط الجمال في أسماء شعراء عمان (ج ١) - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٤.
- : الزمرد الفائق في الأدب الرائق (ج ٢) - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٧.
- ٢ - يحيى البهلاني: فن التخميس في الشعر العماني - مكتبة مسقط - مسقط ١٩٩٤.

همم الرجال

هممُ الرجال تُفُتُّ الأجبالا

وتُزَلزلُ الدنيا بها زلزالا

همم الرجال بها الرجال تعاظمت
عِظْمًا وطالت فوق ما قد طالا
همم الرجال بها الرجال سمت إلى
أوج الجلال فأكسبته كمالا
هممُ الرجال بها الرجال تفاوتت
رتبًا على هام العلا تتعالى
هممُ الرجال بها الرجال تأثلت
إرث النبوة من لدنه تعالي
همم المعالي في نفوس رجالها
تستصغر الخطر العظيم مالا
الله أكبر هذه همم العالا
ظهرت بمن بهر العقول جلالا
هو ذلك الكفو الذي عزماته
كادت تبسُّ بحدّها الأجبالا
القُرْمُ عبد الله ذو الهمم الذي
جلى فلم يرضَ السمماك نعالا
خطبته أباك المعالي إنه
هو ذلك الكفو العزيز مثالا
وسعت إلى كرسي رفعت له لكي
تحظى من العفّ الكريم وصالا
لله أنت فنتى علي لا تزا
لُ مذللاً صعب العالا إذلالا
شيئت قصراً صار صيتاً وصفه
وبه «سمائل» فخرها قد طالا
قصرُ رسا تحت الثراء دعامة
وسما فما قنع السماء منالا
بجنادل صم الجبال بناؤه
وملاطه الأجر أعظم حالاً
شادت يد الإتقان فيه مصانعاً
بهرت عقول الناظرين جمالا
صغرت كل عزيمة في صنعه
وأهنت في إعزازه الأموالا
وكذاك من رام المعالي شأنه
يجد الزواجر في المبازل آلا

يا حَبِّـذَا بُرْجَاهِ حِينَ تَبَارِيَا
سَبَبَقَا وَتَاهَا بِالْعُلُوِّ دَلَالَا
وَاسْتَوَطْنَا هَامَ الْمَجَرَّةِ ذُرُوعًا
وَابْذَوْنَحْضَا عِظْمًا عَلَى مَا طَالَا
قَامَا عَلَى جَنْبَيْهِ حَتَّى وَازِيَا
أَوْتَادَهَا وَتَفَرَّدَا أَشْكَالَا
فَهَمَّا لَهُ عَيْنَا كَمِيٍّ مُحَدِّقٍ
بِهِمَا غَدَا بَيْنَ الْوَرَى مَخْتَالَا
وَهُمَا يَنْبِلَانِ الْمَوَالِي أَنْعَمًا
وَالِي الْمَعَادِي يُرْسِلَانِ نَبَالَا
أَسْعَدُ بَغْرَفَةٍ بَرْزَةٍ فِيهَا اسْتَوَى
كُرْسِيِّهِ مَتَرَفُوعًا إِجْلَالَا
يَقْضِي بِهَا فَحْلَ الْخَطَابِ لَمَدَّعٍ
وَالِي الْعَفَاةِ مَوَاهِبًا وَنَوَالَا
بِرُكَّاتِكُمْ أَلَّ الْخَالِيلِ فَلَمْ تَزَلْ
لِلْمُسْلِمِينَ سَعَادَةً وَمَالَا
سِرُّ إِلَهِيٍّ بِهِ خَصَّصْتُمْ
وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ تَعَالَى
بَوْرَكْتَ يَا قَصْرَ الْأَمِيرِ وَدَمْتَ فِي
حَالٍ بِهِ تَاهَ الزَّمَانُ دَلَالَا
فَانْحَرْ بِهِ أَعْدَاءَ رَبِّكَ ضَاحِيًا
كَيْمَا تَنَالِ الْأَجْرَ وَالْأَفْضَالَا
وَلَتَتَّبِقَ فِي كَنَفِ الْإِلَهِ وَحَفْظِهِ
تَتَفَيَّأُ الْمَجْدُ الْأَثِيلُ ظِلَالَا
وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبِّ عَمِّكَ تَعْتَصِمُ
بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى كَمَا قَدْ قَالَا
وَاحْرَصْ عَلَى تَدْبِيرِ دَوْلَتِهِ الَّتِي
بَذَخْتَ وَعَزَّزْتَ بِالْهَدَى اسْتَقْلَالَا
فَنَائِبَتْ لَهَا قَدَمًا جِهَادًا وَاصْطَبِرْ
فَلَأَنْتَ رَبُّ الْبَيْتِ أَدْرَى حَالَا
وَلَأَنْتَ أَجْدَرُ أَنْ تَكُونَ حَسَامَهَا الـ
بِسُتَّارٍ إِنْ طَلَبَ الْعَدُوُّ نَزَالَا
إِنِّي هَزَزْتُكَ لَا لَكُونِكَ غَافِلًا
كَلَا وَلَكُنِّي وَجَدْتُ مَقَالَا

مَوْلَايَ لَهْجَةً صَادِقٍ فِي حَبِّكُمْ
طَبَعًا وَابْسَاصًا مَا قَالَا
مَا إِنْ لَهُ إِلَّا وَلَاكُمْ مَفْخَرًا
وَكُفَى بِهِ شَرْفًا لِمَنْ قَدْ نَالَا
وَالِيكُهَا غُرَاءَ بَاهِرَةِ النَّهْيِ
بِجَمَالِهَا تُهْدِي الثَّنَا إِجْلَالَا
تَخْتَالُ فِي حُلِّ الْفَخَارِ كَأَنَّهَا
بَلْقَيْسُ فِي صَرْحِ النَّبِيِّ تَعَالَى
تَشْدُو بِتَارِيخِ الْمَشِيدِ بِقَوْلِهَا
خَتَمَ الْكَمَالِ بَدَا يَفْجُوحُ كَمَالَا

مليك جمال

مَلِيكَ جَمَالٍ لَا تَلِينُ عَطُوفُهُ
عَلَى عَاشِقِيهِ لَوْ تَثْنَى شَرِيفُهُ
فَوَا حَرَبَاهُ إِنْ أُقِيمَتْ صَفُوفُهُ
ذَوَابِلُهُ قَامَاتُهُ وَسَيُوفُهُ
لِحَافِ الْعِذَارَى وَالْقِلَائِدِ سَرْدُهُ
سَطَا فَسَبَى الْأَبَابَ حَتَّى تَخْرُجَتْ
عَوَاتِقُهَا طَوْعَ الْهَوَى وَتَبْهَرَجَتْ
وَتَاهَتْ دَلَالًا بِالْهَوَى وَتَبَرَّجَتْ
إِذَا هَاجَ بِالْبَيْضِ الْحَسَنَانُ تَارَّجَتْ
مَسَالِكُهُ وَاشْتَقَّ فِي الْجَوْنَدِ
إِذَا ضَمَّخَتْ ذَيْلَ الصَّبَا نَفْحَاتُهُ
تَرَامَتْ عَلَى مَيِّتِ الْغَرَامِ حَيَاتُهُ
مَلِيحٌ أَذَابَتْ كُلَّ لَبٍّ سِيمَاتُهُ
فَأَيُّ فَوَادٍ لَا تَلِينُ حَصَاتُهُ
غَرَامًا وَطَرْفٍ لَيْسَ يُقْذِيهِ سُهُودُهُ
هَجَمْتُ عَلَى أَهْلِ الْهَوَى مَتَبَرِّمًا
وَنَازَعْتُ قَيْسًا فِي هَوَاهُ مَلُومًا
وَلَكُنِّي لَمَّا وَقَفْتُ عَلَى الْحَمَى

بلوتُ الهوى حتى اعترفت بكل ما
جهلتُ فلا يغرك فالصبُّ شهده

قَـوِيٌّ له كل القلوب أسيرةً
تلذُّ الأمانى فيه وهي مريرةً
له في بنييه كل يومٍ وتيرةً
ظلومٌ له في كل حيٍّ جـريةً
يضجُّ لها غور الفضاء ونجدةً

□□□

علي مهدي الأمين

١٣٨١هـ -

١٩٦١م -

• علي مهدي بن محمد حسن الأمين بن أبي الحسن الحسيني.

• ولد في بلدة شقراء (جبل عامل - جنوبي لبنان)، وتوفي فيها.

• قضى حياته في لبنان، كما زار مدينة النجف (جنوبي العراق).

• تلقى علومه الأولى على والده في بلدته شقراء، فتعلم مبادئ اللغة العربية والعلوم الدينية، ثم درس على علماء آل الأمين، ثم قصد النجف، فدرس على علمائها منهم: أبو الحسن المعروف والنائيني ومحمد حسين كاشف الغطاء، حتى نال الإجازة منهم، ثم أكب على الاطلاع وتحصيل المسائل الفقهية.

• اشتغل بالتدريس والإمامة في جبل عامل، وكان يرجع إليه في شؤون الدين بعد وفاة شيخه محسن الأمين، فاختص بالفتوى وفصل الخصومات، كما عكف على الوعظ والإرشاد.

• نشط سياسيًا وثقافيًا، وقصده كثير من المثقفين والسياسيين، واتصل ببعض زعماء عصره.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد ومقطوعات وردت ضمن كتاب: «علماء ثغور الإسلام في لبنان»، وله ديوان مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له عدة كتب مخطوطة في الفقه والمعاملات منها: كتاب الميراث، وكتاب الوصية، وكتاب البيع، وكتاب الشهادات، ورسالة في الرضاغة.

• المتاح من شعره قليل، أكثره قصائد قصيرة، ومقطوعات في مديح النبي، وذكر أوصافه ومآثره، مثنيًا على آل البيت ناسبًا نفسه إليهم، فيكتسب مديحه طابع الفخر والاعتزاز بالنسب النبوي، كما أن له قصيدة محاكاة في وصف لقائه مع بلبل يزور بستانه، وله مقطوعة يصف فيها مجلس السمر الذي تدار فيه كؤوس الشاي، وله مراسلات ومراث.. تتسم مطالعته بالرقّة والعذوبة وقوة الإيحاء، وهو متنوع بين الأساليب البلاغية والإيقاعية مثل الترصيع والتجنيس وحسن التقسيم، وغير ذلك مما يجعل شعره أقرب إلى الإنشاد، سهل الحفظ، رهيف الجرس، متناسقًا في معانيه وعباراته، مع إفادات متوازنة من معجم الشعر القديم، ومجمل شعره يتميز برهافة التعبير ورشاقة الإيقاع وجمال الصور.

مصادر الدراسة:

١ - عباس علي الموسوي: علماء ثغور الإسلام في لبنان - (ج٢) - دار

المرتضى - بيروت - ٢٠٠٠.

٢ - عبدالله الأمين: شقراء - المطبعة العاملية - شقراء ١٩٧٥.

٣ - محمد هادي الأمين: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف

عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

لحن بلبل

أعوذُ الطَّبِيعَةَ يا بلبلُ
لقد راق لي منك ما تفعلُ
ورقق قلبي منك الصَّفِيرُ
ورققهُ صَوْتُكَ لي تجمل
أيا بسمة الفجر إذ يستطيرُ
ويا غرّة الشمس إذ تُقبل
لأنت المثير هوى العاشقين
وعنك حديثُ الهوى سلسلوا
وأنت خطيب الورى في الفصول
وكل القلوب به تحفل
تهزّ بلحنك أوتارها
كما هزّت الغُصنُ الشَّمال
ويبسم زهر الريا ضاحكًا
ويشعر بالنفمة الجندل
حبّتك الطَّبِيعَةُ مزمارها
فداودُ عنك غدا ينقل

نعمت فعندك سرّ الحياة
وغيرك أسرارها يجهل
أراني بلحنك صرت البصير
وأعلم منك الذي تُجمل

أنهاني الخمر

أنهاني الخمر بلا حرج
تحكي باللون دم الودج
تسري بالعقل معاقرة
وتزيل الهم عن المهج
فتنت كسرى وسبت حسنا
وبها أضحي جم الهزج
وإذا ما راح يدور بهما
ظبي قد صرغ من الغنج
تفري الأحشاء لواحظه
والسحر بها أقوى الحجج

أخبار عزة

قفا علّا قلبي بأخبار «عزة»
فعزة قلبي ربعها ومقامها
إذا نظرت فالسحر ملء جفونها
وإن خطرت أزرى بغصن قوامها
تري جفن لحظيها يفتره الحيا
ويحكي وميض البرق منها ابتسامها

سلام

لذاتك أهدي جزيل السلام
وإن كنت بالعنتب عندي أحق

وشوقا يكاد يذيب النفوس
به القلب لولا التسلي احترق
لشخصك ما زال في خاطري
وحُبّك في النفس قدما علق

باقة ريحان

أبدلت تهنئة الزفاف مراثيا
وجعلت مفتبطا بعرسك باكيا
من فت عودك وهو غصن ناضر
ريان من ماء الشبيبة حاليا
يا باقة الريحان فاح أريجها
كم قد حويت من الطيوب معانينا
يا بغممة الظبي الأغن لمسمي
بكناسه يعدو ويرتع لاهيا
حلو الشمائل قد زكت أخلاقه
كالما في ينبوع يجري صافيا
زفوك لكن للجنان معرّسا
من يزهد الأعلى ويرضى الدانينا

فخر

أحب أخا علم نجلا بوقتته
يرى عمره وقفّا لعلم وعرفان
إذا شمت برقا للمطامع لامعا
لويت بجيدي عنه غامض أجفاني
أنود عن الورد الظميم ركائبني
وأختار أن أبقى بغلة ظمآن
وأقتاد أمالي لكل كريمة
والوي لها عزمي وفضل عناني

وما كنت في ذك الأمور مقصراً
إذا ضلّ فيها القاصر المتواني

□□□

علي مهدي الشنواح

- ١٤٠٦هـ

- ١٩٨٥م

● علي مهدي الشنواح.

● لقب: بشاعر الجباج.

● ولد في منطقة حريب (محافظة مأرب الشرقية)، وتوفي في مدينة
بيحان (محافظة شبوة).

● قضى حياته في اليمن.

● عمل بعد ثورة سبتمبر ١٩٦٢ في الإذاعة والإعلام في شمالي اليمن،
ثم انتقل - في السبعينيات - إلى جنوبي اليمن فعمل مديراً لإذاعة
عدن، ثم انضم إلى التيار اليساري مدة، اعتزل بعدها الحياة العامة
حتى زمن رحيله.

● كان له نشاط سياسي معروف، وهو أحد قادة المقاومة الشعبية لـ
الحصار عن صنعاء أواخر عام ١٩٦٧.

الإنتاج الشعري:

- له عدة دواوين مطبوعة: «الأقنان والعواصف» - بيروت ١٩٧٢،
«الأموات يتكلمون» - مؤسسة ١٤ أكتوبر - عدن ١٩٧٦، و«أوراق من
أبجدية الحب» - مؤسسة ١٤ أكتوبر - عدن (د.ت)، و«سمر على منارة
نيهان» (د.ن - ت)، وله شعر ورد ضمن كتاب: «الأبعاد الموضوعية
والفنية لحركة الشعر المعاصر في اليمن»، وله قصيدة بعنوان:
«الزيتونة الحمراء» - مجلة الحكمة - عدن - عدد ٢٩ - يوليو ١٩٧٤.

● ما أتيح من شعره قليل، وهو من الشعر السياسي المبني على نظام
التفميلة، في حين تتواتر الأسطر الشعرية في تماسك موضوعي
فتنشئ بعض الصور الممتدة، أحياناً تعمل على الرمز كما في قصيدته
«الزيتونة الحمراء» التي يرمز بها إلى وحدة النضال العالمي ضد
الاستعمار، لكنه غالباً يكون صريحاً ومباشراً فتعلو نبرة خطابية
تستنهض وتحرض، تحافظ قصائده على إيقاعها الداخلي عبر المقاطع
والجمل القصيرة والمفردات التي تتتابع لتؤكد وحدة الشعور.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد عوض باوزير: الشعر العامي الوطني - دار الهمداني - عدن ١٩٨٥.

٢ - عبدالعزيز المقالح: الأبعاد الموضوعية والفنية لحركة الشعر المعاصر في
اليمن - دار العودة - بيروت ١٩٧٤.

بطل في عقم الليل

اشرب البحر يا ظامئاً لضياح الحقيقة

لن ينضب البحر

فالمح - في البحر - أجنحة للطحالب، زيت القوارب

والسفن القادمة

وخبز الشواطئ، والعاصفات وزاد المجاذف

لا تقرب البحر،

فالبجر طحله، مدفع.. مصنع.. مزرعه

أركب الوهم يا بطل الكلمات القصيدة في غرفة من زجاج

يا سائلاً من دمايل جرحي

وجرح الجباج العميق الطويل

وجرح أبي وبناتي

وخصلة شعر على وجه أمي

يا... يا... يا..

يا بطل الوهم، والليل:

من بيرقي ينزف الفجر أحمر

صحت دمايلنا في نجوم سمائه

فيه أنا، والرغيف المدور

في شقه مأثم أنت.

فيه الأماني والذكريات

وللخصب رائحة الدم..

في أنف أمثالك الجبناء

فيه.. وفيه.. و

الدرب يا بطل الليل يُدمي

لك الليل والبحر قسمي

لك الوهم ضاجعه في المسا

لك الجزر والمد شربي

لك الليل تعشقه، والزجاج، وحزني

وطحلبة البحر حبي

ومعشوقتي.. والجمال

لك الوهم.. والاعتلال

والبحر زلزلة.. واشتعالا

فلا تنتظر
فالمسافات تبدو طويلا
فلا تنتظر..

الزيتونة الحمراء

أيا زيتونة حمراء راوية ولماعه
شذاها يغمر الدنيا
وكل الكوكب الأرضي في ساعه
أيا معشوقة في عينها حور
أيا معشوقة حمراء في أغصانها وتر
يصبّ اللحن حتى يسكر البشر
«لحنا ما سمعت قبله بالحب يستعر»
أحلى من شعاع الشمس في البرد
وأعنف من دوي البرق والرعد
وأعذب من لقاء الشهيد بالشهد
أيا زيتوننا اللماح
أراك فأبصر الحسن اليماني
وراك تسيّر
شامخة ومُغرّية
أراك مع الشروق فأبصر الهيفا العُماني
عليك تُغير
أراك مع الحسان تسيّر
فكمبودية تضحك
فيتنامية تمشي مسلحة وصينية
فلسطينية تختال
وروديسية تجري
وبولندية ترقص
وبوليفية تشدو وكوبية
أراك على الطريق فألمح القارات
ترقص كلها القارات
فارحة وراضية

□□□

علي مهدي شمس الدين
١٣٠٢ - ١٣٧٤ هـ
١٨٨٤ - ١٩٥٤ م



- علي مهدي شمس الدين.
- ولد في قرية مجدل سلم (جبل عامل - جنوبي لبنان)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في لبنان والعراق ثم عاد إلى لبنان، وزار كلاً من فلسطين وسورية ومصر.
- تلقى علومه الدينية على والده، ثم انتقل إلى مدرسة شقراء حيث تابع علومه على محمود الأمين. ثم سافر إلى العراق وأكمل تعليمه بمدينة النجف وظل بها واحداً وعشرين عاماً.
- بدأ حياته العملية بعد عودته من العراق بإعادة إعمار مدرسة شقراء، ثم عين قاضياً شرعياً (١٩٢٢) في محكمة مدينتي مرجعيون والجعفرية، ثم انتقل إلى مدرسة صور ثم عاد إلى مرجعيون وبقي يمارس مهنة القضاء حتى عام ١٩٣٢.
- كان له نشاط سياسي معروف، وتعرض للمضايقات السياسية من قبل الزعماء المحليين، وسجن لذلك بسجن الرمل عام ١٩٣٢، كما اتصل ببعض شعراء عصره وبخاصة الشاعران رشيد وأمين نخلة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد ومقطوعات وردت ضمن كتاب: «أعيان الشيعة» منها: «جبل يتكلم»، و«بجبل بيتاعه بقلوسه»، و«أفق ودونك ما ابتزوا وما غنموا»، و«ذكرى الطفولة»، و«تشوقني العرب»، و«وقال يشكو»، وله قصيدتان نشرتا في مجلة العرفان بالمجلد ٣٢ (ج٢) عام ١٩٤٥ وهما: «أنكرت نفسي»، و«فرحة اللقاء»، وله ديوان مخطوط بعنوان: «الوطنية والحياة».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب مخطوط بعنوان: «سياج البستان»، وأعاد كتابة بعض كتب والده بخطه مثل كتابي: «بداية الهداية ونهاية الدراية»، و«البستان».
- شاعر وطني قومي امتزجت قصائده بمواقفه السياسية. شعره غزير، ملتزماً وحدة الموضوع. له قصيدة (فرحة اللقاء) هنا فيها شيخه عبدالحسين شرف الدين بعودته سالماً بريئاً من مصر، كما نظم في شكوى الزمان وغدره، له مراسلات شعرية إلى أبنائه وأهله أرسلها من سجنه، بدأ بعضها بالوقوف على الأطلال وبكاء الديار، اهتم بالصور البلاغية والمحسنات البديعية، مجدداً في لغته ومعانيه، وله قصائد وطنية أظهر فيها حبه لوطنه (لبنان) ولوطنه العربي الكبير، له قصيدة في استنكار من يقع في الغرام من الشيوخ، يؤمى فيها إلى نفسه، له

قصيدة طريفة في وصف السجارة، في شعره تلقائية وقدرة على الارتجال، فقد ارتجل قصيدة بطلب من أحمد شوقي أمير الشعراء، لغته جزلة قوية، وبيانه فصيح متوازن بين القديم والجديد، تتواصل فيه الصور والمعاني في سياقات كلية وممتدة، وتتوازن عبر إيقاعاتها الداخلية، وتميل إلى توظيف التراث الديني.

مصادر الدراسة:

- ١ - محسن الأمين: أعيان الشيعة - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨.
- : خطط جبل عامل - الدار العالمية للطباعة والنشر - بيروت - ١٩٨١.
- ٢ - محمد سالم مكي: الحركة الفكرية والأدبية في جبل عامل - دار الأندلس - بيروت ١٩٨٢.

جبل يتكلم

أيشرب غيري وأبقى ظمي
وأرضى عن الشهد بالعلقم؟
وأخضع واليد مكتوفة
وسمهم قد سرى في دمي؟
وأخرس والجور ملء البلاد
ولا ماء يمنعني في فمي؟
وأقعد والذل فينا مُحيق
وحزمي يقول ألا فاقدم؟
وأجن مستسلماً للهوان
ولا حق يُعطى لمستسلم؟
هَبُوا أَنْتِي الْعَيُّورُ فِي ذَلَّةٍ
أمامكم خشية أرتمي
وهب أنتي أبله قُـدْـمَـوْهُ
إلى الحُتَفِ بالرغم قُوْدَ العمي
ألا ترهبون صيالَ الضعيفِ
إذا سريم خسفًا ولم يُرحم
صَبَبْتُمْ عَلَيْهِ مَوَاعِيدَكُمْ
وقلتم أنسنت بعزْزٍ نم

فلما ظفرت بما تبتغون
وفرتم بما فيه من أنعم
نسيتم وقلتم قضى نصبه
وجُئزَ في حلة المـحـرم
ودستم على قبره بالنعال
وقلتم أمناً من اللُوم
فلو قام من لحدّه صارخاً
بمن ذا يلوذ ومن يحتمي؟
فهبكم ملكتم عليه القياد
ومن حيفكم قط لم يسلم
فهل تملكون عليه اللسان
وهل تحبسون بنات الفم؟

هَبُونَا ذُبَابًا فكم للذباب
جروحٌ بناصية الضيف
وإن حُمِّلَ المرء ما لا يطيق
تكلّم بالموجع المؤلم
أبقى لكم في مكان الشياهِ
لنُحَابٍ قسراً ولم نُطعم؟
صناديقكم أفعمت بالانضار
ونحن نموت على درهم
نكد حفاة عراة الجسوم
لجمع الصبوب ولم نسام
ويُنْهَكُنَا الكد في جمعها
بحرّ الهجير وبذل الدم
لندخّر القوت قبل الهلاك
إلى صبيبة حوله حُوم
فتسلب منا بسقط المتاع
ولمّا نُراغ ولم نُرحم

تُعَبِّد للغير سُبُل السلوكِ

وفيما رأى الغير لم تحلم

تصارب منكم أولو الإحتكارِ

ومعظمه لكم ينتمي

فهل في يد الناس من حاجةٍ

تجرُّ الرغيف إلى معدم؟

ولم تجعلوها لكم مغنماً

فأقبح بذلك من مغنم!

أقمتم على سبُل الإرتزاقِ

رجالاً على الحيف لم تندم

وقلتم لهم ضيقوا سُبُلهم

وسوقوا البريء مع المجرم

فأفعمتم بالرجال السجونَ

وحملتهموهم على الأدمى

مصائبٌ شتى إذا عُدَّتْ

يضيق لأيسرها مرقمي

محاسيبكم وهمُ الجاهلونَ

رقتُ للسماماء بلا سُلَم

وأهل الكفائة في عهدكم

كمم لى أفلح أعلم

يوزع بينكم حَقنا

ولم نتحجرك ولم نبغم

أغركم نومنا برهةً

ومنا المهاب الأبى الحمى

فأغرقتم النزع لا تأبهونَ

بشعبٍ على العسف لم يُقدم

خذوا جذركم من إله السمناءِ

وسيروا على السنن الأقوم

فكم من ملوكٍ مضت قبلكم

ومن دهشة الموت لم تسلم!

فأين الفراعنة الأقدمون؟

وأين عتاة بني جرهم؟

أتركبكم فوق أكتافنا

ونكوى من الجور في ميسم؟

أطبتم مهادكم والفقيرُ

على الجمر أعضاؤه ترتمي

وعمرتُم دوركم والبلادُ

خرابٌ بعهدكم المظلم

مصائبنا أنتم لا الزمانُ

وعن قوسكم «عاملٌ» قد رُمي

فأين الوعودُ بجِرِّ المياهِ

ونصَّ قراركم المحكم

أعدل أم أنتم أسرَّةُ

بواقعة الحال لم تعلم

بحبل يبتاعه بفلوسه

أترى الدهر بعد طول عبوسه

وازدیاد العنا وشدة بُوسه

يمنح الشعب فرصةً تُوصل الشـ

بَ لرفع الثقیل من كابوسه؟

أنا فرغ من دوح لبنان ذي الأر

ز، ونفسي معدودة من نفوسه

أتلظى لما به من عناءِ

وشقاءٍ قضى بخفض رؤوسه

أرسل الدمع كالشرار مذاباً

بين أساده الحماة وشُوسه

إيه لبنان أن أن تعرف الدهر

ر، وتصغي إلى بليغ دروسه

وطني «عامل» وقد عشت دهري
تحت أقمار أفقه وشموسه
فسعودي منه إذا رمت سعداً
ونحوسي مأخوذة عن نحوسه
كيف أرى بأن أراه شقيّاً
ولبوس الإرهاق بعض لبوسه؟
كلّما نال واحدٌ منه فلساً
ضمّه ظالمٌ لداخل كيسه
وإذا رام شربة الماء منه
رافعُ الرأس جدّ في تنكيسه
وإذا ما بكى الزراعة يوماً
صرّ غيظاً على متين ضروسه
وإذا ما شكّا المظالم في السرّ
ر، تلقى الأنباء عن جاسوسه
«عامل» مات تحت نير من الجوّ
ر، ولكن ما زجّ في ناووسه
فيه مثل ما اسطعت يا دهر فالتّم
ثيلٌ أخرى بأتنه وتيوسه
وتحكّم ما اسطعت يا جور في شع
ب جهول جنى على ناموسه
خشبُ أهله المساكين والخش
ب الملقى دماره من سُوسه
أي شعبٍ أعمى يُقاد إلى الحد
فر بحبلٍ يبتاعه بفلوسه
كل شعبٍ في الأرض لو كان يدري
موت مرؤوسه بنوم رئيسه
ما استفاد الحزين «عامل» نجحاً.
لا بمرئيه ولا محسوسه
بل بسيلٍ من المواعيد ينها
ل على جرحه الذي لم يؤسه
أترى النائب الكريم بلينا
ن يفي بالوعود بعد جلوسه؟

أم تراه ينسى ولا يدع فـالنـس
يان للآدمي بعض طقوسه؟
سكرة الحكم شدّ ما جرّبوها
تشفل المرء عن فراش عروسه

صدق الهمم

لا يصدق السيف ما لم تصدق الهمم
فالسيف يصدّ والخطيّ ينحطّم
وفي شبا العزم عن حدّ الشبا عوض
إن فارقت كفك الصمصامة الخدم
فما الشجاعة سيف أنت حامله
ولا قنناة ولا درع ولا علم
بل الشجاعة إقدامٌ يشيعة
حزم تطير به الهامات والقمم
من لي بذي نجدة في ثوبه بطل
في نفسه شيء في أنفه شمم؟
لا يرتضي الذلّ في حلٍّ ومـرتحل
ولا تزلّ له في مـوطئ قدم
متى أرى ببلاد الشرق مجتمعا
للعلم عن ثغره بالبشر يبتسم؟
متى أرى ألفة في أهله ويدا
للحب تجمعهم من بعد ما اقتسموا؟
يا شرق حسيك جهلٌ قد أقيمت به
أفق ودونك ما ابتزوا وما ظلموا
فهم كذوبان غاب يوم مسغبة
ونحن بينهم المعزاة والغنم
سلّوا على العُرب سيفاً من عداوتهم
فما قضى العُرب حتى قوّض العجم
هل وثبة في ظهور الخيل مُرجعة
من مجدنا اليوم ما اغتالوا وما التهموا؟

أم هل ترى تُرجع الأيام من يدهم
من حقنا اليوم ما ابتزوا وما غنموا؟

من قصيدة: ذكرى الطفولة

حيث رباك نسيماتُ السحر
يا ملعبي عند زمان الصغر
أيام كنا والقضبا طوعنا
نلهو مع الغريد بلعب الأكر
حلواؤنا «البَلْوط» أنعم به
وكُنَّا تحت ظلال الشجر
ومهدنا الممتاز أرجوحة
نغدو عليها بين كَرٍّ وفَر
ودستنا «الدمنة» من فوقها
نارٌ غدت تقدحنا بالشرر
ووردنا «الأجران» عند الظما
بالقشّ نمتص بقايا المطر
ونقلنا «الشـبـرق» أنعم به
من طيب الخُبَرِ كريم الخُبر
وصيدنا «الكمأة» من منبت
سمّده السيل برجع البقر
وخيّلنا العيدان نفري بها
عرضَ الفلا في وِردنا والضُر
وبندقيات الصُّبَا شوكة
نقدحها بالعود لا بالمفر
بارودها ناعمُ تربِ الفـلا
يا شدُّ ما أعمى صحيح البصر؟
ندير طاحـونًا بلا آلة
ولا ميامٍ جُليت في مَجَر

ولا بناءً محكمٍ سمكه
نُفني به المال ونُكدي البـشر
ولا فراشٍ وسطه قطبُه
في رأسه فأسٌ لجرّ الحجر

□□□

علي ميهوب

١٢٩٥ - ١٣٢١ هـ

١٨٧٨ - ١٩٠٣ م

• علي صالح ميهوب.

• ولد في قرية الحويّز (منطقة جبلة - غربي سورية) وفيها توفي وهو في ذروة شبابه.

• عاش في سورية.

• تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في الكتاب بقرية حلبكو، ثم انصرف إلى تعلم مبادئ الفقه الإسلامي إلى جانب قواعد النحو والصرف في كتابي الأجرومية وألفية ابن مالك، مما دعا أستاذه إلى إجازته في اللغة والفقه وهو ما يزال صغيراً.

• كان ميسور الحال مما ساعده على التفرغ للأدب والشعر، فدخل حلبة المساجلات الشعرية التي كانت رائجة في زمانه.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له مجلة الموسم المعدادان (٢٣، ٢٤) - ١٩٩٥ بعض قصائده ومقطوعاته الشعرية.

• شاعر المدايح والمراثي الذي لم يمهل عمره لينوع في إيقاعات ألحانه؛ ما أتيح من شعره قليل: ثلاث مقطوعات في المدح والثناء اختص بها الشيوخ والخلان في زمانه. تميزت لغته بالطواعية وخياله نشيط. وقد اشتهر بابتكار المعاني، وحسن السبك ونقاوة الديباجة.

• رثاء الشاعر سليمان الأحمد بقصيدة لامية (٢٥ بيتاً).

مصادر الدراسة:

١ - حسين حرفوش: موسوعة حرفوش (مخطوطة موجودة لدى إبراهيم حرفوش).

٢ - سليمان الأحمد: السفينة - مؤسسة البلاغ - بيروت ١٩٩٩.

٣ - الدوريات: عبدالرحمن الخير: من أعلام الفكر والأدب في اللاذقية -

مجلة الموسم (المعدادان ٢٣، ٢٤) - ١٩٩٥.

من قصيدة: مدح على عجل

دع التعلل بين الضال والأثل
 ماذا يُفِيدُ بكاءُ الدورِ والطللِ
 منازلُ أصبحتْ ممن تؤملهم
 دوارسًا ليس فيها تشنفي علي
 فإنما هي أصدافٌ على دُرٍ
 كانت وأبلى سناها عهدُها الأول
 فاخترْ لنفسك ما تختارُ من صدقٍ
 ومن دراري قبيلِ القصدِ بالعجل
 يا سعدُ حدثْ فليس الحبُّ ذا حدثٍ
 وأنت تعلمُ صدقَ الودِّ بالأزل
 حدثْ بذكرى ليالينا التي سلفتْ
 مع كل حالي اللّمي كالرُّمَحِ معنّدل
 وكلُّ فتانةٍ الألفاظِ غانيةٍ
 تعطيكِ أيَّ جوٍّ من أسهمِ المقل
 ترنمتُ طربًا ثم انثنتُ عجبا
 وأظهرتُ طربًا للعاشقين ولي
 توهمَ الفكرُ لما شعَّ فيضُ سنًا
 بمركزِ الوجهِ بـ «البيكار» مكثحل
 وهل بدرُ غرامي حينما سفرتُ
 كأنها القمرُ السّاري على الجبل
 فصرتُ أدعى بشيخٍ في محبّتها
 لما تطفأتُ للتشبيبِ والغزل
 لله درُّ ثنايها التي كـمنتُ
 لباطنِ الجواهرِ المكنونِ لم تزل
 أوّاهُ من لي بها وهي العليّةُ عن
 وصفي وما قلتُ لابنٍ ولم أقل
 وقائلٍ قال لي إن رمتَ تظفرُ في
 ما تشتهيه فدعُ للهو والكسل

وخذُ بمدحِ إمامِ الفضلِ من ثلثتُ
 آياته بالثنا في سائرِ الليل
 سليلُ «سلمان ميهوب» الذي سلمتُ
 بعصره الناسُ من ضرٍّ ومن مَحَل
 أخو علومٍ علتُ عن وصفٍ وأصِفِها
 وكيف تُحصي وقد جئتُ عن المثل
 هو الذي نشرَ المطوي من أدبٍ
 وبدرُ رشدهُ هدايا أوضح السبيل
 فلا يُرجى لدفعِ القادحاتِ إذا
 جارت بأحكامِها إلهٌ من رجل
 ولينا من صروفِ الدهرِ يُنقذنا
 بحكمةِ الخالصِ العاري عن المِيل
 لله درُّ أبيه من فتى ثقةٍ
 سما على فوق هامِ الثورِ والحمل
 سلّ البدائعِ عمّن أصل مبدعها
 وللشُّذا قل متى أمزجتُ بالعسل

من قصيدة: كنز وذر

سليلُ محمدٍ ذُخري وكنزي
 إذا عبسَ الزمانُ بكلِّ قاعٍ
 أخو شرفٍ فوق الناسِ طرا
 وقدرٍ قد سما فوق الذراع
 إمامٌ حين ينطقُ بالمعاني
 حسبنا الناسُ كالهَمَجِ الرّعاع
 فلا نرجو إذا ما الخطبُ جارتُ
 سواه من فتى بطلٍ شجاع
 تضوُّعُ نشره في كل فجٍ
 وفي جمعِ القدافِ والبقاع
 بروحي نارُ رشده منه نارتُ
 بها أنستُ جذوة الاستماع

وقد أرضعتُ ثدي الرُّشد منه

إلى أن قد تكاملَ لي رُضاعي
وأسقاني شراباً سلسلياً
معيّناً فأنجلي عني مُداعي
أتيت ومُهجتي ذاتُ اكتئابٍ
على ما فرطت والقلبُ ناع
عسى تعفو وترضى عن كئيبي
حليف صَبابةٍ للحبِّ راع
رأى يوماً شعاعَ سنك يزهو
فذاب أسى إلى ذاك الشُّوعاع

من قصيدة: هاد إلى الرشاد

أطباءُ حاجِرَ أم ظباءُ الشام
ترككتك ربُّ صَبابةٍ وهيام
أم غيْدُ نجدٍ أسفرت وتعرّضت
لك فأنثنت بلوعةٍ وغرام
أم بالحمى مرّت ركابك مرةً
فسُقيت من راحِ الغرامِ بجام
ونظرت ولدانَ العُذيبِ وخُورَها
ما بين شمسٍ ضحى وبدرٍ تمام
من لي بفاتنةٍ اللحاظِ غريرةٍ
وصُلاً وقد أبلى التُّحول عظامي
عذراء يسفر في دجّةٍ قَرعِها
قَمَرُ الجَبينِ يَنيِرُ تحتَ ظلامِ
«عيسى بن عمران» الذي عمرت به
أركانُ دين القِصادِ العَلامِ
كَم من مَضِلٍّ إهتدى فيه إلى
سُبلِ الهُدَى ومَحجّةِ الإسلامِ

دار زوال

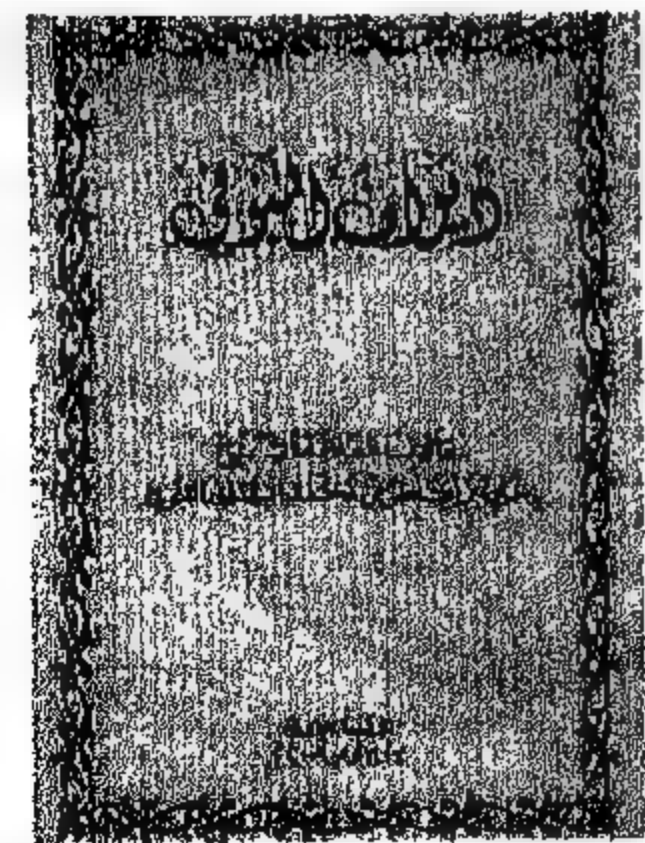
في رثاء الشيخ صالح ناصر الحكيم
زَمانُ مُحالٍ لا يَصان له خِلٌ
ودارُ زوالٍ عَمَزها أبداً ذلٌ
وللدهر من بعد السرورِ إساءةٌ
يسوؤك فيه البَعْدُ إن سَرَكَ القَبْلُ
فحتى متى تسعى وعمرك ساعةٌ
وتلهو على الدنيا وأنت بها ظلٌ
على أن فقدي «ناصرًا» و«محمداً»
دليلٌ بأن الدهر ليس له خِلٌ
مليكان كانا في الأنام كلاهما
عن العدل لا يثنيهما اللومُ والعذل
وشمسان ينجاب الظلامُ متى بدت
حبالُ الضياء عن نور ذاتهما تجلو
وبدران يهدي الحائرَين سناهما
صراطاً سوياً مستقيماً إذا ضلّوا

□□□

علي ناصر التنوفي

١٢٦٤هـ -

١٨٤٧م -



- علي بن ناصر بن محمد بن عبدالله النبهاني التنوفي.
- ولد في قرية «تنوف» (الجبل الأخضر)، وتوفي في مدينة بهلا (المنطقة الداخلية - عمان).
- قضى حياته في عمان.
- درس على علماء عصره، وأخذ عنهم العلوم الدينية والصوفية وعلمي النحو والفلك.
- اشتغل بالتعليم والتدريس بولاية الحمراء.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «ديوان التنوفي» - المطابع العالمية - مكتبة محمد بن أحمد البوسعيدي - مسقط، ٢٠٠٢، وله قصائد متفرقة وردت ضمن بعض مصادر دراسته.

● شاعر مناسبات، غزير الإنتاج، نظم في الأغراض المختلفة، من مدح ورثاء وإخوانيات ومراسلات، كما نظم في مديح الرسول الكريم وآل البيت في مطولة تزيد على (١٩٢) بيتاً، تكررت في شعره بعض السمات الأسلوبية، منها المحارفة، فنظم قصائد كاملة على حرف واحد يتكرر في كل ألفاظها، مثل قصائده على حروف الحاء أو السين أو النون، وهي أقرب إلى نظم العلماء. ولا تخلو من تصنع يصل حد العسر والتعقيد، وقد ظهرت نزعتة الأخلاقية مع أمشاج من تصورات صوفية تلون عباراته، اتسم بنزوع ديني وإصلاحية يميل إلى استخلاص العبر والإرشاد وحث الناس على العلم، كما نظم في الغزل. لغته معجمية في أغلبها، مفرد في الاستخدام البديعي، ويتسم بطول النفس، وقلة المعاني، وشحوب الخيال.

مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم بن سعيد العبري: تبصرة المعتبرين في تاريخ العبريين (مخطوط).
- ٢ - حمد بن سيف البوسعيدي: قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.
- : الموجز المفيد - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٥.
- ٣ - عبدالله بن حميد السالمي: تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان - مكتبة الاستقامة - روي (سلطنة عمان) ١٩٩٧.
- ٤ - محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عمان - وزارة التراث القومي والثقافة (ط٢) - مسقط ١٩٨٤.

من قصيدة: برق تبسم

قال في مدح الرسول

برق تبسم بالزوراء والعلم
فأمطرت مقلتي دمع البكا بدم
وأضرمت الوجد نار الشوق في كبدي
فالدمع منسجم والنار في ضررم
يا مهجتي حرقاً يا مقلتي غرقاً
وا حيرتا بين مضروم ومنسجم
ولا شجاني برق لاح وامضه
لولا تألقه الأسنى ولم أهم
به ذكرت ربوعاً كنت أعهدا
وقد عفت بمرور الأعصر القدم
وحادث الدهر أبلى للجديد بها
وغير الرسم منها واكف الديم

رعياً لسالف أيام ألفت بها
بيض الوجوه كرام الخلق والشسيم
من كل رعبوية حوراء كاعبة
وحازم لم يحل عن حال معترم
وشمس خدر ترد الشمس كاسفة
وقرن هيجا يرد القرن عن همم
ومن مناضلة الغزلان فائقة
ومن مبارز للفرسان مقتحم
تود من نغمات العين مطربة
سمعاً وتخشى زئير الأسر في الأجم
ترى الظلام متى تبد [و] ضفائهم
والصبح يسفر من أضوى وجوههم
حسان خلق وأخلاق تطول بهم
إلى العلا طيب أعراق بجدهم
حازت أكارمهم حسنى مكارمهم
عن سادة قدم عن منصب شمم
لهفي على عصابة قامت غطارفها
في حرب حزب الأعادي يوم يومهم
كم نغشوا من ذليل في مناصرة
ويصروا من عمى من كان ذا صمم
في حكمهم عدلوا صدقاً وما عدلوا
عن وصل من وصلوا حبلاً بحبلهم
ومذ قضى الدهر بالتفريق حاكمه
لقد تحنظل عيشي بعد بعدهم
وطال ما همت شوقاً من فراقهم
وكم سكرت معاً من راح ذكرهم
وما بكى السحب غيثاً في ربوعهم
إلا بكيت دمماً من ذكر عهدهم
وإن سرت نسمات من مواطنهم
ناديها أنشقينني نفح أرضهم

وليس يزداد قلبي من تنفسها

إلا كلاماً وجسمي أعظم السقم

والدهر من طبعه فينا ولا عجب

طبع التفريق مع أشقات ملتئم

فكم أذاق كفوس الحتف ذا أدب

من الأنام وأفنى كل ذي كرم!

الشافع المشفع

الحمد للمحمود ذي الآلاء

حمداً على السراء والضراء

الواحد الفرد الذي ما مثله

شيء تعالي الله عن نظراء

المالك الملك القدير الخالق الـ

معبود في أرض وكل سماء

الموجد المبدوم وهو الموجد الـ

موجود من مئيت ومن أحياء

الفاعل الرب المجيد لما يشاء

لم يفتقر لإعانة الحكماء

القاهر الديان فوق عباده

ومنزلة عن شراكة الشركاء

العالم العالم ليس بعازب

عن علمه شيء من الأشياء

البارئ الرب الرحيم الراحم الـ

رحمن رب أرحم الرحماء

المؤمن الصمد المهيمن ذلك الـ

قدوس مخلص أنفس الخلاء

الغافر الغفار زلة تائب

والعدل في الأحكام حين قضاء

الحاكم القيوم لم تأخذه من

سنة ولا نوم بغير مراء

إلا إذا كان الشفيع بإذنه

فتعلموا يا جملة الجهلاء

أرجو بأن الله يقطع عاجلاً

بيدي رسول الله حبل شقاء

أكرم به من شافع ومشفع

وبه ترى نفسي سي دواء الداء!

كتمن الهوى

كتمن الهوى وأسلن العيوننا

وأردفن طول الحنين الأنيننا

وأشجى ورقنا بمورق دوح

بأغرب نوح يذيب الغصوننا

وأشجى أغنان بأعلى مغان

لأحلى غصوان بهن غنيننا

جناني تذكر حور الجنان

حسان تروض بالمحسنينا

تجلّ جمالاً وتعلو كمالاً

وتسلو محالاً لها العاشقونا

فأين المداخ لهدي الملاح

سبى كل طرف به سابقونا؟

وأين الصفات من الموصفات

بغايات حسن من الواصفينا

ولو أن حسننا بدت بعض حسن

لمتنا غراماً ولم نبق حيننا

ولو أن بعض أغنان سمننا

لغابت عبقول من السامعينا

□□□

علي نظام الدولة

١٢١٨ - ١٢٧٤ هـ

١٨٠٣ - ١٨٥٧ م

• علي محمد خان بن عبدالله خان بن محمد حسين خان.

• ولد في طهران، وتوفي في مدينة النجف.

• عاش حياته في إيران والعراق.

• نشأ محباً للعلم، فحرص على مجالسة العلماء ومسامرة الأدباء، حتى حاز جملة من العلوم في العربية والفارسية.

• عيَّنه السلطان «فتح علي شاه» والياً على أصفهان، وزوجه ابنته الأميرة شمس الدولة، وكان الشاه يعتمد عليه ويحبه حباً شديداً فولاه ولاية «كاشان» أيضاً، فمكث فيها زمناً، ثم استقر رأيه على أن العمل الحكومي لا يأتلف مع تحصيل العلم والانتفاع له، فهرب من «كاشان» خفية مع أسرته فاصداً مدينة النجف، ليستقر فيها مستريداً من العلم عام ١٨٣١.

• عكف على تحصيل العلم، بعد أن رفض طلباً للشاه يدعو فيه إلى العودة، فأخذ الفقه، والأصول، وعلم الكلام على يد بعض علماء عصره.

• أسس مكتبة بجوار داره حوت أكثر من عشرين ألف مجلد مخطوط.

الإنتاج الشعري:

- أورد كتابه «الفوائد البهائية» جملة من شعره بالعربية والفارسية، وكذلك كتاب: «ماضي النجف وحاضرها»، وكتاب: «شعراء الغري» بعضاً من أشعاره.

الأعمال الأخرى:

- له «رسالة في الشبهة المحصورة والماء المضاف» - طهران ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م، وله عدد من الرسائل والكتب المخطوطة منها: «رسالة شفاعة» - أورد لها كتاب شعراء الغري، «رسالة في أصول الفقه»، «رسالة سلافة الوزارة»، «كشف الإيهام في الفقه»، «معارج القدس» - «في الحكمة والكلام وأصول الدين»، «نور الأبصار»، «جمع البحرين»، «البرهان»، «كتاب في النحو والصرف».

• ما ورد من شعره قليل، وهو في مجمله لا يغادر غرضي المديح والثناء لآل البيت، وهو شاعر يسير على نمط أسلافه في طريقة كتابته للشعر لغة وخيالاً وبناءً.

مصادر الدراسة:

١ - بهاء الدين بن علي محمد خان: الفوائد البهائية - إيران.

٢ - جعفر باقر آل محبوبية: ماضي النجف وحاضرها (ج٣) - النجف ١٩٥٧.

٣ - علي الخاقاني: شعراء الغري (ج٢) - النجف ١٩٥٥.

٤ - محسن الأمين العاملي: أعيان الشيعة (ج٤٢) - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨.

٥ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

من قصيدة: عشقٌ وسقم

طوبى لمن شطَّ عن شيطان زوراءٍ

فرع الأراذل من أحفاد زرقاءٍ

من بعد ترحال قلبي إثر مرتحلٍ

فيم الإقامة يا جسمي بزوراءٍ؟

فكيف حالٌ عديم الروح ذي شجنٍ

وجسمه واصلٌ بالسقم والداء؟

شفاء أسقامنا من سقم مقلتها

حتام حتام تدبير الأطباء؟

عيونٌ خشفي كفت حتمي فما جزعي

من غير هاتين أسقامي وأدوائي

فاعجب بقلبٍ جزوعٍ من عيون مهًا

وليس يجرعُ من أساد هيجاءٍ

عيني رأت ظبيّةً باللحظ تقتلني

لله عينٌ إذا تسلسع [ى] بإفناء

حياتٍ أصداغها تسعى بوجنتها

وسمها بين أكبادي وأحشائي

ازورّ عني بزوراء السرور فما

لقيتُ فيها سوى أصناف ضرّاء

عشقٌ وسقمٌ وأحزانٌ وأعظمها

قربُ العُداة وهجرانُ الأحبّاء

أدهى الدواهي ربيبُ السوق حيثُ غدا

يعدّني كفؤُه عيد السّفيها

مموّه القول حاوي كل منقصةٍ

مفوّف الثوب من أضراب رقشّاء

إذا يواجهه ذو اللبّ يحسبُه

ملجلج القول من أشباه فافاء

الفضل والبذل دون الذلّ يشهد لي

بالرفق والصدق في فعلي وأنبيائي

١٢٠٢ - ١٣٣١ هـ
١٧٨٧ - ١٩١٢ م

علي نعمة البهلواروي

- علي نعمة بن عناية رسول الجعفري البهلواروي.
- ولد في مدينة بهلواروي (عظيم آباد - الهند)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في الهند.
- تلقى تعليمه في الفقه والقرآن الكريم على يد عبدالله الغازيپوري ولازمه مدة من الزمن، ثم درس الحديث وأسانيده على نذير حسين الدهلوي.
- عمل في تدريس الحديث الشريف وأسانيده.
- اتصل بعدد من علماء عصره وأفاد منهم.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة ومقطوعة وردتا ضمن كتاب: «نزهة الخواطر».
- المتاح من شعره قصيدتان غزليتان، الأولى مقطوعة تقع في خمسة أبيات بدأها بالوقوف على الطلل وطلب السقيا لديار الأحبة، ثم عتاب العاذل، والثانية تقع في عشرة أبيات، يصور فيها حالة الإنسان في العشق والهوى وأثره في قلوب الأحبة، تتمكس فيهما الفاظ معجم النسيب العربي ومعانيه، لفته سلسلة وخياله تقليدي وإيقاعاته حسنة.

مصادر الدراسة:

- عبدالحى الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

يا عاذلي رفقا

أسفي على طلل جفته معالمه
مذ هاجرت هنداته وفواطمه
طورا أحزن وتارة أبكي إذا
تبكي لهنّ بذي الأراك حمائمه
قد زال عقلي في الهوى حتى بدا
ما كنت أخفيه وكنت أكرامه
يا عاذلي رفقا بصب هائم
وبمدنف قد أسقمت له لوائمه
فأنا الذي لعب الفراق بقلبه
قد قطعته بيضه وصوارمه

هل يكذبني الذي أقواله وقفت

على المآثر أو جلاب إثراء؟

وهل يساوي السّما في عين ذي بصرٍ

وإن علا الدّجن أياما ببيضاء؟

إلى عينها

إلى عينها فليُنظر العاذلُ الذي
يظنُّ بأنَّ الأمرَ في حبّها سهلٌ
وإنَّ بحيّ العامرية جودراً
تذيبُ قلوبَ الأسدِ أحداقُها النّجلُ
لحاجبِها قوسُ رهينٍ إصابةٍ
محالٌ عليها أن يُردَّ لها نبلُ

نوبُ الأيام

تغيّرتَ عن ودّي إذا جدّ هازلُ
وكنت أرى أن لا يُغيّرَكَ الدهرُ
بلى نوبُ الأيام يبدّين خافيّا
ويكشفن عن أشياء من دونها سترُ

معاناة

قد انبسطت يداي فصيّرتني
عن الأجواد منقبض اليدينِ
ولست أروم من تسال قوم
يهدّ سؤألهم جبلي حنينِ

□□□

فراق الحبيب

الحبُّ لا يستطيع الصبَّ يكتمه
حلَّ الغرام به ودمعُ دمه
وقلبُه حزنٌ والعين باكية
تفيض في الخدَّ هتًا وتسجمه
وإن يكن صامتًا وليس يظهره
فحاله كل ما يخفي يُترجمه
أضناه سقمًا فما أبقى سوى رمقٍ
منه فراقُ الحبيب وهو يظلمه
وعيشُه بات مُرًّا في الهوى فغدا
نهاره مثل ليلٍ جُنَّ مظلمه
مُسَّ وخوفُ النهار دام يُسهره
ومُصبحٌ وسهاد الليل يُسقمه
الوحشُ أصحابه والقفر مريعُه
والدمعُ مؤنسُه والهَمَّ محرمه
مَهْ لا تلمُه فلم تنظرُ بناظره
ولا شعرت بماذا فيه يعلمه
ولم تذقْ ما يعاني من شدائده
فكيف تعذله جهلاً وترغمه

□□□

علي نقى الأحسائي

١٢٠٠ - ١٢٤٦ هـ

١٧٨٥ - ١٨٣٠ م

- علي نقى بن أحمد زين الدين آل صقر.
- ولد في قرية المطيرفي (الأحساء - شرقي الجزيرة العربية) وتوفي في مدينة كرمانشاه (إيران).
- هاش في الجزيرة العربية والبحرين وإيران.
- تلقى جلَّ معارفه على يد والده، وعلى يد عدد من العلماء.
- أوقف حياته على التوجيه والإرشاد الديني.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر بدون عنوان - طهران ١٩٥٥، وأورد له كتاب «أعلام هجر» عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله «الكشكول» - يحتوى على أكثر من عشرة آلاف بيت شعر في شتى المعارف - (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «نهج المحجَّة» - النجف ١٩٥٠ - إيران ١٩٥٣، و«منهاج السالكين» - إيران ١٩٥٤ م، وخلاصة مختصر الرسالة العملية، و«الحواشي الأخلاقية»، و«رسائل التفاسير»، و«أجوبة المسائل الفقهية» - (مخطوط)، و«واضح المنار في علم الأسرار».

• احتفى شعره بعدد من الأغراض منها الرثاء، وله شعر في الغزل مزج فيه بين العفة والمصارحة. يميل إلى استخلاص الحكم وإسداء النصيح والاعتبار، وكتب في المدح، كما كتب التخميس والتشطير الشعريين، إلى جانب شعر له في التوسل والتضرع إلى الله تعالى، وكتب المطارحات الشعرية ذات المنزع الملفز، وله شعر في شكوى الزمن وتجاخي الخلان. تتسم لغته باليسر، وخياله بالحوية والنشاط.

مصادر الدراسة:

- هاشم محمد الشخص: أعلام هجر (ج٢) - مؤسسة أم القرى - طهران ١٩٩٥.

زائرة

زائرة تخبط شوك النوى
في سجع الليل وسير الوجَلْ
جارت بيوت الحي في غفلة
حتى توارت عن رقيبٍ كَقَلْ
تُخفي هلالاً بدجى شعرها
سبحان من كوّن هذا وجَلْ
قلت لها: زائرة حيناً
فأمسكت، قلت: فقولي: أجل
والبستني الخوف ويحاً لها
من فرح حين كساها الخجل
قلت لها: ما كان ذنبي فلم
تجر جواباً منه تُشفي العَلْ
ثم بدت بالعذر لا ذنب لي
والذنب قد كان على من مطَلْ
فمذ رأني بين أيدي الجوى
منجدلاً في الترب خالي الجذل
تكشفت عن غزلٍ مبتذل
وأسفرت عن قمرٍ قد كمل
وأقبلت تلثم من قد غدا
يلثم ترب النعل حتى اتصل

وواصلت من بعد هجر النوى
وصلاً أباح الله فيه العمل
فلم أزل أرشف خمر اللمى
وأحتسى بالثغر كأس العسل
والليل قد أسدل لي قبةً
جللت الأفق دون الطفل
سائرة قد رها ناسجٌ
حتى بدا للصبح واشٍ أطل
فسارعت تخفي بجعد الدجى
ضوء هلال عز في الحسن جل
قلت: تعودين إذا ما غفا
عنك رقيب الحي قالت: أجل

ظباء العرب

غـازلني بالإرب
بعض ظباء العرب
وناره أضرم بي
شواظه باللهب

مـعرق الأجـدار
في الجـود والأياـدي
وطاهر الميـلاد
رفيع بيت الحـسب

أشرف بيت سامي
يُعزى لبيت سام
لم ينتم لحـام
أوفـث في النـسب

أو عجمي متـرف
في حـسب مزخرف

أولـهـجـين مُـقـرِف
بل لكرام العـرب

دعـوئـة وقـلـمـا
واصـلـني وطـالـما
أرشفـني من اللمى
كـمـثـل مـاء العنـب

وصـدّ عني السـاقـي
وهاج لي أشـواقـي
مـن طـال في مـناقـي
مـنـحنيـا كـالـرـبـب

واعـدني بالوـصل
قـولاً بـغـيـر فـعل
عـامـلني بالمـُطـل
مـنـقـطـعـا بالسـبـب

عـاهـدته فـحـالا
عـن عـهـده ومـالا
واسـتـعـمل المـطـالا
فـي وعـده المـكـتـاذ

شـبُّ بـقـلـبي نـارا
واسـتـعـمل الإنـكارا
فـي الوـعد واسـتـثـارا
كـكـائنه يـلـعب بي

أبـيـض مـثـل البـدر
وناصع كـالتـبر
وأحـمر كـالـجـمر
أحـرقـني بـالـهـب

مثل مهابة الوادي
والغصن المتبار

والشجر في الأعواد
غننى بلحن مطرب

بدر دجى الحجال
كالنجم والهلال

والبدر في الكمال
والشمس بين الحجب

مشرقة بالنور
كالبدر في الديجور

والدر فوق الحور
مكللاً بالذهب

مع كل ظبي أغيد
وكعاب منهيدر

وأهيف ممرير
من سكره والطرب

وكل بيضاء كعاب
وأغيد ملاحب

وأصفى الترائب
يلمع مثل الذهب

بالمسك أو بالعنبر
والعود وسط المجر

والند فوق العبقري
والمنديل المطيب

ذات جبين عاجي
والوجه كالسراج

والشعر ليل داجي
يستتر شمس المغرب

فأعمى القوائم
واضحمة الملاغم

ذات أديم ناعم
وحليمة المنتقب

ناعممة الأطراف
وردية الأشفاف

والريق خمير صافي
سقة بنت العنب

رشف لهاها راحي
كالرشف في الأقداح

من كأسها القيحاح
منقطة بالحباب

الثغر كاللآلي
والوجه كالهلال

والجيد كالغزال
لحظ مهابة سبب

والردف كالكتيب
والقيد كالقضيبي

والغصن الرطيب
يميل مائل المطرب

قضيبي أس مائل
لحلو الشمامائل

وعذبة المناهل
سامية في الرتب

ذاتُ قــــــــــــــــوامٍ أهيفِ
وخمرٍ ثغرٍ قرقفِ
في النقش والتزخرفِ
مثل نقوش الذهبِ

ثقلُ لُـلَّةِ الأردافِ
مأساة الأعطافِ
مليحة الأوصافِ
يُقصِرُ وصف المُعربِ

لحظُ غزالٍ أغيدرِ
في الخدّ ذي التوريرِ
والفحصن في التأوّرِ
كبانةٍ في كَثبِ

خُدودها تُفاجي
وثغرها أقاجي
ووجهها مصباحي
في ليل شَعَرٍ غيبِ

ومن جَفاها حتفي
ومن جناها قطفي
ومن لهاها رشفي
ومنهلي ومشربي

إني عجبت

إني عجبتُ وكم في الدهر من عجبِ
وكم رمانني من الأيام بالعطبِ
أجلتُ طرفي فلا خِلاً أوأصله
ولا صديقاً إليه منتهى حُرْبِي
والدهر شئتُ أمالي وفرّقها
فصرتُ والدهر والإخوان في لعبِ

كأنما كانتِ الإخوان نائيةً
من الزمان رماها الدهر بالنُوبِ
قباعدوا، ولكم أبدوا وكم ستروا

حقداً وكم صرّموا حبلي بلا سببِ
قالوا بعيدٌ يُرى فينا بلا سببِ

كلا ولكنني فيهم بلا نشبِ
أعيذكِ اللّهُ يا نفسي معاطبها

أن تصحبي لجهول في الوري وغبي
أو تطلبي الرأي مهما عشت من نكلِ

لا يعرف التيس من هرّ بلا ذنبِ
معرقّ الجهل لا يدري إذا ارتطمت

ولا يميّز بين التين والعنبِ
كأنما كان منحوتاً على هُبَلِ

أو أنه شبع من يابس الخشبِ
فساهمي الدهر لا تأوي لذي جَرَبِ

أو باعدي تسلمي من كل ذي جربِ

خمر الصبا

أبيت من خمر الصّبا في غفلةٍ
جدلان من سُكْرِ بغير سراحِ
والليل يُغني ما بقي من مبدتي
والموت يطلبني بكل صباحِ
والدهر يشوّرع في أطراف الردي

من كل جامحةٍ بغير جماحِ
مالني وللدنيا تريني منظرًا

حسنًا وتقتلني بغير جراحِ
فإلام أركن للغرور وقد بدا

داعي النّذارة بالسّنا الوضاحِ
فالشيب عمّم لمتي وعوارضي

والقوّه مشتعلاً بغير قداحِ
وبأي عنذرٍ أحتمي مما جئتُ

فسيه يداي بغدوةٍ وروحِ

صادات

إن نلت في العمر صادات ثمانية
نلت المنى وأنت القلب ما طلبا
صحب وصدق وصفر ثم صافية
وصوب غيثر وصدق والصفاء وصبا

□□□

علي نقي اللكهنوي

١٣٢٣ - ١٤٠٩ هـ
١٩٠٥ - ١٩٨٨ م

● علي بن أبي الحسن إبراهيم بن محمد النقي.

● ولد في الهند، وفيها توفي.

● عاش حياته في الهند والعراق.

● نشأ في رعاية أبيه، ثم هاجر شاباً إلى مدينة النجف لاستكمال دراسته، حيث تلقى مبادئ العلوم على يد عدد من علمائها، فنظم الشعر، وانكب على كتب الأدب ودواوين الشعراء، مما يظهر أثره في شعره، ثم عاد إلى الهند بعد إتمام دراسته ونيله الإجازات العلمية في عام ١٩٢٥م، ففدا مرجعاً دينياً في وطنه.

● عمل مدرساً في جامعة عليكرة بالهند، إلى جانب إصداره لمجلة «الرضوان»، وقد اقتصر نشاطه الثقافي على هذين المجالين.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «شعراء الغري» عدداً من القصائد والموشحات، كما نشرت له مجلات: «الهدى» (العمارية)، و«المرشد» (العراقية)، و«العرفان» (اللبانية) عدداً من القصائد، وقد ذكرت بعض المصادر أن له ديواناً مخطوطاً.

● ما أتيج من شعره يدور معظمه حول مديح النبي (ﷺ) وآل بيته الكرام، داعياً من خلال مديحه أمة الإسلام للنهوض والسير على النهج القويم، متوعداً من يخالف ذلك بالشقاء والفساد. يستلهم لبنات أشعاره من آيات القرآن الكريم ومفردات الطبيعة، خاصة في معارضته لقصيدة «لست أدري» لإيليا أبي ماضي. نوع في طريقة بنائه للقصيدة، مع التزام بما توارث من قيم في هذا الشأن. لغته ميسورة، وخياله نشط، نظم الموشح كما مارس فن المعارضة.

مصادر الدراسة:

١ - أغا بزرك الطهراني: مصفى المقال - مطبعة دولة إيران - طهران ١٩٥٩.

: الذريعة إلى تصانيف الشيعة (ج ١١) - دار الاضواء -

بيروت ١٩٨٣.

أقول إنني جاهلٌ أو لم أكن

أدري بما يأتي عليّ صباحي

أم غافلٌ أم كنت مخنّباً لم

يأتِ النذير لكل عقلٍ صاحي

أو ما عسى وبأي عذر أعْتَذِرُ

والأمـرُ أبلغُ بيّن الإيضاح

فإليك معذرتي فذنبِي فادحُ

أبكي عليه بمدمعٍ سفّاح

لولاك

أحبّيبَ قلبي هل ترى لك مادحاً

غيري، وهل أنا مادحٌ لسواكا؟

لولا مخافة عاذلين عهدتهم

شُوة الوجوه تعلّلوا بفناكا

لكشفتُ سرّاً كنت أنت ضميرَه

حاشاك من كذبٍ به حاشاكا

إن صحَّ في الخلق الكمال يصحُّ لي

يا قطبَ دائرة النهى لولاكا

جُدْ لي بطيف خيال وصلِّك ليلةً

واستبِقْ قلباً لم يعش بسواكا

بين الصباية والوطن

ضيّعتَ عمرك والصبا

بين الصباية والوطن

حتى إذا اشتعل المشيد

حبّ، وحوارِب الطرف الوسن

الآن تطلب فائتاً

من بعد إفراط الزمن

هيهات تدرك ما مضى

(في الصيف ضيّعتَ اللين)

- ٢ - عبد الرحيم محمد علي ومحمد هادي الأميني: مصادر الدراسة عن النجف والشيخ الطوسي - مطبعة النجف - النجف ١٩٦٣.
- ٣ - علي الخاقاني: شعراء الغري (ج٦) - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.
- ٤ - كاظم عبود الفتلاوي: المنتخب من أعلام الفكر والأدب - دار المواهب للطباعة والنشر - بيروت ١٩٩٩.
- ٥ - محمد علي الأوردبادي: سبائك التبر (مخطوط).
- ٦ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

من قصيدة: لست أدري

طرب الكون من البشـر وقد عمَّ السرور
وغدا القُمريُّ يشدو في ابتسام للزهور
وتهانت ساجعات في ذرا الأيك الطيور
لِمَ ذا البشـر؟ وما هذي التهانـي؟

لست أدري

تلعب الريح وفيها الدوح قامت راقصات
وبها الأوراق تزهو بالأكف الصافقات
ضاربًا سجَّعُ هزار الغصن أوتار الحياة
مِمَّ هذي الدوح أضحت راقصات؟

لست أدري

قد كسا وجه الثرى من سندس وشي الربيع
فتهادى مائسًا في حُلّ الخصب المريع
وغدا يختال بالأرياش والشأن البديع
قائلًا: هل أحدٌ يوجد مثلي؟

لست أدري

والنسيم الغضَّ قد يهمس في سمع الأقاح
فتُرى باسممة الثغر نشاطًا وارتياح
وهزار الغصن يبدي شأن زهو ومراح
ما الذي قالت فردت بابتسـام؟

لست أدري

طبَّق الأرض لهيبًا نارًا مُحمرَّ الشقيق
فغدا البلبـل مُرتاع الحشا خوف الحريق
صارخًا هل لنجاتي عن لظاها من طريق
هذه النارُ أتتني كـيـف أطفـي؟

لست أدري

أشـرقتُ طلعة نورٍ عمَّت الكون ضياء
لا أرى بدرًا على الأفق ولم أبصر ذكاء
وتفـحصت فلم أدرك هناك الكهـرباء
فبـمـاذا ضياء هذا الكون نورًا؟

لست أدري

كان هذا الروض قبل اليوم رهنا للذبول
ساحبات فوقها الأرواح قِدمًا للذبول
تعصف النكباء فيها دون أنفاس البليل
كيف عاد اليوم يزهو في شـذاة؟

لست أدري

قمت أسـتـكشف عنه سائلًا هذا وذاك
فرأيت الكلَّ مثلي في اضطرابٍ وارتباك
وإذا الآراء طرأ في اصطدامٍ واصطكاك
وأخيرًا عمَّها العجز فقالت:

لست أدري

من قصيدة: بان الهدى

بنفسي نور الإله الذي
أضاءت به للحيارى السُّبلُ
تَجَلَّى سناء بطور الحـراءِ
فبان الهدى والضلال اضمحل
تصدَّع من خشية الله خا

شعًا حيث أشرق فوق الجبل
وأصبح يفتـر ثغر الهدى
لوحى به جِبْرِئيلُ نزل
فقال له: اقرأ وقم منذرًا

بنار جهنم ذات الشعـل
فقام بتوحيده صادعًا
وأظهـره من وراء الكـلـل
وأنجى الورى من مهاوي الردى
وأنقذهم من مساوي العمل

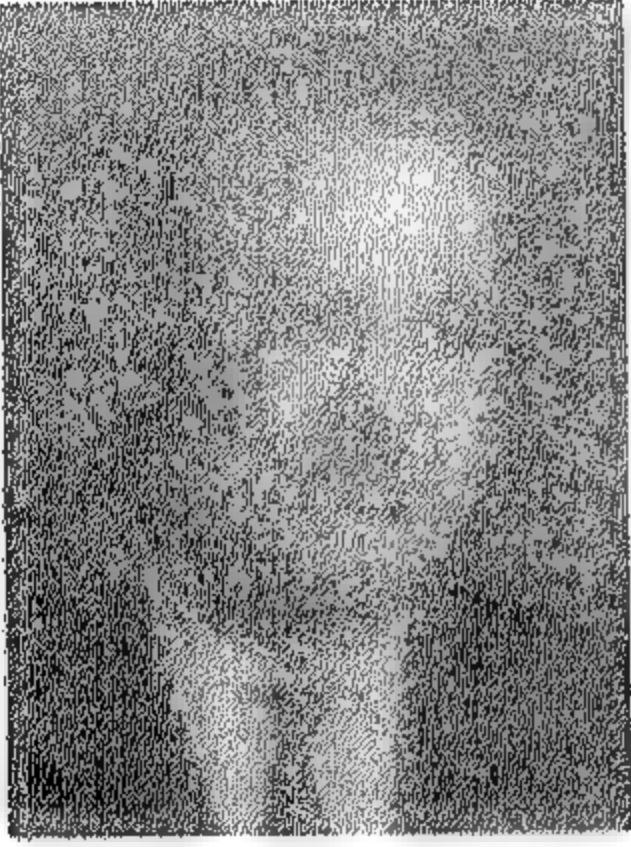
وأضحى سحاب إفاضاته
بجودهم غيثه المنهمل
وأصبح يشفي ظمأ الهدى
غليلهم منه نهالاً وعَل
وجاهد في الدين حق الجهاد
فقام على سوقه واستقل
فبين مَلَبٍّ لدعوته
وفادٍ له النفس يوم الوهل
وناصره في مثار الحروب
بضرب السيوف وقرع الأسل
وبين عنيدٍ أخي عشوة
تعامى وعن لاحب النهج ضل
وأي الحقيقة مجلوة
ولكن بالقوم داء الخبل
وأضحى يناديهم أحمد
بفصل الخطاب وحسن الجدل
فلم ينطقوا بجواب كمن
به سِنَّة أو عِراء الثمل
فويل لهم أو ما أبصروا
براهين صدق عليه تدل
وما زال أخبار رسل الإله
ببعثته للقرون الأول
فطوبى لمن تبع هديه
ويؤسنا لمن عن هُداة عدل
فإن الذي يقتفي أثره
غداً برياض النعيم يحل
وأما الذي صدَّ عن رشده
وأنس نور الهدى فاعتزل
فأهون من فوزه بالنعيم
بِسَمِّ الخياط ولوج الجمل
رويدك يا طالباً شأوه
فهل يشبه الشمس يوماً زحل؟
به ازدان جيد العلا حلية
ولولاه كسان رهين العطل
وأتاه بآرئه مصحفاً
عقود الدراري به أم جمل

وأضحى لتصديقه معجزاً
عَنَّتْ دونه الفصحاء النبل
وأسرى به الله نحو السماء
فأزرى علاه بِشَمِّ القُلل
فكان به قَابَ قَوْسين من
منيع حمى قُدْسِهِ أو أقل
وآبَ إلى الأرض مستبشراً
بُروقاً أساريره تستهل

□□□

علي هاشم رشيد

١٣٣٨ - ١٤١٦ هـ
١٩١٩ - ١٩٩٥ م



- علي هاشم رشيد.
- ولد في مدينة غزة (فلسطين).
- عاش حياته في فلسطين ومصر.
- أنهى دراسته الثانوية في المدرسة الرشيدية بالقدس عام ١٩٤٠، ثم حصل على شهادة امتحان المعلمين الأعلى، متخصصاً في اللغة العربية وآدابها.
- عمل مدرساً في مدارس فلسطين لمدة أربعة عشر عاماً، وفي عام ١٩٥٤ عُيِّن مشرفاً على ركن فلسطين في إذاعة صوت العرب بالقاهرة، حتى أصبح مديراً لإذاعة صوت منظمة التحرير الفلسطينية بإذاعة صوت العرب.
- مثل فلسطين في مؤتمر كُتاب آسيا وإفريقيا المنعقد في طشقند عام ١٩٥٨.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين المطبوعة والمخطوطة وهي: «أغاني العودة» - دار ممفيس للطباعة - القاهرة ١٩٦٠، «شموع على الدرب» - المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٧، «الطوفان» (مخطوط)، «رسالة إلى غزة» - الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين - بيروت ١٩٧٧، «فجر الربيع» (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المجموعات القصصية وهي: «السبعة الذين شققوا» - قصة طويلة مترجمة، وله مجموعة مخطوطات: «رصيد الدموع» - ١٩٦٠، «سر الراعي»، «قلب إنسان».

● شاعر عروبي، سخر شعره لخدمة قضايا أمته العربية، خاصة قضية فلسطين. فشعره صرخة يستنهض بها أحرار هذه الأمة من أجل القدس والمسجد الأقصى. شديد الارتباط بأرضه؛ مدنه وقراه التي يجيء ذكرها مدوياً في شعره. يراوده حلم مشروع بالعودة إلى تلك الديار. مجدد؛ فقد كتب الشعر باتجاهيه: العمودي، والجديد الذي عرف بشعر التفعيلة، وهو في الاتجاهين يتميز بخصوصية لغته وجدة صوره، ونشاط خياله، مع التزامه بالأوزان الخليلية في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

- ١ - راضي صدوق: شعراء فلسطين في القرن العشرين - المؤسسة العربية للدراسة والنشر - بيروت ٢٠٠٠.
- ٢ - طلعت سقيرق: دليل كتاب فلسطين - دار الفرق - دمشق ١٩٩٨.
- ٣ - عرفان أبو محمد: أعلام من أرض السلام - شركة الأبحاث العلمية والعملية - حيفا ١٩٧٩.
- ٤ - واصف أبو النشباب: شخصية الفلسطيني في الشعر الفلسطيني المعاصر - دار العودة - بيروت ١٩٨١.
- ٥ - يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية (ط٢) - عمان ١٩٨٧.

مراجع للاستزادة:

- ١ - صالح الأشتر: في شعر النكبة - مطبعة جامعة دمشق - دمشق ١٩٦٠.
- ٢ - عبدالرحمن الكيالي: الشعر الفلسطيني في نكبة فلسطين - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٧٥.
- ٣ - مصطفى السحراني وهلال ناجي: شعراء معاصرون - دار الكرنك - القاهرة ١٩٦٢.

جناح العودة

قــد قــال لي: لو أن لي جناح
إن زرك ركبته هذه الرياح
وطرت للربا وللبطاح
مفرداً مع نسمة الصباح

فقلت، والحديث ذو شجون
يرف في الحياة والظنون:
يا صاحب بي لا تترك النون
تزرك قبل قبلة النجاح

يا صاحب بي إن المنى خيال
ما لم تجئها عزيمة الرجال
من بالفداء حققوا المحال
مذ صاحبوا في الرحلة السلاح

هم يصنعون يا أخي الأمل
في سهولنا وقمة الجبل
كم منحوا ترابه القليل
مذ ردوا «حي على الفلاح»

تلك أخي أسطورة الفداء
بأرضنا تكتب بالدماء
أبطالنا لبوا بها النداء
فكانت الجفاح والرياح

عبير البارود

يا عبير البارود أنت العبير
حسدت عطرك الشذا والزهور
قد نشقناك فانتشيننا نفوسا

واستراحت لدى شذاك الصدر
وورد الرياض حنت بشوق
لكؤوس على الندامى تدور

قد شفيت النفوس من داء يأس
طالما جال في الجموع يمد
قد رأينا فيك الصباح كريماً
وتجلى لدى سناك المصير

نحن كنا ولم نزل في البسرايا
حيث يرضى الإله والمكرمات
فإذا غر حلمانا رهط غدير
مزقت بند غدره العاصفات

عن حمامانا نذودُ ذودَ كرام
لم تزعزع صمودنا الراميات
أعجز الدهر صبرنا إذ صمدنا
فعدت من صمودنا الراسيات
ولنا في الكتاب هدي تبذت
منه في ليل بأسنا البسيات

وطني والجموع نحوك جاءت
في ركاب الفدا تحت خطاها
أنت نديت لها فلبت نداء
قُدسِيَّاً وأنت أنت مناها
بقلوب ترف حولك حبباً
كرفيف الطيور جاءت حماها
فيك تلقى المنى وتلقى أمانا
وتريح من عناء عراها
أنت يا موطني الحياة تنادي
وزحوف الشبّاب لبّت نداها

يا زمان الإقبال إنك يوم
أطلعت فجره دماء الشهيد
مذ زحفنا وسيفنا من لهيب
ورفعنا في الرّوع حمم البنود
وامتطينا متن الرياح نسورا
حائمات على الفضاء المديد
نكتب المجد والخلود لشعب
من دماء قد صاغ حبر الخلود
هو خطو على الطريق فزقني
يا رياح الجهاد بند السمود

قد صحا المارد العظيم فسحقا
لعدو في غيّه هو سادر
قد أتاه شعب قوي أمين
وعلى قهر إفكه اليوم قادر

قدر شاء أن نكون سيوفنا
تحرّس الحق من ظلوم وغادر
ورضينا بدورنا قدسِيَّاً
وارتضينا ما ترتضيه المقادر
جلداً في الصدام صُبراً شديداً
نَجَتني المجد من فؤاد المخاطر

الوعد المشؤوم

هو يوم يجيء ثم يروح
ثم تنمو فوق الجروح جروح
بذرة الشرّ فيه مسّت تراباً
قد سقاه من العدو طموح
واسقتهانت به جموع نيام
ثم قامت على التراب تنوح
وإذا الخطب داهم ليس يُجدي
ففيه دمع ولا تطب قروح
كان مذكّرنا منذراً برحيل
فهُوَ فِينا تشرد ونزوح

لهف نفسي لأمتي، لبيتول
قد مضى بالفؤاد سحر هواها
قد تعشّقَتْها وليداً وطفلاً
وتنشقت كالحياة شذاها
وسرّت في دمي غلاماً فتياً
فتبهايت يافعاً بعلاها
وإذا بي وقد عرفت طريقي
وتجلّت في خاطري بضياها
تعمري كما تعرت غصون
جاء تشرين قاسياً وغزاها

أنا منها وإن عتبت عليها
فعتابي نداء ثار مقدس

نزل المطر

المطرُ

يا عمق عمق الأرضِ
وانشقُّ الحجرُ
وجذورنا فرحتُ
وغنَّتْ للسحابِ
ودعاؤها أضحى المجابِ
وجرت دماءُ حياتها
في الجذع
وانتعشت غصونُ
والغصن أزهر يا شمسُ
فلتطلعي
فلقد مضى عهد الظلامِ
جاء الصباحُ
طلع النهارُ
عادت إلى الغاب الحياةُ
والعندليبُ
غنى ليوم الانتصارِ
غنى فقد كبر الصغارُ
يا صاح لم يضع الشبابُ
بل عاد يا صاح الشبابُ

□□□

علي يحيى الإيراني

١٣٢٠ - ١٣٥٨ هـ
١٩٠٢ - ١٩٣٩ م

- علي بن يحيى بن محمد الإيراني.
- ولد في حصن إريان المسماة بيحصب (اليمن)، وتوفي فيه، وكان في ذروة شبابه.
- قضى حياته في اليمن.
- تلقى علومه الأولية عن والده، فدرس النحو والفقه، ثم قصد صنعاء فدرس علوم الدين واللغة على أجلة من علماء عصره منهم: إسماعيل بن علي الريمي، وأحمد بن علي الكحلاني، وعبد الخالق بن حسين

لست أرضى لها الخضوع لخصمٍ
فـالـأقـي الـورى برأسٍ منـكسٍ
باتت الشُّمُّ لـلعـدو دياراً
وعلى السهل خصمها اليوم يأنس
وعلى القـدس راية الإفك باتت
تتهادى ومقول العُرب أخرس
عاتبُ إنني وعثُّـي حـقي
غير أني من روحه لست أيأس
~~~~~

ذهب الخـصـمُ بالـعـلا وذهبنا  
بقـشـور زريّة وزخارفُ  
ورأينا في اتـحـار قـوي  
واتخذنا التفريق أحلى المطارف  
أعجيبُ نُصلى الهجير بعيداً  
عن جنانٍ تتـسـيه بالظل وارف  
بأسنا بيننا شـديـد شـديـد  
وبنا الموطن المجـرح نازف  
لو وعـيـنا الأمـور وعي أريبٍ  
لرأينا الهلاك كالسيل جارف  
~~~~~

لا تقـولوا تشاؤمٌ وانـهـزامٌ
من قنوطٍ من رحمة الله يائسُ
إن عمق الجراح في قلب شعبي
تركت في الفؤاد سود الهواجس
أثخـم السـمـع رجـع قولٍ مُعـادٍ
هو عند التحقيق بعض الدسائس
قد غدا الإفك في الجهاد جواداً
ركبته الفرسان تلو الفوارس
فأفـيـقوا إن البلاء عميمٌ
من مـيـاه الخـليـج شـرقاً لقابـس
~~~~~

الأمير، وعبدالله بن محمد السرحي، نال إجازته من والده وسليمان بن محمد الأهدل وأحمد بن محمد الأهدل.

● اشتغل بالتدريس في هجرة إريان، كما تولى القضاء في مدينة وصاب بأمر الإمام يحيى، ثم استقال عقب حكم انتصف فيه لمواطن فلاقى عنثاً من جرائه، وقد اختاره الناس حاكم تراض في بلده.

الإنتاج الشعري:

- له عدة قصائد وردت ضمن كتاب: «نزهة النظر»، وله عدة قصائد نشرت في صحيفة «الإيمان» ومجلة «الحكمة اليمانية»، وله ديوان جمعه أخوه بعد وفاته.

● شاعر فقيه، نظم على الموزون المقفى، له منظومة (١٧ بيتاً) ضمنها أقسام الحديث الشريف، كما نظم في المراسلات، وله قصيدة يطلب فيها الإجازة المهدودة بين أهل العلم من والده، وله أخرى يرد فيها على من يعيب عليه تمسكه بمذهب السلف الصالح، تغلب على شعره النزعة الدينية فيفخر بإيمانه وتقواه، وله منظومة في (١٧ بيتاً) استشعر فيها دنو الأجل وتساءل عن غفلة الإنسان طالباً عفوه، متحسراً على ما فات من لحظات لم يذكر فيها الله.

● له مقطوعات في معان مختلفة؛ فنظم في معنى «كرامة» - وهي محبوبته، وحسن التعليل بوضع اليد على الجبهة عند السلام، كما نظم في وصف انقائات قصيدة بقي منها (١٣ بيتاً)، وقد حذر فيها من مضاره في مقابل فوائده المحدودة، وختم قصيدته ببيت من شعر المتنبي في مدح سيف الدولة، خاطب به إمام عصره، وفي الشمسية ضمنها بيتاً من البردة، تتسم لفته بالسلاسة، مع دقة المعنى، والإفادة المتوازنة من المحسنات البديعية، صوره جزئية، وخياله تقليدي.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد جابر عفيف (إشراف): الموسوعة اليمنية - مؤسسة العفيف الثقافية - صنعاء ٢٠١٣.

٢ - محمد بن محمد زيارة الصنعاني: نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر - مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء ١٩٧٩.

## خشية الله

كفى شرفاً أني لربّ الورى عبداً  
فهل بعد ذا فخرٌ وهل بعد ذا مجدٌ  
ولم أك فرداً في العبودية التي  
تعلم ولكني بمخصوصها الفرد

لقد صرتُ لا أخشى سوى الله إنه  
قديرٌ فمنه النفعُ والضرُّ والرشد  
وإني غنيٌّ عن سواه فليس لي  
إلى غيره من حاجةٍ فله الحمد  
فلو قال لي جبريلُ هل لك حاجةٌ  
لقلت له أمّا إليك فلا تبدو

\*\*\*\*

## شمس العلم

رقى في سماء المجد والعزّ صاعداً  
فصار بشهب المكرّمات متوجّجا  
إليه تُناط المكرّمات بأسرها  
وعنه حديث الفضل يُروى مخرّجا  
ولا عيبٌ في أخلاقه غير أنه  
يرى الذهب الإبريز في الجود بهرجا  
سليلُ الكرام الغرُّ من آل يشجب  
ومن هو روضٌ بالعلوم تارّجا  
بدا في سماء العلم شمساً وسار في  
بروج العلا بدرًا منيرًا مُسرّجا  
هو الشمس لا يخفى على غير أرمد  
أضواء بليل الجهل والغيّ إذ دجى  
أمولاي يا ربّ المعارف والنهى  
وفاتح باب العلم إذ كان مُرتجا  
بربّكم إلا أجرتم رفيعكم  
فمن غيركم منه الإجازة تُرتجى  
وإن لم أكن أهلاً لذاك فـأنتم  
له الأهل يا شمس الرجاحة والحجا  
ومُنّوا عليه بالدعاء تفخّضاً  
عساه به في الحشر يظفر بالنجا  
فلا زلت بدرًا في العلوم متمّمًا  
ولا زلت في كشف المهمّات تُرتجى

\*\*\*\*

## بارق صنعاء

خُذِ الْأَمْنَ لِي مِنْ بَارِقٍ لَاحٍ مِنْ صَنْعَا  
فَصَارُمُهُ قَدْ قَدَّ مِنْ صَبْرِي الدَّرْعَا  
وَأَشْجَى فَوَادًا خَالِيًا عَنْ سَوَى الْهَوَى  
وَأَذْكَرْنِي عَهْدًا بِهَا لَمْ يَزَلْ يَرْعَى  
أَيَا هَلْ تَرَاهُ فِي جَفَوْنِي خَافَقًا  
فَمَا لَاحٍ إِلَّا أَهْمَلْتُ سُحْبُهَا الدَّمْعَا  
وَقُلْ لِنَسِيمٍ هَبَّ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا  
أَمَانًا فَعَقَلِي كَادَ إِذْ هَبَّ أَنْ يَنْعَى

\*\*\*\*\*

وَمَا شَاقَنِي ذِكْرُ الْحَسَنِ بِسُوحَا  
فَقَدْ مَلَتْ زَهْدًا عَنْ هَوَاهُنَّ لَا طَبْعَا  
وَلَكِنَّهُ قَدْ جَاطَنِي حَامِلًا شَذَا  
عُلُومِ عِمَادِ الدِّينِ مِنْ شَيْدِ الشَّرْعَا  
وَلَيْسَ الَّذِي حَازَ الْكَمَالَ تَطَبُّعًا  
كَمِثْلُ الَّذِي كَانَ الْكَمَالُ لَهُ طَبْعَا  
فَيَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي بَعْلُومُهُ  
وَأَوْصَافُهُ قَدْ شَتَّفَ الصُّحُفَ وَالسَّمْعَا  
أَلَا إِنْ لِي شَوْقًا إِلَيْكُمْ يَشْفُقُنِي  
فَقَدْ ضَيَّقْتُ مِنْ حَمْلِ النُّوَى وَالْهَوَى ذِرْعَا  
فَإِنْ يَكُ فِي «رِيْمَانٍ» جِسْمِي قَاطِنًا  
فَرُوحِي لَدَيْكُمْ لَيْسَ يَبْرَحُ عَنْ «صَنْعَا»  
فَجُودُوا عَلَيْنَا بِالْوَصَالِ لَعَلَّنَا  
بِقَرِيكُمُ مِنْ بَيْنِنَا نَجْبِرُ الصَّدْعَا

\*\*\*\*

## ودّي الصحيح

وَدِّي «الصَّحِيحُ» أَذْعَثُهُ لِلْعَذَلِ  
«بِمَسْلَسِلٍ» مِنْ مَقْلَتِي وَ«مَرْسَلٍ»  
و«ضَعِيفٍ» جِسْمِي شَاهِدٌ عَدْلٍ لَدِي  
«حَسَنٍ» الْقَوَامِ بِلَوْعَتِي وَتَبْلِيلِي

مَنْ ذَكَرُهُ فِي الْقَلْبِ «مَوْضُوعٌ» وَوَدِّي  
لِي غَيْرَ «مَتْرُوكٍ» وَغَيْرَ «مَعْلَلٍ»  
وَالْقَلْبُ «مَضْطَرِبٌ» وَ«مَقْطُوعٌ» الْعُرَا  
لِلْحَاضِ «مَشْهُورٌ» الْجَمَالِ الْأَكْمَلِ  
أَنَا «مَدْرَجٌ» بِمَدَارِجِ الْأَسْقَامِ إِذْ  
أَبْلَيْتُ فِي دَاءِ الْغَرَامِ «الْمَعْضَلِ»  
فَالنُّوْمُ «مَتَّفِقٌ» مَعَ الْأَحْبَابِ فِي  
هَجْرِي وَ«مَفْتَرَقٌ» الْهَمُومِ بِرِزْنِ لِي  
وَالسَّهْدُ وَالْأَجْفَانِ «مُؤْتَلِفَانِ» فِي  
لَيْلِي وَ«مُخْتَلِفَانِ» فِي لَيْلِ الْخَلِي  
وَ«عَزِيزٌ» قَدْرِي كَانَ «مَرْقُوعًا» وَإِذْ  
ذَقْتُ الْغَرَامَ أَزَلْتَهُ بِتَدَلِّي  
أَمْسَى لـ«مَنْقَطَعٍ» الْوَصَالِ مَسْهَدًا  
فِي «مَبْهَمٍ» اللَّيْلِ الطَّوِيلِ الْأَلِيلِ  
فَكَأَنَّ هَذَا السَّهْدَ «مَوْقُوفٌ» عَلَى  
مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا «غَرِيبٌ» الْمَنْزِلِ  
أَتَرَاهُ يَنْقَلِبُ الْأَسَى فَرَحًا وَذَا  
«مَقْلُوبُهُ» مَا زَالَ عَيْنَ الْأَوَّلِ؟  
وَإِذَا انْتَنَيْتَ عَنِ الصَّبَابَةِ تَائِبًا  
كَفَّرْتَ «مَنْكَرٌ» صَبَوْتِي وَتَغَزَّلِي  
بِمَدِيحٍ مِّنْ مَدْحِي لَهُ «عَالٍ» وَإِنْ  
أَمْدَحُ سِوَاهُ فَ«نَازِلٌ» فِي الْأَسْفَلِ  
حَبِّي لَطَهُ «مَسْنَدٌ» وَ«مَعْنَعُنٌ»  
أَرْوِيهِ «مَتَّصِلًا» إِلَى السَّلَفِ الْعَلِيِّ  
أَطِيقُ حَصَرَ فُضَائِلِ الْمُخْتَارِ مِنْ  
هُوَ «فَرْدٌ» فَضْلٍ وَهُوَ أَفْضَلُ «مَرْسَلٍ»؟  
كَأَنَّ «مَدِيحٍ» ذِي الْأَوْصَافِ لَا  
يُحْصَى فَأَوْجَزُ فِي الْمَدِيحِ وَأَجْمَلُ  
فَعَلِيهِ صَلَّى اللَّهُ كُلَّ عَشِيَّةٍ  
وَالْأَلِ أَهْلَ الْفَضْلِ وَالشَّرَفِ الْجَلِيِّ

□□□



## علي يحيى حميد الدين

١٣٢٧ - ١٣٨٢ هـ

١٩٠٩ - ١٩٦٢ م

• علي بن يحيى بن محمد حميد الدين.

• لقب بسيف الإسلام.

• ولد في قصر سعدان، (المدان - الأهنوم)، وتوفي في صنعاء.

• قضى حياته في اليمن.

• درس على علماء الدين واللغة في عصره.

• عينه والده (إمام اليمن) وزيراً للمالية لمدة من الزمن.

• كان له نشاط اجتماعي جعله محبوباً من العامة والخاصة في ذلك العصر إذ كان مصلحاً مقرباً إلى القلوب، ويبدو أن سياسته تعارضت مع سياسة أبيه، فسجنه مرات، ومات في الأيام الأولى لثورة سبتمبر ١٩٦٢ التي قضت على حكم الإمامة.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت بجريدة الإيمان منها: مطلعها «ناد بالبشرى ذوي الإسلام» - العدد ٦٦ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م، و«قفا نبك من ذكرى» و«هل تقبلون لمثلي»، و«ما كنت أعلم كيف» - العدد ٦٨ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م، و«ركب الزمان من الخطوب قطاراً» - العدد ٨١ - ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م، وله ديوان مخطوط بمكتبة جامع صنعاء، ومنه نسخة لدى ولدي المترجم له.

• شاعر مقلد، له قصائد بعضها مطولات، تتواصل بوضوح مع تراث الشعر العربي القديم، فنجد تأثيرات امرئ القيس وغيره من فحول شعراء العربية، له مرثية بدأها بالنسيب تداخلت فيها معاني الفخر كما ضمت أبياتاً شطرها مع أخرى من معلقة امرئ القيس، وله غير ذلك يعط الناس ويحمسهم ويذكر بأمجاد قحطان وعدنان وتميم، يدعوهم إلى اليقظة، مجمل قصائده لا تخلو من معاني الحكمة، يسوقها في لغة تتسم بالفخامة وقوة التراكيب وحسن السبك، أما خياله فتظهر فيه تأثيرات الثقافة العربية وطبيعتها البدوية.

### مصادر الدراسة:

١ - إسماعيل بن علي الأكوخ: هجر العلم ومعاقله في اليمن - دار الفكر -

دمشق، بيروت ١٩٩٧.

٢ - عبد السلام عباس الوحية: أعلام المؤلفين الزيدية - مؤسسة الإمام زيد

ابن علي - عمان (الأردن) ١٩٩٩.

### من قصيدة: قفا نبك

(قفا نبك من ذكرى حبيب) فبجل

ترحل عنا قبل ظن الترحل

رمانا ولم يخط الزمان إذا رمى

بداهية أعقادها لم تحلل

صبرت ولكن جاوز الخطب حده

فلست إلى صبر أراني بأميل

أصبر وقد شق المصاب مسامي

بلى غير أني في جو وتعلل

أصبر وقد أوردى بقلبي قدحه

شواراً فظلت ناره في تشعل

إلى فزع صبري استحبال إضافة

إلى جزع من قبله لم يحول

وعيني روت تحريمه عندما رأت

وجوب الأسى بمستفيض ومرسل

كأنك منذ أنبأتني نبأ الذي

تزلزل منه كل رأس وموتلي

عدلت بصبري نحو غدالي الألي

يرون انتحابي فلتأمني غدلي

فما لائمي والبسيت إلا بلومي

أحق وأحرى (حافلة لم تحلل)

أيا دهر كم فاجأتنا بمصيبة

وكم مرة جرعتنا كأس حنظل

ولا سيّما يوم بُهتْنَا لما جَنَّتْ

يداك على من كان عنك بمعزل

على عالم خلنا العلوم بأنّها

وإياه لمّا مات حلاً بمنزل

على عالم يُروى الصّديّ بعذبه

فَيَرْجِعُ رياناً بغير المحلل

على عالم ما سبيل يوماً ولم يُجِبْ

بأغنى جواب عند توضيح مشكل

على عالم كم حلّ من متعقّد

(أثيثر كقنّو النخلة المتعكّل)

فيا لهف نفسي ثم يا لهفّها على

كريم السجّايا أزهّد الخلق أفضل

على من علا فوق السّماكين رتبة

بما حاز من فضلٍ ويا لك من علي

مضى عمره في كسب مجدٍ وسؤددٍ  
وعلمٍ وتدريسٍ له وتبـــــــــــــــــــــــــــــــــل  
فكم ردُّ من قولٍ وما ردُّ قولُه  
على ذي جدالٍ بالصحيح المسلسل  
وكم ذي حجاجٍ جاءه ببراعةٍ  
فأحجمه مستكماً غير مُعجل  
وها هو للإسلام قد كان شيخه  
ومنسأته في الدين لم تتعدل  
فما أنا إلا في بحورٍ من الأسى  
أخوض وما خوفاً إذا من تبلل  
(وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله)  
وغابت سواريه وما من مُدلل  
ويومٍ أدار الخطبُ فيه رحي البلا  
(عليّ بأنواع الهموم ليبتلي)  
(فقلت له لما تمطى بجوزه)  
تراخٍ وإن لم تهمل الآن فامهل  
فقد خلت أن الصبح قد من الدجى  
(وأردف أعجـازاً وناء بكلل)  
كان على ظهري الرزايا تناسلت  
فإنني مهما أشتك الحمل يثقل  
ولو تحمل الأيام حملي من الأسى  
لظلت من الحمل الثقيل كميئجل  
\*\*\*\*

### من قصيدة: معشر الإسلام

نارٍ بالبشرى نوى الإسلام كي  
يطفئوا ناراً لها في القلب كي  
أيقظ الوسنان منهم في دجى  
غفلةٍ واقصد بهذا كل حي  
وارو عني لهم ما قلنـــــــــــــــــــــــــه  
(علهم أن ينظروا عطفاً إلي)  
معشر الإسلام هبوا من كرى  
عمكم حتى يعود النشـرُ طي

هذه أنوار شـرع المصطفى  
يهتدي نوراً إليها كل حي  
في الورى كنتم أسوداً والورى  
أنتم، أين تميم أين طي؟  
أين قحطان وعـدنان الألى  
أورثوا همدان مجداً ولؤي؟  
كيف أصبحتم سبخالاً راعها  
في فلاة من سباع الكفر عي؟  
هل عدلتم ويحكم عن عزكم  
والهدى جهلاً إلى ذلٍ وغي  
أم رغبتم في نقود صاغها  
غيركم ما إن لكم من تلك شي  
أم ظللتم في التواني عندما  
كاد يخوي بكم البنيان حي  
\*\*\*\*

### من قصيدة: قطار الزمن

ركبَ الزمان من الخطوب قطارا  
وجرى على جسرِ الهموم فجارا  
أزمان لا يرنو لصال بنيه مذ  
صاروا بما قد جرَّعوه سكارى؟  
أزمان أجـهضَ بالرزايا أهله  
حتى عتى واستكبر استكباراً؟  
أزمان هل لك أن تراعي أمـــــــــــــــــــــــــة  
تشكو عتوك خفية وجهارا  
هلا تركت لما سيأتي مهجـــــــــــــــــــــــــة  
أم ذاك غايــــــــــــــــــــــــة ما بدأت مـراراً  
حملتك في الغفلات آفات البلا  
فولدت تقـدح في القلوب شراراً  
حـدثاك ما هـرما وما زالا بنا  
في السـكر جـتى لا نطيق فراراً  
جزع الصبور وكاد أن يهتدي  
للسـبر واستدجى البصير نهاراً

كسادت تميد بنا وكساد بناؤها  
لِحُلُولِ حُطْبٍ جَلُّ أَنْ يَنْهَارَا  
نُبِّئْتُ عَنْ أَمْرِ خَشِيتِ وَقُوعِهِ  
فَمَسَّبَتْ مَا فِي خَشِيتِي إِذَا رَا

□□□

علي يحيى معمر

١٣٣٨ هـ -  
١٩١٩ م -

• علي يحيى معمر.

• ولد في مدينة «نالوت» - (غربي ليبيا).

• عاش في ليبيا وتونس والجزائر.

• تلقى تعليمه الأولي في كتاب قرية «تكويت» حيث تعلم القراءة والكتابة والقرآن الكريم، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية التي أنشأتها الحكومة الإيطالية، تلقى بعدها علوم الشريعة على أيدي علماء جبل نفوسة، فدرس الفقه الإباضي وجملة من العلوم، ثم انتقل إلى تونس؛ حيث درس بجامع الزيتونة من، ثم سافر إلى الجزائر للتبحر في العلوم الشرعية.

• عمل بالتدريس في الجزائر بمعهد الحياة، كما اشتغل في ليبيا بمجال الدعوة الإسلامية.

• أنشأ مجلة «اليراع» والتي صودرت لأسباب سياسية، كما شارك في تحرير بعض المجلات، ومنها: «المسلمون» و«الأزهر» و«الرسالة» وغيرها.

• كان عضواً بالحزب الوطني في ليبيا، وكان ذا همة في المجال الاجتماعي والثقافي، حيث أسس العديد من المدارس والمؤسسات في جبل نفوسة، ومنها: جمعية «الفتح» بطرابلس الغرب في أواسط السبعينيات.

الإنتاج الشعري:

- ليس للشاعر دواوين مطبوعة أو مخطوطة، وكل قصائده المنشورة موجودة في كتاب «الإباضية» - القاهرة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م.

الأعمال الأخرى:

- كتب الشاعر بعض المسرحيات ومنها: مسرحية «ذي قار»، ومسرحية «محسن»، كما ألف العديد من الكتب، ومنها: «الإباضية في موكب التاريخ» (أربع حلقات)، و«مشاكل الحياة»، و«الإسلام والقيم الإنسانية» وغيرها. كما كتب العديد من الرسائل، ومنها: «أجوبة وفتاوى»، و«أحكام السفر في الإسلام»، و«الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» (مخطوطة). كما كتب بعض البحوث العلمية، بالإضافة إلى كتابة العديد من التعليقات والمقالات في النقد والعقيدة.

• بشعره نفس توجيهي تربيوي حكيم توجهه المناسبة في معظم الأحيان، محافظاً على تقاليد القصيدة العمودية وبنيتها العروضية مع ميل إلى النظم.

مصادر الدراسة:

- علي يحيى معمر: الإباضية دراسة مركزة في أصولهم وتاريخهم - مكتبة وهبة - القاهرة ١٩٨٧.

## من قصيدة: تحية الإصلاح

حيّا الإله معاشَرَ التَّوْحِيدِ  
ولحَى الإلهَ عَصَابَةَ التَّيْبِيدِ  
ثَارَتْ زَوَابِعُ ثُلَّةٍ هَدَامَةٍ  
فِي أُمَّةٍ تَسْعَى إِلَى التَّشْيِيدِ  
وَعَدَتْ تَعْرِقُلُ كُلَّ مَسْعَى صَالِحٍ  
بِاسْمِ الدِّينَانَةِ، وَالتُّقَى المَحْمُودِ  
وَتَرَى العُلُومَ: حَدِيثَهَا مَسْتَنَكراً  
بِدَعَا، تَخَالَفُ مَنَهِجَ التَّوْحِيدِ  
قَالُوا ابْتَدَعْتُمْ إِذْ سَعَيْتُمْ لِلْعَلَا  
فَتَأْخُزُوا لَتَفَافِلٍ وَرُكُودِ  
ضَلُّوا عَنِ الْمَثَلَى، وَقَالُوا حِدْتُمْ  
عَنْ نَهْجِنَا يَا مَعْشَرَ التَّجْدِيدِ  
فَأَقْفُوا حُطَانَا فِي الْجُمُودِ، لَعَلَّنَا  
نَحْظَى بِخَفْضِ مَعِيشَةٍ وَخُلُودِ  
جَمْعِيَّةِ الإِصْلَاحِ هَبِّي وَأَصْلَحِي  
خَرَّقَ الْفَسَادُ بِشَعْبِكَ الْمُرُودِ  
شَيْدِي الْمَدَارِسَ وَالنُّوَادِي وَابْتَفِي  
بِرَدِّ الْهِنَا فِي ظِلِّهَا الْمَمْدُودِ  
وَالشَّعْبُ إِن لَمْ تَكْتَنُقْهُ مَدَارِسُ  
فَمَالَهُ لِمَقَابِرٍ وَلُحُودِ  
وَالشَّعْبُ مَا فَقَدَ النُّوَادِي هَيْكَلُ  
مَنْ غَيَّرَ رَأْسَ، رَاسِفٌ بِقَيُودِ  
فَامَحُوا الْجُمُودَ وَخَلَّفُوا عَشَاقَهُ  
وَتَخَلَّصُوا مِنْ رُبُوقَةِ التَّقْلِيدِ  
وَتَسَارَعُوا نَحْوَ الْعُلُومِ فَإِنَّهَا  
مَنْجَاةٌ كُلُّ مَغَامِرٍ مَجْهُودِ  
كَمَدُّوا هَدَاكُم رُبُوكُمْ لِمَنَاكُمُ  
وَهَدَاكُم لِمَكَارِمِ وَخُلُودِ



وعليكم مني سلاماً عاطراً  
ما رُئيت قيثارةً بنشيد  
\*\*\*\*

## ذكرى أبي اليقظان

دعيتني إلى الذكرى بلا بل رستم  
وقالت: «أبو اليقظان» يرحمه الله  
تقام له الذكرى فهل أنت حاضر  
لتلقي خطاباً أو تشييد بذكراه  
\*\*\*\*\*

سلاماً أبا اليقظان ما قام شاعر  
يغني بليلاه، ويشدو بنجواه  
كما كنت في عهد الشباب، وقد غدا  
لك الشعور مملوكاً تذلل مطاياها  
فما كنت فوق الشعر ترفض صوغه  
إذا ارتسمت في ذهنك الضرب رؤياها  
ولا كنت دون الشعور ترهب بحرّه  
فتنأى عن الشطّ الجميل ومرساه  
بكلّ فم ليلي يردد ذكراً  
ويحظى بلقياها وتحظى بلقياها  
وليلي أبي اليقظان أمّة «أحمد»  
لها وحدها قد صاغ ما كان غناه  
فلولاه ما كانت بلا بل رستم  
ولا طرب الوادي ومالت حناياها  
سلاماً أبا اليقظان ما ظل كاتب  
ينسّق أشتات البيان ومعناه  
على صفحات الجرائد طرّزت  
أناملك العجفاء ما يعلم الله  
فدذت عن «الوادي» وصّلت بمغرب  
وجلت بـ«ميرزا» تقيّه وترعاه  
وأوقدت «نبراس» الصحافة نيّراً  
وقد صوّح البستان والنور غشاها  
وفي الأمّة الغراء قدت معارفاً  
أصابته من العدوان أهداف مرماه

فأحنقهم منك الثبات فعطّلوا  
وما ضرّ صقر الجوّ أن كمّموا فاه  
فبادرت بـ«الفرقان» أمضى عزيمة  
وأصلب عوداً في النضال فأقواه  
فعطّلت «الفرقان» أيضاً كأنما  
أعدوا لعفريت الصحافة مثواه  
ثمان من الصّحف العزيزة عطّلت  
ولكن صوت الحق، عاشت قضاياها  
دعوت بها للحق، والحق مرهق  
تحاربه الأعداء دوماً وتخشاها  
\*\*\*\*

## الموت غاية كل حي

الموت غاية كل حي فاغتتم  
فعلاً جميلاً تُفسّم الأبرار  
خلق ابن آدم للفناء وإنما  
يُبقى ابن آدم صالح الآثار  
هذا سبيل كلنا لوروده  
وخيارنا ساع لهذي الدار

□□□

## علي يوسف

١٣٣٢هـ -  
١٩١٣م -



- علي يوسف بن أحمد يوسف بن يوسف مبارك.
- ولد في قرية بلصفورة (محافظة سوهاج - بصعيد مصر)، وتوفي في القاهرة.
- عاش حياته في مصر، كما زار إنجلترا.
- في قرية «بنى عدي» تعلّم القرآن الكريم، كما أخذ العلم على يد «حسن الهواري» حتى عام ١٨٨١م، ثم التحق بالأزهر مستزيداً من العلم على يد عدد من علمائه، إضافة إلى ميله إلى تثقيف نفسه بنفسه.

- ٦ - عبداللطيف حمزة: أدب المقالة الصحفية - (ج ٤) (ط ٣) - دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٦٦.
- ٧ - لويس شيخو: تاريخ الأدب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين (ط ٣) - دار المشرق - بيروت ١٩٩١.
- ٨ - محمد عبدالمنعم خفاجي: قصة الألب في مصر - دار الجيل - بيروت ١٩٩٢.
- ٩ - الدوريات: علي يوسف الكيدلي: مجلة الكاتب المصري - (ع ٥ و ٢٨)، ومجلة منبر الإسلام (ع ٤).

## خالستني

خالستني نظرة من عين عين  
في رياض الأنس ترعى الياسمين  
قد رماني لحظها لما رنا  
يختلي بالكسر قلب الناظرين  
غادرني من جفوني سائلاً  
سائلاً هل منصف لي أو معين؟  
لا تراني عين من ناشد دثهم  
جيرتي منهم فحاروا معجبين  
غادروني ثم قالوا أين ذا؟  
أين ذا المهذور عهداً والطعين؟  
أين من ينشدنا جيـرته؟  
نحن ناديناه ((أقـدم)) كل حين  
قلت: إني بينكم يا جيـرتي  
فاطلبوني حيث يزجي بي الأنين  
فتشوا عني فلمّا حَفُّ قوا  
رؤيتي قالوا بقول الملحين  
هذه حالة مطعون الخبـا  
هذه واللّو حال العاشقين  
ثم هبّت نفحة شرقية  
أدخلتني في حشاها كالجنين  
وسرّت نحو الربا حتى أتت  
روضة من حسنّها ((يسلو)) الحزين  
أنعشتني من شذاها دوحـة  
أذهبت بالروح ما قد يعتـرين

● اتجه إلى الصحافة في فترة باكورة من حياته، فأخرج مجلة تسمى «الشرائع» وفي عام ١٨٨٥م، أنشأ صحيفة علمية أدبية باسم «الأداب»، استمرت في الصدور حتى عام ١٨٨٩م، وهو نفس التاريخ الذي ظهر فيه أول عدد من جريدة «المؤيد» التي قام بإنشائها (ديسمبر ١٨٨٩) بعد أن ذاعت شهرته في الأوساط الصحفية، وفي عام ١٩١٢ ترك العمل الصحفي ليتولى مشيخة السادة الوفاة.

● كان عضواً في مجلس الأمة وزعيماً لحزب الإصلاح، بالإضافة إلى عضويته في الجمعية العمومية، وكان وطنياً مدافعاً عن الوطنيين، وهو الذي نشر كتاب عبدالرحمن الكواكبي: «طبائع الاستبداد»، وكتاب قاسم أمين «تحرير المرأة»، إضافة إلى تأييده للجامعة الإسلامية والدولة العثمانية، ويعدّ واحداً من رواد الصحافة العربية، فقد جعل من جريدة «المؤيد» واحدة من كبرى جرائد عصره.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه: «نسمة السحر» - مصر (القاهرة) ١٢٠٣هـ/١٨٨٥م، وقد حوى هذا الديوان نظمه ونثره على السواء.

الأعمال الأخرى:

- كتب عدداً من المقالات التي كانت تنشر في جريدة المؤيد على مدار خمسة وعشرين عاماً، وفي غيرها من المجلات التي أصدرها، وقد جمع معظمها في كتب منها: «مقالات قصر الدوبارة» (ط ١) - مصر، و«منتخبات المؤيد» (ط ١) - مصر، و«أمام الخديو عباس في دار السعادة».

● معظم شعره في المدح الذي اختص به الخديو توفيق وبعض الوجهاء في عصره، يميل إلى المبالغة في وصف ممدوحيه، كما كتب في الشوق إلى مزارات الأولياء والصالحين، وله في الغزل الذي يجيء تقليداً لنماذج شعرية موروثة، تتسم لفته بالمباشرة وخياله محدود.

● حصل على رتبة البكوية ثم الباشوية.

مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم عبده: اعلام الصحافة العربية - مكتبة الآداب - ١٩٤٤.
- ٢ - إلياس زخورة: مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر - القاهرة ١٨٩٧.
- ٣ - أنور الجندي: تراجم الاعلام المعاصرين في العالم الإسلامي - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٧٠.
- ٤ - خير الدين الزركلي: الاعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٥ - سليمان صالح: جريدة المؤيد - تاريخ الحركة الوطنية، في ربع قرن - الهيئة المصرية العامة للكتاب - سلسلة تاريخ المصريين - (ع ١٠٦) - القاهرة ١٩٩٧.

قلت: يا ريح الصَّبِّبَا دعني هنا  
 علّني ألقَى بهـا قلبي الرهين  
 يا شمسَ الرّوضِ لي فيكم هوى  
 منذ قد عاهدتكم عهدِي المتين  
 لا تجيبوا مثل ليلى مدنفًا  
 لا، وهل في العشق يا أمي ارحمين؟  
 \*\*\*\*

### من مجيري؟

من مجيري من غزالٍ قد نوى  
 قتلّتي في حبّهِ من غير ذنبٍ؟  
 حاربتُ قلبي ظُبّا الحَظَاظه  
 واستثارت في الحشا نيران حرب  
 ما إلحَظِيه بنا لم يدريا  
 إن محبوبي غدا إنسان قلبي  
 دار فيها السكّر حتى ما درت  
 فسكّها ممّا دها في أي صَوْب  
 بشّروها أن حبّي ساكنٌ  
 في حشا قلبي، وقلبي محض حبّي  
 دبّري خوفًا عليه أمره  
 وافعلي ما [تشتهي] فالله حسبي  
 راقبني مولاك يومي واعلمي  
 إنني لا بد أن أشكول ربي  
 \*\*\*\*

### طول البعد

يأبى مشوّك طولَ بعدك والزمان بذا قضى  
 والله يعلم أنه لا شيء يمنع ما قضا  
 ولقد تعودني الزمانُ بعادةٍ لن تُرتضى  
 فلکم أراه مُعاندي فيمن أحبّ بلا اقتضا  
 ولأنت تعلم أنه مذ سيفٌ هجرَكَ قد أضأ

لم أقض ليلة هاجع إلا على جمر الغضا  
 وبمهجتي ما لو بدأ معشاره امتلأ الفضا

\*\*\*\*

### زمانِي وأهله

زمانِي للحرِّ العميد عنيذُ  
 وسهمُ رماةِ الزور فيه سديدُ  
 سعى أهله في الزور والإفك والخنا  
 وكلُّ عن البهتان ليس يحيد  
 فإن تبغ فيه الحق لم تر شاهداً  
 وإن تبغ غير الحق قام شهود

□□□

### علي يوسف الوقاف

١٣٣٩ - ١٤٢٠ هـ  
 ١٩١٧ - ١٩٩٩ م

- علي بن يوسف بن علي بن خليل الوقاف.
- ولد في قرية بيت الوقاف (دريكيش - غري سورية)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في سورية.
- تلقى علومه الدينية عن والده، الذي كان يعمل معلماً في مناطق محافظتي حماة وطرطوس.
- عمل بتدريس اللغة وأصولها لمدة طويلة، ثم تفرغ للأمور الدينية والدينية والمطالعة والتأليف.

#### الإنتاج الشعري:

- له أربع قصائد مخطوطة لدى أحفاده - دريكيش، وقصيدة في الرثاء بعنوان «قرة العين»، وقصيدة في الرثاء «يا جامع العلم»، وقطعة في مدح الأصدقاء، وقطعة في الرثاء.

- شعره قليل، متجدد في صوره ومعانيه يدور في جملته حول الرثاء، فيه تأثيرات من موروث المراثي في الشعر العربي، وكذا من المأثور الديني، لغته سلسة وخياله متوازن بين البديع والبيان.

#### مصادر الدراسة:

- بلال محمود بلال: تاريخ الأباء ميرااث الأبناء (جدا) (مخطوط لدى مؤلفه).



## قرة العين

رضع الحب والولاية طفلاً  
من كرام على الحياة تساموا  
من ستراة مشوا على رفرف الدهر  
ر، همام يتلوه قَرْمُ همام  
وهم الأكـرمـون في نوب دهر  
وهم الأمـجـدون والأعلام  
ولهم نـيـر المشـورة إذ ما  
غام رأي وحـقـفه إظلام  
هم عباد الرحمن يمشون هوناً  
سُجَّدُ الليل والنهار صيام  
كرم أريـحـيـة ومـعال  
وخصال حميدة لا تُسام  
جوهر الدين لا يُسام بمال  
ولشـتـان خالـد وحطام  
شيخ محمود والمصاب جسيم  
قَدَرُ المؤمنِ الخطوبُ الجسام  
ليس يغني حـصنٌ إذا نزل المو  
ت ولا ملجأ ولا صـمـام  
وسهام المنون ترمي وتصمي  
ليس تُخطي للأكـرمين السـهـام  
رحمة للفقيـد جنة عدن  
نِعْمُ الله نِعْمَتِ الإنعام  
قرة العين في البقية أبقى  
كلهم للعلا عليه ذمام  
\*\*\*\*

## يا جامع العلم

قل لي بعيشك لا تبغي التردد هل  
مات المصمـد أم ماتت أمانيـنا  
محمد باسمه والفعل إن له  
شأنًا ترفع ما احتاج البراهينا

وكم زكّت منه عرّف في معارفه  
ينساب فيها كما انساب الهوى فينا  
إذ قال للعلم والدين الحنيف وللـ  
أخلاق هبّوا فكل الخير يأتينا  
والصـبـح والماء والروض المنور في  
فعل وطبع وأخلاق بها زينا  
سفر من المجد نور في صحائفه  
وقارئ النور رشداً لا يرى هونا  
يا جامع العلم ما الأقوام قد نهضت  
إلا به وينور منه سـارونا  
\*\*\*\*

## منارة العلماء

غابت مطالع أكـرم الآباء  
ونأى عن الأوطان والقـربـاء  
وتحجبت عن ناظري شمس الضحى  
وغدا النهار كليلة ظلماء  
أنت الذي قد شاع ذكرك في الوري  
وبنيت فيه منارة العلماء  
بين الملائكة الكرام مخـيـر  
برحابها ومخلد بصفاء  
\*\*\*\*

## أمان الشعب

يا بارقاً لاح في صدر الهدى وقفنا  
ملأت قلبي حباً والفؤاد صفنا  
هات العلوم من الأنبياء إن لكم  
في مركز العلم سرّاً ليس منكشفا  
أنت الأمان لهذا الشعب من وجل  
ومن ضلال ومن ذل إذا صدقنا

□□□

## علي يونس يوسف

١٣٣٩ - ١٣٨٣ هـ

١٩٢٠ - ١٩٦٣ م

• علي يونس يوسف ناجي.

• ولد في قرية كرتو (محافظة طرطوس - غربي سورية)، وتوفي فيها.

• قضى حياته في سورية.

• تلقى تعليمًا تقليديًا على يد والده مثل: علوم الدين واللغة.

• عمل مزارعًا.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة رثاء وردت في: «مرثاة الشيخ محمود يونس» (مخطوطة).

• المتاح من شعره قصيدة واحدة: دالية تقع في (٣٦) بيتًا، في رثاء محمود يونس وشعره يجري على نسق الرثاء القديم؛ من مدح المتوفى ووصف مكانته وأثر فراقه، لغته سلسلة ومعانيه قليلة وخياله قريب.

مصادر الدراسة:

- معلومات قدمها أخو المترجم له للباحث هيثم يوسف - طرطوس ٢٠٠٣.

## كنز المترين

أيها الزائرون قبرَ الفقيدِ

حبّذا ما بذلتُم من جهودِ

حبّذا سعيكم لتجديد ذكرى

لإمام مقدّسٍ محمود

هو «محمود يونس» منذ توارى

غمر الكون بالأسى والجمود

التقيّ الهمام من حاز سببًا

باكتساب الثنا مُوقّي العهود

ماجدٌ طاهرٌ شريف انتسابٍ

ورث الفضل والندى عن جدود

إن يكنّ جسّمه تغيب عنا

فهو يُطرى في غيبةٍ وشهود

حاز في جده مكارمٌ جُلّى

من سماحٍ ومن عفافٍ وجود

ذكره خالدٌ على الدهر باقٍ

ما بقي عالمٌ بهذا الوجود

مطرته يدُ الزمان فأضحى

يتسفنى بكل جيلٍ جديد

كان غوثًا وملجأً لضعيفٍ

كان غوثًا ومقصداً للمريد

كان للمترين كنزًا وحصنًا

وملاذًا لضعفائهم مطرود

كم أتى ريعه فقيرٌ سقيمٌ

يرتجيه لبُرثه من نكود!

ينبري كافلًا له ومُعِينًا

ليس يرجو إلا رضا المعبود

مشفقًا لم يزل على كل مرءٍ

ذي احتياجٍ وبائسٍ مضهود

إن رأى ذا ظلامةٍ قام يسعى

أخذًا حقّه بعزمٍ شديد

مذ فقدناه كاد يفقد منا

لُبنا قد غدا بطيّ الصعود

ودفنا الآمالَ لمّا دفنّا

هُ، فقد كان غايةً المقصود

وذكرت بالقلوب نارٌ تلظى

مثل نار السّعير ذات الوقود

وجرى الدمع عندنا من عيونٍ

مثل غيثٍ تهيميه ذات رعود

إنما الدمع كالبخار متى ما الـ

تهبّ الصدرُ سال فوق الخدود

نرتجي أنه يزيل لهيبًا

وهو كالغاز مسمرٌ في مزيد

أيّها الشيخُ يا حليفَ المعالي

هل مَعادٌ من بعد هذا الصدود؟

الكم يُرتجى إيابٌ وهلا

نحتظي منكم بقولٍ سديد؟

لست أنسى بشاشةً وابتهاجًا

مذ أراكم مستقبلاً للوفود

سُدت بين الورى بحسن صنيع

ومزايًا تجلّ عن تعديد

وقضيت الحياة لله طوعاً

لا تبالي بعاذلٍ وحسود

فاصطفاك الإله لطفاً وعفواً

ثم أبقاك في جنان الخلود

لك فيها ما تشتهي من نعيم

بين ولدانها بقصرٍ مشيد

وسحاب الغفران والعفويهمي

فوق مثواك من غفورٍ ودود

غبت لكن من الكواكب تبود

إزهاراً لغيب شمس الوجود

هكذا بعثك الفروع نجومٌ

بسماء الكمال ذات صعود

منهم البارغ النبيل المرجى

ذو الهدى والوفاء «عبد الحميد»

حاز أسنى مآثرٍ عن أبيه

وتسامى في المجد والتأييد

□□□

## علية القيسي

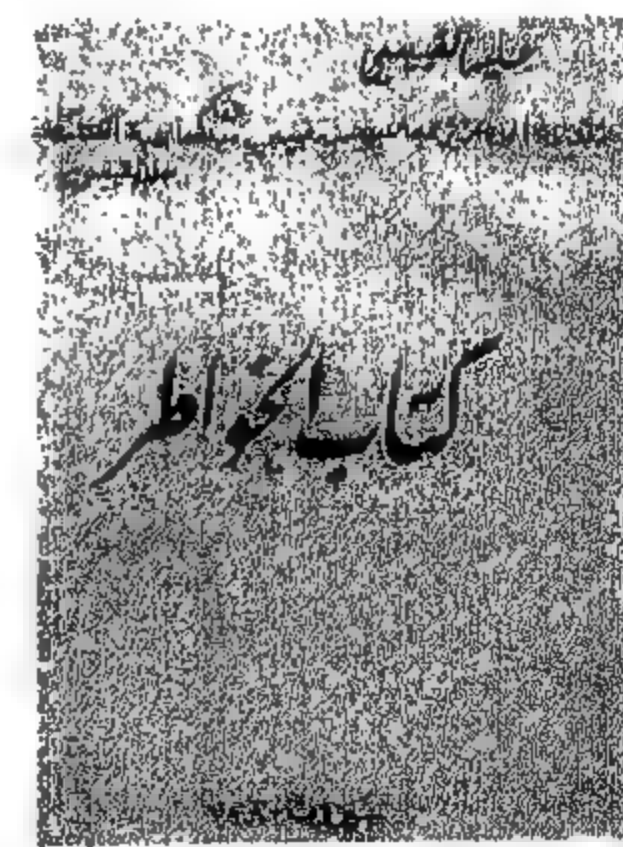
١٣٢٥ - ١٤١١ هـ  
١٩٠٧ - ١٩٩٠ م

● علية موسى القيسي.

● ولدت في قرية زبدین (جبل عامل - جنوبي لبنان)، وتوفيت فيها.

● قضت حياتها في لبنان.

● حفظت القرآن الكريم وختمته في السادسة من عمرها، ونالت قدرًا من التعليم على بعض معلمات قريتها، ثم التحقت بمدرسة النبطية حتى أتمت صفوفها. تابعت تعليمها على والديها فدرست علوم اللغة وأجادت الخط والإملاء، كما أطلعت على العديد من كتب الأدب، ثم التحقت بمدرسة حكومية للبنات في مدينة النبطية، واجتازت صفوفها الثلاثة، وبعد ذلك التحقت بمدرسة الكلية الإسلامية في بيروت، فدرست اللغتين العربية والفرنسية.



● اشتغلت بتدريس علوم اللغة والفقه في مدارس متعددة، منها مدرسة الزهراء بمدينة النبطية، وظلت تمارسها على مدار ثلاثة وعشرين عامًا، ثم تفرغت للحياة الأسرية، واتخذت من حرفة التطريز والخيطة رفيقًا لها.

● لها جهود ملموسة في خدمة وطنها؛ فعملت على تعليم وتربية الناشئة، وجعلت من نفسها نموذجًا للمرأة العصرية، واهتمت بتجديد الأدب العربي.

### الإنتاج الشعري:

- لها قصائد وردت ضمن كتاب لها بعنوان: «كتاب الخواطر» - بيروت ١٩٨٠. (يتضمن الكتاب إبداعها الشعري وكتاباتها النثرية)، ولها قصائد متفرقة نشرت في مجلة العرفان منها: «الحياة» - مجلد ١/٢٠٦ - ١٩٣٩، و«يا قيس» - مجلد ٣٢ - ١٩٤٥، و«قدرة الله ما أعظمها» - ١٩٤٦، و«قد كفانا يا بني الشرق سيئات» - مجلد ٣٣ - ١٩٤٦، و«ألف بشري لعلّي وهنا» - ١٩٤٧، و«عاطفة اشتياق لأهلي الأعراء» - ١٩٤٩، و«إن الحجاب لعمرى تاج مفرقنا» - ١٩٥٥، و«يا حماد العرب» - في رثاء جمال عبدالناصر، و«أزمة شاملة» - مجلد ٢/٦١ - ١٩٧٢، و«أين الرسول رسول الله يرحمنا» - ١٩٧٨، و«ألف شكر لك يارب السماء» - ١٩٧٨، و«جارتى الورقاء»، و«يا مهبط الوحي».

● تنوع شعرها بين الوجداني والوطني والديني، كما نظمت في الإخوانيات والتهاني في مناسبات مختلفة، من وجدانياتها قصيدة في مناجاة النفس (يا نفس)، تتراوح بين التشاؤم والتفاؤل، وتتحو إلى عتاب الأمة العربية في تقاعسها عن طلب العلا، تعكس حدة وعيها بقضايا مجتمعتها، وهو الملح الذي يسري في جل قصائدها الوطنية مثل: «قد كفانا يا بني الشرق سيئات - أزمة شاملة»، حيث تستهزئ فيهما الأمة العربية لنجدة لبنان حتى يخرج من أزمته الطائفية. شعرها الديني يصدر عن نفس خاشعة، وهو أقرب إلى الشعر الإصلاحى، إذ تدعو لمكارم الأخلاق، وتشيع فيه صياغات الحكمة والموعظة، في مجمل شعرها تأثيرات من الموروث الشعري القديم صورًا ومعاني، على نحو ما تعكسه قصيدتها في الشوق إلى الأهل، تميل صورها إلى الامتداد، ولغتها مطواعة، تتميز بالسلاسة، وتعكس رهافة الإحساس الشعري.

### مصادر الدراسة:

- ١ - سيرة ذاتية مختصرة، ضمن «كتاب الخواطر».
- ٢ - لقاء الباحثة إنعام عيسى مع أخي المترجم لها - النبطية ٢٠٠٥.

## الحياة

أشقى الحياة حياة كلّها ألمٌ

وأتعسُ العيش عيشُ بات كالعدمِ



وليس أعـضـل من داءِ ألمِّ بنا  
ونحن نلهو ونغـير الهون لم نرم  
إن الهوان رداء الخانعين فهل  
له خُلقنا وفي إله لم نهم؟  
والشعبُ ما ذلُّ أو خابت مقاصده  
لو لم يسـوِّف ولو لم يحي بالوهم  
وليس من جـاهل طالـت أنامله  
كواكب العزِّ إن العزَّ للهـم  
يا طالب المجد لا تطلبه في وهن  
بل بالعوالي وبالهنديّة الخـذم

\*\*\*\*\*

طهّر لسانك من خبث ومن كذب  
ولا تكن غـير عفّ الطرف والكـلـم  
طهّر فؤادك من حقد ومن حسد  
وكن صدوقاً بلا مـين ولا لؤم  
فما حياتك إن طالـت وإن قصرت  
سوى شقاء وإن وُشيت بالنعـم  
إن الحـياة بلا علم ولا عمل  
حياة سائمة في السهل والأكـم

\*\*\*\*\*

يا من تمادى بعذلي وهو يجـهـلني  
لم يثنني العذل عن قصدي فلا تـم  
ما العذل إلا أقاويل ودندنة  
تعود بالعاذل اللاحـي إلى نـدم  
كفّي أخية عن لومي فما ضعفت  
منّي العزيمة لا والبـيت والحرـم  
إني لأدفع عني كل فـاحـشة  
بمقـول ذرب كالسيف والقـلم  
وخير ألف كتاب رحت أصحبه  
يهدب النفس بالأشعار والحكم  
وما حلـاي سوى الآداب من صفري  
فالعلم دأبي والآداب من شـيـمي

\*\*\*\*\*

ولم يؤدّق جفوني غير مهتـخـم  
حق النساء بمعـتـل من الكلم

فرحت أكتب ما أختار أمله  
إرجاع حق لنا يا - أخت - مهتـخـم  
غادرت أهلي وإخواني وموطنهم  
وحب أهلي جرى بالجسم مثل دمي  
وكم سكبت دموعاً يوم فرقتهم  
وقد غدا الشمل منا غير ملتئم  
والجسم أصبح مذ عني نأوا شـبـحاً  
من شدة الشوق لا من شدة السقم  
أسعى لأحيا حياة حرة أبداً  
والطهر خير حجاب غير منـثـم  
ورحت أسـعى بطرف طامح أبداً  
نحو السماك بعزم غير منـفـصـم  
لكن دهرى بلا ذنب يهاجمني  
وإنما قـطـلـم أخنع ولم أضـم  
تخذت «بيروت» داراً حيث قد كملت  
فيها الحضارة بل فاقت على الأم  
فيها المعارف قد عمت معاهدها  
تزدان باللطف والأخلاق والكرـم  
بيروت دومي مدى الأيام سـالـمة  
من التعاسة والبأساء والسـام

\*\*\*\*\*

### قدرة لله ما أعظمها

جل شأن الله خلاق الأمم  
ومعيد الخلق من بعد العدم  
خلق الناس جميعاً من ثرى  
حول التـرب إلى لحم ودم  
جعل الأرواح في أجسادهم  
بعد ما كانوا جماداً كالأرم  
قدرة لله ما أعظمها  
قصرت عن كنهها كل الأمم  
جعل الشمس مناراً للورى  
وطبيباً شافياً كل سقم

غير اللقاء بها في غفلة الرُّقُب

بلغت حيث تواعدنا اللقاء فلا

«ليلي» وجدت ولا سار سوى سحِب

ناديت: ليلاي: لم أسمع صداي لدى

أفق الفلاة! سألت البِيد لم تُجِب

أرسلت عيني، كونا أنتما رُسلي

وخبّراني عن المخبوء من ثوب

سارا إلى بقعة حمراء قانية

قالا: إليك، ففتش في ثرى رطب

ركعت في عبرة الكلوم أسالها

ماذا وراء دم جار ومنسكب

قالت: أرمت لقاء؟ قلت: جئت لها

قالت: أتعرف «ليلي»؟ قلت: وا عجبني

قالت: دماها تراها حيث أنت ترى

أسالها في الثرى «صهيون» لم يَهَب

أبت تسير سبي الجند بينهم

فألهبوا صدرها والظهر في اللهب

ومرّقوها وأنفاس الحياة بها

وبسمة الثغر في بشر وفي طرب

لم ترهب الموت، بل لاقتته في أمل

كما العروس تلاقي خاتم النسب

فسير إليها إذا ما رمت أن لقا

وموعد الحب بين النار والخطب

يا صاحبي في خطوط النار عشت أخي

لي في فلسطين ثار بات يهتف بي

أودعك السر، والثار الذي حملت

في الحب والحرب نفسي غير ذي طلب

فيك الرجاء وعند الحر كل رجأ

كأنه قدر قد خط في الكتب

غرّد مع النار؟ أو فارقص على اللهب

يا حادي الجند أطرب شادي العرب

\*\*\*\*

## رهبة الغيب

خطانا إلى الغيب خطو الرجاء عبرنا به نحو شطّ الأمل

عبرنا بها مثلما قبلنا سوانا خطا من قديم الأزل

وكم قبلنا قد خطا غيرنا، وكم بعدنا من كتاب الأجل

إلى الغيب يمضي الورى كله

له لذة في سباق الغيوب

من التبييه يشدوله ظلّه

نشيداً معانيه خفق القلوب

أغاريد في شفاء الزمان دعاء الهوى والمنى والغزل

\*\*\*\*\*

وما العمر إن لم نعش في الرجاء وفي الأمل الباسم الطائر

فأنّا نذوق الرضا في الحياة وحيث خيال الرضا الحائر

ونعلو ونهبط في رقصة الريح من نسجها نشوة الطائر

يحلّق في مهرجان السحاب

ويسبح بين الشذا والزهر

ويعلم أن الحياة الشباب

وأن الهوى في الشباب العُمُر

يصلّي بآياته في خشوع.. ويجثو بمحرابه الطاهر

\*\*\*\*\*

نرى حولنا الأمنيات الغوالي عذاري لأشواقنا تنتظر

وفي لهفة، بالنداء الحبيب تنادي: إلى الموعد المنتظر

ونمضي حيارى! لماذا حيارى؟ لم القلق الثائر المستعر

إذا ما خطونا لها خطوة

حسبنا حساب الغد القادم

فعدنا كما نحن في غفوة

عن الأمل المشتهى الباسم

وقد غاب لم يبق من بعده سوى الندم الكافر المستقرا

\*\*\*\*\*

نخاف لقاء الدعاء المجاب؟ نخاف المنى أم نخاف الحياة؟

ونخشى الهوى أم نهاب الجوى أم طيوف الذي نحن لسنا نراه؟

وما الخوف؟ وهم! من الغيب تجري كأن الذي نحن خفنا لقاءه

وقد طوّف التبييه من حولنا



ومتنا وأشواقنا في حماه

وماذا سنلقاه من خوفنا

سوى أننا قد ضللنا سبواه

ولم نمض في خطنا خطوةً، وخلصنا بلغنا به منقهاه!

~~~~~

فيا خوف لا تُبقِ ما بيننا وبين الذي نشتهي حائلا

سنمضي إلى الأمنيات اللواتي قضى العمر عنها الوري سائلا

سنأخذ كل الذي نشتهي، ونعطي الهوى حقه كاملا

ونسلم أنفسنا لمننا للزمان

ونسلم منه الصدى الحالم

ونملا كأسنا بالحنان

ونسقي بها الظامئ اللائم

ونسكب من حولنا حيث سرنا هوًى.. دونه كل ما قد خلا

□□□

عمار سميسم

١٣٢٦ - ١٤٠٨ هـ
١٩٠٨ - ١٩٨٧ م

• عمار بن محمد حسن بن هادي سميسم اللامي.

• ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق)، وتوفي بها.

• عاش في العراق وتنقل بين عدة مدن.

• تلقى تعليمه المبكر في مسقط رأسه، ثم درس مقدمات علوم العربية، والمنطق والأصول، والفقه والأبحاث العالية فقهاً وأصولاً.

• انتخب عضواً في الهيئة الإدارية لجمعية الرابطة الأدبية في النجف.

• عُيّن قاضياً شرعياً في مدينة الناصرية

عام ١٩٤٩، ثم تنقل بين مدن: الديوانية والعمارة والنجف حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٤.

الإنتاج الشعري:

- له عدة قصائد في كتاب «شعراء الغري»، وله قصيدة «تحية الوفد العلمي» في مجلة الغري - السنة الرابعة، فضلاً عن قصائد قليلة في الصحف النجفية.

الأعمال الأخرى:

- له آثار مخطوطة منها: تحقيق ديوان والده محمد حسن هادي سميسم، و«إمارة المشعشين في التاريخ»، «أصول الدين وفروع الإيمان»، «العدالة الاجتماعية والدين الإسلامي الحنيف»، و«الأحكام القضائية»، «الأحوال الشخصية في الوقف».

• يؤكد في شعره على فكرة العروبة والوحدة الوطنية، يعتمد في صياغة تجربته على الشكل العروضي الخليلي للقصيدة، مفرداته واضحة وليس للخيال في شعره دور كبير، له في الغزل عبارات رقيقة وإن تكن من معجم الغزل التراثي، باستثناء قصيدته عن فلسطين والوحدة العربية. تميل قصائده إلى الإيجاز.

مصادر الدراسة:

١ - جعفر باقر آل محبوبية: ماضي النجف وحاضرها (ج٢) - مطبعة النعمان - النجف ١٩٥٧.

٢ - حميد المطبعي: موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين (ج١) - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ١٩٩٥.

٣ - علي الخاقاني: شعراء الغري (ج٧) - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

٤ - كاظم عبود الفتلاوي: المنتخب من اعلام الفكر والادب - المواهب للطباعة والنشر - بيروت ١٩٩٩م.

٥ - محمد هادي الاميني: معجم رجال الفكر والادب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

الوجد

الوجدُ برّح بي فأذبل عودي

ومضت ضياعاً في الملاح جهودي

أدت يمين الحب كل مليحة

أن لا تخون مدى الزمان عهودي

اندرن بالهجران قلبي والجفا

وارحمتاه لقلبي المعمود

فأبيت أن أدع الغرام ولا أرى

لي فيه غير الهم والتسهيّد

وتبادلت رسل الصّبابة بيننا

فعمسى يفين ولو ببعض وعودي

لكنما فشل الغرام بسعيه

ويئست من أملي ومن مقصودي

خاب الرُّجَا مني وأضحت مُهجتي
بعد الحبيبة تصطلي بوقود
لم أجنِ ورد خدودها لثُمَّ ما ولم
أبلغ مُنى نفسي بهصر قدود
ولو أنه يُبتاع وردُ خدودها
صيّرتُ حَبَّاتِ القلوبِ نقودي
وأضفتها نفسي وأعلم أنها
لا ترتضي من عـاشقٍ بمزيد
ناشدتها والوجدُ ملءُ جوانحي
أكذا يُجازي واجدُ بصدود؟
قالت: غررت برقتي ودعابتي
وبياض وجهي والعيون السود
وتلفّتي حذرًا فكنتُ كظبية
طلعتُ عليك بمقلة وبجديد
وترنّمي بين الورد وأين من
لحني غناء البلبل الغريد
والقدُ كالغصن الرطيب يميله
مرُّ النسيم متوجّجًا بجعودي
لكنّ فاتك ما تضمُّ أضالعي
قلبًا أمام الحب كالجمود
لا يخذلك مظهرٌ من ودنا
خلف المظاهر بغض كل ودود

أشرق في يديه

أشرق في يديه كالشكاة
واسـتنارت بشـعلة الوجـنات
وأنا كالبدر يحمل شمسًا
هل رأيت الشمس في الكاسات
لو ترانا ونحن في غلس الليـ
ل نشـاوي نعـوم في اللذات
فـعناقًا نلتفّ طورًا وطورًا
نشـغل الكاس بين هاك وهات

ويغني لنا بلحن المثـاني
واحدُ الحسن في جميع الصفات
يا بديعَ الجمال عدّ الحميّا
للندامي فخمـرتي وشـفاتي
أحتسيها من فيك ثغرًا بثـفر
عند لحن الأوتار بالنغمات
يا نديمي بادر فـبدر سـعودي
لم يدعُ للنفس من ظلمات
غننا تملأ النفوس ابتهاجًا
بوصال المـلاح والغانيات
هذه الأرض أزهرت بالنباتات الـ
غضّ والروض خافق العذبات
قرب العود منك واهرق دم العند
قود والثـم ورد خـد الفتاة
إنما العيش أن تعيش كما قيـ
ل صريع الألفاظ والنشوات

من قصيدة: فلسطين والوحدة العربية

دع التفـاخر بالأحساب والنسب
وخلّ عنك من الأقوال (كان أبي)
أكلّمـا ابـثـر من أوطاننا وطن
رجعت تفـخر في تاريخك الذهبي
ورحت تستنـهض الأوطان من جـزع
متى ذهبت عـوادي الفـرب بالتوب
فهل نشررت لنا «النعمان» منطويًا؟
أم هل أعدت «بني حمدان» في حلب؟
أم هل أعدت لنا أثار أمـتنا
مخلّـدات مـدى الأجيال والحـقب؟
خلّ الرمـام من الأجداد ناحيـة
تحت الصفائح فهـي التـرب في التـرب
فليس تُرهـب أعدانا سـوابقنا
ولا تُروّع بالأشـعار والخطب

● تقلد منصب القضاء، في عدة مدن منها كدونا وزاريا وميدغيري، حتى أحيل إلى التقاعد.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مطبوع بعنوان: «حديقة الأزهار»، وله قصائد وردت ضمن كتاب: «حركة اللغة العربية»، وله قصائد وردت ضمن كتاب: «الثقافة العربية في نيجيريا»، وله ديوان مخطوط لدى أسرته.

الأعمال الأخرى:

- له أربعة كتب: «الميراث على المذاهب الأربعة» (كتبه باللغة الإنجليزية)، و«علم الفلك»، و«خصائص المختار» (١٩٨٢)، و«رحلتي إلى أمريكا».

● شاعر مجدد متنوع في معانيه ومقاصده، تراوح شعره بين الاتجاهين الذاتي والموضوعي، فمن شعره الذاتي قصائد تعكس طابعاً وجدانياً مرهف الشعور، مفعم بالعشق يراه سر الوجود ومعنى الحياة، وشعره الوجداني لا يخلو من بعض معاني الحكمة، يستلهم بعض معانيه من القرآن الكريم، وله قصائد تكشف تفاعله مع بعض وقائع وأحداث عصره، من ذلك قصيدة في مدح الإمام محمد عبده، وأخرى في رثاء جدته، ومن طرائف شعره قصيدة في الإشادة بأول رائد فضاء نزل على سطح القمر، يناشده أن يحجز له مكاناً هناك بعد أن يئس من حال أهل الأرض.

مصادر الدراسة:

- ١ - شيخو أحمد سعيد غلادنت: حركة اللغة العربية وأدبها في نيجيريا - دار المعارف - القاهرة ١٩٨٢.
- ٣ - ناصر مرتضي إبراهيم: المدائح النبوية عند بعض علماء مدينة زاريا - رسالة ماجستير - قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية - كلية الآداب - نيجيريا ٢٠٠٠.

من قصيدة: الكون ممات لولا الحب

يا حبيبي يا حبيبي
أصغِ سمعاً للحبيب
هل أتاكَ اليوم أني
صرت عظماً في الشعراء
ذهب اللحم بخاراً
صاعداً من حَرِّ نار
مائلاً فوق سحاباً
لا أرى ضوء النهار

هذي فلسطين تدعونا وتنشدنا
(السيف أصدق أنباء من الكتب)
هذي فلسطين أولى القبلتين وقد
نالت من الوحي حقاً أرفع الرتب
هَبُّوا لإنقاذها من عصبية نزلت
رغمًا على أهلها في جوها الرحب
وجاهدوا دون مَغانها بأجمعكم
حتى الضعيفان شيخ منكم وصبي
وليشهدوا منكم غلبًا كما شهدت
من قبلهم أمم التاريخ بالغلب
عمار عليكم أصابت منكم وطناً
ومن جميع بقاع الأرض لم تُصِيب
فبادروا بالصِّفاح البيض تخطبهم
فصاحُ السنّها لا السنُّ القُضْب
فالفضل بالسيف ضرباً للعدوِّ به
نجاحُكم ليس بالإضراب والصُّخْب
يا عصبية غرّها الحلم الرزين بنا
كأنهم آمنوا من ثورة الغضب
فإننا سنريهم من تمسُّكنا
بحقنا ضربات الويل والحَرْب
لأن لم ننس منهم غصْبَ أندلس
فنحن من عطبٍ منهم إلى عطب
فلا تقيسوا فلسطيناً بأندلس
سلوا عن الفرق والأدوار والسبب

□□□

عمر إبراهيم

١٣٤١ - ١٤١٦ هـ
١٩٢٢ - ١٩٩٥ م

- عمر بن إبراهيم بن أحمد بن الوالي عمر.
- ولد في مدينة زاريا، وتوفي في مدينة صكتو (نيجيريا).
- قضى حياته في نيجيريا والسودان ومصر والسعودية وأمريكا وبريطانيا.
- تعلم مبادئ القرآن الكريم على المعلم يرومي كُرن صِلَه، ثم التحق بالمعاهد الحديثة، فتعلم في ماجي إسحاق، حتى عام ١٩٣٧، ثم التحق بمدرسة العلوم العربية في مدينة كُنو، بعد ذلك التحق بجامعة زاريا.

وهو لا يَنْزِلُ قَطْرًا
أو يراك بجـــواري
يا حبيبي يا حبيبي
هل تبالي بنحبيبي؟

إن يطل صـــــــــــــــــــــــــدك عني
يذهب الحـــــــــــــــــــــــــر عظامي
أخـــــــــــــــــــــــــتفِ عنك ولا تَسُدْ
مَعُ من بعدُ كلامي
إن تشأ ذاك، وأخـــــــــــــــــشي
علَّ تُرمي بـــــــــــــــــلام
لو ينادي «غـــــــــــــــــير شيء»
قلت أنعم بـــــــــــــــــلام
يا حبيبي يا حبيبي
طيبك اليوم طـــــــــــــــــيبي

كنت أرجــــــــــــــــو الزُّورَ لما
بان ثغــــــــــــــــرُ لا بــــــــــــــــتــــــــــــــــسام
ورأيت النور حـــــــــــــــــــــــــولي
قــــــــــــــــرِبةً باب الســــــــــــــــلام
ذلك الرضــــــــــــــــوان يأتي
فاتحًا باب مــــــــــــــــرام
يا حبيبي يا حبيبي
جئت بالأمر العجيب

يا حبيبي لم يُملني
عنك شــــــــــــــــرٌ [الوســــــــــــــــواس]
زال «أنديز» وأـــــــــــــــــــــــــما
أنت في القلب قــــــــــــــــراس
يفرح الناس بخــــــــــــــــمر
وأنا ثغــــــــــــــــرك كــــــــــــــــاسي
لذة إن نبض القــــــــــــــــل
حبٌ بها قــــــــــــــــرت براسي
يا حبيبي يا حبيبي
هل أنادي من مــــــــــــــــجيب

لذة تنشئ في جـــــــــــــــــــــــــس
مَيَّ ما تهواه نفســــــــــــــــي
فــــــــــــــــأرى الكون بشكل
غــــــــــــــــير ما بان بأمس
وأراني الحب مــــــــــــــــالـم
يُرْنِيهِ نور شــــــــــــــــمس
يا حبيبي يا حبيبي
ريقكم خمــــــــــــــــري وطــــــــــــــــيبي

إنما الحب بأــــــــــــــــمر الرُّ
رَبِّ قلتــــــــــــــــت أنت تعــــــــــــــــانق
لو أبى ذاك لصــــــــــــــــار الـ
قلب وقت العــــــــــــــــشق أبق
بل تراه وفق صــــــــــــــــوغ الرُّ
رَبِّ للأحــــــــــــــــباب عاشق
فأبــــــــــــــــر الناس مــــــــــــــــعطي الـ
حب حــــــــــــــــقًا ثم فــــــــــــــــائق
يا حبيبي يا حبيبي
نُقُصه شرُّ الذنوب

إنما الكون بأقــــــــــــــــصا
هُ مــــــــــــــــواتٌ في مــــــــــــــــوات
فحــــــــــــــــياة زينت ذا
كُ بشــــــــــــــــتى الحــــــــــــــــسرات
ثم راقــــــــــــــــت هي بالحب
حبٌ بأضــــــــــــــــوافر مــــــــــــــــئات
يا حبيبي إنما الحب
بُ حــــــــــــــــياة للحــــــــــــــــياة
يا حبيبي يا حبيبي
إســــــــــــــــقني به بــــــــــــــــذنوب

واسأل الأشــــــــــــــــجار عن أرُّ
هارها من فوق غــــــــــــــــصن

واسأل الأطييار عما
 هاجها حين تغني
 وارقب الوحش ولا تخ
 ش ترى العشق بعين
 واسأل المنكر في الجن
 نة معني حور عين
 يا حبيبي يا حبيبي
 أعطني فوق نصيبي

من قصيدة: أيها الناس

في الرثاء

فما لكم يا أيها الناس هكذا
 حيارى كأن الخطب قد باغت القصر
 فقالوا: نعم قد ماتت اليوم «سودة»
 لذاك عقول الناس من غمه حيرى
 أفي الأحـد هذا اللحد يدعو نزيله
 أيا لحد لو أمهلتها حججاً عشرا
 كسنا الله هذا اللحد ألوان رحمة
 ويسقيه من فردوسه ذلك النهار
 إذا القبر يحوي رافة ومهابة
 وفضلاً وعلماً وهو ما جاوز الشبرا؟
 ولو أنني أعطيتها حق قدرها
 لأجريت من عيني ما يملأ البحرا
 وأذكرها في كل وقت وموضع
 وأنشد من نعمائها أبداً شعرا
 ولكنني أمسكت خوفاً لقائل
 لقد جُنْ هذا ما له هكذا دهرا
 يذكـرنيها كل ظهـر ومغرب
 ووقت قيام الليل أو إذ أرى الفجرا
 كذلك حين الوعظ إن قام واعظ
 وإن حان وقت الورد إن صلت العصر
 تذكرنيها إستشارة عاقل
 ووقت الندى والصدق أو نهيها النكرا

فكم من يتيم جاءها متزعزعا
 فقامت قيام الأم أو فوقه جهرا
 فيا أسفي من ليتامي وقد غدت
 رهينة قبر من يلي ذلك الوقرا؟

□□□

عمر أبو ريشة

١٣٢٦ - ١٤١١ هـ

١٩٠٨ - ١٩٩٠ م

● عمر محمد شافع أبو ريشة.

● اختلفت الأقوال في موقع ولادته: منطقة منبج (حلب - سورية) أو مدينة عكا (فلسطين)، وتوفي في الرياض (العاصمة السعودية) ونقل إلى حلب.

● عاش طفولته وصباه وشبابه في سورية، ثم لبنان، ومن بعد تنقل بين عدد من العواصم حين التحق بالعمل في السلك الدبلوماسي.

● تلقى تعليمه في مدارس حلب، ثم أكمل تعليمه الجامعي في جامعة دمشق، والجامعة الأمريكية في بيروت، كما درس ببعض الجامعات البريطانية.

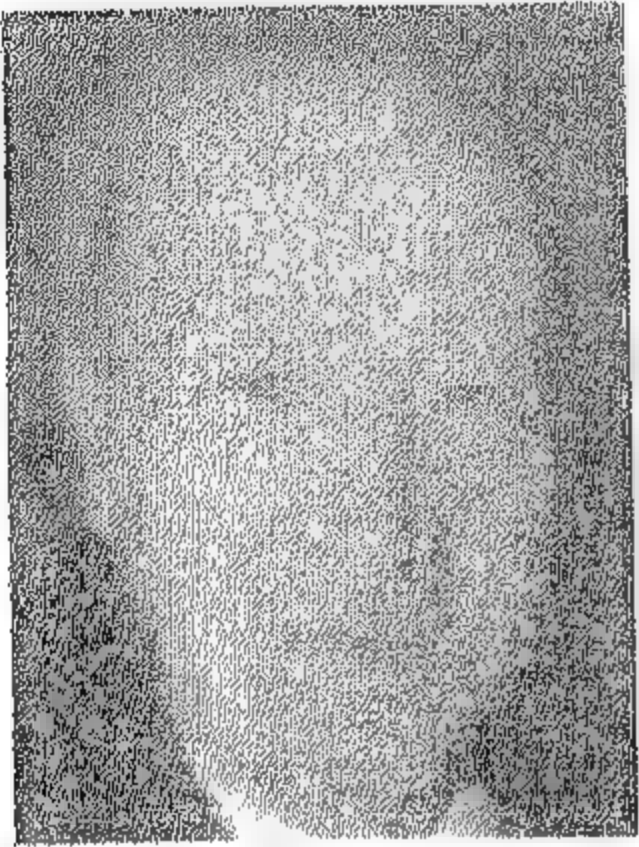
● عمل مديراً لدار الكتب الوطنية في حلب، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي، فعمل سفيراً لبلده في عدد من دول أمريكا اللاتينية، والولايات المتحدة الأمريكية، والنمسا، والهند.

● كان عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بدمشق، وعضواً في الأكاديمية البرازيلية للأدب، وعضواً بالمجمع الهندي للثقافة العالمية.

● كان يلقب بالشاعر الدبلوماسي، والشاعر السفير.

الإنتاج الشعري:

- صدرت له الدواوين التالية: «شعر» - حلب ١٩٣٦، «من عمر أبو ريشة» - بيروت ١٩٤٧، «مختارات» - بيروت ١٩٥٩، مجموعة شعرية بعنوان: «غنيّة في مآثمي» - دمشق ١٩٧١، «عمر أبي ريشة» (الأعمال الكاملة) - دار العودة - بيروت ١٩٧١، مجموعة شعرية بعنوان: «أمرك يا رب» - جدة ١٩٨٠، مجموعة شعرية بعنوان: «من وحي المرأة» - دار طلاس - دمشق ١٩٨٤، ونظم عدداً من المسرحيات والملاحم: «ذي قار» - حلب ١٩٣١، «محكمة الشعراء»، «علي» و«الحسين»، و«ملحمة البطولة في التاريخ الإسلامي» (في اثني عشر ألف بيت).



الأعمال الأخرى:

- له ديوان شعر بالإنجليزية، بعنوان: «التطوف» Rovingalong - دار الكشاف - بيروت ١٩٥٦.

● مع حرص المترجم له على أصول الوزن والقافية نجده، يأخذ مكانه بين شعراء التجديد لما في شعره من رهافة الحسّ وعذوبة الإيقاع، وقد أبدى عناية بالصور الشعرية، فجاءت غير مسرفة في التخيل، غير مثقلة بالفكر، تغري بالتجاوب النفسي دون تعمل أو مبالغة. يلمح شوقي ضيف صلة بين اسمه «أبو ريشة» ومقدرته الفنية على التصوير بالكلمات، ويربط عدد من نقاده بين فنه وفن البحري، وأبي تمام، وابن الرومي، مما يعطي مؤشراً على صلته الواسعة بالتراث واتكائه إبداعه على الشعر القديم، وإن استندعت فيه ملامح من شعر المهجر في ذات الوقت. غنى للقومية، وتغزل، ووصف، ونظم القصيدة القصصية.

● نال وشاح الهند من الزعيم الهندي جواهر لال نهرو، على قصيدته: كاجورا والهندية، ومنح أكثر من درجة دكتوراه فخرية، كما منح وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الأولى.

مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد الجندي: شعراء سورية - دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٥.
- ٢ - إيليا الحاوي: الشعر العربي المعاصر - دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٨٢.
- ٣ - جميل علوش: عمر أبو ريشة - حياته وشعره - دار الرواد - بيروت ١٩٩٤.
- ٤ - سامي الكيالي: الأدب المعاصر في سورية - دار المعارف بمصر ١٩٦٨.
- ٥ - شوقي ضيف: دراسات في الشعر العربي المعاصر - دار المعارف بمصر ١٩٥٩.
- ٦ - نسيب النشاوي: مدخل إلى المدارس الأدبية - أطروحة دكتوراه من جامعة القديس يوسف - بيروت ١٩٨٠.

٧ - الدوريات:

- أحمد هواتش: أبو ريشة بحري العصر - مجلة الضياء (حلب) سبتمبر ١٩٩٩.
- بديع حقي: أبو ريشة والذكريات - مجلة العربي - الكويت - مارس ١٩٩٤.
- فايز الداية: الومضة بين الشعرية والنثرية - مجلة الكويت - سبتمبر ١٩٩٩.

مراجع للاستزادة:

- ١ - أحمد علي حشاش: في ذكرى عمر أبي ريشة - صحيفة تشرين - دمشق ٢٠٠١/٧/١٦.
- ٢ - ندوة عمر أبي ريشة: الأسبوع الأدبي - اتحاد الكتاب العرب - دمشق - العدد ٤٤٧.

نسر

أصبح السفح ملعباً للنسور
فاغضبني يا ذرا الجبال وثوري

إن للجرح صيحة، فابعثيها
في سماع الدنا، فحيح سعيير
واطرحي الكبرياء شلواً مدمي
تحت أقنـدام دهرك السكـير
لممي يا ذرا الجبال بقايا النـ
نسر، وارمي بها صدور العصور
إنه لم يعد يكحل جفن النـ
نجم تيهها بريشة المنثور
هجر الوكر ذاهلاً، وعلى غي
نحيه شيء، من الوداع الأخير
تاركاً خلفه مواكب سحب
تتهاوى من أفقها المسحور
كم اكتبت عليه وهي تُندي
فوقه قبلة الضحى المضمور
هبط السفح.. طاوياً من جناحي
ه على كل مطمح مقبور
فتبارت عصائب الطير ما يد
ن شـرود من الأذى ونفسور
لا تطيري، جوابة السفح، فالنسر
ن إذا ما خـبرته لم تطيري
نسل الوهن مـخـليـه، وأدمت
منكبـيه عواصف المقـدور
والوقار الذي يـشـيع عليه
فضلة الإرث من سحيق الدهور
وقف النسـر جـائـعاً يتلوى
فوق شلوا على الرمال نثير
وعجاف البغات تدفعه بالـ
مـخـلب الغـض والجـناح القصـير
فسـرّت فيه ريشة من جنون الـ
كـبـر واهتـر هـزة المقـرور
ومضى ساحباً على الأفق الأغـ
بـر أنقاض هيكـل منـخور
وإذا ما أتى الغياهب واجتا
ن مدى الظن من ضمير الأثير

جلجلتُ منه زعقة نشئتُ الآ
 فاق حرّى من وهجها المستطير
 وهوى جئتُ على الذروة الشم
 ماءً، في حُضنٍ وكرهٍ المهجور
 أيها النسرُ هل أعود كما عُد
 ت، أم السفح قد أمات شعوري؟

عام جديد

وحدي، هنا، في حجرتي
 والليل، والعام الوليد
 والكأس، والغصص الجرا
 ر، وغربة الحلم البعيد
 وتساول القلق المريد
 ر، ووطاة الصمت المديد
 وحدي، وأشباح السني
 ن العشر، مائلة الوعيد
 كم حطمت مني، ومن
 زهوي، ومن مجدي التليد
 وقفتُ لتنتثر كل جر
 ح كان في صدري وثيد
 من صيحة الوطن الطعيد
 ن، ورقدة الوطن الشهيد
 وكأبة الشنيخ الطريد
 د، ودمعة الطفل الشريد
 وتململ الأحرار في
 أغلال حُكّام عبيد
 وتكالب الأقزام فـو
 ق ذيول عملاق عبيد
 وحدي، هنا، في حجرتي
 والجرح، والفجر الجديد

ورسائل شتّى، تقو
 لُ جميعُها.. عاماً سعيد

من قصيدة: هذه أمتي

ما صحا بعدُ من حُمار زمانه
 فليرقه بالشدو عن أشجانة
 ما وعى الأمنيات إلا طيوفاً
 خفقت وانطوت على أجفانه
 غمرته عرائس العيش إغرا
 ء، فلم تستبج حِمى عنقوانه
 شاعرٌ لو شكا الحياة لكانت
 سـروا الملوك من ندمانه
 أقسم المجـد أن يمرّ على الأـر
 ض، ونجوى الإباء خلف لسانه
 فالعبي يا عواصف الدهر ما شئت
 ت، فلن تجرحيه في وجدانه
 ربُّ شادٍ على الظما أسلم الرو
 ح، وروى الأجيال نبغ بيانه

ما دهى الشعر بعد رقص ليالي
 به النشأوى على صنوج قسيانه
 وخشوع السُّمّار في الندوة المعـ
 طار بين الأبرار من الحـ
 تلك أوتارهُ مفعّلة الأصـ
 داء منثورة على عيـدانه
 لامستّها أنامل، يرعف العو
 سجّ لو أطبقت على أغصانه
 فهوى الشعر عن مشارفه الزهـ
 ر، وأغفى على روى أحـزانه
 كان وقفاً على النبوغ وكانت
 روعة الشيء وضغفه في مكانه

عباد للدوح عندليبك يا شاعر
 رء، ومات النعيب في غريانه
 وتغننى حنانه فتشمشنى
 في ضمير الشهباء رجح حنانه
 فاشرابت وفي تساؤلها شو
 ق تضيق الأحناء عن كتمان
 وأطلت على الزمان وما أق
 ساءة في عُرفه وفي نُكرانه
 لحت فوقه معين نعيم
 يستقي المؤمنون من فيضانه
 فتجلى لها شباب علاها
 يا لورد يرف بعو أوانه
 يا لذاك الصُّببا وما زرت الأند
 جُم من عروقة على أردانه!
 تلك فتياؤها أباح لها المج
 د ركب الخطوب في ميدانه
 و«أبو الطيّب» التفاتة إدلا
 ل إلى الصُّيد من «بني حمدانه»
 يخلع الخلد زارة وهدى
 من مزامير زهوه وافقتانه
 وعلى السرج سيف دولته الند
 ب يموج الجهاد في طيلسانه
 وغبار الحروب تجبله الأي
 دي وساداً يلف في أكفانه
 هكذا العلية الرجال فلا صف
 فق في موطن فؤاد جبان

 ذاك عهد لولا ذهولك يا شه
 باء لم تقدرى على نسيانه
 عزت الأم بالبنين اعتزاز الر
 روض بالباسقات من أفنانه
 عثرات الأجيال قاصمة دك
 كُت بناء الفخار من أركانه

إنما يُنفذ الغبار ويبقى الد
 جواهر الحر في صفا لمعانه
 ما انتهى إرثنا الرقيق ولا سل
 ل طيوف النبي من قرانه
 يا لذكرى تلفت المجد ما بيد
 ن يديها إلى ربيع زمانه
 يوم هن النبي معولاه الصل
 د، وأهوى به على أوثانه
 والمروءات وهج جبهته السم
 راء والأمنيات فيض بنانه
 فتهاوت على عباة الد
 يا، ورقت على صهيل حصانه
 فإذا الشرق للعروبة طود
 تتشظى النجوم فوق رمانه
 كل صرح للحق في الأرض باق
 نحته العلياء من صوانه

يا لذكرى أغفى على خجل مذ
 ها كريم النجار من عدنانه
 مزق الدهر شمله وطوى ما
 كان من عزه ومن سلطانه
 ورماه إلى وجوم الليالي
 وسؤال الغريب عن أوطانه
 أين - لا أين - موئل عربي
 يسرح الحر في ظلال أمانه
 تعب البغي وهو يضرب فيه
 ويروى ثراه من أضفانه
 وتعايا خزيان عن هدم حب
 تتلاشى الأبعاد في ميزانه
 أي جرح ضج العراق عليه
 ما تلقى الأساة من لبنانه

يا بلادي ناجاك من وقف الخل
 د، وأصغى إلى صدى تحنانه

كــاد أن يُرخـص المدامع في الأُرْ

زاء لولا الحـيـاء من إيمانه

ما الجـبـانُ الذي حنوت عليه

وسكبت العـزاء مـلء جَنانـه

عرفتـه الهـيـجاء، أنـذل مَن فـرّ

رَ، وأشـقى مَن جـرّ ذيل هوانه

قام في فيـئكَ الكـريـم حـيـيًّا

ودمـوع العـتـاب في أجفانـه

يشـتم الغـفلة التي ذقت منها

مـا يذوق القـطيـعُ من ذؤبانـه

ليس يدري الجـزارُ ما الخـنـجر المـسّ

خون إلا إن حـزّ في شـريـانـه

وسلوا القدس هل غفا الشرقُ عنها

أو طوى دونها شـبـا مُـرّانـه؟

أهتافُ خلف البحار بصـهـيو

ن؛ وحـدّبُ على بـناء كـيـانـه؟

ومن الهـاتـف المـلح؟ أـحـرّ؟

أين صدقُ الأحرار من بهتانـه؟

أين ميثاقـه؟ أتنحسر الرحـد

مّة، في دفتـيـه عن عدوانـه؟

يا لذلّ العـهـود في فم مَن أجـد

رى على عزّها دِمَما فرسانـه

أي فلسطينُ يا ابتسامـة عيسى

لجراح الأذى على جـثـمـانـه

يا ثَنّي البـسـراق في ليلة الإسـد

راء، والوحي ممسكٌ بعنانـه

لا تنامي خضـيـبة الحـلم خـوفـا

من غـريـب الحمى ومن أعوانـه

إنّ للـبـيـت ربّه.. فدعـيـه

ربّ حـاوِ زداة في ثـعـبـانـه

من قصيدة: خالد

لا تنامي يا راوياتِ الزّمانِ

فهو لولاك موجةٌ من دخانِ

تتوالى عـصـوره وبها مذ

كِ ظلالُ طـريـةُ الألوـانِ

أبدأ تبسم الحـيـاة عليها

بسـمة المـطمـئن للـحـدثانِ

أسمعيني حـفـيفَ أجنحة الإلـه

هـام من أفـقـك القـصـي الداني

وانثري حـولي الأساطير فالرؤ

حُ على شـبـه غـصـة الظمآنِ

حسبـها أن أردّها لك، من قلـد

جي صـلاة، ومن شـفـاهي أفاني!!

راوياتِ الزّمان هل شـعـرَ الرمـ

لُ بنفض الغـيـبـار عن أرداني

وهبوب الأجيـال في يقظة الذكـ

رى وتهـويـمة الطيـوف الرواني

وانفلاتي من الغـيـوب بأقدا

م غـريـب نائي الحمى حيران

ما له في وجـومـه يغمز الشـعـر

رَ، فيهمي مـثـالـثا ومثاني

نفحات النـبي، والفتـح والعلـ

يـاء والعزّ والندى والبـيـان

رعشات في أضـلـعي ماجت الصـحـر

راء فيها وماج فيها افتتاني

صدق الحُب إن مـوـطـني الأجـد

ركّ روضي وجـدولي ودناني

يُنبتُ المـجـد قـبـل أن يُنبت الورـ

دَ، ويعطي الثـمـار قـبـل الأوانِ

ما أرى؟ هذه ذوائبُ مـخـزـو

م، وهذي خـيـامـهم والمفاني

مَا لَهُمْ زَيْغُ الْحُلُومِ يُعْدُو
نَ كَرِيمَ الْهَشِيمِ لِلنِيرَانِ
سَدَلُوا الْأَزْرَ مَفْضِبِينَ، وَشَدُّوا الدَّ
خُمْرَ وَاسْتَلَامُوا لِيَوْمِ رَهَانِ
يَطْلُبُونَ النَّبِيَّ فِي «أَحَدٍ» وَالْثَّ
لَّارُ طَاغٍ، لَمْ يَثْنِهِمْ عَنْهُ ثَانِ
وَامْتَطَوْهَا مِذَاكِيًّا تَخْطِفُ الْأَرَضْنَ، وَعَضُّنَ أَثْنَهَا عَلَى الْأَرْسَانِ!

«أَحَدٌ» لَاحَ، حِينَ لَاحَ عَلَيْهِ
عَالَمٌ ضَمِنَ هَيْكَلِ إِنْسَانِي
زَرَعَ الْحَقَّ فِي كِتَابِ مَبِينٍ
وَحَمَاهُ بِكُلِّ عَضْبٍ يَمَانِي
كَيْفَ يُطَوِّى الْحَسَامُ وَالْجَاهِلِيَّاتُ
تُ هِيَامُ الْأَوْثَانِ بِالْأَوْثَانِ؟

وَتَبَّ الْهَوْلُ وَثَبَةً فَلَّتِ الْبَيْدُ
خَضَّ وَشَظَّتْ عَمَّالِي الْمَرَانِ
وَعَدَا الْمُؤْمِنُونَ فِي غَفْلَةِ النَّحْصِ
رَ، وَرَاءَ الْأَسْلَابِ كَالْعَقَبَانِ
فَسَدَوْتُ صِيحَةَ النَّبِيِّ، فَثَابَوْا
فَإِذَا هُمْ فِي قَبْضَةِ الْعَدَوَانِ
وَإِذَا الْمُشْرِكُونَ عَاصِفَةٌ هَوُ
جَاءَ تَدْمِي جَوَانِبِ الْمِيدَانِ
وَفَتَاهُمُ، ذَاكَ الْمَطْوُوحَ بِأَلْهَامِ
مَ، مَثِيرِ الْإِعْجَابِ فِي الْفَرَسَانِ
دَفَعَ الْمَهْرَ مَفْضَبًا فَكَبَا الْمَهْرُ
رُ، أَمَامَ النَّبِيِّ بَعْدَ حِرَارَانِ
فَانْتَضَى سَيْفُهُ، وَهَمَّ فَلَمْ يَقْ
وُ، وَلَمْ تَنْطَلِقْ لَهُ قَدَمَانِ
فَارْتَضَى بِالسَّجَالِ وَارْتَدَّ حَرًّا
نَ، وَفِي النَّفْسِ هَاجِسٌ رَحْمَانِي

أَطْرَقَ الْمُؤْمِنُونَ وَالْأَمَلُ الْعَمَامُ
تَبُّ يَنْدَى عَلَى الْجَبَاهِ الْحَوَانِي

كُلُّ نَفْسٍ فِي السَّرِّ سَائِلَةٌ مِنْ
أَيْنَ ذَاكَ الْفَتَى الْعَجِيبِ الطَّعَانِ
لَمْ يُلْخِ قَبْلُ فِي كِنَانَةٍ مَخْزُورِ
مِ سَنَانٍ كَمَثَلِ هَذَا السَّنَانِ
لَا تَزِيغُوا صَاحَ النَّبِيِّ، فَلَوْلَا الرُّزْ
زَيْغٌ لَمْ تَطْرُقُوا عَلَى الْخِذْلَانِ
الْهَوَى الدُّنْيَوِيَّ وَالْهَدَفُ الْعَلَوِيَّ
هَوِيَّ فِي النَّفْسِ لَيْسَ يَلْتَقِيَانِ
أَعْلِمْتُمْ مِنَ الْفَتَى الْمُتَثَنِّي
بَوْشَاحِ الْبَطُولَةِ الْأَرْجَوَانِي؟
إِنَّهُ ابْنُ الْوَلِيدِ زَغَرْدَةُ النَّصْرِ
رَ وَأَنْشَوْدَةُ الْجِهَادِ الْبَنَانِي

□□□

عمر أبو زيد

١٣٣٣ - ١٣٨٧ هـ
١٩١٤ - ١٩٦٧ م

● عمر عبدالفتاح أبو زيد.

● ولد في قرية بيت شيت، وتوفي في مدينة بيت لحم (الضفة الغربية - فلسطين).

● عاش في فلسطين والأردن ومصر.

● تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس قرية بيت شيت، ثم قصد مصر فالتحق بالأزهر وحصل على الشهادة الأهلية للمفتريين عام (١٩٢٦)، وتخرج في جامعة الأزهر (١٩٣٠).

● عمل مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية في مدارس مدن وقرى فلسطين الساحلية حتى عام ١٩٤٨، وبعد النكبة انتقل إلى مدينة نابلس، وعمل مدرساً في مدارسها وفي مدارس القرى المحيطة بها ومنها طوباس، ثم انتقل للتعليم في مدينة بيت لحم وبقي فيها إلى أن توفي.

● عرف بلقب: شاعر الضفتين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «ألجان وأشجان» - مكتبة الحكمة والمعرفة - عمان - ١٩٨٢. (قدم للديوان وتحمه ولد المترجم له)، وله مسرحية شعرية بعنوان: «سلامة القس» - مخطوطة، وله شعر مفقود، هو ما نظمه قبل ١٩٤٨.



● نظم القصيدة العمودية وجدّد في أغراضها، فطرق موضوعات سياسية واجتماعية معاصرة، حظيت القضية الفلسطينية بنصيب كبير منها؛ فربطها بقضايا المنطقة مشدداً على دور الوحدة العربية ومناهضة أشكال الطغيان، كما نظم في الوجدانيات وفيها تظهر نزعتة الأخلاقية، مؤكداً على معاني الوفاء وطهر النفس وإن احتشدت غزلياته بالمعاني الحسية؛ كما في قصيدة «يوم الشاطئ»، وفي شعره نزعة إلى التأمل والتحليل المنطقي والإفادة من الموروث الديني ومعاني القرآن الكريم وصورة، كما في قصيدة «ألم تر في خلق السماء وجوده؟»، وكذلك تتحول مرثياته إلى نوع من التأمل في معنى الموت وتبعاته. في أبياته جرس جميل، يمتزج بلغة سلسة دقيقة المعاني، وصور حية مع قلّتها.

مصادر الدراسة:

- حيا سليم الرواشدة: الحركة الأدبية في بلاد الشام الجنوبية - وزارة الثقافة - عمان ١٩٩٦.

أنا والشعر

يقولون: إن الشعر كأسٌ وخمرة
فهَبْنِي إلى ذاك الغزير من الشعر
يلدُّ به فكري إذا جاء وحْيُهُ
وأسبح في الأفاق روحاً مع الطير
وأخلص من هذا التراب مع الدُّنا
أحلّق في جوّ البشاشة والنضّر
ويطربني همسُ الخيال يهزّني
وأخلص في دنيا الهموم من الشرّ
وأصفي إلى بنت القريض إذا هَمّت
سحائبها تُزجي الرميّم إلى النثر
وأصفي إليها كلما جاء حادثٌ
أدافع عن حقّ الضعيف بلا أجر
وأحسبُ أنني حين جاء نذيرُهُ
صريحاً لنجدٍ يمزج الشعر بالنثر
فَقَمْتُ إلى طُرْسِي أخطب بحره
فكان كما قيل البيان من السحر
وكان سهاماً ضرّجت كلّ ظالم
فثاب إلى رشديّ وكان إلى ضُرّ

فحلّق معي أو أرجع الطرفَ لحظةً
وشاهد عروسَ الشعر زُفّت إلى البدر
ففي الشعر آمالٌ عراضٌ وحكمةٌ
وفي الشعر حبٌّ، يُثمل الشعرُ كالخمر
ففي الشعر إنصافٌ وفيه عدالةٌ
ففي نوره شمسُ الصبيحة والعصر

وتأتي به في كل حفلٍ ومجمعٍ
تشيد بآياتِ البلاغة والطهر
وأصغى فؤادي للقريض كما صفتُ
من العاشق المَحْرور للحبّ في الذكر
ويهتزّ قلبي لابنة الشعر إذ بدت
عراسُ ما مُسّت فكانت من الطهر
أقوم مع الطير الهجاء مردداً
لآيته الكبرى لتشفّع في الحشر
أنا الوتر الموثوق والشعر ضاربٌ
فلا عُجِبَ أن أشدوك لحنٍ مع الفجر
وتحضرني عند الأصيل بشائرُ
فأدلج في ليل الكواكب للدرّ
فأنظم للحسنة عقداً وقد سبّت
عقول بني قومي فشاع بلا نثر

يوم الشاطئ

هذا الصباح يفوحُ الوردُ عطراً
ريحٌ يُرقِّقُ من مسراكِ نسرينا
جئت إلينا كما لو كنت عالمةً
أن الفؤاد طوال الليل يقلبنا
بالفكر والسُّهد والآمالِ واسعةً
طوراً مشجّعةً منك تُواتينا
وقفت بالباب ليت الباب يعلم ما
تكابدين من الأهواء يُشجّجينا

أَلحان وأشجان

لشعري وَقَعُ الْحانِ
يُرِدُّدُ مِنْ جَوَى نَفْسِي
وصيُّـره هوى قلبي
كأشجانٍ على رَمَسِ
فإن أحببت إنشادي
فخذُ عُودي عن الطُّرسِ
وغنِّيها إلى ليلا
كَلَيْلى اليـومِ لا الأَمَسِ
فليلى البـيدِ أدمعُها
على وجـدٍ إلى قـيسِ
وليلى اليـومِ كالأزها
رِـمَـقْطُوفًا مِنَ الْغَرَسِ
تشيع الحبُّ ألفاظا
لُـحـيِّـي الميـتِ من إنسِ
وتسعدُ إن حكـت قولاً
يُـعـيـدُ الحب في نكسِ
أهذا العـصرُ غيُّـرها
وهذا العـصرُ كالشمسِ
الأرواحِ أشـبـبـاءُ
وكبَّتُ الحب كالحبسِ
ففرَّجْ رغبةً نبتت
ثريح العـقـلِ من رجسِ
وغنِّ الآن في شعري
لمن تهـوى من اللُـعسِ
فمما صنَّعتُ في نظمي
ولا زينتُ لـلـحـسِ
ولكن سـرتُ مع نـفـسـي
أردُّ شـجـوها القـدسـي

□□□

عصفت بالروح مـذ أن جئت مُوفيةً
إن الوفاء ليحدوك فيُرضينا
جلست سافرةً كالبدور طالعةً
كالورد حُسْنًا وهذا الحسن يُغرينا
الله أكبرُ ما صوتُ كما سمعتُ
أذناي لفظًا كأن العودَ يشدونا
جُذبتُ من سحرهم فاللفظُ أسكرني
حتى ثملتُ من التقبيل تسعيناً
شفاهك اللُـعس من شهدٍ ومن جمرٍ
حلاوة الشهد تغرينا فتسقيننا
البحرُ من تحتنا يُرغي كعاصفةٍ
هل تطفئُ النارَ أمواجُ ثدانيـنا؟
للُبـعد عنكم وللأفكار واجفةً
أن القلى في الهوى كالنار يكوينا
كم قلت لي نجوةً أخرى علانيةً
إني أحبك هل بالشعر تُزجينا؟
هذا هو الشعر إن أحببتِه غزلاً
وأنت ليلاي.. هل قيسٌ يجافينا؟
كم ذقتُ هجرًا ومن ساعاته شجنًا
فهااتها ضمةٌ فالُبـعد يشوينا
وكم أخذنا إلى الأيدي نناقلهـا
على الفؤاد لدفع الظنِّ تطمينا
يا صاحِ هذا وموجُ البحر يُنشدنا
من لحنه نغمًا صوتًا يناغينا
لم أنسَ قولك في دلٍّ وفي ولَهٍ
شوقي إلى النيل فالأشواقُ تحدونا
حبِّي وحبُّك في الوادي نفرَّجُه
من كبُـتةِ الأسر يروينا ثلاثينا
وقد ذرفت لدمع العين أسرةً
مني فؤادًا فأضحى القلب مشجوناً
لم أنسَ قولك في خوفٍ يصاحبه
شكُّ من النأي أضحى النأي ملعوناً
بجانب النيل والأقمار طالعةً
حدتُ عن الشوق مع موجٍ يُغنينا

عمر أبوقوس

١٣٣٢ - ١٤٠٢ هـ

١٩١٣ - ١٩٨١ م

● عمر أبوقوس.

● ولد في مدينة حلب (شمالي سورية) وفيها توفي.

● عاش في سورية، وزار عدداً من الدول الأوروبية، والصين.

● تلقى تعليمه في المراحل قبل الجامعية في مدارس حلب، وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٣٣.

● عمل مدرساً بضع سنوات، ثم انتقل إلى وزارة الداخلية - بناءً على طلبه - ١٩٤٦، فعيّن مديراً لمطبوعات حلب وإذاعتها، ثم مديراً لإحدى النواحي، حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٦٠. نشرت قصائده المبكرة، وكان يافئاً بمجلة «المسمير» (المهجريّة) ومجلة «الرسالة» (القاهريّة) فضلاً عن «الاعتصام» والحديث» (الحلبيتين).

الإنتاج الشعري:

- صدرت له الدواوين التالية: «حروف من نار» - مطبعة الطباخ - حلب ١٩٤٦، «وحي الليل» - مطبعة الشرق - حلب ١٩٤٨، «الميون الخضر» - ١٩٦٣، «جراح قلب» - ١٩٧٠، «نفحات الحب» - (مطبوع)، «باقة» - (مطبوع)، «بعض أشعاري» - مختارات من دواوينه الشعرية - قدم له حسيب الحلوي - حلب ١٩٧٤، وله أيضاً أوبريت غنائي بعنوان: «موكب الفكر»، بالإضافة إلى قصائد نشرت في مجلة «الحديث» (الحلبية) ومجلة «الرسالة» (القاهريّة) ومجلة «الثقافة» (السورية) ومجلة «الأديب» (البيروتية).

الأعمال الأخرى:

- كتب قليلاً من المقالات النقدية لبعض دواوين معاصريه من الشعراء، وله مؤلفات ذات توجه قومي وإصلاحي منها: هذا طريقنا - مطبعة بشير العوف - دمشق ١٩٥٩ ودراسة بعنوان: «الرائد العربي» وكتب عن رحلاته إلى يوغسلافيا وألمانيا وهنغاريا ورومانيا - مطبعة بشير العوف - دمشق ١٩٥٩، وكان آخر كتبه: «كنت في الصين».

● يقول حسيب الحلوي عن شعره: يتميز بصدق العاطفة وعنفها، وإشراق الديباجة، ومتانة الأسلوب الذي يكاد يكون جاهلياً، والإيجاز وطرح فضول القول، ودقة الوصف، والبراعة في التحليل النفسي والسرد القصصي، وروعة التصوير وسمو الخيال، وحسن العرض الفني.

● كان في صدر شبابه، ولتبوغه المبكر، موضع احتفاء من الزعماء الوطنيين في سورية، فكانوا يدعونه ليلقي أشعاره الملهبة يحرك بها مشاعر الجماهير.

مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد بسام ساعي: حركة الشعر العربي الحديث في سورية - دار المأمون - دمشق ١٩٧٨.
- ٢ - أحمد قبش: تاريخ الشعر العربي الحديث - مؤسسة النوري - دمشق ١٩٧١.
- ٣ - أدهم آل جندى: أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.
- ٤ - حسان بدر الدين الكاتب: الموسوعة الموجزة - مطبعة الفباء الأليوب - دمشق ١٩٨١.
- ٥ - سامي الكيالي: الأدب والقومية في سورية - معهد الدراسات والبحوث العربية - القاهرة ١٩٦٩.
- ٦ - عبدالسلام العجيلي: وجوه الراحلين - منشورات دار مجلة الثقافة - دمشق ١٩٨٢.
- ٧ - عمر الدقاق: فنون الأدب المعاصر - دار الشرق - حلب ١٩٧١.
- ٨ - الدوريات: مجلة الضاد (حلب)، مجلة العمران (دمشق)، مجلة الفيصل (السعودية).

السجينة

افتحي افتحي النوافذ ليلى
ودعي الغرفة الكئيبة تحيا
قد سئمنا دنيا الظلام فهاتي
غيرها من عوالم النور دنيا
واحتفي بالنسيم فهو رسول
حملته الأرواح شوقاً إليها

~~~~~

انظري فالطيور تعجب منا  
والفرشات والنجوم الرواني  
وهي في أفقها الرحيب نشاوي  
سابحات في غبطة وأمان  
لا ترى في الحياة غير زهور  
وأغنان علوية وأمانني

~~~~~

افتحي افتحي النوافذ ليلى
وانهضي للحياة والأفراح
وارفعي هذه الستائر عنها
ودعي الروح في مهبّ الرياح
هل وراء الفراق غير لقاء
وراء الظلام غير صباح؟

~~~~~

أذهبى يا فتاة عني بعيداً

أوفسيري معي وهاتي يديك  
ما النفسى إذا هممتُ نُنْتَنِي  
مغفريات تلوح في ناظريك؟  
أنت قيّدتني ففكّني قيودي  
ودعيني أفرّ منك إليك  
\*\*\*\*\*

ما على الحبّ لو نسير بعيداً  
حيث لا عاشق ولا معشوق  
حيث نفنى في غمرة من ضياء  
حيث نغفو حيناً وحيناً نفيق  
حيث ظلّ الخلود يحنو علينا  
حيث أفق الحياة رحبٌ طليق  
\*\*\*\*\*

أطرقت لا تجيب ليلى قليلاً  
ثم قـالـت في نظرة نكراء  
أنا أخشى على هواك شعاعاً  
من تهاويل غادة حسناء  
يا لأنثى في سجنها تتلو  
بين قضبان غيرة رعناء  
\*\*\*\*\*

سوف أمضي إلى النوافذ وحدي  
وأميط اللثام عن أسرارى  
ثم أمشي في الأرض وحدي غريباً  
حاملاً مشعلى ونورى ونارى  
ثم أمضي إلى السُّمَاء طروباً  
ناشراً في نجومها أخبارى  
\*\*\*\*

### ربيعي

خرجتُ لنزهتي يوماً  
ونور الفجر مرفض  
وقد سبال على الوادي ..  
فمحمراً ومبيضاً

فقال الورد لي: مهلاً  
وقال السوسن الغض:  
ربيعك عاد فأنظره  
وعاد شهابه البض  
فقلت وناظري يرنو  
إلى برق له ومض  
ربيعي لم يجئ بعد  
ولم تنعم به الأرض  
ربيعي يوم لا جهل  
على الأرض ولا بغض  
ولا فقر ولا حرب  
ولا رفع ولا خـفض  
ولكن رحمة عمم  
وحبّ خالص محض  
\*\*\*\*\*

تبسم ساخرًا مني  
غراباً ماله نهض  
وصاح البوم من حولي:  
بناؤك سوف ينقض  
وعمرك سوف تخسره  
وشملك سوف ينقض  
فهذا الأبد الداجي  
كتاب ماله نقض  
فقلت ورائدي أمل  
كأن شعاعه فيض  
وعزمي ماله وهن  
وجفني ماله غمض  
ربيعي سوف أبلغه  
وإن طال بي الركض  
وإن مت على الدرب  
وزايل قلبي النبض  
فبعضي سوف أدفنه  
ويبقى خالداً بعض

فتزدان به الدنيا  
وتفرح أمه الأرض

\*\*\*\*

## إعلان

ألا حسناء رائعة الجمال  
من الخففات ربات الدلال  
فتفهمني وترضى بي قريناً  
على فقري الشديد وسوء حالي  
وتقبل مهرها المعدد شعراً  
أعز من الجواهر واللاكي  
رداح زانها هيفاً وقبلاً  
توسط أو يميل إلى الطوال  
عروب بضعة بيضاء خود  
مضيم الكشح نادرة المثال  
لها قلب من الذهب المصق  
وطبع راق كالماء الزلال  
وثغر واضح عذب الثنايا  
لذيذ في السكوت وفي المقال  
وعينا ظبيبة ترعى طلاها  
وصدر شامخ الزهدين عالي  
ووجه مشرق كالبدور حسناً  
يفيض علي بالسحر الحلال  
فأنظم ما أشاء من القوافي  
وأنسى جور أيامي الخوالي  
وتهوى الشعور مثل هواي حتى  
لتؤثره على الدرر الغوالي  
فتنجب لي غلاماً المعياً  
جميل الوجه محمود الخلال  
وتسببه بأخر لودعي  
أشد إلى اليمين به شمالي  
وأنثى بعده لم يشق أهل  
بها يوماً ولا زوج بحال

فإني سوف أجزئها وفاءً  
وحباً ناره ذات اشتغال  
يظل مدى الحياة له أواراً  
إذا خمدت براكين الرجال  
وشعراً سائراً في كل أرض  
يخلدها على مر الليالي

\*\*\*\*\*

وقال لي الرفاق: طلبت أمراً  
بعيد النيل أشبهه بالمال  
وما تغني القصائد عن عروس  
إذا كان القرين قليل مال  
فقلت: فإنها إحدى الأمانى  
وكم أخذ الوجود من الخيال

\*\*\*\*

## أنا والبحر

يا كتاباً يفنى الزمان ويبقى  
إن في صممتك الرهيب لنطقاً  
هات حدث عن الوجود قديماً  
وارو عنه ما كان حقاً وصدقاً  
والملايين من جوارك جاؤوا  
ثم راحوا في لجأة الموت غرقاً  
أين أحلامهم وأين رؤاهم  
ومناهم والعيش صفواً ورثقا؟  
حلقت في الفضاء أسراب طير  
ثم غابت والأفق ما زال أفقا

\*\*\*\*\*

في يا بحر لو علمت بحور  
زاخرات يدفقن بالحب دفقا  
أي شعير يحيط يوماً بحب  
جمع العالمين غرباً وشرقاً  
لو تكون البحار طراً مداداً  
لكلامي وزادها الجو ودقاً



لا انتهت كلها وشيخاً وظلت

كلماتي تفيض نوراً وحماً

\*\*\*\*\*

أيها البحر كم تكابد شوقاً

للأعالي وكم تكابد رِقاً

أنت مثلي يا بحر ترجو اعتاقاً

وترى خلف أفقك الرحب أفقاً

□□□

عمر أحمد سميط

١٣٠٣ - ١٣٨٧ هـ  
١٨٨٥ - ١٩٦٧ م

• عمر بن أحمد بن أبي بكر بن سميط،

• ولد في مدينة زنجبار (شرقي إفريقيا)، وفيها توفي.

• عاش في شرقي إفريقيا واليمن.

• تلقى علومه الأولية على يد أبيه، وعندما بلغ سن التمييز أرسله أبوه إلى مدينة حضرموت، فأخذ عن علمائها أمثال طاهر بن عبدالله بن سميط، وعلاوي بن عبدالرحمن، وغيرهما.

• تولى القضاء في زنجبار، كما أشرف على عدد من المدارس العلمية والدينية فتخرج على يديه كثير من الطلاب.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة «الفلق» عدداً من القصائد منها: «مطلعها» إن كنت عن أرض الجزيرة راحلاً - ١٣ من ذي الحجة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م، و«روضة الحسن والحسين والجمال سلامي» - ١٣/١/١٩٤٠، وفي لقي الحي راحة الأرواح - ٢٠/١/١٩٤٠.

• شاعر الطبيعة في زنجبار، وصف روايها، ورياضها، وأزهارها، ومجالس الأنس بالأصحاب فيها، وله شعر في الرثاء وقفة على العلماء في زمانه، إلى جانب شعر له في المسامرات الإخوانية، اتسمت لغته باليسر مع ميلها - أحياناً - إلى المباشرة، وخياله نشيط.

مصادر الدراسة:

١ - أبو بكر العدني بن علي بن أبي بكر المشهور: لوايح النور نخبة من

أعلام حضرموت - دار المهاجر - اليمن، دار المعالي - لبنان (د.ت).

٢ - الدوريات: جريدة الفلق: ٢ من ذي الحجة ١٣٥٨ هـ / ١٣ من يناير ١٩٤٠ م.

: ١٥ من رجب ١٣٦٠ هـ / ٩ من أغسطس ١٩٤١ م.

## روضة الحسن

روضة الحسن والجمال سلامي  
يتفشّاك من جميع الجهات  
لم سنمّوك يامنّي القلب «بو بو»  
بو» وحادوا عن مجمع الراحات  
والصفاء وافرء جبينك زام  
والهنا فـيـك كـامـل الأـدوات  
لو فرضنا في الأرض جنات خلد  
كنت والله جنة الجنات  
طاب فيك الهوى كما طاب مولا  
كـ جـزـيـل النـدى وـزـاكـي الصـفـات  
زينة العصر من غدا ليليالي  
في الزواهي من خيرة الحسنات  
يا رعى الله ساعة جمعتنا  
عنده مع أولئك السادات  
السعيدين، مظهر العدل، والشه  
م الغيري بهجة الحسنات  
\*\*\*\*\*

## يا نديمي

في لغي الحب راحة الأرواح  
وحديث الإخوان أطيّب راح  
وشذا الورد والقمرنفل والنر  
جس داع لكامل الإنشراح  
قم نديمي أدر علينا من الشا  
هي كؤوسنا قهّم بها أفراحي  
عند عبدالرحمن من قد تسامى  
بمزاياء فخر كل رواحي  
دام ما دامت الليالي عزيزاً  
ناعم البال في المساء والصباح  
مع إخوانه الكرام ولا ز  
ل بهم مزهراً رياض السمح  
\*\*\*\*\*

## فقيده زنجبار

فقدت زنجبار خير بنيها  
وذوي الفهم والنجابة فيها  
وحميد الأخلاق والسعي بالجد  
مد على السيرة التي نفتفيها  
لو بكينا دمًا عليه لما كنا  
ن كثيرًا على أعز بنيها  
رحم الله روحه وسقاهها  
من كؤوس الغفران ما يرويها

\*\*\*\*\*

فلقد كان طيب النفس تجني  
من لقاء النفوس ما يرضيها  
وإذا اعتلت القلوب بحزن  
أو بهم حديثه يشفيها  
وتقضى شبابه بين علم  
واقنتى كل حكمة من ذويها  
وموالاة كل بر وفي خرد  
مة أوطانه بما يُعليها  
وإذا حارت الشبيبة في أم  
ر بمصباح فكره يهديها  
فهنيئًا له من الله بالعف  
و وبالرحمة التي يرتجيها

□□□

## عمر الأزهرى

١٢٦٧ - ١٣٣٢ هـ  
١٨٥٠ - ١٩١٣ م

- عمر عبدالله الأزهرى،
- ولد في قرية الصوفي (القضارف - شرقي السودان على الحدود الأثيوبية)، وتوفي فيها.
- عاش في السودان ومصر.
- درس القرآن الكريم ومبادئ وعلوم اللغة العربية على أبناء الفقيه الصوفي الأزرق، ثم قصد الدراسة في الأزهر بمصر؛ فدرس علوم العربية والعلوم الإسلامية.

- عمل بالتدريس، وفي أواخر الثورة المهدية عمل قاضيًا وأقره الحكم الثنائي على وظيفته.

- له قصيدة بائية في مدح (أحمد المهدي) نال بها جائزة مجلة الجوائب (المصرية).

### الإنتاج الشعري:

- وردت له قصائد ضمن كتاب: «شعراء السودان».

- شعره تناول أغراض القصيدة العمودية، وجلّ قصائده في مدح الرسول (ﷺ)، وعادة ما يقدم لدائحه بغزليات رقيقة، ثم يمدد فضائل الرسول (ﷺ) ومعجزاته، وهو طويل النفس، سلس اللغة والمعاني، معجمه قديم وصوره قليلة وتقليدية، مولع بأساليب البلاغة القديمة من محسنات وبديح.

### مصادر الدراسة:

- ١ - سعد ميخائيل: شعراء السودان - مطبعة رعمسيس - القاهرة (د.ت).
- ٢ - عبدالمجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في السودان - مطبعة الشبكشي - القاهرة ١٩٥٣.
- ٣ - عز الدين الأمين: تراث الشعر السوداني - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٦٩.
- ٤ - عون الشريف قاسم: موسوعة القبائل والأنساب في السودان - مطبعة افروقراف - الخرطوم ١٩٩٦.
- ٥ - محمد عبدالرحيم: نفثات اليراع في الأدب والتاريخ والاجتماع - شركة الطبع والنشر - الخرطوم ١٩٣٦.

## من قصيدة: في مدح النبي ﷺ

تألق البرق من نجد فأشجاني  
قُربُ البعير وهاج اليوم أشجاني  
والضحك منه التوى في البرق تعرفه الـ  
عُشّاق لم يختلف في ذلك اثنان  
فإن أشار بطرف العين هم حملوا  
أو البنان فقد بانوا عن البان  
هاجوا وماجوا كأن قامت قيامتهم  
يا برق ما لك قد فرقت خيلائي  
ظلت قبائبهم بالرقممتين لدى  
حيّ الهواجر في أفسياء أفنان  
وبعد ذا قيل أموا الجرّع ثم ولا  
علم ولا علم عن حيّهم ثاني

ولقد سئمتُ من العواذل يا فتى  
ومَن الذي منهم - أخي - لا يسأم؟

\*\*\*\*

### من قصيدة: نبي أتى للخلق بالحق

فؤادٌ عن التبريح والوجدٍ ما كَلَّا  
عَلَامٌ يقولُ العاشقون له كَلَّا؟  
وعينٌ نجيعُ الدمعِ خدَّ خدَّها  
ففي أيِّ شرعٍ صاح تأنبُّها حَلَّا؟  
عيوني عيوني والدموعُ مدامعي  
فما لعذولي إن بكيتُ دعا مَهَلَّا؟  
قفوا خبِّروني آلَ ودِّي عن الهوى  
وكيف يكون الحبُّ حسي به جهَلَّا؟  
فقالوا: الهوى أوهى من الوهم يا فتى  
تحققْ به حقًّا وإلا اخلعِ النعَلَّا  
وليس له حدٌّ فيُدرِّكُ كنهَهُ

ومَن رامَ شرحًا للهوى لم يجد شكلا  
وليس له وقتٌ وأخـرُ يُرتجى  
ولا أولٌ حتى تظنُّ الهوى سهلا  
فإن شئتَ عزًّا لا يزال مجددًا  
لدى أهل هذا الفن في العشق مُت ذَلَّا  
فأيقنت أن الحبَّ شيءٌ مذاقُه  
أمرٌ من الصبرِ وصبرُ الفتى أولى  
لئن كنتُ في دعوى التصابي مُقصِّرًا  
فقد فاق حبي للذي ختم الرُّسُلَا  
محمدُ المممودُ في الأرض سيرةً  
وفوق الطِّباقِ السبعِ في المَلَأ الأعلى  
إذا ذُكر اسمُ الله يُقرنُ باسمِه  
لتعظيمه في كلِّ كُتُبٍ أتت تُتلى  
نبيُّ أتى للخلق بالحق داعيًّا  
فمن لم يُجب بالنارِ صلى وإن صلى  
أتانا وكنا قبلُ في غمٍّ على  
شفًا جُرفٍ هارٍ فدلَّ الذي ضلَّا

فصرتُ أحيرَ من صبٍّ وأذهلَ مِن  
صبٍّ عدمتُ الذي في الحبِّ يُلحاني  
يا ليت شعري مـذ شطَّتْ ديارهمُ  
والدهرُ أقصاهمُ عني وأقصاني  
هل قوَّضوا بعدنا يومًا قبايَهمُ  
أم طنَّبوا بها بأشكالٍ وألوان؟  
تنكَّر العَلَمُ المعلوم بعـدَهمُ  
في الشعبِ من بعدهم قد قيل شعبان  
وقفتُ بالغـور لا داعٍ هناك ولا  
مُجيبٌ إلا صدى صوتي فلبَّاني  
مُسْتَفْتِيًا جئتُ فتياًا قُتنتُ بهم  
فما فتى فات بي عنهنَّ أفتاني  
وطفتُ نجدًا فلما أنْ عـدمتهمُ اسـدُ  
تَرجعتُ جهدي واستنجدتُ أجفاني  
وحسنُ ظني بسكان العذيبِ فمُذَّ  
وردتُ ماءَ العذيبِ العذبِ أظماني

\*\*\*\*

### سئمتُ العواذل

حتَّامٌ في دعوى المحبة تُثمُّهمُ؟  
وعَلَامٌ تُنجدُ في الغرامِ وتُثمُّهمُ؟  
وإلامَ تُعلنُ بالجوى وتقـيمُ بُرُ  
هائًا لدى أهل الهوى وتُزاحمُ؟  
أو ما كفى منك النحولُ فإنه  
في الحبِّ أعظمُ شـاهـدٍ لا يـكـلـمُ؟  
فالوجدُ إن كتمته مهجةٌ مدنفٍ  
أترى مدامعَه عليه تُكثَّمُ؟  
مَنْ مُنصفٌ من جيرةٍ جاروا على الـ  
مضنى ووروا بالسـتـور وأوهموا؟  
يا هل درى أهل الحمى أني أنا الـ  
خِلُ الوفي وإن نأيتُ وهُمُ همُ؟  
أنا من علمتُ من الألى كانوا على  
دين التصابي والمحبة خيِّموا



١٢٣٧ - ١٢٩٣ هـ  
١٨٢١ - ١٨٧٦ م

## عمر الأنسي

- عمر بن محمد ديب الأنسي.
- ولد في بيروت، وفيها توفي.
- عاش في لبنان، وفلسطين.
- تعلم القرآن الكريم وأحكام التجويد على حسن الجيزي المصري، وأخذ علومه عن بعض العلماء في بيروت.
- تقلد نظارة النفوس (سجلات المواليد) في جبل عامل ١٨٤٧م، مدة أربعة أعوام، ثم تقلد إدارة مديرية قضاء حيفا، ثم قضاء صيدا ليعود بعد ذلك إلى بلدته في بيروت حيث عمل في مجال التدريس.
- عُيِّن عضواً في مجلس إدارة بيروت عام ١٨٥٧م، وفي عام ١٨٧٤م عُيِّن نائباً لمدينة صور بأمر من أسعد باشا، ثم صيدا، إلى أن عاد إلى بيروت.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه «ديوان السيد عمر الأنسي البيروتي» - جُمع وطُبع بمعرفة نجله - الطبعة الأولى - بيروت (د.ت)، وأورد له كتاب: «أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع» عدداً من القصائد والمقطوعات الشعرية.

- يدور شعره حول المدح الذي اختص به الوزراء والوجهاء والأدباء في زمانه. كتب المطارحات والمراسلات الشعرية الإخوانية، والابتهالات والتوسلات، وله شعر في الهجاء والرثاء، وفي تقرّظ الكتب، وفي الدفاع عن حق الإنسان في المرح والفكاهة والاحتفال، كما كتب التشطير والتخميس الشعريين، وله شعر ذاتي وجداني، وكتب في الغزل الذي بدأ به بعض قصائده. يتميز بنقص شعري طويل. اتسمت لغته بالطواعية، وخياله بالفاعلية والنشاط. التزم النهج الخليلي في بناء قصائده مع استثماره لبنية التجنيس اللغوي.

### مصادر الدراسة:

- خليل مردم: أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٧٧.

## من قصيدة: هدية الأحاب

قلوبُ الوري في مطمح الفكر قُلُبُ  
وبرقُ المنى في غيبه الوهم خُلُبُ  
أمانيكُ الأحلام والحلم يقظة  
وأمالكُ الأوهام والنفسُ أكْـذَبُ

معاجزُ طه لا تُعدُّ لحاصرٍ  
فمنها الحصى واذكرُ وقيتَ الردي الطفلا  
وأيوانُ كسرى والبحيرةُ والذي  
رؤي عن بحيرَى والغمامُ الذي ظلاً  
وشنْفُ بأخبار الغزالةِ سمعنا  
غزالَ النقا صيفاً يا غزالاً حوى الفضلا  
حمته حماماتُ الحمى بمغارةٍ  
وحاكتُ تماكيها العناكبُ لا نقلا  
وفي قصة المعراج كم آيةٍ أتتْ  
بسورة «سبحان الذي» كالذي يُتلى  
ويكفيكَ تسبيحُ الطعام بكفِّهِ  
وتسليمُ أحجارٍ بنطقِ سبى العقلا  
وناهيك شقَّ البدر حتى رآه من  
بمكةٍ أو من كان بالحلِّ قد حلاً  
لقد زاد إيماناً به كلُّ مؤمنٍ  
وقد زاد طغياناً أبو مَجْهَلٍ جَهْلاً

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: سلوا عن فؤادي

سلوا عن فؤادي مُسَبَّلاتِ الذوائبِ  
فقد ضاعَ من بين القلوبِ الذوائبِ  
فلا سلمتُ نفسٌ من الحبِّ قد خَلَّتْ  
ولا كان جفنٌ دمعُهُ غيرُ ساكبِ  
سباً مُهجتي لَدُنَّ المعاطفِ أهيفُ  
له لَفَتَاتٌ دونها كلُّ ضاربِ  
ولا عيبَ فيه غيرَ أنْ جفونهُ  
بَنَتْهَا على كسرِ جميعِ المذاهبِ  
وكم أتقي كسرَ الجفونِ لأنها  
أَعِدَّتْ لتفريقِ السهامِ الصوائبِ  
إذا ضلُّ عقلي في ظلامِ شعوره  
هداني مُحْيِياً منه مصباحُ راهبِ

□□□

ويا ربِّ نفسٍ بالأمـانيِّ علَّلت  
 وصاحبُها من قابض الماء أخيب  
 فلا تُعدنَّ النفس بالخير طامعًا  
 إذا لم يكن للنفس في الخير مذهب  
 ولا تكثرنَّ إلا من الخير إنه  
 من الخير خيرٌ من له الخير يُنسب  
 فكن صانعَ المعروف ما عشتَ إنه  
 سبيلُ نجاحٍ في الذي أنت تطلب  
 وذو الودِّ إن يذكركَ يداً لك عنده  
 فإن التناسي منك ثَمَّةٌ أنسب  
 وإياك أن تستحفظ السرَّ صاحبًا  
 فيا ربُّ كيدٍ بالحفيظة يذهب  
 أرى الحفظ في مستودع السرِّ واجبًا  
 ولكنه في صاحب السرِّ أوجب  
 فإن قلوب الناس كالماء راكداً  
 إذا ما تولاه الهوى يتقلب  
 ويعجب من حال الزمان بنوه في  
 تقلبه جهلاً وهم منه أعجب  
 بودِّي لا أختار إلا مهذبًا  
 ولكن قليلٌ في الرجال المهذب  
 ورب أخٍ أصـفـى لك الدهر وده  
 ولا أمـةٌ أدلتُ إليك ولا الأب  
 فعاشِرُ ذوي الأبواب واهجر سواهم  
 فليس بأرباب الجـهـالة مُجنب  
 وهل جاهلٌ إلا عدوُّ لنفسه؟  
 فكيف يُرى منه الصديق المحبُّ؟  
 وإياك والدعوى فيا ربُّ مدعٍ  
 له صِدْقُ كشفِ الإمتحان يُكذَّب  
 إذا أنت لم تعمل بما أنت قائلٌ  
 فأنت أسير الجهل أو أنت تكذب

ويا ربِّ راءِ نفسَه ليثَ غـابـةٍ  
 على أنه عند الكريهة ثعلب  
 فلا تخفضنَّ نفسًا لمن أنت فوقه  
 ولا ترفعنَّ صوتًا على من تؤدِّب  
 إذا غلب الإنسان من هو دونه  
 فممنَّ علاه سوف والله يُقلب  
 فتنبُّ عن معاصي الله توبةً ناصحٍ  
 يرى نفسه فيما لدى الله ترغب  
 ولا تصحبنَّ زادًا سوى البرِّ والتقوى  
 وإلا فشرُّ الزاد ما أنت تصحب  
 شبابٌ بلا تقوى كفحنَّ بلا جنى  
 يُرى غير مأسوفٍ عليه فيحطب  
 فإن يك قهر النفس صعبًا على الفتى  
 فإن عذاب الله لا شكُّ أصعب  
 إذا رمَتْ صون العرض فلنكَّ محمناً  
 وإلا فشيطان الهوى بك يلعب  
 فما كل خبيثٍ كل نفس تمُّجُّه  
 ولا كل ما تشـتـاقه النفس طيب  
 وإن أنت لم توسر فلا تك عائلاً  
 فإن يسار المعسرين التقرب  
 أصاح إذا لم تختبر فاعتبر بمن  
 سواك فما كل الأمور تُجرب  
 غنيُّ الوري في غـربة الدار أهلٌ  
 وذو الفقر في أوطانه مُتـفـرب  
 عتبت على الأيام فازددت جفوةً  
 وما أكَّد البغضاء إلا التعبُّب  
 وأطمع بالأمـال والدهر باخلٌ  
 غرورًا وحظي منه عنقاء مغرب  
 ولست أذمَّ الدهر أن عـبـثت بنا  
 يداه فـإن الدهر نـعم المؤدِّب

وما غضب الإنسان إلا حماقة  
إذا كان فيما ليس لله يغضب  
تمسك بحبل الله، واسع، وثق به  
ولا تفكر الأسباب فهو المسبب  
ينال الفتى بالسعي ما فيه مطعم  
ويحرم بالتقصير ما فيه مأرب  
فلا تك بالواني لتبلغ راحة  
فإن الونى كل العنا لك يجلب  
ولا تنتقم من محسن لك قد أسا  
فإن المساوي للمحاسن توجب  
ولا تسألن الناس مسلوب ملكهم  
وسل من له الملك الذي ليس يسلب  
ولا تدع إلا خالق الخلق سامع الذ  
دعا فهو من حبل الوريدين أقرب  
إلهي بنور لاح في عالم الهدى  
وقد كان يغشى ذلك النور غيب  
بسر تجلي الذات بالسبحات بال  
مقام الذي عنه الخلائق تحجب  
هب العز والتوفيق أكرم أمّة  
لاكرم مبعوث له الفضل ينسب

\*\*\*\*

### من قصيدة: مطالع السعد

في مدح الأمير أمين رسلان  
مطالع سعد قد تجلّت كواكبه  
وعز بدت تجلو التهانى موابكه  
ومجد به التوفيق لا زال مسعداً  
لنا منجداً فيما لديه نواقبه  
ويؤمن به غيث الهنا هطلت على  
رياض ربا الآمال مناً سحائبه  
وأمن لنا الإقبال أنجز وعده  
به فإلى كم ذا الأمانى تراقبه

وعهد لنا حيا الحيا منه معهداً  
سقانا من الأفراح ما هو شاربه  
وعيش صفا فيه لنا زمن الصفا  
ورقت معانيه وراقت مشاربه  
وبشر به نجب البشائر أقبلت  
فيا حبذا ما حملته نجائبه  
وأنس به أنسيت ما أنا نائل  
من الدهر حتى استسمح الدهر عاتبه  
وفضل من الرحمن فاز به الملا  
وقد سعدت أرائه ومأربه  
فشكراً لك اللهم يا من بشكره  
تدوم لنا نعمائه ومواهبه  
على ما به أنعمت من رتب العلا  
على من به يسمو العلا ومراتبه  
هو الدر مذ نادوه باسم محمد  
تحلى به جيد العلا وترائبه  
هو ابن أمين المجد من بمقامه  
سمت فوق فرق الفرقدين مناصبه  
فيا بهجة الأيام ثب درج العلا  
تجد كل فخر دون ما أنت واثبه  
وسابق بخيل الجد في كل غاية  
فما شرفت بالسبق إلا سلاهيه  
وجرد حسام العزم لا قل غريه  
ولا وهنت طول الزمان مضاربه  
وصيد من أبيات النهى كل أيد  
وقيده بالحلم الذي أنت صاحبه  
فإني أرى البازي يغدوه صيده  
إذا لم تمكن من حشاه مخابيه  
إذا المرء لم يستخدم الحزم قصرت  
مساعيه عن إدراك ما هو طالبه  
أرى الحلم عنوان السعادة للفتى  
إذا استعمل الحلم الفتى عز جانبه



أرى خاطبَ العلياءَ خاطبَ ليله  
إذا فقد المصباح فالليلُ خاطبه  
ومن بالتقى يعتزّ في طلب العُلا  
تذلّ له هاماته ومناكبه  
فديتك لا عُجْبًا عليك بما به  
أتيت وإن لاحت لديك عجائبه  
فمن بحرك الطامي اكتسبتُ جواهرًا  
وها أنا أهدي خير ما أنا كاسبه  
كفى بك فضلاً أن علمك وافرٌ  
وأن تمادي النفس حلمك غالبه  
نبالة فكر ليس تُخطي نباله  
فلا غرض إلا وسهمك صائبه  
وحُسْنُ بيان طالما طال ذيله  
وأنت على «سحبان وائل» ساحبه  
أرى كرم الأخلاق شرعًا، وإنما  
سجايا أبيك الغرُّهُنْ مذهبه  
إذا الشبلُ لم يحم حمى الليث أوشكت  
لدى الغاب أن تسطو عليه ثعالبه  
تقلّد سيف الحزم والدك الذي  
سما حزمه فالدهرُ ليس يحاربه  
تدرّع بأسًا وامتطى صهوة الحجا  
فلاحته له من كل أمرٍ عواقبه  
فتئى هذبته يقظة الحلم والنهى  
وعرفه طبع الزمان تجاربه  
حوى همًّا نجم السُّها دون همّها  
إذا ما السُّها للناس عزّت مطالبه  
ورأيًا يرى ما لا ترى أعين الورى  
ويكشف عن سرّ الغوامض ثاقبه  
كريم إذا استوهبت ما هو مالك  
سوى المجد فاعلم أنه لك واهبه

إذا نزل الراجي بساحة فضله  
تلقته تأهيلات ومراحبه  
ويلقى عُفاة الوافدين كأنما  
على طول عهدٍ منه وافت حبايبه  
له الشرفُ الأعلى الذي هو سالب  
ومئى له الشكر الذي أنا ناهبه  
\*\*\*\*

### من قصيدة: ربيع الأنس

للجِدِّ صورةٌ هزل حلُّها الأدبُ  
فليس يُنكر فيها اللهو والعب  
والعقل كالسيف يعرفونه صدأ  
حيثًا ويجلو صداه الأنس والطرب  
وللخواطر في الإحماض تسليّة  
وللنواظر في الآداب مكثّ سب  
والروح إن لم تنل بالمرح راحتها  
يومًا براها العيا واستحوذ الوصب  
وما رياضة أرباب العقول سوى  
روض السمناع به الآلات تضطرب  
إن المشاغل أمراض القلوب إذا  
لم يشفها اللهوبات وهي تلتهب  
والنفسُ ترغب في الأمر النفيس وما  
فوق السرور نفيس فيه يرتغب  
وما على المرء في دنياه من حرج  
إذا تسالّم منه الدين والحسب  
وإنما شرف الإنسان همُّه  
وإنما يُستجاد الصارم الذرب  
والعقل من واهب الإحسان مختلف  
في الخلق منه غريزي ومكتسب

والناسُ ضريان لم تبرح مشاربهم  
على اضطرابٍ فمناها الصابُ والضربُ  
ونِيَّةُ المرء في الأعمال غامضةٌ  
فليحذر الطعنَ فيها الجاهلُ الوربُ  
لا يسلم المرء من ضددٍ يعانده  
ولو نَبَتَ عن سجايا طبعه الرِّيبُ  
كالماء يعبروه أقذاءً مكدرةً  
والخمر يطفو على أكوابها حَبَبُ  
وما عسى تبلغ الحُسَادُ غايتها  
والنار ليس بمضروبٍ بها الذهبُ  
نحن الألى عن سبيل الرشدا ما انحرفوا  
يومًا وعن سنة المختار ما رغبوا  
قل للجهول الذي أضحى يعارضنا  
زَبَّتْ ويحك مهلاً فاتك العنبُ  
عفا المهيمن عن قوم سماجئهم  
لدى السماحة عنها يُرفع الغضبُ  
وشَرَّفَ الله قومًا شَرَّفُوا كرمًا  
ملاعِبًا لهم الأفراح تُجتلَبُ  
وأنسوا ربيعها الباهي فكان بهم  
ربيعُ أنسٍ زها تُنفى به الكُربُ  
بدؤا كواكب سعدٍ في مطالعها  
قد أقشعت عنهم الظالماء والسحبُ  
أكرمٍ بدار كرامٍ لا يحلّ بها  
إلا المكارم أم والكمالُ أبُ  
قاموا بها حول عبد الله في فرحٍ  
كأنه البدر ضاعت حوله الشهبُ  
قومٌ أقاموا على تقوى الإله كما  
قاموا بما فِعْلُهُ أو ترْكُهُ يجبُ  
غُرُّ الوجوه تكاد الشمس تجذبهم  
لمجدها وشببيه الشكل منجذبُ  
محاسنُ زانها فضل الحسين كما  
بفضله ازدانت الأقلام والكتبُ

مولي شمائله الحسنى سمّت شرفًا  
عن أن تُحيط بها الأشعار والخطبُ  
مولي لنفع بني الأوطان منتدبُ  
للمجد مكتسبٌ لله محتسبُ  
فأرو المكارم عنه وارو عنه لهم  
روايةً زانها التهذيب والأدبُ  
روايةً كلها فضلٌ ومعرفةٌ  
وحكمةٌ وموعانٌ كلها نُخبُ  
جميلةٌ يُنسب الوضع الجميل لها  
فليس يطرأ إطرأً ولا كـذبُ  
باهت بتشخيص أحوالٍ فكم شَخَصَتْ  
لها عيونٌ محا من عُجْبها العجبُ  
وكم جَلَتْ شمس خِدرٍ حولها قمرُ  
تبدو إذا تُرْفَع الاستار والحجبُ  
وشادنٌ شاد أركان الغنى بِغِنًا  
إليه من طربٍ أحشائي تضطربُ  
يُصبي حَمَام الحمى شدوا فأنشدها  
بينني وبينك يا وَدَقَ الحمى نسبُ  
فقل لمن رام يحكيها معارضةً  
لقد حكيت ولكن فاتك الشُنْبُ  
وربُّ أصيد تحت التاج قام بها  
كأنه تُبْعُ باهت به العـربُ  
وحوله من رجال الملك كل فتى  
له الشهامة بيتٌ والسُّخا طُئِبُ  
هم شמוש المعالي كيفما طلعا  
وهم بدور الليالي حيثما غربوا  
ما أسبل الستر إلا بت أنشدهم  
(الله قومٌ بجرعاء الحمى عُيِبُ)  
يا مُسبِلَ الستر يا رب العباد ويا  
من جوده الجود والإحسان ما يهبُ  
أبرم على جمعنا الأفراح لا كدرُ  
يشوب منهلها الصافي ولا أشبُ

\*\*\*\*

## نجوى

يا شمس أنس عيوني لو تشاهدها  
عند الممات بدا لي في الحياة رجا  
ارحم عليل أسى كنت المحكم في  
إتلاف مهجته طوعاً ولا حرجا  
متيماً بالجفا ضاقت مذاهبه  
وخانه الصبر حتى لم يجد فرجا  
أولاك قلباً إذا اعوج الزمان به  
بوده لا ترى أمناً ولا عوجا  
أما وحق الهوى لو غبت عن بصري  
والشمس طالعة عاد النهار نجاً

□□□

## عمر البابا

١٣٥٤ - ١٤١٩ هـ  
١٩٣٥ - ١٩٩٨ م



- عمر محمد البابا.
- ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وفيها توفي.
- عاش في سورية، ومصر، والجزائر، والإمارات العربية المتحدة.
- تلقى تعليمه في مدينة حلب فحصل على الشهادة الإعدادية، ثم التحق بدار المعلمين وتخرج فيها.
- عمل مدرساً في مدارس حلب مدة أصبح بعدها مدرساً لمادة التربية العسكرية في ثانوية حلب ثم ثانوية بني حمدان فثانوية المأمون ليعمل بعد ذلك موجهاً في ثانوية المأمون، كما عمل مديراً لصالة الألعاب الرياضية الشتوية في مدينة حلب، وكان قد أرسل - ضمن بعثة تدريسية - إلى الجزائر منذ عام ١٩٧٠ حتى عام ١٩٧٦.
- توفي على إثر حادث سيارة.
- الإنتاج الشعري:
- أورد له كتاب «من أدباء حلب في القرن التاسع عشر والعشرين» عدداً من القصائد، وله قصائد مخطوطة.

- اهتم ما أتيح من شعره بقضايا أمته التحريرية ولا سيما فلسطين قضية العرب الكبرى في صراعهم مع قوى الهيمنة الاستعمارية في هذا العالم مؤكداً عروبة القدس أرضاً وسماءً ومحتداً، وله شعر ذاتي وجداني. يستبد به الشوق، وتعذبه الذكرى، وكتب في التوسل والدعاء، كما كتب في المناسبات ذات الطابع الوطني، اتسمت لغته بركة عبارتها، وسهولة تراكيبها وتدفق إيقاعاتها، وخيالها النشيط.
- نال جائزة الأوزينا الذهبية في مهرجان الأغنية الثالث - حلب.
- لقب بالشاعر الإنسان.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد نوغان: معجم أدباء حلب في القرن العشرين - دار الثريا - حلب - ٢٠٠٤.
- ٢ - عامر رشيد مبيض: مئة أوائل من حلب أعلام، معالم أثرية، صور وثائقية - دار القلم - حلب - ٢٠٠٤.
- ٣ - الدوريات: ليلى إسماعيل وأحمد قرنة: جريدة الجماهير - حلب - نوفمبر وديسمبر ١٩٩٨.

## شمعة العيد

البدر تألّق واكتَمَلَا  
والليل بعينيهما اكتَحَلَا  
والوردُ على الخدين حَلَا  
وعلى الشفتين بدا ثَمَلَا  
والبسمةُ في عيد الميلا  
در اليوم بدت تهمي عَسَلَا  
يا «ثورة» أنتِ ربّيع هوى  
وربّيع الحب لديك حَلَا  
وصلاة العاشق في قبْل  
تزداد إذا القلب اشتعلَا..  
بالنار.. فأطفئها حينًا  
بالشوق وأحيانًا قُبَلَا  
يا ليل العيد.. أنا صبّا  
والعيدُ إلى غيري انتقلَا  
فشموعُ الفرحة تحرقني  
وأنا لا أملك مرتَحَلَا



أَعُوذُ لَكَ شَفَا عَنْ وَجْدٍ

مَا بَيْنَ ضُلُوعِي قَدْ نَزَلَا

أَمْ أَجْعَلُ قَلْبِي مَصْبَاحًا

وَوُرُودًا قَدْ صُفِّتْ جُمَلَا

كَلِمَاتِي وَرَدُّ أَهْدِيهِ

لِسَنَّاكَ.. وَأَرْسَلَهَا أَمَلَا

أَنَا أَحْيَا لِأَشَاهِدَ عِيدًا

يَجْمَعُنَا فِي نَجْمٍ أَقْلَا

فَنَعِيشُ وَحِيدِينَ حَيَاةً

لَنَكُونَ لِمَنْ يَعِشُقُ مَثَلَا

\*\*\*\*

### موسم الحب..

يَا مَوْسَمَ الْحَبِّ يَا نَيْسَانَ يَا مَطَرُ

أَيْنَ الْوُرُودُ وَأَيْنَ الْحَبُّ وَالزَّهْرُ؟

الْقَلْبُ غَابَ أَشْوَاقٍ تَطْلُلُهَا

سَحَابَةٌ مِنْ عَذَابٍ لَيْسَ تَنْحَسِرُ

فَمَقْلَةُ اللَّيْلِ مِنْ أَثَاتِهِ تَعْبَثُ

وَبَسْمَةُ الْفَجْرِ بَاتَتْ وَهِيَ تَنْتَظِرُ

لَا الْحَبُّ يَذْكُرُنِي. لَا الشُّوقُ يَهْجُرُنِي

وَلَا هَوَايَ وَلَا الْأَوْهَامُ وَالْحُصُورُ

\*\*\*\*\*

يَا مَنْ أَحَبُّ أَمَّا زَالَ الْهَوَى لَعِبًا

فِي نَظْرِيكَ وَهَلْ قَلْبِي هُوَ الْوَتَرُ

وَهَلْ دَمُوعِي هِيَ الصَّهْبَاءُ مَتْرَعَةً

وَهَلْ جَبِينِي كَمَا سَمَّيْتَهُ الْقَمَرُ؟

إِنِّي أُمِّرُ عَلَى الذِّكْرِ بِلا أَمَلٍ

بِلا شِرَاعٍ وَكَمْ قَاهَتْ بِي الْجُزُرُ

تُعَلِّلُ الْقَلْبَ أَنْ الشُّوقَ مَرَكِبُنَا

وَأَنْ فِي غَدْنَا الْأَحْصَالُ تَزْدَهَرُ

\*\*\*\*

### حمامة الأيك

حَمَامَةُ الْإَيْكِ نُوحِي فَاقْدَا أَمَلَا

وَابْكِي بِدَمْعِي نَأَى الْمَأْمُولِ بَلْ رَحَلَا

تَبْكِيهِ عَيْنِي وَقَدْ جَفَّتْ عَزِيزَ دَمٍ

وَكَيْفَ لَا وَفُؤَادِي عَنْهُ مَا انْشَفَلَا

مَنْ لِي أَخْبِرُهُ أَنِّي لِفِرْقَتِهِ

بَيْتٌ أَقَمْتُ بِهِ قَدْ بَاتَ مَنْعَزَلَا

يَا قَلْبُ إِنْ خَطَرْتُ ذِكْرِي ابْتِسَامَتِهِ

عَادَتْ تَذْكُرُنِي فَقَدِي بِهِ الْأَمَلَا

أَبْكِيهِ مَا خَطَرْتُ ذِكْرَاهُ عَاطِرَةً

أَسْقِيهِ مِنْ غُمْرِي مِنْ أَدْمَعِي مُقْلَا

لَا تَنْسَ بِسَمَّتِهِ وَالْمَوْتُ يَصْرَعُهُ

أَوْ تَنْسَ طَلَعَتِهِ يَوْمًا وَقَدْ سَأَلَا

إِذْ قَالَ: يَا أَمْلِي.. يَا غَايَتِي، وَلَدِي

هَلْ أَسْتَسِرُّكَ قَوْلًا: قُلْتُ سَلْ أَجَلَا

قَالَتْ لِي السِّرُّ عَيْنَاهُ بِأَدْمَعِهَا

إِنِّي مَفَارِقُكُمْ، فَاصْبِرْ وَكُنْ رَجَلَا

بَاتَتْ تَقَاسِمُنِي الْأَحْزَانَ وَاسْفِي

تَفْجُرُ الدَّمْعُ بَيْنَا أَطْبَعُ الْقُبْلَا

\*\*\*\*

### القدس لنا

الْقُدْسُ لَنَا وَالْبَيْتُ آرَهُ

وَالْخُوفُ عَبْرْنَا أَسْوَارَهُ

لِلنُّورِ وَحَتَّى النُّصْرِ وَفِي

يَدِنَا زَيْتُونٌ وَحِجَارَهُ

قَبْلَتُنَا الْأُولَى فِي خَطَرِهِ

وَالْعَالَمُ يُسَدِّلُ اسْتَارَهُ

وَكُنْ عَمَّى يَفْشَاهُ وَقَدْ

حَابَى الْمُحْتَلَّ وَأَشْرَارَهُ

● عُيِّنَ عضوًا في «دروس الحضور» - وهو المجلس الذي يتولى إلقاء الدروس في مجلس السلطان.

● تولى منصب الإفتاء، وفي أخريات حياته أصبح يحمل لقب «شيخ الإسلام».

الإنتاج الشعري:

- له أشعار في كتاب «مرآة الحرمين».

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات فقهية: أسئلة وجواباتها، وحواش.

مصادر الدراسة:

1 - alis - I osm-ani, IV, 5; Huzur Dersleri, W3. 135; ilmiye Salnamesi, s. 612.

2 - mir'atu'l - Haremeyn (Mir'at - Medine), u, 816 - 817.

## الله أكبر

اللَّهُ أَكْبَرُ فَازَ سُلْطَانُ الْوَرَى  
«عبد المجيد» بأعظم الإحسانِ  
طوبى له قد شاد أرفعَ مسجدٍ  
يسمو على الأفلاك بالعدنان  
حرمَ زها بالروضة الفيحاء التي  
جلّت وأضحت من رياض جنان  
وبميزة الهادي سما وبحجرةٍ  
هي مهبط الأملاك والففران  
بُشرى لقد حاز الثوابَ مليكنا  
وجوى عظيم الأجر من رحمان  
برفيع همته أجاد بناءه  
في غاية الأحكام والإتقان  
حرم على تاريخه حقًا زها  
تم البناء بهمة السلطان

□□□

عمر البربر

● عمر البربر.

● كان حيًّا عام ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م.

● شاعر من لبنان.

فبيوت يهدمها طورًا  
وعظام يطحنها تارة  
وسجون من وجه الجال  
دربها غصّات ومراره  
أطفال في عمر الأزها  
ر، مشنوا بإباء وجساره  
والنصر تهادى أغنية  
والشمس تبارك أزهاره  
وتعالى صوتك يا وطني  
والشعب يؤكّد إصراره  
القدس لنا.. القدس لنا  
القدس لنا.. والبيّارة

\*\*\*\*

## دعاء

قريب أنت يا ربّي قريب  
مجيب كلما عزّ المجيب  
وتواب وهّاب عليم  
بحال المذنبين ومن يتوب  
سألتك يا إله الكون عفوا  
وغفرانًا إلهي يا حسيب  
فكن حسبي فما لي في البرايا  
مجير بعد أن كثرت ذنوب  
مددت يد الرجاء إليك ربي  
ومن يسعى لبابك لا يخيب

□□□

عمر البدرومي

١٢٣٣ - ١٣١٤ هـ  
١٨١٧ - ١٨٩٦ م

● عمر محمد البدرومي.

● ولد في قرية صنديمة - قضاء بودروم (تركيا).

● تلقى تعليمه الأول في بودروم، ثم سافر إلى العاصمة «إستانبول»  
فأكمل دارسته فيها.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في كتاب «حلية البشر» ج ٢.

● قصيدة في رثاء السيد عبدالقادر - أحد فقهاء العصر، يزجيهما الشاعر، مبتدئاً بمشهد متخيل تتعطل فيه قوانين الطبيعة حزناً على رحيل المرثي. لهذا النمط سوابق في المراثي عبر العصور، ولكن البريرير حاول استيفاء المشهد الانقلابي معبراً عن رؤيته الحزينة حتى الاختلاط.

مصادر الدراسة:

- عبدالرزاق البيطار: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر - مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٦١.

## أودى خليفة مالك

لِمَ اسودَّت الدنيا ولم يك غاسقُ  
وأظلمت الأفاق حتى المشارقُ؟  
خليلي رعاك الله قل لي ما الذي  
لقد صار في الدنيا فإنك صادقُ؟  
فهل أن خَلِي للقيامَةِ وقئُها  
ونفخُ بصورٍ ثم يصعق صاعقُ  
وبعثُ الوري والحشرُ ثم وإنه  
تقوم لرب العالمين الخلائقُ  
أرى الكون مسوداً أرى الشمس لم تب  
أرى البدر لم يسفر وما هو شارقُ  
وإن نجوم الأفق غيبر طوالعُ  
فلم يبداً مسبوقاً ولم يبداً سابقُ  
وأين السما غير الظلام فلا يرى  
ولو جد بالتحديق والوثق وامقُ؟  
أزالت وإلا بالظلام تحجب  
فما شأنها قل لي فصدي ضائقُ  
وما لي أرى الأطواد ليست بحالها  
فكم قد هوى طودُ وكم نكَّ شاهقُ؟  
وما لي أرى الأطيّار خرساً ولم يكن  
عن الصدى والتغريد يسكت ناطقُ؟

.....

وها لم أزل فيه إلى أن أجابني

وأدمغته من مقلتيه دوافق

بصوت خفي قد يدق سماعه

إجابة باك وهو بالدمع شارق

وقال نعم أودى خليفة مالك

ومالك هذا العصر من لا يسابق

وجية أولي التدقيق وهو أميرهم

له نُشرت فيهم عليه البيارق

هو الشمس عبدالقادر السيّد الذي

على فضله أهل العلوم تصادقوا

□□□

## عمر البسكري

١٣١٧ - ١٤٨٨ هـ

١٨٩٩ - ١٩٦٨ م



● عمر البسكري العقبي.

● ولد في قرية زريبة الوادي (بسكرة) وتوفي في مدينة وهران.

● عاش في الجزائر وتقل بين عدة مدن.

● تلقى تعليمه المبكر في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى بلدة سيدي عقبة، حيث أتم حفظ القرآن الكريم وتفقّه على يد علي بن خرذله بن عثمان.

● انضم إلى جمعية العلماء المسلمين (التي أسسها ابن باديس) عام ١٩٣١، وبدأ ينشر فكرها الإصلاحي وقصائده المؤازرة لمبادئها.

● عمل مدرساً بمدارس جمعية العلماء المسلمين في منطقة بجاية (١٩٣٦)، ثم مدرساً في مدينة سطيف (١٩٣٨)، ثم انتقل إلى مدينة قسنطينة، وبدأ يلقي محاضراته وينشر قصائده في صحف جمعية العلماء: «الشهاب» و«البصائر».

الإنتاج الشعري:

- نشرت له صحيفة «الشهاب» عدداً من القصائد، منها: «إلى الأفاق» (ج ١٠، م ٧) أكتوبر ١٩٣١، «في حفل ختم التفسير» (ج ٤، م ١٤) يونيو ١٩٣٧، «لا، ومبدالك» (ج ١٠، م ١٩) جوانفي ١٩٣٨، «فقيد الإسلام» (ج ٦، م ١٤) أغسطس ١٩٣٨، وله قصيدة بعنوان: «تلمسان



جدي» - صحيفة المنار - ع ٥ - ٢٠ من يونيو ١٩٥٢، وقصيدة: «كيف أسلو ولا أشد رحالي؟» منشورة في كتاب سجل مؤتمر جمعية العلماء المسلمين (د. ت)، وأشارت بعض المصادر إلى وجود كشكول يضم الكثير من قصائده.

#### الأعمال الأخرى:

- له مقالات وخطب ومحاضرات بصحيفتي: «الشهاب، والبصائر»، محفوظة لدى أسرة المترجم له.

● شعره يمزج بين نزعتيه الإسلامية الإصلاحية وحسه الوطني وثقافته التراثية، تعكس قصائده مفردات وصوراً دينية تاريخية. أفكاره تقود امتداد القصيدة، ودور الخيال فيها محدود، عبارته واضحة وأهدافه محددة.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - سجل مؤتمر جمعية العلماء المسلمين الجزائريين - المطبعة الجزائرية الإسلامية - قسنطينة (د. ت).
  - ٢ - صالح خرفي: في الشعر الجزائري الحديث - الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر - ١٩٨٥.
  - ٣ - محمد الحسن فضلاء: من أعلام الإصلاح في الجزائر (ج ٢) - مطبعة دار هومة - الجزائر.
  - ٤ - محمد ناصر: الشعر الجزائري الحديث، اتجاهاته وخصائصه الفنية - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٨٥.
  - ٥ - الدوريات:
- مجموعة جريدة البصائر - السنة الأولى - قسنطينة - الجزائر.
- مجموعة جريدة المنار (١) الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ١٩٨٢.

#### من قصيدة: عما قريب يغمر الشعب الفتوح

بهـواك بُعْ لِمَ لا تبـوُحْ  
وعليك شـاهـدُه يـلـوُحْ  
واسـتـلـهـم الفـكـرَ الصـحـيـ  
حَ يـلـبـكُ الفـكـرُ الصـحـيـ  
بـالمـجـهـديـن مـن الوـشـا  
ة، وذو الوـشـا يـلـا يـرـيـح  
مـن أنـك الصـبُّ العـديـ  
مُ الصُّبُّ لـم تبـسـرْ تـنـوُحْ  
عـمـمُن نـات فـنـات بـقـلْ  
بـك أيـهـا الشـلـو الطـريـح  
وتـبـوـات صـرـحـا لـفـر  
طـجـمـالـه عـنـتـر الصـرـوُحْ

صرحاً ترقيق به دما  
ء، ذوي الغرام وتستبيح  
تقضي على أهل العفا  
ف، فكُلهم فيها ذبيح  
يا للحمام غداة لل  
حمام تغدو أو تروح  
بملايس شفافة  
ومليحة فيها مليح  
يا فرصنة سنحت لرؤ  
يتها وللأشياء سنوح  
يومنا أطلت من عل  
وعلى ابن جارتها تصيح  
نوح اصعدن لحجرتي  
ياليـيـتـني إذ ذاك نوح  
لأمـتـعـن طـرفـي القـريـ  
حَ تـسـلْ يا طـرفـي القـريـ  
فإذا غـبـقـتُ فـهـي غـبـو  
قي، أو صـبـحـتُ فـهـي الصـبـوُحْ  
عـمـمـا قـلـيـل تجـيـتـني  
منها مناي فتستريح  
يا مـا أشـدُّ عليّ يو  
م، بدا فـراقـك والنـزوح  
يوم اعـتـري سـيـارة  
لما امـتـطـيـت لها جنوح  
فـهـوـت كطائرة ترو  
قُ كـأنـهـا بـرق وريـح  
فـشـدـدت قـلـبي أن يـطـيـ  
رَ بـأثـرِها وهـو الطـمـوُحْ  
مَنْ لي بـشـرحـي ما لـقيـ  
تُ بها فـقـد تُجـدي الشـروُحْ  
أيـام «بـسـكـرة» يـلـمُ  
الشـمـلَ مـنـزـة فـسـيـح  
لا سـيـمـا أيـام فـا  
جـانـا الصـديـقُ الودُّ «حـوُحـو»

بدعابةٍ ما بالها أع  
تجرت أفي الوجه القروح؟

\*\*\*\*

## تلمسان جدي

تلمسان جدي للكمال وجدي  
معاهد تبلى معهداً بعد معهد  
وداعي رعاك الله نشأ مباركاً  
بحسن اعتناء يفتدي رجل الغد  
وأحي له تحيي على السن التي  
بها بلغ الأسلاف أعظم مقصد  
متى خاطبوا العلياء تخضع لهم وإن  
أشاروا على الدنيا لتسجد تسجد  
أعيدي تلمسان عصور أئمة  
بسيرتهم أئمة الحق تقتدي  
جددت لنا الآثار بعد اندراسها  
ولا خيّر في الآثار إن لم تجدد  
وقد خلّدت أيديك أي مبررة  
ألا تبّت الأيدي التي لم تُخلد  
نهضت لتعليم البنات وإنه  
لأعظم منح للبلاد ومُنجد  
نهضت لتعليم البنات وإنه  
لنهضتنا المثلى لأعظم مُسعد  
أعيذك من شعب تعلم نصفه  
ونصف كصخر مستذل معبد  
أعيذك من شعب ينام سواده  
ويذهل عنه سيّد بعد سيّد  
ولله فينا فضليات حرائر  
وردن على الإصلاح أفضل مورد  
وأصبحن بين الناهضين بقوة  
يعرزن جنب المصلح المتفرد  
وأدركن أن الشعب حتم خلاصه  
وإنقاذه من كل مستعبد ردي

أيا ربّ نشكو من جراءة معشر  
بغوا وطغوا بالفعل ثم التوعّد  
لقد ضاق صدر المسلمين وأرضهم  
بما أظهروا من منكر متعوّد  
ولله وفد قد علّته مخايل  
من الجود والإحسان تدعو لمجتي  
كريم بساحات الأكارم نازل  
فعدّد لأخلاق الكرامة واسرد  
ولله من دور الكرام مآدب  
تحيي بلطف ضيفها وتودّد  
وإن تلمساناً وإن رجالةها  
لأول من يُنهي الأمور ويبتدي  
ضواحيك بالوراد تبدو ضواحيك  
تلمسان جدي للكمال وجدي

□□□

## عمر الجاوي

١٣٥٧ - ١٤١٨ هـ  
١٩٣٨ - ١٩٩٧ م



- عمر عبدالله الجاوي.
- ولد في قرية الوهط (محافظة لحج اليمن)، وتوفي في مدينة عدن (اليمن).
- قضى حياته في اليمن ومصر والاتحاد السوفيتي، وزار عدداً من الدول العربية والأوربية.
- درس الابتدائية والإعدادية في مدينة الحوطة (عاصمة لحج)، ثم درس الثانوية في مدينة حلوان بمصر، ثم سافر إلى الاتحاد السوفيتي ليدرس بكلية الصحافة عام ١٩٥٩، حتى حصل على الماجستير من جامعة موسكو في الصحافة عام ١٩٦٦.
- عمل مدرساً في مدرسة قرية الوهط، ثم انتقل إلى مدرسة المركز الحربي بمدينة تعز، كما رأس تحرير صحيفة «الثورة» في عام ١٩٦٧، كما أسس أول وكالة أنباء يمنية في منتصف الستينيات.
- أسس رابطة الطلاب اليمنيين في القاهرة عام ١٩٥٦، كما أسهم في تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ثم تولى منصب الأمين العام له منذ عام ١٩٨٠ وحتى عام ١٩٩٠.
- كان ينشر قصائده في بداياته تحت كنية: ذو نواس.

## الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «صمت الأصابع» - اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين - صنعاء، وله عدد من القصائد المنشورة في الصحف والمجلات اليمنية.

## الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات النقدية كان ينشرها في صحف ومجلات عصره، وكتب افتتاحية مجلة الحكمة - اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين - عدن ١٩٨٥، وله مجموعة من المؤلفات منها: «الزيري شاعر الوطنية» - مطبعة الجمهورية - عدن ١٩٧٢، و«حصار صنعاء» - مطبعة صوت العمال - عدن ١٩٧٥، و«الصحافة النقابية في عدن» (١٩٥٧ - ١٩٦٧) - مؤسسة ١٤ أكتوبر - عدن ١٩٧٦.

● كتب القصيدة العمودية، كما كتب الشعر المرسل، وهو في الحالين مجدد منطلق متحرر من القيود الشكلية، مراوح بين المعاني الذاتية والوطنية، وحيث نجد دواعي الاغتراب والوحشة والتمرد حاضرة في جلّ قصائده، تتداخل مع صورة الوطن المبعد المغتصب، غير أن معانيه لا تخلو من لمحات مشرقة، تستشرف مولد صبح يأتي محققاً العدالة والمساواة، تتسم صورته بالوضوح ودقة التفاصيل، لغته سلسلة وتراكيبه بسيطة وموحية، كتب الرباعيات ذات النزعة الحكمية.

● خصّص اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين جائزة سنوية تكريماً لاسمه عام ٢٠٠٤.

## مصادر الدراسة:

- ١ - سعيد الجناحي وعبدالحفيظ النهاري (إعداد): الجاوي نبراس الحرية والوحدة - وزارة الثقافة والسياحة - صنعاء ١٩٩٨.
- ٢ - لجنة تابين: عمر الجاوي قائد مسيرة الوحدة والديمقراطية والمساواة - عدن ١٩٩٨.

## الينبوع

ينبوع دَم

هذا الذي بدا أم رجعة المدى

تجوب كل فم

لتنتهي حكاية الضياع والعدم

وتبتدي حكاية الندم

ماذا أرى

يا إخوتي، يا ساكني صرواح

فالبجر والملاح

يقودكم في رحلة التيه

بلا شراع

وأنتم مثلي

تنغمون الآخ

دونها الشموع

أم الثرى الدامي؟

فيا حزني،

ويا قوافل الجموع..

لن أهتف الليلة

يا يسوع

لأنني يسوع

أطوف الوديان والسفوح والقمم

لأزرع العلم

لن أهتف الليلة يا يسوع

لأنني أجوع

وفي ثرائي لم يزل

ينبوع دَم

\*\*\*\*\*

لأنكم بلا جناح

ويلاه. فلتستيقظوا

لنقذف الرمح في قلبها الرياح

\*\*\*\*\*

اليوم عيد

البشر والسلام والنشيد

وغصن زيتون يعانق السنين

ويزدع البسمة في مرافئ الأوطان

لكن موطني حزين

لأنه يصارع التنين

\*\*\*\*\*

من أحضن الليلة يا حبيبتي، وأدرف الدموع

للأخضر العينين،

للشمعه.

\*\*\*\*\*

صرخة

لا تصرخ فالموجة تلطم حتى وجه الصخر

تُدْمي قلب البحر..



ماذا؟  
هل جئت لأقطع رأسي  
أم أنني لست أنا؟  
يا سارق قوت الأيتام  
هذا عالمنا،  
هذي ثورتنا  
إنني أبصق في وجه الإعدام،  
وأمزق هذا الإفك المدعوى إعلام  
إذهب من حيث أتيت  
ودعني مصلوب الأقدام

□□□

## عمر الجمالي

١٣٣٣ - ١٣٩١ هـ  
١٩١٤ - ١٩٧١ م



- عمر عبدالسلام الجمالي.
- ولد في مدينة القيروان (تونس)، وتوفي بها.
- عاش في تونس.
- درس بالمدرسة العربية الفرنسية في القيروان، ثم تلقى تعليمه الثانوي بالمدرسة التكميلية، ثم التحق بدار المعلمين بعد اجتياز مناظرتها.

- عمل مدرسًا بالمدارس الابتدائية، ثم بدار المعلمين، ورأس جمعية قدماء تلاميذ وتلميذات داري المعلمين والمعلمات، كما كان كاتبًا عامًا للجامعة القومية للتعليم، وكاتبًا عامًا مساعدًا للنقابة التونسية للتعليم العمومي، حيث أسهم في الحركة الوطنية والنقابية، وشارك في العديد من الجمعيات التربوية والثقافية.

### الإنتاج الشعري:

- نشرت له صحف عصره عددًا من القصائد، منها: «نشيد الذكرى» (إلى روح أبي القاسم الشابي) - مجلة الأفكار العدد الثاني، و«إلى قلب الشاعر»، و«خالد أنت»، و«خلجات خالدة»، و«شدو ربة الشعر».

### الأعمال الأخرى:

- نشرت له الصحف والمجلات داخل تونس وخارجها العديد من الدراسات والمقالات في مواضيع تتصل بالأدب والاجتماع.

كم أبكت قرصانا  
كم قذفت في الساحل موتانا  
تعرفها الأمواج  
أنات الريح بعينيهما  
لهبٌ وزجاج  
ومدامع ريان تجري  
ومعاطف حُجاج  
لا تصرخ، من يهوي في البحر على تاج  
قلنا عنه الغائب، كان صريع التاج  
\*\*\*\*\*

نحن الأفاكون  
يتعشق موتانا صنع الثورات  
ويهرع شعبٌ كالمجنون  
خلف الصوت الآتي من مذياع  
كالسيف المسنون  
نصرخُ  
والصرخة كالأفيون  
في هذا الزمن المبكي المضحك  
يا إخوتي، الصرخة أفيون  
\*\*\*\*\*

قلتم دون الصبح دماءً  
دما سال وغطى حتى صبحكم الأعمى  
حتى أشجار التين بكت معنا  
قولوا ما الصبحُ  
وما الليلُ!!  
سوى قلب الفلاح الدامي  
والحالك من أيامي  
إن شئتم فخذوها  
وعليكم ألف سلام  
\*\*\*\*\*

قلنا: في عالمنا يزهو الحوت وينتعل وسامٌ  
ويقود الناس إلى المنفى، ويسفّه حتى الأعوامُ  
من يصرخ في وجه الأفاك، يضامُ  
الإعدام.. الإعدام

● ينزع في شعره إلى الصور الرومانسية التي تتخذ من الطبيعة ومفرداتها السمات الرئيسة في التجربة الشعرية، له أشعار متناسبات كثيرة، يبدو تأثره واضحاً بالشاعر أبي القاسم الشابي، ويبدو ذلك في الصياغة والقوالب والمطالع.

مصادر الدراسة:

١ - عكاظيات تونس (١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩).

٢ - موسوعة الشابي (٣م) - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - دار المغرب العربي - تونس ١٩٩٤.

## من قصيدة: نشيد الذكرى

إلى روح أبي القاسم الشابي

عرفتك الحياة بعد الفناء  
وحبك الزمان طول البقاء  
وكسبك الجحود ثوب خلود  
فوق أرض كثيرة الأنواء  
وتبدت شاعراً ونبوغاً  
شع كالنور باهر الأضواء  
فبكاك البوعيد في كل أرض  
وبكاك القريب جم البكاء  
\*\*\*\*\*

عرفوا فيك شعلة تتلظى  
بين جنبيك نارها في ثماء  
عرفوا فيك فيض لحن شجي  
رددته خواسع الأصدا  
عرفوا فيك عالماً سرمدياً  
من شعور مقدس وضياء  
عشت فيه كطائر يتفتى  
جهل القوم لحنه في الغناء  
عشت فيه موزع النفس دهرًا  
شاخص الطرف للفضاء الذائي  
في خشوع البتول تتلو صلاة  
للوجود الجميل جم الرواء  
للصباح الجديد والخب يهفو  
منك قلب يضيق في الأحناء

رمت دنيا جميلة لم تجدها  
فوق أرض قرمتها في السماء  
وسلكت السبيل تسعى إليها  
ضارباً في فضائها المتنائي  
وهنا في جلاله ووقار  
جُزت دنيا الخلود والشعراء  
فسمعت الهتاف من كل صوب  
وتلقاك أهلها باحتفاء  
ورأيت الأسى يذوب ويمضي  
كسحاب يغيب في الأجواء  
في وجود كأنه لا وجود  
وفراديس بهجة وصفاء  
وحياة كأنها حلم الشا  
عر، أو بسملة المنى والرجاء  
\*\*\*\*\*

أيها الشاعر الذي كان يحيا  
دامي القلب في حياة الشقاء  
أين لحن م وقع قُدسي  
يتهادى يشق صمت الفضاء...؟  
أين وحي الهوى وسحر الأمان؟  
أين فيض من السنن والسنا؟  
أين أحلام خفاف يتنزي  
ألمنا من تنكر وجفاء...؟  
أين شعور مخلد أنشدته  
قافلات الهوى ودنيا النقاء؟  
كنت كنوا من الوداعة يمشي  
وفؤاداً يطير في الأنحاء  
كنت تحنو على قلوب البرايا  
ولئن ناصبوك حرب العدا  
كنت فيهم ككوكب يتلالا  
قد أرادوا له قريباً انطفاء  
وتعاليت في سمائك تصيا  
ساخراً من تطاول الأعدا

حاملاً كالحياة قلباً كبيراً  
ما خبت فيه شُعلة الأضواء  
ثم لبّيت داعي الخلد لمّا  
ضقت نزعاً بعالم الأحياء  
فتضمّنت بالطهارة والنو  
ر وعانقت عالم الشهداء  
\*\*\*\*

### خالد أنت

ربّة الشّعور رُفعت في فتاها  
ودهاها من الأسى ما دهاها  
مات صداخ روضها ومناها  
مات غريد فجرها وضحاها  
مات أواه واعتراه سكون  
بعد أن كان شاديًا في رباها  
ما تراها من بعد نضرة وجه  
قدسيّ الجمال حال سناها  
ما تراها على بساط من النب  
ت، وقد شفقها الجوى وبرها  
في خشوع تكفكف الدمع حرى  
سال حتى تخذت وجنتاها  
والغدير الحزين ينساب مكدر  
ذا، وقد كان مُزبدًا تياها  
والطيور اللواتي كن مع الفج  
ر يُخَيّن نورَه بلُفاها  
قد تهاوت على الثرى واقعات  
وصدى نوحهن يُذكي أساها  
ماتم خاشع وصمت عميق  
ونفوس تبث حرّ جواها  
\*\*\*\*\*

رُددي يا إلهة الشّعور شكوا  
ك، فقد أن للعيون بكاها

رُددي رُددي ونُوحى عليــــه  
نوح من لا ينني ولا يتناهي  
غاض فيضُ الشّعور أواه لمّا  
سكنت نفسُـه ووافت مداها  
لست أدري أيسكن القلبُ منه  
ولقد كان للحياة صداها  
وهو كونٌ محجّبٌ سرمدى  
أين منه الحياء؟ أين منهاها؟  
أملٌ ضائعٌ ونفسٌ تسامت  
في سمانا ولم تجد منتهها  
وسع الأرض فكرةً وخيالاً  
وحسوته في بطنها وجواها  
لست أدري ويلاه ماذا عراه  
هل سلّته الحياة أم هلّ سلاها  
لست أدري أحطمته الليالي  
وهو ما كان عندها يخشاها  
وهو ذاك الخفوق بالوحي والشّع  
ر، وذاك المعيد نوراً دجاها



### عمر الخفاف

١١٤٠ - ١٢٣٧ هـ  
١٧٢٧ - ١٨٢١ م

- عمر بن عبدالله الخفاف.
- ولد في مدينة حلب (شمالي سورية) وتوفي فيها.
- قضى حياته في سورية.
- حفظ القرآن الكريم، ودرس العلوم الفقهية واللغوية على أجلة من علماء عصره.
- كان مربيًا ومعلمًا؛ فتلقى في الكثير من طلاب العلم.
- الإنتاج الشعري:

- له نماذج من أشعاره وردت ضمن كتابي: «إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء»، و«نخبة من أعلام حلب الشهباء من أنبياء وعلماء وأولياء»، وله مجموعة من أشعاره في حوزة المنشد أحمد بن محمد عقيل.



● ما أتيح من شعره خمسة نماذج، تكررت في مصادر دراسته، وهو شاعر مداح، نظم في المديح والحضرة النبوية، متغنياً بذكر صفاته (ﷺ)، متوسلاً ومستغنياً، راجياً الشفاعة، وله غير ذلك شعر في مدح بعض رجال عصره، في مدحه نبذة استعطاف ومبالغات، والكثير من تأثيرات القدماء لغة ومعاني، فلغته قوية جزلة، وخياله تقليدي، وله قطعة طريفة ساخرة عن إنسان بارد.

مصادر الدراسة:

- ١ - عبد الرحمن بن حسين الإبريسي الشافعي (جمع ورتيب): نخبة من أعلام حلب الشهباء من أنبياء وعلماء وأولياء - حلب ٢٠٠٣.
- ٢ - محمد راغب الطباخ: إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - دار القلم - حلب ١٩٨٨.

## هذا القلب

كُفِّي السهام التي أضنت لمضناك  
وراعي من بات طول الليل يرعناك  
لولاك لم أسلُ أهلي والألى غرسوا  
حدائق الحمم يوم العزّ لولاك  
قد كنت أرجوك يوم البين ناصرةً  
فكنت لکن لغير المدنف الباكي  
ما غطّر الروض إلا حين مرّ به  
ذكراك إذ روح هذا القلب ذكراك  
قاسوك حسناً ببدر التّمّ وا عجباً  
أذلك الجهد أم قد لوح الحاكي؟  
إذا سرت نسيمات في الرياض دجى  
تذكّر الصبّ ذاك المرتع الزاكي  
فإن رنت ففؤاد الصب في خطرٍ  
وإن رثت هيّجت قلب الشجي الباكي  
يا ظبيّة في فؤاد الصب راعيةً  
إن كان يرضيك هذا فهو مرعاك  
قالت: أتخلص من أسري، فقلت لها:  
كيف الخلاص وقلبي بعض أسراك؟  
إلا بمدحي هذا الشهم من رفعت  
رايائه الغرّ مجداً فوق أفلاك  
الماجد الأحمد الآثار كهف ندّى  
مولى الأنام وأمن الخائف الشاكي

مولّى له السعد مولّى وهو ذو شيم  
فيا شمائله ما كان أحلاك  
أما رقى رتباً مذ قد سما حسباً  
وكم رمى شهباً في قلب أفلاك  
شأن الكواكب أن ترمي لذي شططٍ  
كما بها يهتدى في ليل أحلاك  
فيا كواكبه القراء فقت سنّا  
على البدر فما أبهى وأسناك  
خدمت سُدّته فاستبشري فرحاً  
بشراك قد سُدّت أهل الفخر بشراك  
عدت فعاد الهنا والأنس مع بشرٍ  
فيا مواطن أنس لا عدمناك  
لا زلت عاطرة الأنفاس منه مدى  
مرّ الدهور بعلياه وعلياك  
\*\*\*\*

## إليك تشدّ الركائب

إليك وإلا لا تشدّ الركائبُ  
ومنك وإلا لا تسجّ المـواهبُ  
وفيك وإلا فالجديث مزخرفُ  
وعنك وإلا فالجدث كاذب  
عليك وإلا فاعتمادي مضيقُ  
لديك وإلا لا تُرجى المطالب  
ومن بك يُستهدى لكل مأربٍ  
وإلا فقد شطّ عليه المأرب  
ومن بك يا غوث النبیین يلتجى  
ينجى وإلا فهو لا شكّ خائب  
ولو لم يجد سحب السّما فيض جوده  
وإلا لما سحّت علينا سحبائب  
نبيّ أضفا في الكون نور جماله  
فمنه استعارت ذا الضياء الكواكب

## البرادة في الإنسان

قيل: البرادة في الإنسان قد جُعلت  
كالزُمهرير وإن الحكم سيّان  
فقلت: حاشا فإن الفرق متّضح  
تبدو بداهته في حسن تبيان  
فالزُمهرير له طبٌّ يطبُّ بُه  
كجُبّة وجلابيب وقمصان  
لكن برادة بعض الناس ليس لها  
طبٌّ فمنها استعذ من شرّ شيطان

\*\*\*\*

## دار الافتخار

طولي افتخارًا على كل الديار ففي  
مفذاك يا دارُ شهم حلّ مفضال  
مفتي الأنام ومصباح الهداية في  
ليل الشكوك إذا ما لاح إشكال  
دامت شמוש الفتاوى فيه مشرقة  
ودام صدرًا لنا يغشاه إجلال  
هذي الديار ديار العلم لا برحت  
معمورة بالتقى والفضل تختال  
فاسلم ودُم راقبًا أعلى ذرا شرف  
فطلت يا دارُ مَفناهم وإن طالوا

□□□

## عمر الخليفة اللمتوني

- عمر الخليفة بن محمد الشيخ اللمتوني.
- ولد في منتصف القرن الثالث عشر الهجري، وكان حيًا عام ١٢٢٠هـ / ١٩٠٢م.
- قضى حياته في الصحراء الغربية.
- تلقى العلوم اللغوية والدينية عن جماعة من علماء الصحراء، وفي مجالس الشيخ ماء العينين.

نبيُّ دنا ثم تدلّى من الذي  
يمثله في القرب أو من يقارب  
نبيُّ أتى بالمعجزات فبعضها  
لقد أعجز الصنفين مُملّ وكاتب  
له الرتبة العليا له الجِد والعلا  
بمنصبه الأعلى تُنال المناصب  
إمامًا علا الأملاك والرسل كلهم  
خطيبهم يعجزن فيه المراتب  
وكيف وكل الرُّسل تحت لوائه  
بيوم تذيب من لظاه الذوائب  
وقوفًا على الأقدام في موقف الجزا  
وهذا الذي في ذلك اليوم راكب  
عدولي لا تصدع بعدك مسمعي  
فإني بمن أهوى عن الحسن غائب  
فحبي له فرضي وديني ومذهبي  
(وللناس فيما يعشقون مذاهب)  
أغث سيّدي عبداً أتى بك لائذاً  
فأنت غيائي إن دهنتني النوائب  
فأشكو جوّي لو أن تمثال شخصه  
على جبلٍ لاحت عليه عجائب  
تقاعس حظي عن مرادي وكلمما  
أناديه من قـرب نأى وهو لاعب  
عليك صلاةُ الله ما ذرّ شارق  
وما غاسق داج وما لاح غارب  
وأزكى سلام قد علا الكون بهجة  
مشارقه تذكوبه والمغارب  
كذاك على الأكل الكرام وصحبك الـ  
فخام هم الغرّ النجاب الأطايب  
مدى الدهر ما مدح يروق بوصفهم  
وما انجاب عنا من سناهم غياهب

\*\*\*\*

● عمل مدرسًا في مدارس الصحراء وزواياها .

● كان مشاركًا في مجالس الشيخ ماء العينين، واتصل بعدد من علماء الصحراء وشعرائها .

#### الأعمال الأخرى:

- له قصائد متفرقة وردت في ديوان: «الأبحر المعينية في بعض الأمداح المعينية»، وله قصائد وردت ضمن كتاب: «النفحة الأحمدية في بيان الأوقات المحمدية».

● المتاح من شعره ثلاث قصائد، نظمهما في المدح، فهو شاعر مداح، حفلت قصائده بسمات الشعر البدوي، فقدم بالنسيب ومدح الخصال من كرم ومجد وزعامة وعلم وغير ذلك، لغته جزلة قوية، تحتفى بالغريب والمعجمي، وبيانه فصيح ينهض على الخيال التقليدي، فصوره جزئية، ومعانيه قليلة مستمدة من بيئته البدوية، وصفه صاحب الأبحر المعينية بأنه كان من عجائب الدنيا تبحرًا وسرعة فهم وديهة.

#### مصادر الدراسة:

١ - أحمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم أنباء شنقيط - مكتبة

الوحدة العربية - الدار البيضاء، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٦١.

٢ - أحمد بن الشمس: النفحة الأحمدية في بيان الأوقات المحمدية - المطبعة الجمالية - القاهرة ١٣٣٠هـ / ١٩١١.

٣ - محمد الغيث النعمة: ديوان الأبحر المعينية في بعض الأمداح المعينية (حقله الباحث أحمد مفدي) - رسالة جامعية مرقونة بكلية الآداب - فاس.

### مأوى الأرامل

باتت على عَذْلِي «أسماء» تلحوني

على محامدٍ للعلياء تُدنيني

وما درت أنني مُدْنٍ لمُدنِيها

مُقَصِّ لما عن فعال المجد يُقصيني

قلت: اتركي اللوم، أسماء، إنني رجلٌ

على المحامد أُصيبِيها وتُصِيبيني

إن بعث، ويك، دنانيـري بمكرمةٍ

لها محامدٌ بعد الحَيْنِ تُحييني

فلا أبالي بإبلاطٍ يزول غداً

أسماء عند لقاء الهاشميين

قومٌ إذا استمطروا جادت أكفُّهم

للسائلين عطاءً غير ممنون

من دوحةٍ شرفت، طابت أرومتها

فأينع الجذع من طيب الزاجين

وأبسقَ الجذع أفنانًا شمارحُها

سعت زماخًا على كل الأفانين

هم صخرة الله في الأرضين قاطبةً

ما إن لها صخرةً في عالم الطين

فذلك الجذع هذا من شمارخه

لم يجرِ مادحه بخس الأثامين

قالت: فسِرُّ، فلعل الله يجعله

كالجذع يُثمر أن الصعب واللين

فسرتُ والبردُ يثنيني ويقمعني

وما أؤمل يحدوني ويُغريني

معديًا عن غصون الجذع، منتنًا

لغصنها الغض من تلك الأفانين

فريدها عندما بأس الزمان غلا

وأصبح المجد معوج الأساطين

واستصحبَ البؤسُ أهلَ الحلم، وانتبذت

صنائعُ المجد عند الأريحيين

وأصبحت كرماء الناس قاطبةً

تجزّي الثنا بعطيّات المقلّين

إذ ذاك ينهل بالتبسكاي منهملاً

«ماء العيون» على مرّ الأحيين

تلقى عـزّين الوردى ببابه حلقًا

لنيل نائله كالجحافلٍ

يدري ويعلم من يدري، ويعلمه

من مُنصفـفيه ومن كل الأبيّين

أن الديانة والدنيا له جُمِعَت

إرثًا قليلاً من إباء أبيّين

حان على الشعب والأيتام، ديدنه

سماحة الكفّ للغُبر المساكين

مأوى الأرامل إن بناست سنينهم

والمستنقن ومأوى المُستـرَبّيين



في الله هَيْنٌ وَلَيْنٌ من لذائذه

يحكي لعمرك خمرة الأندريين

ليث هَمُوسٌ عَبُوسٌ لا يقاومه

غَضَنُفَرٌ غِيلُهُ أَيْكَ الْأَفَانِينِ

في الأولياء غدا في كل أعينهم

إِنْسَانٌ مَقْلَةٌ أَمَاقِ الْإِنْسَانِينِ

وَأَنْزَلَ النَّاسَ طَرًّا فِي مَنَازِلِهِمَا

سِيَّاسَةً فِي كِمَالِ الْمَجْدِ وَالِدِينِ

لَوْ قِيلَ لِلْمَجْدِ دَعِ «مَاءَ الْعَيُونِ» بِمَا

أَحْبَبْتِ وَيَحْكُ، مِنْ غَلَوِ الْأَثَامِينِ

لَاخْتَارَ عَنْ بَدَمِ مَاءِ الْعَيُونِ وَلَوْ

لِلذَّمِّ أُعْطِيَتْهُ مِنْ غَيْرِ تَثْمِينِ

لَقَالَ: كَيْفَ وَمَاءُ الْعَيْنِ فِي أَطْمٍ

قَدْ حَلَّ غَتِّي فِي بَيْتِ الْقِيَّاطِينِ

سَوَّاهُ مَالِكُهُ مَدْحًا فَمِدْحَتُهُ

صَارَتْ كَالِاسْمِ عَلَى وَضْعِ الْمَسْمُومِينَ

مَاذَا أَقُولُ، وَقَوْلِي فِيهِ ذَوْ قِصَرٍ

لَمَّا سَمَا عَنْ مَقَامِ «الْيَلْمَعِيِّينَ»

وَعَنْ مَقَامِ بُنَاةِ الْمَجْدِ قَاطِبَةً

وَغِيضُ غِيضًا سَمَا عَنْ كُلِّ تَدْوِينِ

مَذْكَانٍ مَا كَانَ مِنْ عَزٍّ وَمِنْ شَرَفٍ

وَمِنْ عَزَّازَةِ نَفْسٍ دُونَ تَوْهِينِ

أَتَيْتُ بِابِكَ، بَابَ الرِّشْدِ مَنْضُوبِيًّا

مِمَّا تَيَسَّرَ لِي مِنْ سُوءِ تَخْمِينِ

أَرْجُو صِلَاحَ الدِّينِ عَنْ عَجَلٍ

وَالْأَوْبَ عَنْ عَجَلٍ لِلْأَهْلِ فِي الْحِينِ

مَا حُلَّتْ وَارِدَاتُ الْبَحْرِ ظَامِنَةً

لِزَاخِرِ بِنْمِيرِ الْمَاءِ مَشْحُونِ

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى أَزْكَى الْوَرَى نَسْبًا

وَالْأَلِّ وَالصَّحْبِ أَهْلَ الْفَضْلِ وَالِدِينِ

مَا اشْتَقَّ نَاءٍ مِنَ الْأَوْطَانِ مَنْزِلَةً

وَاخْضُوضِلَ الْعَشْبَ مِنْ وَقَعِ التَّهَاتِينِ

عَلَى النَّبِيِّ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا نَزَلْتُ

أَيُّ، وَكَانَ بِهِ خَتَمُ النَّبِيِّينِ

\*\*\*\*

### خَيْرٌ مِنْ أُمَّه الْعَافِي

يَا خَيْرَ مِنْ أُمَّه الْعَافِي أَخُو الْمَلَقِ

مَنْ بَعْدَمَا دَعَمْتَهُ النَّوْبُ بِالْحَزَقِ

وَخَيْرَ مَنْ فَتَقَ الرَّتْقَ الرَّتِيحَ بِمَا

يُعْتَاظُ مِنْهُ ارْتِيَا جُ الرَّتْقِ بِالْفَتْقِ

وَخَيْرَ مَنْ وَخَدَتْ نُجْبُ الرِّكَابِ لَهُ

تَسْتَمَطِرُ الْهَيْثُنَ مِنْ كَفٍّ لَهُ غَدَقِ

وَخَيْرَ مَنْ حَازَ ذَا فَقْرٍ وَمَتْرَبَةٍ

أَضْحَى مِنَ الرِّزْقِ بَيْنَ الْعَالَمِينَ شَقِي

وَخَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْجُرْدَ الْمَذَاكِي إِلَى

حَزْبِ اللَّعِينِ فَبَزَّ الْحَزْبُ ذَا الْحَقِ

أَتَاكَ مَفْتَرِبٌ، سُدَّتْ مَذَاهِبُهُ

مِمَّا تُبَاسِـسُـرُهُ فِي آخِرِ الرَّمَقِ

تَقْـوُودُهُ النَّفْسُ بِالْأَهْوَاءِ مِنْ زَعَجٍ

وَلَا يَبَالِي وَقُوفَ الْحَشْرِ فِي الْحَلَقِ

إِلَيْكَ أَعْمَلُ نَضْوًا غَشْرًا أَيَّوَمَةٍ

وَهَمًّا يَجُوبُ الْفَلَاحَ بِالنَّصَبِ وَالْعَقِّ

يُوَاصِلُ الصَّبْحَ بِالْإِمْسَا عَلَى رَتَكِ

وَالْمُسْتَيَّ يُوَصِّلُهُ بِوَجْنَةِ الْفَلَقِ

حَتَّى أَتَاكَ وَفِي أَخْفَافِهِ نَقَبٌ

مِنْ طَوْلِ تَدَابِيهِ لِلْسَّيْرِ بِالْأَفُقِ

أَغْرَقَهُ نَحْوُكَ أَنْبَاءٌ، فَسُرَّ بِهَا

فَجَاءَ مَلْتَمِسًا مِنْ يُمْنِكَ الْهَرَقِ

فَاجْعَلْ قِرَاهَ لَدَيْكَ الْيَوْمَ مَأْرِبَةً

بِهَا يَجْفُ بُعِيدُ الْإَيْنِ مِنْ عَرَقِ

□□□

## عمر الدسوقي

١٣٩٦هـ -

١٩٧٦م -

• عمر بن إبراهيم دسوقي عبدالله العربي.

• ولد في مصر وتوفي في المملكة العربية السعودية.

• قضى حياته في مصر ولبنان، وليبيا، والسعودية.

• أنهى تعليمه قبل الجامعي، ثم التحق بمدرسة دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٣٢، ثم سافر في بعثة إلى إنجلترا عام ١٩٣٣، والتحق بجامعة لندن حتى حصل على بكالوريوس الشرف في الآداب عام ١٩٣٨.



• عُيِّن عقب عودته من إنجلترا مديرًا لكلية المقاصد الإسلامية في بيروت، ومكث فيها إلى عام ١٩٤٢، ثم عاد إلى مصر واشتغل بالتدريس في المدارس الثانوية ومعهد التربية للمعلمات بالقاهرة، ثم انتقل للتدريس بدار العلوم، وترقى فيها إلى أستاذ مساعد عام ١٩٤٧، ثم إلى أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية بها.

• أعيّر إلى جامعات ليبيا والجزائر والمملكة العربية السعودية.

• أسهم في تكوين لجنة البيان العربي، وكان له فيها نشاط واضح، كما دأب على مراسلة بعض صحف عصره، منها: صحيفة «دار العلوم»، ونشر فيها مقالاته وشعره.

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدة مطولة بعنوان: «ذكرى المولد الكريم» - صحيفة دار العلوم - العدد (٤) - السنة الثانية عشرة - أكتوبر وديسمبر ١٩٤٦.

### الأعمال الأخرى:

- له عدة مقالات نشرت في صحيفة «دار العلوم»، وله عدة مؤلفات منها: «المسرحية: نشأتها وتاريخها وأصولها» - مطبعة لجنة البيان العربي - القاهرة ١٩٤٥، و«الفتوة عند العرب» - مطبعة لجنة البيان العربي - القاهرة ١٩٥٠، و«في الأدب الحديث» (جزآن) - دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٦٤ و«محمود سامي البارودي» - مطبعة دار المعارف - القاهرة ١٩٥٢، و«إخوان الصفا» - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٦٨، و«حقق كتاب الجبرتي» «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» بالاشتراك مع آخرين - مطبعة لجنة البيان العربي - القاهرة ١٩٦٥، وأسهم في تحقيقات أخرى..

• ما أتيح من شعره قصيدة واحدة، وهي نونية نظمها (٥٧ بيتًا)، من شعر المناسبات، تصوّر مولد النبي مولدًا للنور والهداية والحق والعلم ويزوغ الحضارة، تتسم القصيدة بلغتها السلسة ودقة معانيها، صوره جزئية قليلة، تقتصد في بلاغتها، وتتسم بالوضوح وتغليب المعنى على الخيال، وتنتهي المطولة بالحديث - في أبياتها المشرقة الختامية - عن أوصاب الأمة العربية وضرورة التوحيد والتهوؤ.

### مصادر الدراسة:

١ - محمد عبد الجواد - تقويم دار العلوم - العدد الماسي لمؤر (٧٥ عامًا) على إنشاء دار العلوم (١٧٨٢ - ١٩٤٧) - مطبعة دار المعارف - القاهرة ١٩٤٧.

٢ - فهرست دار الكتب المصرية - مجلد ٩.

٣ - فهرست المكتبة الأزهرية - مجلد ٨.

## من قصيدة: يا يوم المولد

عيدُ الحياة، وللأعياد أزمانُ  
مسكٌ يضوع، ونسرينٌ، وريحانُ  
أغرودةٌ في فم الدنيا معطرةٌ  
والدهرُ في فرحةٍ، والكونُ نشوانُ  
والموكبُ الفخم في عَدْنٍ يهيئُهُ  
من المفاتن جبريلٌ ورضوانُ  
هذي الملائك أنماطٌ منسقةٌ  
لألاء طهرٍ، وتسبيحٍ، وألحانِ  
مزاهرُ السُّعد لا تنفك تعزفها  
يمشي بها في مغانٍ الخلد ولدانُ  
والحورُ ترقص في دَلٍّ وفي طربٍ  
والعزفُ في أوجهِه، والرقصُ فتانُ  
ونغمَةُ الفلّك الدوّار ساجرةٌ  
تهفو السماء لها، والأرض أذانُ  
واهتزُّ هذا الوجود الضخم من مَرَجٍ  
فخَرٌ من نشوةِ الأفلاك إيوانُ  
وعالمُ الجنِّ قد ريعت معاقله  
لم يبق في وعيه جنٌّ وشيطانُ

وَبُدِّدَتْ حُلُكَةُ الدِّيجِـوَرِ حِينَ بَدَأَ  
مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ آيَاتُ وَبِرْهَانِ

تَزْفُ أَحْمَدُ لِلدُّنْيَا لِيَسْعِدَهَا

بِهَدْيِهِ، وَلِتَنِيلَ السَّعْدَ إِبَّانِ

\*\*\*\*\*

يَا يَوْمَ أَحْمَدُ يَنْجَابِ الضَّلَالِ بِهِ

كَمَا يَذُوبُ أَمَامَ الْحَقِّ بَهْتَانِ

دُنْيَا مِنَ الشَّرِّ قَدْ كَانَتْ مَوْطِدَةً

لَهَا عُرُوشٌ، وَأَجْنَادٌ، وَتِيْجَانِ

وَالنَّاسُ فِيهَا عَبِيدُ النَّفْسِ تَدْفَعُهُمْ

إِلَى الْمَخَازِي، وَهُمْ صُمٌّ وَعَمِيَانِ

فِي هَيْكَلِ الشَّهَوَاتِ الْحَمَرِ قَدْ سَجَدُوا

خَمْرٌ وَقَمَرٌ وَأَرْجَاسٌ وَأَوْثَانِ

فِيهَا الْغَرِيزَةُ عَمَلًا قَدْ انْتَفَخَتْ

أَوْدَاجُهُ، وَهُوَ جَوْعَانٌ وَظَمَّانِ

لَا يَرْضَى بِسِوَى الْآثَامِ يَلْقَفُهَا

وَالْمَمَاتِمِ إِغْرَاءً وَطُفْيَانِ

وَالْعَقْلُ قَزَمٌ هَزِيلٌ كُلُّهُ خَاوِرٌ

لَا يُرْتَجَى مِنْهُ إِرْشَادٌ وَتَبْيِيَانِ

حَرِيَّةُ النَّاسِ أَشْلَاءٌ مَعْقُورَةٌ

لَقَى، تَمَزَّقَهَا فِي الدَّوِّ غَرِيَانِ

هَذَا أَمِيرٌ لَهُ عِزٌّ وَمَنْزَلَةٌ

وَالنَّاسُ مِنْ حَوْلِهِ بُهْمٌ وَعُجْبَانِ

يَدْعُهُمْ بِعَصَا الْجَبَّارِ فِي صُلْفٍ

الظُّلْمِ مَنْطِقِهِ، وَالْقَهْرِ مِيزَانِ

رَكِبَ الْحَضَارَةَ قَدْ ضَلَّ الطَّرِيقَ فَمَا

يَهْدِيهِ فِي مَهْمِهِ الْأَيَّامِ عَرْفَانِ

شَرِيعَةُ الْغَابِ قَدْ عَادَتْ مَقْدُوسَةً

وَالنَّاسُ فِي طَلَبِ الْأَقْوَاتِ غِيْلَانِ

وَأَصْبَحَ الْأَمْرُ فَوْضَى، ثُمَّ أَدْرَكَهُمْ

فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ لَا يُحْصِيهِ إِنْسَانِ

\*\*\*\*\*

دُنْيَا الضَّلَالِ قَدْ انْهَارَتْ قَوَاعِدُهَا

قَدْ جَاءَ أَحْمَدُ فِي يَمْنَاهِ قِرَانِ

يَحْدُوهُ نُورٌ وَإِيمَانٌ وَمَرْحَمَةٌ

وَالْخَيْرُ وَالْعَدْلُ وَالْإِخْلَاصُ أَعْوَانِ

الْعَقْلُ حُرٌّ مِنْ قَيْدٍ وَمِنْ ضَعْفٍ

فَهُمْ، وَهُوَ هَزِيلُ الْجِرْمِ صَدِيَانِ

وَنُورُهُ خَافَتْ لَا يَسْتَطِيعُ بِهِ

كَشْفَ الطَّرِيقِ، وَلِلْآثَامِ إِدْجَانِ

يَمْشِي الْهَوَيْنَى إِلَى غَنَاءٍ يَانِعَةٍ

هَمَى عَلَيْهَا مِنَ التَّنْزِيلِ هَتَّانِ

فَشَبَّ فِيهَا يَغْذِيهِ وَيَنْعَشُهُ

حُلُو الثَّمَارِ أَحَادِيثٌ وَفَرْقَانِ

حَتَّى غَدَا - وَمِلَاكُ الْأَمْرِ فِي يَدِهِ -

رَمَزُ الْحَنِيفَةِ أَنَّ الْعَقْلَ سُلْطَانِ

هَذِي الْغَرِيزَةُ قَدْ عَادَتْ مَكْبَلَةً

وَالنَّفْسُ دِيدْنُهَا بِرٌّ وَإِذْعَانِ

تَشُوبُ لِلْعَقْلِ إِنْ هَاجَتْ غَوَايِتُهَا

أَوْ رَاوَدَتْهَا أُمَانِيٌّ وَشَّيْطَانِ

وَدَوْلَةُ الشَّرِّ قَدْ طَاحَتْ مَعَاقِلُهَا

لَمْ يَبْقَ مِنْهَا ضَلَالَاتٌ وَأَوْثَانِ

حَرِيَّةُ النَّاسِ قَدْ عَادَتْ مَكْرُمَةً

هَذِي الْمُلُوكُ وَهَذِي الْخُلُقُ صُنُوفَانِ

السَّيِّدُ الْحَقُّ أَتَقَى النَّاسَ، شَرَعْتُهُ

حُبٌّ، وَنَفْعٌ، وَإِحْسَانٌ، وَإِيمَانِ

ضَرَاوَةُ الْقَسْرِ وَالْإِجْحَافِ قَدْ قُهِرَتْ

وَالْعَدْلُ شَرِيدٌ لَهُ فِي الْأَرْضِ إِيْوَانِ



ركبُ الحضارة صوبَ المجد منطلقُ

أبناءً يعربُ فيه اليوم فرسان

يحمونه ويجوبون البلاد فما

يَلْقَوْنَهُ من يبابٍ فهو عمران

لا يعرفون حزازاتٍ وسيطرةً

الحقُّ رائدهم، والخير عنوان

دنيا من العلم قد شادوا قواعدها

والناس تحت لواء العلم إخوان

من البرانس حتى الصين موطنهم

كأنه في قفار الدهر بستان

تطوي القرون ولم يشهد لهم مَثَلُ

عدلُ الشريعة لا يحكيه ميزان

يا دولة الحق أين الحق؟ قد غمرت

هذي البسيطة أرجاسٌ وأدران

حضارة الغرب أطلال مخربةٌ

تشقى النفوس بها والعقل صديان

والعلمُ وهو حليف الخير مفسدةٌ

والمنطق المحض تدجيلٌ وبهتان

دنيا المفسد قد عادت يؤيدها

علمٌ غريبٌ له سحرٌ وطغيان

□□□

عمر الراكشي

١٣٥١ - ١٤٢٤ هـ  
١٩٣٢ - ٢٠٠٣ م

• عمر بن إبراهيم عمر الراكشي.

• ولد في مدينة الإسكندرية، وتوفي فيها.

• قضى حياته في مصر.

• كانت ظروف عمل أبيه تقتضي التنقل بين مدينتي الإسكندرية وأسوان،

فتلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس أسوان، ثم عاد إلى الإسكندرية

والتحق بكلية الحقوق في جامعتها، وتخرج فيها عام ١٩٥٦.

• عمل موظفًا بإدارة الشؤون القانونية بجامعة الإسكندرية عام ١٩٥٨، وتدرج فيها حتى أصبح مديرًا لها عام ١٩٨٧، ثم أحيل إلى التقاعد عام ١٩٩٢، وإلى جانب ذلك افتتح مكتبًا للمحاماة، وكان قبيل وفاته محاميًا أمام محكمتي النقض والإدارية العليا.

• انتخب عضوًا في مجلس إدارة الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بمدينة الإسكندرية عام ١٩٦٢.

• نشط في كتابة الأغاني الدينية، وقد لحن بعضها لإذاعة الإسكندرية وأنشدها حمزة الحلواني.

#### الإنتاج الشعري:

- له أربعة دواوين شعرية «أدميات» - طبعه على نفقته الخاصة - الإسكندرية ١٩٦٩، وكتب مقدمته الباحث حلمي مرزوق، بكلية الآداب جامعة الإسكندرية، و«الدعائم» وهو دعوة شعرية للقيم الإسلامية - نسخة مجموعة على الآلة الكاتبة، و«عناقيد وتجاويد» وهو شعر وأغان اجتماعية - كتبت مقدمته الباحثة ابتسام محمد أمين حمزة، بكلية الآداب جامعة الإسكندرية - نسخة مجموعة على الآلة الكاتبة، و«مساكن الروح» وهو من الشعر الغزلي - مكتوب بخط اليد، وله قصائد وردت ضمن بعض دوريات عصره منها: «عناقيد وأضواء ومساكن الروح» - ديوان الإسكندرية - الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية - مطبعة المصري - الإسكندرية ١٩٦٦، وله قصائد منشورة في بعض الصحف والمجلات العربية مثل: العربي «الكويتية» - الوعي الإسلامي (الكويتية) - منار الإسلام (الإماراتية) - الأخبار (المصرية) وذلك بداية من عام ١٩٥٥.

#### الأعمال الأخرى:

- له مجموعة قصصية بعنوان: «الرحلة» - مخطوطة، وله مجموعة مقالات بعنوان: «أزاهير من بستان الإسلام» - جمعها في مخطوط، وله مراسلات متبادلة مع الشاعر عبدالعليم القباني، وله عدد من المؤلفات: المواريث في الإسلام - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٥، وسبحات في بحار الفكر الإسلامي - الزهراء للإعلام العربي - القاهرة ١٩٩٥، والعطاء المستديم للقرآن الكريم.

• شاعر غزير الإنتاج، وجداني، موزع بين العواطف الإنسانية، فينظم في الغزل تارة، والشعر الديني أخرى، والشعر الوطني ثالثة، وشعره في كل ذلك يصدر عن انفعال عاطفي، وسجية مطمئنة وبداهة لا تبذل جهداً في مراعاة قواعد العروض رغم حرصه على النظام الخليلي، فترتبك القوافي في بعض قصائده، وكثيراً ما يلجأ إلى تسكين القوافي وحروف الروي لتفادي الإقواء والأغلاط النحوية، قطع بعض قصائده دون مبررات فنية ظاهرة، تتنوع صوره بين الكلي والجزئي، لغته سلسلة، ومعانيه قليلة، وخياله قريب.

- ١ - سيرة ذاتية كتبها المترجم له ونشرها في مقدمة ديوانه «أدميات».
- ٢ - ملف المترجم له بصندوق التأمين الاجتماعي الحكومي بالمنطقة الشرقية بالإسكندرية تحت رقم ٠٠٣٦٥٢٢٥٠.
- ٣ - اتصال الباحث محمد ثابت بأفراد من أسرة المترجم له ولقاء الشاعر محجوب موسى - الإسكندرية ٢٠٠٤.

## أنشودة جرح

مرضتُ وشيطانُ شعري مَرَضُ  
وأصبح في شعره يقترضُ  
فـلا يـأبـهـنُ له منصفُ  
ولا يحفلنُ به معترضُ  
وإن شئتَ نظمي فخذُ نفحةً  
وإن شئتَ فاقذفْ بها في مضض

\*\*\*\*\*

أصـبـتُ بداءِ ملحٍ ثـقـيلٍ  
وراء مصائبه يستترُ  
فأعلو عليه علوُ الأباةِ  
كما تعتلي القمة المنحدر  
أصارع فيه ذكور الإناثِ  
وتصرعني فيه أنثى ذكر

\*\*\*\*\*

وجئتُ إلى ذا الطبيب الرحيم  
(أسائلُ) ذا الرائع المقتدر  
ليطرد هذا الملح الثقيلَ  
ويمحو له تحت جلدي أثر  
وهأنذا داعيًّا ذا كرا  
وهأنذا خائفًا أنتظر

\*\*\*\*\*

ويومٌ شـرودٌ.. وذهنٌ يعـودُ  
وقلبٌ يحوم بهام الورودِ  
يقبلُ فيها ألوفَ الشفاهِ  
وإن كان يكره فيها البرود

إهابي تضائلَ عن ساكنيه

فأسكنتُ روحي فسيحَ الوجود

\*\*\*\*\*

إلهي تمرّق هذا الجـسـدُ  
تُرى.. هل أصـبـتُ بداءِ الحـسـدُ؟  
وعريدَ في عـجـزي مشـرطُ  
وقـيـاد المقـصـرُ وشـتـى العـدـدُ  
إلهي ترفّق.. ترفّق بنا  
نبيي تشفّع، نبيي مدد

\*\*\*\*\*

وكنـت على قـوّة قـاـهـره  
يتوق إلى مثـلـها «عـنـتـره»  
فأضحيت في خـورـة فـاتـره  
كطيرٍ ذبيحٍ على مجـمـره  
جلوسي عـذابٌ ونومي سـرابٌ  
وأقرب مني له «أنقـره»

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: أكانت صدفة

أكانت صدفةً أن تُخـبـرني  
بأنك تعشقين الورد مثلي؟  
وأنتِ تحملين له هيامًا  
وحبًّا مثلمًا يطويه قلبي؟

وأنتِ ترتدين له ثيابًا  
بوشم منه قد نُقـشـتُ وزهرِ  
يلونها اخضرارُ زاد حسنا  
فكم أدهشتني، حيّرت أمري!

فإن الأضرار الخلاق لوني  
ورمزي للنضارة والحياة

أَلَمْ يَعِدِ إِلَهِ الصَّالِحِينَ

بِخُضْرٍ مِنْ جَنَانٍ فَاتَنَاتِ

فَهَلْ هَمَّتْ بِحُبِّ الْوَرْدِ قَبْلِي

وَكَاثَتْ صَدْفَةً أَنْ تُخْبِرِينِي؟

\*\*\*\*

## مساكن الروح

مساكن الروح ما عادت أغانيها

تشفّ للبدر عن أنباء ما فيها

ريحُ الشتاء عوت تدمي مشارفها

ولؤلؤ العين يهمني من مآقيها

ترنو وفي سنةٍ ترثي أمانيتها

قيثارها خدرٌ يغشى مجالها

عُجْبًا لبابلةٍ باحت بهمتها

لما ترنم عصفورٌ يناديها

راحت تبعثر للأطيّار نشوتها

وتمضغ الحب أخبارًا وثلقها

ما ضرَّ سامعها لو أنها احتفظت

بهمسة النور من أوتار شاديها

فلا يردّد داني الطير قصّتها

ولا يجاهر بالأسرار قاصيها

نجوى القلوب إذا شاعت على ملا

مضت تعكّر بالإعلان صافيها

وقد تبدّد سحرٌ من مفاتنها

وشدّ عن سنن الأحباب مُفشيها

مساكنُ الروح لا راعتك عادية

ولا عراك من الأحزان داعيها

يا ساكب العطر فيها قل لمغترفٍ

منها على مهلٍ أرجى تساقياها

دعه يسرّيل فيها ساكنًا نزقًا

أرغى وأزبد يزهو في مطاويها

□□□

## عمر الرياحي

١٢٨٠هـ -

١٨٢٣م -

• عمر بن محمد بن علي بن إبراهيم الرياحي.

• كان حيًّا عام ١٢٢٢هـ/١٩٠٥م.

• قضى حياته في تونس (العاصمة)، ولم تحدد المصادر عام وفاته ولكنها تذكر أنه مات كهلاً، منفرداً في مسكنه، حيث لم يتزوج قط، كما تذكر أنه كان يميل إلى الانطواء.

• تلقى علومه عن شيوخ جامع الزيتونة، وكان الشيخ محمد الطيب من أساتذته، وقد حصل على شهادة التطويع التي تتيح له العمل في مهنة التدريس، غير أنه اتجه إلى سلك الإدارة المالية، وقد ترقى في هذا السلك الذي كان يترأسه في عهده الأديب أحمد فارس الشدياق.

الإنتاج الشعري:

- له ثلاث قصائد وبعض مقطوعات في كتاب: «عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب».

• شاعر تقليدي، ينظم في أغراض عملية، كمدح الرؤساء، والرجاء، وله أبيات تأتي في سياق رسائله النثرية، في قصائده عناية بفن التجنيس ومراعاة النظير، والطباق.

مصادر الدراسة:

- محمد النيفر: عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب (ج2) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٦.

## حديث غرامي

حديث غرامي بالقواد قديم

به استئذّب التعذيب وهو أليم

نفى النوم عني مرسلاً من ذؤابة

لمن حُبّه لي مُقْعِدٌ ومُقيم

حبيبٌ به أخبار سقمي صحيحة

رواياته والقلب منه كلّيم

ودمعي على الخدين منه مسلسل

وجفني قريح بالدموع سقيم

وحسنت ما أسندت منه إلى الهوى

فأصبجت في تيه الغرام أهيم

وليس بذا الموضوع قصدي وإنما

مدائح مرفوع المقام أروم



محمد المشهور بالطيب الذي  
جلاله بين العالمين عظيم  
هو النيفر العلامة الجهد الرضا  
نظيره من بين الأنام عديم  
وناهيك من مولى حوى رتب العلا  
ولكن بحل المشكلات زعيم  
فيبدي دقيق الفهم والغير عاجز  
وما إن له فكر عليه يحوم  
يحاكي السما في رفعة القدر درسه  
تحف ببدر التم فيه نجوم  
وقد ورث الأفضال والمكرمات عن  
أبيه وإن ابن الكرام كريم  
ألا أيها المولى الذي هو في الورى  
بمعنى الأحاديث الصحاح عليم  
ختمت أحاديث البخاري فاغتدت  
يطيب به منها عليها شميم  
أحاديث خير المسلمين محمد  
عليه صلاة تسهل وتسليم  
بقيت لنا في غبطة وموزة  
وما لك في علم الحديث قسيم  
مدى الدهر ما غنت بسجع حمامة  
وهب على دوح الرياض نسيم  
\*\*\*\*

### تقلب الدهر

الدهر من بعد الإساءة يطرب  
يرضي الورى طورا وطورا يغضب  
والآن أحزننا بقاض قد قضى  
وأسرنا بقيام قاض يعجب  
قد كان قاضينا جلياً «طاهراً»  
فمضى ووافانا أخوه «الطيب»  
وانسر مذهب مالك لما اغتدى  
بأخيه بعده يستنير المذهب

طهرت بطاهرنا الدنا لکنها  
بالطيب الأرض اغتدت تتطيب  
والطيب بعد الطهر أكمل حالة  
إن إنها في الشروع مما يطالب  
أسفا على الماضي وبشرى بالذي  
لجميع أهل بلاده يتحجب  
العالم الفذ الأغر المرتضى  
«النيفر» الأسمى الهمام الأهيب  
يَهْنِيهِ مَنْصِبُهُ كَمَا يُهْنَا بِهِ  
لما سمما بحلى علاه المنصب  
لا زال مرفوع الجناح معظما  
وإليه أنواع الفضائل تنسب  
\*\*\*\*

### مقامك

مقامك «إبراهيم» يُكرم زائره  
ووارده يحظى بفضله وصادره  
فأنت «الرياحي» ذو الأيادي التي غدت  
تساجل بحرا حين فاضت زواجره  
ألم تك لم تأخذك لومة لائم  
تقام لدين الحق منك شعائره؟  
أستم كهفا للأنام وفيصلا  
وليس له في حزمه من يظايره؟  
أستم بحرا في العلوم جميعها  
وأراؤكم في المشكلات جواهره؟  
أستم ملجا للصريح وضيغما  
يدافع عن أشبهاله من يبادره؟  
فأنت بحمد الله حيا وميتا  
ولي مطاع نافذات أوامره  
سألتك بـ «التجان أحمد» الذي  
عليك بفيض السر سحت مواطره  
ورحممة ربي والسلام عليكم  
غدوا مع الأصال يفشاك عاطره

□□□

## عمر الساحلي

١٣٨٥هـ -

١٩٦٥م -

● عمر بن إبراهيم الساحلي.

● ولد في منطقة الساحل (ولاية سوس - جنوبي المغرب) في بداية القرن الرابع عشر الهجري وتوفي فيها.

● قضى حياته في المغرب، وزار الحجاز حاجاً.

● حفظ القرآن الكريم، وتلقى العلوم الشرعية واللغوية والأدبية عن شيخه إبراهيم بن المحفوظ في مدرسة سيدي سعيد بتيركت، كما أفاد من محمد بن أحمد الأمسراوي، واتصل ببعض علماء المشرق أثناء رحلته إلى الحجاز عام ١٩٥٩م.

● عمل مدرساً وشارط (تعاقد للعمل) في عدة مدارس منها: مدرسة سيدي عياد السوسي بتمازت (١٩٤٣) ومدرسة سيدي سعيد بتيركت (١٩٤٤)، كما عمل معلماً في مدرسة الفتح الحسنية بمراكش، ثم أصبح مديراً للمعهد الإسلامي بمدينة تارودانت ورئيساً للمجلس العلمي فيها.

● كان عضواً في حزب الاستقلال وأحد مناضليه في منطقة سوس.

● شارك في الكفاح الوطني ضد الاحتلال الفرنسي لبلاده، كما قام بدور اجتماعي في جمع الأموال لصالح أفراد المقاومة، وقد اعتقلته قوات الاحتلال وقامت بتعذيبه ونفيه من مراكش إلى مسقط رأسه أواخر العام ١٩٤٨.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة في بعض مصادر دراسته، وقد أورد بعضها كتاب: «المعسول».

الأعمال الأخرى:

- له مؤلف بعنوان: «نفحة بدوية بسوس» - مخطوط، وله ست كُتُبات مخطوطة، حافلة بالمقيدات الأدبية والتاريخية والفقهية.

● شاعر مناسبات المتاح من شعره قليل؛ مقطوعات في المدح الرسمي والإخواني، ارتبط شعره بالمناسبات، فنظم في مناسبة عيد العرش (١٩٤٨)، وهنأ الملك محمد الخامس، له مقطوعة غزلية في سبعة أبيات تتسم برقة التعبير والصور التقليدية الممتدة، وغير ذلك له مراسلات، مثل قصيدة أرسلها إلى إسماعيل بن عبد الله قاضي مدينة سلكانة يمدحه فيها، تمتاز لغته بالسلاسة، أما صوره ومعانيه فتزعمان إلى تقاليد المدح القديم مع بعض المبالغات.

● قال عنه صاحب كتاب المعسول: «إنه ذو همة عليا في كل الأمور، وذو شجاعة وثبات، وذلك لما ضحى بنفسه يوم عذبه المستعمرون يوم

كفاحه، بما لم يعذب بمثله أحد.. وبمثل هذه الهمة اتصف يوم كان يأخذ، فإنه مكب على الاجتهاد حريص على التحصيل».

مصادر الدراسة:

١ - المتوكل عمر الساحلي: المعهد الإسلامي بتارودانت والمدارس العلمية

العتيقة بسوس - مطبعة دار النشر المغربية - الدار البيضاء ١٩٨٦.

٢ - رشيد المصلوت: الفهرس العلمي - مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء ١٩٨٥.

٣ - محمد المختار السوسي - المعسول - مطبعة النجاح - الدار البيضاء ١٩٦١.

## يوم المسرة

يَوْمُ الْمَسْرَةِ وَالْهَنَا قَدْ لَاحَا  
كَالرَوْضِ نَمْنَمِهِ الْفَمَامِ وَفَاحَا  
يَوْمٌ بِهِ ازْدَهَرَ الْوُجُودُ فَاصْبَحَتْ  
وُرقُ الْحَمَامِ تُرْتَلُّ الْأَمْدَا حَا  
يَوْمٌ بِهِ نَبَعُ الشَّعْرِ بِفَضْلٍ مَنْ  
قَدْ أَطْلَقَ الشَّعْبُ السَّجِينَ سَرَا حَا  
عِيدٌ يَذْكُرُنَا الْحَيَاةَ وَعِزَّهَا  
وَيَقُودُنَا لِلْمَجْدِ لَيْلَ صَبَا حَا  
عِيدٌ يُوَسِّسُ فِي الْقُلُوبِ مَحَبَّةً  
لِلْيَكْنَا الْمَحْبُوبِ وَالْإِصْلَا حَا  
عِيدٌ يَثِيرُ مِنَ الشُّبَابِ شَهَامَةً  
وَيَذُودُ عَنْ شَرَفِ الْبِلَادِ صَرَا حَا  
ذَكَرِي تَشَجَّعْنَا عَلَى كَسْبِ الْعِلَا  
وَتَزِيلُ مِنْ قَلْبِ الْكُتَيْبِ جَرَا حَا  
عَرْشٌ يَطْبِقُ صَيْتَهُ الْمَعْمُورُ مَنْ  
لَمْ يَحْتَفِلْ فِي عِيدِهِ قَدْ طَا حَا  
يَا صَاحِبَ الْعَرْشِ الْمَفْدَى إِنْ مَنْ  
يَلْتَفُّ حَوْلَ الْعَرْشِ يَلْقَ نَجَا حَا  
أَحْيَيْتَ مَغْرِبَنَا بِنَشْرِ مَعَارِفِ  
فَبَانْجَابَ لَيْلِ الْجَهْلِ عَنْهُ وَزَا حَا  
فَانْظُرْ لِسُوسٍ نَظْرَةً يَحْيَا بِهَا  
مَنْ غَفَلَةً أَرَخَتْ عَلَيْهِ جَنَا حَا  
بِعِزَائِمِ الْمَلِكِ الْغَيُورِ مُخَمَّدِ  
نَرْجِسُ لَذَا الْوَطَنِ الْمَرِيضِ فَلَاحَا

نصّبوا إلى استرداد مجد جدودنا  
من غاصب هضم الحقوق أجاها  
قد برهنت للشعب منك عواطف  
أن انهيار عدونا قد لاحا  
دامت لدولتك السعادة والهنا  
والمغرض الرجعي دعه رياحا  
\*\*\*\*\*

### ماوى العز

أضنت دواعي الهوى الصب المشوق إلى  
مغنى الأحبة ماوى العز والنخب  
واستحكم الحب في قلب يحن إلى  
«سكتانة» منبع العرفان والأدب  
ماوى المكارم والعلم الفزير ومن  
يؤمهم يستفد علما بلا تعب  
«سكتانة» فاقت الأقطار حين غدت  
محط رحل العلا والفخر والنشب  
أربت مفاخرها فوق السها فغدت  
طلائع السعد تغشاها مدى الحقب  
تجود بالدمع عيني حين أذكرها  
وحبها عن فؤاد الصب لم يغب  
أبومحمد اسماعيل من ثبتت  
له السيادة بين العجم والعرب  
أنست بلاغته قس بن ساعدة  
وجودة حاتم من غير ما كذب  
طلق المحيا أثيل المجد من سطعت  
شمس السعادة منه دون ما ريب  
الله أكرمه رغم الحسود وما اسد  
تفزه المنصب العالي من الرتب  
أكرم به من أديب حاز مفخرة  
فأدرك الصيت في بعد وفي قرب  
وحاز بين اللدات السبق فانفجرت  
أعمار علم لفكر كل ذي أدب

قرت به عين أحباب كما سخن  
عين العداة لهم خزي مع النصب  
أحببه وأحب من يعظمه  
فذي سجيئتنا مع كل ذي حسب  
منني عليك سلام عاطر أرج  
ما غرد الطير في الأغصان من طرب  
\*\*\*\*\*

### راعي الحقوق

سلبت بحسن جمالها الأفكار  
واستعبدت بجميلها الأحرارا  
واستبشرت أهل النهى بقدموها  
فمحت بنور جبينها الأكدارا  
طرقت فأشرق وجهها في غيب  
كالبدر حين استكمل الأبدار  
وتمايلت طربا وقالت جهره  
هذا الرشيد جلوته مختارا  
فأجابها الملك الإمام حمدا  
نعم الأمين من اصطفت جهارا  
فحبها بها حبرا نقياً ناصحا  
جعل التقى والعدل منه دثارا  
فرعى الحقوق وصانها من جور من  
يبغي الضلال ويبفض الأحرارا  
حزت الفضائل يا «رشيد» فربنا  
يحمي حماك ويهلك الأشرارا  
ثقة الأمير بكم تُخبّر من درى  
أن المعالي تطلب الأخيارا  
\*\*\*\*\*

### ظبية

استطبنا الحياة لما تبدت  
ظبية طوقت بعقد الجمان



أَسْبَلْتُ فَاخِمًّْا عَلَى بَدْرِ تِمٍّ  
قَدْ أَضَا فِي الدَّجَا عَلَى غُصْنِ بَانٍ

□□□

## عمر السعدي

- ١٣٧٤هـ -

- ١٩٥٤م -

● عمر السعدي.

● ولد في مركز مغاغة (محافظة المنيا - وسط الصعيد)، وتوفي فيه.

● كان بدويًا، فقضى حياته متنقلًا بين بوادي المنطقة.

● حفظ القرآن الكريم في تجمع للبدو خارج مدينة مغاغة، ولم يتح له الالتحاق بأي مستوى من التعليم الرسمي.

● ورث مشيخة عشيرته بعد أبيه، وقام بدور كبير في فض المنازعات والحكم بين المتخاصمين.

● كان عضوًا في حزب الوفد المصري، وأحد أعضاء كتلة السعديين فيه.

● أدت أميته إلى الاكتفاء بإنشاد شعره وعدم تقييده بالكتابة، وما أمكن الحصول عليه منه نشره بعض معارفه بعد وفاته تقديرًا له.

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدتان نشرتا في جريدة «قارون» - (كانت تصدر في مدينة الفيوم): «السيجارة» - عدد ١٩٥٤/٤/٢، وجاءت في سبعة عشر بيتًا، ومقطوعة: «تأنيب» - عدد ١٩٥٤/٤/١٥، في ثلاثة أبيات، وقصيدة طويلة منشورة في جريدة «المنيا» في ٣١ من ديسمبر ١٩٣٥.

● المتاح من شعره قصيدة في وصف السيجارة، وهي صورة واحدة ممتدة تتناول عادة التدخين، نظمها في أسلوب ساخر، في القصيدة صور متقابلة تؤدي فيها الألوان معنى دلاليًا، يقويه الحس الإيقاعي، وله مقطوعة في تأنيب الطفلة والمستهترين، ومجل نظم ياتي على السجية، يتسم بسلاسة اللغة، وبساطة التراكيب.

### مصادر الدراسة:

- اتصال الباحث محمد ثابت بالسيد محمود هاشم صاحب مطبعة الفيوم،

وهو نجل صاحب جريدة الفيوم - الفيوم ٢٠٠٤.

## السيجارة

عشقنا لفائفها الفاخرة

وهيما بأنفاسها العاطرة

وأصبح لا يُستطاب الندي  
بغير سحابتها الطافره  
مذهبة في يمين السُراقِ  
معصفرة في اليد المُفسره  
موردة في بنان الحسانِ  
منضرة في اليد الناضره  
بوعي كليل وذوق عليل  
خضعنا لسطوتها الأسره  
نُحرقُ أموالنا عنوةً  
ونطمع في الخفض والميسره  
نُغير مباسمها للثفور  
لتنفثها ثرةً ثائره  
تدغدغ هُدبًا وتطرف لحظًا  
وتؤذي العيون ولا معذره  
تنوش الصدور وتوهي الشعور  
وتسري من الأنف مستهتره  
شهيق، زفير، دخانٌ غزيرٌ  
من الرنتين إلى الحنجره  
تَنَاقَسَ أريابها فاستعاروا  
لها المجد من مصرَ وأنجلتره  
تلاشت إرادة مستتبسل  
حيالَ مرآشفها الساحره  
وأعجبُ من ذاك أمر الطبيب الـ  
ذي شخَص الداء واستنكره  
أفاء عليها بإعزازهِ  
فقبلها قبله طاهره

\*\*\*\*\*

أنزهو بقوتنا الداحره  
وتغلبنا لذة عابره؟  
نرُوض النفوس على الترهاتِ  
ونلوي العنان عن الخيُره  
خُلِقنا أسارى تقاليدنا  
ألا قُتِل المرء ما أكفره

\*\*\*\*\*

## تأنيب

لئن شربتُ دم العنقود عن سفسه  
لكم شربتُ دمَاء الناس طغيانا  
فأئنا احتمل الأوزار كاملةً؟  
وأئنا كان عند الله أشقانا؟

□□□

## عمر السقاف

١١٥٤ - ١٢١٦ هـ  
١٧٤١ - ١٨٠١ م

- عمر بن سقاف السقاف.
- ولد في مدينة سؤون (حضر موت - اليمن)، وتوفي فيها.
- عاش في اليمن.
- بدأ بحفظ القرآن الكريم وهو في سن الخامسة، ثم لازم جده وأباه وأخذ عنهما علوم اللغة من نحو وصرف وبيان، كما أخذ علوم الدين من فقه وتفسير وحديث، وقرأ العديد من دواوين الشعر وكتب الأدب، كما تلقى على بعض علماء عصره حتى أصبح شيخ التخرج العام.
- اشتغل بالتدريس والوعظ الديني.
- حظي بمكانة علمية واجتماعية، وكان مرجعاً لطلبة العلوم اللغوية والدينية.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط ومحمول في مكتبة الأحقاف - تريم (حضر موت) - نسخة رقم ٢٥٦٨.

### الأعمال الأخرى:

- له أربع مؤلفات هي: «تفريج القلوب»، و«المطالب السنية والفوائد الفلكية»، و«الجواهر في معرفة الأوائل والأواخر»، و«الروض البهي الناعم».

- شاعر فقيه صوفي، قسم ديوانه على أبواب جعلها على الحروف الهجائية، وشعره يقوم على وحدة البيت، يتراوح بين الأغراض المختلفة: منها المدح ووصف الرحلة والتوسل، غير أن قصائده لا تخلص للغرض الواحد، بل تختلط بالمعاني المتنوعة، وتنتزع إلى الأطياف الصوفية، فينظم على حرف الباء مخاطباً حادي الركب، واصفاً المطايا وشدة وجدها وشوقها للقاء الحبيب، ثم يتوسل إليه

بالدعاء والمديح النبوي، والصلاة والسلام عليه، تشتم لغته بالسلاسة والجزالة، وتنوع صوره بين الطول والقصر، محتفية بمعاني التصوف.

### مصادر الدراسة:

- عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين - (ج٣) - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧.

## اذكروني

سـادتي سـادتي وأصل دوائي  
وشـفـفائي من سـائـر الأدواء  
مـذـ وصلتم أتي من الله لطف  
زال مني الخـنـى وكل عناء  
طلعة النور والجمال المـفـدى  
يا وجيهاً في سائر العلماء  
والجمال المنير نور منير  
فيه سر يبدو بغير خفاء  
يا إمامي، وقـدوتي، ومـلاذي  
وغـيائي، من سائر الضـرّاء  
هو قطب، شـيخ مـكين، أمين  
حامد في الضـرّاء والسـرّاء  
لست أنسى الوداد في كل حين  
وانبـسـاطاً في بكرة ومـسـاء  
قـررت العين بـعدكم بنـجوم  
فائـقات الضّـيا على الزهراء  
وعلي أنس الفـؤاد وروح  
بهجة الوقت سيد الفضلاء  
مثل علويهم وخـير سـمي  
حامد ساد فضله في العلاء  
رئنا اشـمـل ذاك المكان بنور  
واسق سـقـمي فـانـني في ارتـجاء  
وسـلام على إمام المعالي  
عمر الخـير لم يزل في ارتقاء

ناشراً راية العلوم بمجده

زاد حاوي الخيرات نور ضياء

زاده الله رفعة وعلاء

فهو عون في سائر الاشياء

اذكروني ما بين تلك السواري

إن فيكم ظني وصدق رجائي

وصلاة على النبي المصطفى

سيّد المرسلين والأنبياء

\*\*\*\*

### مولاي

الله أكبر كم في الوقت من عجب

وكم بأهليته من هم ومن تعب

حرص، وجمع، ولا نسك، ولا ورع

ولا التفات، ولا مئيل إلى القرب

السعي حرفتهم، والبخل شيمتهم

والشع ملتهم، كالإرث والنسب

فاستغن بالله عنهم إنهم عدم

واقطع علاقة ما ترجوه من سبب

إني رأيتهم أبناء درهمهم

فلا تجاذبهم يلقوك في عطب

وقل هو الله ربي لا شريك له

يغني المسيكين من عجم ومن عرب

العز يطلبه، والعجز مركبه

والله مطلبه، يا نعم من طلب

مولاي جقق رجائي واعط جائرتي

غناء فقري وسلمني من النكب

ضعفي، وذلي، وأطفالي، ودائرتي

وما ألقيه أحياناً من التعب

\*\*\*\*

### قرة العين

قرة العين في لقاء الأحبة

ووصال الحبيب سر المصبة

وفراق الحبيب لا شك عندي

إنه للمحب هم وكربة

والغواني الملاح أدهشن عقلي

كم وكم عاقل قد أدهشن لبيه

والخريد الرّاح صاد قايبي

بنبال والنبل تعلوه حربه

عرفهم يسمع الأصم وريق

يشفي من كان في عناء وتعبه

ضاع قلبي والعقل يتبع قلبي

كم تحملت نكبة إثر نكبه

صرت في حبه بلا اللب اسعى

في هواه فكم تجاوزت عقبيه

إن يجذ بالوصال حبي وإلا

أصرف المدح والثنا والمحبة

في إمام العلوم شرقاً وغرباً

والذي للزمان قد كان قطبه

الإمام الذي يسمى عليّاً

الحسيني نسبة خير نسبه

يا حبيبي ويا ملاذي وقصدي

أنقذ العبد من عناء وكربه

إنني سيدي أحبك قل لي

يُحشر المرء والذي قد أحبّه

وتولّ الفقير واسأل إلها

منه حاجاته ويؤمن سربه

واطلب الواحد العلي غيائاً

للأنام يعيد للوادي خصبه

وصلاة الإله تغشي المصطفى

خاتم الأنبياء والآوصياء

\*\*\*\*



## يا حداة العيس

يا حداة العيس ما هذا العنا  
لمحب ذاب من بعد الحبيب؟  
يا حداة العيس كم أشكو الضنى  
ليت شعري هل لدائي من طبيب؟

□□□

## عمر العوضات

١٣٧٠ - ١٤١٦ هـ  
١٩٥٠ - ١٩٩٥ م

● عمر عبيد مبدريه العوضات.

● ولد في قرية عيمة، وتوفي في قرية إرحاب (الطفيلة - الأردن).

● قضى حياته في الأردن.

● تلقى علومه الأولى في مدرسة عيمة الإعدادية بمحافظة الطفيلة، ولم يتم تعليمه الأساسي فيها، ثم تلقى تعليمًا خاصًا حتى حصل على شهادة الثانوية العامة عام ١٩٩٣، كما أكب على الاطلاع وتحصيل المعرفة.

● تقل بين عدة وظائف حكومية في وزارة المياه، ثم في وزارة البريد، كما عمل في أمانة عمان الكبرى مراقبًا عامًا.

● كان عضوًا في نقابة العمال الأردنيين خلال الأعوام ١٩٧٧ - ١٩٨٤، وتسلم فيها مراكز قيادية عدة، كما رأس بعض وفودها في عدد من المؤتمرات، وفي عام ١٩٨١ انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «أغاريد العندليب»، وله ديوانان مخطوطان: «عصارة قلبي»، و«ليلي والسنبلة في الريف الأخضر».

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفان: «مشاعل على الدروب»، ويضم تراجم لشخصيات إسلامية - دار البيت العتيق للنشر والتوزيع - عمان ٢٠٠٤، و«حدث معي، تحت ظلال الزيتون»، ويضم مجموعة من القصص والحوارات والخواطر.

● كتب الشعر الملتزم بالوزن والقافية، وكتب الشعر الحر متراوحًا بين التفعيلي والنثري، كما توزع شعره بين الموضوعين الديني والوطني ذي

البعد السياسي، بالإضافة إلى الشعر العاطفي وضمنه صورًا عن الحب العذري، ومجمل شعره حريص على تقصي المعاني والقيم الإنسانية والدينية، ففي قصيدة «أغرودة الكفاح» يناصر الطبقات الكادحة من العمال والفلاحين، ويجد في سيرة صلاح الدين الأيوبي أمثلة للتضال الوطني والمجد الإسلامي، شعره سلس في لغته، بسيط في تراكيبه، صورته قليلة لكنها موحية، تستمد مفرداتها من محيط ثقافته العربية والإسلامية.

مصادر الدراسة:

- عمر عبيد العوضات: ترجمة مختصرة في مقدمة كتاب حدث معي تحت ظلال الزيتون - دار البيت العتيق للنشر والتوزيع - عمان ٢٠٠٢.

## السنابل

مع الريح راحت تموج السنابل  
وبالقرب منها خير الجداول  
فتهوى النفوس مناظر شتى  
وتهوى القلوب ذوات الجدائل

تموج السنابل مثل القصب  
وتلمع حباتها كالذهب  
يمينا.. شمالاً.. تروح.. تجيء  
وترقص رقصًا يثير العجب

يهب النسيم هبوب الشمال  
تميل الزروع وفيها الدلال  
ويفرح عشب الربيع الندي  
فهذا المناخ مناخ الجمال

وجاء الحصاد وقطف السنابل  
وجمع الحبوب لإطعام أكل  
طيور السماء وكل البشور  
وحتى الصقور.. وكل البلال

وليلي تراقب هذي المروج  
تشيد الصروح تشيد البروج

تداري هواها وأحلامها  
تلاعب زرعاً وعشباً يموج

وليلي تجوس خلال المروج  
وتقرأ قصّة حرب العلوج  
بضرب الشعوب وأرض العرب  
تداري هواها وحلمها يموج

وراحت تردد أحلى النشيد  
وتنظم للحقل أحلى القصيد  
وتهدي لفارس أحلامها  
من الورد والشعر.. باقة عيد

\*\*\*\*

### أخي

كرهتُ الحسان.. كرهتُ الخدود  
سئمت الغواني.. سئمت الوعود  
سئمت الرزايا.. سئمت الباليا  
كرهتُ الجفاء.. كرهتُ الصدود  
سئمت الفواصل تلك التي  
لفصم البلاد تسمى الحدود  
كرهتُ الوشاة.. كرهتُ الفساد  
وكلّ خنوع.. وكلّ حقود  
كرهتُ الرياء.. كرهتُ النفاق  
وقائل زور.. وكلّ حسود  
سئمت الحياة لأجل الذي  
بقوّة سيفٍ علينا يسود  
كرهتُ المعاش.. معاش الحرام  
حرامٌ علينا نرابي النقود  
أخي أشعلناها كنار تلظى  
نرى الظالمين عليها قعود  
كرهتُ الضعيف إذا لم يقم  
ويسئل سيفاً لضرب اللدود

كرهتُ القوي إذا لم يكن  
نصير العدالة حتى تسود  
فحسبتي متى يا بني وطني  
يطول السبات.. يطول الرقود؟  
أنقضي الحياة ونحن نيام  
بلاد تضيع ونبقى قعود؟  
بني أمّتي خططوا منهجاً  
[نؤدب] جيلاً به ليسود  
نعلم أجيبنا والورى  
فضائل مثلى وحفظ العهد  
وتنزيه ألقنا مثلاً  
أراد الإله وربّ الوجود  
ألا فلنسِرْ في ركاب العلوم  
وركب الشريعة حتى تعود  
نحکم آيات قرآننا  
ففيه النجاة وفيه الخلود  
شعوب العوالم تبني بجهد  
ونهدم ما قد بناه الجدود  
حصارة علم ودين قويم  
رجال بنوها وصانوا الوعود  
وعُدنا لعصر مضى وانقضى  
به الجاهلية كانت تسود  
سئمتنا قوانین موضوعة  
بها دسّ سُم الكفور الحقود  
ألا فلنقيم دولة المسلمين  
بها سنكون سواءً شهود  
وهيّا أخي.. أشعلناها لظى  
لنحصد كل العدا واليهود

\*\*\*\*

### عصارة قلبي

هذا دفتر أشعاري  
أهديه لمن أهواها

● انخرط في الحزب الحر الدستوري متخذاً مهمة التوجيه والإرشاد في بعض هياكله، إضافة إلى تكليفه بمهمة إنشاء نقابات للمزارعين، كما شارك في أحداث معركة الجلاء عن مدينة بنزرت في مطلع الستينيات.

#### الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين: «البراعم» - المطبعة الفنية - تونس ١٩٣٨، و«أمواج الحياة» - مطبعة الاتحاد العام التونسي للشغل - تونس ١٩٨٤، و«الطلع المنضود» - مطبعة علامات - تونس ٢٠٠١.

● يدور شعره حول حب وطنه تونس وتمجيد كفاحه ضد المعتدين، وفي رثاء الشهداء، ونهضته في مجال التعليم والمرأة، وله شعر في الشكوى والعتاب والحنين. يعاني ملالاً واغتراباً، وصف طبائع الناس وتقلبات أحوالهم وصراعاتهم في هذه الحياة، وله شعر ذاتي وجداني. يميل إلى إسداء النصيحة واستخلاص الحكم. تحدوه رغبة في معانقة الحياة. حالم بالحرية وراغب في الخلاص، إلى جانب شعر له في الوصف واستحضار الصورة، تتسم لغته باليسر مع ميلها - أحياناً - إلى البث المباشر، وخياله فاعل ونشيط، مع ميله إلى التجديد والتنويع وبخاصة في الطابع الدرامي الذي يتغلغل في بعض قصائده.

● نال الوسام الثقافي عام ١٩٦٣.

#### مصادر الدراسة:

١ - مقدمات دواوين المترجم له.

٢ - الدوريات:

- التهامي الهاني: الشاعر عمر العويني الذي غادرنا في صمت - الملحق الثقافي لجريدة الحرية - العدد ٦٥٧ - تونس ٢٠٠٢.
- حسين المزوغي: في الذكرى الأولى لرحيل الشاعر عمر العويني - الملحق الثقافي لجريدة الحرية - العدد ٧٠٤ - تونس ٢٠٠٢/١١/٢١.

### وطني

وطني يا جنّة الفردوس يا رمز الحميّة  
يا سليل المجد من عهد بعيد الأقدميّة  
يا مُفِيض الخير والنور على كل البريّة  
يا شعاع الأمل الباسم للروح الشجيّة  
يا كتاباً قد حوى سرّ المعاني القدسيّة  
لست أبقيك ذليلاً وسليب الحينويّة  
ما تبقت نبضات في المجاري الدمويّة

أهديه لفاتنة الصحراء

ذات العينين الساحرتين

ذات الوجه القمري الوضاء

ذات الشجر الحلو الباسم

والشعر المنسدل على الكتفين

يتماوج مثل الزرع الأخضر

حين يهبّ عليه نسيم الفجر الحالم

أهديه لبنت الريف الأخضر

راحت تملأ جرّتها

وترش الدرب وروداً.. أزهاراً

ترسم في كفيها أقماراً ونجوماً

تنسج أطراف الحب العذري

وعلى جنبات الدرب

تزرع حبات الفرع الأخضر

فإذا ما حلّ الموسم

قطفت ألوان الحب

وغذّت هذا البيدر بالحب الدفّاق

بالحبّ الدافئ مثل البيدر.

□□□

### عمر العويني

١٣٤١ - ١٤٢٢ هـ  
١٩٢٢ - ٢٠٠١ م

● عمر بن نصر بن إبراهيم العويني.

● ولد في قرية فطناسة، وتوفي في تونس (العاصمة).

● عاش في تونس.

● حفظ جزءاً من القرآن الكريم في مسقط رأسه، ثم تعلم أصول اللغة والنحو العربي ومبادئ الفقه في الزاوية القادرية بمدينة نقطة، ثم التحق بجامعة الزيتونة بتونس العاصمة، والذي تخرج فيه حاصلاً على شهادة الأهلية.

● عمل موظفاً في معتمدية دوزو برأس الجبل وفي مقر ولاية بنزرت.





عش عزيزاً فأنا أفديك بالنفس الزكية  
ولتعش رأيك الحمراء في الأفق عليّ

\*\*\*\*

## في جحيم الصحراء

ضقتُ ذرعاً بوجودي  
تحت أثقال قيودي  
أبتغي صفواً وأين الصبر  
حنفوا من دهري الكنود  
مشكلات النفس ضاعت  
في مغازيها جهودي  
كلّما حللت مغزى  
حسرت في المغزى الجديد  
أنا في حرب ضرور  
عطلت سير صمودي  
بين عقلي والهوى أر  
سفاً في قيد الحديد  
ذا يحث القلب أن يح  
يا بمعسول الوعود  
والهوى يغريه أن يح  
يا كشيطانٍ مرید  
لا يبالي في اجتناء الـ  
ورد أهوال الوعد  
إن رأى اللذة قُـرّت  
في أزاخير الورود..  
ربّ رفقا بفؤادٍ  
عاش كالجانبي الشريد  
أينما حل اشتمئزت  
روحـه في ذا الوجـود

بين جنبـيه اضطرابُ  
كارتجاجات الرعود  
إذ أحاطته عصابة  
تُمن الرعب الشديد  
أرشدوني يا رفـاق الـ  
فنّ بالرأي السديد  
فلقد عشت كئيـباً  
في نشاطي وخمودي  
وتزعّفت حياءُ  
خبثت مثل الحديد  
مُلئت بالكر والكي  
دع ولجّت في الجحود  
بيّنوا لي منهج الأفـ  
راح، والعيش الرغيد  
علكم تحيون في كو  
ن، عن الحزن بعيد  
ها هنا في جاحم الصـ  
راء في مأوى الجمود  
حيث للمجهل جنود  
تقتفي أثر جنود  
في رمال البعيد تسعى  
سقي كداح كدود..  
أتلقي صدمات الذ  
نهر كالوحش الطريد  
لا يواسيني أديب  
بمقال أو نشيد  
أو يناجيني صديق  
بأحدس أدب الودود  
قابعاً في عُقر بيتي  
لا لئسك أو سـجـود  
بل لأشكو عنت الدهـ  
ر إلى روح قصـيدي

وأرى كؤوس الزهر كيف تهَيَّأتُ  
لتلقُّفِ الأنداءِ في الأصْبَحِ

□□□

١٢٨١ - ١٣٢٨ هـ  
١٨٦٤ - ١٩١٠ م

## عمر العيدروس

- عمر بن عيدروس بن علوي العيدروس.
- ولد في بلدة تريم (حضر موت)، وفيها توفي.
- عاش في اليمن، وقضى مدة من الزمن في جاوة (إندونيسيا) وقصد الحجاز حاجًا.
- تلقى تعليمه الأولي في الكتاب ببلدة تريم، ثم اتجه إلى علماء عصره - في بلدة تريم خاصة، وفي حضرموت عامة - يأخذ عنهم حتى وصل إلى مرتبة الإفتاء والتأليف.
- عمل في مجال الدعوة والإرشاد الديني؛ فاجتمع له العديد من التلاميذ والمريدين.
- عُرف بورعه، ونقاء سيرته، وزهده في الدنيا.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «تاريخ الشعراء الحضرميين» عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله ديوان مخطوط.
- يدور ما أتيح من شعره حول المدح الذي اختص به شيخه عيدروس بن عمر الحبشي، وله شعر في تقرير الكتب، وكتب التاريخ الشعري، كما كتب مشيدًا بدور العلم والمكتبات، تتسم لغته بالطواعية مع ميلها إلى الطرح المباشر، وخياله قريب.

### مصادر الدراسة:

- عبد الله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين - (ج ٥) - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

## كم زها ببدائع

تقرير كتاب

إن شئت تحظى بالمنى يا سامعي  
وتنال رضوان المليك الواسع  
«عِفْدَ اليواقيت» اتَّخذَه قِلاَدَةً  
فتفوز بالخير الكثير النافع

هكذا عشت بأرضٍ  
عثرت فيها جدودي  
ليس أشقى من ذكيٍّ  
عاش في جوٍّ بليد

\*\*\*\*

## من قصيدة: ماضي وحاضري

أنفقتُ عمري في التعلم حَقَبَةً  
وملأتُ من خمرة النهى أقداحي  
وشربتُ منها ما شربت بلهفةٍ  
حتى انتشيتُ فهيجتُ أفراحي  
وغدوتُ ثُمَّةً بالنهى وجماله  
متفنيًا كالبلبل الصداح  
أقضي الأسابيع الكثيرة باحثًا  
عَمَّا يفتِّحُ برعم الأرواح  
مترصِّدًا في الفنِّ كلَّ شرودمٍ  
كالراهب المفتون بالإصباح  
متنقلًا كالطير في غاباتها  
من روضةٍ لخميلةٍ لبطاح  
أقضي النهار منقَّبًا حتى إذا  
جن الظلام تحيط بي أشباحي  
فأطير في جوِّ الخيال كأنني  
صقْرٌ يحلُّق في الفضاء الضاحي  
وأرى الوجود وساكنيه بنظرةٍ  
فيها الحنان ونقمة السفايح  
وتلامسُ الأنسامُ قلبي لمسةً  
ممزوجةً بعبيرها الفوايح  
وتشيرها هي ذي الطبيعة أسفرتُ  
عن وجهها فاهتف بها يا صاح  
فأرى الجداولَ والطيورَ بحقلها  
ما بين جدِّ في الهوى ومزاح

عَبَقُ الْوُجُودِ جَمِيعُهُ بِعَبِيرِهِ  
 وَشَذِيَّ عُنْبَرِهِ الزَّكِيِّ السَّاطِعِ  
 كَمْ فِيهِ مِنْ أَعْلَامِ نُورٍ كَمْ حَوَى  
 عِلْمًا غَزِيرًا كَمْ زَهَا بِبِدَائِعِ  
 لَا أَسْتَطِيعُ ظَهْرُ أَوْصَافِهِ  
 كَيْفَ اسْتَطَاعَةُ قَاصِرٍ ذِي مَانِعٍ؟  
 لِمَ لَا وَمُبْدَعُهُ إِمَامُ الْأَوَّلِيَا  
 وَغَايَاتُ كُلِّ الْعَالَمِينَ وَطَامِعِ  
 «الْعِيدْرُوسُ» اسْمًا وَمَعْنَى مِنْ سَمَا  
 قَدْرًا تَوْطُنُ فِي الْيَفَاعِ الشَّاسِعِ  
 \*\*\*\*

### حاز سر الأقدمين

سَلَامٌ يَفُوقُ الْمَسْكَ مِنْ نَشْرِهِ عَرَفَا  
 عَلَى الضَّيْفِ الضَّرْغَامِ ذِي الْمَشْرِبِ الْأَصْفَى  
 سَلَامٌ عَلَى مَنْ جَوْدُهُ خَيْرٌ نَائِلٍ  
 وَفِي الْعَالَمِينَ كُلِّهِمْ بَاسِطٌ كَفًّا  
 سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَيْسَ نَقْدَرُ قَدْرَهُ  
 وَلَيْسَ لَهُ فِي الْعَصْرِ مِثْلٌ وَلَا أَكْفَا  
 سَلَامٌ عَلَى حَصْنِي الَّذِي قَدْ عُدَّتْهُ  
 مِنَ النَّائِبَاتِ الْمُدْلِهَمَّاتِ لِي كَهْفَا  
 وَقَدْ حَازَ سِرَّ الْأَقْدَمِينَ جَمِيعَهُمْ  
 مِنَ الْأَصْفِيَا مَا مِثْلُهُ بَيْنَنَا يُلْفَى  
 مِنَ الْقُرْبِ وَالْأَدْنَى تَبَوُّاً رَتْبَةً  
 مَكَلَّلَةً بِالنُّورِ فِي غَامِضِ الزَّلْفَى  
 مِنَ الْحُبِّ وَالْعُرْفَانِ كَاسَاتُ غَيْرِهِ  
 تُشَابُ وَيَحْسُورَانِقًا كَأْسَهُ صِرْفَا  
 فَظَاهِرُهُ لِلْخَلْقِ نَفْعٌ وَرَحْمَةٌ  
 وَيَاطْنُهُ لِلَّهِ أَوْقُفُهُ وَقُفَا  
 ثَوَى الْحَسَنِ جَمْعًا وَالْجَمَالَ بِخَلْقِهِ  
 وَأَخْلَاقَهُ قَدْ سَبَّيْتُ فِي الْوَرَى الْفَا

وَبِلَدَتُهُ كَمْ قَدْ حَوَتْ مِنْ مَنَاقِبِ  
 بِمَسْكَنِهِ فِيهَا كَمَا حَازَتْ اللَّطْفَا  
 فَهَيَّا بِنَا نَمُضِي إِلَيْهَا بِسُرْعَةٍ  
 لَنُكْرَعَ مِنْ أَفْضَالِهِ الْإِلْفَ وَالْأَلْفَا  
 فَلَيْسَ لِرُوحِي مِثْلٌ لِقِيَاهُ لَذَّةً  
 وَلَا أَلْفَتْ أَمَثَالَهُ قَبْلَهُ الْفَا

\*\*\*\*

### تحميد

حَمْدًا لِمَوْلَانَا عَلَى  
 مِمَّا مَنَ طَوْلًا وَوَهَبًا  
 ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
 ثُمَّ تَغَشِّي طَهَ الْمُنْتَخَبِ  
 وَمَنْ غَدَا فِي نَهْجِهِمْ  
 سَارَ حَثِيئًا وَدَابِ  
 لَا سِيَّيْمًا خَوَاصُّهُمْ  
 مِمَّنْ عَلَى الدِّينِ حَادِبِ  
 لَا سِيَّيْمًا وَارِثُهُمْ  
 فَيَمَّا لَهُ رَبِّي كَتَبِ  
 وَغَوَّثَهُمْ وَكَهَفَهُمْ  
 عِنْدَ الْخَطُوبِ وَالنُّوْبِ  
 يَا سَيِّدِي يَا مَلْجَأِي  
 فَتَقِيرُكُمْ لَاقَى التَّعَبِ  
 مَنْ لَمْ يَزَلْ مِنْ بَعْدُكُمْ  
 فِي حَيْرَةٍ كَمِثْلِ ضَبِ  
 لِأَنْ بِكُمْ مِنْ ذَنْبِيهِ  
 إِلَى حَمَاكُمْ قَدْ هَرَبِ  
 مَتَى مَتَى يَغْتَنِمُ الدَّ  
 عَبْدُ لَيْسَعِي فِي خَبَبِ؟  
 مَنْ شَوْقُهُ فِي جَوْفِهِ  
 حَاطَمَةٌ ذَاتُ لَهَبِ  
 وَخَتَمْنَا بِالْمُصْطَفَى  
 الْمَجْتَبَى خَيْرَ الْعَرَبِ



صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا  
سَجَّ سَحَابٌ وَسَكَبَ  
وَالَهُ وَصَحْبُهُ

مَا مَادَّ غَصْنٌ بِمَهَبِ

\*\*\*\*

## مدح مكتبة

يا ناظرًا لخرزانة  
أنوارها متألقة  
مياه إمداداتها  
على الملا مندفة  
غصون إرفاداتها  
لناظريها بأسقة  
طوبى لعينيك التي  
أضحت إليها مُدَقِّقَه  
أعظم بصاحبها الذي  
بحرُ الشهود أغرقه  
أسرارهِ شاملة  
أنواره مطبقة  
أبسط يديك لعله  
يوليكَ مما أنفقه  
وهاك تاريخُ له  
شموسُ سرُّ مُشرقه

□□□

عمر الفوتي

١٢١١ - ١٢٨١ هـ  
١٧٩٦ - ١٨٦٤ م

• عمر بن سعيد قال الفوتي.

• ولد في مدينة هلوar - بودور (السنغال) وتوفي في دقمبري (مالي).

• عاش في السنغال وبلاد شنقيط ومالي وغينيا ونيجيريا والمغرب،  
ومصر طلبًا للعلم في الأزهر، وبلاد الحجاز وطالب علم.

• تلقى علومه الأولى عن والده وعلماء من منطقته، كما درس على علماء  
من بلاد شنقيط (موريتانيا)، وفي بلاد الحجاز درس على (محمد  
الفالي) بمكة المكرمة، كما درس على بعض شيوخ الأزهر في مصر،  
ويذكر أنه تلقى الطريقة الخلوتية الصوفية عن السنوسي الجزائري.

• كان إمامًا ورئيسًا لواحدة من أكبر الإمارات الإسلامية في غرب  
أفريقيا شملت منطقة حوض نهري السنغال والنيجر.

• كان صوفيًا عالي الهمة، مجاهدًا في سبيل نشر الإسلام ومحاربة  
الوثنية في إفريقيا، حارب الاستعمار الغربي في منطقة الفوتا  
وحوضي نهري السنغال والنيجر، وامتدت مدة جهاده (١٨٣٥ - ١٨٤٩)  
حتى انتهى له ملك دولة إسلامية عظيمة تمتد من شرقي السنغال  
وغينيا إلى مدينة تمبوكتو، وظل يحارب أعداءه لتوسيع رقعة دولته إلى  
أن توفي عام ١٨٦٤.

• مدحه كبار شعراء عصره، وتبادل معهم هذه المدائح.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد مفردة مخطوطة منها: «تذكرة المسترشدين» وهي منظومة  
في علم التوحيد، و«تذكرة الغافلين»، وهي منظومة وعظمية خماسية  
خاطب فيها أهل فوتاتورو.

### الأعمال الأخرى:

- له رسائل مخطوطة وجهها إلى بعض ملوك وحكام عصره في مجال  
الدعوة إلى الإسلام، وطلب مجاهدة اليهود والنصارى، وله مؤلفات  
عديدة مخطوطة منها: «رماح حزب الرحيم على نحور حزب الرجيم»  
- في التصوف، و«سيوف السعيد على رقبة الشقي الطريد»، و«سفينة  
السعادة» في المديح النبوي، و«أجوبة المسائل» و«التقيد في خواص  
الحزب الشافعي» و«المقاصد السنية» في الفقه.

• نظم في الوعظ والمديح النبوي والتصوف، كما شغلت الدعوة إلى  
الجهاد مكانًا رجبًا في قصائده، وربما كان انشغاله بموضوعات  
ومعاني قصائده يصرفه عن جماليات فن الشعر، فلم يلتفت إلى  
الإيقاع في مستوياته المختلفة حتى أنه تحرر من القوافي والتزم وحدة  
البيت، وخلت قصائده من الصور الخيالية، وكثرت فيها أساليب  
الطلب: من نهي وأمر ونداء بما يناسب طابعها الوعظي، وله قصيدة  
«تذكرة المسترشدين وفلاح الطالبين» نظمها على حروف القرآن  
الكريم للآيات (٩، ١٠، ١١) من سورة (المنافقون) وبلغت (٢٠٤) أبيات  
بحسب حروف الآيات.

### مصادر الدراسة:

١ - أبوبكر خالد با: صور من كفاح المسلمين في إفريقيا الغربية (الحاج  
عمر الفوتي.. حياته وجهاده) - المعهد الموريتاني للبحث العلمي -  
نواكشوط (موريتانيا) - ١٩٨٠.

- ٢ - أحمد بن بدي: الدرر والمغفر في الرد عن الحاج عمر (تحقيق محمد الأمين بن محمد) - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ١٩٨٧.
- ٣ - أحمد بابير الأرواني: السعادة الأبدية في التعريف بعلماء تنبكت البهية - جمعية الدعوة الإسلامية العالمية - بنغازي ٢٠٠١.
- ٤ - عامر صمب: الأدب السنغالي العربي - الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ١٩٨٧.
- ٥ - الدوريات: أحمد جمال ولد الحسن: الحاج عمر الفوتي وبلاد شنقيط (ملاحظات في العلاقات الثقافية والسياسية) - الضياء - عدد ٧٩ - نوفمبر ١٩٩٧.

## تذكرة الغافلين في قبح اختلاف المؤمنين

وقال باسم ربِّه الفُوتي عمرو  
الكدويُّ ابنُ سعيدٍ ما افتخر  
الحمدُ لله الذي قد أوجبا  
إصلاح ذات البين ثم هذبا  
نفس الذي يُصلح بين الناس  
فصار طاهراً من الأُناس  
طهارة تهديه للإنصاف  
في ذلك الإصلاح لا الإرجاف  
إلهنا صلِّ وسلِّم سرِّمدا  
على النبيِّ الهاشميِّ حمدا  
أمر كلَّ مقتدرٍ بنصيح  
أُمِّتِه وأمرها بالصُّلح  
فائق من أرسل بالانصائح  
وزجر ذي الخلاف عن قبائح  
تارك ذي الحق والاختلاف  
قابلُ ذا الصُّلح والإئتلاف  
الراحمُ الأمُّر بالتَّوَدُّدِ  
للخلق والإحسان بالترددِ  
نافع كلِّ الخلق ذي التَّحذيرِ  
عن التَّدابر بلا تَنفِيرِ

مرشدُ من آمن للتعاون  
على التَّقَى والبِرِّ لا التسفائين  
ناهي ذوي الفضل عن استماع  
أخبار ذي الفسق والاختراع  
القائلُ اشفَعوا فكان قابلا  
شفاعةً حسنةً لا خاذلا  
لَيْنُ جانبٍ لمن جا يشفع  
ولا بمُعسرٍ وفائٍ يمنع  
ماحي اختلاف الأوس والخزرج من  
قلوبهم من بعد ضيق قد زكن  
وبعدُ فاعلم يا أخي أن السبب  
في نظمها منظومة بلا طلب  
مصيبة بلا بها الحميد  
رُعَاتنا يفعل ما يريد  
ندعورُعَاتنا للإنتباه  
لنقمة عظمى بلا اشتباه  
لا تغترب بقولة الجهال  
ووزراء السوء والعُمَّال  
كفاك ما علمت أن قحدهم  
تحصيل لذات وذاك سعيهم  
تالله لا يحبُّكم من ينشرج  
لقطع عذر منكم ويتضخ  
ربُّ امرئٍ منتسب للعلم  
دعاه حبُّ مالكم للكم  
حتى غدا حبُّ جمع المال  
يُثني عليكم بكلِّ حال  
ما راقب الجليل حتى ضرا  
أخاه حين غشَّه وغرا  
والحمد لله الذي ألهمني  
نصح عباده كما علمني

نخستم بالصلاة والسلام  
على الذي كُـمِّلَ بالختام

\*\*\*\*

### من قصيدته: إلى سكان فوتاتورو

بني «طور» جيئوا مُسرعين لسعدكم  
تنالوا الذي قد نال قبلاً من الخُلِّ  
بني «طور» كونوا مثل آبائنا الأول  
ذوي الجدِّ والتقوى والإحسانِ والعَدْل  
بني «طور» توبوا وارجعوا لتراثكم  
جهادِ عدوِّ الله دوماً بلا بَـئَل  
بني «طور» سينا فيه كان أصولكم  
لأجل جهادِ جِئتم فُوتَ بالذَّال  
بني «طور» توبوا من جميع عوائدِ  
تخالفُ شرعاً واقصدوا زينةَ الفضل

\*\*\*\*\*

بني طورَ إني لستُ أترك صاحبي  
هنا وفُداً والفضلُ لله ذي الطُّول  
بني طورَ أصحابي خيارٌ وسادةٌ  
وهجرُهم لله خالفنا العدل  
وهم جندُ مولانا وحزبُ نبينا  
فأسعدُ بهم والكهلُ في ذاك كالسُّخْل

□□□

### عمر القاضي الكيالي

١٣٠٦ - ١٣٦٩ هـ  
١٨٨٨ - ١٩٤٩ م

- عمر بن محمد القاضي الكيالي.
- ولد في قرية سرمدا بمنطقة حارم - محافظة ادلب (سورية) وتوفي في حارم.
- عاش في سورية، وتقل بين عدة مدن.
- تلقى تعليمه المبكر في حلقات العلم التي كان يعلم فيها عالم حلب أحمد المكتبي الذي أجازه عام ١٩١٢ في العلوم الدينية.

- عمل إماماً وخطيباً لجامع بلدة حارم، ثم عمل مدرساً دينياً بنفس البلدة، ثم مفتياً لها حتى رحيله.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد لا تزال مخطوطة، في حوزة أسرته.

### الأعمال الأخرى:

- للشاعر قصة بعنوان (سعدى وتميم) تزوج فيها النثر والشعر، يتحدث فيها عن الوحدة والنضال وضرورة تفعيل دور المرأة.

- ينتمي إلى التيار المحافظ في شعره، ويحتل شعر المناسبات الوطنية جزءاً كبيراً من منتجه الشعري، تنعكس في قصائده ثقافته التاريخية وانشغاله بقضية الوطن وضرورة تحرره ووحدته، عبارته واضحة وأهدافه محددة.

### مصادر الدراسة:

- ما كتبه ولده الشاعر (رجاء القاضي) عن حياة أبيه، وما احتفظ به من اشعار.

### من قصيدة: دار الحكومة الجديد

بمناسبة تشييد دار الحكومة بحلب ١٩٣٣

اليوم تتلى هنا الأشعار والخطبُ  
وينجلي في مباهي حُسنه الأدبُ  
يُقيم حفلةً تدشينٍ يخصُّ بها  
دار الحكومة في مثواكِ يا «حلب»  
تيهي دلالاً على البلدانِ وافتخري  
بما بناه بنوك السَّادةُ النجب  
بنوا إلى العدل داراً كي يلوذ بها  
معاشراً في زوايا الدهر قد ضربوا  
شادوا من المجد قصراً عالياً فخماً  
تكاد تُقصر عن عليائه الشهب  
فجاء للعزَّ حصناً شامخاً أنفاً  
على المطامع في إدراكه أرب  
وللشرائع صرحاً فيه زينتها  
وللفضيلة خدراً فيه تحتجب  
يا «آل حمدان» هبوا من مراقدكم  
لتنظروا آيةً جادت بها الحقب



وخبِّروا «المتنبي» عن بني حلبٍ  
 بما بنّوا بعدكم فيها وما جابوا  
 عساه في العالم العلويّ يمدحكم  
 مدحًا يفاخرُ فيه الأوج والقطب  
 بمثلِ هذا ألا يا قوم فافتخروا  
 هذا هو الطارق الممّود والنّسب  
 دعوا «الرشيد» وقصر الخلد موضعه  
 دعوا «الخورنق» أيضًا أيها العرب  
 وفاخروا إنّ تشاؤوا في صنائعكم  
 فالقوم لم يُذكروا إلا بما كسبوا  
 إن جاز فخريّ في الماضي «فقرطبة»  
 تقوم «زهرأوها» عني بما يجب  
 لكنّ عيني أرثني وهي صادقة  
 أحفادها حيث لم ينفعهم النسب  
 جُوزيتُم معشرَ العمالِ عافية  
 تَهْمِي عليكم من الباري وتنسكب  
 أنتم تؤدون للأوطان خدمتها  
 مهما أحاط بكم من أجلها صعب  
 أمّا الذي قال ديني مذهبي وطني  
 قوميتي وهو كالعذراء محتجب  
 ولم يغبّر بحبّ الشعب جوربه  
 فاعلم بأنّ الذي قد قاله كذب  
 قداسة الأرض محراثٌ ومِجرفة  
 تأتي إلى الناس بالأقوات إنّ سغبوا  
 ومبدأ الكون «شاقول» و«زاوية»  
 تبني الحصون ومنها المنزلُ الرحب  
 والموطنُ الحرُّ «منوال» و«مغزلة»  
 تقبيك مما جناه البرد واللهب  
 والقوم من كنتَ فيهم سالمًا أميًا  
 وعندهم للعفافة المرتعُ الخصب

رويدكم فساءذروني يا بني وطني  
 فقد يداخلكم من حالتي العَجَب  
 إني مَقِرُّ بفضل العلم معترفًا  
 ما دام بالعمل المحسوس يصطب  
 ولست أنكرُ للكتّاب قيمَتهم  
 لو يعملون بما في وسعهم كتبوا  
 لكن عنيّ الألى قالوا وما فعلوا  
 ومعشرًا خبطوا الدنيا بما خبطوا  
 العلمُ كالنور بالآثار نعرفه  
 ليس الذي قام بالافكار يضطرب  
 العلمُ إن كان لم يُثمر فصاحبه  
 كـ «ديسة» البر لا ظل ولا خطب  
 قل لي إذا كان بيت ملؤه ذهب  
 ومحكم القفل ماذا ينفع الذهب؟  
 يا معشرًا ما أتوا في عمرهم عملاً  
 لخدمة الكون خيرٌ منكم الخشب  
 كونوا كما كان أجدادُكم سلفوا  
 بالسيف نالوا مع الإخلاص ما رغبوا  
 خاضت سواحلَ أقصى الغرب نوقهم  
 ومن مياه أقاصي الصين قد شربوا  
 وحقّروا من «هرقل» الروم أبهه  
 وفوق إيوان «كسرى» عرشهم نصبوا  
 ولم يكن عندهم للعلم مدرسة  
 تُعطي الشهادة شخصًا [عازه] ذنب  
 ولا تحلّوا على الأيدي بأوسمة  
 ولم يكن همّهم إسمٌ ولا لقب  
 كانت لهم شرعة الإسلام جامعة  
 فيها تحلّوا وفي أحضانها نجبوا

\*\*\*\*

## من قصيدة: وعد بلفور المشؤوم

ولا خلافة في الشداتِ تجمعنا  
ولا جيوش من العدوان تحمينا  
ها نحن مرضى وداء الجهل يفتك في  
أجسادنا فوق أفعال العدا فينا  
الجهلُ فرّقنا من بعد وحدتنا  
والجهل يا صاح أنسانا تأخينا  
والجهل أقعدنا هزلاً وجردنا  
عن المعالي وأبقانا عناويننا  
حتى ضُفّنا وصرنا لا شعور ولا  
عقلاً يقينا ولا علماً يُرّقينا  
وها هو الضعف يجري في عزائنا  
كما جرى الذلّ دمعة في أفاقينا  
وها هو الفقر يأوي في حقائبنا  
لا نحن نسعى ولا الأقدار تغنيننا  
لما رأى «الإنكليز» البؤس يشملنا  
ولم نزل بعدُ نهوي في مهاوينا  
وأنا في سبباتٍ عن رذائلنا  
وقد غدونا بلا دنيا ولا دينا  
درسُ الدسائس يستغوي أكابرنا  
مع كل مستشرقٍ فاق الشياطينا  
لما انخدعنا أتاناً كي يُمدّدنا  
يا ليتنا ما رأينا منه تمدينا  
جاؤوا على صور الإنسان يصحبهم  
عهدٌ لنا أن يُعادوا من يعادينا  
وها هو الغدر والبغضاء ينسخهم  
حيناً ذئاباً وأحياناً ثعابيننا  
إن كنتَ في ريبَةٍ مما أقولُ فلا  
تهزأ بما قلتُ واستشهد فلسطينا

\*\*\*\*

## من قصيدة: سعدى وتميم

إيه يا سعدى دعي عنك النواح  
والتقي جور الليالي بارتياح  
واهتسفي إن داغ للأوطان صاح  
عاشت الأوطان في ظلّ الرجال  
ليس تكفيننا قصورٌ أو قلاع  
لا ولا ملكٌ كبيرٌ أو ضياع  
إنما الحامي رجالٌ كالسباع  
وحّدوا القصد وهبوا للنضال  
إن في الأوطان مــــالاً وبنين  
وبها يا زوجتي عرضٌ ودين  
وبها العزّة والمجد الثمين  
ليس يحميها سوى ضرب النضال

□□□

## عمر الكركي

١٢٤١ - ١٣٥٣ هـ  
١٨٢٥ - ١٩٢٤ م

- عمر بن أبي بكر بن عثمان كركي الكبوي الكنوي الصلفوي.
- ولد في مدينة كنو (نيجيريا).
- قضى حياته في نيجيريا وغانا وتوغو وبنين.
- تلقى علومه من علماء شمالي نيجيريا، فدرس في مدينتي كبي وكانو، كما درس على مالم عثمان الكنوي.
- عمل مستشاراً للأمير مالم الحاج حسين صلو، أمير المسلمين في مملكة زونغو الإسلامية في مدينة كوماسي بجمهورية غانا.
- أسهم في نشر الإسلام في مدن غانا وغربي إفريقيا، وهو شيخ علماء كوماسي.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان مطبوع وهو ترييع لكتابي: الزهد والوصية المنسوبين إلى علي ابن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام، وله قصائد وردت ضمن بعض مصادر دراسته، ومخطوطات مودعة في مكتبات غانا، وله

قصائد مفردة مخطوطة منها: معارضة لبردة البوصيري، وقصيدة تنبيه الإخوان في ذكر الأحزان، وله بعض القصائد التي كتبت بلغة الهوسا وهي من اللغات المحلية في نيجيريا وغانا.

#### الأعمال الأخرى:

- له مؤلف بعنوان: «السرحة الوريقة في علم الوثيقة».

● شاعر عالم فقيه، أوقف جل شعره على الموضوع الديني، فله مدائح نبوية، بدأها بالنسب جرياً على عادة القدماء في هذا الغرض، ومدائحه فيها لمحات من السيرة النبوية، وذكر لبعض مواقف صحابة رسول الله، له غير ذلك قصيدة في هجاء أحد المتشددین في تفسير المعاني الدينية، وله من شعر المناسبات قصيدة في مدح إحدى القبائل ووصف أهلها بالعلم والتقوى والكرم، يصوغ شعره في لغة وتراكيب بسيطة، ملماً بفنون البديع وأساليب البيان.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - آدم عبدالله الإلوري: الإسلام في نيجيريا - المطبعة الثقافية - لاغوس ١٩٧٨.
- ٢ - إدريس إبراهيم المي: الشيخ الحاج عمر كركي وشعره - بحث تخرج - كلية اللغة العربية - الجامعة الإسلامية بالنيجر ٢٠٠١ - ٢٠٠٢.
- ٣ - عثمان برايم باربي: جذور الحضارة الإسلامية في الغرب الإفريقي - دار الأمين - القاهرة ٢٠٠٠.
- 4 - Muhammed, abass umar: alhaj umar ibn abibakri ibn uthman uetekrachie, a chanouan muslim poet, a thesis submitted to department of arabic studiesw in bartial ful allmen, degree of master of art in american university in cairo, may-2003.

#### من قصيدة: ما بال هند

في رثاء ابنه

ما بال هند نأت عنا بغير قلى  
وصار أنباؤها زلتى على وعلى  
سارت وصارت كما صار الذين خلوا  
وغادرت بقعة معهودة طللا  
وشاء ما شاء من أبناء هجرتها  
وأنها تركت أخذانها هملا  
وصار كل حبيب ساكتاً أسفاً  
ولا ترى الدمع يعصيه إذا انهملا  
وجلجل القلب لما قيل هند جلت  
وهبت الريح تذري الغم والوجلا  
ولا ترى عند ذاك غير باكية  
وغسير باك يحاكي دمعته وبلا

جمع النساء كثير دون ما عدد  
فكلهن يقلن ما لنا قسبلا  
يا هند يا هند ما يوم الرجوع لنا  
لسان حال يجيب لا رجوع إلى  
لا ريب لا ريب أنا قد تفرقنا  
يا ويلنا من فراق يبعد الرجال  
لها جمال وغنج وهي ماكرة  
غضبي لكل حبيب غير من عقلا  
كم من عزيز أتاه طالباً وطراً  
ولم يجد غير حقد حينما وصلا  
بل إنها شكس لا تصطفي أحداً  
من الرجال نفت من جاءها عجلا

\*\*\*\*

#### داء الذنب

ثم الج بالقطب كل داء  
دواء الجح إيقاد السراج  
علاج الغرث منظوم بقوت  
وليس لداء ذنبك من علاج  
سوى تدعو إلى الرحمن محضاً  
وإيثار الثواب على الخراج  
وإمحااض العبيادة كل حين  
بنية خائفين وبيقين راج  
وطول تهجد بطلاب عفو  
وترتيل التلاوة في الدياجي  
وتكثير السجود بلا رياء  
بليل مظلّم والسسترداج  
وإظهار الندامة كل وقت  
وفيض الدمع من ذكر المفاجي  
عليك برقع صوتك بالبكاء  
على ما كنت فيه من اعوجاج  
لعلك أن تكون غداً حظيئاً  
وتسقى الحوض يوماً بالزجاج



وننجو من مناقشة الحسب

بيلغة فائز وسرور ناج

\*\*\*\*

### من قصيدة: غادرت سلمى

غادرت سلمى ديارا  
لم نجد فيها مزارا  
وسألنا قيل سارت  
مع من قد كان سارا  
وقفينا إثر سلمى  
ما نرى إلا قفارا  
والتفتنا في النواحي  
لم نر إلا حيارى  
قلت دع ذا يا خليالي  
لا يكن شوقك عارا  
قال لي صة يا حبيبي  
إن شوقي للعذارى

\*\*\*\*

### قبيلة دغومبا قبيلة صالحة

اصفوا لوصف «دغومبا»  
[تأتكم] الأنبياء  
وفي بلاد «دغومبا»  
لكل داء دواء  
أم القري هي «يندي»  
وأهلها صلحاء  
قد ((رحبوا)) بقديومي  
لأنهم أدياء  
لقيتهم بسرور  
فنعلم ذاك اللقاء  
واستقبلوني بفرح  
لأنهم ظرفاء

رأيتهم ركبانا  
وفيهم مشاء  
وفيهم صبيان  
صبيانهم شعراء  
وفيهم غلمان  
غلمانهم نصحاء  
وأبشروا بدخولي  
لأنهم أذكىاء  
بشري لقري «يندي»  
ونعممة وهناء  
ومسلموها جميعة  
شقائق رفقاء  
يعظمون الضيافة  
لأننا غريباء  
جاءوا بمدح النبي  
علت لهم ضوضاء  
فأهل «يندي» عدول  
رجاء لهم ونساء

□□□

### عمر المحجوب

١١٣٧ - ١٢٢٢ هـ  
١٧٢٤ - ١٨٠٧ م

- عمر بن قاسم المحجوب.
- ولد في بلدة مساكن، وتوفي في جبل المنار (تونس).
- عاش في تونس.
- حفظ القرآن الكريم في الكتاب، وأخذ معارفه على يد والده، وعلى يد غيره من علماء عصره، فبرع في علم التوثيق والفقه كما برع في علوم المعقول والمنقول إلى جانب الأدب.
- عمل مدرسا، كما تقلد خطة القضاء المالكي، وكان من خواص الوزير يوسف صاحب المطابع الذي كان يقوم له بمهمات الإنشاء والكتابة، وقد ولاه الأمير حمودة باشا - إلى جانب خطة قضاء الجماعة - إمامة الخمس في جامع الزيتونة.
- حدثت جفوة بينه وبين الأمير حمودة باشا؛ لتدخله في مسألة شخصية (عائلية)، فعزله الأمير عن القضاء والإمامة؛ متعللاً بتأخره عن أدائها زمناً قصيراً لمرض ألم به.

## الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب» عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله عدد من القصائد والمقطوعات الشعرية ضمن كتاب «مسامرات الظريف».

## الأعمال الأخرى:

- له عدد من الرسائل منها: «رسالة في الرد على محمد بن عبد الوهاب» - نشرت في كتاب الإتحاف - (ج ٢) - دار الكتب الوطنية - تونس ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م، ورسالة في الفقه عنوانها «استفراغ الخلط بين الشك في المانع والشك في الشرط».

● شاعر مناسيات يدور ما أتيح من شعره حول المؤلف من الأغراض في عصره، مثل الرثاء الذي اختص به أولي الفضل من العلماء في زمانه، وله شعر في المدح، وكتب التأريخ الشعري، كما كتب المطارحات والمراسلات الشعرية الإخوانية، وله شعر في المناسبات والتهاني، إلى جانب شعر له في الوصف، وكتب الشعر ملفزًا، يبدو تأثره البالغ بترائه الشعري لغة وخيالًا وبناءً.

## مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد بن أبي الضياف: إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان - (تحقيق: لجنة من كتابة الدولة للشؤون الثقافية والإرشاد) - تونس ١٩٦٤.
- ٢ - حسن حسني عبد الوهاب: كتاب العمر في المصنفات والمؤلفين التونسيين - (مراجعة وإكمال: محمد العروسي المطوي وبشير البكوش) - بيت الحكمة - تونس ١٩٩٠.
- ٣ - محمد السنوسي: مسامرات الظريف بحسن التعريف - (تحقيق: محمد الشاذلي النيفر) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٤.
- ٤ - محمد النيفر: عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - (تذييل واستداركات - علي النيفر) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٦.
- ٥ - محمد بوزينة: مشاهير التونسيين - دار سیراس - تونس ٢٠٠١.
- ٦ - محمد محفوظ: تراجم المؤلفين التونسيين - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٨٢.
- ٧ - كناش مفيد في تقييد عدة حوادث تاريخية وأدبية - تحت رقم ٢٠٥٢ - دار الكتب الوطنية - تونس.

## مفتي الأنام

في رثاء الشيخ محمد حسين بيرم

جَفَنُ المنيّة ليس بالوسنان

يُصمّي بسيف صارم وسنان

ومن المقابر لو علمت منابر

للدهر تخطب فوقها ببيان

(يا أيها الإنسان إنك كادح)

فانظر بعينك غاية الإنسان

وتنقّص الأرضين من أطرافها

يدعو الوري للزهد في العمران

فانظر جبال العلم وهي شوامخ

قد سُيِّرت للمحشر المتداني

وانظر إلى مفتي الأنام محمّد

أضحى رهين الترب والأكفان

لهفي على البحر «ابن بيرم» غِيَّخت

منه علوم الدين والأبدان

قد كان للمفتين منه هداية

ونقابة ووقاية اللهفان

قد كان في الفتيا عمادًا عمدة

صدر الشريعة غرّة الأعيان

قد كان قطب مدارها عجبا له

وهو المحيط بكنز هذا الشأن

يا مسبل العبرات عند مصابه

تأله لا تُغنيك في السلوان

ما درّة المختار يُسلي فقدّه

درّ الدموع لحجر الأجفان

فاستنزل الرحمات عند ضريحه

واقراً له شيئاً من القرآن

يا ربّ قُدّس سيره ومقامه

واخلع عليه ملبس الغفران

أحسن عزاء القائلين وأرخوا:

لهفًا لحامل مذهب النعمان

\*\*\*\*

## أجر الصابرين

في رثاء الشيخ محمد حسين البارودي

سقى ذا الثرى من رحمة الله وبئها  
ويممه من دوحة العفو ظلها  
وضاعف أجر الصابرين لفقد من  
حواه على رغم الأرائك رملها  
(كفى واعظاً بالموت) إذ نال مثله  
وإن وعظمت تلك المقابر كلها  
ولكن يجلّ الروح إن جل حادث  
وئستعظم الأجدات ممن يحلها  
أجل حلها «البارودي [ي]» بدرُ رئاسة  
تسامى بأفلاك الفضائل فضلها  
محمد مفتي المسلمين إمامهم  
ومصق أطواد المنابر فحلها  
لقد كان للمفتين صدر شريعة  
لهم منه توضيح القضايا وفصلها  
وكان كمالاً فيهم ابن فمامهم  
حسين ومن تحريره صح نقلها  
سلام على تلك النباهة إنها  
لعمرك في ثغر الكمالات رتلها  
سلام على تلك القراءة كلما  
تجدد من حال الحاريب نُكلها  
سلام على تلك الجزالة إنها  
لبيضه عُقر ليس يُخلف مثلها  
توضّحت البشري بما أثنت الورى  
عليه وبانت للسعادة سبلها  
وقال بشير الحال عنه مؤرخاً:  
أعادت له دار السلام ورتلها

\*\*\*\*

## تهنئة

يا فاضلاً شمخت به أعصاره  
وسمما بأفلاك اليراع مناره  
شمس الكتابة شرفت قد صرتم  
أوجاً لها واعتز منك مداره  
يهنيك بل يهني الرئاسة وشحت  
منكم بحلي قد غلا مقداره  
لله مبتز منحة عبقدها  
ودليل سعاد أخصبت أقطاره  
نظرت سعادكم لحيز فضلكم  
فتعزّت بقرانها أقماره  
ومنحت عيشاً لا يُطار غرابه  
في خصب عز هاطل مداره  
لا زال نجح الحظ منكم راقياً  
أوج المعالي وانتفت أقداره  
وسوائم الآمال من إسعادكم  
ترعى بروض غردت أطياره  
في ظله المبسوط يرفل عزكم  
ويحاط عن كدر الزوال نهاره

\*\*\*\*

## رد على تحية

واقف وللصّب من شكواه لوعات  
تحية عبقّت منها اليراعات  
ما خلت قبل انتشائي من بدائعها  
أن المهارق منها البابلديات  
ما غادة غيّت في روضة زهيت  
أنوارها وزهت منها المنيرات  
أطيارها صدحت تشدو بما فرحت  
من حسن ما شرحت تطلو الصبايات



أبهى وأحسن عندي من مهارقكم  
حلّت بها من معاني الحسن أشتات

□□□

## عمر النيفر

١٣١٥ - ١٣٩١ هـ  
١٨٩٧ - ١٩٧١ م

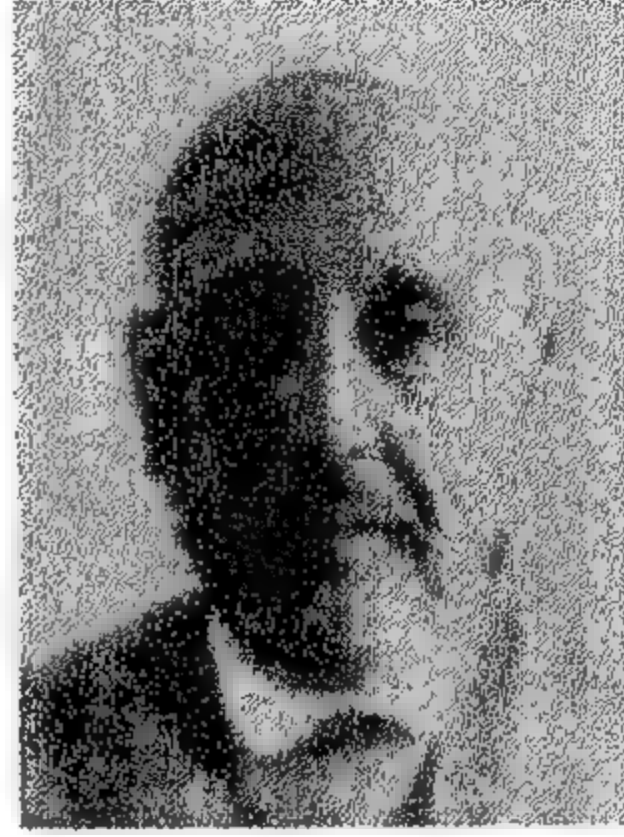
• عمر بن محمد بن محمد الطيب النيفر.

• ولد في تونس (العاصمة) وتوفي فيها.

• قضى حياته في تونس.

• أتم تعليمه الابتدائي في الكتاب، ثم التحق بجامعة الزيتونة (١٩١٠م) وحصل على شهادة التطويع، ثم أكمل دراسته العليا حتى تخرج فيها.

• عمل معلماً من الطبقة الثانية، كما عمل موظفاً في جمعية الأوقاف، وظل يجمع بين التدريس والوظيفة إلى أن ألغى التعليم في جامع الزيتونة.



### الإنتاج الشعري:

— له ديوان مخطوط في حوزة أخيه الشاعر علي النيفر، وفيه ما يتجاوز الثلاثين قطعة منها: «زهرة» - «يامن ملكت مهجتي» - «كوكب السعد» - «يا حبيباً» - «إلى متى» - «دمع العين» - «يا نفس» - «الأحرار الموقهون» - «الشاعر السجين»...

• شعره قليل، معظمه مقطوعات قصيرة معنونة، يحمل كل عنوان فحوى الأبيات، جل أغراضه في الوجدانيات، وله قصائد قليلة وطنية، وأخرى في رثاء الزعيم البشير صفر، كما نظم الموشحة، وكثير من مقطعاته تقف عند مستوى الخاطرة الشعرية، دونما تعميق للتجربة الشعرية أو تكثيف للغة، صوره ومعانيه قليلة ومكررة وخياله قريب.

### مصادر الدراسة:

- ١ - زين العابدين السنوسي: الأدب التونسي في القرن الرابع عشر - الدار التونسية للنشر (ط١) - تونس ١٩٢٧.
- ٢ - محمد البشير النيفر: التراجم الوفية لأعلام الأسرة النيفرية - تونس ١٩٩٧.
- ٣ - معرفة مباشرة للباحث احميدة النيفر بالترجم له.

## لم يبقَ كتمٌ

حنانيك فالأشواقُ ما برحتْ تنمو  
ولم يبقَ في طوق المحبِّ لها كتمٌ

أما أن إرغامُ العواذل فيكم  
فيحظى بقُربٍ منك مَنْ شَفَّهُ السقم  
دنا أجلي إن لم تَمَنَّْ بعطفِـةٍ  
وحاشاك أن تُصغي بسمعٍ لمن نُمُوا  
منعتمُ على عيني الكرى مذر رأيكم  
فأسهرُ في جَنَحِ الدجى أنا والنجم  
أبى القلبُ أن أمسي أسيرَ سواكم  
وإن نازع المشتاقُ في حسنكم قوم  
يظنون أن أسلو هواك بلوَمِهم  
بلى ما عسى في حبِّكم يبلغُ اللُوم  
لئن كنتَ في تلك المحاسنِ مُفَرِّداً  
مقيمٌ على وجدي وإن بليَ الجسم  
حلا لي عذابي في هواك وحُرْقَتي  
وحسبي أن يبقى من المدنفِ الرُسم  
من القوم لا يثنِيهم لومٌ لائم  
فهم إن غلّوا في العذل يقوى لي العزم  
رويتُ صفاتٍ في سواكم تفرقتُ  
فكلُّ له مما حَوَتْ ذائكم قِـسَم  
يمينا بحبي لا أرى لك مُشَبِّها  
لذا لن يُجيدَ القولُ في وصفِكم نُظَم

\*\*\*\*

## الشاعر السجين

هو الفخر في طرفِ المثقفة السُّمُرِ  
وإلا ففي عذبٍ من الشعر والنثرِ  
ولكن عهدنا الشعرَ قد حاز بينهم  
مكائنا أرى من دونه مطلعَ البدرِ  
فكم بعثتُ في خائر العزم قوَّةً  
فنال الذي يرجوه بيتٌ من الشعرِ  
وفككتُ من القييد الأسيرَ ولم تكن  
لتفديته منه عُقودٌ من الدرِّ

ونال به المرء الحقيقي مَعْرَةً

وأثرى به بعد الخصاصة ذو الفقر  
وشهدت به للخاملين مجادة

ونال به مَنْ قبلنا غايَةَ الفخر  
فهل بُدِّلَتْ تلك المزايا بضدّها

وأصبح قرْضُ الشعر من أعظم النُّكر؟  
إذا فهَي من جَوْرِ الزمان وَحَيْفِهِ

وليسَتْ بأولى ما نَقَمْنَا على الدهر  
فكم من صروفٍ قد رَمَيْنَا بَنَبْلِهَا

ولكن نُلَاقِيه بدرع من الصبر  
ولا تأسَ فــــالأيامُ ذاتُ تلَوْنٍ

فلا عُسْرٌ إلا سوف يُعَقَّبُ باليُسْر  
وحاشا الذي قد حنَّكَتُهُ تجاربٌ

يُرى أيسُّا لا يرتجي ساعة النصر  
فإن صار حظُّ الشعر يهوي إلى الثرى

فقد كان قِدْماً يعتلي قمّة النسر  
وإن صار يجزي عنه بالسجن دهرنا

فكم لعبتْ أبياتُه القُرُ بالدهر  
وما السجنُ شَيْنٌ للفتى دون ربيبة

بلى إنه يُبْقِي له طيِّبَ الذِّكْرِ  
فمَثَلُكَ «خزنادار» يا بَنَ مجادِمَ

فقد حَزَتْ فخرًا قد أضيف إلى فخر  
وما رَمَتْ بالشعر الذي قد سبكتَه

سوى أن تُجازي نعمة القوم بالشكر  
فإن ساءَ أهلَ القطر سجنُك بينهم

فما ساءَهم غيرُ التُّعدي على الحرِّ  
فمَثَلُكَ «خزنادار» يا بَنَ مجادِمَ

\*\*\*\*

يا مَنْ سَبَتَ لُبِّي

الْحُظُّ لَحْظٌ مَسُودَةٌ وَصَفَاءٌ

والفعلُ فعلٌ قطيعةٌ وجفاءٌ

واللفظ لفظٌ تباعُدٌ وتمنُّعٌ

والثغرُ ثغرٌ مُشْعَرٌ برجاء

فالصبُّ حالٌ ودادها وجفائها

ما بين مَوْتَةِ آيسٍ ورجاء

يشكو الهوى طورًا وآخرَ شاكرًا

ما فيه يُسديهِ من النُّعماء

صدق الذي قال المحبُّ عذبة

لكنها للعين لا الأحشاء

يا مَنْ سَبَتَ لُبِّي بروضةٍ وجهها

حذرًا فديتُك أن أموتَ بدائي

فالجسمُ أنحلَّه الهوى وأضرَّه

أو ما لهذا الهجر يومٌ لقاء

حتى يكونَ بِرُيدِهِ وسلامِهِ

من دون نارِ العاذلين وقائي

إن قلتَ أهوى الهجرَ صرتَ أحبُّه

لكنَّ وصالَكَ مُكْمِدُ الأعداء

مُنِّي به لا زال حَبْلُكَ مذهبِي

فالوصلُ منك من السقام شفائي

\*\*\*\*

إلى متى؟

إلى متى الوجُّدُ نامٌ؟

ودمعٌ عــــينِي هامٌ

والصبُّ أنحلَّ جسمِي

من شَيْبَةٍ بدرِ التمام

ما ضرَّه إن يَزُرَّنِي

ولو بَطِئَ منام

سألتُ منه وضالاً

ومذمُّعِي في انسجام

١١٧٣ - ١٢٣٣ هـ  
١٧٥٩ - ١٨١٧ م

## عمر اليافي

- أبو الوفا عمر بن محمد بن محمد الحسيني.
- ولد بمدينة يافا بفلسطين، وتوفي في دمشق.
- نشأ في يافا ورحل إلى مصر، ثم عاد إلى غزة، وتجول في الشام والحجاز، ثم استقر في دمشق.
- درس على يد مشاهير شيوخ زمانه في وطنه، وفي مصر والشام أخذ عن أئمة العلم الديني فيهما.
- عاش حياة الأديب الصوفي الشاعر، ولعل نظمه الموشحات والأدوار الغنائية والخمرات يدل على طبيعة الحياة التي عاشها.

### الإنتاج الشعري:

- له «ديوان اليافي» وهو «الديوان الكبير» - جمع بعضه حفيد الشاعر عبد الكريم بن محمد أبي النصر اليافي الخلوتي، في مدينة بيروت. (طبع)، و«مجموع اليافي» وهو «الديوان الصغير» - مجموع شعري يتضمن المقطعات الثنائية، و«سفيينة اليافي» وهي «سفيينة شعرية»، وهذا ضرب جديد من الشعر من مستحدثات العصر العثماني، يتكون من مقطعات مختلفة، تتناول جوانب تأملية، وتعليقات على أحداث، ومذكرات شخصية يومية.

### الأعمال الأخرى:

- ألف رسائل وبحوثاً في معان أخلاقية، ومبادئ صوفية، وتفسير آيات قرآنية، وشروح أبيات شعرية مثل: رسالة بعنوان «مراعاة حق الوالدين»، ورسالة في الذكر (بهو وآه وما)، ورسالة في باء البسملة، وشرح بيت كثير: «وما كنت أدري قبل عزة ما البكا»، (وهذه الرسائل في جملتها مخطوطة).

• تلتقي في آثار اليافي الشعرية والنثرية ملامح شخصيته الصوفية والاجتماعية وملامح عصره الاجتماعية والسياسية. تشغل البنية الفكرية موقعا مهماً في قصائده، وإن تشكلت في مفردات صوفية، كما أن مدائحه ومطارحاته تدل على موقعه في عصره، وعلاقاته بأنداده، وتبقى إلهياته وتوسلاته ونبوياته - من حيث هي مقطوعات - مجالاً لنوع من خصوصية التتويج في القوافي لتناسب مواقف الإنشاد.

### مصادر الدراسة:

- ١ - خليل مردم بك: أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع - (تحقيق عدنان مردم بك) لجنة التراث العربي - بيروت ١٩٧١.
- ٢ - عمر موسى باشا: قطب العصر عمر اليافي - منشورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٩٦.

فافتَرَّ عن دُرِّ ثغرٍ  
يحكيمة دُرِّ الغمام  
وقال: وَصَلِي حَرَامٌ  
فَدُمَّ حَلِيفَ سَقَامٍ  
\*\*\*\*

## من قصيدة: الأحرار الموقوفون

قضيتُ زماناً منذُ عَقَّتْ تَمَائِي  
إِخَالُ المعالي حازها كلُّ عالمٍ  
فأيقَظَني من نَوْمَةِ الجَهِلِ معشَرٌ  
فألفيتُ ما قد كان أضغاثَ حالمٍ  
وأيقَنتُ أنْ ما حازَها غيرُ فاضِلٍ  
يبيتُ سَمِيرًا للسُّهُبِ والمرامِ  
يفكِّرُ فيما يجلبُ الخَيْرَ للورى  
ويبحثُ عن عِلاَّتِهِ بحثَ حازمٍ  
يركِّبُ بالفكرِ السَّليمِ دواءه  
فيشفيهِ من داءِ به متقادِمٍ  
كمثلِ رجالٍ أُنْبِتُوا خَيْرَ منبتٍ  
وفاحَ لهم ذَكَرُ كَزهرِ الكمائمِ  
فلله هم من معشَرٍ لم يردِّهم  
على واجبٍ قاموا به قولُ لائمٍ  
يرومون حَقًّا سوفَ نحظى بنيله  
ويبقى لهم فخرًا على أنفِ راغمٍ  
علمتُ يقينًا سوفَ يكشفُ غيبه  
على نيلِ ما نبغى ولستُ براجمٍ  
فكلِ بداياتٍ تدلُّ على الذي  
سيعقبها من مقبلاتِ الخواتمِ  
فشكرًا لهم لا كي أوفِّي بحَقِّهم  
ولكنني للفنِّ ضلَّ لستُ بكاتمٍ

□□□



## هزنا الشوق

هزنا الشوق للمقام السني  
يا نبياً قد ساد كل نبى  
فاتجهنا إلى الحمى بانكسار  
وشددنا إليه متن المطي  
وحططنا الرحال في باب عز  
ورمينا الأثقال في خير في

\*\*\*\*\*

هو باب الآمال بل منتهى القصد  
دره وأشهى المنى لقلب الشجي  
وهو مثنوى عفو الإله تعالى  
أصل نور الوجود طه [الصفى]  
قبضة النور مستمد البرايا  
من قديم في العالم الأصلي  
وهو لوح الأسرار والقلم الأعز  
لى وعرش المشهد العيني  
نقطة الكون درة الصبغون روح ال  
حق قدماً في البرزخ الكلي  
من تدلى لقاب قوسين قزحاً  
وتحلى بالورد المندى

\*\*\*\*\*

يا نبياً قد كنت أول نور  
شاهد النور في الحمى الغيبي  
كل من في الوجود شرقاً وغرباً  
من نبي بين الوردى أو ولي  
مستمد من ذاتك الفضل دوماً  
يرتجي الفسوز من نداءك الندي  
يا ملاذ الوردى وخير عيان  
ورجاء لكل دان قصي

لك وجهي وجهت يا أبيض ال  
وجه فوجه إليه وجه الولي

\*\*\*\*\*

حاش لله أن أكون مضاماً  
بعدما جئت للمقام العلي  
وأيتت الحمى بظن جميل  
وسلوك على الصراط السوي  
لا تدعني أتيه في غور حظي  
أقصد الغير في الحمى الكوني  
ككيف لا أبلغ المرام وأنت ال  
باب لله ذي العطاء الوفي  
ما جوابي إذا رجعت وقالوا  
ما الذي نلت من جناب النبي  
أفترضى الرجوع لي مثلاً ج  
تك صفر اليدين يا ذا [الصفى]

\*\*\*\*\*

يا رسول الإله عوناً على ده  
برماني برمحه السمهرى  
قد توسلت عند بابك بالصدد  
ديق والصاحب التقي النقي  
ويفاروق الضجيع الذي قد  
كنت ترضى بحكمه المرضي  
وبعثمان ذي الحياء شهيد الذ  
دار من حاز كل وصفر بهي  
وبيعسويك الإمام علي  
قالع الباب في الوغى الخيبري  
وبكل الأصحاب من قد تدانوا  
بشراب من خمرك اللدني  
هم رجائي لديك في كل داء  
ومهم من ليل خطب جلي  
وانتسابي إلى علاك افتخاري  
بين قومي في بكرتي وعشيتي

\*\*\*\*\*

## ضقت ذرعاً

ضقتُ ذَرْعاً مَعَ وُسْعٍ بِيَدَاءِ صَبْرِي  
كَادَ لَوْلَا الرَّجَاءُ أَنْ يَتَقَضَى  
وَبَنِيْلُ الرَّجَا تَمَسَّكَتُ طَيْباً  
وَلَعَهْدُ الْوَفَاءِ لَمْ أَبْغِ نَقْضاً  
سَيِّدِي نَابِنِي الزَّمَانُ بَنُوبِ الْ  
خَطْبِ لَمَّا بَنَاهُ الدَّهْرُ عَضّاً

\*\*\*\*\*

أَفْتَرَضَى «سَمِيٌّ ذَاتَكَ» يَلْقَى  
مَنْ زَمَانِ الْأَسَى بَنِيْرَانِ رَمَضاً  
هَذِهِ عَلَّتِي وَأَنْتَ طَبِيْبِي  
قَدْ عَرَفْتَ الدَّوَاءَ عَرْضاً وَبَضّاً  
كَمْ رَعَيْتُهُ عَنَاءَةً مِنْكَ يَوْمَاً  
مَنْ عَيُونٍ مَا إِنْ لَهَا عَنْهُ إِغْضَا  
فَعَلَيْكَ الصَّلَاةُ مَا مِنْكَ غَيْثُ الْ  
قَوْتِ يَهْمِي وَوَمَضُ بَرْقِكَ قَدْ ضَا

\*\*\*\*

## يا رسول الإله

يَا رَسُوْلَ الْإِلَهِ سَلِّهِ فَتُعْطَى  
لَكَ جَاءَ لَدَى عُلَاهِ وَخُرْمِهِ  
يَا رَسُوْلَ الْإِلَهِ حَاشَاكَ أَنْ تُغْ  
فَلَّ عَنْ مَصْرَ إِنْ لَهَا مِنْكَ ذِمَّةُ  
كَمْ رَضِيْعٍ بِهَا يُوَحِّدُ رِيّاً  
وَكَبِيْرٍ أَدَّى لَشَرْعِكَ خِدْمَهُ  
وَلَكُمْ عَالَمٍ بِجَامِعِهَا الْأَرْ  
هَرِ أُمْسَى يَبْتَ لِلنَّاسِ عِلْمَهُ  
وَلَكُمْ عَارِفٍ بِعِلْمِ التَّجَلِّي  
حَيَّرَ الْحَالُ فِي تَجَلِّيهِ فَهَمَّهُ  
يَا رَسُوْلَ الرُّضَا إِلَيْكَ رَفَعْنَا  
أَمْرَ دِيْنٍ فَارْفَعْ لِمَا قَدْ أَهَمَّهُ

يا طبيبَ الإسلامِ أعياني ذا الخطِّ  
عَبُّ وَمَنْ ذَا سَوَاكَ يُبْرِي سُقْمَهُ  
وعليكَ السَّلَامُ مَا سَلَّمَ إِلَهُ  
جَلالَ الإسلامِ مِنْ كُلِّ وَصْمِهِ

□□□

## عمر اليزقني

١٣٣٥ - ١٤١٧ هـ  
١٩١٦ - ١٩٩٦ م

- عمر بن يوسف بن عبدالرحمن اليزقني.
- ولد في مدينة بني يزقن (مزاب - الجزائر)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في الجزائر والمغرب وتونس ومصر والحجاز وفرنسا.
- تلقى تعليمه الأولي على والده فحفظ القرآن الكريم وألم ببعض علوم الدين، ثم تفقه فيه على عيسى بن سعيد، ثم انضم إلى حلقة الشيخ إبراهيم حفار القراري (١٩٢٩) فدرس عليه حتى أجازته للتدريس في معهده.
- بدأ حياته العملية مدرساً بمعهد الشيخ إبراهيم حفار لمدة عامين (١٩٣٠ - ١٩٣٢)، ثم أنشأ مدرسة الرشاد وتولى إدارتها بنفسه حتى عام ١٩٤٩، ثم عمل مدرساً بالمدرسة الإباضية بمدينة سوق هراس خلال المدة من (١٩٥٠ إلى ١٩٥٣)، فترقى إلى ناظر لمدرسة الجابرية (١٩٥٤)، وفي عام ١٩٦٢ أصبح مساعداً لمديرها.
- تولى شؤون الفتوى والوعظ والخطابة بمدينة بني يزقن، وشارك في العمل الاجتماعي لخدمة قومه، كما شارك في المفاوضات السياسية بين قبائل وشيوخ مزاب والجيش الفرنسي، وكان قد اشتهر بحسن الخط ونسخ الكثير من المخطوطات.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط.

### الأعمال الأخرى:

- له كثير من الخطب، كان يلقيها في مناسبات مختلفة، وله العديد من الرسائل كان يتبادلها مع شيوخ وعلماء عصره، وله مدونة ضخمة تتضمن أجوبته وفتاواه، وكذلك له كتاب يتضمن إرشادات للسعادة الزوجية، وهما مخطوطان.
- شاعر عالم فقيه، ترك تراثاً منظوماً كبيراً، غير أنه موزع بين خطبه ورسائله ومخطوطاته المختلفة، كما ارتبط شعره بالمناسبات على نحو ما نجد في قصيدة ألقاها بمناسبة افتتاح مدرسة السعادة، وله قصائد في وصف رحلة شارك فيها، كما نظم مهتماً بشؤون الأمة

وأحوالها، فشعره سجل لبعض حوادث ومشاهدات عصره، وهو في كل ذلك أقرب إلى نظم العلماء، متمسم بحسن السبك وسلامة التعبير وفصاحة البيان، إلا أن المعنى الشعري فيه قليل.

مصادر الدراسة:

١ - سعيد باحمد بن باسعيد: حياة الشيخ عبدالرحمن الحاج عمر بن الحاج يوسف اليسجني وجهاده في سبيل العلم والتعليم - بحث مرقون بتاريخ ٢٠٠١/١/١٩.

٢ - معلومات قدمها الباحث يحيى بن بهون حاج امحمد عن المترجم له - بني يزقن ٢٠٠٥

## نظرة عامة في أمتنا

قلبي يذوب ومهجتي تنقطع  
لما أرى خطب البلاء وأسـمـع  
أرنو فأنظر جاهلين تمرقوا  
إرباً ومن كأس الهوان تجرعوا  
وأرى شباباً فاقدين شعورهم  
شبوا على الإهمال ثم ترعرعوا  
وأرى البلاد تسير نحو خرابها  
جهل يحطمها وفقرٌ مُدقع  
وأرى الرجال العاملين قلائلاً  
وأرى الرجال الخاملين تجمّعوا  
أما الخلاف فقد سرى فينا كما  
يسـري بماء الحوض سمٌ أنقع  
تالله لو وضعت مصائبنا على  
جبلٍ لكان لهولها يتصدّع  
رحمـمـاك ربي إننا لا نرتضي  
هذا الهوان لرفعه نتضرّع  
فامنن علينا يا إله بجمـعنا  
ويوحدة أوطاننا تترفع  
\*\*\*\*\*

## يا لقومي تجمّعوا للدفاع

هذه ليلةٌ تكامل فيها الـ  
أنسُ والإنشراح بالأفراح

بلقائي أحبّةً وشباباً  
كلهم من ذوي الوجوه الصّباح  
أقبلوا نحونا وجاؤوا سِراعاً  
إذ دعاهم إخوانهم للفلاح  
وقّقوا إذ أتوا لجمعية التّوّ  
فسيق في نيّةٍ لكلّ صلاح  
بقلوبٍ مملوءةٍ بحمـمـاسٍ  
ورجاءٍ يسعون دون براح  
في حياة الأوطان والدين والشّرف  
حبٍ وفي رغبة العلا والنجاح  
حينما يهتك الأعادي حِمَاهم  
دائساً هائماً بكل النواحي  
يا لهم من رجال صدق نراهم  
قد رقوا للعلا بعزّ مُتاح  
نسأل الله أن يُكثّر من أم  
ثـالـهم كي نفوز بالإصلاح  
يا لقومي تجمّعوا للدفاع  
إذ أحاط البلاء بكل النواحي  
\*\*\*\*\*

## شمائل أحمد

قفنا نحك بعضاً من شمائل أحمد  
تفوق بهاء سلك عبق منضد  
قفنا وانظرا بالعين آثار معجز  
رواه لنا التاريخ أطواق عسجد  
بما ليس يُحصى من خوارق قد أتى  
بدت مثل شمسٍ أخرست كلّ ملحد  
ألم تريا أن البهائم أفصحت  
بنطقٍ له، مثل الحصاء وجلمد  
ووحش الفلا والجذع حين فراقه  
يحنّ وخلق الله في كل مشهد



وشقُّ له البدر المنيرُ بمسمعٍ  
ومرأى من الأقوام من كل مُعتدٍ  
وقالوا هو السحر المبين أتى به  
ومن يُضلل الرحمنُ ما هو مُهتدٍ  
جميعُ البرايا يومَ جمعِ تومِّه  
ليشفعَ في الخلق الكثير المبددٍ  
وأبلغُ هذي المعجزات غرابةً  
كتابٌ من الله الذي به نهتدي  
حوى كلِّ حسنٍ والبلاغة كلها  
به يستضي كلُّ الأنام ويقتدي  
به جاء جبريلٌ من الله ذي العلا  
نجوماً على قلب المشفق أحمد  
كتابٌ حوى علم الأوائل كلُّه  
كذا الآخرين بالطلاوة مُرتدٍ  
تصدى به العُرب الكرام فأفحموا  
جميعاً على مرِّ الزمان المجددٍ  
\*\*\*\*

### ومضة أمل ورجاء

لسنا بموتى إنما هي نومــــة  
من بعدها فجرُ النهوض سيطلعُ  
ونرى البلاد تُعيد سالفَ مجدها  
ولعمري نوم الخاملين تُودعُ  
اليأسُ هو عدوكم فاقضوا على الـ  
يأسِ المميت وحطموه وقطعوا  
ما دالت الدنيا لغير الباسم الـ  
متفائل القلب الذي لا يخنع  
وعلى النفوس الإعتمادُ فإنْ نُفد  
سن العاامل المقدام ليست تهلع  
وابنوا إلى المستقبل الزاهي جدا  
رأ أسسه في الأرض لا يتزعزع

شيدوا المدارس بالنظام مع التقى  
بلبانها غنّوا البنين وأرضعوا  
وتعهّدوهم إنهم أمالككم  
سنّوا لهم سنن المحامد وأشرعوا  
قرآنكم فيه السعادة والهدى  
ولسانكم فيه البيان الأروع  
ولتبذلوا لهم بدون تقاعسٍ  
فالبذل يسبق والترقي يتبع  
المال يرفع للبلاد عمادها  
والمال في كل الأمور مُشفع  
فإذا دعاكم للتبرّع من دعا  
مُدّوا الأكف جميعكم وتبرّعوا  
\*\*\*\*\*

لمدارسٍ لساجدٍ لمعاهدٍ  
للعلم في هذا النّبي يُتابع  
يا أيها الإخوانُ هذا محفلُ  
للعلم يُعقد والمكارم يجمع  
عقدته الطاف الإله تحفنا  
وثنيرو مساكنا كنجم يلمع  
يا سعد من قد زاره فقد احتوى  
فجراً وذكرًا في الأواخر يُسمع

□□□

### عمر اندو

١٣١٩ - ١٣٩٨ هـ  
١٩٠١ - ١٩٧٧ م

- عمر بن علي اندو.
- ولد في بلدة دام (السنغال)، وتوفي في مدينة دار السلام (السنغال).
- عاش في السنغال، وزار كلاً من الحجاز لأداء مناسك الحج، والمملكة المغربية.
- حفظ القرآن الكريم على يد والده، ثم توجه إلى بلدة «جامل» حيث تخرج في مدرسة «علي سيسي»، ثم توجه إلى قرية «غاسب» لمواصلة تعليمه حيث ظل يدرس لمدة خمس سنوات.

● أمضى حياته كلها في التدريس وتدريب وتربية أتباعه وفق الطريقة التجانية.

الإنتاج الشعري:

- نظم الشاعر مطولات (مخطوطة) منها: «نظم اليواقيت» (١٦٠٠ بيت)، و«اللؤلؤ المكنون وتجديد المحبة في السيرة النبوية»، و«نصيحة الإخوان» (٦٦٠ بيتاً)، و«هدية الزيارة» بمناسبة زيارته لمدينة «فاس».

الأعمال الأخرى:

- كتب الشاعر بعض الأعمال التي تدور حول التصوف والإصلاح الاجتماعي، ومنها: «محاذر الإخوان»، و«محاسن الأدب».

● شعره انعكاس للمناسبات الدينية، ومدح لشيوخ الطرق الصوفية، والنصح للإخوان والمريدين بلغة مكررة المعاني متوارثة المفردات والصور والفكر.

مصادر الدراسة:

- مقابلة شخصية أجراها الباحث محمد سعد باه مع الدكتور عثمان جاه - دار السلام ٢٠٠٦.

## هدية الزيارة

بمناسبة عودته من زيارة لمدينة «فاس»

حمداً وشكراً لربِّ ماجدٍ حكمٍ  
على زيارة قطبٍ خاتمِ علمٍ  
غوثٍ محيطٍ وحاوٍ كلِّ مرتبةٍ  
للأولياء الكرام قـدوةِ الأممِ  
موسطُ بين أقطابِ ذوي حكمٍ  
والأنبياء القادةِ الغُرِّ ذوي العِصمِ  
له خصوصٌ بأنوارٍ ومعرفةٍ  
من جدِّه الصادقِ الأمينِ ذي الكرمِ  
له طريقٌ نقيٌّ فيضُهُ هتَنٌ  
مطهُرٌ خالصٌ من كلِّ ذي القُصمِ  
رُتبه «المصطفى» للشيخ قـدوتنا  
بلا منالٍ ولا شـبـكٍ ولا تُهمِ  
له فضائلٌ قد سرَّتْ جماعتهُ  
شهيرةٌ بين أهل الحقِّ والحكمِ  
تحفُّقُ الغوثِ بالختمِ بلا ريبٍ  
راعٍ رماحاً لقطبٍ كاملٍ فهمِ

مجتمعُ النور، والأقطابُ ساقيةُ  
من روحه الطاهر الزاكي من الظلمِ  
وروحه تتلقَّى فيضَ ساداتِهِمِ  
من روح «ياسين» أصلِ الكلِّ في العلمِ  
يرحمُ الله راضيًا لخدمتهِ  
مقدِّساً سرِّه بالقُرب والنعمِ  
ورحمَ الأخـذين من طريقتهِ  
والأولياء، وأهل الدين ذي الختمِ  
خوَلنا الله مطلوبَ زيارتهِ  
بحرمة الجدِّ والأصحاب والعلمِ  
صلى وسلم تسليماً بلا عـدـرٍ  
عليه ذو العرش والأطهار والنجمِ

□□□

عمر بري

١٣٠٩ - ١٣٧٨ هـ  
١٨٩١ - ١٩٥٨ م

● عمر بن إبراهيم بري.

● ولد في المدينة المنورة وتوفي بها.

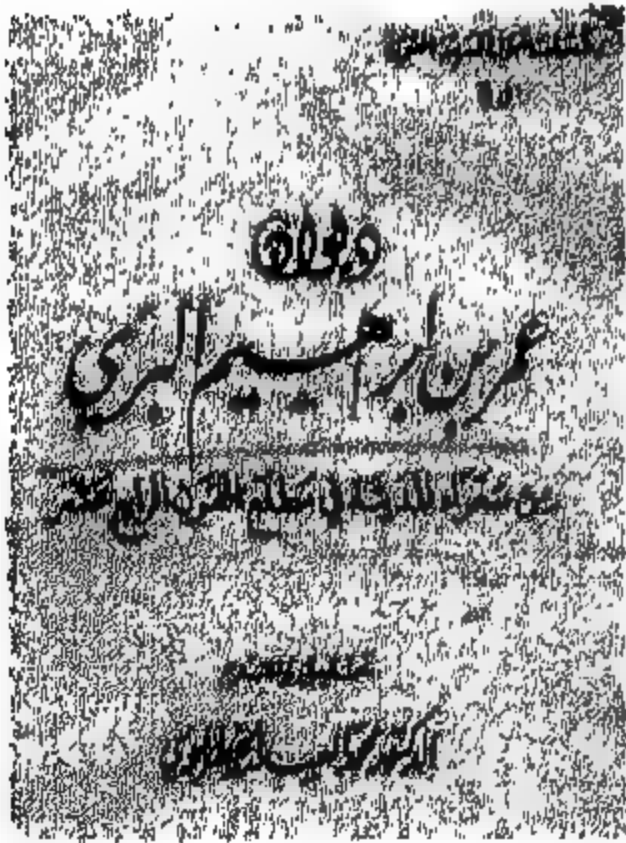
● عاش في المملكة العربية السعودية.

● تلقى تعليمه المبكر في مسقط رأسه، في الكتابات وعلى يد العلماء في حلقات الدرس في المسجد النبوي، حيث نال قدراً من العلوم الشرعية والعربية.

● قام بالتعليم في الحرم المدني، كما عمل بالتدريس في القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية في المدينة المنورة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «ديوان عمر بري» (قام بتحقيقه محمد العيد الخطراوي)، مكتبة التراث بالمدينة المنورة - ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م، وله قصائد منشورة في بعض الدوريات منها: «تهنئة إلى المفتي الأكبر» - مجلة المنهل (مج ١٣) (ج ٦) - فبراير ومارس ١٩٥٣، و«دمعة على العلم» - (مج ١٨) (ج ٦) - ديسمبر ١٩٥٧، و«في مدح الرسول ﷺ» - المجلد الثاني من موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث - ٢٠٠١، و«الحمد لله» - أم القرى - (ع ٥٣) - السنة الثانية - ١٩٣٦.



● يدور أغلب شعره في أغراض الشعر المعروفة: كالدح الذي يحظى بالنصيب الأوفر من قصائد ديوانه، وهو في جملة مديح للشريف حسين ملك الحجاز آنذاك، وبعضه في المديح النبوي، معانيه واضحة ولا دور للخيال في تشكيلها، يلتزم بالشكل العمودي للقصيدة.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد سعيد بن مسلم: موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال مائة عام - القسم الأول (ط٢) - النادي الأدبي في المدينة المنورة ١٩٩٩.
- ٢ - عبدالله الحامد - الشعر في الجزيرة العربية: نجد والحجاز والأحساء والقطيف خلال قرنين (١١٥٠ - ١٣٥٠هـ) - دار الكتاب السعودي - الرياض ١٩٩٣.
- ٣ - منصور الحازمي (وآخرون): موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث - دار المفردات - المدينة المنورة ٢٠٠١.
- ٤ - الدوريات:
- عبدالقدوس الانصاري: وفاة عمر بري - المنهل - ذو القعدة ١٣٧٨هـ/١٩٥٨م.
- محمد سعيد دفتران: فنون الشيخ عمر بري - المنهل - ذو القعدة ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.

#### من قصيدة: سيد العرب

هام الفؤاد بحب الغيد وانعطفا  
فمقلتي مُزُنُّها بالوجد قد وكفا  
فالنفس تُصلَّى بنار الحب من ولَّه  
والعقل في شرك الأشواق قد خُطِفا  
قد كنت أحسب أن الحُرَّ منتَبَذُ  
عن الغرام وعنه الدهر قد صدفا  
حتى غدا لي شُغْلاً شاغلاً أبداً  
وصرت بالصدِّ والأسقام ملتخفا  
وعدت في زمرة العشاق منتظماً  
أسمو برتبة وجدٍ فخرها عُرفا  
قالوا: عهدناك طيباً سالِماً أبداً  
سبَلُ الرشاد، فهلاً دمت متَّصفا  
فقلت: هذا الهوى صعبٌ صيانته  
إن كنتُ مستتراً فالسَّقم قد كُشِفا  
رويدَ عذلكم، فالعذر متَّضحٌ  
لو شئتُ أنشره أمسى لكم صُحفا

بيضُ الخرائد قد أرقنني ولَّها  
سودُ الغدائر قد صيَّرنني دَنفا  
فصرت ألهج بالتشبيب مرتجياً  
رَوْحاً أزاوُل منه الأنس مرتشفا  
قد تسحر الخفِراتُ الغيد رافلاً  
في الحلي غرّاً كقلبي، إن دنا فهفا  
وترشق الناعساتُ الطرفَ في كبدي  
سهماً يصيب فيصمي، ما أصاب عفا  
ما البانُ، ما الطللُ العافي ودمنته  
سوى توقُّد قلبٍ للغرام صففا  
يا ويحَ قلبي أنهاء الهوى شُعْباً  
شَتَّى، ومُظلمة الأرجاء، فاخْطُفنا  
يُصَلِّي بها لهباً يُذكي بمنسكبٍ  
من دمعته إذ غدا للحب مُزدلفا  
فالنفسُ حاميةُ الأنفاس من شغفٍ  
والقلبُ في لُجج الأشواق قد تلفا  
والعقل مضطربٌ قد حار في شُعبٍ  
إذ ظلُّ لا يهتدي للهلك منصرفا  
\*\*\*\*\*

قلبي أقـميك الردى مما تكابده  
لا تخشَ بأساً، ولو حالُ الهوى انكشفا  
نعم بمدحك خيرُ الخلق كلهم  
: تهدي وترجو لما أضناك فيه شرفا  
هو الرسول الذي أوى الأنام هدى  
بنور وحي لإظلام الضلال نفى  
محمدٌ صفوة الباري ورحمته  
وأحمدٌ خيرُ خلق الله ما وصفنا  
وسيدُ العربِ العرياء من مضرٍ  
وسيدُ السادة الأمجاد والشُّرفا  
وسيدُ الواطنين الأرض من بشرٍ  
قبلاً، وسيد من يأتي ومن سلفا



وسيدُ خيرةُ الباري ونخبته  
وسيدُ عهدِهِ في العالمين وفا  
هو المتممُ بعد الرسل أجمعها  
مكارمًا كان فيها خيرٌ من خلفا  
بدرٌ يزيد على بدر السُّما شرقًا  
إن ظلَّ يمحَق جهلاً كان فيه خفا  
أربى على الشمس في الأكوان فهو بها  
شمسٌ أضاءت أبانت كلَّ ما لطفا  
والماءُ فاض يروى الجيش قاطبةً  
بين الأنامل منها، كلهم رشفا  
والجذعُ حنُّ إليه عند فُرقتِهِ  
لأنه كان بالأنوار مكتنفا  
هذي المكارم والإحسان أجمعه  
إن السعيد سعيدٌ كيفما اتصفا  
له الخوارق تترى قبل مولده  
وطيبٌ عنصره الأسمى علا شرفا

\*\*\*\*

### من قصيدة: نداء مظلوم

(تظلم رفعه إلى الشريف حسين)

أحِلُّ بي كـرب؟ وكيف أضامُ  
فعلاً وأنت على العباد إمامُ؟  
تنتاشني نُوبٌ عسى تجتَنِّي  
بنس البقاء ولللهوان تُؤام  
أو كالمـا بالإنفك لفق ظالمُ  
قولاً به حُرُّ الحقوق تُرام  
يتأمرُ الأعدا لهضمي عنوةً  
حتى على البرزق الزهيد زحام  
حقي صريحٌ لا تنازعٌ عنده  
من أين تبطل مثله الأحلامُ؟  
أبغار جهراً في استلالي تالداً  
والله يعلم ذاك، والإسلام

ويصح أن يغتالني في غيبتني  
لصُّ الدُّ، على لظى مـقـدام  
لا سيَّما في وقت أجدادٍ مضوا  
ما للمنازع في احتواه سهام  
كـلا، ولا مَنْ أصله وجـوده  
مَنْ جال حول فعالة أو حاموا  
خُربي تعمده «عرابي» سابقا  
فكشفتُهُ، والعدلُ فيك لزام  
والآن عاد لما مضى من ضيِّره  
مولاي غـوئاً.. عادتِ الآلام  
يرجو بذاك دراهمًا أو شهرةً  
أو يصطفـيـه مكابرٌ ظلام  
ورى بزور المصطفى، ومـرادهُ  
تلبـيسٌ وجـه الحق، والإيهام  
أنى يُوازى وجـه شمسٍ أشرقـت؟  
والنورُ يبـدو لو علاه قـتـام  
هذا وفي الأخرى بكسب يمينه  
رهنٌ، ومالكٌ يومٍها العالَم  
كيف السكوتُ على المضاضة إنهُ  
سَقَّةٌ يُجانبه الحجا، ويُدام  
لم ترضه شيم «الحسين» أخي النهى  
كـلاً ولا مثلي لديه يُسام  
ما لي على حمل المذلة طاقـة  
فأقم لعـزِّي بارقاً يشـتام

□□□

عمر بن أبي بكر

١٢٥٨ - ١٣١٦ هـ  
١٨٤٢ - ١٨٩٨ م

- عمر بن علي بن أبي بكر الشريف.
- ولد وتوفي في تونس (العاصمة).
- قضى حياته في تونس وزار بلاد الحجاز والقاهرة.

## ليل الفراق

في رثاء محمد الطاهر النيفر

ما للعيون تسحُّ الدمعُ أحياناً  
ولم تبتْ للذي بالموت أحياناً؟  
أليلُ شكٍّ عَراها، أم بها جَزَعُ  
أم حان يومٌ عراها الصعْبُ أم خانا؟  
أم نوبةُ البَينِ بانَتْ من أحبَّتْها  
فأصبحتْ تُرسلُ الأجفان طوفاناً؟  
أم أسهمتْها يدُ الموت التي تركتْ  
عقلَ اللبيبِ من التعذيب حيراناً؟  
أم ناولوها حريقاً لا رحيقَ به  
فحلَّ منها فؤاداً كان عطشاناً؟  
أم أرهقَتْها نصالٌ أهرقتْ دمها  
من بعد ما أمِنَتْ ظلماً وعدواناً؟  
أم خانها الدهر في إخوانها فجَرَتْ  
منها العيونُ لدى الأزمان أقراناً؟  
أم سار عنها ركابُ الأُسْرِ فابتدرتْ  
تفري اللُّبانَ بظُفْرِ ضَفَرِهِ باناً؟  
أم شاقَّها الوجدُ فيما شاقَّها بدوا  
مُ الهَجَرِ إذ حلَّ الحادُ وأكفاناً؟  
أم راعها في البرى مَنْ لا عَها ورمى  
أضلاعَها بسِنانٍ كان مَكاناً؟  
أم راقها مَنْ سقى أوراقها فبدا  
منها حياءُ يحاكي النُّورَ ألواناً؟  
أم هالها أم أبى إِمهالُها فغدَتْ  
تنهلُ حزنًا وتكسو الناسَ أحزاناً؟  
أم أضمرتُ حسداً، أم أمرضتُ جسداً؟  
أم أضمرتُ أبداً في القلب نيراناً؟  
أم ألبستُ أرقناً، أم أبسلتُ فَرْقاً؟  
أم أخرستُ شَرْقاً، أم كان ما كاناً؟  
لا تعدلوا فنارُ الشوقِ مؤلَّةٌ  
تعدو وقد ثورتُ الإنسانَ نسياناً  
ليلُ الفراق طویل الذیل منتقمٌ  
يولي الأحبَّةَ تشتيئاً وهجراناً

● تلقى تعليمه في جامع الزيتونة بتونس.

● عمل كاتباً بالوزارة الكبرى، ثم عُيِّن كاتباً من الرتبة الأولى بديوان الإنشاء (١٨٨٧)، وكان إماماً خطيباً بجامع النفاثة بتونس (العاصمة).

● في عام ١٨٨٠ كلّفته الدولة بحمل ريع أحباس الحرمين الشريفين إلى الحجاز.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة مطولة في رثاء القاضي محمد الطاهر النيفر وردت في كتاب: «عنوان الأريب»، وله عدد من القصائد المنشورة في صحيفة «الحاضرة» منها: - «في رثاء الشيخ ابن صالح» - ٢٥ من نوفمبر ١٨٩٠، و«في رثاء الشيخ العربي المازوني» - ٢٧ من أكتوبر ١٨٩١، و«في رثاء الشيخ محمد الطيب النوري» - ٢٢ من ديسمبر ١٨٩١، و«في رثاء محمد الأمين بن الخوجة» - ١٧ من مايو ١٨٩٢، و«في رثاء الشيخ محمد العربي السايح»، وله قصائد منشورة في جريدة «الرائد التونسي» منها: «في تهنئة أمير البلاد بالعام الجديد» و«في تهنئة السيد أحمد النيفر لتوليته وظيفة جديدة» - العددان الصادران ٣، ١٩ من يولية ١٨٩٥، وله ديوان: «جنة الآداب ذات الثمانية أبواب» (مخطوط)، وله تخميسٌ على قصيدة البردة وعلى بدريّة البرزنجي - (مخطوط) وطبع له «تشطير القصيدة الحضرية» على نفقة الزيتونية (د.ت).

● شاعر التزم البحور الخيلية، أكثر شعره في الرثاء والمديح والتهاني، كما نظم في الشعر الديني، قصائده تنمّ على طول نفسه الشعري ومتانة تراكيبه وقوة معجمه اللغوي، يكثر من استخدام البلاغة التقليدية من محسنات وبديع، وله أبيات تجري على الحكمة وتنزع إلى الوعظ والنصح، مارس التخميس والتأريخ الشعري، وفي مراثيه - كما في مدائحه - يبدأ في موضوع القصيدة دون مقدمات، وإذ تنتهي المراثية بالدعاء، تنتهي المدحة ببيت الابتداء، بما يوحي باكتمال الغرض وإغلاق النص.

مصادر الدراسة:

- ١ - الصادق الرزقي: الأغاني التونسية - الدار التونسية للنشر - تونس ١٩٦٧.
- ٢ - علي العريبي: جريدة الحاضرة - منشورات كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية - تونس ١٩٩٥.
- ٣ - محمد النيفر: عنوان الأريب عما نشأ في البلاد التونسية من عالم أديب - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٦.
- ٤ - الدوريات: ترجمة مختصرة لحياة المترجم له - جريدة الحاضرة - أبريل ١٨٩٨.

يا طالبَ الوصل قفْ بالبابِ ممتثلاً  
واجعلْ شعاركَ قبلَ الظعنِ إذعانا

\*\*\*\*

### حبر الرجال

في رثاء العالم أحمد كريم

تأمل من سهوهم الموت واعلم  
بأنك قد خلقت إلى الزوال  
وزم عمل العلاء عكساً وطرداً  
لكي تحظى بمحمود النوال  
وجز طرق العمارة وابتدرها  
ولا تركن إلى الطرق الخوالي  
ودع ما سؤلته النفس واسأل  
أمير العقل واخضع في السؤال  
فإن النفس تفعل في البرايا  
كما فعلت بهم بنت الدوالي  
وداوي الغم بالتقوى وسارغ  
وقل كأس التقى فهو الدوا لي  
وكن لله ممتثلاً ولازم  
معاملة العباد على التوالي  
الم تر عُمدة الإسلام لما  
دعاه للؤلا مولى الموال  
أجاب القول ممتثلاً وأضحى  
قرير العين في الفرف العوالي  
«أبا العباس» نبأ راس المزايا  
وأكرم من بدت منه الغوالي  
حبك الله عزاً وارتفاعاً  
واقدماً حكي ضرب العوالي  
ألا يا واقفا سل سلسبيلاً  
لهذا الطود ذي الأيدي الطوال  
وأجمل في الدعاء له وأرخ:  
فهذا «أحمد» حبر الرجال

\*\*\*\*

### من قصيدة: تهنئة

تهنئة محمد الطيب النيفر بتوليه القضاء

سعدت سعاداً بحملها طوق الندى  
وحكت بنشـر زلاله قطر الندى  
رفعت مراتبها كما رفيع المنا  
دى مفرداً إذ جاءه حرف الندا  
تاهت بخال خلته عبداً يصو  
ن جمال روض حيث كان موردا  
وغلت بثغر كالجمان تخاله  
عقداً من الدر الثمين منضدا  
رقت معانيها ورق معيها  
وحكت ملاقاة الغصون تأودا  
كتبت فنون السحر في لحظاتها  
فرمت قلوب الشائقين تعمدا  
وتبخرت في حلة درية  
وأرت محببها قضيباً أمدا  
وتكاملت أنساً وأنساً وارتقت  
أوج العلاء رغماً على أنف العدا  
وتكفلت بمنى النفوس وصيرت  
من حاد عن جمع السلامة مفردا  
وترنمت فخرًا بلابله على  
قضب حكي في المهرجان زبرجدا  
وتفننت في الحسن حتى إنها  
قد أظهرت فيه الحديث المسندا  
أخذت عهد الصفح عن كفاً امرئ  
ساس الأمور سجيئة وتعوذا  
وروت من الآداب كل فريضة  
أضحى بمطلقها البديع مقيدا  
وتسترت بالعلم خوفاً أن ترى  
يوماً على تلك النفائس حسدا  
وتزيّنت باللفظ بين ذوي النهي  
عملاً بما أوصى الإمام المقتدى



قمرُ البَها، نورُ السُّها، طَوْدُ النُّهى

مَنْ نال بين القُوم فـخـراً وارتدى

عَلَمُ الورى، كهفُ القرى، أسدُ الشُّرى

عالي الذُّرا، مُفْنِي المِرا، بحرُ الندى

فهو الكريمُ الأَقْدَسِي الطَّيِّبُ الـ

أَخْلَاقِ سَهْلِ المُلْتَقَى مُجْلِي الصدى

سامي الأرومة طاهر الأصلين مَنْ

أضحى بآيات الحكيم مـوَيِّدا

بحرُ الفضائل والعلا لكنه اثنـ

تَخَذَ المعارف واللطائف مِصفدا



## عمر بن رمضان الهيتي

١١٤٦ - ١٢٥٢ هـ

١٧٣٣ - ١٨٣٦ م

● عمر بن رمضان بن درويش الهيتي.

● ولد في مدينة هيت على نهر الفرات (غربي بغداد) وتوفي في بغداد.

● قضى حياته في العراق.

● غادر مسقط رأسه إلى بغداد فدرس الأدب وعلوم اللغة والخط على العلامة أبي النشاء الألويسي.

● كان خطاطاً ماهراً فتعيّش من نسخ الكتب، ومن آثاره الفنية الخطية الباقية مخطوطة من كتاب «سيرة الرسول» لابن هشام، وله مخطوطات أخرى محفوظة في بعض المكتبات ببغداد، وكان واسع الثقافة في مجال اللغة والأدب والتاريخ وأخبار العرب، فقرّبه مواهبه من ولاية العثمانيين، بخاصة داود باشا باعث الحركة الأدبية في العراق.

الإنتاج الشعري:

— له قطعة في كتاب: «تاريخ الأدب العربي في العراق»، وأرجوزة تضمنها سياق مقالة عنه نشرتها مجلة «المعرض» (البغدادية)، بالإضافة إلى شعر متناثر في المجاميع المخطوطة، وله بنود أدبية.

● شعره فياض، متعدد الأغراض، فنظم في الرثاء والفخر والهجاء والعتاب، وكان يرتجل الشعر أحياناً، وله في ذلك مساجلات ومنابرات، كما نظم في الإخوانيات والرسائل والنقائض، وله في الوصف مقطعات منها ما جاء في وصف لعبة الشطرنج، وله هجاء

كثير وهو في ذلك لاذع قوي الحجة، منه قصيدة في هجاء أصدقاء له تقاعسوا عن مساعدته في بناء بيته، فذمهم ومدح الوزير في قصيدة واحدة، وقيل إنه كان يتعفف - أحياناً - في الرد على من يهجو، وله قصائد في تسجيل وتأريخ الأحداث والمنشآت، وله الغاز كذلك، ومن طرائف شعره أرجوزة تسرد قصة حوارية بينه وبين صديق مات له حصان فركبه الحزن، وهي تهكمية لطيفة ترسم صورة كاريكاتورية للحصان وصاحبه.

مصادر الدراسة:

١ - إبراهيم الدروبي: البغداديون ومجالسهم - مطبعة الرابطة - بغداد ١٩٥٨.

٢ - عباس العزاوي: تاريخ الأدب العربي في العراق (تحقيق عبدالسلام رؤوف) - مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٢.

٣ - عبد الباقي العمري: الطراز الأنفس في شعر الأخرس - الاستانة ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م.

٤ - عبدالفتاح الشواف: حديقة الورود في مدائح أبي النشاء شهاب الدين محمود - (مخطوط).

٥ - علي الخاقاني ومحمد رضا سلمان (تحقيق): ديوان صالح التميمي - مطبعة الزهراء - بغداد ١٩٤٨.

٦ - محمود شكري الألويسي: المنك الأذفر في نشر مزايا القرن الثاني والثالث عشر - مطبعة الآداب - بيروت ١٩٣٠.

٧ - وليد الأعظمي: جمهرة الخطاطين البغداديين - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٨٩.

## مَنْ مُنْصِفِي؟

مَنْ مُنْصِفِي مِنْ رَجَالٍ كُنْتُ أَحْسَبُهُمْ  
إِخْوَانٌ صَدِيقٌ إِذَا لُزُوا بِمِضْمَارٍ  
أُنْفَقْتُ فِي حُبِّهِمْ عَمْرِي النَّفِيسَ وَلَمْ  
أَعْلَمْ بِأَنَّهُمْ مِنْ آلِ عَمِّ مَارٍ  
وَعَرَّيْتُ مِنْهُمْ حَسَنُ الْحَدِيثِ وَمُنْ  
دَارِي وَهَتْ مَا أَقَامُوا مُذْ وَهَتْ دَارِي  
فَجِئْتُهُمْ أَبْتَغِي مِنْهُمْ إِعَانَتَهُمْ  
ثُمَّ انْتَنَيْتُ وَلَمْ أَظْفِرْ بِإِيسَارٍ  
تَبَّأَ لَهُمْ مِنْ ذَوِي بُخْلِ كَأَنَّهُمْ  
أَبْنَاءُ تِلْكَ الَّتِي بَالَتْ عَلَى النَّارِ  
وَعُدْتُ مِنْهُمْ وَأَمَالِي تُسَابِقُنِي  
إِلَى نَوَالٍ وَزِيرٍ أَمْرِهِ جَارِي

فصُنْ فديتك وجهي عن سؤالهم  
بما أزيل به عُدْمي وإغساري

\*\*\*\*

## عتاب

لعمرك ما أنصفتني إذ تركتني  
يمزق عِرْضي في الجلوس لنسيم  
لك الخير لو ذات السُّوار هي التي  
ترى لطممتي مما يُعَدُّ وصُوم  
ويا ليلتني كنت امرءاً أكلتي  
ولم يتباكل جانبي زَئيم  
أيجثم عني مَزْجَر الكلب صاغراً  
ويُنشِد هجوي وهو في عليم  
ويُتلى بمرأى منك جهراً ومُسْمَع  
وتَعْقِدُ إعْجاباً به وتقوم  
فهلاً ذكرت الله والرحم التي  
إضاعتها قبح يُعَدُّ وخيم  
ولكن أراها فعلة كنت تبستفي  
صَفاري، وخيومي قد علمت كريم  
وما أنا والخسْف الفظيع وإنه  
على الخسْف غير العير ليس يُقيم  
فإن كنت من شخصي سئمت فإنني  
وعيشك مِمَّنْ ملني لسؤوم  
وجلدة بين العين والأنف أنت إن  
عَرَا - لا عَرَا - خطب عليك عظيم  
عليك سلام الله من ذي أوامرٍ  
قريب ولكن للوصال جَـذوم  
\*\*\*\*

## إباء

قالوا: أيهَجُوك ولم تَهْجُة؟  
وقد عهدتُكَ الدَّخِصام

فانظم له بيثين إن لم يكن  
يلق العصا يلقي عَصِيّاً عِظام  
فقلت: من كانت به علّة  
لم يُبْرِها أبناء حَام وسام  
لم يَخْش من هَجْوٍ ولا عِيْنُه  
يكسرُها جَمْعُ جميع النظام  
\*\*\*\*

## مغفرة الرحمن

وربّ مقتدر ذنباً عليه قضى  
فراح أقوامه تبكي عليه دَما  
تداركته من الرحمن مغفرة  
فقال: يا ليت قومي يعلمون بما  
\*\*\*\*

## يا عامري

يا عامري ولا أراني صادقاً  
بل كاذب إن لم أقل يا سامري  
بنت اليساري التي أمرتك في  
ترك السُّرى فأطعت أمر الأمر  
أو كنت كلاً أينما وُجِّهت لا  
تأتي بخير بل بصفقة خاسر  
أو هل جَبُنْتَ فصرت مثل نعامةٍ  
(ريداء تنفر من صفيير الصافر؟)  
كنّا نظنك صرّت أربح تاجرٍ  
لما غدوت فعدت أخسر خاسر  
وكانني بك إذ تقوم وأنت في  
مرأى من الملك المهيب القادر  
وسئلت ما هذي الإفادة منك قد  
لَقِيت أعذار الذليل الصاغر؟  
\*\*\*\*

## تشيد مسجد

فسيح مَحَلَّة رَحِيْبُ فَنَاوِهِ  
منيف الذرا ينحط من دونه النسر  
كأن دوي النحل في جنباته  
دوي المصلين الذين لهم ذكر  
وحض لروحانيّة دون غيره  
لذلك إمّا جئته انشرح الصدر  
فلا ضيم منشييه ولا قل حيله  
ولا ناله ضد ولا مسّه ضر  
ولا زال من وافاه يدعو مؤرخا  
لداود عن تشيد جامع الأجر

□□□

## عمر بن قنور

١٣٠٤ - ١٣٤٩ هـ  
١٨٨٦ - ١٩٣٠ م

- أبو حفص عمر بن قنور الأصلع.
- ولد في الجزائر (العاصمة)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في الجزائر.
- تلقى تعليمه الأولي في الكتاب: فحفظ القرآن الكريم وبعض المتون العربية والشرعية، ثم استكمل تعليمه بمدرسة «الثعالبية» فنال إجازتها العليا حسب نظام دراستها الديني الذي يجمع بين المناهج الأصلية والحديثة.
- اشتغل بالصحافة، فأنشأ جريدة «الفاروق» وتولى تحرير جريدة «الصادق»، كما كتب لجرائد العالم الإسلامي، منها: «الحضارة» بالآستانة و«اللواء» و«المؤيد» بمصر (١٩١٤)، ثم اعتزل العمل الصحفي بعد أن نفاه الاستعمار الفرنسي إلى مدينة الأغواط جنوبي الجزائر العاصمة.
- إضافة إلى نشاطه الصحفي كان من المناوئين للاستعمار الفرنسي في الجزائر، وكان من رواد الإصلاح الديني والوطني متحازا إلى الحكم التركي والخلافة الإسلامية، فنفاه الفرنسيون وأجبر على أن يقطع المسافة إلى منفاه بمدينة الأغواط (ستمائة كيلو متر جنوبي الجزائر العاصمة) مشيا على قدميه، كما كان من المتعاطفين مع مشروع الجامعة الإسلامية، وبعد المنفى (الداخلي) عاد إلى الجزائر العاصمة، واستقر في بيته، في شبه عزلة صوفية حتى وفاته.

## الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في جريدة «الفاروق» - الجزائر - منها: «قلب الأواب» العدد الصادر في ٧ من مارس ١٩١٢ - «إلى الأمة الإسلامية» العدد الصادر في ٢٨ من مارس ١٩١٢ - «نفثات مصدور» العدد الصادر في ٤ من أبريل ١٩١٢ - «الموشح الجزائري» العدد الصادر في ١١ من أبريل ١٩١٢ - «الضمير والإصداع» العدد الصادر في ١٨ من أبريل ١٩١٢ - «أنين الضمير» العدد الصادر في ٢٧ من أبريل ١٩١٢ - «الملة السمحاء» العدد الصادر في ٢٨ من أبريل ١٩١٢ - «يا شرق» العدد الصادر في ٩ من مايو ١٩١٢ - «حرب البلقان» العدد الصادر في ١٢ من يونيو ١٩١٢ - «تاريخ الصحافة العربية» العدد الصادر في ٢٧ من يوليو ١٩١٤، وأخرى منشورة في جريدة «الحضارة» منها: قصيدة «الأسوة الحسنة في حرب طرابلس».

## الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات المنشورة في صحف عصره منها: نحن والأكوان - همجية أم مدنية - خطر الأحداث والبدع على القومية والدين - القول الفصل - التفخ في الصور فهل من شورة - سياسة فرنسا في شمال إفريقيا. - له كتاب بعنوان: «الإبداء والإعادة في مسلك سائق السعادة».
- نظم على البناء التقليدي، وجدّد في موضوعاته، فجاءت قصائده تعبيراً صادقا عن نزوعه القومي والإصلاحي ومتابعته الجادة لقضايا العرب والمسلمين في كل مكان على نحو ما جسدتها قصائده عن حرب البلقان وحرب طرابلس الغرب ضد الاستعمار الإيطالي. أفاد من الثقافة الإسلامية والتاريخ العربي، ومال إلى توخي الحذر من التحديث والعلم الغربي، داعيا في قصيدة «يا شرق» إلى الامتثال بأفعال السالفين. حافظ على وحدة الموضوع، لغته سلسلة وجرسه قوي وعبارته خطابية، صورة قليلة ومعانيه واضحة وقد يتكرر بعضها في أكثر من موضع.

## مصادر الدراسة:

- ١ - أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي (ج٣) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٨.
  - ٢ - صالح خرفي: شعراء من الجزائر (الحلقة الأولى) - معهد البحوث والدراسات العربية - القاهرة ١٩٦٩.
- : شعر المقاومة الجزائرية - الشركة الوطنية للتوزيع والنشر - (د.ت).
- : الشعر الجزائري الحديث - المؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ١٩٨٤.
- ٢ - عبدالله ركيبي: الشعر الديني الجزائري الحديث - الشركة الوطنية للتوزيع والنشر - الجزائر ١٩٨١.



٣ - محمد علي دبور: نهضة الجزائر الحديثة وثورتها المباركة (ج١) -  
المطبعة التعاونية - دمشق ١٩٦٥.

٤ - محمد ناصر: المقالة الصحفية الجزائرية - الشركة الوطنية للتوزيع  
والنشر - الجزائر ١٩٧٨.

٥ - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري: مختارات  
من الشعر العربي في القرن العشرين - (ج٢) - الكويت ٢٠١١.

6 - Jean Dejeux, la littérature algérienne contemporaine. P.U.F  
2ème édition, paris 1979.

7 - Jean Dejeux, la poésie algérienne de 1830 à nos jours Edition  
Publisud, Paris 1983.

٨ - الدوريات:

- Arnaciri, (Notes sur la Littérature algérienne de langue arabe),  
La Nouvelle Critique no:112 Janvier, 1960 France.

- Bencheneb, (La littérature Arabe contemporaine en Afrique du  
Nord) Islam et occident, Numéro spécial des cahiers du sud, 1947.

## من قصيدة: يا شرق

يا شرق، هل هذي المصائب تنجلي  
أو ينتهي الغليان من ذا الرجل؟  
يا شرقنا حتى متى نجني المنى؟  
أم ذي المنى عنوان ما لم نعمل؟  
قد خلثها هيفاء تنفر كالمها  
وعشيقها أضناه كيد العذل  
دَفَّ عَراه اليأس، حتى قلبه  
يقضي السنين بحسرة وتململ  
يا شرقنا إني ظننتك ناهضاً  
فجعلت ظني الماء وسط المُنخل  
يا شرق، ما لعقول قومك لا تعي  
نصحاء من الماضي إلى المستقبل  
فكانها عميت فلم تُبصر أنا  
سُلا لا ولا خُلُقاً. ولم تتجول  
لو كنت تعلم كيف تعمل للعلا  
لغدا المدرسة بنوك ومعمل

ما بين لهو دائبين وغفلة  
وتكاسل وتقاعس وتعلل  
إن كان حقك في الحقيقة ضائعاً  
فكما تضيع إذن حقوق الغفل  
صالت عليك مطامع الغرب الذي  
أرضعته لبن الترقّي الاكمل  
إن كان أهل الغرب قوم تمدّن  
فهم الثعالب سُبُوقاً بتحليل  
ليس التمدّن باختلاس ممالك  
هيهات ما إن ذاك دأب الكمل  
جعلوا مواطننا حمى لذويهم  
وأبوا علينا أن نقرر بمعقل  
يا شرقنا، إني أعينك أن تُرى  
متغافلاً عنهم فتسقط من عل  
عذوك مُحْتَضراً، ويومئذ رأوا  
تقسيم ملكك هيتاً لمؤمل  
إني أعينك أن يسود نفوذهم  
وتُساق حيلتهم عليك فتنتلي  
يا شرقنا يكفيك ما هو حاصل  
فأعدّ فعال السالفين البُسل  
وانهض فديتك واتخذ لك قوّة  
مقرونة بالسعي دون تمهل  
إن القوي عند الشدائد يُبتغي  
بالحزم والتدبير ثم الصيقل  
\*\*\*\*

## من قصيدة: نضات مصدور

أليف الثواني ليت شعري أتعلم  
بأن صروف الدهر تبني وتهدم  
وأن حياة القوم أوسع مَرَسج  
لتمثيل أعمال الرجال وأفخم

١٣٣٤ - ١٤١٣ هـ  
١٩١٥ - ١٩٩٢ م

## عمر بهاء الدين الأميري



- عمر بن محمد بهاء الدين الأميري.
- ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وتوفي في المملكة العربية السعودية.
- عاش في سورية والمملكة العربية السعودية،  
وزار بلاداً عديدة منها: (مصر - المغرب -  
الكويت - قطر - الجزائر - اليمن -  
فرنسا - تركيا - إندونيسيا) .. وغيرها.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي في حلب، ثم  
التحق بجامعة دمشق فدرس الحقوق،  
وحصل على إجازتها، ثم قصد فرنسا  
فدرس الأدب وفقه اللغة في جامعة  
السوربون، أتقن اللغة الفرنسية والأوردية والتركية إلى جانب العربية،  
كما درس علوم الاجتماع والنفوس وفلسفة الأخلاق والتاريخ والحضارة.
- مارس المحاماة، ثم تولى إدارة المعهد العربي الإسلامي بدمشق، ثم  
عمل في وزارة الخارجية السورية، فمثل بلاده سفيراً في باكستان  
والسعودية، كما عمل أستاذاً لكرسي الإسلام والتيارات المعاصرة في  
دار الحديث الحسنية بجامعة القرويين في المغرب، ودرس الحضارة  
الإسلامية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة محمد  
الخامس.
- كان عضواً في رابطة الأدب الإسلامي، وانتخب عضواً في المجمع  
الملكي في الأردن والمجمع العلمي العراقي.
- كان من الناشطين في الدفاع عن القضية الفلسطينية، فشارك مع  
جيش الإنقاذ خلال حرب ١٩٤٨، كما أسهم في تأسيس حركة (سورية  
الحرّة) وكان رئيساً لحزبها السياسي.

### الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين منها: «أبوة وبنوة» - المطبعة الجديدة - دمشق  
١٩٦٠، «مع الله» - دار الفتح - بيروت ١٩٧١، «أشواق» - دار القرآن  
الكريم - بيروت ١٩٧٣، «أب» - دار الفتح - بيروت ١٩٧٤، «أمي» -  
دار الفتح - بيروت ١٩٧٨، «حجارة من سجيل» - دار الثقافة -  
الدوحة ١٩٨٩، «إشراق» - دار القلم - الكويت ١٩٩٠، «قلب ورب» -  
الدار الشامية - دمشق وبيروت ١٩٩٠، «ألوان طيف» - دار البيان -  
الكويت (د.ت)، ديوان شعر للأطقال بعنوان: «رياحين الجنة» - دار  
اليشير - عمان ١٩٩٢، وله عدد من الملاحم الشعرية منها: «الجهاد» -  
دار البيان - الكويت ١٩٦٧، «النصر» - دار القرآن الكريم - بيروت  
١٩٧٣، «الزحف المقدس» أو «ديوان جهادي»، قصيدة تصل إلى ١٠٩  
آبيات، فضلاً عن عدد من القصائد المنشورة في صحف ومجلات

بربك هل تدري الحياة وأنها  
جهاد وأن العيش ضيق ومفرم؟  
وهل تعلم القوم الذين تقدّموا  
علينا بعلم لا بجهل تقدّموا؟  
صحيفة هذا الكون تنشر دائماً  
وتعلم أن المجد أمر محتم

عجيب من الأيام ذلّة مصلح  
وعزّة مغرور له الشرّ سلّم  
عظيم على نفس اللبيب مذلة  
تدوس نفوساً تستهاض وتظلم  
نعم حسرة تعدو على القلب حينما  
يرى أمّة تفنى وأخرى تُقسّم  
ولكن مجاري الدهر دقت لحكمة  
فركن الوفا بين العباد مُهدّم  
فلولاح سرّ الأمر أصبح كل من  
جفا مصلحاً يوماً عليه يُسلّم  
ولا خالطت عيش الرشيد ملّة  
ولا أبصرت عيناها من يتألّم  
ولو شاء ربي لاستتبّ بأمره  
ونام، ونعم الخلق فخلّ مُتمّم

خليلي، ألا في القوم من يتألّم  
وتصريف هذا الدهر وخرّ يؤلّم  
أُسروا بهذا النوم أم غاب عنهم الشّ  
شعور؟ وللنيّام رمس وماتم  
أثاموا عن النهج السوي فأصبحوا  
أذلاء ضاعوا عن رشاد وأحجموا؟  
ألم يأن للقوم الذين تفرّقوا  
وناموا طويلاً أن يهبّوا ويقدّموا؟  
أليسوا بأبناء الذين تقدّموا  
وسادوا بني الدنيا فشادوا وأحكموا؟

□□□

- مصطفى تاج الدين: نظرات في فكر الأميري وشعره - مجلة الفيصل - عدد (١٨) - الرياض - نوفمبر ١٩٧٨.
- واصف باقي: الشاعر عمر بهاء الدين الأميري في ذكرى رحيله - جريدة الأسبوع - اتحاد الكتاب العرب - دمشق - عدد (٣٢٠) - ١٩٩٢/٧/١٦.

## شعري

أيها القارئون، رفقا بشعري  
 إن شعري مشاعرٌ منظومة  
 إنه سبحةٌ إلى الله عبْر الذُّ  
 نورٍ في جوِّ قُدسِهِ معصومه  
 إنه أنثى من الصِّدر حُرِّي  
 وأسى من حُشاشةٍ مَكْلومه  
 إنه فِطرةٌ إلى المجد تَرنو  
 وإلى العلم والحِجَابِ مَنُومِه  
 إنه وثبةٌ إلى كل خيبر  
 إنه هزةٌ بطيب الأرومِه  
 إنه ثورةٌ على كل بغي  
 وانتصارٌ لأمةٍ مظلومه  
 إنه رجعةٌ الصدى لنشيج  
 ردِّدته عدالةٌ مهْضومه  
 إنه أية المروءة أنْكَرْت  
 ها بنفسي أبوةٌ وأمومه  
 إنه رافضةٌ بكل مُعنى  
 إنه غاية الوفاء المرومِه  
 إنه ومضةٌ من الذكريات الـ  
 غُرَّتْ تجلوعن الفؤاد همومه  
 إنه وقْدَةُ الفريزة في جسد  
 عمي وفَيْضٌ من نزوةٍ مَكْتومِه  
 إنه نشوةٌ بأي جَمال  
 في السمواتِ والدُّنَا مَرْقومِه  
 ولُحُونٌ مرموزةٌ من وجيب الـ  
 قلبِ أنشدتها لُغَى مفهومه

- عصره منها: «من خماسيات الأميري» - مجلة الكاتب - القاهرة - عدد يونيو ١٩٤٦، «ولدي» - مجلة الثقافة - دمشق - أبريل ١٩٦١، «إلى الله» - مجلة العربي - الكويت - عدد (٢٩٢) - مارس ١٩٨٣، «في ليل الوحدة وارتقاب الفجر» - مجلة الفيصل (السعودية) - عدد (١٢٦) - أغسطس ١٩٨٧، وقصائد أخرى منشورة في مجلة (الضاد) منها: «على شفرات الهم» - «الفجر» - «شيخ الخريف» - الأعداد (٤، ٣) - ١٩٦١ والأعداد (٧، ٨، ٢٢، ٢٣) - ١٩٦٢، وله أعمال شعرية مخطوطة منها: «رماد الفؤاد» - «أصدقاء الطفولة» - «بواكير الشباب».

## الأعمال الأخرى:

- له عدد من الأعمال المتخصصة تصل إلى ١٥ عملاً منها: «الإسلام في المعترك» - «المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة» - «عروة الإسلام» - «الإسلام وأزمة الحضارة الإنسانية المعاصرة» - «صفحات.. ونفحات» «خواطر وذكريات وتجليات».

● شعره إسلامي غزير متدفق متعدد الصياغة والبناء، فمنه مطولات وملاحم، ومنه مقطعات، كما نظم الخمسات، في شعره نزعة دينية إنسانية وأخلاقية، أغلبه على البناء العمودي يظهر تمكنه العروضي وقوة تراكيبه ووضوح صوره، وقليل منه مرسل كما في ديوان «حجارة من سجيل» يغلب عليه الموضوع الوطني وتعلو نبزته الحماسية فيميل إلى التقرير، وتخفت صوره، ومن ثم تتفاوت مستويات شعره، وكأنها ينظم على السجية؛ غير أنه في جل شعره يحافظ على سلاسة اللفظ ووضوح المعاني.

- كتب عن شعره: عباس محمود العقاد، وأمجد الطرابلسي، ومحمد خلف الله أحمد، ومحمد البشير الإبراهيمي، ويوسف العظم، وأكرم زعيتر، وشكري فيصل.

## مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد العلوانة: ذيل الاعلام - دار المنارة للنشر والتوزيع - جدة ١٩٨٨.
  - ٢ - أحمد قبش: تاريخ الشعر الحديث - مؤسسة النوري - دمشق ١٩٧١.
  - ٣ - محمد خير رمضان يوسف: تكملة معجم المؤلفين لكحالة - وفيات (١٩٧٧ - ١٩٩٥) دار ابن حزم - بيروت ٢٠٠٢.
  - ٤ - نزار أباطة، محمد رياض المالح: إتمام الاعلام للزركلي - دار صادر - بيروت ١٩٩٩.
  - ٥ - الدوريات:
- عمر بهاء الدين الأميري: عبء الموت وعمل العاملين ( كلمة دار الأرقم في تابين الشيخ أمين الكيلاني ١٩٤٢) - مجلة الجامعة الإسلامية - حلب - عدد نوفمبر ١٩٤٢.
- محمد قرانيا: حوار مع الشاعر عمر بهاء الدين الأميري - مجلة الفيصل - الرياض - عدد مارس ١٩٩٣.



لا أُرَاعِي بِهَـا هِيَـا كَلَّ لَفْظُ  
أَوْ أَصُولًا مَفْرُوضَةً مَرَسُومَه

\*\*\*\*\*

أَيُّهَا الْقَارِئُونَ شَعْرِي: مَرَايَا  
لِسَجَايَا صَغِيرَةٍ وَعَظِيمَه  
هُوَ رَفِيقٌ، وَشِدَّةٌ، وَصَلَاةٌ  
وَذَنْوِبٌ، وَخَشْيَةٌ، وَعَزِيمَه  
هُوَ حَلَمِي، وَيَقْظَتِي، هُوَ لَحْنٌ  
صَادِقٌ مِنْ رُؤْيِ الْمَنَى الْمَوْهُومَه  
هُوَ رُوحِي أَوْ بَعْضُ إِشْرَاقِ رُوحِي  
هُوَ نَفْسِي مَجْهُولَةٌ مَعْلُومَه  
هُوَ إِطْلَالٌ مِنَ الْغَيْبِ حَيِّزِي  
وَبُرُوقُ الدَّجَى تَشَقُّ غَيُومَه  
هُوَ سِرُّ الْحَيَاةِ لَاحَ لَحْدُسِي  
وَضَمِيرِي، فَحُفَّتْهُ تَرْنِيمَه  
فَتَغَنَّوْا بِهِ كَمَا جَاءَ شَعْرًا  
لَمْ أَنْمُقْ وَلَمْ أَنْوُقْ رُسُومَه  
مَنْ يَشَأْ نَقْدَه فَلَا ضَيْرَ لَكِنْ  
هُوَ قَلْبِي، فَمَنْ يَرَى تَحْطِيطَه

\*\*\*\*\*

### صلاة

كَلِمَا أَمَعْنَ الدَّجَى وَتَحَالَكَ  
شَرِئْتُ فِي غُورِهِ الرَّهِيْبِ جِلَالَكَ  
وَتَرَاءْتُ لِعَيْنِ قَلْبِي بِرَايَا  
مَنْ جَمَالَ أَنْسَتْ فِيهَا جَمَالَكَ  
وَتَرَامَى لِمَسْمَعِ الرُّوحِ هَمْسُ  
مَنْ شَفَاهُ النُّجُومُ يَتْلُو الدُّنَا لَكَ  
وَاعْتَرَانِي تَوَلُّهُ وَخَشْيَتُهُ  
وَاحْتَوَانِي الشَّعُورُ أَنِّي حَيَاكَ  
مَا تَمَالَكَتُ أَنْ يَخْصُرَ كَيَانِي  
سَاجِدًا وَاجِدًا وَمَنْ يَتَمَالَكَ

\*\*\*\*\*

### شهود

خَلَّنِي أَسْرَحُ فِي الْبَوْنِ الْمَدِيدِ  
خَلَّنِي أَطْلُقَ رُوحِي مِنْ خُصْدُودِي  
خَلَّنِي أَسْرِي بِأَطْوَاءِ اللَّيَالِي  
خَلَّنِي أَشْتَفُ أَضْوَاءَ الْوُجُودِ  
خَلَّنِي أَفْنِي هَنَائِي وَشَقَائِي  
خَلَّنِي أَفْضِي إِلَى كَوْنٍ جَدِيدِ  
خَلَّنِي أَجْتَازَ أَفْأَقَ الْبَرَايَا  
خَلَّنِي أَجْتَازَ أَبْوَابَ الْخُلُودِ  
أَشْرَقَ الدِّيَانُ فِي غُورِ كَيَانِي  
خَلَّنِي هَيَّامَانُ فِي غَيْبِ شُهُودِي

\*\*\*\*\*

### التجلي

التَّجَلَّى يَشْعُ فِي الْكَوْنِ نُورًا  
عَجَبًا مِنْ طَبِيعَةِ الْأَنْوَارِ  
يَتَصَدَّى الْمَقْدَارُ مِنْهُ لَشَيْءٍ  
فَتَرَاهُ يَسْمُو بِلا مَقْدَارِ  
نَفَّحَاتُ النِّسِيمِ سَجَّعُ الشَّوَادِي  
الشُّذَا وَالْبَهَاءُ فِي الْأَزْهَارِ  
الْكَمَالُ الْوَضُّاءُ فِي كُلِّ خَلْقٍ  
غَيْبَرَاتُ الْأَبْرَارِ فِي الْأَسْحَارِ  
وَمَخْضَاتُ مَنْ فَيُضِرُّ هَذَا التَّجَلِّي  
لَذَّةٌ لَا تُشْبَاهُ بِالْأَبْصَارِ

\*\*\*\*\*

### براء

لِصَفَاءِ عَيْنِيكَ الْغِذَابِ  
يَحْلُو الْعَذَابُ فَلَا عَذَابُ  
وَلتُفْرِكَ الزَّاهِي الرَّقِيدِ  
نَقْ، وَقَدْ تَفْتَحُ عَنْ حَبَابِ

تتـهـنأ النفس العـنا  
ويـلـذها خوض الصـواب  
يا بسمة بغم الزما  
نـ ودره من غير عاب  
يا زهرة قدسية التـ  
تكوين عابقة المـلاب  
ما أنت إلا نعمة  
وافت على غير ارتقاب

\*\*\*

الأهل أنت أنيسهم  
لك في قلوبهم رحاب  
مهما أقيت فلا جناح  
ولا ملام ولا عتاب  
كم ذا بالثيابهم  
بل كم تخطيت الثياب  
فتضاحكوا .. وتلائمو  
كـ كأن فعلتك الصواب  
\*\*\*

إن تبسم ... شاع السـرو  
ر ... وإن بكيت ... البشـر غاب  
وإذا ثغوت بحـزن أم  
ملك زغردت فيها الرغاب  
فإذا رنوت إلى التـدي  
سي تدفق الروح المذاب  
\*\*\*

أبراء يا برزدا لـرو  
حي، لاح في لفحات «أب»  
يا من أراه خـلال طي  
في الغيب .. يرفل في الشباب  
وأراه بالإيمان والـ  
عزفان مرفوع الجناب  
يتقدم الصف الأبـي  
ي ولا يحيد ولا يهاب

هذا سؤال محبتي  
لك، فلتكن أنت الجواب  
أبراء، هذا الدهر من  
صفو ومن كدر يشاب  
فاصبر إذا شد الزما  
نـ عليك في ظفر وناب  
واشكر إذا بسمت لك الـ

أيام، وانقشع السحاب  
جانبا بحالك التـفا  
لي، والتمس حـسن المآب  
بين الفضيلة والرذـي  
لحة في صراع العزم قاب  
فأثبت لإغراء الحيا  
ة، وكن قويا في المصاب  
واحرص على التقوى تفر  
فمال دنيانا ... تراب

\*\*\*

أبراء ما في الخلق لي  
من حيلة فذر العتاب  
الله قـدر أن تـكو  
ن، وحكمه أمر عـجاب  
لك أن أمـدك يا بُني  
ي، وأن أعـدك للغـلاب  
وأظل أمـضك الهـدى  
والحق والرأي اللـباب  
فعسى تميز الصدق في  
سبل الحياة .. عن السراب  
وعسى تكون موـكـلا  
بالخير في أم الكتاب  
\*\*\*

أدعوك الرحمن من  
قلب يـكن لك الحـباب

لكن في عزمات رؤ  
حك، والنهي فصل الخطاب

\*\*\*\*

### من قصيدة: شبح الخريف

شبح الخريف أطل عن كئيب  
والشمس لاحت من كوى السحاب  
حيرى وقد فترت حرارتها  
ترنو إلى بحر الدنا اللجب  
وعلى أشعتها التي عبرت  
تفر الغيوم، أمائر التعجب  
ألت إلى الأشجار أيديها  
فترنحت كالمدنف الطرب  
وعلى الفصول تفاعت فبدت  
أوراقها في صفرة الذهب  
والريح تدفؤها وتجدبها  
فقل الغلام الناغم الشغب  
فيطير من أوراقها نثر  
ويحط فوق التراب في لغب  
والسهل مفرور المنى طمحت  
أحلامه الظمأى إلى الشهب  
للقطن في أرجائه ألقت  
فكانما يفتتر عن حباب  
والخمل المنضود قد نشرت  
طيئاته للمرض والطلب  
وتبوات أنحاء ساحته  
وتمددت فييها على رتب  
ألوانه شتى وأخضرها  
في زهوه مبتفافت النسب  
سهل من الفردوس مختلس  
تحنو عليه مدارج الرتب  
كسف الغمام علت مسارحه  
تصبو مشققة على الركب

وظلالها الغبراء راسمة

بقعا على أثواب القشب

قد لآح منها وجه بسطيه

ما بين مبتسم ومكتئب

□□□

### عمر بهش الخلف

١٣٧١ - ١٤٣٠ هـ

١٩٥١ - ٢٠٠٨ م



● عمر بهش الخلف.

● ولد في قرية سويدان شامية (محافظة دير الزور - شرقي سورية) وتوفي إثر حادث أليم في المملكة العربية السعودية.

● عاش في سورية والمملكة العربية السعودية وليبيا والكويت.

● تلقى تعليمه بمراحله المختلفة في قريته، حتى حصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائي (١٩٧٠) بعد انتسابه إلى مدرسة دار المعلمين، ثم انتسب إلى جامعة حلب؛ حيث حصل على شهادة الإجازة في اللغة العربية (١٩٧٤).

● عمل مدرساً للغة العربية مستقلاً بين عدة مراحل ومدارس، ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية حيث عمل مدرساً في الفترة (١٩٨٣ - ١٩٨٦)، ثم عاد إلى مسقط رأسه ليواصل عمله (١٩٨٧ - ١٩٩١)، ثم أحيل إلى التقاعد بناءً على طلبه، فذهب إلى ليبيا للعمل بالتدريس (١٩٩٤، ١٩٩٥)، سافر بعد ذلك إلى الكويت للفرص نفسه عام ١٩٩٧ وظل بها حتى وفاته.

● كان عضواً بارزاً في هيئة تحرير معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

الإنتاج الشعري:

- له عدة قصائد كتبها وجمعها المترجم له أثناء عمله في دولة الكويت، وهي تعد لجمعها في ديوان مطبوع.

● يعكس شعره نزعة أخلاقية وروحاً متدينة، وشعره ينغمس في الهمم الاجتماعية والوطنية مما يؤكد صدق معاناته وقوة عبارته والتزامه بالموثوث الشعري القديم.

مصادر الدراسة:

- ترجمة ذاتية كتبها المترجم له قبيل وفاته - الكويت ٢٠٠٨.



## الفقير والغني

(يمشي الفقير وكلُّ شيءٍ ضدهُ  
والناسُ تغلقُ دونه الأبوابا)  
أما الغني إذا تنحج قادماً  
قاموا إليه وأكثروا الترحابا  
والله يشهد أن هذا في الوري  
ظلمٌ عظيمٌ ... لا يُعزّز جنابا  
قد يعجبون لما أقول وإنني  
لم ألق فيهما تفعلون صوابا  
فالقرُّ ثوبٌ ليس فيه نقيصه  
من لفٍّ فيه فقد أصاب ثوابا  
قال الرسول، وما يقول عن الهوى  
حاشاه ما جاء الوري كذابا:  
فقراءُ قومي ينعمون بجنةٍ  
قد لُقِّهم ذاك النعيم.. وطابا  
والأغنياءُ لدى مواقف حشرهم  
يتمللون.. ويطلبون حسابا  
لا ينقلون على الثرى أقدامهم  
حتى يعدّوا للسؤال جوابا  
من أين هذا المال قد جئتم به  
ملاً البيوت وأدهش الألبابا؟  
أمن الحلال جمعتموه .. بكديكم؟  
أم كان سحناً خادعاً كذاباً؟  
أو كيف كان طريقه في بذله؟  
إذ تنفقون لتكسبوا الألقابا؟  
هل كان في الخير العميم عطاؤه؟  
أم كان في الشرِّ المدمر ذاباً؟  
يا من كسك العُجب في حال الغنى  
قد بات أمرك في الأنام عُجابا  
هذا رداء العُجب فسيه مدله  
قد أنزل الجبار فيه خطابا  
لا تمشين على الثرى متبختراً  
ستكون يوماً في التراب ترابا

لا تُخدعن فالحياة تقلُّبُ  
قارونُ قبلك قد بغى ليهاًبا  
خسف الإله بماله ويداره  
وكفى بذاك مدله وعقابا  
\*\*\*\*\*

المالُ مال الله ليس لمالك  
أنعم به متفخراً وهاباً  
يعطيه من شاء امتحاناً كي يرى  
من ضلّ منا أو إليّ أنه أنابا  
والحمد كل الحمد لله الذي  
رزق الأنام وهيئاً الأسبابا  
ثم الصلاة على النبي وآله  
ما بان نجمٌ في السماء وغابا  
\*\*\*\*\*

## في رحاب القرآن

«أكلنا طعاماً طيباً عند طيبٍ  
كذلك طعام الطيّبين طيبٌ»  
طعامٌ به جادت نفوسٌ كريمةٌ  
وهل يا ثرى ضيف الكرام يخيب؟  
أكلنا وسبّحنا الإله بحمده  
على لقمةٍ فيها الشفاء قريب  
أكلنا وأرضينا البطون فهل لنا  
نفوسٌ إلى ذكر الإله تؤوب  
وإننا لذكر الله كان اجتماعنا  
وقد سعدت منا بذاك قلوب  
وهذا كتابُ الله غياية قصدا  
إذا ما دعيتنا للقاء دروب  
تلونا ورثنا وعشنا بروضةٍ  
شذاها على كلِّ القلوب حبيب

غشتنا بها - والله - رحمة ربنا  
فرحمته للمؤمنين قريب  
وَحَفَّت بنا فيها الملائكة التي  
لها من جوار الذاكرين نصيب  
وشاركنا فيها وجوه مضيئة  
عليها جلال ساحر ومهيب

فيا رب بالقرآن نور قلوبنا  
فآياته نور وفتح قريب  
وأنزل علينا من سكينتك التي  
إذا نزلت فالمرجعات تغيب  
وأمرنا من رضاك سبحانه  
تظهرنا يوم الرضيع يشيب

\*\*\*\*

### عليك بالصبر الجميل

نسيت همومي والهموم كثير  
إني على بلوائها لصبور  
سارت إليّ بجيشها وتخيلت  
أني بما تهوى الغداة أسير  
وتراكت مثل القتام وأرعدت  
وبظننها مني الفؤاد يطير  
فلقيتها بالصبر مدرعاً به  
وبسيفه البتار كنت أغير  
فتكشفت وتبددت كرياتها  
مثل الظلام يشع فيه منير  
فرأيت أن الصبر يحمي أهله  
إن الصبور على الهموم كبير  
إن الصبور وإن تعاضم كربه  
بالنصر من رب الغباد جدير  
فعليك بالصبر الجميل فإنه  
للمرء إن جاز الزمان نصير  
وشواهد التأييد من رب الوري  
للسابرين على البلاء كثير

صبر الألى حملوا رسائل ربنا  
أنعم بقوم سعيهم مشكور  
قد ذلت لهم الصعاب بأمر من  
شم الجبال بأمره ستمور  
فالكرب في هذا الوجود مقدر  
ومُسَيَّر ومُسَخَّر مأمور  
فإذا بدا ليل الهموم وأقبلت  
ليلاً نور سمائي الديجور  
قولوا لها لا تقربي هذا الحمى  
فحصونه (طه، الضحى، والنور)  
قلبي له ذكر الإله معمر  
وهو الذي في النائبات يجير  
يا قلب لا تعباً بساحات الوغى  
إن جدّ أمر أو ألم عسير  
قد أنزل الرب الرحيم بشاره  
تثلى، وفيها للقلوب سرور  
نادى بها الله الخلائق كلهم  
وهو الذي فوق الجميع قدير  
طابت بها نفس الرسول مبلفاً  
متبسّماً، والوجه منه ينير  
إن حلّ (عسر) بالانام فبعده  
(يسر.. ويسر..) فالعسير يسير

□□□

### عمر تقي الدين الرافعي

١٢٩٩ - ١٣٨٤ هـ  
١٨٨١ - ١٩٦٤ م



- عمر عبد الغني الرافعي.
- ولد في صنعاء (اليمن) وتوفي في طرابلس (لبنان).
- قضى حياته في اليمن ولبنان وسورية وفلسطين ومصر.
- تلقى علومه الابتدائية والإعدادية في مدرستي: نموذج الترقى وإعدادية الترقى

## يَمِّمُ حَمَى طه

يَمِّمُ حَمَى طه وقف بتأدُّبٍ  
فالخيرُ كلَّ الخير في باب النَّبي  
ودع السُّوى في حُبِّه متأدِّباً  
فسعادة الدارين للمتأدِّب  
فالخير يحجب عنك نور جماله  
وجماله عن أهله لم يحجب  
للناس فيما يعشقون مذهباً  
شئتُ ولكنَّ حب طه مذهبي  
فأنا الذي فيه شُغفت محبةً  
«عمرية» والقلب لم يتقلب  
وشهدت من عطف النبي عنايةً  
ما كنت أشهدُها بأُمِّ أو أب  
فعرُفت أنَّي عنده بمكانةٍ  
تأبى على الأغنياء أن يلحقن بي  
\*\*\*

يا سعد شُفِّ بالمدائح مسمعي  
في مولد الهادي البشير وأطرب  
ما لذَّ في سمعي ولا سمع القُلا  
كمديح أحمد كل مدح مطرب  
ولد الهدى في يوم مولد أحمدٍ  
من مشرق البطحا سرى للمغرب  
يومُ أضواء الكون منه هدايةً  
ومن الضلالة كان قبلُ بغيه  
يومُ به نار المعابد أضممت  
أنفاسُها في الفرس بعد تلهُّب  
غاضت بحيرة ساوة وتصدع الـ  
إيوان من كسرى بحالٍ مرعب  
والجذب زال من الحجاز فأخصبت  
كل البقاع به بعامٍ مجذب  
يوم به التوحيد جاء مكبِّراً  
بين الورى والكلِّ عنه أجنبي  
يا سيِّد الكونين يا علَم الهدى  
يا صاحب القبر الشريف بيثرب

بمدينة طرابلس، ثم انتقل للدراسة في إعدادية بيروت، ثم سافر إلى  
إستانبول وانتسب فيها إلى مدرسة الحقوق ولم يتم دراسته فيها،  
فقصد مصر والتحق بالأزهر، وهناك أخذ عن أجلة من علماء الأزهر  
منهم: الإمام محمد عبده.

- اشتغل في الصحافة بمدينة حلب، ثم عاد إلى مدينة طرابلس  
(١٩٠٧) ليعمل بالمحاماة، كما اشتغل بالتدريس في بعض مدارس  
وكليات بيروت ودمشق، ثم عين معاوناً للمدعي العام في عام ١٩١٩،  
ثم مستنطقاً ثم قاضي تحقيق في بعض محافظات لبنان، وفضلاً  
عن نشاطه الصحفي، نشط في العمل السياسي، إذ كان قومياً وطنياً  
مناضلاً ضد الأتراك.
- ترك مكتبة عامرة لأهله في طرابلس، لكنها أهملت وصارت مهجورة.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «مناجاة الحبيب» - المطبعة العصرية - صيدا ١٩٥٢،  
وله مطولة بعنوان: «الحرب العامة، أو اليتامى والأيتامى» - نشرت في  
كراس خاص، وتقع في (١٢١) بيتاً، وله قصائد نشرت في بعض  
مصادر دراسته منها: «يَمِّمُ حَمَى طه - عاد الربيع - كلمة في  
التوحيد»، وله قصائد نشرتها بعض صحف عصره مثل جرائد:  
«الصباح - البرق - الحوادث - الأحد - صدى الشعب - الرأي العام  
- مجلة العرفان»، وله قصائد وتشظيرات مخطوطة.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات الثقافية والسياسية منها: «أساليب العرب في  
الشعر والرسائل والخطب»، و«الغضبة المضرة في القضية العربية».

● أكثر شعره في المديح النبوي، متلمساً أعطاف السيرة العطرة، في  
إشارات إلى يوم مولده وما صاحبه من معجزات، ويظهر حسه الوطني  
في قصيدة يستغث من خلالها بالرسول ﷺ لنجدة القدس، ويدعو فيها  
إلى توحيد الصفوف العربية، وله نظم يبدأ بوصف الربيع، ثم يخلص  
إلى المديح النبوي الذي امتلك جماع تجربته الشعرية، فهو شاعر مداح  
متأثر بمعجم الشعر الإسلامي لغة ومعاني، يتسم بقوة السبك ووضوح  
المعنى، بعض صوره تتصف بالإشراق والامتداد، معانيه متكررة لا تغاير  
معجم المديح، اتسم شعره بطول النفس وتنوع البحور الخليلية.

### مصادر الدراسة:

- ١ - ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين - دار جروس برس - طرابلس ١٩٩٦.
- ٢ - محمد أحمد درنيقة: معجم اعلام شعراء المدح النبوي (ضبطه وقدم له  
ياسين الايوبي) - دار ومكتبة الهلال - بيروت ١٩٩٦.
- ٣ - الدوريات: عصام الرفاعي: ترجمة مختصرة - مجلة التقوى - ١٩٨١.
- ٤ - اتصال الباحث ياسين الايوبي بأقرباء المترجم له - طرابلس ٢٠٠٤.



يا خير خلق الله أكرم شافع  
ومشفع إشفع بعبد مذنب  
واحِبُ المحبِّ جوارك العِالي فكم  
مثلي محبُّاً في جوارك قد حُبِّي  
جُـد لي به وامن برؤياك التي  
هي منتهى أُملي وغاية مأربي  
جُـد لي به كرمًا وطيبَ خاطري  
(يا طيبًا من طيب من طيب)  
هذا هو الشرف الرفيع مكانة  
أترى تجود به وترفع منصبي؟  
صَلِّ عليك مسلمًا ربُّ الوري  
يا خير هادٍ للأنام محبب  
والآل والأصحاب أقمار الهدى  
والتابعين لهم وكلَّ مهذب  
ما قمت في باب النبي مرددًا:  
يَمِّم حمى طه وقف بتأدب  
\*\*\*\*\*

### عاد الربيع

عاد الربيع وعاد غصني مورقا  
وحددائق الأزهار زادت رونقا  
والحور والولدان في أرجائها  
كاللؤلؤ المنثور يزهر رونقا  
والطير تصدح في الفصون عشيقه  
أفكن من عشاق غزلان النقا  
والوقت صافٍ صفو قلبي في الهوى  
مذ شام برقًا للعلا قد أبرقا  
أواه من لي والحبيب بمعزل؟  
ويلاه كم جمع الزمان وفرقا  
من لي بطيبة والحبيب بطيبة؟  
علّق الفؤاد بها فصار معلقا  
طوبى لمنتشّق عبائر روضها  
طوبى لمن لثم الثرى وتنشّقا

طوبى لمن نال الجوار مؤبدًا  
في دارنا الدنيا وفي دار البقا  
\*\*\*\*\*

### القدس

القدس في ألمٍ وليل داج  
يا صاحب الإسراء والمعراج  
والعرب في طول البلاد وعرضها  
ذلت وأيم الله للأعلاج  
والمسلمون تفرقوا أيدي سببا  
فاجمع جموعهم بكل فجاج  
أخشى وأيم الله أن تجري دمًا  
هذي البلاد كمائها الثجاج  
فتدارك الأمر الذي قد خفّته  
برفع جناحك يا رفيع التاج  
وحّد صفوفهم وهبهم قائمًا  
منهم بأمر الله غير مُداج  
هبهم إمامًا عادلاً ذا شوكة  
فالكل منهم للإمام بحاج  
يا سيّد السادات من لشكايتي  
من حالنا وشكايتي بلجّاج

□□□

### عمر توفيق حوري

١٣٣١-١٤١٥ هـ  
١٩١٢-١٩٩٤ م



- عمر توفيق حوري.
- ولد في بيروت، وتوفي فيها.
- تلقى علومه الأولى في مدارس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية، ثم تنقل بين عدة مدارس أخرى في بيروت، حتى نال شهادة في الدراسات الاقتصادية (١٩٣١)، ثم نال الشهادة الثانوية التجارية من مدرسه الليسية (اللايك) في بيروت.

● بدأ حياته العملية موظفًا في جمرتك مرفأ بيروت، وبعد سنوات انتقل للعمل التجاري؛ فاشتغل بتجارة السجاد والأقمشة، ثم أسس مصنعًا صغيرًا لصناعة الخيوط.

● كان عضوًا مؤسسًا في جمعية وقف البر والإحسان، ثم عُيِّن رئيسًا لها عام ١٩٨٧، فرئيسًا لمجلس الأمناء فيها.

● نشط في العمل الاجتماعي، وأسهم في إنشاء عدد من المدارس من خلال نشاطه في جمعية البر والإحسان منذ (١٩٣٨).

#### الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين منها: «نضجات» (٥ أجزاء) - ١٩٨٧، و«يارب» (أدعية شعرية) - مؤسسة السنّي - بيروت ١٩٩١، و«أزهار» - مؤسسة السنّي - بيروت ١٩٩٢، و«سيرة رسول الله محمد ﷺ» - (د.ت)، و«رباعيات» - (ج١، ٢) - (د.ت)، و«الذكرى»، وله قصائد وردت ضمن كتاب: «عمر توفيق حوري... سيرة رجل وسيرة أمة».

#### الأعمال الأخرى:

- له تمثيلية شعرية بعنوان: «عمر بن الخطاب» - مطابع دار الكتب - بيروت ١٩٦٩.

● شاعر أخلاقي إصلاح، نظم في الأغراض المألوفة، تراوح بين الشعرين الاجتماعي والديني، كما نظم بعض قصائد من الشعر التعليمي، وهو بكل ذلك مهتم برصد القيم الأخلاقية والدينية، فتتحول بعض قصائده إلى معانٍ دعوية، على نحو ما نجد في قصيدته حول الزكاة وفضلها، وقصيدته في فضل العلم وورثاته لجامعة بيروت العربية، شعره متمسك برصانة اللغة، فيه إفادات كبيرة من المأثور الديني، كما يتسم بحسن السبك وقوة الإقناع؛ على نحو ما نجد في قصيدة يوجهها إلى الوفد الأمريكي لمنطقة الشرق الأوسط، منبهاً أمريكا أن تتخذ العظة مما حلّ بها في فيتنام.

#### مصادر الدراسة:

١ - حسان حلاق: عمر توفيق حوري، سيرة رجل وسيرة أمة - وقف البر والإحسان - جامعة بيروت العربية - بيروت ١٩٩٥.

٢ - الدوريات: حسان حلاق: إنه كل العطاء ويحق الفخر به - جريدة النهار - بيروت ١٧ من مارس ١٩٩٤.

### نكبة جامعة بيروت العربية

حزناً على تخريب وحرق الجامعة

إبان الحرب الأهلية اللبنانية

ألا سحقاً لهم، قطعوا الوريدا

وريدَ حياة أمتنا الوحيدا

فجامعة بدمع العين قامت

لتبعث أمتي بعثاً جديدا

نمت وترعرعت، وغدت ملاذاً

لنا، والكل صار بها سعيدا

وما إن أصبحت ركنًا ركيناً

وصارت للمورى عقداً فريدا

أتاها من «مغول» اليوم قومٌ

بها قد أنزلوا الضرر الشديدا

فمن هدم إلى حرقٍ ونهبٍ

وما أبقوا، فقد تركوا قعيدا

أضاعوا في سويغاتٍ جهوداً

بذلناها، اقتضت منا عقودا

وأموالٌ (بمليارين) ضاعت

لكي يرضوا الحقوق أو الحسودا

والأف من الطلاب باتت

تعيش الهم والالم المبيدا

تُرى ماذا الذي فعلتُ حتى

يصبّوا النار تحرق، والحديدا؟

تُرى ماذا جنت ذنباً لتلقى

الذي لقيت؟ أما وقت عهودا؟

ألم تبين الرّجال، ألم تُرقّ

أما أعطت من العلم المزيداً؟

أما قد خرّجت جيلاً فجيراً

من العلماء قد زانوا الوجودا؟

أما كانت لأوطاني مناراً

بنور ضيائها هدّت الشّريدا؟

أما تقضي الذمّام ترى، بصونٍ

وتدعيم لها، لا أن تبويدا؟

نعم تقضي الذمّام بذا، وأنتم

وربّي، لا ذمّام ولا عهودا

بل الإجرام والإرهاب صارا

لأهل الشّر دينهم الجديدا

ألا تبأ، ألا سحقاً، وموتاً

لمن هم للشّرور غدواً عبيدا

ونحن فلن نملّ بأنن ربّي

وسوف يعونه نبقي صمودا

وسوف نشيد ما أنتم خريتم  
ودمّرتم، ونتببعه المزيديا  
وموتوا أيها الأشرار غيظاً  
ورب العرش يجعلكم وقودا  
مصيبتنا ألا هي جد كبرى  
وهول مصابنا فاق الحدودا  
ولكن ذو الجلال بدون ريب  
سيجعل دون ذا فتحاً جديداً

\*\*\*\*

### رثاء والدي

والدي يا صفوة من طيبين  
والدي يا خيرة من والدين  
كنت للأبناء ظلاً وارفاً  
فإذا هم في عداد الضالحين  
كنت للناس جميعاً مؤثلاً  
إن دهاهم ما دهي، كنت المعين  
كنت من أهل التقى، أهل النقا  
وتخاف الله رب العالمين  
صحبة الأخيار أو أهل النهى  
هي كانت لك نبراساً مبين  
ما سلكت اللهو درباً أبداً  
سرت، ما عشت على النهج الرصين  
كنت ذا جاهٍ عريضٍ إنما  
لم تضعه كي ترى في الظاهرين  
بل وضعت الجاه هذا كله  
في سبيل الله والمستضعفين  
لم تكن تملك مالا إنما  
كنت في الميزان أغنى المومنين  
وضع الناس جميعاً مالهم  
بين كفئك لغوث المعوزين

منحوا شخصك أغلى ثقة  
منحوا الحب إلى الشهم الأمين  
ولقد عشت كفافاً وعلى  
ذلك النهج فربيت البنين  
ولكي تحظى بأجر بالغ  
وبأجر المؤمنين الصابرين  
شاء مولك بأن تعيا وأن  
تحمل الآلام عثرات السنين  
ثم في عمر النبي المصطفى  
ميت يا طاهر وضياء الجبين  
وإلى مئواك آلاف الوري  
شيّعوا الجثمان والقلب حزين  
يا «أبا راشد» يا خير أب  
من سيبقى ذكره في العالمين  
رحمة الله ورضوان على  
قبرك الطاهر تترى كل حين

\*\*\*\*

### الزكاة

إن كنت صائد أسماك وجاءك من  
يرجوك إعطاءه يا صاحبي سمكة  
لا تعطه، بل فاعلمه هناك على  
أن يحسن الصيّد، وامنحه إذا شبكه  
فإن فعلت تكن أحسنت أنت له  
طول المدى، ((ووقني)) مع أهله الهلكه  
وداح يعطي لأهل الضر حاجتهم  
مما أفاء عليه الله أو ملكه  
وأنت نلت من الرخص من كل رضا  
ونلت منه كذاك الخير والبركه  
كذا الزكاة لعمر الحق مصرفها .  
فلنسلك النهج، يا بشراه من سلّكه

□□□



## عمر حسن آل الشيخ

١٣١٩ - ١٣٩٥ هـ

١٩٠١ - ١٩٧٥ م

● عمر بن حسن بن حسين بن علي آل الشيخ.

● ولد في الرياض وتوفي فيها.

● حفظ القرآن الكريم، ثم تلقى على عدد من علماء الرياض منهم والده، فأخذ أصول الفقه والتوحيد والحديث والتفسير وعلوم اللغة، وحصل على إجازة بسند الرواية المتصل.

● عمل مساعداً للشيخ عبدالعزيز بن عبداللطيف آل الشيخ في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ثم عينه الملك عبدالعزيز رئيساً للهيئة في نجد، ثم تولى رئاستها في نجد والمنطقتين الشرقية والشمالية، وبقي في هذا العمل حتى وفاته.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت في كتاب: «معجم الشعراء السعوديين».

### الأعمال الأخرى:

- له فتاوى ورسائل ونصائح كثيرة (مخطوطة).

● شاعر فقيه، المتاح من شعره قصيدة واحدة، نظمها على الموزون المقفى في رثاء شقيقه عبدالله بن عبداللطيف، وهي مطولة في ستين بيتاً، تحتشد بمعاني الرثاء القديم، وترتكز على معطيات من المصادر الإسلامية من قرآن وحديث، وكذلك من الأدب الأصيل وفحول الشعراء متأثراً بهم - تنتهي مرثيته لأخيه بمدحه للملك عبدالعزيز في سبعة عشر بيتاً، أشاد فيها بدفاعه عن الدين وحمايته للوطن، لا تخلو لغته من تعمّل، ومعانيه من ابتسار، ولكن قصده ظل يقود خطأ القصيدة. مجمل شعره يتسم بسلاسة اللغة، وقلة المعاني والأخيلة، مع احتفاء كبير بالمحسنات البلاغية، ولا سيما التكرار والترادف والجناسات.

### مصادر الدراسة:

١ - إبراهيم عبيد العبدالمحسن: تذكرة أولي النهى والعرفان بآيام الواحد

الديان وذكر حوادث الزمان - مؤسسة النور - الرياض (د.ت).

٢ - عبدالكريم حمد الحقيّل: معجم الشعراء السعوديين - مطابع أضواء

المنندى - الرياض ٢٠٠٣.

### من قصيدة: مديح عالم

على الحَبْرِ بِحَرِّ العلم شمس المعالم  
وبدر الدجى فليبيك كلّ العوالم  
بكا بدموع وكفّها مترادف  
بَعْدَ هَتُونِ المديّنات السواجم

فحُقّ لذي لبّ يبّيت مفارقاً  
لذيذ الكرى مما به غير سالم  
أحساق به همّ وغمّ وفـادح  
وخطب جسيم من دواهِ قواصم  
لفقد فريد العصر غوث زمانه  
وقطب رحى ذا الدين فرع الأكوارم  
وربّ الحجا مُردّي العدا باذل الندى  
يحلّ عـويص المشكلات العظام  
تقيّ نقيّ المعى وعـالم  
بنصّ رسول الله صفوة آدم  
عنيت به شمس الهدى علم التّقى  
وحامي الحمى عن كل باغ وظالم  
هو الشيخ «عبدالله» حجة دهرنا  
أقرّت له بالفضل كلّ العوالم  
تفرّع من أصل أصيل مؤثّل  
هُمّ السادة الأنجـاب أهل العزائم  
أقام لدين الله في الخلق معلناً  
على أنف راضٍ من مُعادي وراغم  
ويحمي حمى الإسلام عن جبّ ساقها  
ولم يُثني عن ذا ملامّة لائم  
يقرّر توحيداً وينشر سنّة  
وينهى عن الفحشا وفعل الذمائم  
يقربّ ذا التوحيد يُبعد ذا الخنا  
ويزجر من لا يرعوي عن مآثم  
يناضل عن ذا الدين بالعلم والهدى  
ويكدح في نحر العدو المخاصم  
يحفّ به قومٌ على كل صائح  
بمجلسه الأسنى لنيل المكارم  
يفيّدُهُم طوراً وطوراً مؤدّباً  
بآداب أهل العلم من كل حازم  
يفوص بفهم ثاقب متوقد  
بيحر خضمّ زاخر متلاطم  
لسل فنون في العلوم غوامض  
دلالتها تخفى على غير فاهم

وقد كان للطلاب كهفًا ومعقلًا  
 وركنًا شديدًا في الأمور الدواهم  
 جليلاً نبيلًا فاضلاً ذا دراية  
 به يقتدي بل يهتدي كل عالم  
 وقد كان ذا عقل رزين مسدّد  
 وليس بصخب جهول وغاشم  
 ولكنه حَبْرٌ تصدّر للعلا  
 وحاذى لعمري للسها والنعائم  
 فله من حَبْرٍ إمامٍ محققٍ  
 أغاظ العدا من غريبها والأعاجم  
 أديبٍ أريبٍ أحوذٍ ومصدقٍ  
 زهّيٍّ بهيٍّ فاضلٍ بل وقاصمٍ  
 لظهر مرید الشر من كان قصده  
 ذميماً وللنكران والفسق رائمٍ  
 (تراه إذا ما جئته متهللاً)  
 رحيباً رسيباً ما له من مقاومٍ  
 لقد جدّ في نصر الشريعة جهده  
 وإعلاء دين الله في ذي الأقالم  
 لعمري لقد أعطاه ربي فضائلاً  
 يقصّر في تعدادها كل ناظمٍ  
 قفا إثر آباء حشام أئمةٍ  
 أولي العلم والسبق الهداة الأكارم  
 لقد وطّدوا الإسلام بالنور والهدى  
 وقاموا بأصل الدين عالي الدعائم  
 عليهم من المولى شبيبٌ رحمةٍ  
 تسخّ كَوْفُضِ المعصرات الغمام  
 ولم نر في ذا الدهر رزاً أصابنا  
 بمثل وفاة الشيخ مُحَيِّي العوالم  
 أحلّ جمال الدين في اللحد ربّه  
 فأظلم من نجدٍ سطيع المعالم  
 فأمّ على بدرٍ تبدّى بضوئه  
 فهُدّ صريعاً في الجُدوث المظالم  
 أرى موت هذا ثلمة لا يسدها  
 فنأى كثيرٌ من فحولِ أعمالم

سقى قبره مولاي وابل رحمةٍ  
 وهتّان عفوّ من مليكٍ وراحمٍ  
 ويا ربّ أدخله الجنان برحمةٍ  
 ومثّعه فيها بالحسان النواعم  
 فصبراً بني الإسلام صبراً فإنما  
 ينال الرضا من ربنا ذي الكرائم  
 فمن كان ذا صدقٍ وليس بساخطٍ  
 ويسكن للبلوى بذلّ ملازمٍ  
 ومن كان ذا سخطٍ كفورٍ بريناً  
 فذاك له سخطٌ بذلّ مداومٍ  
 لئن كان ربّ العرش عنا أماته  
 ففينا من الأحرار بدر الأقالم  
 إمامٌ همّامٌ بلتعيّ مُهذّبٌ  
 وليثٌ عظيمٌ ما له من مصادمٍ  
 إمامٌ الهدى «عبد العزيز» أخو الندى  
 مذيّقُ العدا كأس الردى في الملاحم  
 صافيٌ وفيّ لوذعيّ وصارمٍ  
 يحامي على الإسلام عند التزاحم  
 سريعٌ إلى الهيجا جريّ على العدا  
 مبيدُ عداة الدين من كل غاشمٍ  
 به أمّن الله البلاد وأهلها  
 وأنقذهم من رقٍّ باغٍ وظالمٍ  
 وأظهر هذا الدين من بعدما عفت  
 معالمة في الأرض بين العوالم  
 له فتكاتٌ بالعدا شاع ذكرها  
 على جند غياد القبور الذمام  
 يصول على الأعدا بهمة ضيغمٍ  
 بفتيان صدقٍ في اللقا والتزاحم  
 وينهض للعلينا إذا الحرب شمّرت  
 فيطفئونها قهراً ببتّر صوارمٍ  
 ويحامي جناب الشرع بالسيف سالكاً  
 لهدي النبي الأبطحيّ ابن هاشمٍ  
 هو الشهم وابن الشهم من طاب أصله  
 حليفُ العلا بدر النهى والعزائم

ولا غرور من هذا فإن جـدوده  
ذو السبق في نصر الهدى والعزائم  
فيا ربّ ثبّتنا بفضلٍ ورحمةٍ  
على الملة السمحاء ذات الدعائم

□□□

## عمر حمل

١٣١٠ - ١٣٣٥ هـ  
١٨٩٢ - ١٩١٦ م

● عمر مصطفى حمد.

● ولد في بيروت، وفيها صعدت روحه إلى بارئها شهيداً.

● عاش في لبنان وسورية.

● حفظ القرآن الكريم على يد الشيخ شاتيل في الطفولة، ثم التحق بالكلية الإسلامية في بيروت بعد أن اكتشف القائمون عليها ذكاءه ونبوغه، فحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩١٢، والتي تأهل بعدها لمواصلة دراسته للغة العربية وتاريخ الإسلام في الكلية نفسها.



● عمل في مجال التجارة مدة أربعة أعوام،

وبعد حصوله على شهادة الثانوية شارك في تحرير الصحف المحلية، وعندما اندلعت الحرب العالمية الأولى عين ضابطاً احتياطياً ونقل إلى دمشق، فمكث فيها ثلاثة أشهر، وما إن بدأ جمال السفاح في القبض على الأحرار من الشباب العرب وإيداعهم السجن في بلدة عاليه حتى فرّ مع رفاقه إلى النجدة وظل مختبئاً فيها قرابة ثمانية أشهر.

● قبض الأتراك عليه مع رفاقه في بلدة مدائن صالح واقتادوهم إلى سجن عاليه، وهناك أمضى نحو أربعة أشهر، وفي فجر اليوم السادس من مايو عام ١٩١٦ جيء به مع رفاقه إلى بيروت، وأعدموا مع شهداء القافلة الثانية ولما يتجاوز الثالثة والعشرين من عمره.

### الإنتاج الشعري

- له ديوان عنوانه «ديوان الشهيد عمر حمد» - مطبعة وزكوغراف طيارة - بيروت ١٩٦٩، وأورد له كتاب «الشاعر الشهيد عمر حمد» العديد من القصائد والمقطوعات الشعرية، ونشرت له مجلة «المنارة» - العدد (٥٧) - بعض أشعاره.

● شاعر قومي، يدور شعره حول الفخر بالماضي العربي التليد، داعياً إلى استعادته وابتعاث قيمه التي علّمت العالم وأسست لحضارته، كما دعا إلى الثورة على الظلم ومواجهة المعتدين، وله شعر يمجد فيه خطا الأحرار من أبناء هذه الأمة، يميل إلى التأمل والشكوى، ويغالبه الحنين

إلى مواطن الأحبة وذكريات الشباب، وله شعر في الرثاء، وكتب في المدح والإشادة، يبدو تأثره البالغ بترائه الشعري القديم خاصة المتنبي الذي تسري أنفاسه الشعرية عبر أنساقه وتراكيبه، وما اهتم به من مضامين، وكتب في الحكمة والاعتبار، وله شعر في رثاء العهود فيما يشبه رثاء المدن والممالك في الشعر الأندلسي. تميز بنفس شعري طويل، واتسمت لغته بالطواعية مع قوة في العبارة، وجهارة في الصوت، وفسحة في الخيال، مع ميلها - في كثير من الأحيان - إلى البث المباشر. التزم عمود الشعر إطراراً في بناء قصائده.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أدهم آل جندى: شهداء الحرب العالمية الكبرى - مطبعة العروبة - دمشق ١٩٦٠.
- ٢ - سعد صائب: الشاعر الشهيد عمر حمد - مطابع الإدارة السياسية للجيش العربي السوري - دمشق ١٩٨٦.
- ٣ - عمر فاخوري: مقدمة ديوان المترجم له.
- ٤ - مير بصري: اعلام الوطنية والقومية العربية - دار الحكمة - لندن ١٩٩٩.

## المحيي المميت

يا ظبيّ قم وانشر لوائك  
فأنا المجاهد في هواك  
دنفُ الفؤاد مُعذَّبُ  
سفكت دماءُ مقلّتك  
هو قد تطامن للغرا  
م، وأنت قد جُزت السّماك  
لا ذنبَ لي إلا الفـرا  
م، وما عـبدتُ به سـواك  
يا قلبُ أنت قد اصطفـي  
تَ هوَ الحبيب وما اصطفاك  
كم فرُّ عنك إذا دعـو  
تَ، وجئت طوعاً إذ دعاك  
\*\*\*\*\*

يا ظبيّ حسّبك ذا الدلا  
لُ، فخلّهِ وارحم فتاك  
وامنّ عليه باجتماع  
ع، في حـمـاءُ أو حـمـاك  
واعطفُ عليه فإنّه  
مُلقيّ وليس به حـراك



عاف الحياة وما بها  
ومضى قتيلاً في هواك  
فاندبته فهو حري أن  
تبكي عليه أصفراك  
أمرر عليه يدك تح  
بي من غوته مقلتاك

\*\*\*\*

## حل العقال

حل العقال فما عليك جناح  
وانشر لواءك فالحياة كفاح  
لا در در فستى يقيم على الأذى  
بين الطفلة وحفها مجتاح  
والحق ليس يصونه من ظالم  
إلا سيوف أصلت ورماح  
إنا لقوم لا يهان عزيزنا  
إن هم في إذلنا طمّاح  
وإذا ادلهم الكون من نفع الوغى  
بهر الورى من غمدنا مصباح

\*\*\*\*\*

يا عصابة الأتراك إنا أمّة  
نهضت وإن مرامها الإصلاح  
نبغي به حفظ الحقوق وإننا  
لن ننثني لو تزهق الأرواح  
لا ترهقونا بالمظالم والأذى  
والغدر ما للغادرين نجاح  
والظلم مجلبة الوبال عليكم  
والعدل بين العالمين فلاح

\*\*\*\*\*

يا أيها العرب الكرام جمّعوا  
وحذار أن تتكسّر الأقداح

ليست تضركم أقاويل العدا  
إلا إذا ضرّ البدور نباح

\*\*\*\*

## شكوى الزمان

دعيني وهمي فالمقام قليل  
وعمّا قريب نقله ورحيل  
سأرحل عنكم لا صدوداً وإنما  
عن البين ما لليائسين سبيل  
سئمت حياتي والحياة تميمة  
وعفت زماني والزمان ثقل  
لئن كنت أشكو الدهر، فالدهر عفتني  
وإن كنت أشكو العيش، فهو وبيل  
وذا الدهر فتاك بكل أخي حجى  
يجول عليه تارة ويصول  
يناصبني دهري العدا وإنني  
إذا حلّ بي خطب الزمان حمول  
أكل أديب يعشق العلم والحجا  
عليه صروف النائبات تميل  
أذو القلم السّيال يقرعه الأذى  
وذو الجهل نسر ما إليه وصول؟  
أخو العلم محروم من المال معدم  
ويرتفع في رغد الحياة جهول  
أرى الموت خيراً للفتى من معيشة  
بها البؤس خدن والشقاء خليل  
سلام على الدنيا سلام مودع  
مشى صحبة طوعاً وجداً رحيل  
سيذكرني قومي إذا ضمتي الثرى  
ويقرع سمع الكائنات عويل  
وتبكي عليّ النادبات حزينه  
ويلطمن خدّاً والدموع سيل

□□□

## عمر دياب العربي

١٣٥٣ - ١٤٢٣ هـ

١٩٣٤ - ٢٠٠٢ م



- عمر دياب عثمان العربي.
- ولد في مدينة قويسنا (محافظة المنوفية - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر، والكويت.
- أتم تعليمه قبل الجامعي، ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، وتخرج فيها عام ١٩٥٦، وكان قد تعلم العروض والقوافي على يد والده.

● عمل منذ عام ١٩٦١ في وزارة الشؤون الاجتماعية بدولة الكويت، ثم في وزارة الصحة فالوئني والمالية والنفط في الدولة نفسها، ثم انتدب مع بعض المسؤولين لوضع القانون الرياضي بالكويت، وفي عام ١٩٩٧ عاد إلى مصر.

### الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة القبس (الكويت) عددًا من القصائد، وله العديد من القصائد المخطوطة.

● شاعر ذاتي وجداني، أوقف جل شعره للتعبير عن علاقته بالمرأة، تلك العلاقة التي تراوحت ما بين الصد والرد، والوصال والهجر، وامتزجت بها عذابات الحلم بالأم الرغبة في التحقق مع من يحب. بشعره نزعة حسية، وله شعر في العتاب. يبدو تأثره البالغ بقصيدة قارئة الفنجان لنزار قباني، وكتب معبرًا عن رغبته في قرع باب التوبة ونشدان الغفران خاصة ما كان منه في قصيدته المطولة التي كتبها على لسان ساقطة، وكتب في التذكر والحنين، كتب الشعر باتجاهيه الذي يلتزم الوزن والقافية، وشعر التفعيلة مع استثماره لتقنية السرد الشعري.

### مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث هشام عطية مع نجل المترجم له - القاهرة ٢٠٠٤.

## بحور الذكريات

أناديها وفي التذكار سلوى  
بأيام الهناء الخاليات  
أعانق كل ما أحببت منها  
وأسرح في بحور الذكريات  
وأشعر حين أدنو من ثيابي  
بأنفاس الحب الدافئات

وأسعى علني ألقى مجيبًا  
لشدو العشق لا دنيا الموات  
أطوف الكون علي قد أراها  
فقد أضنى سُهادي الأمسيات  
وأبحثُ لاهئًا في كل دربٍ  
حوانا في الليالي الهائئات  
سَرَحْتُ بخاطري في الليل وحدي  
تشاركني النجوم كسابحات  
تورقني الظنونُ وكنت منها  
بمنأى عن حديث الذكريات  
وفي التذكار كم قالت عيونُ  
وكم فاضت وكن الساكنات  
وأطبقت الشفاه وكان منها  
حديثُ حبيبتي للقلب أت  
وتقتُ لرؤيةٍ فيها عطاءً  
من الخصلات تسعى في ثبات  
تطوف ظلالها بالوجه حينًا  
يذكّرني بليل الحالمات  
رغبتُ ولا أغالي إذ أنادي  
لسمرائي ففي الذكرى حياتي  
\*\*\*\*

## طيف الحبيب

أمضيتُ أمسياتي وطيفُك شاغلي  
وجمالُ عينك كان كلُّ مشاغلي  
الصمتُ منها القول يُعلن للمورى  
أهواك يا من قد أضأت مشاعلي  
ومن الشفاه إلى النهود وقلبها  
كان الدليل يفوق لمس أناملي  
ونشرت شعورك والأمان يلقني  
في ظلّ خصلات تشكّل ساحلي

وبدأت مشوارى بعين ملؤها  
مرأى جمالٍ حار فيه تساؤلي  
كسرتُ جدارَ الصمتِ حين تعانقت  
منا الشفاهُ، وضمُّ خصرٍ ناحل  
ومشيتُ مشوارى أطوف بليها  
والطيفُ يوحى بالهناء المائل  
\*\*\*\*\*

### يا قلب.. مهلا

أيقنتُ أني في هواك مكبُّلٌ  
والقلبُ لا يقوى على النسيانِ  
كيف السبيلُ وسيفُ حبك قاتلي  
وحصارُ عشقك طاف بالأكوان  
قدتُ انقلاباً كنتُ فيه ضحيّةً  
وغدوتُ مسجوناً بلا سجان  
قد كنتُ مملوكاً لعشقك مُنيّتي  
أرضى هوان الحب للولهان  
واليومَ أعزل نبض قلبي راضياً  
كي لا يجابه من بها نكراني  
وغدوت يومي لا أطيق لذكرها  
ذكراً يجسد قسوة الإنسان  
يا قلبُ مهلاً فالصبرُحُ تهدمت  
لم يبق إلا نشوة الهجران  
\*\*\*\*\*

### نشوة الغفران

جاء النذير يدقّ باب محبّتي  
ويُشيع رهبةً فُرقة الإنسانِ  
من غيير رؤية مَنْ أطلّ بخطوةٍ  
بُلّغتُ أمراً غاب عن حسبانِي  
يومي الأخير تقاربت خطواته  
وسمعى إليّ بنشوة الولهان

أسلمتُ أمري والقيادُ يشدّني  
لرحابِ درب الرفق بالإنسان  
قلبتُ صفحات الحياة فلم أجد  
إلا هوانَ الخطو والعصيان  
كم زيّن الشيطانُ كل خطيئةٍ  
الخوضُ فيها كان كالبركان  
وتغلغل الشرُّ الذي سُدّت به  
سبيلُ الخلاص لتوبة الحيوان



### عمر ساخو

١٣٤٤ - ١٤١٥ هـ  
١٩٢٥ - ١٩٩٤ م

- عمر بن محمد ساخو.
  - ولد في مدينة دوبريكا (غينيا)، وتوفي في كوناكري (عاصمة غينيا).
  - عاش في غينيا والسنغال، وزار المملكة العربية السعودية.
  - تلقى معارفه الأولى على يد أعمامه، وعلى أيديهم تعلم القرآن الكريم، ثم انتقل إلى قرية بتترايا في محافظة دوبريكا وهناك ختم القرآن الكريم وتفسيره إضافة إلى تلقيه مبادئ الفقه والعقيدة، ثم لازم الحاج جابي الذي تعلم على يديه النحو، ليعود إلى عمه أحمد ساخو الذي تلقى على يديه الرسالة (للإمام الشافعي) وعلوم البلاغة، وقرأ عليه كتب الشعر ولا سيما المملقات السبع.
  - عمل إماماً وواعظاً في المساجد.
- الإنتاج الشعري:
- أورد له كتاب «الحياة الأدبية في غينيا» عدداً من القصائد، وله ديوان مخطوط.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «كتاب الحسنات» - مطبعة باتريس لومومبا، كوناكري (د.ت.)، و«ترجمة معاني القرآن الكريم إلى لغة صوصو المحلية» - مخطوط.
- شاعر مناسبات يدور ما أتيح من شعره حول المدح الذي اختص به الزعماء من الملوك والرؤساء في زمانه، داع إلى وحدة المسلمين، ونبذ ما بينهم من خلافات، وله شعر يشيد فيه بدولة الكويت أرضاً وشعباً، وكتب في الوصف، كما كتب في الوعظ وإسداء النصيحة. لغته تقريرية مباشرة وخياله محدود. حاول أن يلتزم الوزن والقافية فيما أتيح له من الشعر.



- كبا عمران: الحياة الأدبية في غينيا - رسالة ماجستير - كلية الدعوة الإسلامية - طرابلس (ليبيا) ١٩٩٦.

## طبق

في وصف طبق فضي اشتراه

كأنه في صفاء اللون مدرجة  
أعدّها لسنّ الخطّ مصقول  
ما نابّه صدأً كلاً ولا صدع  
وفيه للنفس تبشيراً وتبجيل  
كأنه الدهر تغشاه الكؤوس على  
طول التعاقب، جيلٌ بعده جيل  
وأنه عبّر التاريخ في نظري الـ  
أهرامٌ تبقى وللبرّاد تدويل  
وذي الأباريق أملاك لأزمنة  
وذا أبو الهول في التمثيل والنيل  
وأنه مصرّ والبرّاد عاهاها  
والكأس والشاي فيها الشعب والنيل  
ولي ماربٌ فيه إذ أخطأ به  
ما فيه لي أرب: ماءً ومأكول  
وذاك سبورة في بعض أونة  
أخطأ فيه ومراة ومنديل  
وحين أخرجته شرباً وتسليّة  
يطيب لي حوله درس وترتيل

\*\*\*\*

## إلهي

إلهي عفوك المصفا  
ولطف نّداك والفوضىضا  
يعمّ الخافقين كما  
يعمّ الطول والعرضا

يدوم ويملاً الكونا  
يخصّ المسلمين رضا  
لتشملّ بالسلام وبالسّ  
سعادة والرضا الأرضا  
ويشتمل العراق ندا  
كـذا إيران إن ترضى  
لكي تريا إخاءهما  
وحبلهما الذي انتقضا  
لترحم كل جارتها  
وتنسى ما انقضى ومضى  
وتبذل جهدها كل  
لتقضي الدين والقرضا  
ولم تقفأ لحدّهما  
وأصبح عقدم نقضا  
إذا لم ترعيا عهد الـ  
أخوة لا ولا الإغضا  
هما غدّتا بنار لظي  
كما غدّتا على البفضا  
لذا غدّتا على رمضا  
كما غدّتا بنار غضا  
فأسمع من كوارثها  
كأنني ناقف حمضا  
وقد غدّتا على الشحنا  
يأكل بعضها بعضا  
أنقتهما النكال وإن  
أنقتهما النوى الأمضى  
فيا ربّي وربهما  
أعنا بالذي أمضى  
أفر من الشقا وجلاً  
إلى نعماك مرتكضا  
أزل ربّي شقاءهما  
وأنزل فيهما الأرضا

وأصلح ذاتَ بينهما  
ووفَّقهم لما ترضى  
وأبدل من شقائهما السوء  
سعادة واللى الحوضا  
وكن يا ربَّ بينهما  
وسيطاً أطفئ الرُّمضا  
وكن حَكَمًا لنا ولهم  
لطيف الحكم والإمضا  
ولا تجعل جماعتنا  
لسهم عدونا غرضاً  
قضاؤك نافذاً أبداً  
أأسخطاك أو أَرْضى

\*\*\*\*

### كنجا وسنجلو

تذكّرني أوتارُ كنجا وسنجلو  
طيورَ الفلا إذ في الفلا أترجلُ  
فأصبح في تلك الفلاة كأنني  
بمصفل دمبا إذ يغني فأجذل  
فلا الحرُّ يؤذيني ولا صوبٌ ديمة  
وأمشي وحيداً تارةً أترسل  
طروباً كأنني في وثيرة فندقٍ  
يُقدّم لي فيه شرابٌ ومأكَل  
يفامرني الوجدان سلوان شاعرٍ  
تخاطرني الأفكار من حيثُ أجهل  
أخيراً تصدّى لي وأنّ لخاطري  
يخاطب أفكاري إماماً مبجل  
تصاممت عن داعي الإله تصدّه  
كما كنت نحو الملهيات تهرول  
ستعلم أن الله يُمهّل عاصيها  
ولكنه سيحسانه ليس يُهمّل

وسعيك في نيل الرئاسة لم يكن  
يُعَدُّ من التقوى وماذا ستفعل  
وأثرت مَنْ يسعى ليُرضيك في الهوى  
على مؤمن يُرضي الإله ويعقل  
تشطُّ لإرضاء الخلائق ساخطاً  
على مرشدر فظاً إذا الحقُّ يعمل  
وشطّطت في إنشَاء بيتٍ للمعبّر  
أوفّيا وفي بيت المكاتب تبخل  
\*\*\*\*

### في الكويت

صِفي لي ما سمعت وما رأيت  
وعن صدق المقالة ما رويت  
صفي لي يا أميمة أسمعي  
عجائب معجزات عن كويت  
أقول لملة الإسلام لما  
أتقها، للكرامة قد أتيت  
أيا فئة الرشاد لك التهاني  
إلى كهف السلامة قد أويت

□□□

### عمر عبد الحفيظ إسحاق

١٣٣٥ - ١٤٠٣ هـ  
١٩١٦ - ١٩٨٢ م

- عمر عبد الحفيظ إسحاق.
- ولد في مدينة أسوان (جنوبي مصر)، وفيها توفي.
- عاش في مصر.
- التحق بمعهد أسوان الديني حيث حصل على الشهادة الابتدائية والثانوية الأزهرية، ثم التحق بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر (بالقاهرة) وتخرج فيها محرزاً لإجازتها العالية.
- عمل إماماً وخطيباً في مسجد الحاج حسن التابع لوزارة الأوقاف بمدينة أسوان، وظل يترقى في وظيفته حتى أصبح مديراً للأوقاف في المدينة نفسها، وهي الوظيفة التي أحيل بعدها إلى التقاعد.

## الإنتاج الشعري:

- نشرت له مجلة «النوبة الحديثة» عددًا من القصائد منها: «رثاء» - العدد (٢٤٢) - ١٩٤٦/٥/١٠، و«أمل ورجاء» - العدد (٢٥٦) - ١٩٤٧/٣/٢٠، و«باقة الجنوب» - العدد (٢٦٣) - ١٩٤٨/٢/١٥، و«تعال عندي» - العدد (٢٩١) - ١٩٥١/٤/٢٠.

• يدور ما أتيج من شعره حول الرثاء الذي اختص به العلماء والوجهاء في زمانه، وكتب في المناسبات، كما كتب في المدح ولا سيما ما كان منه في مدح الملك فاروق ملك مصر آنذاك بمناسبة زيارته لمدينة أسوان مستثمرًا ذلك بعرض أوجاع النوبة وآلام أهلها وإهمال الحكومة لهم. اتسمت لفته بالبساطة مع ميلها إلى التقريرية والمباشرة، وخياله قريب.

## مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمد بسطاوي مع زوجة المترجم له - أسوان ٢٠٠٥.

## أمل ورجاء

مولاي أسْقَدْتُ الجنوب بزورق

ففدا بريئًا بعد طول سقام

وجرت مياه النيل تيهًا إذ رأت

«فاروق» يرمقها بلحظ سام

\*\*\*\*\*

مولاي خلف «السد» قومًا قاوموا

عنت السنين وقسوة الأيام

طفئت المياه على البقاع ولم تذر

بالأرض قسوت الإنس والأنعام

تركوا الديار وما بها كي يعتلوا

قمم الجبال وشاهق الأكام

ورضوا الإقامة في الكهوف وعاشروا

وحش الفلاة وساكني الأجرام

\*\*\*\*\*

رفضوا العروض الساخيات وما ارتضوا

بيع الضمير الحر بالأرقام

لم يرتضوا من قبل هجر بلادهم

رغم احتياجهم لخير مقام

لو يرغبون المال كان بوسعهم

نيل الثرا - ويلوغ كل مرام

هم يعلمون بأن وضع بلادهم

في مصر - مثل القلب للأجسام

\*\*\*\*\*

حلت بعوض «الجامبيا» ببلادهم

ومضت تبث الداء في الأقوام

طلبوا الغذاء مع الكساء فلم يروا

من يستجيب بجرعة وطعام

وأتى الوباء إلى الصعيد فسارعت

رسل الخلاص مستغني الآلام!!

ويقوا على مر الزمان وما بهم

رغم الزمان وجوره وجرام

\*\*\*\*\*

كم من وزير غرهم بوعوده

ومضى يمثل رأفة الحكام

كم من (مشاريع) ارتأتها لجنة

فإذا بها وهم من الأوهام

هذا الوزير يقول عن إهمالهم:

عار العهود ومنتهى الإجرام

فعمسى يزيل الغبن عمّن قدموا

للنيل أنفسهم وفاء ذمام

\*\*\*\*\*

يا عاهل النيل السعيد تحية

ممن هم القريبى وحد حسام

هم همزة الوصل التي لا تمحي

رغم العداة على مدى الأعوام

وهم دعامة وحد منشودة

تهدى لوادي النيل رمز سلام



مولاي لَفَتَتْكَ الكريمة باسمُ

يَهَبُ الشِّفاءَ لكل جرحٍ دام

\*\*\*\*

### باقعة الجنوب

شادي الطير هاك يوم العيد

فابعثِ اللحنَ مفعماً بالنشيد

يوم «فاروق» للكنانة عيْدُ

فيه تزهو الدنيا بكل جديد

فهو للمعوز الفقير رجاءُ

وهو للخير دُرَّة في الجيد

\*\*\*\*\*

يا نسيماً سرى لسقط رأسي

كن سفيرى إلى الشقيق البعيد

واسأل الغاصبين ماذا لديهم

غير حكم الشعوب بالتهديد

ها هو الحاكم العنيد تعالى

يحكم الشعب بالظلى والحديد

وغداً يملأ السجون بقوم

واجهوا ظلمه - برأي سديد

أنكر الصبح وهو بارئ لرائ

كيف يبدو الضياء للمرمود

ومضى في الضلال غير مبال

غضبة الرب - أو ملام العبيد

\*\*\*\*\*

قل لمن أشروا الفصال رويداً

إنها رغبة العدو العنيد

حسبوا وحدة القلوب خيالاً

وبفؤا الفصول بين بيض وسود

وحدة الدين والطبائع ونيل

وافر الخير زاخراً بالجود

\*\*\*\*\*

يا بني التاييز اتركونا فإننا

قد عرفناكم بنقض الوعود

أتركوا الوادي الخصيب أزيلوا

كل آثاركم بسـهلٍ وبـيد

هل لكم فيه تركة من قديم

أم هو الرمز من تراث الجدود؟

\*\*\*\*\*

أيها الغاصب العجوز تمهل

واسمع الشعب هاتفاً بالقصيد

يطلب الحق موقناً في جلاء

قربه منه مثل حبل الوريد

إنه يطلب الجلاء عـجـالاً

دون شرطٍ مقيدٍ أو عهد

\*\*\*\*\*

### رثاء

في رثاء الشيخ محمود أبوانعيون

أوسع مثلي أن يفـيك رثاء

كل - وفقدك مزق الأحشاء

بالأمس كنت لكل أمر حجة

وسديد رأي جاوز الجوزاء

قد كنت في الجلى تمد أيادياً

ولذي المطالب مرجفاً ورجاء

واليوم تودع في التراب فلا أرى

إلا دموعاً تستحيل دماء

مولاي هذي مصر جل مصائبها

وغدت بفقدك أمّة تكلاء

فقدت أعز بني الكنانة بعدما

رفع اللواء وعانق العليا

والأزهر المعمور سطر شـبـله

في الخالدين صحيفة بيضاء

نم في جوار الله واسعداً إنه

يهب الرجال العاملين جزاء

فلك الجنان بها نعيمٌ مخلدٌ

ولنا فـمـالك سلوةٌ وعزاء

□□□

عمر عبد الرحمن العيدروس  
١٢٧٩-١٣٤٧هـ  
١٨٦٢-١٩٢٨م

● عمر بن عبد الرحمن بن علي العيدروس.

● ولد في بلدة الحزم (شباب - حضرموت - اليمن)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في اليمن وقصد الحجاز لأداء الحج والعمرة، كما سافر إلى الهند وسنغافورة عام ١٩١١.

● قرأ القرآن الكريم، ثم تلقى العلم على عدد من علماء مدينتي سقون وتريم، فأخذ عنهم الفقه والتصوف واللغة العربية.

● اشتغل بالتدريس، وكان مرجعاً لكثير من طلاب العلم.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت ضمن كتاب: «تاريخ الشعراء الحضرميين»، وله ديوان مخطوط.

● تراوح شعره بين مدح العلماء وراثتهم، وهو في ذلك يجري على نهج القدماء فيصفهم بالشهامة والجود، ويمدح مكانتهم في العلم والعقيدة، في صوره تأثيرات البيئة البدوية، معانيه قليلة، ولغته سلسة، فيها حرص على انتقاء الألفاظ وتدبيح العبارات في بيان بليغ، وهو في عدد من قصائده يصور نشاط الدعوة إلى الإسلام في ربوع الهند وسنغافورة، ويشي على الدعوة.

مصادر الدراسة:

- عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين (ج٥) - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨هـ / ١٩٩٧.

يا عمر الميمون

فيا حَبَّذا شهمٌ أتى مثلهُفًا

إلى المعهد المأنوس والمنزل الرُحْب

وزال الأسى من فرقةٍ طال حبُّها

بأُوب الفتى المرموق والماجد النَّدْب

سُـررنا بهذا القادم السيد الذي

له من مـزايا أهله وافـرُ الكسب

سـليل شهاب الدين أحمد من غدت

له راحةٌ تُزري بماطرة السُّحْب

فيا عُمَرُ الميمون دمت مهنًّنا

بمجد وعزٍ في أمانٍ وفي خصب

\*\*\*\*

رثيت حسيباً

فيا حزنٌ ساحات الربوع وأهلها

على السيد المفضال والعلم الفرد

بدعـوته في الهند أسلم أمّـة

وأرشدَ جمعاً ليس يُحصر في السُّند

ولو ساغ أن يُفدى حبيبٌ من الردى

لكنّا افتديناها بما عَزَّ والنقد

صبرنا وسلّمنا الأمور بما جرت

وخطت به الأقدار في سابق العهد

رثيت حسيباً ما سلوت وداده

وذكراه كم زادتني وجداً على وجد

\*\*\*\*\*

وصلّى إله العالمين مسلّمًا

على خير مخلوقٍ به ربُّنا يَهدي

والِ وأصحابٍ ومن سار سيّـرهم

من المؤمنين المهتدين أولي الحمد

\*\*\*\*

نداء السعد

جرت عادةُ المولى وكان بها أحرى

بعفوٍ وغفرانٍ وقد زادنا بِشْـرا

وغيرد طيرُ اليُمن في أيمن الحمى

وحرّك غصناً في الخمائل مخضراً

وقام منادي السّعد يجهر بالهنا

وبالرشد والإمداد يعلنه جهرا

وريحُ التهاني بالبشارات نسّست

وأهدت لنا المشموم والنّد والعطرا

وأبكت سحاباً دُرّاً بالجودِ هاطلاً

وأسقى من الأطلال ما كان مُغبراً

وأحيا ربوع الحيّ والمعهد الذي

عهدناه للتأنيس والحضرة الكبرى

به الراتعاتُ المائسات تدلّلاً

وناعمةً من كل ناعمةٍ سَمرا

لها قامةٌ كالغصن يخطر مائساً

ووجهٌ جميلٌ يُخجل الشمس والبдра

رعى الله وقتاً مرّ فيه على الصفا

فأيامنا كانت لنا كلّها غَراً

أناديكم حزبَ الشباب ومعرش الـ

كهولٍ لتقفوا نهجَ من جمعوا الفخرا

\*\*\*\*

### إلى متى؟

في الرثاء

رُميتُ بأوصابٍ جسامٍ من الدهر

وأصبحتُ يا هذا سقيماً من الضُرِّ

عيوني جرت بالدمع والدم بعدّه

تسيل أسى والحزن ينفت من صدري

على جهبذٍ قد حاز في العلم رتبةً

وفي كل فنٍّ صار بحراً بلا نُحر

فيا أيها الدهر المُمِضُ إلى متى

تروّعني بالحادثات التي تجري؟

أمتُ ذوي الأعلام والعلم والحجا

وأنزلتْهم في هاوياتٍ من القبر

فوادح أذكت في فؤادي شعلةً

وطاش بها عقلي وحاد بها فكري

على السيّد الأواب والعالم الذي

يحلُّ عويصَ المشكلات من الأمر

على «أحمد» نجل الكرام الذي غدا

به عصرنا يختال زهواً وفي بشر

سقى ربُّنا قبراً يضمّ رفاته

بصيّبِ رضوانٍ وغفرانه المغري

\*\*\*\*

### على باب الكريم

وقفنا على باب الكريم بذنبنا

فيا ربُّنا اغفرْ ذنب من كان قد وقفُ

أتينا عيوباً ضاق صدري بفعلها

وعفوك يرجو كل من جاء واعترف

ولا لي سواكم يا رجا كل مؤمنٍ

ويا درك الملهوف من كثرة الكلف

بجاه الحبيب السيد الكامل الذي

توطن وادي النور في خيرة الفُرف

هو الوارث الأسرار من بعد من مضى

وحلّو كمالات المعالي بها اتّصف

تجمّع فيه العلم والفضل والهدى

وأحواله عن وصفها يُقصر الذي وصف

له الكرمُ المدرار من جود ربه

وألبس ثوبَ المجد واعتمّ والتّحف

وقد تاهت الأزمان زهواً بمن مضى

وهذا زمانٌ لاذ بالفخر واغترف

بهذا الفضيل العيدروس ابتهاجه

سليل العظام الأكرمين أولي الشرف



له كل ميدان على السبق شاهدٌ

ومن كل بستان المعارف قد قطف

فلا شك في هذا الإمام بأنه

توارث علم السلفين من السلف

\*\*\*\*

## بحر العلوم

سمحت إليك بصفوها الأيامُ

وكسرتك من حلل الهنا الأعوامُ

وتفأخرت بك في الطروس دفاترُ

لمّا جرت بمديحك الأقلام

وصفاتك الحسنى التي من نشرها

مُلئت بقساع الأرض والآكام

وصبت قلوبُ أولي النهى جذلاً فيا

لله من فخرت به الأعلام

غوثُ حوى سرَّ الأصول وراثَةً

فله الندى والفَضل والإكرام

كم فاض من بحر العلوم معارفُا

لا يعترئها النقص والإبهام

ضحكتُ ثغور الكون من فرح به

وتمايلت من بشورها الأنعام

□□□

## عمر فتح الله

١٣١٧ - ١٣٧٩ هـ  
١٨٩٩ - ١٩٥٩ م

● عمر فتح الله عبدالعزيز خليل.

● ولد في مدينة طنطا (محافظة الغربية) وتوفي في القاهرة.

● قضى حياته في مصر وزار الحجاز حاجاً.

● أنهى تعليمه قبل الجامعي بمدرسة قرية كوم النور، ثم بمدرسة مدينة طنطا. ثم التحق بمدرسة الصيدلة - الجامعة المصرية - بالقاهرة وتخرج فيها (١٩٢٢).

● عمل صيدلياً مشرفاً على قسم الصحة المدرسية بوزارة المعارف، ثم رقي فيها إلى رئيس لقسم الصيدلة، ثم استقال، وافتتح لنفسه صيدلية (الحسين) وعمل بها حتى وفاته.

● كان عضواً بنقابة الأشراف المصرية، ورئيساً لجمعية أسرة خليل الخيرية بمدينة كوم النور.

● نشط في العمل الاجتماعي؛ فأنشأ جمعية أسرة خليل الخيرية، كما أنشأ مدرسة الحاج أحمد خليل لتحفيظ القرآن الكريم، وكذلك أنشأ وحدة مجمعة بمدينة كوم النور، وكان فصيح اللسان يشارك بكلماته وخطبه في المناسبات الدينية والاجتماعية.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان مطبوع ضمن كتاب يحمل اسمه «الدكتور عمر فتح الله» - (دون بيانات، أو تاريخ)، وقسمت قصائد الديوان حسب الأغراض الشعرية، وله مسرحية شعرية بعنوان: «هزيمة الاستعمار وانتصار الأحرار» استمد موضوعها من أحداث حرب السويس (١٩٥٦) وقد مثلتها بعض المدارس في أعوام تالية.

● جلّ شعره في مناسبات عرضت له أو لعائلته (عائلة خليل)، فنظم النهائي في مناسبات زواج بعض أفراد أسرته، وكذلك في أعياد ميلاد أحفاده، وحيثاً وأرخ في ذكرى إنشاء مدرسة أحمد خليل، ورثى وأحيا ذكرى من ماتوا من أسرته، كما نظم في مناسبة الأعياد الدينية، شطّر القصائد وله مقطعات ساجل فيها الشعراء على القوافي النادرة، شعره تقليدي لغة وبناء، وصوره قليلة ومعانيه متكررة.

● أقيم له حفل تكريمي في حياته عند اعتزال الوظيفة الحكومية، وحفل تأبيني - بعد وفاته في كوم النور.

### مصادر الدراسة:

- عبدالله عمر فتح الله: مقدمة ديوان عمر فتح الله - وفيها سيرة المترجم له.

## من قصيدة: عيد الفداء

عيد الفداء وغرة الأعياد  
أقبلت في يمين وفي إسماعيل  
أقبلت موفور البشاشة باسمًا  
وسناك فيّاض، ووجهك نادي  
أقبلت والبلد الحرام يشوقنا  
فيهميم بالتحنان كل فؤاد  
أقبلت تعقب عيد ثورتنا التي  
قامت فدكت صرخ الإستبداد

قامت فأصلحت البلاد وأنتجت  
وقضت على الإقطاع والأوغاد  
وقضت على إثراء من غشوا ومن  
باعوا البلاد رخيصة لأعدائي  
ذكّرنا البيت العتيق ومن به  
من خيرة الحجاج والقصاص  
بملايس الإحرام كان هتافهم  
لبيك أحلى الشُّدُو والانشاد  
هاموا بطاعة ربهم لم يشغلوا  
عنهما بذكر الأهل والأولاد  
طافوا بكعبتهم طواف قدومهم  
وتهلّلوا لبلوغ خير مُراد  
طافوا بها سبعا ولم يدعوا سوى  
رب البرية ربّ سبع شداد  
ويقبل الحجر السعيد سعيدهم  
يحظى بهذا الفوز في ترداد  
يمضي المتّـمّـم ليُلقي وزره  
ويعود ذا تقوى وأهل رشاد  
تخذ المصلّى من مقام خليله  
فغدا به من أصلح العباد  
ويجر اسماعيل يدعو ربّه  
حتى يوفّقه لكلّ سداد  
ورحيق زمزم كم شفى من غلة  
وزيّدة بلّت أوام الصّاد  
والسّـمـي بين المروّتين يهـوّن لا  
يشكو ضعيف فيه من إجهاد  
من أسعد الأيام يوم للفتى  
ففيه يُناجي ربّه وينادي  
يوم به عرفات يزخر رحبّه  
بالواقفين الخُشع الأمجاد

يتوسّلون لربّهم في لهفة  
حتى يجنّبهم شرور فساد  
يدعون ربّهم ليصلح حالهم  
ويُعزّهم بحواضر وبوادي  
فإذا أفاضوا بعد من عرفات حلّ  
لوا عند مُـزـدلف بأرحب وادي  
جمعوا جمارهم ووجّهتهم ميّ  
يرمون رمز الكفر والإلحاد  
حتى إذا ما العيد هل رأيّهم  
في بهجـة وتالف ووداد  
نحروا الأضاحي في سرور شامل  
وغدوا بها من خيرة الأجواد  
والنحر ذكرى للخليل مصدّقا  
رؤياه يذبح فلذة الأكباد  
فغدا يقول لنجله «ماذا ترى»  
إني رأيّتك فزت باستشهاد  
إن الرؤى للأنبياء حقائق  
هم للنهوض بها على استعداد  
\*\*\*\*

## عتاب

واعبدت أمس بأن تزود ولم تزُر  
فقضيت ليلي ساهرا متلقّتا  
ورجوت أن تفي الغداة ولم أفز  
فغدوت مسلوب الفؤاد مشبّتا  
لي عبرة في «الرسلات» ومهجة  
في «الذاريات» وحسرة يا ويلتا  
لي ضبحة في «العاديات» وزفرة  
في «النازعات» وأنة في «هل أتى»  
\*\*\*\*





## الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه «فجر وشفق - أشعار من صباح الحياة ومسائها» - دار لبنان للطباعة والنشر - بيروت ١٩٨١.

## الأعمال الأخرى:

- له من المسرحيات: «الأرانب والثعالب» - مسرحية اجتماعية، و«الخوارزمي» - مسرحية علمية، و«الأسئلة الثلاثة» - تمثيلية فكاهية، و«سفينة الحيوانات» - مغناة للأطفال، وله في مجال التأليف: تاريخ الأدب العربي في ستة أجزاء، وعبقورية اللغة العربية، وخمسة شعراء جاهليون - مع مقدمة في خصائص الشعر القديم، وشعراء البلاط الأموي مع التركيز على جرير والأخطل والفرزدق، وعمر بن أبي ربيعة - مع مقدمة مفصلة في الغزل وأنواعه وخصائصه، وعبدالله بن المقفع وكثيرة ودمثة، وبيشار بن برد وخصائص الشعر المولد، وأبونواس ودراسة شعره، وأبوتمام وخصائص شعره، وابن الرومي، وأبوفراس، وأربعة أدباء معاصرون: إبراهيم اليازجي، ولي الدين يكن، المنفلوطي، سليمان البستاني، والشابي شاعر الحب والحياة، وكلمة في أحمد شوقي، وإبراهيم طوقان والشابي، وهذا الشعر الحديث، وله في مجال الترجمة: الطريق إلى النجوم - كتاب في الفلك - نقله عن الإنجليزية - تأليف: فان رايت وللي، والثقافة الغربية في رعاية الشرق الأوسط - نقله عن الإنجليزية - تأليف: جورج سارطون، والإسلام منهج حياة - نقله عن الإنجليزية - تأليف: فيليب حتي، والإسلام على مفترق الطرق - نقله عن الإنجليزية - تأليف: محمد أسد - (ليوبولد فايس).

● شاعر قومي إصلاحي له حس تاريخي وديني نهضوي، اهتم شعره بقضايا أمته العربية مذكراً بما أحرزته من سبق ومعرجاً على ما آلت إليه من هوان، وكتب في مديح النبي (ﷺ) من خلال سيرته في رؤية تتسم بتميزها، وله شعر في وصف الطبيعة، وكتب في الفخر والحنين، بكى الخالدين. قصيدته «حديث الهزار» قصة ممتدة حوت عناصر درامية، وقصيدته «باريس يوم الأحد» ذات طابع وجودي يعلي من شأن التجربة مهما كانت ملابساتها ونزعاتها. كتب الشعر مترجماً عن الإنجليزية والفرنسية، تتسم لغته بالتدفق واليسر وخياله بالحيوية والنشاط مع ميله إلى استثمار الرمز، واستخدام عنصر التجريد بإسقاط ذاتيته على الأشياء ودعوة الطبيعة لأن تشاركه أفراحه وأحزانه على عادة الطبيعيين من الشعراء. التزم عمود الشعر إطاراً في بناء قصائده مع إثارة لبنية السرد الشعري.

● نال عدداً من الأوسمة وشهادات التقدير أهمها: وسام نجم باكستان من رتبة قائد أعظم - ١٩٦٨، وجائزة رئيس الجمهورية (لبنان) التي تمنحها جمعية أصدقاء الكتاب على مجموع آثار مؤلف لبناني - ١٩٧٠، ووسام الأرز الوطني من رتبة فارس - ١٩٧١، ووسام

الاستحقاق من رتبة ضابط - موريتانيا - ١٩٧٧، ووسام محمد إقبال - باكستان ١٩٧٩، والوسام المذهب من جمعية المقاصد الخيرية في بيروت - ١٩٨٠، ودكتوراه فخرية من كلية الإمام الأوزاعي للدراسات الإسلامية - ١٩٨٣، وشهادة تقدير من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عن كتاب: «تاريخ الأدب العربي» - ١٩٨٥، ووسام الأرز الوطني من رتبة ضابط - لبنان ١٩٨٦، ووسام المعارف من الدرجة الأولى - لبنان.

## مصادر الدراسة:

- ١ - حسان حلاق: العلامة الدكتور عمر فروخ (١٩٠٦ - ١٩٨٧) - (تقديم وجمع وتحقيق) - جامعة بيروت العربية - بيروت ١٩٨٨.
- ٢ - نزار أباطة ومحمد رياض المالح: إتمام الاعلام - دار صادر - بيروت ١٩٩٩.

## المعجزة

بزغ النور على غار حراء  
فتنادى بالنبىّ البشراء  
ومضى جبريل في معراج  
مثلما أطلق في الليل الضياء  
ورسول الله في آله  
عصمة الدين وكهف الاتقياء  
شرف لم يحلم التاج به  
ومنى قصراً عنها الأنبياء  
فعلى مكة منه قبس  
وعلى يثرب خفاق اللواء  
لا تطل في مدحه مجتهداً  
كل مدح جاوز الحد رياء  
إن من أثنى عليه ربه  
لغنى عن ثناء الشعراء  
\*\*\*\*\*

إن ديناً عم أهل الأرض ما  
كان إفكاً أو حديثاً وافتراء  
\*\*\*\*\*

فتلفت، هل ترى في أحمد  
غير عزم ومضاء وذكاء؟  
إن في قرأه معجزة  
أخرست أهل البيان البلقاء

زاره الأعراب في وفدهم

فصحاء خطباء شعراء

زلزلت يثرب من خيلهم

ومضت أقوالهم ملء الفضاء

\*\*\*\*\*

ثم لما سمعوا قرآنه

سمعوا السحر فخرؤا ساجدين

وكللام الله لم تُوزن به

ألسن الخلق وتُطق الناطقين

وعليه من ضياء المصطفى

بهجة الخلد وأنوار اليقين

وسنن انصرفت كاملة

لم يغَيَّرْ حكمه مر السنين

وعلم نشأت واندرت

وكلام الله وضاح الجبين

وسيبقى كل قول دونه

(فتعالى الله خير القائلين)

هذه معجزة خالدة

بهرت أنوارها المستكبرين

\*\*\*\*\*

ولنا في عزمه معجزة

يهتدي الدهر بها والعظماء

سلك الحرب سبيلاً للهدى

يوم لم يبق سوى الحرب دواء

وإذا ما الحرب أبدت نابها

ذات يوم لا تكن في الضعفاء

أي أرض صانت استقلالها

لم تُخضَّب كل يوم بالدماء

\*\*\*\*\*

نزل الوحي عليه مُوجباً

خوض حرب في سبيل العرب

فمضى في الأرض يوماً نُصرة

تتجلى في وجوه الشهب

ومضى أونة منهزماً

وهو لم يجبن ولم ينقلب

كان في «بدر» حساماً مصلاً

وتبدى ظافراً في يثرب

وعلى خيبر راحت خيله

ظافرات بالهدى والسلب

لم يكن أول داع للوغى

إن بدت أو مُعرضاً إن تُجب

وإذا الذلة لاحت والوغى

أبت الذل نفوس العرب

\*\*\*\*\*

يا سراجاً غني الله به

وأنا الأرض منه والسماء

وحساماً لم يزل من صقله

يتراءى كل يوم في السماء

علم القوم الأمانى التي

ترفع القوم إلى أوج الغلاء

قل لهم ما قالت الدنيا وقد

رأت الذل حليف الضعفاء

كل شعب لم يزد عن حوضه

راح نهباً شائعاً في الأقوياء

\*\*\*\*\*

## قصة العروبة

أيها العرب، أين أين المصير؟

ضل فينا الهادي وساء المصير

قد ورثنا البلاد وهي جنان

فراها أبناؤها وهي بُور

\*\*\*\*\*

اسمعوا قصة العروبة والقو

م فإني أحدث الأخبارا

قد عركت السنين أو عركتني

وفهمت الأحداث والأسرار

وعرفتُ الأجيال وهي توالى  
وشهدت الشخصوس وهي توارى  
ورأيت العروش تعلو وتنهدا  
رُ، وليلاً يلقها ونهارا  
والطواغيتُ ينصبون عذاباً  
للبرايا، والمصلحين الكبارا  
كلهم مَرُ في الحيااة وخلقى  
لذوي اللبِّ والحبِّ جـا اثارا  
وتَلَفَّتْ، والليالي تسيرُ  
والمقـادير بالبرايا تدورُ  
وعلينا من الحيااة بخانُ  
وجميعُ البلاد في الأرض نور

\*\*\*\*\*

قال قومُ: مجدُ العروبة فينا  
خالدٌ شـاده لنا عـدنائُ  
فاتتضى آخرون سيفاً وصاحوا:  
مجدنا نحن شـاده قحطان  
وأتى آخرون، بعدُ، فقالوا:  
نحن تاريخ مجدنا غسان  
وطنُ كان للعروبة فرداً  
فهو اليوم للآسى أوطان  
وهوى كان في الجميع جميلاً  
فتولى تشتيته الخذلان  
لا تسلني: ما حالُ قومي؟ فهذي  
حالهم، إن نجمهم حيران  
واستوى في السماء نجمٌ منيرُ  
مستقيمٌ في سيره لا يحورُ  
أترى يبصر الهدى عُميانُ؟  
أم ترى يدرك المعالي صفيـرُ؟

\*\*\*\*\*

كلُّ يومٍ حـزبٌ جديدٌ ينادي  
بشعار، والقولُ غير مبين  
وفعالُ الأحزاب مـختلفاتُ  
وعداةٌ مستـحكمٌ كلُّ حين

مرةً تُبصر الزعيم على الغر  
بِ مطلاً، ومرةً في الصين  
والرعايا تُساق مثل الرعايا  
من مـروج الكلام للسكين  
ليس فينا مفكرٌ يبتغي الخيد  
ولا مشفقٌ على مسكين  
إن قومًا قد خربوا كل دنيا  
لن ترى فيهم صلاح الدين  
أيها الغُربُ، أين أين المـسيرُ؟  
ضلُّ فينا الهادي وساء المـسير  
قد ورثنا البلاد وهي جنائُ  
فـراها أبناؤنا وهي بُور

\*\*\*\*\*

### حديث الهزار

الليلُ يعثر في إزاره  
والنجمُ مشـتعلٌ بناره  
والزهـرُ مـخـضـلٌ بدم  
مع الفجر يلمع في احمراره  
وبواسق الأشـجار تسـ  
بحُ في القضاة على سبتاره  
والنهرُ يعطف بينهما  
هُزُلاً ويمـجب بازوراره  
والروضُ ريان الخـمـما  
ثل ساحتيه وجُلناره  
وشـتته أنواعُ النـبـا  
تـفـراح يزهو في ازدهاره  
حتى كان الخلد من  
باحـاته وعلى شـعاره  
لكـنـني لـم ألق طـيب  
رأ واحـداً غـرـداً بداره  
فـعـجـبتُ، هذا الروض في  
ديـبـاجـتيه وفي نـجاره



هذي بـقـيَّة دوحـة  
عصفتُ بها أيدي المكاره  
جثم الهزارُ بقربها  
حيرانٌ يبكي في استتاره  
مسلوبٌ أسباب الحيا  
ة وإن تعلل باقتداره  
\*\*\*\*\*

جئتُ الهزارَ محيياً  
وسألتُه عن أهل داره  
أين الصـوـادُخُ من ذويـه  
والمُرفرفُ من صفاره؟  
بل أين سـكـانُ بهـه  
إذا الروض تـمـرح في فخاره؟  
صمت الهزار ولم يجب  
وازود عني في دثاره  
يرمي بعينيه الفخـصا  
ة وقد تجلل باصفـراره

□□□

## عمر كيشار

١٣٣٨ - ١٤٠٥ هـ  
١٩١٩ - ١٩٨٤ م



- عمر الجبالي كيشار.
- ولد في مدينة مغاغة (محافظة المنيا - وسط الصعيد)، وتوفي في الكويت ودفن فيها.
- قضى حياته في مصر والكويت.
- أنهى تعليمه قبل الجامعي، فحصل على الثانوية العامة في ١٩٣٨، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) - وتخرج فيها عام ١٩٤٣.
- اشتغل في الصحافة المصرية منذ تخرجه حتى عام ١٩٦٤، ثم سافر إلى الكويت وعمل صحافياً في مجلتي: «أضواء الكويت واليقظة»، كما تولى منصب نائب مدير تحرير مجلة «الرسالة» حتى وفاته.
- نشر شعره في العديد من الصحف، وشارك في المناسبات الاجتماعية والثقافية.

لا طيرَ فيه مفرِّداً  
في ليله أو في نهـاره  
أنا لا أصـدقُ أنـهم  
هـجـروه في أشـهى ثـماره  
هذي الحـيـاة تـمـيس في  
أفنانـه وتـشي بـغـاره  
فـذهبتُ في أرجـائه  
أمـشي وأبـحث عن هـزاره  
في كل باسـقـة تـرى  
وكـراً ووكرأً في جـواره  
آثارُ من عـمـروا نوا  
حيـه وقـروا في نـضـاره  
واليـوم زال نـعـيمـه  
عنه وأمـمـن في فـرارـه  
فكأنه أمـسـى حـليـه  
فأالبؤس في أقـصـى بـواره  
أفـصـلـه تبـكي عـلى  
تاريخـه وعـلى وقـاره  
أمـشي وأعـجب كـلـمـا اقد  
تـرـيتُ خطـايَ إلى قـرارـه  
الروضُ مـهـجـور الفـنا  
عـلـيـه ذلٌ من إسـاره  
لا البـلبـلُ الغـرـيد فـبـد  
عـولا الغـرابُ عـلى جـسـداره  
\*\*\*\*\*

بيننا أسير سمعت أن  
نئة موجع قيد احتضاره  
فرميتُ سمعي مصغياً  
والليل مُدْهِناً بـقـاره  
ما الصـوتُ في غـصنٍ وإن  
ذلُّ الحـنـين عـلى كـنـاره  
عـجـباً! عـلى الأـنـهار مـنـه  
زُلُّه ويشـكو مـن أـوارـه  
\*\*\*\*\*

## الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «ديوان كيشار» (جزآن) - طبعة خاصة - الفيوم ١٩٥١، وله قصيدة بعنوان: «فرحة الميلاد» - نشرت في جريدة «قارون» - الفيوم - عدد ١٢/١/١٩٥١، وهي دالية في خمسة عشر بيتاً.

• نظم في المناسبات، فرثى الأصدقاء، وأنشد في ذكرى الهجرة النبوية، غير أن أكثر شعره في الوجدانيات. تسود مسحة رومانسية، إذ تأتي معانيه في عاطفة الحب، وتصوير جمال المرأة، إلى آخر مثل هذه المعاني التي احتفى بها المعجم الرومانسي، كما تحتفي صورته بمظاهر الطبيعة، تتم قصائده على طول نفسه الشعري، يسوقها في لغة سلسة، وخيال قريب، يهتم بالمطالع والمقاطع، ورسم المشاهد الحركية.

## مصادر الدراسة:

- لقاء الباحث إسماعيل عمر مع نجل المترجم له (معتز الجبالي) المقيم بالكويت - القاهرة ٢٠٠٤.

## من أنا..؟

أنا من يا ترى أكون؟ وماذا  
في سجل الحياة قُيِّد اسمي؟  
أنا أنشودة تذوب من الوجـ  
ط، وروح يعيش من غير جسم  
أنا حسٌّ مـرققة... طال ذلِّي  
وعذابي مع الحياة، وظلمي  
ويتيم يعيش في الخلق سأمًا  
ن، فما ترحم الخليفة يُثمي  
أنا أحيا على الحياة يتيمًا  
وأبي لم يزل يعيش، وأمي

\*\*\*\*

## إلى ملهمتي

ألهمني الشعر فانسابت روائعُ  
وردت بفم الدنيا بدائعُ  
جمعت من شعوري، فهو عاصفة  
ثارت، فخفت على قلبي تُصدعه

أطلقتها.. فإذا الدنيا مغرَّة  
بها.. وأنت إليك الفضل أجمع  
لولا غرامك في قلبي يداعبُ  
بالرفق حيناً.. وأحياناً يروِّغ  
ما كنت للدرِّ غواصاً يُجمعه  
والموج يجذبه طوراً ويدفعه  
دنيا من النغم العالي أنسَّقها  
غنى الهزار، فقلت الشعر أسمع  
الحب يشهد أنني مغرمٌ دنف  
ما زال يثمل حتى صمَّ سامعه  
تجرع الكأس حتى ذاب خاطره  
وجنَّ من لوعة الحرمان ساجعه  
إن كان ثمة فضل أنت مرجعه  
أو كان ثمة فخر أنت موضعه  
وهبتك الروح قريئاً ولو طلبت  
يمينك العمر.. لم أبخل أضيئه  
ديوان «كيشار» إن رقت نسائمه  
فلأنني من هواك الحلو واضعه  
لولاك لم أك غريئاً، ولا عجب  
لا بد للشعر من وحي يشجعه  
لا أطلب القرب حتى لا يشاغلني  
أخشى أسميك لا من خوف حاسدة  
لكن أغار، إذا غيري يرجعه  
إن زلَّ باسمك شعري في صحائفه  
وقال لي عاذلي: إنني أظالعه  
زعمتها كذبة للشعر رائعه  
وأكذب الشعر عند العرب رائعه

\*\*\*\*

## من قصيدة: عذاب...

أيقظيني، فقد جهلت مكاني  
واغمري خاطري، بعطر الأمان

نضّري بالجمال عمري، وبالأفد

راح فُجْري، وبالحنين كياني  
رطّبي وحششتي بعذب أحادي

ثُكِّ إنني أذوب في أشججاني  
واسكبي في مسامع النفس نجوا

ك، كما كنت تسكبين دناني  
أنا أهواك ضجّة في سكوني

فارفعيني من غمرة النسيان  
أنا أهواك فرحة في شقائي

فرحة ينتشي لها وجداني  
أنا أهواك قسوة في بياني

وأغاريد حلوة في كمياني  
أنا أهواك فتنة وجمالاً

بهما عز في الخليقة شاني  
فامددي كفك الرطيب لكفي

خلّديني إذا الخلود (جفاني)  
\*\*\*\*\*

أنا في ضجّة الحياة غريب

خافتُ اللحن في صحاري الزمان  
مستطار الخيال، مرتعش الطر

ف، صريع الهموم والأحزان!  
أنا في سجن غربتي، أطلقيني

من عذابي، وغربتي، وهواني  
ناغمي بالوصال فائز إحسا

سبي، وردّي روعي إلى جثماني  
وذريني أريق في مسامع الرو

ض أغاني الوصال.. لا الهجران  
ودعي الفن حاليّاً في مغانني

لك وضيء الرؤى، سريّ المعاني  
فالضباب الكثيف يحجب عن عي

ني جمال الوجود والأكوان  
حُلمي النضّر في يديك فرّقي

إلى الكون بالأمني الحسان

وتعالي نعيش بجوسق إلها

م، كطيرين في ذرا الأغصان  
(نرشف السحر في ابتسام الأباهي

ر، في دفقة النهير الحاني  
وعلى نشوة البلابل في الفج

ر، نعب الهوى بأعذب حان  
أقبلني.. إنني سئمت صحاري

ي وشدوي لليوم والغربان  
\*\*\*\*\*

نصف عام على القطيعة أوفى

أنا فيه أعيش في أكفاني  
الظلام الرهيب غال صباحي

والسكون العميق شدّ عناني  
والأسى قيّد القصائد في حس

سبي، وأردى الحياة في شيطاني  
كل يوم يمرّ منه وقلبي

مطرق، من مرارة الحرمان  
أتملّك في غدوّي جَمالاً

عَبَقَ قَرِيّاً مطرّز الألوان  
كلّ شيء موقّع فيك حتى

لفتات العيون والأجفان!  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الهجرة

الله أكبر.. هذا النور يغمرني

في طينتي؛ ودمي منه شعاعات  
نور من الله ردتّه بششائره

سبري به سيّد غبال وسادات  
هذا أبو الدعوة العصماء مرتحل

عن مكة حين أعيتته الوشايات  
وذا «أبو بكر» في الركب الكريم وقد

سارت بهم - في حمى الله - المطيات



٣ - الدوريات: عبد الإله نبهان: لمحات من أدب أواخر العهد العثماني في مدينة حمص - مجلة التراث العربي - إصدارات اتحاد الكتاب العرب - دمشق - عدد رقم ٣٣ - أكتوبر ١٩٨٨.

## أيها الشادي

قسماً بمكة والحطيم وما حوى  
قلبي سوى مدح ابن رامة ما حوى  
وبطبيعة والبيان ثم بحاجر  
وبمرقد جسم الحبيب به ثوى  
كم ليلة قد بثها متفكراً  
وبمهجتي ناراً يؤججها النوى  
شوقاً إلى تلك الأماكن لا إلى  
«حمص» وإن نسبوا لها طيب هوا  
يا خير مبعوث أتى بشريعة  
غراء فيها من تمسك ما غوى  
حاشا مَحَبك أن ييؤ بخيبة  
ولكل شخص في المحبة ما نوى  
يا أيها الشادي - قديتك - لي أعد  
نكر الحجاز ولا تُعرض بالنوى  
وأعد عليّ لنا أجل الأنبياء  
طه الذي ما كان ينطق عن هوى

\*\*\*\*

## بشارة

خذ من وجوه العارفين إشارة  
وبشارة تُنجي من الهلكات  
واسأل بهم مولاك ما ترجوه من  
كشف الهموم وسائر الخيرات  
فهم الوسيلة في الدنيا لمن اهتدى  
وبهم نروم زيادة الحسنات  
لما أتى «حمصاً» بدا بدر الهنا  
فيها وأشرق طالع الشطحات

الأهل في «مكة» والدار.. والها  
لموطن فُجعت فيه القرابات!  
من كان يرجوهم عوناً لدعوته  
وساعداً تحتمي فيه الرسالات  
يا أهل مكة لا أهل ولا سكن  
فلرسالة أرجاء فسيحات

□□□

## عمر نبهان

١٢٢٧-١٣١٦ هـ  
١٨١٢-١٨٩٨ م

- عمر بن عبد القادر نبهان.
- ولد في مدينة حمص (سورية)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في سورية.
- تلقى علومه الدينية واللغوية في حمص، عن بعض علمائها، وكان يتردد إلى حلقات العلم في المساجد حتى أواخر عمره.
- لم تذكر مصادر دراسته شيئاً من عمله، فيما ذكر صاحب «الجذر السكاني الحمصي» أنه كان زاهداً في حياته، ويعمل لإعالة أسرته حتى الظهر فقط، ثم ينصرف إلى طلب العلم والعبادة.

### الإنتاج الشعري:

- له مجموع شعري بخط يده، محفوظ لدى الباحث عبد الإله نبهان، فضلاً عن نسخة مصورة منه محفوظة في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق.
- شاعر قصر شعره على مديح الرسول ﷺ، وهو ينطلق انطلاقاً عفويًا في شعره، لا تغله المحسنات، ولا تكبله القيود، لكنه لا يسلم من بعض هنات عروضية ولغوية، له غير المديح النبوي قصيدتان في مدح شيخه أحمد الأروادي شيخ الطريقة النقشبندية، نظمهما في مناسبة وصوله إلى حمص، فيهما إشارات وأطراف من شعر التصوف، وقصيدته يتوسل فيها إلى الله بالصحابي الجليل خالد بن الوليد المدفون بحمص، كما توسل - في قصيدة أخرى - بالصحابي الجليل سعد بن أبي وقاص.

### مصادر الدراسة:

- ١ - نعيم الزهراوي: الجذر السكاني الحمصي، دراسة وثائقية - مطبعة اليمامة - حمص ٢٠٠٣.
- ٢ - اتصال الباحث أحمد هواش بالباحث عبد الإله نبهان، المدرس بجامعة البعث - دمشق ٢٠٠٤.

وأنا لنا من فيضه ذخراً لنا  
 نلقاه يوم العرض في الميقات  
 يوماً يرى فيه السعيد نجاته  
 وعليه راضٍ بارئُ النسَمات

\*\*\*\*

### من قصيدة: يا أكرم الخلق

في مدح الرسول ﷺ

أغثُ بحمصٍ عُبيدًا مسرفًا جاني  
 يا أكرمَ الخلق من إنسٍ ومن جانٍ  
 يا خاتم الأنبياء والمرسلين ويا  
 خيرَ الخلائق من قاصٍ ومن دانٍ  
 ويا أنيسي إذا أمسيتُ منفردًا  
 بحفرتي وبشيري حين تلقاني  
 ويا مجيبًا لباكٍ ضارعٍ وجلٍ  
 أنا الدخيل لدى ثُعبٍ لميزاني  
 هناك يا ملجأ المهوف قم بشج  
 بأبحر الوزر أمسي غارقًا عاني  
 إذا نكسرت له يحلو تَوَلُّهُهُ  
 وينثنني طربًا منه كسكرانٍ  
 كم بات يرعى نجوم الليل من شغفٍ  
 والقلبُ في نار أشجانٍ وأحزانٍ  
 يا عاذلاً بات يلحاني به سفهًا  
 دعني فقد ظَلْتُ قيسًا في الهوى ثانٍ  
 شوقًا لمن في الوطيس المزنُ ظَلُّهُ  
 والثدي فاض له عذبًا كقوبانٍ  
 ونارُ فارسٍ من أنواره خممدت  
 والدهر تاه به عزًا كدشوانٍ  
 أعني به صاحب الأسرار من صدحت  
 في كفه الحَجَرُ القاسي بالحنان  
 الفاتح الخاتم المكيُّ أفضل من  
 دعنا إلى الله في سرٍّ وإعلانٍ  
 ذاك الذي أثبتته في فدا فداها  
 وحشُ الفلا ترتجي هديًا كإنسانٍ

كم فيه نالت بنو حواء منزلةً  
 عليا وجرت به أذيال إحسان  
 فآدمٌ قد أقال الله عثرته  
 ونال مغفرةً من بعد عصيان  
 وقد توسَّلَ نوحٌ في سفينته  
 به، لذاك نجا من أهل طوفان  
 وفيه عادت لإبراهيم خير سلا  
 مٍ نار نمرودَ واسأل أهل عرفان  
 وفيه موسى بن عمران الكليم رقي  
 لطور سيناء مسرورًا بإيمان  
 وفيه بشرنا عيسى المسيح كما  
 جاء الدليل بإنجيل وفرقان  
 وقد دعا باسمه ميثًا فعاد له  
 حيًّا بإذن إلهٍ جلٍّ عن شأنٍ  
 وها أولو العزم قد نالوا برفعة  
 عزًّا وفازوا بتصديق وإيقان  
 وقد غدوا كلهم غرقى بأبحر من  
 درت سحاب جدواه بهتان  
 وأين هم من خطابٍ (يا محمدٌ قل  
 تُسمعُ وسل تُعط واشفعُ) دون غفران  
 فان ترمُّ يا مُحِبًّا حَصْرَ أنعمه  
 لم تُحص جزءًا بقرطاسٍ وديوان  
 جلُّ الذي اختاره للبعث من مضرٍ  
 ومن قریشٍ ومن فهرٍ وعدنان  
 طوبى لفرعٍ به طابت أصائله  
 وقد تطهَّرَ من رجسٍ وأوثان  
 بشرى لنا فهو ظلٌ نستظل به  
 بل فيه نُكْرَم في حورٍ وولدان  
 يا بن الذبيحين يا ذخري ويا سندي  
 حاشاك حاشاك يوم الحشر تنساني  
 فمن هجير ذنوبي اشتدُّ بي ظمًا  
 لغيث جودك فاطفئ حرَّ ظمآن

\*\*\*\*

## يا ساكنين الحمى

يا ساكنين الحمى رفقا بصبكم  
فقد أتاكم عسى يحظى بقرىكم  
حاشاكم تغفلوا عن ملتج لكم  
(يا آل بيت رسول الله ص بكم  
فرض من الله في القرآن أنزله)

يا أبحر الفضل إني قد قصدتكم  
مستصرخا ضارعا أرجو النجا بكم  
ففي المثاني أتانا نص مدحك  
(كفاكم شرفا بالمجد أنكم  
من لا يصلي عليكم لا صلاة له)

□□□

## عمر يحيى

١٣٢٠ - ١٤٠٠ هـ  
١٩٠٢ - ١٩٧٩ م



- عمر بن يحيى بن خالد الفرجي.
- ولد في مدينة حماة (وسط غربي سورية) وتوفي فيها.
- عاش حياته في سورية والبحرين وعمان والهند والعراق وتركيا والقدس.
- توفي والداه مبكرا فتولاه قريبه العالم الحموي (نعمان الأسعد الكيلاني) بالتربية والتعليم، فحفظه القرآن الكريم والأجرومية في النحو والرحبية في علم الفرائض وقسمًا من ألفية ابن مالك، كما أخذ علوم الأدب وحفظ الشعر على أحمد الدرويش، ثم أنهى تعليمه قبل الجامعي في مدارس مدينة حماة، ثم التحق بالكلية الصلاحية في القدس فجمع بين العلوم الدينية والحديثة حتى نال إجازتها على علماء أجلاء في اللغة والأدب، كما أجاد الفارسية والتركية والفرنسية.
- عمل معلما في مدينة حماة أوائل حكم الملك فيصل بن الحسين الهاشمي، ثم تنقل بين عدة أماكن داخل سورية بسبب نشاطه السياسي ونقمة المسؤولين عليه منها: (حلب وحمص وإنطاكية) ثم

سافر في بعثة تعليمية إلى البحرين (١٩٣٠)، وهناك اتهمته السلطات الإنجليزية بالتحريض ضدها ونفته إلى عمان ثم الهند فالعراق حتى عاد إلى حماة (١٩٥٠)، فعمل مدرسا لمدة ثم ترقى إلى مدير للتربية، وفي عام ١٩٦٦ عين مدرسا في جامعة حلب لمادتي النحو والعروض، حتى أحيل إلى التقاعد ١٩٧٣.

• كان عضواً بالنادي الأدبي الذي يرأسه صالح قنباز وتوفيق الشيشكلي، ومن خلاله مارس نشاطه السياسي وتوجه إبان معركة ميسلون (١٩٢٠)، وزاد بعد الاحتلال الفرنسي لدمشق فلم يتوقف عن مناوأة الاستعمار في كل مكان عمل فيه، محرضاً طلابه ومحرّكاً لوعيهم حتى شب منهم الكثير على محبة الوطن والإيمان بالعروبة.

### الإنتاج الشعري:

- له «ديوان عمر يحيى» - نشر بعد وفاته في جزأين - منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق (١٩٨٠ - ١٩٨٨)، وأشرف على الطبع عدنان درويش، وقدم له قدرى العمر، وله قصائد منشورة في مجلات عصره منها: «يا أمين الصبيح» - مجلة الجامعة الإسلامية لصاحبها محمد علي كحالة - حلب - العدد (١١١ - ١٢٩) السنة (١٤) - عدد خاص بتأبين الشيخ أمين الكيلاني، و«ذكريات» - مجلة الثقافة لصاحبها مدحة عكاش - دمشق - عدد يناير ١٩٧٨ - خاص بتكريم الشاعر.

### الأعمال الأخرى:

- له مجموعة تراجم ومقالات نشرت في مجلات: «الحديث والزهر» والكشاف، كما ترجم مجموعة من القصائد لأشهر الشعراء منهم: الفريد دي موسيه والفريد دي فيني - عن الفرنسية، وألف كتاب «تسهيل الإملاء» بالاشتراك مع آخرين، وحقق كتاب «الواهي في العروض والقوافي للتبريزي» بمشاركة فخر الدين قباوة، كما ألف كتاب «اللحن» وهو تسجيل لتاريخ اللحن وما قيل فيها قديماً وحديثاً - مخطوط لدى ولده عماد الفرجي.

• جاء شعره تعبيراً صادقا عن روحه الوطنية الثائرة، فحيا المناضلين والشهداء في معركة ميسلون، وحفز الشباب على مقاومة الاحتلال، مذكراً بمآثر التاريخ العربي ومتغنياً ببطولاته، وتجلّى نزوعه القومي في كثير من قصائده، مناصرًا الشعب الفلسطيني في نضاله، وآسفاً على القدس السليب، وتجاذب مع المناضلين في كل مكان، وحيّا مناضلي مصر في مناسبة استقبال وفد من شعرائها، كما وقف على آثار الأندلس وأطلال غرناطة، ومن أساليبه الجمالية أن اتخذ من اسم «ليلي» رمزاً لسورية، وكان الشهيد يوسف العظمة قد أوصى الشعب السوري بابنته «ليلي» قبل استشهاده في معركة ميسلون، فتحوّلت في قصائده إلى رمز وطني، وكان يجد في الطبيعة ملاذاً، يبتها نجواه متخذاً من الطائر رمزاً للحرية، فيشف ذلك عن ملامح رومانسية، لغته قوية رصينة، وصياغته متينة بلا تكلف، وفيها أثر



الثقافة العربية التراثية ولاسيما شعر المتنبي والبحتري، صورته ومعانيه جديدة وصافية.

● كُرِّمَ قبل عام من وفاته في مدينته (حمّاة)، وأصدرت مجلة الثقافة عددًا خاصًا بهذه المناسبة، وبعد وفاته أقيم له حفل تأبين بكلية الآداب في حلب، وكرّمته الدولة فأصدرت ديوانه.

مصادر الدراسة:

- ١ - أدهم آل جندى: أعلام الأدب والفن (ج٢) - مطبعة الاتحاد - دمشق ١٩٥٨.
- ٢ - أحمد قبش: تاريخ الشعر العربي الحديث - مؤسسة النوري - دمشق ١٩٧١.
- ٣ - سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر في سورية (١٨٥٠ - ١٩٥٠) (ط٢) - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٨.
- ٤ - سليمان العيسى: أحلام شجرة التوت - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٩٩.
- ٥ - سليمان سليم البواب: موسوعة الأعلام السوريين في القرن العشرين - دار المنارة - دمشق ٢٠٠٠.
- ٦ - عبدالسلام العجيلي: وجوه الراحين - إصدارات مجلة الثقافة - دمشق ١٩٨٢.
- ٧ - عبدالقادر عياش: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دار الفكر - دمشق ١٩٨٥.
- ٨ - عمر الدقاق: صناعات الأدب - منشورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٨٣.
- ٩ - محمد خير الدين رمضان: تكملة معجم المؤلفين لكحالة - دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت ١٩٩٧.
- ١٠ - نزار اباطة ومحمد رياض المالح: إتمام الأعلام للزركلي - دار صادر - بيروت ١٩٩٩.
- ١١ - الدوريات:
  - عبدالرزاق الأصغر: عمر يحيى: الشعر والشعراء - صحيفة الأسبوع الأدبي - اتحاد الكتاب العرب - دمشق - عدد (٦٩١) - ١/١/٢٠٠٠.
  - فريد جحا: عمر يحيى مربيًا وشاعرًا وإنسانًا (في الذكرى الثانية لوفاته) - صحيفة الثورة السورية - عدد (٧٣٥٧) - ١٩٨٧/٤/٢٥.
  - عمر يحيى المربي والشاعر والإنسان - مجلة الموقف الأدبي - اتحاد الكتاب العرب - دمشق - العددان (٢٠٢)، (٢٠٣) - مارس ١٩٨٨.
  - لقاء مباشر للباحث أحمد هواش - مع بعض أصدقاء المترجم له منهم: (عبدالرزاق الأصغر - محمود فاخوري).

## غناء الورق

للورق بين غصون الأيك إن لعبت  
يد الندى نغمات تبعث الطربا  
وإن ألم بها نفخ الصُّببا بدأت  
تشوق بالصدح قلبًا طالما وجَّبا

ما بالها في غصون الروض إذ صدحت  
وأكثرت معجمات تسبق الخطبا  
أكان حقًا على من راح يسمعها  
أن ينثني حاملاً من وجده نصبا؟  
له فؤاد وطرف في اتفاقهما  
كجانبين لغصن أخضر قُضبا  
إن تلعب النار في إحدى جوانبه  
فالماء يجري من الثاني كما التهب

\*\*\*\*

## حمّاة

حمّاة تسامت بالجمال فلا ترى  
بها غير روض ناضر وكثيب  
لها حلّة الطاووس حسناً وبهجة  
يُحَقُّ لها إعجاب كل طروب  
إذا ما تراءت فوق أغصان دوحها  
حمائمها تزهى بكل قشيب  
حسبت بأن الورق جادت بطوقها  
عليها فخصّتها بخير نصيب  
وصفّق ماء النهر حتى كأنه  
مُدامٌ تولاها بنانٌ خضيب  
تسيلُ وساحات الرياض كؤوسها  
فكم تمل في مطلع ومغيب  
وشادية العاصي تردّد لحنها  
فتبعث في الأرواح سحر نصيب  
تحنُّ إلى العاصي، وكم من متيم  
يعيش بلا ماضيه عيش غريب  
فيا جارة العاصي ويا سحر فئه  
أطلّي وغني رحمة بقلوب  
أغانيك ألحان الخلود وسيرك الد  
دؤوب كتاب الدهر غير كذوب

\*\*\*\*

## من قصيدة: رثاء قدري العمر

أناثك، كيف لا يشكو الحزين  
وقد عصفت بصحبته المنون؟  
أودع كل يوم من رفاقي  
فتى ما أن تجود به القرون  
أنجمد حين يغزونا زمان  
ويرمينا، ولا تبكي العيون  
(له المرباع منا والحصفايا)  
وللتكلان مدمعة الهتون  
\*\*\*\*\*

فؤادي لا تبارحه الشجون  
والامي إذا غارت ربت تبين  
أراني كلما قلت استقلت  
بدا فأحاط بي منها كمين  
فلا قلب يغني بالأماني  
ولا سلوى تخف بها الشجون  
كان الهم يعيشه فؤادي  
ويُبغضه السرور ولات حين  
إذا شهد القرين طويل صمتي  
وحزني رابته مني السكون  
ولو أني استطعت سررت نفسي  
ولكن ما أريد بنا يكون  
لعاركت الحياة وعاركتني  
فعدت وحمل راحلتي أنين  
أشابت لممتي وحنّت شطاتي  
وجارت والحديث بها شجون  
ظننت الحب ينقذني، ولكن  
رأيت الحب يسلو أو يخون  
إذا سهدت عيوني نام رهوا  
ولم يغيبا بما سكبت عيون

وحاولت البعد لعل فيه  
هدوءا فاستبدت بي الشجون  
فكم ليل تطاول نابغي  
ذكرت أحبتي، والبعد هون  
أحن إلى زمان كنت فيه  
وأتراب الصبا حولي حصون  
يداعب روض أمالي نسيم  
فتتهز الأزهار والغصون  
وينشد لي زمان طيب لحن  
له مـا زال في أنفي رنين  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: ذكرى الشهداء

من لقلب يرجو السرور وتأبى  
نائبات الأيام أن يتسلى  
كل يوم ذكرى تروغ وسطر  
من كتاب الآلام في الدار يتلى  
حالفنا الأحزان حتى حسبنا  
أن سوى الحزن لن نلاقي خلا  
عبرات من الجفون مرثها  
زفارات على الفخار المخلى  
وخطوب متلوّة بخطوب  
تعترينا رغم التجلّد سجلا  
ما رمانا الدهر الخؤون بنبل  
من يديه إلا ليـرهف نبال  
\*\*\*\*\*

في سبيل العلياء والحق ركب  
ما استطابوا العيش الخفيض المذل  
شهداء الأوطان ماتوا ليحيوا  
في قلوب الأبناء كهـلا وطفلا

نَكَرْتَهُمْ أَوْطَانُهُمْ فِي شَجَاهَا  
وَدَعَيْتُهُمْ فَأَخْلَصُوا الْحَبَّ قَبْلًا  
وَمُـــــــرَادِ الْأَوْطَانِ أَعْظَمُ مَنْ أَنْ  
تَدْعِي الْحَبَّ أَوْ تُحَاذِرَ قَتْلًا  
شَهِدَ اللَّهُ أَنَّ ذِكْرِي رَدَاهُمْ  
مَنْ حَنَايَا الضَّلُوعِ هِيَ هَاتِ تَبْلَى  
أَوْرَثُوا الْمَجْدَ حَسْرَةً حِينَ بَانُوا  
عَنْ حِمَاهُمْ وَاسْتَوْطَنُوا الْخُلْدَ ظِلًّا  
وَبَكَتْهُمْ مَنَازِلُ وَدُيُوعُ  
حُبْرِمُوهَا مِمَّا تُؤْمَلُ وَصَنَالَا  
رُبُّ رُودٍ تَبْكِي الْيَتَامَا وَطِفْلٍ  
يَتَلَخَّطِي وَوَالِدٍ نَاحٍ شَرِبَ بَلَا  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: ذكريات

أُثْرَاهَا تُرَضِّي الْوَفَا الْحَنَانُ  
بَعْدَ أَنْ صَارَ الزَّمَانُ كِيَانُ  
صَاغَهَا قَلْبُهُ الْمَتِيمُ بِالْفَقْدِ  
نِ وَسَدَى نَسِيَجَهَا وَجْدَانُ  
وَسَقَاهَا مِنْ رُوحِ كُلِّ أَبِي  
أُرِيحِي، يُورِي النَفْسَ بِيَانُ  
فَغَدَا يُرْسِلُ الْقَوَافِي وَشَيْئَا  
يَتَهَادَاهُ تُحَفَّةٌ خُلْصَانُ  
مَا شَدَا الْعَنْدَلِيْبُ شَدْوِي بِالْمَغْدِ  
نَيَّ، وَلَا قَدَسَ الْكَفَاحَ لِسَانُ  
أَحْمَلُ الْوَجْدَ فِي هَوَاةٍ فَتِيًّا  
وَصَدَى الْحَزَنِ مِنْ قَصِيدِي هَوَانُ  
\*\*\*\*\*

إِنْ يَعْمُ الْمَشْيَبُ مِنِّي فُــــرُوعِي  
فَادْكُارُ الشَّبَابِ هَذَا أَوَانُ

نَغْرَسَ الذِّكْرِيَّاتِ فِي الْعَمْرِ كَيْمَا  
يَتِمَّلِي بِغُرْسِهِ جَنَانُ  
حِينَ كُنَا نَعِيشُ فِي دَارَةِ الْخَيِّ  
ي، وَلِلْحَيِّ ظَالِمًا خَاقَانُ  
غَايَةُ الْعِلْمِ أَنْ نَقِرُّ عَلَى الظِّلِّ  
مِ، وَيُرْضِي مَنْ نَشْتُنَا تَرْطَانُ  
كَادَتْ الضَّيَادُ أَنْ تَفُوزَ وَيَأْبَى  
مَوْتَهَا مَنْ جَنَى الْإِبَاءَ لِبَانُ  
كَمْ شَهِيدٍ ذَكَرِي الطُّفُولَةَ مَنَّا  
نَعْرَةَ الْجَرْحِ مِنْهُ أَوْ عُنفَوَانُ  
يَتَفَنَّى بِالْمَوْتِ أَرْجُو حَقَّةَ الْمَجْدِ  
دِ، وَيَهْتَرُ فِي الْفَضَا جِثْمَانُ  
وَهَوَانَا الرِّقَافُ: تَحْيَا بِلَادِي  
هِيَ «نُعْمُ» لِعَــــاشِقٍ وَ«جِنَانُ»  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الدارُ ما نامتُ على ضيِّمها

لَا تَأْمَلِي يَا عَيْنُ أَنْ تَهْجُجَ مَعِي  
هَذَا شِظَايَا الْقَلْبِ فِي أَدْمُ مَعِي  
إِنْ فَاتَكَ الدَّمْعُ فَلَنْ تَجْمُ مَعِي  
لِي كَبِدٌ حَرَّى سَتَبْكِي مَعِي  
فِي ذِمَّةِ التَّارِيخِ جَارِي دَمِ  
أَبَى عَلَى الذِّلِّ فَلَمْ يَصْ دَعِ  
وَفِي سَبَبِيلِ اللَّهِ يَا مَنْ هَوَى  
وَمَا نَأَى بَعْدُ عَنْ الْمَطْلَعِ  
زَمَّلَهُ الظَّلَامُ بِأَثْوَابِهِ  
شُلَّتْ يَمِينُ الظَّلَمِ مِنْ أَشْنَعِ  
رَمَاهُ غَدْرًا وَانْتَنَى هَارِبًا  
لَوْ تُسْعَفُ الْأَقْدَارُ لَمْ يَرْجِعِ



فَقُلْ لَنْ يَنْحَى عَلَى أَعَزَلِ

بِالنَّارِ وَالْبَبْرِ - أَرُودِ وَالْمِدْفَعِ

وَيَزَعُمُ التَّمِيدِينَ مِنْ شَأْنِهِ

مَا هَكَذَا التَّمِيدِينَ يَا مَدْعِي

أَغَايَةُ التَّمِيدِينَ أَنْ تَسْمَلُوا

أَعَيْنَ أَبْنَاءَ لَنَا رُئُوعِ

أَمْ شِرْعَةً الْإِنْسَانِ أَنْ تَقْطَعُوا

أَرْجَلَ أَسْـ رَاكِمَ مَعَ الْأَذْرَعِ

وَتَهْدَمُوا الدُّورَ عَلَى أَمَةٍ

مِنْ أَرْغَبِ الرِّيشِ وَمِنْ مُرْضِعِ

وَتَدْفِنُوا الْأَحْيَاءَ مِنْ ذَادَةٍ

لِيَسْـ سُوا عَلَى الْإِذْلَالِ بِالْهُجْعِ

إِنْ كَانَ، فَيَمَّا جِئْتَ إِصْلَاحُنَا

فَنَحْنُ أَدْرَى مِنْكَ بِالْأَنْفَعِ

أَوْ كُنْتَ تَرْجُو الدُّرَّ مِنْ ضَرْعِنَا

فَلَمْ تَدْعُ فِي الضَّرْعِ مِنْ مَرْضِعِ

خَمْسًا وَعِشْرِينَ شَهْدُنَا بِهَا

صَحَائِفَ الْفَتْكِ وَلَمْ نَخْضِعِ

\*\*\*\*\*

دَمَشَقُ بَاتَتْ تَشْتَكِي لَوْعَةً

مِنْ ظَالِمٍ بِالْفَدْرِ مُسْتَفْزِعِ

بَاتَتْ عَلَى طُوفَانٍ مِنْ جَاحِمِ الدِّ

خَطْبِ وَالرُّوعِ وَصَوْتِ النِّعِي

وَالْمَسْجِدُ الْحَزُونُ تَكْبِيرُهُ

فِي لَيْلِهِ تَكْبِيرُ مُسْتَرْجِعِ

يَرِثِي لِأَنْقَاضٍ عَلَى عَجْزِ

تَشْكُو، وَأُطْفَالُ هَذَا جُزْزِ

وَيَضْحَكُ السُّخْرُ بِأَشْدَاقِهِ

لَمَا يَرَى مِنْ قِئَاصِ الْمَوْقِعِ

يَذْمُرُ، مُفْتَرًّا بِأَذْنَابِهِ

فَيَا «صَلَاحَ الدِّينِ» لَا تَسْمَعِ

وَيَا يَدَ التَّسَارِيخِ لَا تُهْمَلِي

مَا يَفْعَلُ الذُّؤْبَانُ فِي الْأَرْبَعِ

□□□

## عمران أحمد عمران

١٣٠٨ - ١٣٧٣ هـ

١٨٩٠ - ١٩٥٣ م

● عمران أحمد عمران الشاذلي المالكي السيوطي.

● ولد في قرية كوم أبوشيل (مركز أبنوب -

محافظة أسيوط) وتوفي في مدينة

أسيوط.

● عاش في مصر متنقلاً بين ربوعها.

● حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية، ثم

قصد القاهرة ليلتحق بالأزهر، لكنه لم

يتمكن من ذلك، فقصد مدينة

الإسكندرية، طالباً العلم في بجامع

الشيخ إبراهيم باشا آغا، ثم درس بمعهد الإسكندرية الديني على

كبار العلماء، حتى تخرج فيه.

● عمل مدرساً لمدة، ثم انقطع للتصوف والعبادة والجهاد الروحي، وقد

أخذ العهد (الصوفي) عن الشيخ الشنواني على الطريقة الشاذلية، من

ثم راح يطوف بأنحاء مصر داعياً إلى طريقته.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط بحوزة محمود أحمد السكري - أحد مريديه، وله

عدد من القصائد متناثرة بين أبناء الطريقة.

### الأعمال الأخرى:

- له ما يزيد على الخمسين مؤلفاً في العلوم الدينية واللغوية منها:

«الحق المبين في حياة النبي في برزخه وإخوانه النبيين»، و«تذكية

النفس في إقامة الصلوات الخمس»، و«غاية الوصول في نجات أبيي

الرسول (ﷺ)»، و«المنهل الصافي في علمي العروض والقوافي».

● جلّ شعره في الابتغال والمدح النبوي ومدح أولياء الله الصالحين، وله

نظرات وتأملات شعرية في معاني الزهد والحب الإلهي والتربية،

والوعظ والتذكير بيوم القيامة، وهو ينظم الشعر على سجيته، فيلتزم

وحدة البيت وقد يلتزم القافية أو يعددها، بخوره قليلة، كما تتعدد

مستويات اللغة عنده فتقترب من الدارج، أو تستخدم معجماً قديماً،

وقد تحتشد برموز الصوفية أو تتخفف منها: على أن فيما رُوي عنه

من نظم اضطرابات عروضية واضحة.

## صفا كأس لمن أهوى

صفا كأس لمن أهوى  
وراق الشرب والأتوا  
وحن الشرب ما أجلى  
وما أصفى وما أضوا  
بها الكاسات قد دارت  
بغير سوي ولا أسوا  
شربناها مروقة  
من الساقى ولم نر  
تبذت في الدجى ليلى  
فيا ليل ما أحوى  
بوجهه مشرق بدر  
على حب لها يهوى  
فبنا عند رؤيتها  
وفي الغيبة التقوى  
بذا تحيي فؤاد فتى  
وعنها الصب لا يقوى  
يرى في حجرها المأ  
وقد تؤدي به الأدوا  
أدارت كأس خمرتها  
فصاح الكل بالشكوى  
وفاهوا بالهوى سحرا  
فريق لم يزوا صخوا  
وإن تقتل أخا وله  
فلا يدري له منى  
أسرت للفتى سرا  
وقالت إحد الدعوى  
ففيها الحنف والإهلا  
ك، والإبعاد والبلى  
وكف العين عن غيري  
بقلب في الهوى يطوى

وأحشاء مضمرة  
بنار الحب قد تشوى  
إذا ما شئت أن تشهد  
جمالي فاهجر الأهوا  
ونفسا مكرها كدر  
وما ألفت سوى الإغوا  
فجاهدنا على نكر  
وعودنا على التقوى  
وغيب عن رؤية الأكوا  
ن ترق الغاية القصوى  
\*\*\*\*

## من قصيدة: وردوا الحمى

في مدح الإمام الشاذلي

وردوا الحمى نصبوا هناك خياما  
قوم لسلمى يعرفون كراما  
جابوا المفاوز فوق أجنحة الهوى  
والحب أضرم في القلوب غراما  
وأتوا إليها، كل صب في الهوى  
خلع العذار وفي الحب هاما  
قد كان يسأل كل راكب واردا  
ولأجلها يمتأ يسير وشاما  
حتى دعته وعرفته طريقها  
فلها على البرق الموق حاما  
لما رأى أعلامها قد أشرقت  
وضياء طلعت لها أباد ظلاما  
ورأى رباها قد تضرع مسكها  
فشفى صدورا في الهوى وسقاما  
فتنشق العرف الشذي بوايه  
فرأى الغيوب وقد كشفن لثاما  
وتجلت الملكوت في أضوائها  
روضنا تفتح زهره بساما  
فغدا وراح يفيض من جناته  
وأتى الجنى هنا الذ طعاما

ثمّراتُ قُربٍ من علومٍ مـوَلِّهٍ  
أهدت إليه تحيَّةً وسلاما  
في روعةٍ نفثاتٌ قُدسٍ حولها  
كم دندنت عشاقُها أعواما  
هذا وصل الواصلين لرَبِّهم  
أعظم به أكبرم به إنعاما  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: جئت بالتوحيد

فـيـك ربي هامَ قلبي  
علَّ عـيـني أن تراك  
كلُّ إرْبِي أنت حَسْبِي  
في حياتي لا سواك  
جئتُ بالتوحيد حقًّا  
مخلصًا أبغي رضاك  
وعلى بابك قـمـتُ  
ولـهـجـتُ بدُعـاك  
لستُ أبغي غير حبِّك  
يا مجيبًا مَنْ دَعَاكَ  
أنت قـصـدي ومـرادِي  
كلُّ مـا أبغي هُـدَاكَ  
جُـدْ لـصـبِّ فيك مُقـرَّم  
ذاب عشقًا في هواك  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: قد صفا الوقت

قد صفا الوقت وراقتُ  
راحٌ مـحبـوبٍ وفِيَّ  
وبدت أنوار حـانٍ  
خمرها شُرْبُ الوليِّ  
من تحسَّى منه كأسًا  
باحٍ بالسـرِّ الخـفـيِّ

قطرةً منه تُخَلِّي الـ  
عَبْدُ في أعلى عُلَى  
\*\*\*\*\*

تدعُ الجاهل حَبْرًا  
نهجُـه نهج التقيِّ  
فاغتنم شُرْبَ حُمِيَّا  
لشـيـفـا الداءِ الدويِّ  
وأملأ الكأسَ شرابًا  
من صفا الدنِّ البهيِّ  
واجعل الكأسَ كـؤوسًا  
في غـداقٍ وعـشيِّ  
إن أهلَ الله غـابـوا  
في سنا الكأسِ السنِّيِّ  
واستعدُّوا فاستمدُّوا  
حيث جـدُّوا في الرُقـيِّ

□□□

## عمران الجمل

١٣١٤ - ١٣٦٨ هـ  
١٨٩٦ - ١٩٤٨ م



- عمران فرج الجمل.
- ولد في القاهرة وتوفي فيها.
- قضى حياته في مصر.
- تلقى تعليمه الأولي في المدارس المدنية حتى عام ١٩١٦، ثم التحق بمدرسة دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٢١.
- عمل معلمًا بالمدارس الابتدائية، ثم نقل إلى مدرسة دار المعلمين الأولية (١٩٢٦).

في عابدين ثم في الفيوم، وفي (١٩٢٧) انتقل إلى مدرسة الزقازيق الثانوية، ثم عمل مدرسًا أول للغة العربية والتربية الدينية الإسلامية في مدرسة شبرا الثانوية بالقاهرة حتى وفاته.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في صحيفة دار العلوم منها: «المغتر بالظواهر» أو «الصفرد والأرنب» - السنة الثالثة - عدد (٢) - فبراير ١٩٣٧، و«أشرق في مطلع الملك السعيد» - مارس ١٩٢٨، و«تحية في عيد



الجلوس» - العدد الأول - يولييه ١٩٣٨، كما نظم رواية «كارمن» شعراً - يناير ١٩٣٠، وألف عدداً من الأناشيد المدرسية، بالاشتراك مع الشاعر حافظ إبراهيم.

#### الأعمال الأخرى:

- له «القصص التاريخي في وصف الآثار المصرية» - مشترك مع حافظ إبراهيم، و«القصص التاريخية في أشهر ملوك الأمة المصرية»، و«تاريخ مصر من فتح الإسكندر إلى الفتح العثماني»، و«تاريخ مصر الحديث» - كتاب مدرسي مقرر على الصف الرابع الابتدائي بالاشتراك مع آخرين.

• شعره قليل، وأغراضه محدودة، فنظم في المدح، وتهنئة ملك مصر (فاروق)، كما نظم الشعر التعليمي، وعنصر السرد في شعره واضح، يقترب به إلى الأمثلة، وفيه أثر الثقافة العربية (كليلة ودمنة)، ويتميز شعره القصصي بتعدد الإيقاع، وتنوع البحور والقوافي، غير أنه يظل محافظاً على الطابع التقليدي لغة وصياغة، وتخفت صورته الشعرية فيميل أسلوبه إلى التقرير.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - محمد عبد الجواد: تقويم دار العلوم - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٢.
- ٢ - وثائق ومحفوظات حكومية تخص المترجم له - دار المحفوظات بالقلعة.
- ٣ - اتصال مباشر من الباحث محمد ثابت بمحمد رجب البيومي الأستاذ الجامعي ورئيس تحرير مجلة الأزهر - القاهرة ٢٠٠٤.

#### مقطع من رواية «كارمن»

وَحْدُودِ كُتُبِ الرِّمَالِ نَقَاوَةٌ  
وفي الجير والعينين تُشبهه جُودُهَا  
تراها فيستهويك إشراقُ وجهها  
كبدٍ على الأكوان يشرقُ نِيرُهَا  
إذا ما تَنَتُّ أَخْجَلَ الغَصْنَ لِيُهَا  
وإن هي غُنَّتْ خِلَّتْ دَاوُدَ زُمُورُهَا  
وإنْ لَهَا أُمٌّ تَنُوْءُ بَعْلَةٌ  
مَوَاتِيَةٌ فِي الصَّدْرِ تَمْنَعُهَا الْكَرَى  
تَبِيْتُ بِهِمْ فِي الضَّلُوعِ مَبْرُجٌ  
وتصبح تَهْمِي عَيْنُهَا الدَّمَ أَنْهَرَا  
فكيف تداوي بالعقاقير أُمُّهَا؟  
وأي سبيلُ المال تبغي فيكثُرَا؟

أبوها ثوى من غير مالٍ مورثٍ  
وأورثها همّاً أليماً مُكْدِراً  
ولم يكُ في دارِ التَّعَاسَةِ دارِهَا  
حطامٌ فيُشْرِى أو متاعٌ فيُشْتَرَى  
وقد أنفتُ أن يُسْتَبَاحَ جمالُهَا  
ولم ترضَ أن تحيا على الأجرِ والكِرا  
جَمَالٌ وَلَا مَالٌ، وداءٌ وَلَا دَوَا  
فيا مالُ ما أحلّى وأشهى وأنزرا

\*\*\*\*

#### من قصيدة: تحية عيد الجلوس

ما شئتُ من مُلكٍ وعزٍّ وشانٍ  
السيفُ في يَمْنَاكِ والصُّوْلُجَانُ  
وأمةٌ تصبُو إلى مجدها  
تفتنُ في نكحِ رَاهِ أَيْ أَفْـتِنَانِ  
رَامَتْكَ تَقْضِي لِلْعُلَا حَقَّهَا  
فابْلُغْ بِهَا فِيمَا تَرُومُ الْعَنَانَ  
في كل مَيِّدَانٍ لَهَا رَايَةٌ  
خَفَاقَةٌ يَهْفُو لَهَا الْخَافِقَانِ  
كِلَاكُمَا فِي عُتْفِ وَادِي الْعَنْفَوَانِ  
ومجدُ وادي النيل في العنْفَوَانِ  
فابسطْ على الأفَاقِ سُلْطَانَهَا  
واكتبْ لَهَا النَصْرَ وَفَخْرَ الرِّهَانِ  
تَهَيَّأِ الْمَلِكُ وَأَسْبِيبُهَا  
لِعَـاهِلِ النِّيلِ وَأَنَّ الْأَوَانَ

\*\*\*\*\*

يا حَامِيِ الْإِسْلَامِ أَنْتَ الَّذِي  
عَزُّ بِمَا أَوْتَيْتَهُ الْمَشْرِقَانَ  
طلعتَ وَالْمَلِكُ عَقِيمٌ قَمَا  
«هارون» في الشَّرْقِ وَلَا «شَرِّمَان»  
والدهرُ لَمَّا أَنْ ثَنَى عِطْفُوهُ  
ولجَّ في طَغْيَانِهِ وَاسْتَهَانَ

راح على ما كان من أمره  
يُلقي المعاذير ويرجو الأمان  
وهذه الأيام من رُسُلِهِ  
وافسكتك تُلقي في يديك العنان  
فاقْبَلْ من الدهر معاذيرَه  
ورُدْ لآيام تُعَمِّي الحنان  
\*\*\*\*

## الصفردُ والأرنبُ

قد كان للصفرد مأوى للسكن  
فغاب عنه مدة من الزمن  
فراق أرنبًا وعاشت فيه  
وأقبل الصفرد يدعيه  
فقالت الأرنب: هذا موضعي  
فهات برهانًا على ما تدعي  
وكرر الجدال والكلام  
واحتدم النزاع والخصام  
فقال: إن شئت - تعالني نحتكم  
هناك سيور لدى البحر هريم  
غذاؤه الحشيش والأثمار  
ودأبه الصوم والإستففار  
فقصدا مقره في الحال  
والقيا ثم عصا الترحال  
فركع المحتال ثم سجدا  
وأظهر الخشوع والتعبد  
فسلما عليه باحتراس  
وسألاه الحكم بالقسطاس  
فقال: سمعي قد وهى، وبصري  
من شظف العيش، وطول السهر  
فاقتربا مني وأسمعاني  
فإن طول النُسك قد أعيانني  
دونكما نصيحة الحكيم  
من قبل أن أبدأ في التـحـكـيم

تقوى الإله خير زاد يُدخِر  
والصدق بين الناس محمود الأثر  
وطالب الحق الصُّـراح يربح  
ومُدعي الباطل ليس يُفلح  
وليس للإنسان من دنياه  
إلا الذي ينفع في أخـراه  
فقدما من صالح الأعمال  
ولا تخيرا لباكـتنـاز المال  
ولم يزل يؤليهما الإرشادا  
والنصح حتى أساسا القيادا  
\*\*\*\*

فانتزع المُسحوخ والأسمالا  
وعاد وحشًا فاتكا قَتالا  
فأنشَبَ الأظفار في فريسته  
وقر عينًا بنجاح حيلته  
وهكذا المـفـتر بالظواهر  
يصير طعمة لكل غادر  
فسالِم الناس وكُنْ على حذر  
تعش سعيدًا آمنًا من الخطر

□□□

## عمران علي رضوان

١٢٨٠ هـ -  
١٨٦٢ م -

- عمران بن علي آل رضوان.
- ولد في المنطقة الساحلية الشرقية من الخليج العربي وفيها توفي.
- تلقى علومه على يد علماء عصره، فبرع في علوم الفقه على مذهب الإمام الشافعي.
- عمل قاضيًا ومفتيًا في بلدة لنجة.

### الإنتاج الشعري:

- أورد كتاب «تاريخ عرب الهولة» بعض أشعاره، وله قصائد ومقطوعات شعرية ضمن كتاب «عرب فارس»، وله ديوان مخطوط، توجد منه نسخة لدى محمد غريب حاتم، وله ديوان مفقود، أشارت إليه بعض المصادر دون ذكر عنوانه.

● المتاح من شعره: مقطوعتان وأرجوزة طويلة، أما المقطوعتان: ففيهما شعر طريف يحض فيه على شرب القهوة معدداً فوائدها، وأما الأرجوزة فهي عبارة عن سرد شعري يحكي قصة طريفة، اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى الطرح المباشر، وتغليبها لبنيتي السرد والحوار. خياله قريب.

مصادر الدراسة:

- ١ - عبدالرزاق محمد صديق: صهوة الفارس في تاريخ عرب فارس - مطبعة المعارف - الشارقة ١٩٩٣.
- ٢ - محمد دخيل العصيمي: عرب فارس (د. ن) - ١٩٩٧.
- ٣ - محمد غريب حاتم: تاريخ عرب الهولة - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ٢٠٠٣.

## نادرة غريبة

لقد جرى في عصرنا عجيبه  
نادرة باردة غريبه  
وذاك أن الرجل المحجج  
مر بأقوام رعاع جهل  
دمج الحديد في يديه  
وحلقنا صفر على أذنيه  
ليس له شيء من المتاع  
إلا من العظام قذر صاع  
فحينما رآه قالوا: نشهد  
أنك أنت شيخنا المفتقد  
فقال: إني رجل فقير  
غريب دار بلدي كشمير  
ربيت في كنج وأرض كرم  
اسمي بلفظ الفرس «ميرفرمان»  
قالوا له: بل أنت شيخنا الذي  
كنت صبيح الوجه ذو العرف الشذي  
والساحرون غيروا محياك  
وأحرمونا شم طيب ريك  
وهذه نخلك يا عزيزنا  
فلاحها الذي بها قد اعتنى

وعددوا له الضواحي كلها  
مع النخيل دقها وجلها  
وكل فلاح وكل دهقان  
قد عرفوه باسمه كما كان  
وأخبروه بالأمور السالفه  
وعددوا تالده وطارفه  
فاستأنس الفقير من هذا الخبر  
وقال: أيقنت بأنهم بقدر  
لما رآهم كونهم محققين  
قال: نعم إني أراكم صادقين  
فيما زعمتم وأنا هذا الأمير  
ومن صفالي فهو لي حقاً وزير  
وهذه نخلي وهذا مالي  
لكن كفي اليوم منه خالي  
سيروا إلى زيد وهاتوا الدفتر  
وحاسبوا عمراً بما قد دبر  
وكلّموا فلان أن يرسل لي  
بأجرة الدكان وليستعجل  
وقد أتاه بعض أعيان البلد  
وهو الذي لم يشته به على أحد  
قال: أنا الأمير لكن سحر  
عقلي ولبي ولعقلي غيروا  
وشبهه ذا من الخرافات التي  
ينكرها من كان ذا بصيرة  
فعند ذاك اجتمعوا عليه  
وقبلوا يديه مع رجليه  
وفكّوا عنه الحديد والخلق  
ثم استداروا خلقاً خلف خلق  
وأبدلوا ثيابه الرثيثه  
بغيرها في ساعة حثيثه  
واعتقدوا بأنه الأمير  
وأنه في العالم البصير



لم يعلموا بأنه تلبس يس

به دهاهم شـيـخـهم إبليس

وأن من ناصحهم قليل له

أنت بليـدٌ عندنا وأبله

أنت عدو الشيخ لم ترض بأن

يرجع للدار ويأتي للوطن

قصدهم أن يعزموا عليه

ليُرجعوا صورته إليه

وهذه الصورة قد ركبها

رب السموات التي ركبها

صورة هندي ولفظ هندي

وسميت هندي وطبع هندي

أنى له أن تستحيل صورته؟

ولفظه وطبعه وسيرته

وهل سمعتم أن ساكن اللحد

يخرج منها وإلى الدنيا يعود؟

هذا محال والمحال لم يكن

فلا تصدقوه ولا به تظن

هيهات إلا يوم نفخ الصور

يوم الجزا والبعث والنشور

والله جل خاطب الشهيدا

أعنى أبا جابر السعديدا

\*\*\*\*

## القهوة

أنا القهـوة لي اسم

وذكرني شاع في الصين

أصق في الأباريق

وأجلى في الفنـاجين

وعود الهند لي طيب

إذا فـاحت رياحيني

\*\*\*\*

## فوائد القهوة

عليك بشرب الجُن في كل لحظة

فإن بها يا صاح خمس فوائد

نشـاط وهضم ثم قطع بلاغم

ونور لعين ثم قوت لعابـد

□□□

## عمرو التندميرتي

١٢٤٨ - ١٣٢٠ هـ

١٨٣٢ - ١٩٠٢ م

• عمرو بن عيسى التندميرتي.

• ولد في مدينة فزان (جنوبي ليبيا).

• قضى حياته في ليبيا.

• تلقى تعليمه عن الشاعر عبدالله الباروني.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «عمرو بن عيسى التندميرتي» - دار الطباعة المحمدية -

(دنت)، وله نظم من الزجل الشعبي (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «القلائد الدرية في مدح خير البرية».

• شعره تقليدي أقرب إلى النظم، متين البناء والتراكيب، يقوم على وحدة

البيت، أكثره في الزهد والوعظ والنصح، له قصائد مطولات، وبعض

أبياته تجري على الحكمة والوعظ، فيغلب عليها التقرير وقلة الخيال.

مصادر الدراسة:

- عبدالله سالم مليطان: معجم الشعراء الليبيين - (ط١) - دار مداد -

طرابلس ٢٠١٠.

## من قصيدة: نصائح

إلى مستي تلتـهي يا أيها الرجل

بما ستتركه حتما وترتحل؟

فانهض هـديت لأمر قد خلقت له

ودع أمورا بها تلهو وتشتغل

وقم بواجب حق الله مجتهداً  
لا يمنعك تسويف ولا أمل  
وصم نهارة، وقم ليلاً بخدمة من  
من خوف سطوته يصعد الجبل  
أو اعزبن ولا تركن إلى أحد  
من البرية وارفضهم وما فعلوا  
واستغن عنهم ولا تطلب حوائجهم  
فشركهم واصل للعبد ما سئلوا  
واحذر وإن خضعوا، وأعط إن منعوا  
وصل وإن قطعوا، واحلم وإن جهلوا  
أخف إسأئهم تكف عداوتهم  
واقصد إفادتهم بالعلم إن سألوا  
واظهر مودتهم دفعاً لصولتهم  
واقبل هديتهم إذا هم بذلوا  
واشهر محاسنهم، ولا تخاصمهم  
ودع أذاهم، ولا تعيباً بما نقلوا  
واشكر صنائعهم، وارغ ودائعهم  
ولا تخادعهم، وانصح إذا قبلوا  
واحسن لهم ما استطعت صاح إنهم  
على محبة ذي الإحسان قد جُبلوا  
واعرض وعظهم وقل قولاً بليغاً لهم  
فإن كل بلاء مفتاحه الجدل  
فكل من شغل بذاك همئته  
فإنه رجل في عقله خبل  
ولا تمار سفيهاً في سفاهته  
ولا ثقم حوله إن عزت الحيل  
واتركه طوعاً هداك الله إلا إذا  
لم تستطع هرباً أو ضاقت السبل  
فلا عليك إذا انتصرت من حرج  
والصبر خير به الأحوال تنعدل  
وانصح ذوي الجهل بالإرشاد محتسباً  
لوجه ربك في تعليم ما جهلوا

إن أضجروك ولم يصفوا لموعظة  
فأله بنفسك واطرغهم وما فعلوا  
ولا تكن طالباً بالعلم مفخرة  
أو رتبة ((تتداعى)) غيها سفل  
لا تتخذ لجمع المال مصيدة  
إن تخبث الطير فاعلم صيدها نحل  
واسلك سبيل ذوي الهدى نل رشداً  
واعمل بسنتهم تصل كما وصلوا  
وقل لمن قد غدا يسطو بدولته  
على الوري كل ذي ملك سينزل  
بقدر ما رفعت في الملك مرتبة  
ينحط بالعزل راقبها وينسفل  
واعمل بعلمك إن العلم ثمرته  
- إن كنت تجهلها يا صاحبي - العمل  
فما غفولك والأيام سائرة  
بك وعمماً قريب بعد ذا تصل  
لا حيلة للفتى في جلب منفعة  
أو دفع نائبة لا سيما الأجل  
فاردد شبابك بعد الشيب مرتجعاً  
إن كان عندك في دفع البلاء حيل

\*\*\*\*

### من قصيدة: المرء ترفعه التقوى

الناس في خلقه الأعضاء ما اختلفوا  
لكن حالتهم والسعي مختلف  
فهم فريقان منذ الله صوره  
وهم هناك بأصـلاب الأبـا نطف  
بل منذ قال لهم: (أست بربكم)  
وأنعموا بقبول الأمر واعترفوا  
لأجل ذا ثبتت في الخلق حجته  
لما يجد أحد عذراً إذا وقفوا  
فنقض العهد أقوام لشقوقوتهم  
وأخرون لسبق السعد ما انحرفوا

ولا ختلافهم فيما قضى لهم  
تجد مساعيتهم للكسب تختلف  
والله سبحانه لذاك أنشأهم  
لحكمة سبقت لو شاء ما اختلفوا  
فمَنْ عصى ربّه فالنار مسكنه  
ومَنْ أطاع ففي العلياء له عُرف  
ومن عصاه فلفح النار يُسوفه  
ومن أطاع له مما اشتتهى تُخف  
ومَنْ عصاه فيُقصيه ويُبعدة  
ومن أطاع له يدنو ويزدلف  
ومن عصى ربّه يُسقى غساقاً ومَنْ  
أطاعه من لذيذ الشراب يَرْتشف  
ومن عصاه له من تحته ظِلٌّ  
وفوقه ظِلٌّ فهي له سقف  
ومن عصى ربّه الأملاك تقمؤه  
لازال ضربهم عاييه يَرْتدف  
ومن أطاع فمسرورٌ على سُورٍ  
ليس له صدعٌ عنها ولا نزف  
ومَنْ عصى قِطْرانُ النار ملبسُه  
ومن أطاع ثيابُ الخزّ يلتحف  
والمرء ترفعه التقوى ويطرّحه  
فعلّ المعاصي ولو كان له شرف  
فالهاشمي بفعل الشرّ محتقرٌ  
والخبشي لتقوى الله مُزْدلف  
لا يستوي فاعلُ التقوى وتاركها  
ولا العفيفُ ومن للذنوب يقترف  
فذا بيمناه [يُعطوه] صحيفته  
وذاك من خلفه تُعطى له الصحف  
وذا ((تراه)) لأمر الله ممتثللاً  
وذاك عن أمره ما عاش منحرف  
وذا على ما مضى تلقاه ذا أسفٍ  
وذاك مع ظلمه ليس له أسف  
وذا أديبٌ جميعُ الناس تالفه  
وذاك للجمل لم يُؤلف ولا ألف

وذا لعفته تُرضيك سيرته  
وذاك لا يترضى مسكتك ثقلٌ صلف  
وذاك يلقي مع الإحسان في وجل  
وذاك يزداد أمناً وهو مُقترف  
وذاك تلقاه في الفحشاء منحرفاً  
وذاك ذا شهوة في الإثم يعتكف  
وذا تراه خصالُ الخير حرفة  
وذاك ما عاش بالمنهي محترف  
وذا له لكمال العقل معرفة  
وذاك ذو سفة في عقله سخف  
وذاك تلقى بفعل البرّ مُجتهداً  
وذاك يولع بالشعر به كلف  
وذاك جلفٌ فعالُ السوء ديدنه  
وذا بإحسانه للصالح خالف  
وذاك يزداد إصراراً لشدة قوته  
وذا تراه إذا ما زلّ يعترف

□□□

## عمرو النامي

١٣٥٨ - ١٤٠٦ هـ  
١٩٣٩ - ١٩٨٥ م



- عمرو بن خليفة النامي.
- ولد في بلدة نالوت (جنوبي غرب طرابلس - ليبيا)، وتوفي في طرابلس.
- عاش في ليبيا ومصر وبريطانيا وأمريكا.
- حصل على الشهادة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدينة غريان، ثم التحق بكلية الآداب والتربية في الجامعة الليبية بمدينة بنغازي وتخرج فيها محرزاً درجة الليسانس في اللغة العربية عام ١٩٦٢، ثم سافر إلى بريطانيا وهناك التحق بجامعة كمبردج في المدة ما بين عامي ١٩٦٧ و ١٩٧١ حيث نال درجة الدكتوراه.
- عمل - قبل سفره إلى بريطانيا - معيداً في كلية الآداب والتربية، وبعد عودته التحق بكلية الآداب في الجامعة الليبية عضواً في هيئة التدريس في مدينة بنغازي، ثم انتقل إلى طرابلس ليعمل في كلية



التربية، وفي عام ١٩٧٢ اعتقل بتهمة الانتماء إلى جماعة الإخوان المسلمين، وظل معتقلاً مدة عامين توجه بعدهما إلى الولايات المتحدة الأمريكية ليعمل أستاذاً زائراً ومحاضراً في جامعة متشجين، ثم عاد إلى ليبيا (١٩٧٩) وفي العام نفسه سافر إلى اليابان وهناك أمضى عاماً واحداً عاد بعده إلى بلده نالوت مؤثراً البقاء بجوار والديه بعد أن قرر ترك مهنة التدريس.

#### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «الدكتور عمرو النامي» عدداً من القصائد والمقطوعات الشعرية.

#### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «ظاهرة النفاق في إطار الموازين الإسلامية» - ١٩٧٩، و«دراسات الإباضية» - دار الغرب الإسلامي - بيروت ٢٠٠١، إضافة إلى عدد من المقالات التي نشرتها له صحيفة العلم الليبية منها: «الشعر الحديث»، و«فصول من الجد والهزل»، و«نماذج ليبية».

● أشعاره صدى مباشر لأحداث حياته وصور معاناته تغلفها مسحة من الحزن يكشف هدير سطحها عن أعماق بعيدة، يساوره شعور خفي باليأس والإحباط، وإحساس عميق بالضيق واللاجدوى مع تعلق خجل بأسباب الحياة، وله شعر يعبر فيه عن هموم وطنه العربي، حالم بخلاصه، وساع في سبيل حريته، رسالته إلى أمه، ثم رسالته إلى ابنته تحملان طبائع مرحلتين من حياته المرهقة. اتسمت لفته بالطواعية مع ميلها إلى المباشرة، وخياله يتجه إلى النشاط..

#### مصادر الدراسة:

- ١ - محمود محمد الناكوع: الدكتور عمرو النامي - سيرته ومواقفه وأعماله الفكرية والأدبية - دار الحكمة - لندن ٢٠٠٥.
- ٢ - الدوريات: محمود محمد الناكوع: الدكتور عمرو النامي - مجلة العالم - العدد ٤٦٨ - يناير ١٩٩٣.

### سُدَّتِ الطَّرُقُ

حُمَّ القَضَاءُ وَسُدَّتْ دُونَكَ الطَّرُقُ  
وِغَصُّ بِالْغَنِيمِ فِي أَجْوَائِكَ الْأَفْقُ  
وَبَدَّدَ السُّحْبَ إِعْضَارُ الْهَمِّ فَلَمْ  
يَجُودْ عَلَيْكَ بِهَا طَلٌّ وَلَا غَدَقُ  
كُنَّا نَوْمَلُ فَجْرًا مَشْرِقًا غَدَّةً  
فَقَدْ أَطْلَ كَثِيبًا بَعْدَهُ الشَّفَقُ

ما كنت أحسب أن الحزن يغمرنا  
وأنا بعد طيب العيش نفترق  
وأن دهرًا أمِنَّا من حـــــــوادثه  
جاءت بوادره كالسيف يُمتشق  
ذابت نعالُ أحبائي ورفقتهم  
من الطواف وغصت منهم الطُّرُق  
طافوا على كعبة السلطان في أملٍ  
ويمموا بابه الموصود واستبقوا  
وأدمنوا قرع أبواب الرجاء فقد  
كلت أكفهم من طول ما طرَقوا  
ولا عجباً فما بالدار من أحـدٍ  
فالظلم يغمرها والطيش والنزق  
كنا نظن بهم خيرًا فقد حبسوا  
ما نرتجيه فهم بالشر قد سبقوا  
نفسي فداء أحبائي فقد عصفت  
بهم وبـي خلجاتُ كلها حُرُق  
أنا هنا رهن قضبانٍ تقيّدني  
قلبي حزينٌ وجفني غائمٌ شـرِق  
وهم على البعد في قيـدٍ يكبّلهم  
من شوقهم ودموعُ العين تأتلق  
ندوب شوقًا وحزنًا لا رجاء لنا  
إلا إلى الله يرفو بعض ما فتقوا

\*\*\*\*\*

### أماه

أماه لا تجزعي فالحافظ الله  
إنا سلكننا طريقًا قد خـبـرناه  
في موكبٍ من دعاة الحق نتبعهم  
على طريق الهدى أنى وجدناه  
على حِفَافِيهِ يَا أَمَاهُ مَرَقْدُنَا  
ومن جماجمنا ترسو زواياه  
ومن دماء الشهيد الحُرِّ يسفحها  
على ضِفَافِيهِ نسقي ما غرسناه

## ودعت دارك

ودعت دارك رغم الشوق للدار  
والدار ذات أحاديث وأخبار  
يا دار أمسية بالأحزان غامرة  
تهدي همومك من دار إلى دار  
نفسي الفداء لأرض عشت محنتها  
ثم ارتحلت وحيداً غير مختار  
مبدد الحول لا زاد ولا أمل  
إلا غلالات أفكار وأشعار  
أنى ارتحلت فإن القلب يعطقني  
إلى الأحبة في شوق وإصرار  
بالأمس كنت عرين المجديا وطني  
وتدرج الفضل في سهل وأوعار  
رفعت ألوية للفخر عالياً  
وصفت آثار مجدي أي آثار  
وأهزت أرضك الأبطال من دمها  
تسخر به بين أنجاد وأغوار  
واليوم لا شيء غير الحزن يا وطني  
وغير أنات أطياف لأطياف

□□□

## عمرو تاج العلم

١٣٨٢ - ١٤٢٠ هـ  
١٩٦٢ - ١٩٩٩ م



- عمرو تاج العلم إبراهيم راشد.
- ولد في مدينة بلقاس (محافظة الدقهلية - مصر) وتوفي فيها.
- قضى حياته بمصر والكويت معاراً إليها.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بمدارس بلقاس، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة المنصورة فدرس اللغة الإنجليزية وآدابها، وتخرج فيها عام ١٩٨٥.

أمّاه لا تجزعي بل وابسمي فرحاً  
فحزن قلبك ضعفت لست أرضاه  
إننا شمعنا على الطاغوت في شمم  
نحن الرجال وهم يا أمّ أشباه  
نذيقهم من سياط الصبر محنتهم  
فلم يروا للذي يرجون معناه  
أمّاه لا تشعريهم أنهم غلبوا  
أمّاه لا تسمعهم منك أوّاه  
أرضعتني بلبان العز في صغر  
لا شيء من سطوة الطاغوت أخشاه  
أمّاه رؤياك في قلبي مسطرة  
ونبع حُبِّك أحيا في ثناياه  
ومرّ طيفك يا أمّاه يؤنسني  
إني وإن صُفّت القضببان ألقاه  
أمّاه هذا طريق الحق فابتهجي  
بمسلم باع للرحمن دنياه  
هزأت بالأرض والشيطان يعرضها  
في زيفها ببريق الذل خلاه  
عشقت موكب رسل الله فانطلقت  
روحي تحوم في أفباق رؤياه  
لا راحة دون تحليق بساحتهم  
ولا هناء لقلبي دون معناه  
عشقت ركب الهدى والنور يغمره  
عشقت حسناً عليه الوحي أضفاه  
لا تجزعي لفتي إن مات محتسباً  
فالموت في الله أسمى ما تمناه  
أمّاه لا تجزعي فالحافظ الله  
وهو الوكيل لنا بالغيب أمّاه  
ما كنت أعرف درب الخير لولاه  
ما كنت أعرف درب الخير لولاه

\*\*\*\*

## أنت والنهر

قطرات نورٍ فوق نهرٍ يُعتَصِرُ  
نامت كعصفورٍ هزيلٍ مُنكسرٍ  
والأفق غطى بالغمام لحزنها  
ويكى لها دمعا فخصبته السحر  
والماء أن الروح منه لدموعها  
وسارت جنازات بذرات النهر  
والصخرة البيضاء غطى وجهها  
أطيفاً موتٍ أسودٍ ليست تذر  
فلتبسّمي ليعود للكون الهنا  
ويعود للأفق الثريا والقمر  
وتعود للموج الحياة ضحكة  
وتعود أرواح لذرات النهر  
ويعود شعري مسترداً روحه  
من بعد أن أبكاه حزنك وانتحر

\*\*\*\*

## قلبي يحنُّ إلى مدينة طه

روحي هفت شوقاً إلى رؤياها  
وأرى فؤادي لا يروم سواها  
أمسي وأصبح منشداً ذكراها  
قلبي يحنُّ إلى مدينة طه  
فممتى أزور المصطفى وأراها؟  
وأقول: يا قلبي بلغت بها المنى  
هذا رسول الله فاسعد هاهنا  
ومتى أراني نحو يثرب ظاهنا؟

وأرى عُصَيَّاتِ النقا والمنحنى  
والنفس تبلغ في الحبيب مناها

● عمل مدرساً للغة الإنجليزية في عدة مدارس بمدينة، ثم سافر إلى الكويت معارفاً للتدريس في مدارسها ١٩٩٠، وعاد بعد غزو الجيش العراقي للكويت، فعمل أميناً لمكتبة مدرسة بلقاس الثانوية، كما عمل موجهاً للصحافة المدرسية.

● كان عضواً في نادي الأدب بجامعة المنصورة، ونادي الأدب بقصر ثقافة المنصورة، كما كان عضو رابطة الشعر ببلقاس، ونشط في كثير من الفعاليات بمحافظته، فقد كان خطاطاً وعازفاً موسيقياً على آلتى الكمان والناي، كما أصدر مجلة «إرهاصات» فصدر منها عددان وتوقفت بوفاته.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان صدر بعد وفاته بعنوان: «جار القمر» - دار النهار للطباعة والنشر - بلقاس - ٢٠٠٠، وله قصائد منشورة في كتاب تذكاري عنه بعنوان: «لك السلام»، وله قصيدة بعنوان: «أنت والنهر» - المجلة العربية - عدد (٩٦١) - السنة التاسعة - المملكة العربية السعودية - أكتوبر ١٩٨٥، فضلاً عن قصائد منشورة في عدة مجلات: «مجلة الدقهلية» - «الشباب والرياضة» - «بداية» - «الأرض» - «٨ ديسمبر» - «رامتان» - «الرابعة» - «أخبار بلقاس»، كما وله مسرحية شعرية بعنوان: «النافذة»، وقصة شعرية للأطفال بعنوان: «ميشو الأرنب» - بالعامية المصرية.

### الأعمال الأخرى:

- كتب عدداً من المقالات ونشر بعضها في الصحف والمجلات ومنها: «احتراف» - «من ملكوت ابن سيرين وغابات فرويد» - «حساب الجمل»، وله دراسة نقدية بعنوان: «الاتجاه الأدبي والتكنيك الفني عند الشاعر صلاح شفيق»، كما كتب عرضاً لقصة ديستوفسكي «الوديعة».

● بدأ بنظم القصيدة العمودية، ثم تحول إلى قصيدة التفعيلة، وظل يراوح بينهما، كما نظم بالفصحى والعامية، وفي شعره الفصحى ملامح تقليدية، وقصائده الأولى تحمل سمات رومانسية، أما قصائده الأخيرة فكانت تمكس نضجاً وتطوراً في تجرّبه الشعرية، غلبت عليها الوجدانيات مثل قصيدتيه «إلى صديق»، «إلى الأم»، وفيهما ميل إلى التأمل ومسحة من الحزن، لغته سلسة، صوره قليلة، ومعانيه مطروقة.

● حاز المركز الأول في مسابقة للشعر بكلية الآداب عام ١٩٨٢، كما حاز المركز الثاني على مستوى جامعة المنصورة عام ١٩٨٣.

### مصادر الدراسة:

١ - مجموعة مؤلفين: لك السلام - كتاب تذكاري عن المترجم له - دار النهار للطباعة والنشر - بلقاس ٢٠٠٠.

٢ - اتصال هاتفي من الباحث أحمد الطعمي بأسرة المترجم له - ٢٠٠٣.



أنا ما برحتُ هنا وليس مُبارحي  
وجدتُ يُلازم مهجتي وجوارحي  
أثرُ اشتياقٍ بان فوق ملامحي  
والشوقُ شقَّ حُشاشتي وجوانحي  
والنومُ فارق مُقلتي وجَفاها

\*\*\*\*

### إن موعدهم الصبحُ

وما زال صوتك «فيروز» يشدو  
يُنَاجي رُبَاها  
وينبتُ زهرًا حزينًا بودياننا  
ويهمس في لحن الاتنا  
وينساب دمعًا فيملاً جوفَ الصناديقِ  
تخنقُ بالدمع أنغامنا  
(سنرجع يومًا إلى أرضنا  
ونغرق في دافناتِ المنى  
سنرجع مهما يمرُّ الزمان  
وتنأى المسافاتُ ما بيننا)  
وما أجملَ القطرَ عندَ الهجيرِ  
وما أجملَ الحلمَ نهوي إليه تُحرقنا يقظاتُ الألمِ  
وما أجملَ الحزنَ نَجثُرُ منه بقايا الفرخِ  
ولكنُ ستأتي النهاياتُ تترى  
لتنبئَ عن موت هذا الحلمِ  
وتنأى المسافاتُ  
تنأى المسافاتُ  
بهيكَلِ عذرائنا المنقسمِ  
وأنصرعُ بين دُرُوعِ التمنيِ  
وفي الذاتِ نقشٌ لشكلِ المذنبِ  
يحوي الجميلةَ  
يأخذها للمدارِ السحيقِ  
ويمضي الزمانُ  
وتنأى المسافاتُ  
تنأى المسافاتُ  
ما بيننا.

\*\*\*\*

وما زال صوتك «فيروز» يبكي الديار العتيقة  
فيأخذ كلُّ محبٍّ طريقه  
ويركع فوق التلال ويبكي  
رفاتَ الطللِ  
ولكنُ لنا نَجْدنا المستقيمَ لحيثُ هناك  
سلكناه ألفَ خريفٍ وليلةٍ  
وعُدنا بشوقِ الفراقِ البعيدِ  
ولم نقربِ الحصنَ  
حيثُ هناك النصولُ موارقُ بين البشرِ  
وحيثُ الرهانُ عليك - إذا أبصروك -  
متاعٌ يسيرُ  
نعود إلى زمرةِ الحيِّ  
كلُّ يوارى نحيبه.

\*\*\*\*\*

ويجأُ صوتكُ،  
ينادي الضمائرُ  
نداءَ الكليمِ بجوفِ المقابرِ  
ويلعن صوتكُ  
ينادي الغضبُ.

□□□

### عمرو عدي البطاشي

١٣١٧ هـ -  
١٨٩٩ م -

- عمرو بن عدي بن عمرو بن محمد البطاشي.
- ولد في قرية إحدى (ولاية دماء والطائيين - الشرقية) في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وفيها توفي.
- عاش في عمان.
- تلقى معارفه الأولى في قريته، ثم رحل إلى مدينة سمائل، وفيها أخذ العلوم الدينية عن الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي.
- تولى القضاء إبان حكم السلطان فيصل بن تركي البوسعيدي، وكان واحدًا من أعيان قومه، وله معرفة في علم الأسرار الروحانية، وكانت له مكتبة ضخمة تضم الكثير من الكتب الفقهية واللغوية تلاشت بعد وفاته ووفاته ابنه عدي بن عمرو البطاشي.

## الإنتاج الشعري:

- له بعض المقطوعات الشعرية ضمن كتاب «قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان».

● المتاح من شعره - وهو قليل - يدور حول المدح الذي اقتصص به السلطان تركي بن سعيد، ثم ولده السلطان فيصل، ويميل إلى المبالغة فيما نظم من مدح. اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى تغليب الفكرة، وملاحقة المضمون، وخياله قريب.

## مصادر الدراسة:

١ - حمد بن سيف البوسعيد: قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.

٢ - علي بن راشد المطاعني: ديوان الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي (جمع وتحقيق) - مطبعة الألوان الحديثة - مسقط ٢٠٠٣.

٣ - محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عمان - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٤.

: اللؤلؤ والمرجان في الحكمة والبيان - (مخطوط) عند ابن المؤلف مرشد بن محمد الخصيبي.

## لا تحقرن الدعاء

هذا الفقيرُ غداً ببابك كلما  
رام الدخولَ يصدّه الحجابُ  
فأذنْ له فيمّا يرومُك إنْ عن  
إذنِ الكريمِ تُفـتـحُ الأبواب  
وانظرْ إليه واغتنمْ لك دعوةً  
فعمسى بفضلِ الله فيك تُجاب  
لا تحقرنْ دعاءَ داعٍ إنْ دعا  
إن الطالبَ بالدعاء تُجاب  
لو لم يكن ذو النون يدعـو ربّه  
لمضت عليه بسجّنه أحقاب  
\*\*\*\*

## مدح السلطان

زان مدحي لفـيـصلٍ ويزينُ  
لأخيه أيضاً وكلّ قـمـينُ

لهما خطّة الفخار قديماً

أحـرزـاها إرثاً وملكٌ ثمينُ

تخـيـذا مسـقـط المسـرّة داراً

لهما مقعدٌ بها وعـرين



## عمرو مسعود أبو القاسم

١٣٤٩ - ١٤٢١ هـ

١٩٣٠ - ٢٠٠٠ م

● عمرو مسعود أبو القاسم.

● ولد في بلدة كاباو (الجبل الغربي - ليبيا)، وتوفي في طرابلس.

● عاش في ليبيا، وزار سويسرا بقصد العلاج.

● نشأ متأثراً بوالدته التي عملت على تربيته تربية إسلامية، فتوجه إلى الكتاب والمساجد فحفظ القرآن الكريم ليلتحق بمدرسة كاباو التي اقتصر فيها الدراسة على الصف الثالث فقط، غير أن قيام الحرب العالمية الثانية عجل بإغلاقها فتوجه إلى المساجد، ثم أعيد فتح المدرسة الابتدائية على نظام الخمس سنوات، فالتحق بها مجدداً ونال شهادتها عام ١٩٤٢ مما أهله لأن يلتحق بقسم المعلمين في مدينة طرابلس ويحرز إجازة في التدريس عام ١٩٥٠، ثم تقدم لامتحان الثانوية العامة ونال شهادتها عام ١٩٧٣ ليلتحق بقسم الدراسات الإسلامية واللغة العربية في كلية التربية ويحصل على شهادة الليسانس عام ١٩٧٧، ثم تقدم لنيل دبلوم الدراسات العليا ودرجة الماجستير التي نالها عام ١٩٨٤، وسعى لنيل درجة الدكتوراه التي سجل موضوعها غير أن مرضه ووفاته حالاً دون إنجازها.

● عين - في بداية حياته - مدرساً في مدينة نالوت مدة ثلاث سنوات ثم نقل إلى بلدة كاباو وهناك قام بتدريس العلوم والرياضيات واللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والإعدادية، وظل يتدرج في وظيفته من مدرس إلى مدير مدرسة، ثم اجتاز مسابقة للتفتيش عين على أثرها مفتشاً في منطقة الجبل مدة خمسة أعوام.

● رأس وشارك في تأسيس نادي النضال الثقافي الرياضي الاجتماعي، كما أسهم بجهده وماله في الأعمال التطوعية والخيرية فمنحه ذلك حب الناس وتقديرهم.

## الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث» عدداً من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله ديوان مخطوط.

## الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات المخطوطة منها: «مسند الربيع بن حبيب» - رسالة ماجستير - كلية التربية - جامعة الفاتح - ١٩٨٤، و«أشعار سليمان عبيدالله نعمة الباروني» - جمع ودراسة.

● شاعر وطني إصلاحى يدور شعره حول الإشادة بالشباب داعيًا إياهم إلى التحلي بمكارم الأخلاق، والسعي في طريق العلم، كتب في مدح القادة والزعماء ولا سيما ما كان منه في مدح معمر القذافي قائد الثورة في ليبيا حامدًا له دعوته وسعيه إلى وحدة العرب. له شعر في وصف الطبيعة في الريف، إلى جانب شعر له في المناسبات والتهاني، وكتب في المديح النبوي، وفي التوسل حين داهمه المرض. اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى مجازاة الفكرة، وخياله ينشط في بعض لفتاته. التزم الوزن، وتعددت قوافي بعض قصائده.

## مصادر الدراسة:

- ١ - قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٤.
- ٢ - رسائل متبادلة بين الباحث قريرة زرقون نصر ونجل المترجم له - ١٩٩٨.

## إيه سرب القطا

إيه سرب القطا أثبدي ملاما  
إذ غبطناك ألفة وانسجاما  
أترك الذي احتوى كل معنى  
لاتحاد ورفعة لن تُراما  
ذاك عيب نراك فيه غريقا  
لا تبالي وراكبًا أو هامًا  
أزهر الأنس بيننا وتنامي  
وشعور الوداد زاد اضطراما  
وشباب لنا تناجوا ببر  
وإلى الصالحات شدوا الحزاما  
جمعونا بعد التفرق حينًا  
وأحالوا الشتيت منا التئامًا  
فتية آمنوا بحق فنادوا  
بوصال القربى رآه لزامًا  
فتية جسّدوا مآثر أجدادنا  
دفعهبوا إلى المعالي كرامًا

\*\*\*\*\*

## هكذا هكذا شمائل أسسلا

فرلهم عاصروا الحياة صداما

\*\*\*\*\*

أي هذا الشباب إني فخور  
بكم فانهجوا سبيل المعالي  
لا تباليوا إن ادلهمت خطوب  
فحُمامة الأوطان رهن النزال  
خلق الكيُسون للجِدِّ دوما  
والكُسالى للنوم لا للفِعال  
فاستعينوا بالله سيروا حثيثًا  
فالمعالي تدنو بسهر الليالي  
والرسول أوصى بخمس سريعًا  
قبل خمس في صادق الأقوال  
كاغتنام الشباب قبل انخرام الـ  
عمر إمّا الحياة قبل الزوال  
واحدروا زُخرف الحضارة صونوا  
عرضكم فهو من تمام الكمال  
إن عز الفتى رجاحة عقل  
واختيار الأمور في كل حال  
واعلموا أنكم سلاله قوم  
قد تساموا بجدهم والنضال  
قد تصدّوا لكل عاتٍ بخيل  
وأثوا في الوغى بكل مُحال  
سُطّروا في الجهاد أحرف نور  
بمداد الفخار عند القتال  
عن «سليمان» شيخنا فاسألوني  
فهو ربّ اليراع ربّ النضال  
في طرابلس خاضها مقاتلات  
فانياتٍ ما إن لها من مثال  
فاسلكوا نهجه ولا تتوانوا  
فسبيل الأبطال صعب المنال

\*\*\*\*\*



## ابتهال

إليك ربي مددت الكفّ معتمداً  
وليس غيرك يُرجى للذي وعدا  
قد قلت يا ربّ (فادعوني استجب لكم)  
فها قصدتك ربّي أن تمدّ يدا  
وأن تقيني من الجراح مبضعه  
لعله يُدني حَيّني بعد ما بعدا  
فلا أراه بما يأتيه منطلقاً  
من عزمه لَكِن الخلاق ما وعدا  
هي الوسائل للأجال طيّمة  
منها المباحض إن حلّ القضا وبدا  
ولا اعتماده على غير الإله إذا  
ما قرر الخبر أن يفتحوا الكبا  
فهو الذي يملك الحسم الأكيد وما  
أراده كان والعقبي له أبدا  
وهو الذي قدر الأشياء في أنزل  
ولا نرى من قضاء الله ملتحدا  
ما حيلة المرء إن حاقت به نوب  
وما له مخرج والباب قد وُصدا  
إلا رجاء الذي تعنو الوجوه له  
سبحانه الفرد لم يولد ولا ولدا  
ذو العز والكبرياء لا نظير له  
فلن يضيّب عبداً بابّه قصدا

\*\*\*\*

## من قصيدة: الطبيعة الريفية

يا خِلْ إن شئتَ الحبور  
فانبذ زخاريف القصور  
واستوطن الريف الجمي  
لَ النامي الزاهي النضير  
واختر مقامك في الخما  
ثل بين سلسال الغدير

ومن الربيع السّمع خذ  
أزكى تحيّات الزهور  
وارهف شعورك بالسّوا  
جع إنها تُذكي الشعور  
واسمع لهمس صادري  
من عند ربّات الخـدور  
ما بين تغريد البلا  
بل والعصافير صفير

□□□

## عناد غزوان

١٣٥٣ - ١٤٢٥ هـ

١٩٣٤ - ٢٠٠٤ م

- عناد بن غزوان بن إسماعيل الخزاعي.
- ولد في مدينة الديوانية بالعراق، وتوفي في بغداد.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الديوانية الابتدائية وانتهى منه عام ١٩٤٦، وأكمل دراسته الثانوية في ثانوية الديوانية للبنين عام ١٩٥٢، وتابع تحصيله في دار المعلمين العالية وتخرج فيها عام ١٩٥٦، حاصلاً على شهادة اللغة العربية، ثم أكمل دراسته فحصل على الدكتوراه في جامعة درم بإنجلترا عام ١٩٦٣.
- عين مدرساً في محافظة الديوانية للمرحلة الثانوية ودرس اللغة العربية وآدابها عام ١٩٥٦، ثم نقل ملاكه إلى الجامعة مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٦٣، وأصبح بعد عشر سنوات عميداً لكلية أصول الدين في بغداد، وترأس قسم اللغة العربية منذ عام ١٩٩٠ ولغاية ١٩٩٣ ومن عام ١٩٩٩ لغاية ٢٠٠٢.
- كان عضواً في اتحاد جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، ثم أصبح رئيساً للهيئة الإدارية للاتحاد في دورة عام ٢٠٠٤ ولغاية وفاته، كما كان عضواً في نقابة المعلمين وعضواً مؤازراً في المجمع العلمي العراقي، ورئيساً لجمعية المترجمين العراقيين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «مسافر بلا وجه» مخطوط لدى نجله معتصم غزوان المدرس بكلية الآداب - بغداد.

الأعمال الأخرى:

- له: «مكانة القصيدة العربية بين النقاد والرواة العرب» - مطبعة النعمان - (ط ١) - النجف ١٩٦٧، وله: «الشكل والمضمون في الشعر

العربي المعاصر» - دار الحرية - (ط ١) - بغداد ١٩٧٤، و«المرثاة الغزلية في الشعر العربي» - مطبعة الأهرام - (ط ١) - بغداد ١٩٧٥، و«آفاق في الأدب والنقد» - دار الحداثة - ط ١، بغداد ١٩٩٠.

● شاعر وناقد وأكاديمي رعى العديد من الشعراء الشباب وأسهم في تربية وتنقيف جيل من الباحثين والدارسين، في شعره حرارة العاطفة، وحرص على سلامة اللغة وانتقاء المفردة، وفيه نزعة إنسانية ووجدانية عارمة.

مصادر الدراسة:

- ١ - حميد المطبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥.
- ٢ - صباح نوري المرزوك: معجم المؤلفين العراقيين - بيت الحكمة (ط ١) - بغداد ٢٠٠٢.
- ٣ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد (ج ١) - بغداد ١٩٦٩.

## بعد الواحدة

أمسي ويومي وغدي  
عصارة من كبدي  
أضمها في خافقي  
فقلبها.. على يدي  
يا فتنة العمرويا  
أحلى زهور البلبل  
يا نبعة العشرين، يا  
حلمي، يا فجر غدي  
دفنت في أمسي بقا  
يا أملي المورد  
فخج بالآهة يو  
مي.. أرقنا من سهد  
يلعن أطيف الليا  
لي.. لينتها لم تولد  
يلعنها.. يلعن ذك  
راها لقلب أجرد  
ينفث ما تغلي به  
أعماقه من حسد

فوجدته ضباب حل  
مقاتم مبدد  
وينتهي العام على  
أنشودة المفتند  
يسير في الدرب.. بلا  
معنى كظل الود  
يمجسه الدرب أسى  
يا ليتته لم يوجد  
منتحبا.. مضطربا  
مفتريا بلا غد  
فيسد فيق من سبها  
ت ليله المستعبد  
ويلمح النور على  
مخدعه المخضد  
يكسر القييد.. ويه  
بذي بفراغ أجرد  
يا أنت.. يا أنشودة الـ  
قمرى له تبغدي  
أمنت باللحن الحزيب  
من الثائر المستشهد  
يا نغمة الأيام يا  
حببي ويا شوقي الصدي  
ترنمي بحضاري  
وأنشدي وغدي  
قد جفت الدمعة في  
في فؤاد كمبر  
ظمأن في غلواه إن  
زدته شوقا يزير  
هيمنان في ذكراه.. ذك  
رى أمسه المورد  
لا تعتبي بالكأس.. هـ  
بذي الكأس نبع المورد  
لا تعبئي بالنار.. أن  
ت النار هدت جسدي

فلي أنا البسمة يا  
تحكي بقايا من غدي  
يغازل الفجر هوى  
وفجرها لم يلد  
هل صاها قلبي؟ بلى  
شبابكه لم تصد  
وينتهي العام على  
أنشودة المفتد  
ويقطع الحب بوع  
حريث تنسأه يدي  
\*\*\*\*

### أطلال وذكري

أطلال بابل أنت أم أطلالي؟  
فلقد دفنت بخافيك سؤالي  
ولقد كتبت بناظريك مشاعري  
فغفا الجواب وتاه في الأطلال  
[يستوحى] منها: من جنائنها المنى  
فيذوب ملتأعاً مع الآمال  
يتنسّم الآفات ينشق عطرها  
ويعيش للحرف الجريح الغالي  
طفقت تحدثني السنون لواعجاً  
وتردد الأيام طيفاً خيالي  
طفقت تحدثني تقول لأنت لي  
حبيبي وقلبي والهوى ودالي  
عشرون زمت ينتحين بواكيًا  
في ليل سار تاه بين ليال  
وسلوته من بعد ما عرف الهوى  
وتركنه يهذي بكم «موال»  
وتركنه للنار تحرقه ضئي  
فتزيد في آلامه وتغالي

يتحسس الجرح الدفين لعله  
يشفيه من أنات حب سأل  
ويعود يسأل كل أطلال الهوى  
فصداه يعشق كل رسم خال  
ورواه تحلم بالجسم مال ودله  
فلعاشقيه يموت كل جمال  
أرق يفنت مهجتي متدفق  
يهذي بحبي والمنى والآل  
فضباب أحلامي رواسب خيبة  
خرساء تنطق فيك يا أطلالي  
لا تكذبي: فالمرء يفني عمره  
للذات بين الآه والآم  
لا تكذبي: فلکم تعذب عاشق  
من كلممة سكري ومن أقوال  
مبحوحة الشريان مزقها البلى  
تبغي التحرر منك من أغلال  
مبحوحة تهفو كقلب متيم  
هتفت محاجر به بلا أوشال  
لا تكذبي إني رأيتكم هنا  
في دفقة الأحلام بعد وصال  
\*\*\*\*

### رسالات المعنى

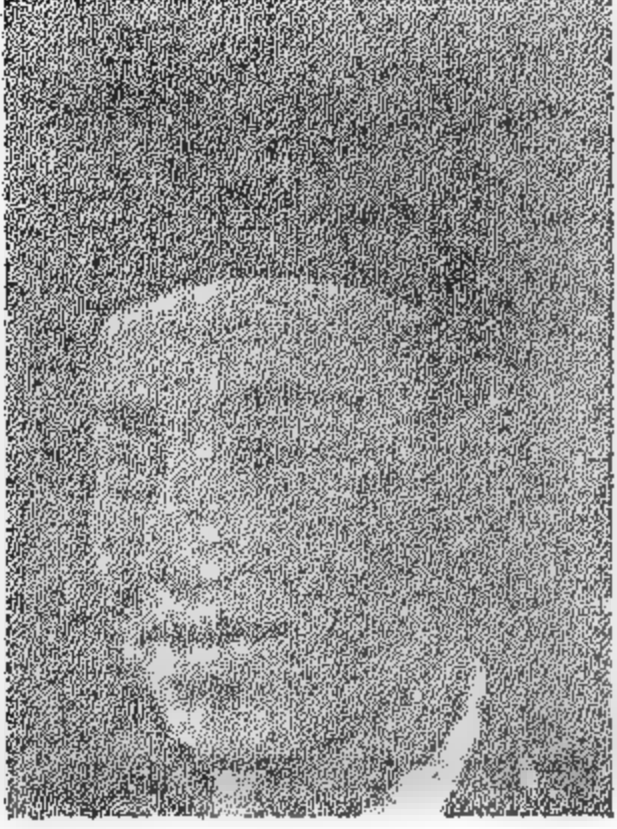
لم أتلفت رسالات المعنى؟  
أنسيت أنها لحن مغنى؟  
فانفلات الوشاح  
وانطلاقات الصباح..  
تتغنى بك.. بالكلمة تمتص وريده  
بك.. بالدنيا بأوهام شريده  
ويأنغام طريده  
تتمنى تدركين..



١٣٤١ - ١٤٢٢ هـ  
١٩٢٢ - ٢٠٠١ م

## عوض الدحة

### ● عوض عوض الدحة.



● ولد في مدينة دمياط، وتوفي في مدينة الجيزة.

● عاش في مصر، والمملكة العربية السعودية، والاتحاد السوفيتي وإنجلترا وفرنسا.

● حصل على الشهادة الابتدائية، ثم الشهادة الثانوية بمدينة المنصورة، ثم التحق بمدرسة الطب العليا في القاهرة، ومنها

حصل على بكالوريوس الطب عام ١٩٤٩؛ إضافة إلى دبلوم الجراحة العامة (١٩٥٤)، ونال زمالة كلية الجراحين الملكية في إنجلترا عام ١٩٦٦.

● عمل جراحًا بمستشفيات وزارة الصحة، ثم انتقل إلى كلية الطب في جامعة أسيوط وهناك عمل مدرسًا للجراحة، كما عمل أستاذًا للجراحة بهيئة المستشفيات التعليمية عام ١٩٧٧، ثم أستاذًا للجراحة في كلية الطب جامعة المنيا عام ١٩٨٠، فأستاذًا متفرغًا في الكلية نفسها حتى وفاته.

● أسهم في تأسيس كلية الطب بجامعة المنيا في صعيد مصر، وكان قد رأس تحرير مجلة «المنصورة» التي كانت تصدر عن مدرسة المنصورة الثانوية حينما كان طالبًا بها.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتابه: «الجراحة علم وفن» قصيدة واحدة - (سلسلة كتابك) - دار المعارف - القاهرة (د.ت)، ونشرت له مجلة المنصورة (المدرسية) عددًا من القصائد منها: «في رثاء عبدالحليم لطفي» - العدد (١٧) - ١٩٤٢، و«إلى المجد»، و«يا شباب البلاد هيا أفيقوا».

● يدور شعره حول الضجر الذاتي، والتعبير عن طموحه، وله شعر في الإشادة بالشباب. يميل إلى إسداء النصيح، وكتب في الرثاء الذي اقتص به أساتذته، رسم صورة طريفة لمساعداته من الممرضات أثناء عملية جراحية. اتسمت لغته بقوة عبارتها، وخيالها النشط وإن مالت إلى المباشرة..

### مصادر الدراسة:

١ - ملف المترجم بصندوق التأمين الاجتماعي الحكومي المصري، رقم

١٩١٩٢٦٢٤١١ - منطقة ٢٠ - شمال الجيزة.

٢ - لقاء أجراه الباحث محمد ثابت مع نجل المترجم له - القاهرة - ٢٠٠٦.

همسات العاشقين

من سنا الله .. سنا الرب المعين

تلهث الآهة في صدر حنين

حيث يلهو السامرون

وعلى الدرب عيون

وظنون...

وغرام وشؤون

يتمنى تفهمين

شوقه الدافي الدفين

لك للحرف الحزين

حيث يرعى كلماتك

ويناجي نغماتك

بأنين

ورنين

وحنين

لك.. للحرف الجديد..

كل أسرار البريد

أنت يا فتنة عيدي

يا عروقي وشرودي

يا غدي الباسم يا شدي الطروب

يتهادى في غروب.. وغروب

فتدوب

فيه ألحان القلوب

تتمنى كلماتك..

وتناجي نفثاتك

فرسالات حياتي

هي دعوى صلواتي

لم أتلقت رسالات المعنى

أنسيت أنها لحن مغنى

أم ترى خنت الوعود

وتجاهلت العهود

□□□

## إلى المجد...!

حياتي حياة الناس لكن غايتي  
تقاصر عن إدراكها كل طامع  
فغاياتهم في الأرض يسعون نحوها  
وحاجة نفسي عند تلك اللوامع  
وليس الذي يرضى الدنيا وذللها  
كمثل الذي يهفو لدرك السواطع  
وليس زئير الأسد في أوج عزها  
تروح وتغدو مثل ثقل الضفادع  
ففي الناس من هانت عليه حياته  
وفيهم كبير النفس عالي النوازع  
وفيهم خفافيش تحبب في الدجى  
وتعيش بنور الشمس أو كل لامع  
وفيهم نسور تعشق المجد والعلل  
وليست تخاف العمر شر المصارع

\*\*\*\*\*

أحب أحب المجد، والمجد وحده  
ولست بغير المجد يوماً بقانع  
فيا نفس إما أن تعيشي مجيدة  
أو ألقى وشيكا ميتتي ومصارعي  
ويا نفس إن ضاقت عليك حياتهم  
فهيا ارحلي ما العيش فيها بنافع  
ويا نفس إن كانت حظوظي عواثرا  
فوا رحمتا لي!! أين تمضي مطامعي؟

\*\*\*\*\*

## ساحل الموت

أيا دهر قف بي هنا وقففة  
بظل القبور أحيي الشعاعا  
ويا أرض فلتنهني بالذي  
حوت به بطونك ضيفا مطاعا

ويا قبر لولا غلاك الصموت  
لنحت على شامخ قد تداعى  
هنا قد ذوى في بكور الشبَاب  
وحل من الأرض شبرا وباعا  
هنا أطفئت في ظلام القبور  
بوارق لاحت فوأت سراعا  
هنا أمنيات الشباب البهيج  
مكفنة لا تستطيع السماء  
هنا ساحل الموت واحسرتاه  
على سفن قد طوئن الشراع  
فيا عين حق عليك البكاء  
ويا قلب هيا تصدع تباعا  
ويا عين هاتي الدموع الغزار  
ولا تطعمي الموت إلا اضطجاعا  
ويا قلب ذب كمدا في أساك  
تفطر تفطر جوئ والتياعا

\*\*\*\*\*

## رأيت ليلي

رأيت «ليلي» على التخدير عاكفة  
تبدي براعتها فنا وإحسانا  
تغيب الناس لا وعي ولا رشدا  
وتسلب العقل ممن كان يقظانا  
وتلك «إيمان» في همس تساعدها  
تبدي البراعة أشكالا وألوانا  
قد أمسكت بكتاب «البنج» تقرؤه  
سطرا فسطرا وعنوانا فعنوانا  
حتى إذا خانها التخدير فانقلبت  
تستقرئ الكف أيضا وعرفانا  
غاب المريض عن الدنيا فلا نفس  
وزرقة الموت تعلو الوجه برهانا

وعند ذاك ترى «ليلي» مَهْرولةً  
تقول: ما لي؟ وما شأني بما كانا؟

\*\*\*\*

## يا شباب البلاد

يا شبابَ البلاد هَيَّا أَفِيقُوا  
فلقد ضاع من وني وتأخَّرُ  
سارعوا سارعوا إلى هامة المجـ  
د، فـانتم به أحقُّ وأجـدَرُ  
أيهذا الشباب إلْم تكونوا  
قبس المجد لستم لي بمعشر

□□□

## عوض سعيد

١٣٥٠ - ١٤١٥ هـ

١٩٣١ - ١٩٩٤ م

● عوض أحمد سعيد .

● ولد في محافظة الدقهلية، وتوفي في مدينة بيلا (محافظة كفر الشيخ).

● عاش في مصر.

● التحق بإحدى المدارس الأولية في الدقهلية، ثم التحق بمدرسة المعلمين في مدينة المنصورة وتخرج فيها محرزاً شهادتها عام ١٩٥٦.

● عمل معلماً في مدارس مجلس مديرية الدقهلية مدة عام ثم تثبيته بعده في وزارة المعارف فعمل مدرساً في مدرسة بمدينة بلقاس (١٩٥٩)، وظل يتدرج في وظيفته، حتى استقر به المقام في إدارة بيلا التعليمية بمحافظة كفر الشيخ.

### الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة الوفاق عدداً من القصائد منها: «في موكب الشهداء» - ١٩٥٩/٤/٢، و«يوم رشيد» - ١٩٥٩/٩/٢١، و«معاهدة الميلاد» - ١٩٥٩/١٠/٥، و«أنعام الخريف» - ١٩٥٩/١١/٢، و«زغرودة» - ١٩٥٩/١١/٣.

● يدور ما أتيح من شعره حول المناسبات والتهاني ولا سيما الوطني والديني منها كالمولد النبوي الشريف متخذاً من ذلك سبيلاً لحث الأمة الإسلامية على استعادة ما كان لها من أمجاد، وكتب في المدح الذي اختص به القادة والوجهاء في زمانه ولا سيما ما كان منه في مدح

الزعيم جمال عبدالناصر، كما كتب في التوسل والدعاء، وله شعر ذاتي وجداني، يمتاز بنفس شعري طويل، اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى مجازاة الفكرة، وخياله يتجه إلى النشاط، التزم النهج الخليلي إطاراً في بناء ما أتيح له من الشعر.

### مصادر الدراسة:

- ملف المترجم له بصندوق التأمين الاجتماعي الحكومي المصري - ملف رقم ٠٠٣٥٢٣٨٤٥ - منطقة رقم ٩١ - بيلا.

## معاهدة الميلاد

باتت تُجفّف دمعَها، أتراها  
وجدت هدىً في ذكرٍ مولد طه  
إنا عهدناها تننُّ توجُّفاً  
قتلت بنيها وارتمت لبكاها  
إنا عهدناها بحالٍ تناخُرٍ  
أفنى السعادة مثلاً أفناها  
تبكي وتشكو من فعالٍ أناسِها  
والناس تشكو من لظى بلواها  
تلك الحياة فقد سئمتُ حديثها  
وأنا غريقٌ في خضمٍّ أساها  
يا سيد الكونين يا خير الوري  
ارغ الحياة فمئلكم يرعاها  
في ليلة الميلاد قد كان الهدى  
يا ربّ أتبع بالهدى ذكراها  
\*\*\*\*\*

قالوا يتيمٌ في الحياة؟ أجبتهم  
كم لليتيم كرامةٌ أبداها  
أصنامُ مكة نُكّست أم أنهارنا  
سجدت لظه حينما أخزاه  
والنارُ خسارت أم رآته شعلةً  
للكون فاستحييت وخار لظاها  
والماء غار من البحيرة إذ بدا  
ماءٌ تفجّر من أصابع طه  
وتصدّع الإيوان منه كأنه  
قطّع الظلام أتى الصبحُ محاها



إن النبوة في الصغير كرامة  
نعم الكرامة أحمد أجزاها

\*\*\*\*\*

يا ليتني طير، ومولد أحمد  
أنشودة في روضة غناها  
يا ليتني حجر بغار محمد  
ما أتمن الأحجار ما أغلاها  
يا ليتني كنت الغزالة إذ أتت  
تشكو إلى المختار فيض أساها  
يا ليتنا كنا لطف، محبة  
تلك الأماني لا أريد سواها

\*\*\*\*\*

ما أشجع الضعفاء بعد محمد  
الدين والإسلام قد قواها  
ما أجمع الأعراب بعد محمد  
الله وحدها وضم غراها  
ما أرفع الأيتام بعد محمد  
فهو اليتيم إمامها وفتاها  
ما أبدع الدنيا بدين محمد  
ما أجمل الأخرى وما أحلاها  
هذا هو الميلاذ هدي شامل  
أفهل رأيتم للفتى أشباها

\*\*\*\*\*

يا منكر الهادي رويدك وأئتد  
انظر له في صبحها ومساها  
أو ما رأيت البدر طاف وإن بدت  
ذات النبي أنشق حين رآها  
أو ما رأيت الشمس كم حنت له  
وعذولها فيه غمامة طه  
يا ليتهم نظروا له بقلوبهم  
إن القلوب تصيب عند رؤاها  
لكنهم نظروا له بعيونهم  
أبئس بغين الكفر ما أغواها

والعين إن تك في ظلام دمس  
ورأت ضياء بغتة أعماها

\*\*\*\*\*

يا أمة بالأمس شيد مجدها  
الدين قومها وشهد بناها  
عودوا إلى الدين الحنيف فإنه  
أمل النفوس وطبها ودواها  
إنا أسود من سلاله يعرب  
كل الأسود جميعها تخشاها  
لكننا في القيد نبكي مجدنا  
والقيد يكبت للأسود قواها  
واستقبلوا عهداً أغر محجلاً  
باسم المهيمن قد غدا تياها  
العهد عهدكم يكافح باسمكم  
ظلم الحياة وبؤسها وشقاها  
ويحطم الأغلال عن أقدامكم  
فالقيد في أقدامكم أواها  
هذي البلاد استصرخت أبناءها  
والباقيات لمن يكون فداها

\*\*\*\*\*

بغداد حطمت الفساد وأهله  
وسرت طيور النصر فوق رباها  
وتحدثت الحلفاء رغم جيوشهم  
ورأت «جمال» الشرق قد حياها  
يا سيّد الكونين إنا جندكم  
شعب الجزائر خاضعها وفداها  
ماذا ببافيس؟ وماذا يبتغي  
ديجول؟ أنتم يا رسول حماها  
قمر لروسيا قد أنار بلادهم  
فاصفر وجه الغاصبين وشاها  
فابعث رسول الله فينا «خالد»  
وابعث «أسامة» كي يخوض لظاها

\*\*\*\*\*

## أنغام الخريف

أيراعتي جُودي عليَّ وسجّلي  
أنغام حبّي للبعيد الداني  
يا روضُ هاتِ الشعْرَ في أنغامه  
وابعثْ عبيْر الودِّ والتحنان  
اللهُ أكبر، يا ورودُ تفتّحي  
قبل الأوان، بغصنك الوسنان  
«محبوبتي» عطف، وسحر عفافها  
ملك الفؤاد، فزاد في الخفقان  
\*\*\*\*\*

قيثارتي «قلبي» وحبك لحناها  
ويراعتي جادت على السأمان  
أحلام حبّي، في الخريف تحققت  
وتعهّدتها قدرة الرحمن  
يا بشّر قلبي، بعد يأس قاتل  
ألمي رضاك، فبددني أشجاني  
«محبوبتي» ابتسمت، كبدر كامل  
في الحسن، فابتعثت لها ألحاني

□□□

## عوض قشطة

١٣٣٧ - ١٤٢٣ هـ  
١٩١٨ - ٢٠٠٢ م

● عوض الحسيني محمد قشطة.

● ولد في قرية تمي الأمديد (التابعة لمركز

السنبلأوي - محافظة الدقهلية)، مصر.

● أمضى حياته في قريته تمي الأمديد،  
ومدينة المنصورة.

● تلقى تعليمه في كتاب القرية، ثم التحق  
بالمدرسة الأولية عام ١٩٢٣، وترك التعليم  
(١٩٢٨).

● كان يعمل بقالاً في قريته منذ صغره.

● كان عضواً بجماعة أبولو، وبرابطة الأدب الحديث، ويقصر ثقافة  
الإسكندرية.



● حضر فعاليات مؤتمر محمد حسين هيكل، ومؤتمر بنت الشاطئ  
١٩٦٣، وبعض مؤتمرات وندوات قصر ثقافة المنصورة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان ضخّم مخطوط بعنوان (مع الأيام) تولى قصر ثقافة المنصورة  
طباعة بعض قصائده انتقاها من هذا الديوان، ونشرت له دورية نادي  
أدب المنصورة قصيدة «بين الضلال وبين الحق» ٢٠٠١، وتضمنت  
إحدى إصدارات سلسلة «إبداع» الصادرة عن قصر ثقافة المنصورة  
قصيدة له بعنوان «مناجاة» ٢٠٠٠، كما نشرت له مجلة تجار الدقهلية  
- أغسطس ١٩٩٨ نصّاً بعنوان «يا خير ذكرى».

● حاز المركز الأول في مسابقة على مستوى السنبلأويين ١٩٧٣ عن حرب  
أكتوبر، وكرمه رئيس الجمهورية في عيد الفن عامي ١٩٧٧ - ١٩٧٨،  
وحصل على درع محافظة الدقهلية من محافظها في الثمانينات.

● شاعر متنوع الأغراض، مجدد على مستوى المضامين الشعرية رغم  
تمسكه بالشعر العمودي (عمود الخليل بن أحمد) وهو غزير الإنتاج  
سلس العبارة مع قوة في التراكيب وتمكن من أدوات الشعرية.

مصادر الدراسة:

١ - حسين علي محمد: عوض قشطة، حياته وشعره (دراسة) سلسلة  
كتابات الغد - يوليو ١٩٧٦.

٢ - صفوت سليمان: (دراسة) وردت بقائمة الأبحاث التي كتبت عن الشاعر.

٣ - عبدالرؤوف أبو السعود: الإقليمية وشعراؤها العموديون - شهود على  
العصر أوفياء للفن - مكتبة شاهين بدمياط ١٩٨٩.

٤ - لقاء الباحث ناصر صلاح مع أسرة الشاعر بالمنصورة ٢٠٠٤.

## من قصيدة: من أناشيد السحر

شوقي أمير الشعر قم ناج الوتر  
واسهر مع الشعب الأبّي إلى السحر  
النيل والأهرام في ركب العـلا  
والشعب حطم كل قيّد وانتصر  
نكرك رفّت في المدائن والقـرى  
يا نائر الدرّ النفيس على البشر  
وتفتحت أبواب كرمة شاعر  
للوافدين من البوادي والخضر  
ماذا أقول وقد كسرت يراعتي  
وجنيت نبيّاً نحوها لا يُغتفر

من فاته التعليم إبان الصُّبا  
فهو الفقير إن اغتنى وإن افتقر

~~~~~

شوقي أمير الشعر قم ناج الوتر
إني سئمت النوم واشتقت السهر
لقيت بك الفصحى أجل عصورها
والشعر في أيامك النضر ازدهر
لم أنسها صدئ الحديد وتارة
صدئت عقول الناس والشر استطر
الحرب قامت بعد أن ودعنا
والحرب لا تَبْقِي الأعرز ولا تذر
وتوقف الشعر الفصيح هنيهة
لكن هذا كـان عنوان الخطر
شعراؤنا هجروا القوافي يا لهم
والشعر بالفصحى تهاوى وانحدر
والصمت عند النابهين فصاحة
لكنه في بعض أحيان ضرر
أين المفر لمن تكون شكايتي؟
يا ليتني أدري إلى أين المفر

~~~~~

شوقي أمير الشعر قم ناج الوتر  
ما كل من غنى على وتر شعر  
الشعر أهداك الإمارة بعدما  
أهديت أهل الضاد من أحلى الثمر  
ديوانك المعهود أوفى كرمه  
فيها الحلاوة والطلاوة والسكر  
ولد الهدى والوحي يقطر سلسلاً  
والدين يسر ذاك شعر مبتكر  
إن ينكروا شوقي الأمير فإنني  
أهواك يا شوقي وأنكر من نكر  
أو يشكروا لك ما صنعت فإن لي  
قلباً يحب الناس يهوى من شكر  
في صفحة التاريخ كنت ولم تزل  
عنوان مجد للعروية مدخر

بلقيس من سبأ يجالجل صوئها  
يا من أردت المستحيل خذ الحذر  
شوقي أمير الشعر تلك عبارة  
من قبل آدم خطها كف القدر

\*\*\*\*

### من قصيدة: في حب الرسول

سفينة حبنا في البحر تجري  
على موج من التوحيد يسري  
بطلعة من به الدنيا استنارت  
ونالت حظها من كل خير  
نبي البر من قواد البرايا  
إلى دار السلام وكل فخر  
وأعجز بالبيان وقام يدعو  
لدين الله في سر وجهه  
وناواه أراذل من قـريش  
فأذهلهم بنصر تلو نصر  
ومن يسلم إلى الرحمن وجهها  
يرى الرحمن في بر وبحر  
ومن يكن الإله له نصيراً  
فحاشا أن يذل بغير أسر  
وحسبك خير خلق الله طراً  
ومن منح الشفاعة دون نكر  
نبي زانه خلق كريم  
يقابل كل مخلوق ببر  
أردت بمدحه تنويج شعري  
ولكني عجزت وشاب شعري  
فإن أنظم قصائد في هواه  
لفرط الحب أو تخليد ذكره  
فلا عيب علي ولا عتاب  
ولا شكر فما استوجبت شكري



١٣٥٥ - ١٤٢٧ هـ  
١٩٣٦ - ٢٠٠٦ م

## عوض مالك

- عوض مالك.
- ولد في ولاية دارفور غربي (السودان)، وتوفي في الخرطوم.
- عاش في السودان.
- درس المرحلة الثانوية بالخرطوم، ثم التحق بالمدارس العسكرية وتخرج فيها.
- عمل ضابطاً في سلاح الإشارة بالجيش السوداني، ثم ظل يترقى حتى وصل إلى رتبة لواء.
- كان عضواً في نادي الجيش السوداني، وأميناً في الاتحاد الاشتراكي السوداني.
- كان أبرز كتاب الملف الثقافي ببعض الصحف السودانية، ومنها: صحيفة «الأيام»، وصحيفة «أخبار اليوم».

### الإنتاج الشعري:

- له نماذج من قصائد وأغنيات مفردة (منشورة على الإنترنت).
- شاعر ومجدد في الإطار الكلاسيكي، وله محاولات شعرية حديثة، وفي كليهما يبدو صاحب ذات مؤججة المشاعر، ويحتفي بالأماني الوطنية كالحرية والشهادة وحب الأرض، ونفسه الغنائي جميل.

### مصادر الدراسة:

- بعض المعلومات عن المترجم له على شبكة الإنترنت.

## بضياء عيني

بضياء عيني بانطلاق فؤادي  
أفديك حراً يا تراباً بلادي  
لك في الدماء حكاية صفاقة  
لا تنتهي إلا على ميادين  
دما بأعراقنا تعيش شرارة  
تذكر حرارتهما دفين وداي  
وطني، حملتك فكرة عملاقة  
تبقي على الأيام كالأطواد  
ذرات أرضك إن تكن تياماً  
فلأنها الإصرار في الأجساد

فكم حـاولتُ أطريه بمدحٍ  
يليقُ بقـدره وشـغلتُ فكري  
وحين وقعتُ فيما كنت أخشى  
رجعتُ فـقلتُ إنني لست أدري  
فـما أنا بالذي يُطري رسـولاً  
وإن كنت الذي يزجي ويطري  
وقبلي في كتاب الله أي  
وقبلي كم شدا شعراء عصري  
وفي قول «البصري» ثم «شوقي»  
سبائك من بديع الشعـر تغري  
و«هاشم» صاغها فوجدتُ أني  
إذا ما قلتها جاوزتُ قدري  
ولكني رأيتُ الخير أجـدى  
إذا أخطأتها قدّمت عذري  
وحاشا أن أخوض عباب بحرٍ  
شديد الموج في مدّ وجـرد  
وحاشا أن أضنّ على حبيبٍ  
لقيتُ بحبّه أنسي ويسري  
فعفوا يا رسول الله عفواً  
فحبُّك غامر قلبي وصـدري  
ومدحك بلسم يشفي فؤادي  
وإسمك أين كنت يشدُّ أذري  
وها أنا أثقلتُ ظهرـي ذنوبي  
وقرّبت الدنا أيام عمـري  
وبي شـوق له بين الحنايا  
سـياج من عفيف الحب عذري  
فلو أني أتيتُ حمـاك أزجي  
مديحك ما كفى شهري ودهري  
ولو أني طويتُ الأرض مشـياً  
لقبرك ما وفيتُ ببعض نذري

□□□

شربت نجياً لا يجف وعانقت

تاريخ ماضٍ كان للأجداد

\*\*\*\*\*

الجيش يا وطني فداؤك كلما

نادى بأسباب الجهاد مناد

ما كان يوماً بالحبان إذا بدا

للموت كالح ناجد وسواد

قد باع حتماً للممات حياته

وسعى إلى العلياء في استعداد

أثرى يخاف من اللقاء مجتهد

ينقض كالأقذار في إرعاد

يرعى روابيك الأنيسة ساهراً

عافت مشاعره لذيذ رقاد

أفلسنت أنت لديه أغلى فكرة

طبعت قداسها بكل فؤاد

\*\*\*\*\*

شعبي وما كنت الحبان ولم يكن

للخوف ظل في مدى أندادي

وطنيّتي قد لا تُحد حدودها

شيء يفوق تصوّر الحساد

حق يقدرسه الرفاق تفرغت

أغصانه صبحاً على الأجداد

ما الشعب إلا من أخي وشقيقتي

وحبيبتتي، وصديق عمري هاد

ورصاصتي إن تستقر بصدورهم

أحيا حزيناً ضائع الأمجاد

أنا ما أنخرت عزيمتي لجريمة

بل وأنخرت رصاصتي لأعدائي

\*\*\*\*\*

يا شعباً نصرّك من صديق مخلص

في الجيش يأنف أن يخون بلادي

ومن الشهيد يسيل حرّ دمه

في الأرض، يبعث ميّت الأعواد

\*\*\*\*\*

## إذا عادت بنا الأيام

إذا عادت بنا الأيام للماضي

إذا عادت ..

كتبت على ثواني العمر

شعراً لا يدانيه

غناء الطير ..

همس الماء ..

وشوشة الضياء .. فيه

ركبت زوارقي ..

أبحرت في شعر لها مسدول

جعلت مشاعري جندول

إذا عادت بنا الأيام

يوماً أيها الاحباب

ولو في زورق يمضي على الصحراء

فوق سراب

أنا ملاحه الفرحان .. أطرق مغلق الأبواب

أجدف .. لا أجدف .. ليس يعنيني

لأنني قادم من حاضر الساعات للماضي

وبي شوق سيشعل صمت هذا الزورق الهادي

فيدفعه إلى الوادي

إلى أفق .. أنيق النجم صدّاح البساتين

وأشدو حين تأتيني ..

فتاة

لثغة العصفور دفقات الصباح الطلق

نسمات الرياحين بكفّيها ..

وأصداف البحار الزرق ..

صبواتُ السماء الطلق تسبحُ بين عينيها !

ولي في عُمقِ هُديها

حكاياتُ وأشعارُ

ولي في شَعَرها الهفهاف أخبارُ

إذا سالت على وديانه الخضراء أمطارُ

إذا عادت بنا الأيام للماضي

إذا عادت ..

كتبتُ على ثواني العمر ..

شعراً لا يُدانيه ..

غناء الطير .. همسُ الماءِ

وشوشةُ الضياء .. فيه .

إذا عادت بنا الأيام.

\*\*\*\*

### من قصيدة: كأنها غزال الشعر

جميلةً كأنها غزالُ

ساحرةُ العينينِ

ضاحكةُ الوجه لها رقرقةُ

ومطرُ هطالُ

حجابها سحابةُ

تمسكُ عنها الشمسُ

لا شيءٌ يحجبُ العينَ

عن أناقة البنطالُ

وعطرُها يجيءُ

باليمن والشمالُ

وأفقه منحدرُ

وراء النخلِ

والسحاب والجبالُ

ضحكتُها تحملُ

في انبساطِها

تألقُ النجومِ

روعةُ الصباحِ

والعصفور خارجُ

لتوه من عشقِ

والصباح غنوةً في ثغره

والأفقُ

دعوةً مفتوحةً وارتحالُ

لا تسالي الظلالُ

بل اركبي النسيمَ

واسبحي في المدِّ

بين السُّحبِ والخيالِ

وانتشري في عالم الأحزان.

□□□

عوض محمد سالم بافضل

١٢٦٥ - ١٣٣٢ هـ

١٨٤٨ - ١٩١٣ م

● عوض بن محمد بن سالم بافضل.

● ولد في مدينة تريم (حضر موت)، وفيها توفي.

● عاش في اليمن، كما سافر إلى جزيرة جاوة (إندونيسيا) وإلى الملايو.

● حفظ القرآن الكريم صغيراً، وعلى علماء عصره أتمن الحساب، كما

برع في الخط العربي.

● عمل نساخاً للمصاحف ودواوين الشعر مستثمراً جمال خطه، وفي

عام ١٩٠٨ تفرغ لتعليم الخط والحساب في مدرسته بمدينة تريم،

فاجتمع له العديد من التلاميذ.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «تاريخ الشعراء الحضرميين» عدداً من القصائد

والمقطوعات الشعرية، وله ديوان مخطوط.

● يدور ما أتبع من شعره حول مدح شيوخه وأصحاب الفضل عليه، وكتب

في مديح آل البيت، مخلص لإخوانه، يشكو هجرهم، ويسعى لمواصلتهم،

والانتساب بجوارهم. نفسه الشعري متوسط الطول. اتسمت لغته

بالموازية مع ميلها - أحياناً - إلى البث المباشر، وخياله نشيط.



- ١ - أبو بكر العدني بن علي بن أبي بكر: لوامع النوار - (ج٢) - دار المهاجر للنشر والتوزيع - صنعاء ١٤١٢هـ / ١٩٩١م.  
٢ - عبد الله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين - (ج٥) - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.  
٣ - محمد بن عوض بافضل: صلة الأهل في مناقب آل بافضل - ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.

### منحة المولى

هَجَرَ الْأَحِبَّةَ أَشْتَكِي وَأَفْوُضُ  
أَمْرِي إِلَى الرَّحْمَنِ لِمَا أَعْرَضُوا  
إِنْ كَانَ هَجْرُهُمْ اخْتِبَارًا لِي وَهُمْ  
رَاضُونَ عَنِّي فَالْغَنِيمَةُ مَا رَضُوا  
وَلِيَّ انْتِظَارٍ كَسَدَتْ لَوْلَا أَنَّهُ  
بَعْسَى يَعْزِلُنِي أَجَنٌّ وَأَمْرُضُ  
وَالْأَطْفَالَ النَّفْسَ الْجَزُوعَ وَرَبِّمَا  
زَهَقَتْ حَشَاشَتُهَا وَكَادَتْ تُقْبِضُ  
قَدْ كَانَ لِي بَعْضُ اصْطِبَارٍ كَأَنَّمَا  
بُرَحَاءٌ وَجُدُّ فِي الْجَوَانِحِ تَرْمِضُ  
وَبَغْيِرُهُمْ وَرَيْتَ عَنْهُمْ غَيْرَةً  
فَيُظَنُّ خَالِي الْبَالُ أَنِّي مُعْرِضُ  
لَكِنْ دَمْعِي خَانَنِي هَتَّائُهُ  
وَعَدًا لِأَحْوَاضِ الْعَيُونَ يُفْقِضُ  
لَمْ يَبْرَحِ الْوَاشُونَ فِي تَحْرِيشِهِمْ  
وَعَلَى التَّبَاعِدِ بَيْنَنَا كَمْ حَرَّضُوا  
فَتَلَوْتُ حَيْنًا عَلَيْهِمْ آيَةً  
فِي الْأَنْبِيَاءِ صَرِيحَةً (لَا تَرْكُضُوا)  
وَأَحِيلُ ذَاكَ عَلَى قَصُورِ شُهُودِهِمْ  
وَأَعُدُّهُمْ فِي الْقَاصِرِينَ وَأَرْفُضُ  
تَالِهِ مَا هَبَّ النَّسِيمُ بِسُوحَرَةٍ  
وَسَرَى بَلِيلُ بَرْقٍ نَجْدٍ يَوْمُضُ  
إِلَّا تَذَكُّرْتُ الْأَوَيْقَاتِ الَّتِي  
سَلَفَتْ وَجَفَنُ الدَّهْرِ ثُمَّ مَغْمُضُ

وَصَفَتْ لَنَا سَاعَاتِهَا وَتَنَزَّهَتْ  
عَنْ ضَرْبِنَا مَمْنٌ يَشِينُ وَيُبْغِضُ  
نَلْنَا بِهَا مَا تَشْتَهِيهِ النَّفْسُ مِنْ  
أَشْيَاءَ بِذَلِّ الرُّوحِ فِيهَا يُفْرَضُ  
وَلَنَا بِهَا طَابَ الشَّرَابُ الصَّرْفُ عَنْ  
كَأْسِ الْأَحَادِيثِ الَّتِي لَا تُحْمَضُ  
وَلَكُمْ جَنَّتَيْنَا مِنْ ثَمَارِ طَرَائِفِ  
يُشْفَى بِهَا الصَّبُّ السَّقِيمُ الْمُفْرَضُ  
وَكَأَنَّهَا قَدْ عُجِّلَتْ عَنْ جَنَّةٍ  
أَوْ مِنْ هِبَاتِ أَحِبَّةٍ عَنَا رَضُوا  
أَوْ مَنَحَةِ الْمَوْلَى الَّذِي إِحْسَانُهُ  
وَنَدَاهُ ظِلٌّ عَلَى الْأَنَامِ يُفْقِضُ  
السَّيِّدَ السَّنَدَ الشَّرِيفَ الْمُنْتَقَى  
مِمَّنْ بِهِمْ تَزَكُّو النَّفُوسَ وَتُرْحَضُ  
مَا انْفَكَّ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي دَائِبًا  
وَعَنِ الدُّنْيَا وَالسُّفَاسِفِ يُعْرَضُ  
وَالِى طَرِيقٍ مَسْتَقِيمٍ لَمْ يَزَلْ  
يَدْعُو وَبِالنَّصِيحِ السَّيِّدِ يَمْحَضُ  
حَتَّى ارْتَقَى الشَّائِقَ الَّذِي تَنْحَطُّ عَنْ  
مَرْقَى مَرَاتِبِهِ النُّجُومُ وَتُخَفِّضُ  
رَبُّ السَّمَاوَةِ وَالْفُتُوءِ وَالْوَفَا  
يَرعى الذَّمَامَ لِصَحْبِهِ لَا يُخَفِّضُ  
ثَبَّتُ الْجَنَانَ لَدَى الْمُصَافِلِ رَحْبَةً  
وَلَهُ لَدَى الْهَيْجَاءِ وَجْهٌ أَبْيَضُ  
يَهْتَرُّ مَنْ طَرَبٍ إِذَا لُذْنَا بِهِ  
وَيَقُومُ فَوْرًا قَبْلَ مَا نَسْتَنْهَضُ  
\*\*\*\*

### من قصيدة: حَسَنُ الزَّمَانِ

حَسَنُ الْوَقْتِ وَالزَّمَانِ وَطَابَا  
وَعَدَا كُلُّ ذِي جَوَى مَسْتَطَابَا

فَرِحْتُ أَنْفُسُ الْعَبَادِ وَرَاقَتْ

وَحَلَا الْعَيْشُ بَعْدَ أَنْ كَانَ صَابَا

وَأْدِيرْتُ كـ\_\_\_\_وُوسِ أَنْسٍ وَيَسْطُرْ

مَنْ يَذُقُ طَعْمَهَا اسْتَلْذُ الشَّرَابَا

فَادُّنْ مِنْ حَانِهَا لَعَلَّكَ تُسْقَى

إِنَّ فِي شُرْبِهَا الْهَدَى وَالصَّوَابَا

وَاعْتَنَمْ فَرَصَةً مِنَ الْعَمْرِ فِيهَا

لَنْ تَرَى بَعْدَهَا عَلَيْكُمْ حَسَابَا

تَنْشُدُ الْمُبْعَدِينَ عَنْهَا دَوَامَا

ثُمَّ لَا تَسْتَفِيدُ مِنْهُمْ جَوَابَا

يَا لَهَا فَرَصَةٌ تَفُوقُ عَلَى مَا

قَدْ تَقْضَى مِنَ الزَّمَانِ وَغَابَا

أَشْرَقَتْ شَمْسُ أَنْسِهَا وَاسْتَنَارَتْ

مَلَأَ الدُّورَ نَوْرُهَا وَالشُّعَابَا

\*\*\*\*

### من قصيدة: بدور السعد

بَزَغْتَ بَدُورَ السَّعْدِ فِي فَلَكِ الْهَنَا

فَبَلَغْتَ مَا أَمْلَأَتْهُ فَلَكِ الْهَنَا

وَسَخَا الزَّمَانُ بِمَا تَرُومُ وَتَرْجِي

وَحَبَاكَ مِنْ غَيْرِ احْتِسَابٍ أَوْ عَنَا

فَاغْنِمْ فَمَا الْأَيَّامُ إِلَّا فَرَصَةٌ

لَكِنَّهَا لَيْسَتْ سِوَاءَ فِي الْجَنَى

وَلَرَبَّ عَامٍ خَيْرٌ مِنْهُ سَاعَةٌ

وَإِنِّي السَّرُورُ إِلَيْكَ مِنْهَا وَالْغَنَى

فَتَعِيشْ عَيْشًا صَافِيًا فِي حَالَةٍ

مَغْبُوطَةٍ مِنْ بَعْدِهَا لَنْ تُفْتِنَا

خُذْنِي دَلِيلَكَ وَاسْتَمِعْ لِي طَائِعًا

وَاعْصِ الْعِذْلَ وَإِنْ أَتَاكَ مَزِينَا

وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ لَنْ تَنَالَ الْمُبْتَغَى

إِلَّا عَلَى خُطْسِنِ الظُّفُونِ إِذَا ابْتَنَى

وَمَوَاهِبُ الْمَوْلَى دَوَامًا مَا لَهَا

حَصْرٌ وَلَكِنْ بِالسَّوَابِقِ تُجْتَنَى

وَالْفَضْلُ أَوْسَعُ وَالسَّعِيدُ مَوْفَقٌ

مَا عَاشَ فِي أَحْوَالِهِ حَتَّى الْفَنَا

لِلَّهِ كَمْ مِنْ نِعْمَةٍ تَتَرَى وَكَمْ

أَسَدَى لَنَا مِنْهَا الْكَثِيرُ وَأَحْسَنَا

فَلَهُ عَلَيْنَا كُلُّ شُكْرٍ وَاجِبٍ

وَعَلَيْهِ عِزٌّ وَجَلٌّ لَا نُحْصِي ثَنَا

أَبَدَى لَنَا وَجْهَ الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ

شَمْسُ الْهَدَى قَمَرُ الْكَمَالِ وَخَصَّنَا

نَجَلَ الْحَبِيبِ الْعَيْنِدْرُوسَ سَلَالَةَ الْـ

حَبِيشِي أَحْمَدَ نَوْرَهُ مَلَأَ الدُّنَا

لِلَّهِ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَا مَوْقِفٌ

فِي سَبْعِ شَهْرِ الْحَجِّ فِي شَرْبِ الْهَنَا

صَدَحَتْ حَمَامُ الْبِشْرِ فِيهِ وَأَرُخَتْ

حَضَرَ الْحَبِيبُ مُحَمَّدٌ يَا فَوْزَنَا

قَدْ صَارَ هَذَا الْيَوْمَ عِنْدِي وَقْفَةٌ

مِنْ خَيْرِ أَيَّامٍ مَضَتْ لِي فِي مَنَى

وَشَهِدْتُ مِنْ أَوْصَافِهِ الْفُزْنَ الَّتِي

بَهَرْتُ وَمِنْهَا نَلَتْ غَايَاتِ الْمَنَى

مَا الشَّمْسُ إِلَّا مِنْ مُحْيَاةٍ اكْتَسَبَتْ

مِنْهَا النُّوْحَى وَالْقُرَى مُلْتَثَّ سَنَا

مِمَّا الدَّرُّ إِلَّا بَعْضُ الْفَاطِلِ

وَهُوَ الْأَعَزُّ مِنَ الْجَوَاهِرِ يُقْتَنَى

□□□

### عروض وأصف

● عروض وأصف.

● كان حيًّا عام ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م.

● قاص وصحفي مصري.

## الإنتاج الشعري:

- ما توافر من شعره قصيدة وحيدة نشرت في مجلة «المحيط» - العدد الأول.

## الأعمال الأخرى:

- من أعمال: رواية: «عذراء اليابان» - القاهرة ١٩٠٦، و«سياحة في القطر المصري»، ورواية: «إسكندر ودراجا»، وأنشأ مجلة «المحيط» بمصر عام ١٩٠٢.

● المتاح من شعره قصيدة واحدة تحركها مناسبة احتفال جمعية الشبان المسيحيين برئيسها، تدور في المعاني المتداولة من المجاملة والإشادة والمدح، وتحافظ على وحدة الوزن والقافية.

## مصادر الدراسة:

١ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

٢ - مجلة المحيط - العدد الأول - السنة العاشرة - يناير ١٩١٢.

## الجمعية الحيوية

ألقيت في الجمعية بحضور اللورد كنرد

ماذا نروم إذا وفيم نقول؟

ولئن سكنا عذرتنا مقبول

«اللورد» والدكتور بعض الناطقي

ن ومثلهم في الناطقين قليل

الناطقون أعظم والسامعون

ن أكارم والشاهدون غُدول

ألى لثلي أن يقول وكلكم

علم قول قصادر وفوعول؟

كم حجة للفضل يا جمعية الش

شُبان فيكم وكم لديك دليل!

جمعية حيوية فيها الهدى

ولها الفدا وبها الندى والنيل

وشعارها الحق الصريح وترسها السد

سند «المسيح» وسيفها الإنجيل

\*\*\*\*\*

ومدارها التوفيق بين مذاهب

وعناصر تمزيقهن وبيل

أبناؤها «عبد المسيح وأحمد

والموسوي» وليس ثم دخيل

لا فرق بين العالمين وأرضهم

وطن وحيد والجميع سليل

ماذا جناه الناس من نزعاتهم

يا صاحبي وما جنى التفصيل؟

هل في السماء مذاهب وعناصر؟

هل ثم إلا صاحب وخليل؟

فعلام نتخذ الخلاف صناعة

في الأرض وهي لحية وتزول؟

وصلاتنا كما في السماء كذاكم

في الأرض وهو دعاؤنا المقبول

\*\*\*\*\*

هذي مبادئها القويمة ليس في الـ

قول ارتياب لا ولا تضليل

أبوابها مفتوحة للقاصدي

ن وبالدخول يحقق المأمول

لكن ناديها يضيق برحبه

والمال فييه يا أخى قليل

لا عار يحمل الجنود إذا ارتجوا

عون الجماعة والنفوس تسيل

(في النفس حاجات) وفيكم فطنة

والصمت نطق عنكم معقول

سيان فيكم مكثر ومقلل

فكلاكما إحسانه مقبول

إن المسيح يقول في إنجيله:

منح القليل مع الرضاء جزيل

□□□



## عون الدرويش

١٣٥٤ - ١٤١٣ هـ

١٩٣٥ - ١٩٩٢ م

• عون بن محيي الدين الدرويش.

• ولد في مدينة حمص (وسط غربي سورية) وتوفي فيها.

• قضى حياته في سورية.

• تلقى علومه الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس حمص.

• عمل محرراً في صحيفة «العروبة» الحمصية منذ تأسيسها، وترأس تحريرها مدة، كما أصدر مجلة «الخمائل» الأدبية الحمصية.



### الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في مجلة الخمائل الأدبية منها: «ما بي؟» - (١١ع) - السنة الأولى - ١٩٦٢/١٢/٦، و«ما تبتغي؟» - (٥ع) - السنة الأولى - ١٩٦٣/١/٢٦، و«عمرها» - (٢٣ع) - السنة الثانية - ١٩٦٤/١٠/١٠، ووردت مقاطع من شعره ضمن دراستين عنه في كتابي «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص» - «من أعلام حمص».

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات منشورة في مجلة «الخمائل» ومنها: «مع النقد الحديث» - ١٩٦٣/١/١٥، و«لماذا تتبرج الأنثى إذا كانت الأذواق واحدة؟» - ١٩٦٤/٩/١٠، و«مستقبل الديوان» - ١٩٦٤/١٠/١٠.

• جمع بين قصيدة التفعيلة والقصيدة العمودية، ويبدو أن هذا الجمع بين مختلفين يسم تجربته الشعرية كلها بحيث ينعكس على موضوعاته التي تتناول - عادة - مجموعة من المشاعر المتناقضة.

• تسيطر على تجربته مشاعر الاغتراب والإحساس العميق بالقلق والفقد، وثمة إشارات عديدة في شعره إلى معاني انبهام المصير والتحول إلى العدم، ويشكل الإحساس بطغيان الزمن ملمحاً مهماً في تجربته، فيقترب بها من التأمل الوجودي، غير أن هذا البعد الفلسفي لا يقلل من جماليات القصيدة، فاللغة سلسلة موحية والصور حية مؤثرة.

### مصادر الدراسة:

١ - محمد غازي التدمري: الحركة الشعرية المعاصرة في حمص (١٩٠٠ -

١٩٥٦) مطبعة سورية - دمشق ١٩٨١.

من أعلام حمص (ج٢) - دار المعارف - حمص ١٩٩٩.

٢ - ملف بحثي عن المترجم له بحوذة الباحث عبدالمعين اللوحي - حمص.

## ما تبتغي؟

عذراء جفت في يدي أقداحيّة  
وطوى جنون الذكريات كتابيّة  
وتعثّرت قدمائي، واحتضن السنا  
حلماً عفت لأجله أهداييه  
تركتني الدنيا أجر خطيئتي  
ولطالما رقصت على أنغاميه  
ما تبتغي؟ - ويرف في أهاده  
قلق الأسير - أريد غير حياتيه  
ويمرّ طيف عابر في قودني  
مثل الأسير إلى عواصم نائيه  
أنا - ويحتضر السؤال على فمي -  
ألهيّة للفاسلين جراحيه؟  
من شاء - لا أنت ارتويت ولا أنا -  
أن يخمد التيار في أعماقيه  
كانت أماني التفاتاً ثائراً  
وطلعت للدنيا.. فصارت ذاويه  
أظّل أحلم بالمروج كدميّة  
تتناهب الأسماك عذب ندائييه؟  
أظّل ملقى في الطريق يمرّ بي  
ركب الحياة، ولا تضي، حياتيه؟  
بي للربيع تطلع يقبّلتني  
أو ما ينوف على الربيع شبابييه؟  
ماذا جنى فرخ الحمام إذا هوى؟  
عئبي على الدنيا تقصّ جناحيه  
عتبي على نفسي أحسن بثور  
وأعيش أجتزّ الحياة الماضيه  
ماذا أنا؟ حولي العيون عتيقة  
ودموعها - صوت الرذيلة - جاريه  
أنا - لا تبالي - لوحية منسيّة  
غطى الغبار زجاجها ومحانيه

أَلْقَيْتَنِي الدُّنْيَا بِكُلِّ بَسَاطَةٍ

وَتَقَاذَفْتَ لُجَجَ الْبُحُورِ شِرَاعِيهِ

إِنْ تَسْأَلْنِي عَنِّي الشُّوَاطِئُ مَرَّةً

تَتَلَمَّسُنِي بِيَدَيْكَ، بَعْضُ أَمَانِيهِ

فَكَأَنَّ حَبَّاتِ الرَّمَالِ مَدَامَعِي

وَكَأَنَّ أَصْدَافَ الْحَارِ قَوَافِيهِ

\*\*\*\*\*

عِذْرَائِي التَّفَفْتِي إِلَيَّ، تَأْمَلِي:

تَتَعَثَّرُ الْكَلِمَاتُ فَوْقَ لَهَاتِيهِ

مَاذَا - وَتَجْهَشُ أَحْرَفِي مَفْسُولَةً

بِالدَّمْعِ - مَاذَا لَوْ أَنَالَ رِغَابِيهِ؟

سَأُظَلُّ أَجْتَرُ السُّؤَالَ.. فَحَطَمِي

وَتَحَطَّمِي.. مَا أَنْتِ حِلْمَ حَيَاتِيهِ

\*\*\*\*\*

## مَدَّ كَفًّا

مَدَّ كَفًّا، وَسَمَّرَ اللَّيْلُ كَفًّا

فَلَهُوَ حِلْمٌ فِي مَلْعَبِ اللَّيْلِ رَقًّا

رَسَمَتْهُ الدُّرُوبُ ظِلًّا وَأَمْنًا

وَأَعَادَتْهُ فِي الْمَوَاسِمِ طَيْفًا

نَعْمَ لَوْ جَرَى تَبَرُّعِي مَتَرِ الْأَرْضِ

ضُءٌ، وَسِرٌّ إِمَّا تَبَدُّى تَخَفُّى

قَرَأَتْهُ الدُّهُورُ أَنَا عَتِيْفًا

فِيهِ تُجَلَّى الدُّنْيَا.. وَأَنَا مُصَفِّى

لِلْمِثَّةِ عَضُوبًا فَعَضُوبًا وَالْقَتْلُ

لَهُ، فَأَسْرَى حَرْفًا يُعَانِقُ حَرْفًا

لِلْمِثَّةِ عَضُوبًا نَبِيًّا وَعَضُوبًا

مَنْ جَحِيمٌ، وَكَلِمًا شَذَّ شَفًّا

شَاعِرٌ حُمِلَ الْهَوَى فُسْقَاهُ

دَمَهُ وَالشَّرَابُ يُسَكِّرُ صِرْفًا

\*\*\*\*\*

## عَمَرَهَا

قَالَتْ: لِمَ تَسْأَلُ عَنِّي عُمُرِي

هَلْ تَعْرِفُ عُمُرًا لِلْبَحْرِ؟

هَبْنِي «تَسْعِيًّا» هَلْ فَعَلْتُ

فِيهِ التَّسْعُونَ فَلَمْ يَجُرْ؟

تَأْتِي وَتَرْوِحُ زَوَارِقُنَا

وَيُظَلُّ الْبَحْرُ عَلَى الدَّهْرِ

\*\*\*\*\*

قَسَمًا بِجَبِينِكَ أَنْسَتِي

قَسَمًا بِالثُّغْرِ الْمَفْتَرِ

لَمْ أَسْأَلْ عَن عَيْبٍ أَبَدًا

وَأَعُوذُ بِحَبْلِكَ مِنْ كَفَرِي

أُمِّي سَأَلَتْ: كَمْ تَكْبُرُهَا

سَنَةً؟ سَنَتَانِ؟ فَلَمْ أَدِرْ

أَحَبَبْتُكَ أَنْتِ فَمَا شَأْنِي

لَوْ أَنَّكَ أَكْبَرُ مِنْ عَمْرِي

\*\*\*\*\*

أَتَمْنَى لَوْ أَنَّ بِمَقْدَرَتِي

أُومِي لِلدَّهْرِ فَلَا يَسْئُرِي

لَأَرَى وَأَنَا شَبِيحَ هَرَمٍ

أَحْلَى الْحُلُوتِ عَلَى قَبْرِي

\*\*\*\*\*

## مَا بِي؟

مَا بِي؟ وَحَدَّقَ فِي الظَّلَامِ يَرُودُ أَسْفَارًا بَعِيدَهُ

فَتَأَنَّقَتْ أَلَامُهُ، تَمَحَوَّلِيَالِيهِ السَّعِيدَهُ

وَأَمَضَّهُ الْحَرَمَانَ، يَسْخَرُ مِنْ أَغَانِيهِ الْجَدِيدَهُ

\*\*\*\*\*

مَا بِي؟ فَرَاغٌ؟ ثَوْرَةٌ؟ جَوْعٌ؟ بَقِيَّةُ عَنُفَوَانٍ؟

يَنُمُو السُّؤَالُ عَلَى الشِّفَاهِ، وَيَنْطَوِي عَمْرُ الزَّمَانِ

وَيَلُوبُ حَرَمَانًا فِيهِزًا بِالْجَمَالِ وَبِالْحِسَانِ

\*\*\*\*\*

أغلقتُ دون المنتهى بابي، فأين تسير نفسي؟  
ونهلّت ألوان الحياة، فحطمت دنياي كآسي  
وتعلقت بغدي الظنون، ويوم جاء، بكيت أمسي

\*\*\*\*\*

أغنيّتي الخرساء ألفُ فم بأعماقي يغني  
كبر السؤال وأنت حائلة كطفلٍ مطمئن  
مهما تبدّلنا فأنّت صديقتي الأولى، وإني:

□□□

## عوني الخالدي

١٣٣١ - ١٤٠٦ هـ  
١٩١٢ - ١٩٨٥ م

● عوني بن توفيق بن عبد القادر الخالدي.

● ولد في ضاحية الأعظمية (بغداد)، وتوفي في بغداد.

● عاش في العراق ولبنان والولايات المتحدة الأمريكية وإيطاليا.

● أكمل دراسته الأولية في المدارس الرسمية ببغداد، ثم رحل إلى بيروت وهناك التحق بالجامعة الأمريكية التي تخرج فيها عام ١٩٣١ متخصصاً في اللغة الإنجليزية.

● عمل مدرساً مدة عام، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية، وظل يتدرج في سلكها الوظيفي حتى وصل إلى درجة وزير مفوض، كما عمل ممثلاً للعراق في هيئة الأمم المتحدة بنيويورك مدة عشرة أعوام، وفي عام ١٩٥٥ عين سكرتيراً عاماً لميثاق بغداد (المعروف بحلف بغداد)، وعمل دبلوماسياً في روما.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه: «غادة في فينيسيا وقصائد أخرى» - دار الكتب - بيروت ١٩٦٤.

● بشعره نزعة تأملية تتخذ متجهاً فلسفياً، يتمثل في أن الحياة ضرب من الوهم، وتتجسد في نزعة درامية بين الأضداد، نجد مثلها فيما كتب عن جوليت وما كتب تحت عنوان: «علميني معنى الحياة»، و«الملاك والشيطان»، له شعر في الحنين والاعتبار بتذكر الخالين. رافض للظلم وداع إلى الثورة على رموزه، وكتب في نقد الأوضاع إبان حكم عبد الكريم قاسم، كما كتب معبراً عما صارت إليه أمته العربية من هوان، وتكرر لقيمها، وخذلان لحضارتها، وله شعر ذاتي وجداني تمثل في مطولته الملحمية «غادة في فينيسيا» وهي درة شعره التي عبر من خلالها عن آرائه في الفن والتاريخ وشؤون المجتمع، إلى جانب تحليل العواطف الإنسانية، وفلسفة الحياة، كما تبدّت من خلالها

قدرته على الوصف واستحضار الصورة؛ خاصة ما كان منه في وصف مدينة فينيسيا، ووصف المرأة في ملابس السباحة، اتسمت لغته بالطواعية، وخياله فسيح. التزم عمود الشعر إطاراً في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

١ - أمين الميز: كناش الثمانين - دار المثنى للطباعة والنشر - بغداد ٢٠٠٤.

٢ - حميد المطبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥.

٣ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرن التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

٤ - عبد القادر البراك: تكريات أيام زمان - الدار العربية للطباعة - بغداد ١٩٨٩.

## من قصيدة: غادة في فينيسيا

يا غزالاً وجدتُ فيه المعاني  
أيقظ المسستكنّ من شيطاني  
يخجل البنان إن رآه، ومن ذا  
قال إن الكعاب مثل البنان  
أين للبنان من بروزٍ وغورٍ  
وتئنّ مغازلٍ مُتوانٍ؟  
أين من سُمرٍ وبضٍ خضيبٍ  
شغل الناس فيه والملوان؟  
ولقد خلد الغوانيّ فنّ  
عبقريّ الخيال والتبيان  
ولقد خلد الفنون غوانٍ  
فهما المكلان والخالدان

\*\*\*\*\*

إن يحيّرك سحرهنّ فبعض السد  
سجّر فيهنّ من جمال المكان  
هذه غادة المدائن بين الب  
بحرٍ والأرض، تحفة البلدان  
خصّها الله بالطبيعة والحسب  
من، وزاد الإنسان في البنيان  
وكساها نوراً يشاكل لونا  
وبهذين بالهيام كسانني



وثنى الفن ركبتيه لديها  
 وحنى رأسه لها المغريان  
 ولها قُبلتان في كل يوم  
 بهجة الفجر قبله الرجعان  
 واحمرار الأصيل قبله رحل  
 يكت الشمس فيه كالأسيان  
 ألهمت كل شاعرٍ وحبته  
 فيض شيطانه وحي الجان  
 ولقد أرجعت إلي قريضي  
 بعد صدّ وخلته قد جفاني  
 أنا عاتبته على البعد إن الـ  
 بُعد مُرّ فقام واسترضاني  
 بقصيدٍ تجمّع الدهر فيه  
 فاحكموا في جمال ما أهداني  
 أنا وسدته ثرى قدميها  
 رمز شكري، وهل يفني شكراني؟  
 \*\*\*\*\*

برزت دُرّة من البحر تآبى  
 أن يضيق الجمال في الطفيان  
 تركت حاضنه وتحسب أن الـ  
 بعض منها ما زال في الأحضان  
 من لآلي الأعماق شادت قصورا  
 زينتها بكاعبٍ وغوان  
 صففتها أنامل الموج بين الـ  
 موج صفّ النضيد في الرمان  
 فإذا مقلّة الصُّباح أطلت  
 رقصت في المياه تلك الباني  
 وإذا الليل جنّ أمست كحلّم  
 مؤهت عنه شدة اللمعان  
 قرية الجنّ تكشف الغيب عنها  
 سحرها دك حاجب الشيطان  
 قنوات الميناء دربان، درب  
 لانتقال، وأخر كالمفاني

والصبايات في القوارب همس  
 إن بالهمس يهتف العاشقان  
 ومن البدر سورة أو خيال  
 صيّر المستحيل قطفا دان  
 والسقاة المجدفون استقاموا  
 دون كأس، أزهى الغلمان  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: لحظة بعد الفراق

أخاف كلام الناس فينا وأتقي  
 وألقاه مهما أعزّ لهم وأثق  
 وقالوا ضلّالاً يوم كنا، وبعدما  
 قطعنا، ولم ينصف لسان المعلق  
 أيؤخذ في الحاليين من كان فيهما  
 طهوراً، ويلقى الطرّق من كل طارق؟  
 فيا السُّنّا قُدت سعيّاً ترنحي  
 كما شئت، إن يستهوك الرشق فارشقي  
 ويسعدني ألقاك في غير موعدٍ  
 وتاكل قلبي غيرة حين نلتقي  
 وأقرأ في تلك الملامح سورة  
 من الحب لم تحتج لقولٍ ومنطق  
 وأغرق في الماضي وألقى الجوى به  
 وما زلت أبغيه وأشتاق مُفرقي  
 وأنكر من أيامنا كلّ فينة  
 معنقة، أمست كخمرٍ معنق  
 أطوّق خصرّاً أو أدينك قبله  
 ولا أكتفي حتى تفي أو تُطوّقي  
 ويأخذني خوف النوى فأردّه  
 وما زلت هيّاباً وغير مصدّق  
 ونغفل عن واش، ولم يك غافلاً  
 ونخلو من البأسا ومن كل مُقلق  
 \*\*\*\*

## من قصيدة: عودي تعاود

عودي تعاودُ ما فقدنا  
ونُعِدُّ هُنا فـات عَنَّا  
ونعلِّمُ الليل السُّهُـها  
دَ ولا كما سَهـد المعنى  
نملي على صفـحاته  
من حـبنا فنَّا وفنَّا  
ونُسـرّه عـذب الأتـين  
صـبـابة حتّى يننَّا  
بعض السـعادة ما يُؤنُّ  
نُ له وبـالشكوى يُكـنّى  
وتعلّمـين البـدر أن  
يزدادَ حين يراك حُـسنا  
ونقـول للصـدّاح لم  
تبدعْ إذا الصـدّاح غنّى  
فاسمّع لنا هفسًا تجدُ  
فنّ الغـنا فيما همسنا  
ونقـول للدهـر انكسفُ  
لا تـسـتطيع النـيل منّا

□□□

## عياد بشاي

١٣٠٨ - ١٣٨٠ هـ  
١٨٩٠ - ١٩٦٠ م

- عياد حنا بشاي.
- ولد في مدينة الفيوم - وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر.
- التحق بمدرسة التوفيق الابتدائية بالفيوم وظل يتدرج في سني الدراسة بها حتى حصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩٠٧.
- عمل مدرسًا للغة العربية في مدارس مجلس مديرية الشرقية للتعليم الأهلي الخاص، وفي عام ١٩١٣ عمل مدرسًا للغة العربية في مدرسة الأقباط الخيرية بمدينة فاقوس، إلى جانب ممارسته للعمل الصحفي في مكتب جريدة «الوطن» في المدينة نفسها، وفي عام ١٩٤١ التحق

بنقابة الصحفيين حيث عمل محررًا في صحف «البلاغ» و«كوكب الشرق»، وفي أخريات حياته عمل في إدارة وقف الأنبا أنطونيوس.

### الإنتاج الشعري:

- نشرت له صحف عصره عددًا من القصائد منها: قصيدة: «ملك به سعد الزمان» - جريدة قارون - (الفيوم) - ١٩٤٧/٢/١٥، وقصيدة: «سعادة المجموع بالأفراد» - جريدة الوطن - (فاقوس) - ١٩٦٣/١٢/٢.

• يدور ما أتيح من شعره - وهو قليل - حول المناسبات والتهاني، وله شعر يشيد فيه بقيادة العمل المهني والشعبي، وكتب مشيدًا بالعلم والساعين إليه من الطلبة والدارسين، إلى جانب شعر له في المدح اختص به ملك مصر آنذاك في مناسبة ميلاده. اتسمت لغته باليسر مع ميلها إلى البث المباشر، وخياله قريب.

### مصادر الدراسة:

- ١ - قاموس التراجم القبطية - جمعية مارميخا العجايب للدراسات القبطية (ط١) - الإسكندرية ١٩٩٥.
- ٢ - ملف المترجم له المبرمج على الحاسب الآلي بنقابة الصحفيين المصرية - شارع عبدالخالق ثروت - القاهرة.

## الجيل الجديد

الفـضلُ يُنشـر أم أريج الوادي  
والعلمُ يسـطع أم ضياء النادي  
في عين شمسٍ قد نظمنا مجلسًا  
أم نحن مع «دكـور» في المنطار  
أم ليلة كتب الزمان جـمالها  
بصفائه في صفحة الإسعاد  
يا ليلُ طلُ فالأنسُ مَدُّ رواقه  
يا صبحُ قف لا تقطعنْ إنشادي  
يا علمُ شـرقت الديار وأهلها  
لك ألف ألف مـؤازرٍ ومنادي  
يا علمُ هذبْ نشأة عـصريّة  
تُحيي لـصـر حـضارة الأجداد  
كنّا نُسـاق إليك رغم أنوفنا  
فإذا بنا من أشـوقِ الرّواد  
إنّا لفي زمنٍ تـفـوَّق طفله  
أشـياخه في العلم والإرشاد

والكونُ معتبرٌ تُوجَّحُ نارهُ

والناسُ في الإجهاد كالأجناد

لا يَسْتَدْنُ الطفلُ في غُلوائه

والطفلُ للغلواء بالمرصاد

وليحترمْ أطفالنا آباءهم

وليحذرْ هَناءُ الآباءِ بالأولاد

وليحذروا بعضَ الشبيبةِ لوْثتْ

أخلاقُه بمبادئِ الإفْساد

ألفاظه سحرٌ وعذب كلامه

خمرٌ وساقِيها أخو الصِّياد

كم رائغٍ كم معجَبٍ كم مدْع

كم جامعٍ لغيرائب الأضداد

لعب الغرور بهم وإن صغيرهم

لاضِلُّ من فرعونَ ذي الأوتاد

أو كلما زوَدَتْهم بنصِيحةٍ

أصبحتْ في وادٍ وهم في وادي

يا ربَّ شَبَّانٍ عَصَوْا فاغفرْ لهم

وتولَّهم أنت الغفور الهادي

\*\*\*\*\*

إن ارتقاء الشعب في مجموعه

وسعادة المجتمع بالأفراد

لا ينجح التعليم إن لم تستقم

أخلاقُهم بعوامل الإرشاد

يا قادة الوطن العزيز تعاونوا

ترقِّ البلاد بحكمة القُوداد

يا قادة الوطن العزيز تعهّدوا الله

تعليمَ بالتشجيع والإمداد

يا قادة الوطن العزيز تداركوا الك

أطفال والأطفال في استعداد

حتى يتمَّ له السعادة والمنى

وبذا ينال الشعب كلُّ مَراد

\*\*\*\*\*

عامٌ بدا بالبشر هل هلاله

فبِهْ أَهْنِي الآن أهلَ بلادي

نرجو الرقيَّ به بفضل أميرنا

مما طاب وردُ العلم للوراد

\*\*\*\*\*

## ملك الزمان

عيدُ أهلٍ على البلاد منيرٌ

كالشمس مَشرِقُه فعمُّ النور

رُفعتْ له الأعلام فهي خوافقُ

تزدان جناتُ بها وفُصُور

في كل ثغر زينةٌ مجلوةٌ

ويكل نادٍ غبطةً وسرور

ومواكبُ الحفلات بعد مواكبِ

طافت بهنَّ كـمواكبٍ وبدور

بين الهتاف فلا تضلَّ سبيلها

صُفِّتْ رياحينُ به وزهور

عيدُ يشعُّ الخير في آفاقه

فالخيرُ فيه مؤذنٌ وبشير

\*\*\*\*\*

ميلادُ حامي النيل يجري ذكره

عذبًا كماء النيل حين يسير

ملكُ به سعاد الزمان وأهله

إن الزمان بمثله لفخـور

ملكُ تكَرَّستِ القلوب لعرشه

عرشُ القلوب مقدسٌ وطهور

\*\*\*\*\*

يا سيِّدَ الوادي ورمز رجائه

لم يبقَ في الوادي العزيز نفـور

كلُّ الروابط في البلاد وثيقة

أن الهلال مع الصليب يسير



## الدنيا

خطرت تميمس بأرضنا، بنت السُّما  
تشكو فيبكي الناس، إن لم يضحكوا  
قالت أنا الدنيا، ومن يضحك معي  
يومًا سيبقى خالداً مع من بكوا  
يا غيـرتي، لما أرى دوني علأ  
والمال في كَفِّيه يلعب بالهوى

\*\*\*\*\*

كثـرت له الأرزاق والأبناء والـ  
أصحاب، في مـرح وعـزٍ شامخ  
والنفس منه مليئة بدمائنا  
والروح منا في لهيب صـارخ

\*\*\*\*\*

في حـيرتي زرت المقادس كي أرى  
حظي وحظ الغـير من ربِّ العـلا  
فرأيت أن القنع والتقوى هما  
خيرُ التـراث المقتنى بين الملا

\*\*\*\*\*

هدأت نفسي كالـفـطيم المحتـمي  
بالأم، يبـفي رشـدها ورشـادها  
فسمعتُ منها حكمةً عن خـبرق  
كيف الهوى يُعمي البصائر والنهي

\*\*\*\*\*

ورأيت كيف المال يطفـويخـتفي  
في الماء، ثم يطير في جـوِّ خـفي  
فكأنهم وكـنـما المال الذي  
أطغى العـباد بوعده، قد لا يفي

\*\*\*\*\*

خذُ أنت ماءً الفيل واسقني الوشل؟  
فالقنع خيرٌ من كـثـيرٍ مع رَلَلْ  
تكفيني في يوم المجاعة كـسـرة؟  
مما دام لي حبٌ وتقوى مع أمل

\*\*\*\*\*

في مصر والسودان شعبٌ واحدٌ

طربٌ بعـيدك هاتفٌ مـسـرور

ولمصر والسودان تاجٌ واحدٌ

هو تاجك المتـلألئ المشـهور

□□□

## عياد غزولي

١٢٩١ - ١٣٥٩ هـ

١٨٧٤ - ١٩٤٠ م

• عياد عبدالله غزولي.

• ولد في مركز ملوي (محافظة المنيا - صعيد مصر)، وتوفي في محافظة أسيوط.

• عاش في مصر، والولايات المتحدة الأمريكية.

• تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والتوجيهي في محافظة المنيا حتى حصل على شهادة البكالوريا، ثم رحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية وهناك التحق بجامعة سنسنتي في ولاية أوهايو لدراسة الطب، كما حصل على دراسات في اللاهوت أهله للحصول على درجة الدكتوراه من كلية اللاهوت في مدينة أسيوط.

• عمل طبيباً متخصصاً في الرمد، كما عمل في الكنيسة الإنجيلية بمدينة أسيوط.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له مجلة الهدى عدداً من القصائد منها: قصيدة مطلعها: «أرفعن العين نحو السموات» - العدد (٤٤) - ١٠ من ديسمبر ١٩٣٨، وقصيدة مطلعها: «يا سابعاً كالطير» - العدد (٢٣) - ١ من يوليو ١٩٣٩.

الأعمال الأخرى:

- له العديد من المقالات الأدبية ذات الصبغة الدينية نشرت لها مجلة الهدى.

• ما أتيح من شعره يكشف عن نزعة دينية تسعى إلى مجاورة السلام في رحاب الله تعالى، وتجتهد من أجل نيل الخلاص. يميل إلى استخلاص الحكم والاعتبار، وله شعر في تقريع النفس، إلى جانب شعر له في التوسلات والتضرعات الإلهية، وله شعر مترجم عن شاعر أمريكي. تتسم لفته باليسر مع ميلها إلى تغليب الفكرة استجابة لطابع الموعظة التي تقود أسلوبه حتى يتجاوز إطار العروض ونظام القافية، وخياله نشيط.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٥.

يا غيرتي دومي، ولكن في الحسن  
غيري على الحسنى ولا تخشى الفتى  
فالورد زهر باطل يغري الحجا  
لكن غداً النفس في جوف المِحَن

\*\*\*\*

### الله سلام

سألت الله: هبني منك «عونا»  
وعون الله فخر المؤمنين  
أجاب الله سُؤلي، ضد فكري  
فأحرمني عزاء القادرينا  
وحول قلبهم فكراً وفعل  
فلم أرَ بينهم فرداً أميناً  
وصوب جمعهم سهماً قلبي  
فصاب القلب مكسوراً حزينا  
وعدت أسائل المولى الكريما  
تُرى هل ذا جزاء المتقين  
أجاب الرب في عطف ورفق:  
أنا وحدي ولي الصابرين

\*\*\*\*\*

سألت الله هبني منك نورا  
تضيء به حياتي أو تُضاء  
فأظلمت السماء لمحض سُؤلي  
وقد كانت تضيء لي السماء  
فشمس العطف يحجبها سحب  
ودوح الحب يحجبها الجفاء  
وبدر الأمن تحجبه شكوك  
فلا أمن لقلبي أو عزاء  
ولا جن لي من ظلام  
رأيت الجو يعلوه الصفاء  
ونور الرب أشرق في بهاء  
وصوت الحمد رده القضاء

\*\*\*\*\*

سألت الرب يمنحني «سلاما»  
ويعطي جفن عيني النام  
ويعضد ساعدي ويشد أزري  
ويشفي الكرب مني والسقام  
فما نلت السلام وكل جهدي  
وقد نال الفؤاد معي الملام  
وصحبي أجمعون سمعت منهم  
عزاء ما أحياه كلاما  
قصدت مقام ربّي في علاه  
وما أبهى المقدس والمقام  
سمعت النطق منه في وضوح  
إلهي وحده يعطي سلاما

\*\*\*\*

### شقاء ونعيم

هنا في ديار الشقاء ألاق  
عزاء بقربك حسب كلامك  
عجيب لجند السماء فدائي  
تراثاً جبلت، فديت لمجدك  
هناك بدار السماء نعيم  
يدوم دوام البقاء لغرشدك

\*\*\*\*

### هيا للمسير

أي أرض نحوها نحن نسير  
هي أرض ربها الراعي القدير  
معدن الأرض جبال وغدير  
إنما الرب هداها والمسير  
كرسوا النفس وهيّا للمسير

\*\*\*\*\*

في هلال العمام بدء وختام  
عين ربّي في حماتها لا تنام

## من قصيدة: يا أيها الساري

من كم تطلُّ على الوجـود وتنظرُ  
قل لي بربك يا هلال أذكـرُ  
من قبل «آدم» قد سبحت مسافراً  
تصف الحياة مسجلاً وتصوّر  
جُبتَ الفضااء وما تذوّقت الكرى  
يا أيها السّاري وليك ساهر  
يا بنّ الظلام أما تعبت من السّرى  
أتبيت تشهق من سُراك وتزفرُ  
هل أنت تبحث عن فتاك جاهداً  
ويشفّق الحبّ العفيف الأطهرُ  
الْبُعدها كان المحاق لبُعدها  
وهل الخسوف لأنها تتخفّرُ  
أم تلك أحداث الزّمان تتابع  
والكائنات بوقوعها تتأثرُ  
أم أنت من أجلِ النبيّ «حمّـد»  
مضئى معنّى إذ جفاه المعشرُ  
\*\*\*\*\*

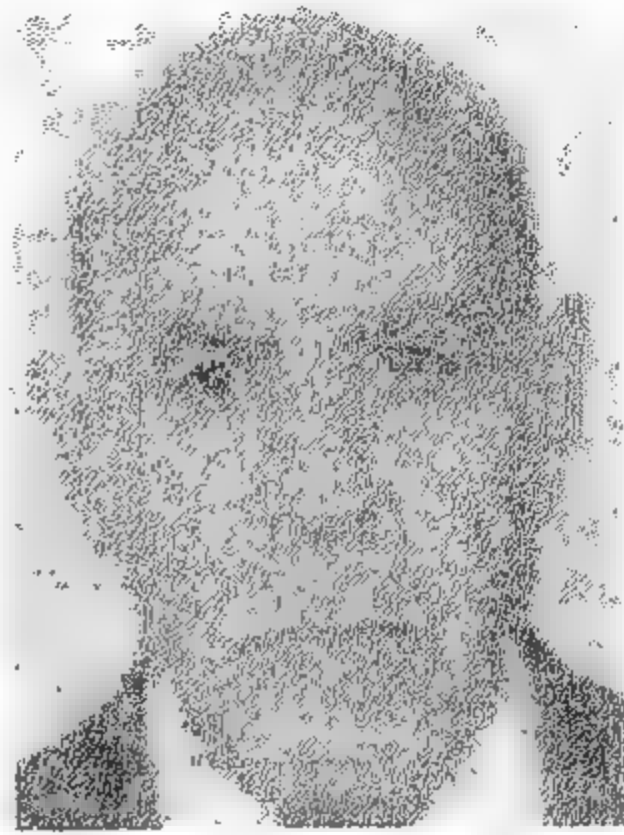
كان الوجـود لنوره متطلّعاً  
إذ لفّه ليلٌ عبـوسٌ أعـر  
في الشّرق كسرى غاشمٌ متجبرُ  
والغرب يألوه هنالك قيصر  
والخلق بينهم ما يرون كأنهم  
طحن بشقيّ الرّحى يتكسّر  
والعُرب، يا للعُرب من شنائهم  
نيران حـربهم تُشبُّ وتزار  
ولكم أطلوها وسيلٌ أيّامهم  
من غير ما سبب سوى أن يفخروا

يُمطر الخيـرات والناس نيام  
والذي يخشاه فعلاً لا يُضام  
له مجدٌ، وعلى الأرض السلام

□□□

١٣٤٣ - ١٤٢٢ هـ  
١٩٢٤ - ٢٠٠١ م

## عيد مرعي



- عيد إبراهيم عبدالرحمن مرعي.
- ولد في قرية تلوانة (مركز الباجور - محافظة المنوفية - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- قضى حياته في مصر والمملكة العربية السعودية.
- حفظ القرآن الكريم بكتاب قريته، ثم التحق بمعهد مدينة شبين الكوم الديني، واجتاز مراحل التعليم حتى حصل على الثانوية، ثم قصد القاهرة والتحق بجامعة الأزهر، وتخرج فيها عام ١٩٤٩ من كلية اللغة العربية، ثم نال دبلوم معهد التربية للمعلمين عام ١٩٥٠.
- عمل مدرساً للغة العربية بمدارس محافظة المنوفية، ثم تنقل بين عدة مدارس في محافظات مصر، ثم أعير إلى السعودية مدرساً خلال المدة من ١٩٥٩ - ١٩٦٣، وقد أصبح مديراً لمدرسة البدرشين الإعدادية عام ١٩٧٦، ثم موجهاً فمديراً عاماً للتربية والتعليم حتى أصبح وكيل التعليم بمحافظة الجيزة عام ١٩٨٩، ثم أحيل إلى التقاعد، فاشتغل لمدة بإحدى المدارس الخاصة.

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدة بعنوان: «من وحي الحب» - وردت ضمن كتاب «صفحات من حياتي»، وله قصائد مخطوطة.

- جلّ ما توفر من شعره ارتبط بالمناسبات الوطنية والدينية، إذ نظم في مناسبة ذكرى حرب أكتوبر ١٩٧٣، وفي العيد الألفي للجامع الأزهر، تنوعت مقاصده الشعرية فشملت الرثاء والغزل والإخوانيات والشعر الفكاهي، وشعره متسم بحسن السبك وجزالة اللغة ووضوح الفكرة، ويكشف عن نزعة دينية وتعليمية، ومعرفة عميقة بالثقافة العربية والدينية.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد محمد صقر: صفحات من حياتي - نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة ١٩٩٢.
- ٢ - معلومات قدمها الباحث عزت سعد الدين عن المترجم له.



واستعذبوا رِقَّ الضَّعَافِ ورامهم  
لهب السَّيِّاطِ وكم شَكَّنْهَا أَظْهَر  
وسَلِّ الوَيْسِدَةَ هل هنالك رَحْمَةٌ  
بين الجَوَانِحِ إِذْ تُدَسُّ وتُقَبَّرُ؟  
فترى عِيُونَ القَوْمِ من سَكَراتهم  
مفتوحةً لَكِنَّهَا.. لَا تُبْصِرُ  
\*\*\*

حتى إِذَا جَاءَ البَشِيرُ مُحَمَّدٌ  
يُنْجِي البَرِيَّةَ من ضَلَالٍ أَنْكَرُوا  
عَجَبًا لَهُم بِالْأَمْسِ كَانَ مُحَمَّدٌ  
بِأَمَانَةٍ بِالصِّدْقِ فِيهِمْ يُذَكَّرُ  
مَا بِهِمْ قَدْ سَكَّرَتْ أَبْصَارُهُمْ  
وعَقُولُهُمْ.. صَمَاءٌ.. لَا تَتَفَكَّرُ  
خَافُوا ضِيَاعَ سَعَادَةٍ مَوْقُوتَةٍ  
وَزَخَارِفِ الدُّنْيَا هُنَاكَ أَثَرُوا  
وَالنَّاسُ مَا دَامُوا رَهَائِنَ حَاجَةٍ  
ضَلُّوا الطَّرِيقَ وَفِي الضَّلَالِ تَعَثَّرُوا  
وَالنَّفْسُ إِنْ تَخَبُّثَتْ تُعَارِضُ نَفْعَهَا  
مَنْ حَيْثُ تَحْسِبُ أَنَّهَا تَتَدَبَّرُ  
لَوْ أَنَّهُمْ عَرَفُوا الْحَقِيقَةَ سَارَعُوا  
نُورَ الرِّسَالَةِ فِي غَدْرِ سَيْسِيطَرِ  
\*\*\*\*

### من قصيدة: في ذكرى العبور

ذكرى العبور لها في النفس أصداءٌ  
ويومها في جبين الدهر وضاءٌ  
النيلُ فاخَرَ والأهرامُ قد شَمَخَتْ  
ومصرُ فوق سماءِ المجد شَمَاءُ  
الله أكبرُ قد دَوَّتْ، فعانقها  
نصرٌ من الله كم رامته سِيناءُ  
سِيناءُ تلك التي اشتاقت لِقَاهِرَةٍ  
كَمَا تَحْنُ لَصَدْرِ الأُمِّ أَبْنَاءُ

نادت بني مصرَ: أَنْ هَبُوا لِمَعْرَكَةٍ  
هَيَّا امسَحُوا العَارَ عَنِّي يَا أَعْزَاءُ  
في حربِ يُونِيو جفاني الحظ وانتكست  
رايات مصرَ، وساد الشَّعْبُ إعياءُ  
أَرْضُ الذَّبُوتِ أَرْضِي، لَا يَدْنُسُهَا  
وَلَا يَحِلُّ رُبُوعًا لِي.. أَخْرَسَاءُ  
جرحي عميقٌ، وإني غيرُ صابِرٍ  
وكيف يصبر من أودى به الداءُ؟  
فَمَا تَبَاطَأَ أَسَدُ النِّيلِ... ثَانِيَةً  
وَلَا اسْتَقَرَّتْ لَوَادِي النِّيلِ أَحْشَاءُ  
وَهَيْجَ الثَّنَائِ أِبْطَالاً ذَوِي هَمَمٍ  
فَلَمْ يَقِفْ بِهِمْ سَدٌّ، وَلَا مَاءُ  
قَدْ حَوَّلُوا الأَرْضَ نَارًا مِنْ قَذَائِفِهِمْ  
وصَيَّرُوا الجَوْقَ غَطَّتْهُ نَكْبَاءُ  
لَمْ يَمَكُثِ الجَرَحُ إِلَّا لَحْظَةً عَرَضَتْ  
كَمَا يَلُمُّ بِجَفْنِ الْعَيْنِ.. إِغْفَاءُ  
\*\*\*\*\*

أبناء صهيونَ قد خابت مَزَاعِمُهُمْ  
أَنْ لَنْ يَمْسُئَهُمْ فِي الحَرْبِ ضُرَاءُ  
قَدْ أَطْلَقُوا فِرْيَةً رَاحَتْ تَرْدُهَا  
ضِدَّ العَرُوبَةِ بَيْنَ الخَلْقِ أَرْجَاءُ  
جَرَى الصَّيَّامُ إِلَيْهَا فَانْبَرَتْ هَرَبًا  
وَمَاتَ «يُونِيو» وَمَاتَتْ عَنْهُ أَنْبَاءُ  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: عيد النصر

أعيدي ذكر ماضينا أعيدي  
فَمَنْ فِي المَجْدِ قَدْ دَانِي جَدُودِي  
نَشَرْنَا العِلْمَ فِي الآفَاقِ حَتَّى  
أَضَاءَنَا كُلُّ حَاضِرَةٍ وَبِيدِ  
فِيَا مِصْرَ العَزِيزَةَ أَنْتِ نَبْعُ  
لِكُلِّ حَاضِرَةٍ مِنْذُ الوجودِ

● وَقَفَ جل شعره على حفلات التأبين ورثاء الشهداء، وله شعر ذاتي وجداني، إلى جانب شعر له في التذكر والحنين. اتسمت لغته بالطواعية مع قوة في العبارة، وجهارة في الصوت، وميل إلى المباشرة التي تجيء ملائمة هذه المرة للنبرة القوية لديه، وخياله نشيط.

مصادر الدراسة:

١ - فؤاد غريب: أعلام الأدب في لائقية العرب - مطبعة دار العلم - دمشق ١٩٨٢.

٢ - الدوريات: مجلة الثقافة - دمشق - ديسمبر ١٩٨٩.

## حبيبة قلبي

حبيبة قلبي والفؤاد حزين  
وحببي له دون الغرام فنون  
يجيش بصدري كل شوق وخاطري  
سمساوات وحي للغرام وكون  
وينهد للقياس حزيناً مواها  
وتبدو عليه رقعة وحنين  
له جسد في كل عضو مرارة  
وحرق اشتياق للقاء معين  
أحذر نفسي الأمنيات ولي مني  
وليس لنفسي بالوفاء أمين  
وأصبح ما بين الخيال غواير  
تُنقِّلني فيها الزمان قرون  
ولله كم تجلى عليها خلائق  
وتجتاحها عبر الخيال سنون  
أهيم إلى الماضي فتبدو هواجس  
وكون حراكٍ يمتطيه سكون  
تهددني فيها العواير ضلة  
وترتع بي بين الخيال ظنون  
وما هي إلا للقلوب ووحدها  
دليل على سحر الغرام مبین  
وتبدو لأفياقي عليها مفاتن  
وكل فؤادٍ بالفاتن رهين  
وأغرب عن نفسي زماناً من الأسى  
فيغرقني بالعابرات شجون

أشاد المنصفون وذاك حق

بما أرسيت من عملٍ مجيد  
فلا الأهرام يجهلها حسود  
ولا التحنيط يُدفع بالجحود  
وتلك نقوش قسومي زاهيات  
على الأحقاب تُزري بالجدید  
تخال رسومها.. متحركات  
إذا ما رحت تنظر من بعيد  
وكم خضنا معارك ضاربات  
مع الهكسسوس في بطن الأسود  
وبالإسلام لقنا البرايا  
دروسنا في المكارم والخلود  
فسل عمراً وما أرسى بمصر  
من الأخلاق، والحكم الرشيد  
إذا ما رحت أسرد مآثرات  
فيسوف أنوء بالعقد العديد

□□□

## عيد يوسف

١٣٦٥ - ١٤٢٢ هـ

١٩٤٥ - ٢٠٠١ م

● عيد بن عبد الكريم يوسف.

● ولد في بلدة (القرداحة غربي سورية)، وتوفي في مدينة اللاذقية (ساحل سورية على المتوسط).

● عاش في سورية.

● تلقى مراحل التعليم من الابتدائي حتى الثانوي على شكل دراسة حرة، وفي عام ١٩٨٢ حصل على درجة الليسانس في اللغة العربية من جامعة تشرين بمدينة اللاذقية.

● عمل مدرساً للغة العربية في اللاذقية.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين: «عروس الأحلام» - منشورات دار مجلة الثقافة - دمشق، و«ثائر يتكلم»، و«صرخة الليث»، و«خواطر»، و«غربة الأمل»، و«شاطئ الهمسات»، و«الصدى المسحور»، و«ما تحملت همومي وحدها».

أطاول أيامي سهواً وغربةً

على سفرٍ في الهاجسات يبين

يروّعني في كل يوم جديدها

وصبري على عنف الزمان متين

يجددني حتى ترى النفس عندها

أسى الأمس في بلوى الغداة يهون

ويطربني ذكر الطفولة نشوةً

وإن كان فيه هفوةً وجنون

وكم كنت يا دنيا الطفولة هانئاً

ولكن من صاغ الهناء ضنين

أحن لريّاكم فتبدو شمائل

وذكر أناجي عهد وأصون

وأسبح في رجع السنين ملاحماً

ورائد شوقٍ للزمان أكون

تغلغل في عينيك شوقي كأنه

لهيب اشتياقٍ للرؤى وعيون

على كل لحظٍ من عيونك ساحر

وكل وسيمٍ من رؤاك فتون

\*\*\*\*

### ليلنا في اللاذقية

في اللاذقية لي دلٌ ومفتان

وعازفاتٌ وقيثارةٌ والحنان

في اللاذقية لي رجبٌ يمدّ رؤى

وجنةٌ خلدتها حُورٌ وولدان

وخاطراتٌ وأمواجٌ مدللة

وسابحاتٌ وأنواءٌ وشيطان

ولي هناك صباياتٌ وغالية

رقت عليها من الصحراء كُثبان

جدائلٌ شدها النازي فأنقطعت

على ضفائرٍ من خائنا ومن هانوا

\*\*\*\*\*

يا موسمَ الشعرِ لا كرمٌ ولا عنبٌ

ولا سُلافاً ولا للكأس نشوان

يا موسمَ الشعرِ ما غنيتني وطناً

إلا وغنتك يا بنَ العربِ أوطان

أصبو إلى النغم الحسيّ تعزفه

بكل أوتارها العـرباءِ أحزان

هي البواكير مشدوة بحارسها

فأيّنه عن دخيل الروض رضوان؟

يعاجل الخلس مفتونٌ ومضطربٌ

وحارس الحسن نشوانٌ وسهران

نفحٌ هو المسك لـكن عطره قلقٌ

يمرّ في روحه العجلان نيسان

أجتسّ واحاته الخضراء داميةً

ورودها وعلى الأكمام ألوان

وللبراعـم كلُّ شامخٍ غزلٌ

كأنه بالدلال الغضّ سكران

\*\*\*\*\*

هواجسٌ كلما مرّت بخاطرةٍ

تضوّع رَوْحٌ وجنّاتٌ وريحان

ضلّل غواليك بالآمال مرتقباً

فكل شيءٍ له حـدٌ وإبان

لله في غيبه الممنوع مملكة

وكل يومٍ له في خلقه شأن

يخضر عهدٌ سقيناه سرائرنا

إذا تعهّده رشده ووجدان

\*\*\*\*\*

تنوّعت بالنفوس الأرض واتسعت

والنفوس كما للشعر أوزان

أنا الغني وما في لهفتي وجل

ولا أخون إذا أهل الهوى خانوا

أعيش في خاطراتي كيفما شردت

وأينما حطّني أنسٌ وعرفان

\*\*\*\*\*



والشوق والحب في كليهما قدرٌ  
تمرّغت فيه أحداثٌ وأزمان  
وناشرُ الدرّ خلّاقٌ ومبتدعٌ  
والسحرُ في عالم الإبداع قرآن

\*\*\*\*

## مالي أكفن بالضلوع جهنما

ما أنت وحدك محنتي وبلائي  
كلّ الحياة تعاسة النّبلاء  
ما أنت وحدك يا سعاداً ولا الهوى  
حلمي وأمالي ولا أهوائي  
أنت السعيدة بالغرور وبالهوى  
وأنا الشقي بهمّتي ووقائي

\*\*\*\*\*

مالي أكفن بالضلوع جهنماً  
عجبي ولم أحرق بها أعدائي  
أهولي كـبـدٍ يُشَبُّ وثورة  
ملء الوري كفنّتها بدمائي  
ذبحت فلسطين العروبة حسرة  
والأوفياء بحربة العملاء  
عرباً وما معنى العروبة ويخهم  
إلا لصون كرامة ومضاء؟

□□□

## عبدروس الحبشي

١٢٣٧ - ١٣١٤ هـ  
١٨٢١ - ١٨٩٦ م

● عبدروس بن عمر الحبشي.

● ولد في بلدة الغرفة (سيؤون - حضرموت - اليمن)، وفيها توفي.

● عاش في اليمن والحجاز.

● نشأ في كنف أبيه وعمه وعنهما تلقى علومه الدينية فأبدى نبوغاً مبكراً جعله يتنقل بين المعهد القرآني والمعاهد العلمية الأخرى، إضافة إلى أخذه عن كبار العلماء في حضرموت، وتلقيه عن شيوخ مكة والمدينة المنورة.

● عمل في مجال الدعوة إلى الله تعالى، والإرشاد الديني فاجتمع له الكثير من التلاميذ والمريدين.

● عرف بوقوفه على قضاء حوائج الناس، وإصلاح ذات البين، والعمل على فض ما يقوم بينهم من فتن وصراعات.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «تاريخ الشعراء الحضرميين» عدداً من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله عدد من القصائد المخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «عقد اليواقيت الجوهريّة» (ط٢) مكتبة فستاك ناشيونال - سنغافورة - ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م.

● بشعره نزعة دينية ذات منزع صوفي ترجع أمره كله إلى الله تعالى، وكتب التوسلات والتضرعات الإلهية، إلى جانب شعر له في المناسبات الدينية، وكتب المراسلات الشعرية، كما كتب في الرثاء الذي اختص به الأهل، وله شعر في زيارة قبور الصالحين من الأنبياء والمرسلين. اتسمت قصائده بالقصر، ولفتة بالطواعية مع ميلها إلى البث المباشر، وخياله قريب المنال.

مصادر الدراسة:

- عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين (ج٤) - مكتبة المعارف - الطائف - ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.

## صبر جميل

بموت أخي زادت همومي والـحـزن  
وكُنْدر صفو العيش من بعد ما طَعَنُ  
وضاعفها موت الحفيد فهالني  
وزاد الوهني مني وحتى لي اقعدن  
وما هذه الأشجان والأمر وحده  
لربي فزال الهم مني والـحـزن  
فصبرٌ جميلٌ والرضا بمقدّر  
فسبحانك اللهم يا ربّ واغفرن  
وخاتمة حسنى بها من مُفضلاً  
فجَاهك عمّ الكائنات بغير من  
وتسليم في كل الأمور جميعها  
وما قاله المختار عنك وأخبرن

وسهل لنا عين اليقين وحققه  
وما غاب عنا من غيوبك فاكشفن

\*\*\*\*\*

### عجب

نحن بالله أمـرنا  
لا نقوم على سبب  
كل من رام ظلـمنا  
نالـه سوء منقلب  
ويعود السوء إليه  
هكذا رأينا كتب  
عجب من زماننا  
فعله كله عجب

\*\*\*\*\*

### الأمر بالتقدير

ما كنت أحسب أن وعدك يطل  
وحديث شوقي دائماً متواصل  
والعجز يمنعني اللقا في حيكم  
ووجود أعدائنا لا ثمهل  
والأمر بالتقدير والتوقيت جل  
لإلهنا المتحكم المتفـضل

\*\*\*\*\*

### إنعام

وكل عسير بإحسانه  
إلي يصير بلطف يسير  
فكم قد كفاني وكم قد حبا  
وإنعام ربي علي كـثير  
له الحمد شكراً بتوفيقه  
يجود علينا ويكفي العسير

بسر الكتاب وآياته  
وجاء الحبيب البشير النذير

\*\*\*\*\*

### رجاء

يظن الناس بي ظناً وإنني  
خلي عنه لولا فـضل ربي  
فأرجو منه إحساناً وأمناً  
وعفواً منه في غفران ذنبي  
فكم جاءت عطايا منه جلّت  
دواماً ليس تُحصيها بحسب

\*\*\*\*\*

### خير منهج

أهل الزمان المؤلي  
لم يرغبوا حسن فعل  
جوابهم لاعتذار  
بانهم أهل جـهل  
وهكذا الحال فيهم  
ما الأمر فيهم بسهل  
ونفحة الله تأتي  
قم وانتهج خير سبيل  
مسالكها سالكوها  
طه وخير رة أهل

\*\*\*\*\*

### ذكرى وصال

نسيم القرب في الأسحار هبت  
وبرق لاح في الأجواء يلمع  
وطير السعد غنى فوق غصن  
فأشجاني وصار الجفن يدمع

١٣٥٠ - ١٤٢٠ هـ  
١٩٣١ - ١٩٩٩ م

## عيسوي محمود غبارة

• عيسوي محمود غبارة.

• ولد في القاهرة وتوفي فيها.

• أنهى تعليمه قبل الجامعي بمدارس القاهرة، ثم التحق بكلية الهندسة (جامعة القاهرة)، فدرس هندسة العمارة وتخرج فيها ١٩٥٦.

• التحق بالخدمة النظامية في القوات المسلحة، وتدرج في رتبته ووظائفه حتى عمل رئيساً لأركان إدارة الأشغال



العسكرية، كما عمل نائباً لرئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، ثم ترقى إلى رتبة اللواء، وبعد بلوغه سن التقاعد عمل مهندساً استشارياً وخبيراً في المشروع الإقليمي التابع لوزارة التعمير ومجموعة شركات الشرق الأوسط لاستصلاح الأراضي.

• تولى رئاسة تحرير «مجلة المهندسين» - التي تصدرها نقابة المهندسين بالقاهرة.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في مجلة نقابة المهندسين منها في الأعوام (١٩٩٧ - ١٩٩٩ خاصة)، وقد حملت العناوين التالية: «إلى رفيق النور» - «قف سبح الرحمن» - «في زحام القاهرة» - «سيارة» - «قصيدة حب.. يا سيناء» - «لن يدخلوا أرضي»، وله قصائد نشرت في بعض المجلات المصرية وأخرى أقيمت بالإذاعة.

### الأعمال الأخرى:

- له مجموعة من المقالات المنشورة في صحف ومجلات عصره منها: من ذخائر العرب - على هامش الديكور - دعوة - قرأت لك هذا الكتاب. • شعره أغراضه قليلة، نظم في الوجدانيات، وعبر عن وطنيته في بعض قصائده مثل (قصيدة حب.. يا سيناء)، وترفع وطنيته إلى نبرة حماسية ومباشرة في قصيدة (لن يدخلوا أرضي)، نوع في أبيته فنظم القصيدة العمودية وقطعها، وله قصائد قليلة على نظام التفعيلة وقفت عند حدود التجديد في الشكل، وبعض قصائده تأتي في مناسبات عابرة: كوصفه لزحام القاهرة، أو وصفه لسيارة قديمة، أو تعليقه على صورة لحسناء، لغته سلسة ومعانيه مطروقة وخياله قريب.

وذكرني حبيباً قد جفاني  
ومن طول النوى قد صرت أجزع  
ولكن بعد قطع صبار وصل  
وبعد الهجر كان الشمل مُجمع  
وبالشَّعب المنور نلت قصدي  
ونلت المبتغى والخير أجمع  
وبالأسرار حقاً قد حظينا  
وها هو قد غدا فينا المشفع

\*\*\*\*

### نعمة زانت

إذا العشرون من رمضان مرّت  
رأينا الفضل والرحمات جاءت  
وإحساناً ومنه الفتح وافى  
وقررت أعين المسرّ نالت  
وليلة قدره قد حصّصنا  
مواهب ربنا فيهما توالى  
فحمداً للذي أهدى وأسدى  
إلينا نعمة زانت وطالت

\*\*\*\*

### شهر الخير

إذا رمضان شهر الخير وافى  
أتانا الله بالنعيم الجيلة  
فمنها غفر ذنب والخطايا  
بوعده صادق ما فيه حيلة  
وكم أسدى بأسرار وفتح  
ونور للقلوب غدت صقيلة  
وصدق الوعد محفوف ببشرى  
بها جاءت أحاديث طويلة

□□□



## إلى رفيق النور

أثرت الشجوة في قلبي ورحت  
وبت مؤرقاً أترك نمتاً؟  
أدور بكل ركن في خشوع  
أصلي ركعتين كما ركعتا  
وتصفو بالصلاة جميع نفسي  
وكنت موزعاً شكلاً وسمتا  
وفي نور الرحاب أهيأ  
ويُسعدني اللقاء كما سعدت  
فأنسى.. يا رفيق النور.. نفسي  
وأصبح لو ترى أمناً وصمتا  
وهذا الباب باب الخير طراً  
فخذ بركاته أنى أتيتا  
وقل يا رب جُدت به علينا  
ونعم الخير أنت به مننتا  
فصل عليه دوماً يا إلهي  
وبلغة الوسيلة حيث شئت  
وعبد من عبادك مستقر  
ببابك قائم فيما أقمتا  
ويرفع بالضراعة كل كفاً  
عسى ينجو بفضلك إن أردت  
إلهي يا مفرج كل كرب  
ويا من بالعطا والفضل جُدتا  
ويا من أنت ليس سواك رب  
بلطفك قد خلقت وقد رزقتا  
إلهي.. يا إلهي.. يا إلهي  
ولا تُحصي الثناء بما أفضت  
سألناك الصلاة على نبي  
له بعظيم خلق قد شهدتا  
\*\*\*\*

## إهداء صورة

وهذي صورتني إن غبت يوماً  
تقص عليك أشواقى ولهُ في  
وتشهد أنني ما عشت أبقي  
على عهدي وحفظ العهد يكفي  
ولو أن قد طلبت اليوم رحي  
حملت إليك رحي فوق كفي  
فداؤك كل ما ملكت يميني  
سأعلنها وأجهر لست أخفي  
\*\*\*\*

## سيارة

في وحدتي سيارة فاعجب لها في مشيها  
تمشي كما القطعان تنشر بالطريق ترابها  
وكانما في لونها المصفر إيماء لسوء حالها  
خطواتها الكسلى كخطو السالحفاة وزحفها  
وتخالها تمشي فإن دقت ساءك حالها  
قالوا أتركبها ولا تسرع فتمشي قبلها  
إنا نرى سيان عندك سيرها ووقوفها  
تهتز كالحموم كم قاسيت من هزاتها  
وتكاد إن وقفت تسير فكيف تأمن شرها  
قلت: ارحمها فهي قد كانت فريضة عصرها  
وغداً إذا أن الأوان غداً سنركب غيرها  
\*\*\*\*

## في زحام القاهرة

ليل المدينة ينتصف  
وأنا أقف  
فوق الطوار  
والانتظار كأنه حبات نار

وقد تكدّسَ معظم الركابِ  
في نفس المكان.. على الدرجِ

□□□

## عيسى أبو شمسية

١٣٦٧ - ١٤٢٧ هـ

١٩٤٧ - ٢٠٠٦ م



- عيسى محمد أبو شمسية.
- ولد في مدينة رام الله وتوفي في مدينة بيرزيت.
- عاش بين فلسطين ومصر.
- تلقى تعليمه لغاية الثانوية في مدارس رام الله، ثم حصل في جامعة القاهرة على شهادة في اللغة العربية، وتابع تحصيله العلمي فنال الماجستير عام ١٩٧٦ م، عن أطروحته «حركة النقد الأدبي في فلسطين منذ النهضة وحتى النكبة»، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة إنديانا عام ١٩٨٧ م، عن رسالته: «فن جبرا القصصي».
- عمل أستاذاً للأدب العربي في جامعة بيرزيت حتى رحيله عام ٢٠٠٦ م، وكان إلى جانب ذلك يكتب في الصحف والمجلات.
- كان عضواً في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

### الأعمال الأخرى:

- له «حركة النقد الأدبي في فلسطين منذ النهضة حتى النكبة»، رسالة ماجستير من جامعة القاهرة، المؤلف - رام الله، (ط ١)، ١٩٧٦ م، و«فن جبرا القصصي»، رسالة دكتوراه من جامعة إنديانا (د.ت) - رام الله ١٩٧١ م، و«محاورات عقل» (بالاشتراك)، بيت الشعر - رام الله، (ط ١)، ١٩٩٩ م.

### مصادر الدراسة:

- ١ - عصام الديك ومالك الريحاوي: «دليل الكتاب الفلسطيني»، اتحاد الكتاب الفلسطينيين - البيرة، (ط ١)، ٢٠٠١ م.
- ٢ - الدوريات: عبدالكريم أبو خشان: لقاء الروح إلى روح أخي ورفيق الدرب الدكتور عيسى أبو شمسية - الحياة الجديدة - رام الله ٢٥/٢/٢٠٠٧ م.

## شرفة الحب

من شرفة حبي انبعث الشوقُ  
وناديت على سارقة النارِ

والحافلات تمرُّ  
تمعن في الفراغِ  
والبردُ قاسٍ  
والطريق خلَّتْ  
فلا غادرٍ وسارُ  
لم يبق غيرُ العاملينِ  
العائدين من العناءِ  
والحانةُ النكراءُ تفتح بابها  
حتى يطالعها النهارُ بلا حياةٍ  
وركبت حافلةً تسيرُ كما تشاءُ  
رُكَّابها مجموعةٌ تشقى النهارُ  
وثمَّ يُضنيها المساءُ  
من بينهم رجلٌ  
يعيش على الغناءِ  
معه الربابةُ  
ضمَّها ليقولَ أَلحاناً  
وجاء ببعض شيءٍ كالغناءِ  
وجماعةُ الركاب ضجَّتْ  
كلها تُطريه  
حتى لا يكفَّ عن الغناءِ  
والسائق المكدودُ  
يصرخُ  
أيها الركابُ لا تقفوا هنا  
فوق الدرجِ  
وإذا فعلتم لن أسيرَ  
ولا حرجُ  
ويردُّ منهم من يقولُ  
أتى الفَرْجُ  
قف سيدي  
سأكون أولَ من خرَّجُ  
من علبة السردينِ  
في شارعِ فَرْجٍ  
والسائقُ المسكينُ جُنُّ  
من الصراخِ  
وبرغم ما يلقي يسيرُ

من اغتالت دفة الأيام  
ونثرت بوح الحب على أوراق  
حملتها الريح إلى  
المجهول،

ماذا يمكن للعاشق أن يفعل  
أو ماذا يمكن في  
حالة صحو الطقس  
وحالة رصد الأمر  
أقول

أول ما يبدأ، يظهر ذيل  
يمتد من الأطلنطي حتى  
باب المندب  
ذيل آخر يظهر من أضنة  
حتى البصرة..

هذا ذنب فيه يُذَبُّ على  
الهسهس وقراد الخيل  
يتصل الذيل بظهر يرتاح  
عليه الجالس  
والجالس فوق الظهر  
كراعي

البقر  
يصفر.. يركل.. ويصيح.. ويشتم  
لا بأس فهذا زمن الأوغاد  
زمن يتعطش ينتظر بقايا

فرح يأتي من خلف ركام الزمن الأغبر  
لا شيء يجد على مسرح شوقي،

لا شيء يسامر روجي،  
لا أحد يحدثني عن أمل  
قد يشرق شرق المتوسط  
لا شيء ولكن أنتظر

ولكني أنتظر الآتي لن أياس  
في يوم جد قريب  
تشرق شمسي،  
يشرق قلبي.

\*\*\*\*\*

## عيون الظلام

ترئث قليلاً  
وفكر وقبل اجتياز حدود  
الكلام طويلاً  
وعند التخوم فلن تسبق الوقت  
وقت الوصول  
ترئث

وحاذر وحاذر  
فإن عيون الظلام تراقب  
خطوك  
وترفض حتى حوارك  
فإن البنفسج يزهر عند حلول  
الظلام

توقف قليلاً  
وحدق بهم واحداً واحداً  
ألا البس ثياب التحدي  
وأطلق كلامك  
فإن الذين أمامك  
يخشون حتى هديل الحمام  
وشوك الكلام  
تقدم تقدم  
عليك السلام.

\*\*\*\*\*

## المرأة

رجل سادي يعيش ذاته  
يرنو في المرأة طويلاً  
يظل يحدق في عينية  
وفي خديه وفي شفثيه  
ويحدق أيضاً - لا تندهشوا -  
في أذنيه  
فيهز الرأس مراراً طرباً



يتحاشى أن ينظر للأنف

ينفر

لكن، شيء يغريه فينظر

مستاء

هذا الأنف المعكوف يعقده

يفقده العقل

يسقط في يده

لولا هذا الأنف المعوج

لكنت أنا

ينظر ثانية، يبصق في المرأة

ويرتد كئيباً

ينظر ثانية، ثالثة ويعيد

الكرة رابعة

يعتاد المنظر.. يرتاح إليه

ويعجبه

يأسره الأنف فما أجمله!

□□□

## عيسى إسكندر المعلوف

١٢٨٦ - ١٣٧٦ هـ  
١٨٦٩ - ١٩٥٦ م

● عيسى بن إسكندر بن إبراهيم بن عيسى المعلوف.

● ولد في قرية كفر عقاب (منطقة المتن -

لبنان)، وتوفي في مدينة زحلة (منطقة

البقاع - شرقي لبنان).

● عاش في لبنان وسورية وكانت له زيارات

إلى القاهرة.

● تلقى علومه الابتدائية في مدرسة بلدته كفر

عقاب، مما أهله لأن يلتحق بمدرسة الشوير

للمرسلين الإنجليز وفيها تلقى شهادته

الإعدادية كما تعلم اللغة الإنجليزية، ثم توقفت رحلته النظامية في طلب

العلم على أثر خسارة مالية تعرض لها والده لتبدأ رحلة أخرى له في

طلب العلم لازم خلالها مجالس علماء عصره أمثال إبراهيم اليازجي

إضافة إلى اعتماده على نفسه في البحث والمطالعة، وعندما حسنت

عدته العلمية انطلق إلى مجالات التعليم والتحرير والتأليف.



● عمل معلماً في مدرسة الآباء اليسوعيين في قريته عدة أعوام، وفي

عام ١٨٩٠ انتقل إلى بلدة بعبدا وهناك عمل محرراً في جريدة

«لبنان»، وفي عام ١٨٩٣ عين معلماً في المدرسة الأرثوذكسية بقرية

كفتين من أعمال طرابلس الشام، ف قضى فيها أربعة أعوام عاد بعدها

إلى تحرير جريدة «لبنان» في بلدة بعبدا، وفي عام ١٩٠٠ كلف

بتدريس علوم العربية في المدرسة البطريركية الأرثوذكسية في دمشق.

● انتقل إلى مدينة زحلة وهناك عمل مدرساً في الكلية الشرقية مدة

قاربت عشرة الأعوام أنشأ خلالها مجلة أطلق عليها اسم «المهذب»، كما

أنشأ جريدة «الشرقية»، وفي عام ١٩١١ أصدر مجلة خاصة أسماها

«مجلة الآثار» صدر منها ثلاثة مجلدات، وظل مواصلاً عمله بالتدريس

في زحلة وفي سوق الغرب حتى انتهت الحرب العالمية الأولى بجلاء

الأتراك عن سورية. وفي عام ١٩٥٢ اعتلت صحته وضعف بصره

فانقطع عن العمل وعن السفر وعن الكتابة والمطالعة حتى توفي.

● نال عضوية العديد من المجامع العلمية: عضوية ديوان المعارف نواة

المجمع العلمي العربي ١٩١٨، وعضوية المجمع العلمي العربي بدمشق

منذ تأسيسه عام ١٩٢١، وعضوية المجمع العلمي اللبناني في بيروت

عام ١٩٢٨، وعضوية مجمع قواد الأول للغة العربية عام ١٩٣٤،

وعضوية مجمع التاريخ والآداب في مدينة نيثوراني (ريودي جانيرو -

البرازيل) عام ١٩٣٦، وعضوية المؤتمر العام للأدب العربي في تونس

عام ١٩٣٧.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتابه «الشعر والعصر» قصيدة مطولة - ١٨٩٨، وله ديوانان

مخطوطان: سفر الأحزان، وبنات الأفكار.

### الأعمال الأخرى:

- له في مجال المسرح الشعري: مقتل بطرس الأكبر، وجزاء المعروف،

وإنجاز الميثاق في قدية إسحاق، جابر عشرات الكرام (كلها مخطوطة)،

وله عدد من المؤلفات منها: الشعر والعصر - المطبعة العثمانية -

بعبدا ١٨٩٨، ورواني القطوف في تاريخ بني المعلوف - بعبدا ١٩٠٨،

وتاريخ مدينة زحلة - مطبعة زحلة الفتاة - ١٩١١، وأهم خزائن الكتب

العربية في الخافقين - مخطوط، وشعر العميان (مخطوط)، وشعر

المجانين (مخطوط).

● شاعر مناسبات انشغل شعره بعدد من الأغراض منها الوصف الذي

اختص به المرأة فيما يشبه الغزل وعفته وصراحته، وله شعر في

الحنين والتذكر، وكتب في الإشادة بأهل الكتب من العلماء والباحثين،

إلى جانب شعر له في المخترعات الحديثة، وكتب في رثاء الحضارات

البائدة كالحضارة الفينيقية، وله شعر في تقرير الجرائد والإشادة

بأثرها الاجتماعي، وكتب التاريخ الشعري، كما كتب في الرثاء الذي

اختص به الوجهاء في زمانه، وله شعر مترجم عن اللغة الفرنسية.

● اتسمت لغته بالتدفق واليسر، وخياله بالفاعلية والنشاط.

● نال عددًا من الأوسمة أهمها: وسام الاستحقاق اللبناني ١٩٣٤،  
ووسام الاستحقاق السوري ١٩٣٦، ووسام الاستحقاق اللبناني بمرتبة  
فارس ١٩٥٦.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - أدهم آل جندى: اعلام الأدب والفن (ج٢) مطبعة الاتحاد - دمشق ١٩٥٨.
- ٢ - الجدوي المثلث: عيسى إسكندر المعلوف - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩.
- ٣ - رياض المعلوف: العلامة المرحوم عيسى إسكندر المعلوف.. حياته وأثاره  
- منشورات مجلة الرسالة المخلصية - دير المخلص - صيدا ١٩٦٢.
- ٤ - فيليب دي طرازي: تاريخ الصحافة العربية - (ج٢) - المطبعة الأدبية -  
بيروت ١٩١٣.
- ٥ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - منشورات الجامعة  
اللبنانية - بيروت ١٩٨٣.

### من قصيدة: في التأليف والاختراع

مَنْ الشَّخْصُ الْمَكْبُ عَلَى الْكِتَابِ  
يَطَالُغُهُ بِجِدٍّ وَارْتِغَابِ  
لَهُ طِرْسٌ تَبَسُّمٌ مَذْ تَبْدَى  
بَطَرْفٍ يِرَاعُهُ فَرَطٌ انْتِخَابِ  
حَكَى طَرَفِ السَّحَابِ إِذْ تَبَاكَى  
فَأَضْحَكَ ثَغْرَ أَزْهَارِ الرُّوَابِ  
هُوَ الْفَصْنُ الَّذِي الْأَلْفَاظُ قَطْفُ  
لَهُ وَنَسِيمُهُ نَفْسُ الْحَوَابِ  
وَشَحَرُورُ الْمَعَانِي إِنْ تَغْنَى  
تَلَاعِبُ بِالنَّهْيِ مِثْلُ الشَّرَابِ  
فِيخْطُبُ إِذْ مَنَابِرُهُ أَكْفُ  
وَيَنْطِقُ صَامِتًا دُونَ ارْتِيَابِ  
وَلَيْسَ بِأَلْثَغٍ نَطْقًا وَجَارَتْ  
بِقَطْعِ لِسَانِهِ ذَاتُ النِّصَابِ  
وَكَمْ تُوْحِي الْعُقُولُ إِلَى كَلِيمِ  
بَطُورِ الطَّرْسِ مِنْ عَجَبِ عُجَابِ  
وَمَحْبَرَةٌ تَحْنُ إِلَى يِرَاعِ  
وَتَرْضَعُهُ جَنَى أَرْيٍّ وَصَابِ

إِذَا مَا طَرَفُهُ مَرَّهَا تَشَكَّى  
تُكْحَلُهُ بِإِثْمِهَا الرُّضَابِ  
زِنَادٌ لِلْخُوَاطِرِ دُونَ قَدْحِ  
تَرَى مِنْهَا سَنَا شَرِّ الثُّقَابِ  
\*\*\*\*\*

فَذَاكَ الشَّهْمُ يَنْشُرُ مَا بِقَلْبِ  
بَكْتَبٍ مِنْ سَوَالٍ أَوْ جَوَابِ  
يَخُوضُ بِحَارِ أَفْكَارٍ فَيَجْنِي  
لَأَلَى حِكْمَةٍ ذَاتِ انْتِخَابِ  
تَرَى مِنْ حَوْلِهِ حَصْنًا حَصِينًا  
مِنْ الْكُتُبِ الْمَعْدَّةِ لِلطَّلَابِ  
مَجَلَاتٌ وَصُحُفٌ لَيْسَ تُحْصَى  
تُنِيلُكَ مَطْلَبًا مِنْ كُلِّ بَابِ  
فَفِيهَا مِنْ فَنُونِ الْعَصْرِ دُرٌّ  
تَنْظُمٌ كَالْقَلَانِدِ فِي الرِّقَابِ  
مَوْأَفَهَا كَنْحَلٍ فِي رِيَاضِ  
جَنَى عَسَلًا بِكَدٍّ وَاكْتِسَابِ  
\*\*\*\*\*

### صنّين

قَدْ زَرْتِ فِي صَيْفِ رَبَا صَيْنِنَا  
وَوَدَدْتُ لَوْ أَنِّي صَـرَـفْتُ سَنِينَا  
جَبَلٌ يَنَاجِي بِالسَّمْوِ إِلَهَهُ  
وَيَعِيدُ صَوْتُ نَسِيمِهِ التَّلْحِينَا  
يَا حَبِّذَا النَّبْعُ الْمَبْرُودُ سَفْحُهُ  
فَكَأَنَّهُ الْأَمَاسُ سَالُ مَصُونَا  
سَفْحٌ تَدْفُقُ مَآوُهُ مَتَرَقِرُفًا  
بَيْنَ الْحَصَى أَكْرَمُ بِذَاكَ مَعِينَا  
فَتَرَى الْمِيَاهَ خَفِيفَةً فِي جَرِيهَا  
وَحَصَى الْعَقِيْقِ لَدَى الْمِيَاهِ رَزِينَا

وهضابه الشَّمَاء تجثو هامها

لخـريـره وتخـال ذاك أنينا

كم من مـليـكٍ قد أقام بجيشه

فجنى ثمار النصر منه مبينا

ولـگـم عـلـيلٍ في رياه قد شفى

داءً ألم به وكان دقينا

وبقـريـه الآثار تُنبئ أنه

طحن النوائب كالدهور طحينا

حيث المعابد للفنيقيين قد

دُرست وزانت سفحه تزيينا

والشمس مذ جنحت لغربها بدت

جامًا لغرف البحر جاء مُعينا

بعث الضبابَ البحرُ يجري صاعداً

جريّ المياه إليه حيناً حيناً

فكان ذاك الحزن سهلً أفيح

من بعد ما كان السهول حُزونا

أكرمُ بهاتيك المناظر إنها

حنّت لها كلُّ القلوب حنينا

من كان يشتم الغلو فقل له

حبُّ المواطن قد دغوه دينا

جاريت نظم ابن الحسين بوصفه

وذكرت سيف الدولة المدفونا

وإذا صعدت عليه أعلى قمة

نلت الجنان وحزت عليّينا

\*\*\*\*

### سقوط الفينيقيين

تجارى الفنيقيون في حلبة العلا

وكلُّ بغار النصر عاد مكللاً

شواطئ بحر الروم كانت مقرهم

وقد أخذوا صوراً وصيда مؤثلاً

وكم مـخـروا بالسفن في كل جهة

بحاراً وجابوا بالقوافل مجهلاً

فقد وصلوا شرقاً بغرب ولم تدع

تجارتهم باباً من الكسب مُقفلاً

ومدّوا إلى كل النواحي أكفهم

ولكنهم زادوا بذاك تعسراً

\*\*\*\*\*

لقد انشأوا مستعمرات كثيرة

ولم يك في قلب الرعايا لهم ولا

وحلّوا من الدنيا معاقلاً جمّة

وليس لهم جندٌ ليحرس معقلاً

ففاجأهم إسكندرُ بجيوشه

وصبّ عليهم جحفاً ثم جحفاً

فما ثبتت أسوار «صور» أمامه

فأسقطها فوراً سقوطاً معجلاً

\*\*\*\*\*

رأيت انقسام الشعب جرّ خرابها

وقد كان في صور التضامن مُعضلاً

وما قرّ من شرّ فلسّ بواجده

كشرّ ذوي القربى إذا استحكم القلى

لذلك قرطاجنة غصبتهم

تجارتهم كالطفل إذ عقّ مُطفلاً

وقد غصب الرومان منها اتجارها

جزاء الذي جاءت من الغصب أولاً

\*\*\*\*\*

سبّرة ماتت من قناعة شعبها

وفينيقيّا أطماعها جرّت البلاء

وأدنى لها قرطُ النجاح سقوطها

كما جرّ قرطُ الأكل للجسم مقتلاً

فإن اعتدال المرء في كلّ حالة

هو الغاية المُثلى أراها المعوّل

وفي طلب الإفراط للمرء أفسه

كما أصبح التفريط للخسر مُوصيلاً

□□□



## عيسى البيانوني

١٢٩٠ - ١٣٦٢ هـ

١٨٧٣ - ١٩٤٣ م

• عيسى بن حسن بن بكري البيانوني.

• ولد في قرية بيانون (محافظة حلب - شمالي سورية)، وتوفي في المدينة المنورة.

• عاش في سورية، وزار الحجاز حاجًا.

• لازم أخاه حمادة البيانوني فأخذ عنه الفقه، عن سميد السنكري، كما حفظ القرآن الكريم وجوَّده على أحمد الحجار قارئ حلب، وتعلم فنون الخط على يد الخطاط الحياتي، كما تلقى عن عدد من علماء حلب، أمثال: حسين الكردي، وبشير الغزي، وأحمد المكتبي، وأحمد الجميلي، وغيرهم.

• عمل مدرسًا عامًا في بلدة معرة النعمان التي بقي فيها ستة أعوام عاد بعدها إلى مدينة حلب فتولى الخطابة في جامع المدرسة العثمانية، كما عمل مدرسًا للأخلاق في المدرسة الخسروية (الثانوية الشرعية) بالمدينة نفسها، ثم عمل مدرسًا للنساء بعد أن توسط له في ذلك بدرالدين الحسيني لدى مدير أوقاف حلب فكان لهن منه خير إفادة.

• شارك في مقاومة الاحتلال الفرنسي فأنشأ حركة جهادية جمع لها الكثير من المتطوعين في مدينة حلب.

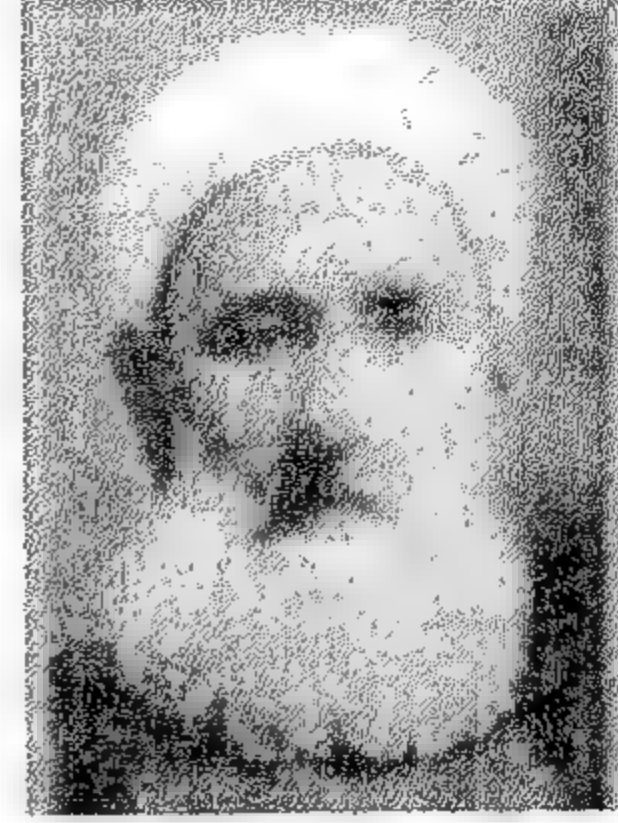
• عرف بتوقد ذكائه ودقة فهمه، وكان موضع ثناء شيوخه، كما كان من دعاة الإصلاح الاجتماعي محاربًا للمنكرات، ومحبيبًا في الفضائل، وذكر أنه كان في كل عام يجمع الأموال ويرسلها مع جماعة من أمناء الحجاج بقصد توزيعها على فقراء المدينة المنورة.

### الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين: ديوان فتح المجيب في مدح الحبيب - المطبعة السورية - حلب ١٢٨٣هـ / ١٩٦٣م - (صدرت منه طبعة أخرى - دار طوق النجاة - بيروت ١٩٩٨)، ومولد الاقتباس من أنوار أرحم الناس - المطبعة السورية - حلب ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م، ومولد شفاء الكتيب بأسماء الحبيب (د.ت)، ومولد حصول المأمول في اتباع الرسول (د.ت).

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: كنز الهبات في الصلاة على سيد السادات، ومواد العقل السليم في اتباع الرسول الكريم، والمنكرات - في جزأين، والدروس النسائية، والنصيحة في بيان الوطنية الصحيحة، وأسباب الوصول إلى حب مولانا الرسول، وخطب منبرية.



• شاعر مداح صوفي. أوقف جل شعره على مديح النبي (ﷺ)، والتعبير عن عميق محبته له ساعيًا إلى اقتفاء أثره ومجاورة سننه وسيرته. يتجه في محبته متجهًا عرفانيًا صوفيًا باعتبار المحبة سبيلًا للنيل والخلاص، يميل إلى إسداء النصح والتوجيه والإرشاد. كتب التشطير والتطريز الشعريين، وله شعر في الحنين إلى موطن الأوبة ومغاني الخلان، وكتب الابتهاالات والتوسلات الإلهية مضمناً شعره بعض الآيات القرآنية. قصائده في المديح يجعله الروي على حروف المعجم يؤكد تمكنه من اللغة والنظم. يتميز بنفس شعري متوسط الطول. اتسمت لغته بالطواعية مع تغليب الجانب المضموني، وخياله قريب المثال ينشط أحيانًا.

### مصادر الدراسة:

- عبدالفتاح أبوغدة وعمر بهاء الأميري: مقدمة ديوان: فتح المجيب في مدح الحبيب.

## الشرف الجلي

لقد هبَّ الصَّبا من نحو سَلَعٍ  
فأجَّج شوقنا النَّشْرُ الذَّكِيَّ  
وشِـمنا بالأبْيَرُوقِ ومضْ برقٍ  
يذوب بلمعه القلبُ الشَّجِيَّ  
وأجرينا عيوناً من عيونٍ  
كذا العشاق مدمعهم سخيَّ  
ولا عجبٌ إذا ما ناح صبٌّ  
غريبٌ عن ربا سلعٍ قـصِيَّ  
غدا يبكي أحبَّته بوجدٍ  
ويضحك من مدامعه الخليَّ  
يذوب تشوقاً لرُبا زُودٍ  
وما مقصوده إلا النبيَّ  
نبيُّ كـان ذا خلقٍ عظيمٍ  
له الإحسانُ والحسنُ البهيَّ  
له كل المكارم والمعالي  
له بلوائه الشـرفُ الجليَّ  
له آياتٌ حقٌّ بيِّناتٌ  
له التخصيصُ والسـرُّ الخفيَّ  
له الأسرارُ في جُنع الدياجي  
وللسببِ الطَّبـاقُ له رقيَّ

دنا من حضرة الباري دُئُوا  
 بلا كـيـفٍ وكَلَمَـه العلي  
 أخشى يا حبيب الله ضيماً  
 وأنت بعبدك البر الحافي  
 وعدت عُبيدك الذائي بوصل  
 وأنت الصادق الوعد الوفي  
 عليك من المهيم من كل وقت  
 صلاة عَرفُها النفخ الذكي  
 وآل ثم أصحـاب كرام  
 لهم في حبك النهج السوي  
 \*\*\*\*

### كن مغرمًا

كن مغرمًا إن الغرام فلاح  
 وأهـو الجمال فما عليك جناح  
 وانظم لآلى من دموعك وابتـهـج  
 بالمدح فيه فالعقود صراح  
 لك أسوة إن تبك بالقوم الآلى  
 عاشوا كرامًا عاشقين وناحوا  
 من كان في حب النبي متيماً  
 وافـاه في الدارين منه نجاح  
 لا تغترز بظواهر الأشياء فما  
 في الكون إلا في هواه صلاح  
 طوبى لقوم نحو طيبة يمموا  
 وغدوا سكارى في الغرام وراحوا  
 يا أهل وادي المنحنى وحياتكم  
 قد أثخنـتني في البعاد جراح  
 بالقرب جودوا واسمحوا يا سادتي  
 فضلاً فخلق الأكرمين سماح  
 وتعطفوا فوسـيـلتي لعنـلاكـم  
 شيخي أبو النصر الفتى الجمـاح  
 هو شـبـلكـم هو مرشد عنكم لدى  
 أهل القلوب أريجـه فـواح

أخلاقه الذكر الخفي والجود والد  
 عرفان ثم المدمع السحاح  
 وهو المهيم في جمالكـم الذي  
 بالنور منه تهـتـدي الأرواح  
 فعليكم صلي الإله مسلماً  
 ما انشق من فجر الوصال صباح  
 أو قال كامل حسنكم لمحبيكم:  
 كن مغرمًا إن الغرام فلاح  
 \*\*\*\*

### أهل الاصطفاء

قد علوا سادات سلع وسيموا  
 وزكوا أصلاً وللناس هدوا  
 ودعوا قلبي فلبى طائعا  
 وسلوا جسـمي وللأحشا شـووا  
 ودروا أني ولهـمـان بهم  
 وحنوا فضلاً وأسقامي شفقوا  
 وأسوا جرح بعادي كرمًا  
 وبلوا في الحب قلبي وحموا  
 ونفوا عني رقاد في الهوى  
 ونأوا داراً وفي قلبي ثوبا  
 ورقوا ثوب اصطباري فيهم  
 وشجوا لبني وجثمانـي قلوا  
 وجلوا بدر جمال كاملاً  
 وسبوا أهل النهى لما بدوا  
 وكفوا أهل الهوى هم النوى  
 وجزوا بالقرب أحباباً صفوا  
 وجزوا سبباً بميدان السرى  
 ومضوا للقدس لما أن سـروا  
 وينوا فوق السـمـما ركن العـلا  
 ودنوا من ربهم لما رفقوا  
 وأتونا بالبقا بعد القنا  
 وعلموا كل البـسـرايا وزفوا

وسَعَوْا للناس في فصل القضا

وحَبَّوْا كل الورى ما قد رجوا

وتَلَّوْا في الحشش آياتِ الثنا

ورثَوْا للخلق والرسَل جُثَّةَـوا

وسَقَّوْا أهل الهوى من حوضهم

وكَسَّوْا ثوب الرضا قومًا وفَّوْا

وغَزَّوْا أهل شققاق في الورى

ومَحَّوْا في الأرض أقوامًا بَغَّوْا

وسَطَّوْا بالسيف في هام العدا

ونَهَّوْا قومًا بجهلٍ قد عصَّوْا

وغَدَّوْا أكمل أهل الاصطفا

وعَفَّوْا عمَّن أتاها ورغَّوْا

وسَخَّوْا صلَّى عليهم ربهم

وزَوَّوْا كل كمالٍ وخَصَّوْوا

□□□

## عيسى السفري

١٣١٢ - ١٣٦٩ هـ  
١٨٩٤ - ١٩٤٩ م

● عيسى السفري.

● ولد في مدينة الرملة (فلسطين)، وتوفي في عمَّان.

● قضى حياته في فلسطين والأردن.

● أنهى تعليمه الابتدائي في مدارس الرملة، وحصل على الشهادة الثانوية من مدارس يافا.

● اشتغل مدرسا في مدارس يافا، ثم محررا في جريدة «فلسطين»، كما أسس مكتبة في يافا وزودها بمطبعة، وفي عام ١٩٤٨ نرح إلى الأردن وتفرغ للكتابة حتى وفاته.

● جعل شعره وكتابات في خدمة بلاده وقضاياها، مناهضا الانتداب الإنجليزي ومحذرا من الأطماع الصهيونية، وقد اعتقلته سلطات الاحتلال الإنجليزي وأبعده إلى مدينة عكا.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت ضمن كتاب له بعنوان: «رسالتي» - على نفقة الشاعر - يافا ١٩٣٧.

## الأعمال الأخرى:

- له مقالات نشرت في كتاب بعنوان: «دماء ودموع» - يافا ١٩٤٧، وله كتاب بعنوان: «فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية، سجل حافل بدقائق القضية الفلسطينية في عشرين سنة» - مكتبة فلسطين الجديدة - يافا ١٩٣٧، وله كتاب بعنوان: «العرب المنتصرة في الجاهلية والإسلام» - (مخطوط).

● ما توفر من شعره قصيدتان من الشعر العمودي، وهما في الموضوع الوطني السياسي، فله: «شذا التاريخ»، يغلب عليها طابع الحماسة والاحتشاد الوطني، إذ يستهز أمتة، ويذكرها بأمجادها ويثير في رجالها نخوة المقاومة، وفي قصيدته «انكشاف» ينبه إلى أهمية عدم الاستسلام لوعود المرشحين للبلديات، ويكشف زيفها وكذبها، وشعره سلس بسيط في تراكيبه واضح في مقاصده أقرب إلى المباشرة.

مصادر الدراسة:

- ١ - عرفان أبو حمد: اعلام من أرض السلام - جامعة حيفا - حيفا ١٩٧٩.
- ٢ - يعقوب العودات: من اعلام الفكر والادب في فلسطين - وكالة التوزيع الاردنية - عمان ١٩٧٦.

## شذا التاريخ

إنفـروا كـرّاً وفـرّاً

واقهروا الأعداء قهرا

لا تقولوا: إن ضـعُفّا

قام فينا ليس يـبـرا

لا تقولوا: الخُلفُ فينا

لم يُعـد للعرب ذكـرا

لا تقولوا: إن قـومـي

فيهمُ الزلّات تتـرى

لا تقولوا: إن شـعـبي

لن يرى فـتـحًا ونـصـرا

لا تقولوا: ضلّ قـومـي

وانثنّوا فسقًا وكـفـرا

وتـمـادّوا وتـنـادّوا

ملأوا السّاحات عـهـرا



ونسوا الله تعالى  
ونسوا طيباً وطهرا  
ونسوا ديناً قويمًا  
كان للإنسان بشري  
أه من ذلّ الليالي  
يا أعزّ الخلق قدرا  
أذكروا بدراً كيوم  
صار للإسلام ذخرا  
مذ هوى الكفر وخابا  
بين أموات وأسرى  
واذكروا «قآدس» لما  
بعثت أحلام «كسرى»  
ثم في «اليرموك» جيش الرّ  
روم بالخذلان فرّا  
لا تقولوا: ذاك ماضٍ  
في المدى قد صار ذكرى  
إنه ماضٍ تليدٌ  
ملا الأفق عطرا  
كان للإسلام مجداً  
كان للإسلام فخرا  
فاستعدوا لتعيدوا  
ما أضاعناه وشكرا

\*\*\*\*

### انكشاف

الآن قد كُشِفَ الحجابُ  
فإذا منازلنا خرابٌ  
وكان ما ترجوه ما  
ء، إذ به محضُ السُّراب

أين الوعود أخا المها  
زل، أين هاتيك العذاب؟  
ماذا عملت لكي تُحَبُّ  
حباً أيا قميء من الشباب؟  
غير الوعود الكاذبا  
تدقّ فيهما كلُّ باب  
قد كنت عالي الصوت حلـ  
و اللفظ قبل الإنتخاب  
والآن نسـال كي نرا  
ك، فلا نرى منك الجواب  
لِمَ لا تردّ على الأحـبِّ  
بّة، والأقارب والصحاب؟  
قد أيدوك بصوتهم  
فظهرت والمسكين خاب  
قد بان كذبك يا عبـدُ  
و، الشعب وانكشف الحجاب  
كنا نؤمّل أن تكون  
ن، كما شأبيب السحاب  
ويهلّ ماؤك صافياً  
عذباً فراتٍ الشُّراب  
فإذا بروقك كاذبا  
ت، أو وعدك كاليباب  
لن تبقى فيه مؤبداً  
سيزول يوماً يا هُباب  
إن جئت ثانيةً لنا  
ترجو مؤازرة الشباب  
لا لن ترى إلا التـخا  
لميّ عنك يا ظفـراً وناب  
ستظل تشكوك المها  
نّة، والمذلة والعذاب

□□□

## عيسى الصيرامي

١٣١٨ - ١٤٠٨ هـ

١٩٠٠ - ١٩٨٧ م

• عيسى بن عبدالعزيز بن صالح الصيرامي.

• ولد في بلدة الدلم (منطقة نجد - جنوبي الرياض)، وفيها توفي.

• عاش في المملكة العربية السعودية.

• قرأ على والده وكان قاضيًا فرضيًا (مختصًا بشؤون الموارث)، ثم على الشيخ سعد بن سعود آل مفلح بوادي الدواسر، ثم انتقل إلى الرياض وقرأ على عدد من علمائها.

• عين كاتبًا في إمارة وادي الدواسر، ثم عينه الملك عبدالعزيز كاتبًا في الديوان لحسن خطه، فنسخ عدة أجزاء من «الآداب الشرعية» للشيخ محمد بن مفلح، وكتب «زاد المستقنع» في الفقه الحنبلي، وديوان الشاعر أحمد بن علي بن مشرف.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة في مصادر دراسته، منها: بكاء الشباب، وكتاب شجي، وحييت.

• شاعر مطبوع، يعتمد عن التكلف في أشعاره ويسير على نهج الشعراء التقليديين، يهتم باختيار الألفاظ الجزلة، يتميز أسلوبه بالوضوح، وبساطة التصوير، كتب في موضوعات مختلفة أهمها: المدح والثناء والتهاني وشكوى الزمان، وقد تأثر بشعراء التجديد البياني أمثال: البارودي وشوقي خاصة في شكواه من الزمان والمشيب، في شعره تأثر بالقيم الدينية والروحية، يحسن استخدام المحسنات البديعية في قصائده التي تميل إلى القصر.

مصادر الدراسة:

- عبدالعزيز بن ناصر البراك: شعراء من الدلم - مطبعة النرجس - الرياض ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م.

## تسليّة الكئيب عند حلول المشيب

نادي شبّابي بترحالٍ وإبعادٍ  
أجلّاه شبيبٌ تولّى غالبٌ عادٍ  
ولّى الشباب وهذا الشيب يعقّبُهُ  
بضعفٍ حالٍ ووسواسٍ وإنكادٍ  
فَظَلْتُ أبكي شَبّابي كي أُوادِعَهُ  
أبكي بكائي لمن في الدار والنادي

فقلت يا زينة الدنيا وبهجتها

هل من رجوعٍ لنا نحظى بإسعاد

فأنت للجسم مثل الروح تعمّره

والشبيبُ عنوان إنذارٍ بأنفادي

فقال: ودّع فما لي عودةً أبدًا

حتى يقومَ الوري من بطن الحاد

فليس مني ملاحٌ يُستجار به

ولا حـ صـ و ن ولا درعٌ بأجناد

\*\*\*\*

## كتاب شجي

أتاني كتابٌ منك هيّجَ عَبرتي

فأسبلت دمعِي فوق خَدَيِّ باكيَا

فأشجى فؤادي ذكرُ ما كان ماضيَا

من الدهر إذ كنّا زمانَ التصافيَا

زمانٌ تولّى بالمسيرة والهنا

وأبدلنا حزنًا بتلك اللياليَا

ليالي كُنا جيرةً الحي فرقت

أيادي دهرٍ للمحبِّ المصافيَا

فأنحلّ جسمي قبل وقت ذبوله

وشيبٌ مني الرأسُ ذكرى التنايَا

فذكرك لا يخلو من القلب ساعةً

وشخصك للعينين نُصبُ المآقيَا

عسى الله بالإحسان يجمع شملنا

ويغمرنا بالقرب بعد التقاصيَا

ويعطيك في الدنيا حياةً سعيدةً

وعند ختام العمر ربك راضيَا

ويلهم صبّرًا للخطوب إذا دعت

مصائبُ الدنيا تُشيب النواصيَا

فما هذه الدنيا بدار إقامةٍ

فكم قد أبادت للقرون الخواليَا

\*\*\*\*

## حييت حيت

حُيِّيت حُيِّيت عَدُّ الوَيْلِ والِدَيْمِ  
وَعَدُّ رَمْلِ اللّوى وَالنَّبْتِ فِي الْأَكَمِ  
أَسْنَى سَلَامٍ وَإِسْعَادٍ يِقَابِلُكُمْ  
وَالْعَزُّ فَا لَكُمْ بِالنَّصْرِ وَالْكَرَمِ  
وَأَسْلَمَ وَدَمَ مَا بَدَأَ لَيْلٌ وَلاَحَ ضِيَا  
نَفْسِيكَ بِالنَّفْسِ وَالْأَوْلَادِ وَالْحَشَمِ  
بَدْرٌ عَلَيْنَا بَدَأَ بِالسَّعْدِ مَطْلَعُهُ  
أَزَالَ عَنَا ظِلَامَ النُّحْسِ وَالْقَسَمِ  
أَضَاءَتْ «الْخَرْجُ» بِالْأَنْوَارِ زَاهِرَةً  
لَمَّا قَدِمْتُمْ فَخَصُّ النُّورِ «لِلدَلَمِ»  
تَمِيسَ تِيهًا زَهَتْ فَخْرًا بِمَقْدَمِكُمْ  
أَلْبَسَتْهَا حِلَّةً زَادَتْ عَلَى الْقِيَمِ  
فَكَيْفَ لَا تَزْدَهِي بِالْفَخْرِ قَائِلَةً  
هَلْ مِنْ مُضَامٍ لَهُ فِي الْفَخْرِ فُلَيْقَمِ

□□□

## عيسى العيسى

١٢٩٥ - ١٣٧٠ هـ  
١٨٧٨ - ١٩٥٠ م

● عيسى داود العيسى.

● ولد في مدينة يافا (فلسطين)، وتوفي في بيروت.

● عاش حياته في فلسطين ولبنان ومصر.

● تلقى علومه في كلية الفرير بيافا، وفي مدرسة كفتين الأرثوذكسية بلبنان، ثم واصل دراسته العليا في الجامعة الأمريكية ببيروت، وقد أجاد أربع لغات: العربية والتركية والفرنسية والإنجليزية.

● شغل عدة وظائف في العهد التركي

بفلسطين ومصر، وفي عام ١٩١١ أنشأ جريدة «فلسطين» في يافا، فكانت أول جريدة قومية تنبه إلى أخطار الصهيونية، مما أدى إلى احتجاجها، ونفي صاحبها إلى الأناضول، كما أصدر جريدة قومية باسم «ألف باء»، وذلك بعد دخول الجيش العربي (جيش الملك فيصل بن الحسين الهاشمي) دمشق.



● اختاره الأمير فيصل بن الحسين سكرتيراً خاصاً به، فرئيساً للديوان الملكي، حتى دخول الفرنسيين سورية، ثم عاد إلى يافا، بعد أن تقلص الحكم العربي، مزاوياً نشاطه الصحفي، فأعاد إصدار جريدة «فلسطين»، وجعلها مسرحاً للأقلام الحرة.

● كان عربياً حراً قاوم طغيان الرهبان اليونانيين، ودعا إلى تحرير الطائفة العربية الأرثوذكسية من النير اليوناني بوصفها جزءاً من الأمة العربية.

● كان عضواً في مجلس إدارة بنك الأمة العربية، فضلاً عن مساهمته في عدد من الجمعيات الخيرية الإسلامية والمسيحية، كما ترأس عدة مؤتمرات أرثوذكسية عربية، وكان عضواً مؤسساً في حزب الدفاع الوطني بفلسطين.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «من أعلام الفكر والأدب في فلسطين»، وكتاب: «أعلام من أرض السلام» نماذج من أشعاره، كما نشرت له جريدة فلسطين عدداً من القصائد منها: «قصيدة في الرثاء» - يافا ١٣ من أغسطس ١٩٤١، وقصيدة: «أنت مناها» - يافا ١٨ من مارس ١٩٤٩، وله ديوان في السياسة والوجدانيات - مفقود.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المذكرات في الحركة العربية وتطلعاتها.

● ما أتيح من شعره قليل: نماذج معظمها في المدح والغزل والرثاء، وهو - من خلال ما كتبه في المدح والرثاء - يعلي من قيم العروبة، مدافعاً عن تاريخها، وراصداً لتطلعاتها. وهو في شعره مقلد يقتفي أثر أسلافه، تميل لفته إلى المباشرة، وخياله قريب.

### مصادر الدراسة:

١ - عرفان أبو حمدة: أعلام من أرض السلام - شركة الأبحاث العلمية والعملية - حيفا ١٩٧٩.

٢ - يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين (ط ٢) - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.

## أنا والحسان

عَرَفَ الحَسَّانُ بَأَنِّي  
مَنْذَ الصَّبِّ بَا كَلِفٌ بِهِنَّ  
وَبَأَنِّي فِي كُلِّ مُنْجٍ  
تَمَعُ أَشِيدُ بِذِكْرِهِنَّ



وبأنني مـا زلت أسـ  
عـى كي أفوز بقـريهـ  
ويلذ لي دون الجمـ  
ع سماع حلـ حديثهـ  
ومن الطرائف أنني  
أمسـ اجتمعـ ببعضهـ  
فأحطـني في هـالـ  
حتى غـدوت أسيرهـ  
وسألني عـمـن أمـ  
لـ الحـسـنها من بينهـ  
ولجـجـن في طلب الجـوا  
بـ فـحرـت ثم أجـبـتـهـ  
إن الجمـال وحـسـنـه  
لم يجـتـمع إلا بكـهـ  
فلكل واحد مـحـا  
سـنـ ما احـتـواها غيركـه  
وأردت لي من بـعـد هـ  
ذا مـخـرجـا من سـجـنـهـ  
فـعلمـت من تقـطـيبـهـن  
نـ بأنني لم أرضـهـ  
ولذاك ضـيـقـن الخـنا  
قـ، فـذـبت من أنفـاسـهـ  
قلت: الحـقـيـقـة أنني  
أخـشـى بها من جـرحـكـه  
إن التي اسـتـهـوت فـؤـا  
دي دون إثـم أو مـظـنـه  
سـمـراء حـمـراء الخـدـو  
رـ، وشـعرها حـلـك الدجـنـه  
وقـوامـها كالخـيـزرا  
ن رشـاقـة يـبـدو لكـه  
وعـيـونـها السـوداء تـفـ  
عـل في الحـشـا فـعـل الأسـنـه  
في كل لـفـظ من بـديـ  
ع بيـانـها نـغـم ورنـه

يـشـجي سـمـاع حـديـثـها  
ويـنـم عن أدب وفـطـنـه  
وقـد اكـتـسـت سـود الثـيا  
بـ، فـزادها الملبـوس فـيـنـه  
تلك التي مـلـكت عـلـي  
يـ مشـاعـري من بـيـنـكـه  
ما كـدت أصـمـت بـرـهـ  
حتى تـفـرـق جـمـعـهـ  
ورأيتـها فـإذا بها  
تـرنـو بإشـفـاق لـهـ  
وقـرات في الحـاظـها  
شـكـرا على عـبـثـي بـهـ  
ثم انـثـنت نـحـوي تـقـو  
لـ: احـذر إنـن من كـيـدـهـ  
\*\*\*\*

### النار تحت الرماد

قالت: كـبـرت فـقلت: إلا في الهوى  
قالت: كـفـاك فـقلت: لـمـا اكـتـفـر  
لا تنظري شـيـبـا أـلم بمـفـرقي  
فـالنـار تحت رـمـادها لا تنـطـفي  
جـوـدي عـلـي بـنـفـحـة أو خـلـوقـ  
من عـهدنا المـاضـي فيظـهـر ما خـفي  
\*\*\*\*

### خيال في صورة

شـقـني السـقـم من سـهـاد وشـوقـ  
وبراني النوى فـصـرت خـيـالا  
فأسـرت الخـيـال هذا لـيـبقـي  
نـصـب عـيـنـيك للوفـاء مـثـالا  
\*\*\*\*

## تحية جرجي زيدان

خُدِمتَ البَيَّانَ، خُدِمتَ الأدبَ  
فَنَلْتِ بِذَلِكَ أَسْمَى الرَّئِيبِ  
وَأَضَحِي هِلَالُكَ فِي الْمَشْرِقَيْنِ  
يُنْيِي رُضْوَانُ الظَّلَامِ وَيَجْلُو الرَّيْبِ  
نَهَجَتْ بِهِ مِنْهُجًا لِلْهُدَى  
جَعَلْتَ الْبَعِيدَ قَرِيبَ السَّبَبِ  
وَأَحْيَيْتَ تَارِيخَ مَجْدٍ عَفَا  
وَأَعْلَيْتَ شَأْنَ لِسَانِ الْعَرَبِ  
لَبِّنْ أَكْرَمُوكَ بِمَصْرَ فَذَلِ  
كَ فَفَرَضْ عَلَى كُلِّ قُطْرٍ وَجِبَ

□□□

## عيسى الناعوري

١٣٣٧ - ١٤٠٦ هـ  
١٩١٨ - ١٩٨٥ م

- عيسى بن إبراهيم الناعوري.
- ولد في قرية ناعور (الضفة الشرقية لنهر الأردن)، وتوفي في تونس (العاصمة).
- قضى حياته في فلسطين والأردن وتونس.
- تلقى تعليمه الأولي في المدارس العامة، ثم التحق بالكلية البطريركية وتخرج فيها.
- عمل في مجال التعليم في ضفتي الأردن، كما عمل سكرتيراً لمدارس الاتحاد الكاثوليكي في الفترة من (١٩٤٩ - ١٩٥٢).
- أصدر مجلة «القلم الجديد» (١٩٥٢) واستمرت عامًا واحدًا.
- عمل أمينًا عامًا لمجمع اللغة العربية الأردني منذ (١٩٧٦) وحتى وفاته.

### الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين المطبوعة منها: «أناشيد» - دار الرائد العربي - حماة (سورية) ١٩٥٥، «الأغاريد» - محفوظات للأطفال - المطبعة العصرية - القدس ١٩٥٧، «أخي الإنسان» - دار الرائد - حلب ١٩٦٢، «أناشيد أخرى» - وزارة الثقافة والشباب - عمان ١٩٨٣.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من الروايات والقصص القصيرة منها: «طريق الشوك» - قصص - مكتبة الاستقلال - عمان ١٩٥٥، «خلي السيف يقول» -

قصص - القدس ١٩٥٦، «بيت وراء الحدود» - رواية - منشورات عويدات - بيروت ١٩٥٩ (ط٢، ١٩٧٩)، «عائد إلى الميدان» - قصص - دار الرائد - حلب ١٩٦١، «جراح جديدة» - رواية - بيروت ١٩٦٧، «أقاصيص أردنية» - تونس ١٩٦٧ (ط٢، ١٩٧٢)، «حكايا جديدة» - دائرة الثقافة والفنون - عمان ١٩٧٤، «ليلة في القطار» - رواية - عمان ١٩٧٤، وله دراسات وتراجم منها: «إيليا أبوماضي.. رسول الشعر العربي الحديث» - ١٩٥١، «إلياس فرحات.. شاعر العروبة في المهجر» - ١٩٥٦، «أدب المهجر» - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٩، ١٩٦٧، ١٩٧٧، له كتاب في أدب الاعتراف بعنوان «الشريط الأسود».

• في شعره لمحات من التجديد، فتوّع في الأوزان والقوافي، وحافظ على وحدة الموضوع والجو النفسي، وقد أفاد من شعراء المهجر فجاءت لغته سلسلة، واهتم بالصورة الكلية واحتفى بالطبيعة، في موضوعاته نزوع إنساني يحتفي بمعاني الإخاء والسلام والتسامح، قسم القصيدة إلى مقاطع يمثل كل مقطع دفقة شعورية متناغمة فيما بينها، وله قصيدة بعنوان «أخي الإنسان» ترجمت إلى عدة لغات أوربية تعكس نزوعه الإنساني.

### مصادر الدراسة:

- ١ - عيسى الناعوري: الحركة الشعرية في الضفة الشرقية من المملكة الأردنية الهاشمية - وزارة الثقافة - عمان ١٩٨٠.
- ٢ - كايد هاشم: من بناء النهضة الأردنية - عمان ١٩٨٤.

## أخي الانسان

أخي في العالم الواسع، في المغرب والمشرق  
أخي الأبيض والأسود، في جوهر المطلق  
أمدٌ يدي، فصافحها، تجدّ قلبي بها يخفق  
بحبّك يا أخي الانسان!

\*\*\*\*\*

أحبك دون ما نظرٍ إلى لونك أو جنسك  
وأكره من يبثّ الحقد في نفسي وفي نفسك  
لترقص أنت في بؤسي، وكى أرقص في بؤسك  
ونشقي، يا أخي الانسان!

\*\*\*\*\*

أخي، مأسأتنا ليست سوى من صنّع أيدينا  
فمن أطماعنا العمياء سوّدنا ليالينا  
ومن أحقادنا الصّماء هدّمنا تأخينا  
فرفقًا يا أخي الانسان!

\*\*\*\*\*

لقد جئنا إلى الدنيا معًا لنعيش إخوانا  
ونسعد بالحياة معًا، أحبًا وأعوانا  
ولو شئنا جعلنا جنة الفردوس دُنيانا  
فهيا، يا أخي الانسان!

\*\*\*\*\*

تعال نُقِم حُضاراتِ معًا، ولنرفع العمران  
ونخلق في الحياة لنا مباهج حُلوة الألوان  
وضَعُ يَمناكَ في يَمناي في دعة وفي اطمئنان  
لنسعد، يا أخي الانسان!

\*\*\*\*\*

دع الأطماع والأحقاد، لا تجعل لها شأنًا  
فلن تسعد بالأطماع، أو تُغلي بُنيانا  
ولن تمنحك الأحقاد في دُنياك سلطانًا  
فدعها، يا أخي الانسان!

\*\*\*\*\*

تثيرُ الحرب، قل لي: هل ستنجو أنت في الحرب؟  
ألا يشقّيك أن أفنى بنارك دون ما ذنب؟  
وهل يرتاح إذ تُفنى ضميري الحرّ أو قلبي؟  
رويدك يا أخي الإنسان!

\*\*\*\*\*

فبيئك يا أخي بيتي، ودربك في الدُنا دربي  
وعزك لهو من عزّي، وحبك يا أخي حبي  
وما تلقاه من ضيم تُصيبُ سهامه قلبي  
فيدمي، يا أخي الانسان!

\*\*\*\*\*

كلانا نعرفُ الأشواق، والأمالُ تحدونا  
كلانا نشتهي، والحبُّ لا ينفك يُغرينا  
كلانا نعرفُ الصُّبوات، نبلوها وتبلونا  
فمهلاً يا أخي الانسان!

\*\*\*\*\*

أخي، نحن التقينا اليوم في الدنيا بلا موعد  
ودربُ العمر مثلُ الحلم، مهما طال لن يخلد  
سنمضي مثلما جئنا، وذاك مصيرنا الأوحَد  
سلامًا، يا أخي الانسان!

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: في قريتي

١ - تمهيد:

في قريتي حيث الرُّيا تغرق في الجمال  
وتطفحُ الوديانُ بالمياه كاللّالي  
فترضع الحياة من نَميرها الزلال  
الزهر، والأعشاب، والأشجار والدوالي  
وترتمي من حولها أجنحة الظلال  
فوق عروق النرجس الحبيّة  
والزهر ذي الروائح الذكية

في قريتي الجبالُ والسّهولُ  
تعجُّ طولَ اليوم بالقَطْعان  
وتسكرُ التلالُ والسّهولُ  
من النُّفّاء الرائع الألمان  
ومن أغاني نايّة الرُّعيان

٢ - جوقة الفجر:

والفجرُ لا يطلع في قريتي  
حتى يشاء الديك أن يطلع  
يهتفُ في أسماعه داعيًا:  
«كوكوا» فلا يلبث أن يسطعا

فتفتحُ القرية أجفانها  
تستقبلُ العيشَ ليوم جديد  
وجوقة القرية، تلك التي  
تعزفُ نفسَ اللحن منذ الوجود،

تأخذُ في ترديد أنغامها:  
فينهقُ الجحشُ، ويثغو الحَمَلُ  
والكلبُ يجلو بالنُّباح الكرى  
والعجلُ يمحو بالخُوارِ الكَلَلُ

وترسلُ الطيرُ أغاريدَها  
تحيةً لمولدِ الفجرِ



ولا يرقدُ الليلُ في قرיתי  
إذا لم يُهدهدهُ لحنُ النقيقِ  
تضجُ السيولُ به والعيونُ  
فتنعسُ حتى عيونُ الطريقِ  
كأن صدهاء إذا ما تعالى  
تراتيلُ من قلب ديرٍ عتيقِ

والشمسُ فوق قرיתי  
في الصبح أو عند الأصيلِ  
ذات بهــــــــــــــــاء، لا أرى  
في غيرها له مثيلُ

تضحك من مشرقها  
حتى يوارىها الغيبُ  
ترشُّ من شعاعها  
في قرיתי نورًا وطيبُ

والبدرا لا ما في الدنا  
بدرٌ كما في قرיתי  
أبدعه الله لها  
وخصّها بالفتنةِ  
يسطع في سمائها  
ككرة من ذهبٍ  
كأنما يضحك لـ  
أطفال عند اللعبِ

□□□

عيسى بن أحمد بوجير

١٢٨٥ - ١٣٧٦ هـ

١٨٦٨ - ١٩٥٦ م

• عيسى بن أحمد بوجير الحمادي.

• ولد في بلدة بوشير (بلاد فارس) - وتوفي في مدينة المحرق (البحرين).

• عاش في بلاد فارس والبحرين.

• حفظ القرآن الكريم وهو ما يزال صغيراً، ثم تلقى العلوم الدينية على يد عدد من مشايخ عصره.

• عمل موظفاً لدى الأسرة الحاكمة في البحرين، وكان له محل لإصلاح الساعات يقوم عليه بنفسه، كما عمل محامياً وإماماً لعدد من المساجد، وكان يقوم بتعليم القرآن الكريم للأطفال متطوعاً.

• انتهج طريقة المتصوفة، وكان له في ذلك أتباع ومريدون.

الإنتاج الشعري:

- له العديد من القصائد المخطوطة.

• يدور شعره حول المدح والتهاني اللذين اختص بجلهما أولي الأمر من الحكام، خاصة ما كان منه في مدح الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة أمير البحرين في العديد من المناسبات، ومدح الأمراء والوجهاء في زمانه، كما كتب في الرثاء. تميز بنفس شعري طويل. اتسمت لغته باليسر مع ميلها إلى البث المباشر، وخياله تقليدي قريب المنال.

مصادر الدراسة:

- دراسة أعدها الباحث مبارك العماري - البحرين ٢٠٠٤.

## تَبْدَى الوصل

تَبْدَى الوصلُ وأُتصل أَصْـالاً  
وزال الهجرُ وانفصلَ انفصالاً  
وطاب الأُنسُ وانزاحت همــــــــــــــــومُ  
ودارَ الفكرُ وارثُجِلَ ارتجــــــــــــــــالاً  
لذكرٍ قد تَبْدَى بعد ظُهرٍ  
بيومٍ كان عيــــــــداً لن يزالا  
تميمٌ تمُّ بالبشــــــــري سرودي  
وعن قلبي جمــــــــيعُ الكُربِ زالا  
بخدمــــــــة سَيِّدٍ من آل بكرٍ  
زكيٍّ طاب فرغــــــــوا ثم آلا  
له جُلُّ المــــــــامد من حمــــــــيدٍ  
تمطَّاهــــــــا وأولاهــــــــا ووالــــــــي  
كــــــــريمُ الوصفِ ذو خُلُقٍ كــــــــريمٍ  
يَحُلُّ الســــــــمَّ إن أبدي مــــــــقالا  
أغــــــــرُّ أبلجٍ في غُــــــــرَّتَيْهِ  
كــــــــممــــــــثلُ النورِ من بدرٍ تلالا

هزبرُ اللوغى لا شك ليثُ  
ومن أسدرِ وجود الشبيل ألا  
سليمُ القلب نجلُ الشيخ عيسى  
عظيمُ القدر للإقبال نالا  
محمدُ من عليه المدح يزهو  
بصفح الطرس كي يتلا هلالا  
له فخرٌ جليلٌ أيُّ فخرٍ  
حوى دينًا ودنيا ثم مالا  
يحب العلم وهو له محبٌ  
لأهل الدين والتقوى أمالا  
لديه البذل يُرجى كل وقتٍ  
فكم أهدى وكم أبدى نوالا  
وكم أعطى المعالي مرتضاها  
وكم أغنى لذي فقرٍ وعالا  
رسولُ المرتضى بالله قف لي  
قليلاً كي أوديك الرسالا  
فخذها من أوال السعد واركبُ  
بأي سفينة تبسو ارتحالا  
من الفيحاء واشدُّ كورَ وجنا  
رباع فوقها قصيرٌ ثمالا  
كريمةً مكرمٍ والاسم سَمَحَا  
تسوبُ الوعرَ سوياً والتلالا  
من الردم المكنى حُتٌ سيئراً  
إذا ما الغرسُ قد أنحى شمالا  
فتدعوك المعالي والمعاني  
بساحة سيّدرٍ حاز الكمالا  
ديارُ الأنس والأفراح دوماً  
بها فاحطط عن النوق الرجالا  
وشئف مسمعي بخطاب حرّ  
فما يدعوك إن تعقد عقالا  
فسلمٌ ثم ناو له كتاباً  
وقل صَبّاً عن التفصيلِ  
دعاه الشيخ لباه مجيباً  
بمدح سمعةٍ يُشجى الرجالا

أيا لبّيك يا من ليس يُحصى  
له فضلٌ وفي التفصيل جالا  
أتتك بضاعةً والريح عفوً  
عن التقصير وامنحتني الوصالا  
لأنك باذلُ المعروف دوماً  
ومنك الصنفُ أرجو نوالا  
تفضلُ بالقبول على محبٍ  
دواماً عنكم يبسو سوالا  
فلولا مدحكم للقلب يحلو  
لما أبديتُ في طرس مقلالا  
وإني لستُ للمنظوم أهلاً  
ولكن فـيكم قلت ارتجالا  
فكنُ بالعز محفوذاً دوماً  
بإذن الله رحمنٍ تعالي  
إذا نسجتُ لك الأيام ثوباً  
من الإحسان لم أخش النكالا  
\*\*\*\*

### من قصيدة: شمس الشموس

خذُ لي الأمان فلي جنانٌ شقيقُ  
والصبرُ فانِ واللواظ ترشقُ  
فلئن ذكرتُ منازل الأقمار في  
سُوح الربيع يظل قلبي يخفق  
وأكادُ أن أبكي بدمع لو جرى  
من مقلتي في بحر دمي أغرق  
أقضي ليالي ليس لي منها سوى  
وجدرٍ يطول ومقلة تتأرق  
ومؤانسي ومجالسي حرّ الجوى  
ومنادمي وملازمي ما يُقلق  
أبدي شجوناً ما بداها واله  
إلا بدا من حرّها يتحرّق  
ظنُّ الرفاق بمعزلي ظنُّ الجفا  
وكأنني في غيرهم أتعشق

ولحبّهم سامرتُ حسنَ غرائبٍ  
تحكي عقوقَ لآلي تتعلّق  
بمديح عزّ المجد سامي الملتقى  
شمسِ الشـموسِ وبدرِ تيمّ مُشرقِ  
نجلِ المعظمِ والمقدّمِ قدره  
نجلِ المفضّلِ والمبـدّي المطلق  
نجلِ الذي فاقَ الأمثالَ رفعةً  
ومهاجبةً فنظيره لم يُخلقِ  
الشيخُ بنُ عيسى الخليفة من بدا  
سورُ البلادِ وحصنها المتفوّقِ  
ملكٌ له شرفُ الملوكِ مشرفٌ  
لسموّه ولديه رغباً طرّق  
هو أكرمٌ هو أحشمٌ هو مقدّمٌ  
هو أفخمٌ هو ضيغمٌ هو فيلق  
\*\*\*\*

### من قصيدة: هتئتُ بالبحر

لكمّ القدوم متى أفاد حضورا  
ملا القلوب تشوّقاً وسرورا  
يا أيها الملكُ المرجّى عوده  
بسلامةٍ يكفى بها المحذورا  
يا نجلَ عيسى العدل يا حمدَ العلا  
يا من تسامى منعةً وظهورا  
فأزلت عن دار العـداله ظلمةً  
من بعد شخصك قد بدت ديجورا  
واستوحشت أطلالها وربوعها  
لما خلت ممن غشاها النورا  
يا مرحباً بهلال عيدٍ ثالثٍ  
للناس يبدو دائماً منظورا  
غادرت كل محالفٍ متفـاخرٍ  
وتركت كل مـودّعٍ مكسـورا  
وقصـدت بيتَ الله في أمّ القرى  
كيما تؤدّي حجّك المبرورا

أبرزت لإحرام غايات المنى  
لما قضيت من الطهور طهورا



عيسى بن ثاني البكري  
١٣٠٠ - ١٣٦٢ هـ  
١٨٨٢ - ١٩٤٣ م

- عيسى بن خلفان بن سعيد البكري.
- ولد في مدينة سمائل (الداخلية - عُمان) وفيها توفي.
- عاش في عمان.
- تلقى معارفه على يد حمد بن عبيد السليمي، وعلى يد غيره من علماء عصره فأحرز تفوقاً في علمي النحو والصرف، كما أتقن كتابة الصكوك الشرعية، وكان - إلى ذلك - قارئاً حسن الصوت.
- عمل كاتباً للصكوك الشرعية لدى الإمام محمد بن عبدالله الخليلي، كما عمل مدرساً للنحو في سمائل.
- عرف بأخلاقه الفاضلة وشأسته، وكان محبوباً لدى كثير من الناس الذين يحدّب عليهم، ويتفانى في خدمتهم.

#### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عمان» عدداً من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله مقطوعات شعرية ضمن كتاب «عقد الدر المنظوم في الفقه والأدب والعلوم»، و«اللؤلؤ والمرجان» و«الزمرد الفائق» و«غاية السلوان» و«البلبل الصداح» و«السموط الذهبية».
- يدور شعره حول المناسبات والتهاني، وله شعر في المدح اختص به العلماء والوجهاء والأدباء في زمانه، وكتب المراسلات والمطارحات الشعرية الإخوانية، كما كتب في حب الوطن والحنين إليه خاصة مطولته عن وطنه سمائل التي تحدث فيها عن منازلها ومحلاتها وقبائلها وأعيانها الساكنين فيها، وهي مطولة تكشف عن طول نفسه الشعري، وكتب المساءلات الشعرية ذات الطابع العلمي، كما كتب التخميس الشعري، يميل إلى إسداء النصيح واستخلاص الحكم، وله شعر في الوصف، اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها - في كثير من الأحيان - إلى البث المباشر الذي يفتقر إلى جوهر الشعر، وخياله محدود ينشط أحياناً..

#### مصادر الدراسة:

- ١ - سعيد الهاشمي: غاية السلوان في زيارة الباشا الباروني لعمان - مطابع النهضة - مسقط ٢٠٠٧.



٢ - سيف بن حمد الأغبري: عقد الدر المنظوم في الفقه والأدب والعلوم -  
وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٥.

٣ - محمد بن راشد الخصيبي: اللؤلؤ والمرجان في الحكمة والبيان (مخطوط).  
: البلبل الصداح والمنهل الطفاح في مختارات  
الأشعار الملاح - (تحقيق: علي محمد  
إسماعيل، وإبراهيم الهدمد) - مطبعة  
النهضة الحديثة - المنصورة (مصر) ٢٠٠٢.  
: شقائق النعمان على سموط الجمال في أسماء  
شعراء عمان (ج١) - وزارة التراث القومي  
والثقافة - مسقط ١٩٨٤.

### من قصيدة: الدمن الحبيبة

قد شاقني ذكر المعاهد والدمن  
فقد يحرك من فؤادي ما سكن  
بمن زهت حُمي الذمار بها كما  
عزّ الجوار فنعم ذياك الوطن  
وطن هو الفيحاء مسقط رأسنا  
وضياء بهجتنا ومربعنا الحسن  
شهدت بحسن جمالها كل القرى  
فغدت تنبيه نضارة بين المدن  
وإذا رُميت من الزمان بنكبة  
فارحل إليها ينجلي عنك الحزن  
وانزل بأولها المزارع أرضها  
كسماتها والطير يشدو في الفصن  
واعمد إلى «خويار وائل» كم لهم  
من وقعة كُتبت على صُحف الزمن  
كم بددوا كم شـرّكوا كم أوردوا  
أعداءهم حوض الحتوف على الزمن  
وامرر بخويار الجالبة الألى  
شادوا المعالي واقتفوا خير السنن  
وعجّ المطي إلى اليسار مسلماً  
لذوي الكارم والمفاخر والفطن  
من شيّدوا للمجد بيتاً شامخاً  
ورقوا إلى هام العلا حتى استكن

أعني الجبور بهم زهت فاروثهم  
وسمائل قد أشرفت بهم إذن  
وارحل إلى دن النبـاهنة الألى  
شربوا سُلّاف فخارهم من خير دن  
وإذا وصلت إلى غـويـز المـرّ قف  
وتلق غـبـرة والغـصـيبة في قـرن  
أل الصباح بها رجال مسيـب  
وبنور غـيـش هم مكاشـيف الإحن  
وإذا بلغت هناك يـمـم حـاجـرا  
تجد المزاريع الجحاجة الهُـن  
هداب دُفاعاً وعصبة جاسر  
نور الزهادة في سعيدهم كمن  
وانقل ركابك قاصداً بيت العلا  
حصن ابن همّاس علا أعلى القُـن  
وكذاك مركـزهم بجنـورية  
من حاجر الفيحاء طال على المدن  
هو مركـز لبني خروص كم لهم  
من سـؤدد لا يرتقيـه مـن ومـن  
واحط رحالك بالمصاعد والصفاء  
تجد الصفاء مع الجدا من غير من  
فهنا لكم من آل يشجب فتية  
غُرّ وآل الحـضـرمي أولو المن  
وإذا بدا المضمار فاقصد غيلة الد  
ذك التي شـرفت على طول الزمن  
\*\*\*\*\*

### بلاد المآثر

هذي بلاد الحـاجـر  
تزهو لعين الناظر  
رياضها غـلائل  
خـضـر على جانـر  
أوأنهـا لؤلؤة  
قد أبرزت للتـاجـر

## عيد الخلان

شَرَفْتَ أَهْلًا يَا أَدِيبَ عُمَمَانِ  
يا شَاعِرًا شَهَدْتَ لَهُ الْمُلُوكُ  
يا مَنْ غَدَا لِدُبِّي خَيْرَ مِمَّا  
سَاعَ لِرَفْعَةِ شَأْنِهَا مُتَّفَانِ  
يَدْعُو إِلَى جَمْعِ الشُّتَاتِ مِنْبُهَا  
أَهْلَ النَّهْيِ مِنْ سُلَاةِ الْبُلْدَانِ  
نَظَمَ النَّصَائِحَ فِي سُمُوطِ قَرِيضِهِ  
نَظْمًا كَعَقْدِ الدَّرِّ وَالْمَرْجَانِ  
يَا أَحْمَدُ حُمِدْتَ خُصَالِكَ فَاَنْبَرِي  
يَشْدُو بِمَجْدِكَ كُلُّ حَرٍّ عَانِ  
يُمِيتُ قَصْرَ سَمَائِلِ الْفِيحَاءِ فِي  
يَوْمِ غَدَا عِيدًا لَدَى الْخِلَانِ

□□□

عيسى بن جعفر الأعرجي  
١٢٨٢ - ١٣٣٤ هـ  
١٨٦٥ - ١٩١٥ م

- عيسى بن جعفر بن محمد الأعرج الحسيني.
- ولد في ضاحية الكاظمية (شمالي بغداد) وتوفي فيها.
- قرأ على شيوخ الكاظمية، ثم قصد النجف لاستكمال علومه الدينية، فدرس علم الفقه وعلم الأصول على بعض أهل الاختصاص.

### الإنتاج الشعري:

- له عدد قليل من القصائد في كتاب: «شعراء كاظميون» - منها: في رثاء الإمام الحسين (عليه السلام) - وفي رثاء السيد عبد الكريم حسن الأعرجي - وقصيدة غزلية وأخرى في تهنئة ابن عمه أحمد الأعرجي.
- شعره قليل، يلتزم البناء العمودي، يعتمد وحدة البيت، وينظم في أغراض الشعر التقليدي من رثاء وغزل وتهانٍ وتقريض الكتب، احتفى بالمقدمات الغزلية، وجارى القدماء في صورهم ولغتهم فلم يجدد.

### مصادر الدراسة:

- ١ - ديوان الشيخ كاظم آل نوح - بغداد ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م.
- ٢ - محمد حسن آل ياسين: شعراء كاظميون - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٨٠.

تُبْهِجْ كُلَّ وَارِدٍ  
بأَرْضِهَا وَصَادِرٍ  
تَرَى بِهَا مَسَاجِدًا  
مَبْنِيَّةً بِالْأَجْرِ  
مِثْلَ مَنَى فِيهِ الْمَنَى  
لِكُلِّ عَبْدٍ شَاكِرٍ  
وَمَسْجِدُ الْحَاجِرِ فِيهِ  
كَمْ تَرَى مِنْ ذَاكِرٍ  
بِهِ الْجَمَاعَاتُ صُفُوفُ  
فَمَا كُلُّ فَرَضٍ حَاضِرٍ  
يُؤَمِّمُهُمْ بَدْرُ الدَّجَى  
غَوِثُ الزَّمَانِ الْغَابِرِ  
سَعِيدُ نَجْلِ صَالِحِ  
ذُو الْفَضْلِ وَالْمَأْثَرِ  
فِي الزَّهْدِ يَسْمُو رَتْبَةً  
مِثْلَ الْجَنِيدِ الشَّاهِرِ  
تَرَاهُ فِيهِ رَاكِبًا  
وَسَاجِدًا لِلْغَافِرِ  
سَمَتْ بِهِ أَعْمَالُهُ  
فَوْقَ السُّمُوكِ الزَّاهِرِ  
قَدْ زَارَهُ يَوْمَ الْخَمِيدِ  
سُوسُ مِنْ جَمَادَى الْآخِرِ  
شَمْسُ الزَّمَانِ حَمْدُ  
ذُو الْجُودِ وَالْمَفَاخِرِ  
نَجْلُ عُبَيْدِ الَّذِي  
رَقَى عَلَى الْمَنَابِرِ  
لَا زَالَ يُحْيِي الْعِلْمَ بِالْأَقْلَامِ وَالْمَحَابِرِ  
يَصْحَبُهُ سَلِيلُهُ  
عَبْدُ الْإِلَهِ الْقَادِرِ  
كَذَاكَ نَبْهَانُ بْنُ سَيِّدِ  
فَرِطَيْبِ الْعَنَاصِرِ  
وَهَاشِمٌ ثُمَّ حُصَيْنُ  
دُصْفُوهُ الْأَخَايِرِ

\*\*\*\*

## تراءت بليل

تراءت بليل مشرقات كواكب  
 بصبح مَحِيَّاهَا تجلَّتْ غياهُبُهُ  
 مُهْفَهْفُهُ الأعطاف، عَقْرِبُ صُدُغِهَا  
 على ملعبِ القُرْطَيْنِ تبدو عجائبه  
 مـورِدَةُ الخـدَّيْنِ إن رمتَ قطْفَه  
 إليك من الصُّدُغَيْنِ دَبَّتْ عَقَارِبُه  
 معطرَةُ الأردانِ من غيرِ موعِدٍ  
 تبدَّتْ لَنَا وَاللَّيْلُ شَابَتْ ذَوَائِبُه  
 فَبِتُّ أَبْتُ العَثْبَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
 وإن هي لم تُصْغِ لِمَا أَنَا عاتِبُه  
 لعلَّ به تُطْفَأَ لَوَاعِجُ صَبُّهَا  
 وهل كيف يُطْفَأُ من لظى الوجْدِ لاهِبُه  
 فَيَا مُدْلَجًا يطوي السَّيَّاسَ إذ غَدَتْ  
 تُزَمُّ إِلَى أرضِ العِراقِ نجائبُه  
 إذا شِئِمَّتْ من بغدادَ بارِقَ ثَغْرِهَا  
 أضواءَ بَرِيعٍ لَا عِدَّتْهُ سَحَائِبُه  
 تطوف به حَسْرَى قلوبِ ذَوِي الهَوَى  
 وتسبح في روضِ الوشاحِ كَواعِبُه  
 فقل للتي في الحب قد سَفَكْتُ دَمِي  
 بعضُ بَجْفُونٍ لم تُفَلِّ مضاربُه  
 أمْخَجَلَةُ الأَرَامِ في لَفَاتِهَا  
 سَأَلْتُكَ هَلْ أَتَى مِنَ العَيْشِ ذَاهِبُه؟  
 فكم لِحْ قَلْبِي يَوْمَ بَانُوا بِقُورِهِمْ  
 إذا أَفْلَسَ المَدْيُونُ لِحْ مُطَالِبُه  
 عَسَى الدَّهْرُ يَثْنِي من أَمِيمَةٍ عَطْفُهَا  
 وَيَصُدَّقُنِي فِيهَا بما هُوَ كَاذِبُه  
 فَتَقْضَى لُبَانَاتُ وَتَصْفُو مِشَارِبُ  
 لَذِي شَجَنٍ ضَاقَتْ عَلَيْهِ مَذَاهِبُه

\*\*\*\*

## من قصيدة: شمس الضحى

وافت ترنُّحُ بَيْنِ الخُرُرِ العُـرْبِ  
 سَكْرَى بِخُمُرِ لَمَاهَا لَا ابْنَةَ العَنَبِ  
 هَيْفَاءُ يَثْنِي الهَوَى فِي بُرْدِهَا عُصْنًا  
 يَمِيسُ مَا بَيْنَ ذَاكَ الحَلِيِّ وَالذَّهَبِ  
 فَقُلْتُ إِذْ بَرَزْتُ لَيْلًا: فَوَاعِجُهَا  
 شَمْسُ الضُّحَى بَرَزَتْ لَيْلًا مِنَ الحُجُبِ  
 خَرِيدَةُ مَا تَثْنَى قَدْ قَامَتْ بِهَا  
 إِلَّا وَأَزْرَى بِخَطِيئِ القَنَا السُّلْبِ  
 وافتَ وَقَدْ هَزَّهَا مِنْ دَلَّهَا غَنَجٌ  
 تَجَرُّ فَاضِلَ رَيْطُ الهَوَى وَاللَّعِبِ  
 فَبَاتَ طَرْفِي يَرَعَى رَوْضَ وَجَنَّتِهَا  
 مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ يَرَعَى نَيْرَ الشَّهَبِ  
 وَبِتُّ أَرْشَفُ مِنْ عَذَابِ اللَّمَى شَهْدًا  
 قَدْ جَالَ فَوْقَ ثَنَائِيا ثَغْرِهَا الشَّنْبِ  
 وَالْثَمَّ الخَدَّ مَهْمَا شَتَّتْ مُقْتَنَقًا  
 قَدْ رَطِيبُهَا وَبَدْرُ الأَفْقِ لَمْ يَغِبْ  
 حَتَّى إِذَا مَا الدَّجَى شَابَتْ ذَوَائِبُه  
 وَالصَّبِيحُ سَلَّ عَلَيْهِ صَارَمَ الغَضَبِ  
 قَامَتْ وَقَدْ بَرَزَتْ نَحْوِي تَوَدُّعُنِي  
 وَتَفْتَنُّ الدَّمْعَ مِثْلَ اللُّوْلُو الرُّطْبِ  
 تُجِيلُ مِنْهَا الخُطَا فِي الرَّيْعِ مِنْ حَذَرٍ  
 بِالرَّيْطِ تَعَثَّرُ عَجَلَى خَوْفٍ مَرْتَقِبِ  
 نَادِيَتْهَا وَالْمَطَايَا فِي السُّرَى أَخَذَتْ  
 تَفْرِي أَدِيمَ الفِلا بِالْوَحْدِ وَالْخَبَبِ  
 يَا رَبَّةَ الهَوْدَجِ المَحْمِيَّ جَانِبُه  
 بِعَضْبٍ جَفْنِيكَ لَا بِالسُّمْرِ وَالْقُضْبِ  
 أَحْكَمَ اليَاسَ مِنِّي فِي وَصَالِكَ أَمْ  
 أُرَدُّ الظَّنَّ بَيْنَ اليَاسِ وَالطَّلَبِ؟  
 مِنْ لِي بِسَالِفِ عَيْشٍ قَدْ مَضَتْ زَمْنًا  
 أَيَّامُه فِي الهَوَى مَمْدُودَةُ الطُّنْبِ؟  
 فكم سَنَحَبْتُ بِهَا بُرْدَ الوِصَالِ وَكَمْ  
 قَضَيْتُ فِيهَا كَمَا شَاءَ الهَوَى أَرْبِي



حيّاك يا أربّع الأحباب صَوْبُ حَيّا  
 بمنطق الرعد بادٍ من فم السُّحُب  
 فكم لنا فيك ساهي الطرف ذو غنج  
 يختال من تيهه في بُرْدِها القَشِيب  
 سودٌ غداً رُءُ، بيضٌ ترائبه  
 نُفسٌ نواظره ذو منطقٍ عذب  
 يضيء ليل الدجى من صبح غُرَّتِه  
 إذا تبسّدي بليل المظلم الأشيب  
 كم رُمْتُ أقطف ورداً حفاً وجنتّه  
 أني وقد بات يحميه أبو لهب  
 ماذا عليه بأن يرضى فوجنتّه  
 حمالة الورد لا حمالة الحطب؟  
 يا ذا الذي راح يشكو قلباً عاشقهِ  
 سقام جفنتيه شكوى المدنف الوصيب  
 نبال جفنتك يوم البين قد شهدت  
 أني القَتِيلُ بذاك الدُّعج والهُدب  
 \*\*\*\*

### تقريظُ كتابين

يا بديع اللفظ البديع المعاني  
 عَجَزَ الفكرُ أن يرى لك ثاني  
 لك من جوهر الفصاحة معني  
 كلٌّ عن وصفه طليق لسان  
 جئت بين الوري بمُحكّم ذُكُر  
 سالگًا فيه مُحكم التُّبَيان  
 ناثراً فـيـه من لأليكَ ذُرّاً  
 عاد في سلُكهِ كِعِقدِ جُمان  
 كم به قد رفعت خامل ذُكُر  
 فيه أمسى ناراً على ثهلان  
 فهو كالسلسبيل طعمًا لبعض  
 ولـبـعض كـمُـرْهـفٍ وسنان  
 راح يزهو بروض مجنّدك حُسناً  
 أين منه شقائق النعمان؟

أينعت دوحه النبوة فييه  
 وزها منه يانع الأعصان  
 يا بن خير الوري وأشرف من قد  
 ساد في مجده بني عسنان  
 كيف ما ابيض لون جبرك نوراً  
 منه قد شع كل قاص وداني؟  
 وهو في طيّه تضمّن منكم  
 نسباً دون نوره النيران  
 وأظن السواد مثل سواد الـ  
 عين نوراً لا ما يرى الناظران  
 أين مما ابتعدت ابن أبي طا  
 لب قل لي أيا بديع الزمان  
 هو إن رام حلبة السبق يوماً  
 منك زلت - إذن - به القدمان  
 أو يكن شاهد الذي جئت فيه  
 لغدا ناطقاً مدى الأزمان  
 يا بديع اللفظ البديع المعاني  
 عجز الفكر أن يرى لك ثاني



عيسى بن سعيد الكندي ١٣٠٧-١٣٩٢هـ  
 ١٨٨٩-١٩٧٢م

- عيسى بن سعيد بن ناصر بن عبدالله الكندي.
- ولد في ولاية المامرات (محافظة مسقط - عمان)، وتوفي في بندر السلام (دار السلام - شرقي إفريقيا).
- عاش في عمان، وفي زنجبار وشرقي إفريقيا.
- أخذ العلوم الدينية والعربية عن والده، كما استفاد من علماء مسجد الخور بمسقط، ثم هاجر قاصداً شرقي إفريقيا في الثلاثين من عمره.
- عمل إمام مسجد في جزيرة زنجبار، كما كان يقوم بتجليد الكتب، وكان مقرّباً من سلاطين زنجبار.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة في الدراسات التي ترجمت له، ومنها: قصيدة: «بث الأشواق»، وقصيدة: «أنة وتذكارة»، وأرجوزة في معرفة الشهور الشمسية والقمرية والفصول.

● شاعر الغربية والحنين، فيهما كتب العدد القليل المتاح من قصائده، يفيض شعره بالعواطف تجاه وطنه وذكرياته الأولى، كما يحمل معاني الفخر به، ويشبه في ذلك شعراء الأندلس وشعراء المهجر في العصر الحديث، تميل قصائده إلى القصص، يتميز شعره بوضوح العبارة والاهتمام بالمعنى، له أسئلة نظمية وقصائد في الفلك والحساب.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - حمد بن سيف البوسعيدي: قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.
- : الموجز المفيد، نبذ من تاريخ البوسعيدي، (ط ٢) - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٥.
- ٢ - محمد بن راشد الخصبيني: شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عمان - وزارة التراث القومي والثقافة (ج ١) - مسقط ١٩٨٤.
- ٣ - لقاء أجراه الباحث سالم العياضي مع ابن المترجم له ناصر بن عيسى الكندي من سكان ولاية العامرات - محافظة مسقط ٢٠٠٥.

### بث الأشواق

على ظَبَيَاتِ العامرات سلامٌ  
سلامٌ مشوقٍ قد جفاه منامٌ  
أحمله ريح الصُّبَا إن سرت إلى  
ديارٍ بها أهل الحبيب قيام  
إذا نسَمَاتُ العامرات تنقُستُ  
سكرتُ كمن قد عاقرته مُدام  
حماماتُ وادي العامرات ترنمي  
فَفِيَّ إلي أسجاعنُ هيام  
يذْكرني نوحُ الحمام مَعاهداً  
رتعتُ بها والكاشحون نيام  
وإن سرتِ النسَمَاتُ من نحو مسقطٍ  
تذكُرتُ أقواماً لديّ كرام  
بنو كندةٍ لا يُستتـهـان نزيلُهم  
إذا كان جار الأكثـريـن يُضام  
هُمُ القوم إن تنزل تجرُ خيرَ منزلٍ  
لديهم وأمّا المال فهو حطام  
ولم أنسَ ساداتٍ لآل مشـرفٍ  
لهم محبتـدٌ في المجد ليس يُرام

خليلي هل ماء الشقيق كعهدنا  
وهل يتغنى في الغصون حمام  
وهل ماء سفح الباب جارٍ غديره  
فَفِيَّ لَهـَاتـيـك الميـاه أوام  
رعى الله هاتيك المعاهد ليس لي  
سلوٌ إلى تذكـارهنـ دوام  
معاهدُ قضيتُ الشباب بعهدا  
ثلاثون حَولاً قد مضين وعام  
تركتُ بها خيلاً حبيباً مُواسياً  
له في سويداء القلوب مقام  
حفظتُ له عهداً وما كنت ناسياً  
كذلك لديه لا يُضاع زمام  
إذا خاطبتُك العيسُ تبغي معرّساً  
فأجهـدُ سـُـراها لا يرُعك ظلام  
أنخها بسُوح العامرات سويعةً  
فكم جلسة طالت به وقـيام  
سقاها إله العرش صوب غمامةٍ  
تغصن به قسيوعانها وأكام

\*\*\*\*

### أنة وتذكار

أم لآيام الصُّبَا  
إذ كان عودي أهيفاً  
أختال في بُرد الصُّبَا  
وفرندُ سيقِي مُرهفا  
فإذا دُعيتُ لحادثٍ  
ما لم أكن مستنكفا  
كم كُريةٍ نقُستُها  
حين الصديق على شفا  
كم مُعسرٍ واسيئته  
حتى تمكّن للوفـا  
لم أقنِ مـنـالاً ولـ  
كن قُنيتي حُسن الوفا

أبغى رضا الرحمن لا  
فخراً ولا مُتشوّفا  
فوالله يرزق من يشا  
ء، ويعفو عن هفا

\*\*\*\*

### شيخ أيتك

حُثُّ الركابِ وسرُّ بها  
تجري إلى فيحاً سمائل  
وانزلُ فديتك حيث فيد  
ها العلم والإيمان مائل  
وانزلُ بساحة من له الـ  
عزُّ المنيع مع القبائل  
من حاز علماً نافعاً

ففاق الأواخر والأوائل  
من قد تصدّى للمشأ  
كل والعويص من المسائل  
خلفان نجلُ جُمَيْلٍ  
ذاك الهمام أبو الأرامل  
شيخ أيتك طائراً

من أرضهم أرض السواحل  
تجري بنا طيّارة  
فوق السحاب لها زواجل  
حتى استوت فوق السؤي

ح فهذه خير الوصائل  
سبحانه من منعم  
ومسخر شئى الوسائل  
سبحان من سلخ النها

ر، من الظلام بغير حائل  
سبحان من جعل النجو  
مَ لسيرنا فيها دلائل

\*\*\*\*

### تاريخ

لما علا سلطاننا  
عرش الخلافة واستقر  
قلت اكتبوا بالتبر قد  
أرخصته: بزغ القمر

□□□

### عيسى بن صالح الطائي

١٣٠٦ - ١٣٦٢ هـ

١٨٨٨ - ١٩٤٣ م

- عيسى بن صالح بن عامر الطائي.
- ولد في سمائل (الداخلية - عُمان)، وتوفي في مسقط.
- عاش في عمان.
- تلقى تعليمه على يد علماء عصره، منهم: حمد بن عبيد السليمي، وربيعة بن أسد الكندي، وسليمان بن محمد الكندي، وكان حافظاً واعياً مطلقاً على شرائد الآثار، وطرائف الأخبار.
- عمل مساعداً في القضاء لشيخه حمد بن عبيد السليمي، ثم صار مساعداً لأبيه في القضاء بمحكمة مسقط، ثم تولى القضاء في مطرح، وانتهى إلى شغل منصب القضاء ومستشار السلطان سعيد بن تيمور إلى زمن رحيله.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في مصادر دراسته، وفي مقدمتها كتاب «شقائق النعمان»، ومنها «للحق نور»، و«بشرى»، و«أبا اليقظان»، و«لعليا رجال»، و«برق أو هديل».
- شاعر مناسبات، كتب عدة قصائد في المدح والثناء والتهنئة والاستهزاء، يسير على نهج الشعراء التقليديين من حيث الاهتمام بالألفاظ القوية ذات البعد التراثي، أسلوبه الشعري يمتاز بالسلاسة ويستخدم المحسنات اللفظية موظفاً إياها توظيفاً جيداً في بناء القصيدة، وقد كتب شعراً في الحنين إلى الوطن تميّز برقة المعاني، وبالشاعر الفياضة تجاه وطنه وذكرياته القديمة، يبدو في شعره التأثر بالتراث في الصور والمعاني.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - حسين الريامي (تحقيق وتصحيح ديوان أبي الفضل الحارثي) - مكتبة الضامري للنشر والتوزيع - السيب (سلطنة عمان) ١٩٩٥
- ٢ - حمد بن سيف البوسعيدي: الموجز المفيد، نبذ من تاريخ آل بوسعيد - مطبعة عمان ومكتبتها (ط٢) - مسقط ١٩٩٥.



٣ - سعيد بن محمد الصقلاوي: شعراء عُمانيون - مطابع النهضة - مسقط ١٩٩٢.

٤ - سعيد بن محمد الهاشمي: غاية السلوان في زيارة الباشا الباروني لعُمان - مطابع النهضة (ط١) - مسقط ٢٠٠٧.

٥ - عبدالله بن أحمد الحارثي: صدق الشاعر في رسالة الشاعر (مختارات شعرية) - المطابع العالمية - روي (سلطنة عُمان) ١٩٩٠.

٦ - محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عُمان (ج٣) - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٤.

: البلبل الصداح والمنهل الطفاح في مختارات الشعراء الملاح (تحقيق: علي محمد إسماعيل ود. إبراهيم الهدهد) - مطبعة النهضة الحديثة - المنصورة (مصر) ٢٠٠٢.

٧ - محمد بن عبدالله السالمي: نهضة الأعيان بحرية عُمان - دار الجيل - بيروت ١٩٩٨.

### من قصيدة: للحق نور

للحق نورٌ سناه مشرقٌ أبدا  
لو أنكرته عيونٌ أملت رمدا  
وإن غدا برهة بالحُجب مستترا  
فإنما نحن لم نمددْ إليه يدا  
تبارك الله نور الحق منبليج  
فأشهرقت بسناه الأرض حين بدا  
فالحق في جذلٍ والبطل في وجلٍ  
والبرُّ في سُعدٍ والبحر قد ركدا  
قامت عُمانُ على ساق النجاح ولو  
تأخرت زمناً ما استيقظت أبدا  
قامت تُدافع عن دين الإله ولم  
يجد مراماً سوى (من جدٌ قد وجدا)  
فالفربُ في دهشٍ مما تصاوله  
والشرق من فرح لا يعرف الكمدا  
يا أيها القومُ هبوا من سباتكم  
وجاهدوا باطلاً قد زادكم أودا  
لا خيرَ في عمُرٍ يمتد في رهبٍ  
فلتبذلوا النفس في العلياء والتلدا

لا خيرَ في العيش إلا أن يكون به  
عِزٌّ وما عيشُ قومٍ عزهم فُقدا  
فثمَّ جناتٌ عدنٍ قد أعدَّ بها  
مولاي حُورا لمن للحق قد رشدا  
دعوا التحزبَ فالإسلامُ يجمعكم  
إن التفرقَ ليلٌ والجميْعُ هدى  
بالإتلاف ونبذ الاختلاف سما  
فوق السُّماكين صحبُ المصطفى أبدا  
أكرمَ بقومٍ غدت لله نهضتْهم  
وصيِّروا الدهر عدلاً بعدما فسدا  
من كالفتي «إبن حمدر» ذي الأناة فتى  
قد عاش يجمع شمل الدين مجتهدا  
حتى أتى حميراً زاكي الخصال وقد  
أسرَّ في النفس أمراً طالما نشدا  
لبى لدعوته لله محتسباً  
لم يستمع في العلا عدلاً ولا فندا  
لما غدا حميراً في الأمر مشتركاً  
جاء النجاح مُجداً بعدما بَعُدا

\*\*\*\*

### تذكرو تشوق

إذا لاح برقٌ أو هديلٌ ترنُّمًا  
تساقط مني الدمع فردًا وتوأمًا  
وأصبر اشتياقًا للنسيم إذا سرى  
يعانق أفنان الرياض مهينما  
خليلي هل وادي الصغير كعهدنا  
كسنته يد الوسمي بُردًا منمنما  
وهل ماؤه الجاري به غيرُ أسنٍ  
فعهدي به ينساب في الصخر أرقما  
وهل تريا حَبَّاسة الماء ماؤها  
يسيل مَعِينًا كالمجرة في السُّما  
ولم أنسَ كهفًا كان بالذكر عامرًا  
فكم من مُريدٍ كان فيه مخيِّما

معاهد قضيّيت الشباب بسّوحها  
 بعهد مليك لا يُضام له حِمى  
 هو الملك السلطان فيصل الذي  
 بسوّده فوق السّماكين قد سما  
 فألقيت رحلي في بلادٍ عزيزةٍ  
 وخير بلادٍ حولها المجد خيّمها  
 وأصّحت عن وادي الصّغير وشعبه  
 بشعب ابن إبراهيم ضيفاً مكرّماً  
 فكم بئرٍ رمضانٍ قرّنتني ظباؤها  
 لدى سدرها المخضود لحماً وأشجّماً  
 وبئرٍ هديفٍ قد شربت بمائه  
 ورويت قلباً طالما شقّة الظّما  
 نعم شرف الأوطان عندي مقدّم  
 ولو جرّعتني الضيم صاباً وعلقما  
 وقومي وإن صدّوا بإغراء حاسدٍ  
 أرى صدّهم عنّي من البين أعظّما

\*\*\*\*

### للعلّياء رجال

أقومي إن للعلّيا رجالاً  
 لهم في نيلها رأي وفكر  
 لها نصروا الكرى بنصال عزم  
 وفي وثباتها قصدٌ وكر  
 إذا ليل الغباوة مدّ سيجفاً  
 جلّاه منهم علمٌ وخُبّر  
 فكم ظلماتٍ جهلٍ قد محّوها  
 كما يُمحى من الأسفار سطر  
 غنّوا أرواحهم بلبان علم  
 فطال لهم على النظراء قدر  
 ففرّق بين من ساس البرايا  
 وجربها ومن في الناس غمّر  
 وفرّق بين من قد قال فصلاً  
 وبين فسّئى به خدعٌ ومكر

أقومي أين مجدكم قديماً  
 تقاصر عنه عيوق ونسر  
 ألم تلعب به أيدي رجال  
 بباعهم عن العلّياء قُصّر  
 أقومي بيت مالكم مضاع  
 فلا رأي به للمال وفّر  
 لقد سمح الزمان لكم بقُرْم  
 له في خدمة الإسلام برّ  
 هو الشهم «البروني» ذو المزايا  
 سليل المجد في الهيجاء ذمّر  
 نمته نفسة شرفاً وجادت  
 به لعمّان أيامٍ ودهر  
 فلولا المزعجات من الليالي  
 لما اعتبرته أجزاؤ ويحر  
 فكونوا عنده أعوان صدق  
 ولا يأخذكم حسدٌ وكِبَر  
 «سليمان» أقم للدين صرحاً  
 فقد أودى به طمعٌ مُضَر  
 ولا تحجّم إذا استعصى جهول  
 تساوى عنده زيفٌ وتبهر  
 فطعم الماء في الأفواه عذب  
 وفي فم من به الأسقام مُر  
 فهذا القطر قم فيه عزيزاً  
 يحفّك من إله العرش نصر

□□□

### عيسى جنّيدي

١٣٠٤ - ١٣٨٤ هـ  
 ١٨٨٦ - ١٩٦٤ م

- عيسى بن سعود جنّيدي.
- ولد في قرية حلبكو (محافظة اللاذقية - غربي سورية) وفيها توفي.
- عاش في سورية.
- تلقى معارفه على يد العلماء في زمانه وبخاصة سليمان الأحمد، إضافة إلى أخذه عن أبيه الذي كان يعمل قاضياً.
- شغل منصب قاضي قضاة العلويين، وظل في عمله هذا حتى تقاعده.

## الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه: «قطف الورد» - ١٩٦٤، وله قصيدتا رثاء في ديوان مرثي كل من: صالح ناصر الحكيم، ويونس حمدان، ونشرت له صحف عصره أمثال «الصاعقة والرأي» عددًا من القصائد، وله عدد من القصائد المخطوطة.

## الأعمال الأخرى:

- له شرح رساله العماد الفسائي (مخطوطة) والمشاهد (مخطوط) وعدد من المقالات نشرها في مجلتي: العرفان والهلال.

● شاعر مقل يدور ما أتيح من شعره حول المدح الذي اختص به العلماء في زمانه، وكتب المعارضة الشعرية خاصة ما كان من معارضته لقصيدة الحصري القيرواني «يا ليل الصب...»، وله شعر في الوصف. يميل إلى إسداء النصيح واستخلاص الحكم. يتميز بنفس شعري طويل. تتسم لغته بالتدفق واليسر، وخياله بالنشاط.

## مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم صالح الحكيم وعبدالرحمن الخيز: العقد النظيم من مدائح وتابين ومرثي الشيخ صالح ناصر الحكيم - مطبعة الإنشاء - دمشق ١٩٦٤.
- ٢ - لقاء أجراه الباحث هيثم يوسف مع نجلي المترجم له - طرطوس ٢٠٠٥.

## من قصيدة: فرحة الربيع

تُنَى بالغـصن تَأوُدُهُ  
وَتُنَى بالفـجر تَوْقُدُهُ  
ومشى بالنجم مَوْرُقُهُ  
ورنا بالطرف مُسَهَّدُهُ  
ونسيم البركة صَبَّحُهَا  
والنبيغُ تعطَّر مَـوْرِدُهُ  
والغسابة غَرَّدَ بلبُّهَا  
واهتَزَّ بَدَلُ مَرَقْدُهُ  
وجرت في الجوّ سحائبه  
قِطْعًا يجلوها قَدْفُهُ  
وكمائمُ زهرٍ مِثْلَ الطَّرُّ  
فَرَجَوُلٌ فِيهِ إِثْمُهُ  
وعلى الشُّعْرِى ندفاتُ الثَّلْ  
حِجْ جُـمَّانُ تَنْثَرُهُ يَدُهُ

والوادي يُنْشِدُ قِطْعَتَهُ  
بالسفح فتَرْقِصُ خُسْرُهُ  
والعشبُ يَغْطِي رَحْبَتَهُ  
حتى يتسأوُدَ أَمْلُهُ  
والعَرْفُ يَبْـوَحُ بِسِرِّ الورد  
دِرٍّ وماءُ الجدول يسنده  
كم بَتُّ أناجي بلبُّه  
حتى غَنَّاني «مَعْبَدُهُ»  
ومشى بالكأس على النَّدْمَا  
نِ رَشِيقُ القَدِّ مُؤَوَّدُهُ  
يُخْفِيهِ الحسَنُ ويُظْهِرُهُ  
فيكاد الخاطر يعبده  
أمنتُ بِمَحْكَمٍ وَجَنَّتْهُ  
فأتى المتشابه يجحده  
ظبي يرنو لخميلته  
وظلالُ العشبِ يُوسِّدُهُ  
أهواه وأخشى جَفْوَتَهُ  
فأنمَّ العيشَ وأحمده  
تدنو من طرفي فتَنَنُّهُ  
وجمال الفتنة يُبْعده  
ضحيانُ الجنة ديمُّهُ  
يتفَقَّدُهَا تَتَفَقَّدُهُ  
والشمسُ تفارق بدر التِّمِّ  
م وعيناها تترصده  
سطران تُرِدُّهَا شَفْةُ الرُّ  
رحمن وتكتبها يده  
قرأتُ وسئَقْرَأُ أَحرفها  
ما دام اليومُ له غُدُهُ  
والجفنُ تساوى مُبْصَرُهُ  
إن فأت القصْدُ وأرمدُهُ  
الله بعيني يا بن الورد  
دِرٍّ نِفَارِك لا أتعْمُدُهُ  
طرب الناقوس فحرُّكهِ  
ما زال يُقِيمُ ويُقْعِدُهُ



والريوة فوق العين تُسبِّ  
بحُ باريها وتمجِّده  
وصغارُ القرية مثل الزَّه  
رِ تَفْتَنُ فِيهِ مَنْضَدُهُ

\*\*\*\*

### من قصيدة: إذا صح عزم المرء

إذا صحَّ عزمُ المرءِ صَحَّتْ عزائمُهُ  
ورقَّتْ أمانِيه وراقتِ نسائِمُهُ  
وهل في غوايات الحياة سعادةٌ  
إذا لم تطرِّزْ بُردتيها محارمه  
رأيت الأديب الحرَّ معنًى لذاته  
إذا غرَّدت فوق الطلول حمائمُه  
وما ريشةُ الفنان إلا يراعةٌ  
من الذهن شقَّتْها إليه كمائمُه  
خذِ الوردة الحمراء من فجر صبحه  
إذا انسكبت فوق الرياض غمائمُه  
وما نفسُهُ إلا مَدادٌ يخطُه  
فسُمِّيَ حَبْرَ القومِ والبحرِ عائمُه

\*\*\*\*\*

رويدك زُرْ في الريف أحياءَ يونس  
تجدُ المعْيَا جَمْلَ الرِّيفِ حاتمِه  
بيانٌ وتوحيدٌ وجبرٌ ومنطقٌ  
وهندسةٌ تأبى على من يزاحمُه  
وفلسفةٌ «رسطيَّة» الوضع تلتقي  
«بزنهاها» والفُرسُ سُمُّوا أعاجمه  
فيظهر سرُّ النوبهار بنارها  
يمينًا شمالاً باح بالسِرِّ كاتمِه  
هو البلبل الصِّدَّاح في كل أيكَةٍ  
على شاطئ الوادي المقدَّس حاتمِه  
هناك إلى عبَّاسٍ سلمانٍ ينتمي  
مدارج مجدٍ للثريا سلاله  
على قمَّة الشَّعري تشعُّ نجومه  
وتخرج من قلب الصخور مناجمه

فيجمع من ورد الريا مرْدكوشة  
وجوهره والعنطريف قسائمُه  
وما هو إلا الغيثُ رَقَّ سحابه  
فجادت خوافيه وحلَّت قوادمه  
حياةٌ كماء المزن ينهلُ بعضها  
على بعضها خصبًا تفيض مغانمه  
ونسبةٌ صدقٍ يطلع النجم دونها  
جهينيةٌ والحقُ تعلو دعائمُه

\*\*\*\*

### بواعث شوق

بواعث شوقي نحو طلعةِ صالح  
توقُّدُ بالتصعيد بين جوانحي  
وآياتُ ذكرِّه تهرِّبُ خاطري  
فتقتاد منه كل صعبٍ وجامح  
سما مجده واجتاز كل فضيلةٍ  
وقصَّرت عنه كل مدحٍ ومادح  
وطاولَ أقطاب الزَّمان فطالهم  
بكوكب سعادٍ للعداوة ذابح  
وفدُّ علا الأفاذ بالعلم والتقى  
إلى ربِّه بالسِرِّ والجهر كادح  
تنير له الظلماء إن قام في الدجى  
بنورٍ من التَّوحيِّد والذكر لائح  
ويقضي لباناتِ الفؤاد بمنهجٍ  
على مذهب العرفان والفقه واضح  
يمرُّ على الصحراء أركى نسيمه  
فيكسبها نُورًا زكيَّ الروائح  
وما الفوزُ والبشرى سوى لابن ناصرٍ  
كريم المصيّنا تاجر الخير رابح  
وما العزُّ في الدارين إلا لذي العلا  
أمير المعالي سيِّد القوم صالح

□□□

## عيسى صبري

١٣٠٠ - ١٣٧٦ هـ

١٨٨٢ - ١٩٥٦ م

● عيسى حسين صبري.

● ولد في محافظة (القاهرة)، وتوفي فيها.

● عاش في مصر.

● تلقى تعليمه في المرحلة الابتدائية بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية.

● كان مصدر رزقه يعتمد على مهارته في الخط والرسم والزجل والحفر، كما أنه أدار مطبعة محمد حسين، وأصدر صحيفة اسمها «الرسام».

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر (فصيح وزجل) بعنوان «التهاني الشعبية بالأفراح الملكية» - مطبعة عباس محمد - القاهرة، كما أن له العديد من القصائد الفصيحة المفردة والمنشورة بجريدة «الرابعة العربية».

الأعمال الأخرى:

- صدر له «الفكاهات المصرية» وهي كتب صغيرة، كما أنه أصدر كتباً أخرى (أغلبها زجلية)، ومنها: «سكينة ودية»، و«حسن أبوعلي»، وغيرها.

● جل شعره في التهاني ومدح العائلة المالكة، وبعضه يغطي مناسبات أخرى، وله محاولات زجلية ليست قليلة، وهو بالإجمال شاعر شعبي.

مصادر الدراسة:

- حسين مظلوم رياض، مصطفى محمد الصباحي: تاريخ أدب الشعب - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٣٦.

## أي الوفاء

الهوى يأسر أساد الرجال

في هوى الأوطان جيلاً إثر جيل

وهوى الأوطان دين ذو جلال

يبتغيه كل ذي شأن جليل

وطني أم وفرض أن تُصان

من أذى الأغراب في حِرز حصين

ومن العار على ابن أن تُهان

أُمُّهُ فهو إذا نفس المَهين

وحياة المرء ميدان الرهان

فليكن في كسب علياه رهين

ما خلا من حب أوطان جنان

عند حيٍّ بعد أن كان جنين

وهو من إيمان ممدوح الخلال

يبتغيه كل ذي رأي جليل

الهوى يأسر أساد الرجال

في بها حرיתי كل الغرام

ليس لي من غيرها ثاو غريم

إن تكن لي فحياتي في انتظام

مع أحرار لهم عقيد تنظيم

أو أكن مسلوبها كان الحِمَام

خير حال من حياة في حِجَم

في سما حرية يحلو مقام

كل حُرٍّ في نواديها مقيم

هل لمن يسلبُنيها أن ينال

عِزُّها دوني ولي مصر ونيل

الهوى يأسر أساد الرجال

وطنٌ يملكه غيير بنية

ما بنوهُ مثل أجداد بُناة

عاطل بل خامل ليس نبية

من ينم في الظلم معدوم انتباه

لا ولا من عنصرٍ مثل أبيه

إنما الطاهر من يحكي أباه

والسفيه ابن السفيه ابن السفيه

من يبع حرية وأسفاه

ليس للحرية العليا مثال

لا ولا للحُرِّ في الدنيا مثيل

الهوى يأسر أساد الرجال

مصر دار العلم من عهد قديم

وهواها لعموم الخلق دام

صحفُ التاريخ فيها للفهيم  
أنها الجنة فيهما الكلُّ هام  
نيأها فيه شفاء للسقيم  
وثرها تحته التُّبر استقام  
ولها فضلٌ على الدنيا عظيم  
وبها آثار أجساد عظام  
يتجلّى الله فيها بالجمال  
ولديها كلُّ مولودٍ جميل  
الهوى يأسر أساد الرجال

أهلها أهل كمال وفلاح  
وعلى خلقٍ عظيمٍ ومليح  
كرماء لضيوفٍ بالسماح  
ليس من أبنائها غيرُ السميع  
دأبهم أن يلفظوا القول الصُّراح  
أويروا أمراً فبالرأي الصريح  
تخذ العذل هذا كسلاح  
وذو اللؤم فخاخ للصحيح  
تخذوها كشباكٍ بنبال  
صيد فيها الغر أيضاً والذليل  
الهوى يأسر أساد الرجال

\*\*\*\*

### من قصيدة: يا خير من أعطى العروبة حقها

يا مرسل الآيات من فيض الهدى  
حُبِّي المهابة والوقار الأكبر  
يا «عاهل» البلد الحرام تباركت  
هيمٌ تسامى ذكورها وتعطرا  
يا ملهم الأرواح مسررى نورها  
ودوائر التدبير تسبح بالورى  
بزعامة ملأت فؤاد زعيمها  
عزماً فقام لها الزمان مكبرا

سجدت لها غرر الملائك تجتلي  
من قدس طلعتها الصفاء مطهرا  
خلعت على الدنيا وشاح جلالها  
فغدا لها متن الثريا منبرا  
وبدت بنات الشمس حول لوائها  
فاختال سلطان البيان وأسفرا  
وسما وحي الشعر في صرحائه  
يشدو بما وصف النيراع وصورا  
والكوكب الدرّي يعتنق السنا  
متألّفا في أفقه متحيّرا  
إني أرى خلف السجوف مهابة  
نسجت لها النعمى الوشاح الأكبر  
عصماء طاولت السماء فمتت  
إجلال كسرى في بسالة قيصر  
سُدّف بأجنحة الملائكة إنطوت  
عمّت غواليها الوجود فنورا  
بسمت لها الدنيا وصفقت الصبا  
وربت ربا «وادي الملوك» فأقمرا  
هتفت لها «يوشي» ولما أقبلت  
فرحى تسوق إلى الصباح العسكرا

\*\*\*\*\*

من مدركي بالنجم أنظم دُرّه  
عقدا للمّاح الفراق قد مُبهر  
يعلو بأخيلة الخواطر رفوعة  
ويغوص في طلب اللآلئ أبخر  
توليه آيات العطاء بفيضها  
نعمّا تُباع بها القلوب وتشتري  
تتمثل الحسنى وقد نقشت على  
صحف الزمان لمن أناب مفاخر  
فإذا همى الوسْميّ وازدهت الربا  
والشمس رصّعت البساط الأخضر  
وإذا ذوات الطوق رجّع شبدوها  
صرح الألى آثارهم لن تُقهر



وَارَيْنَ الْوَادِي بِطُلْعَةِ «عَـاهِلٍ»

وَالشَّعْبُ رَحَّبَ بِالسَّعُودِ وَيَشْرَا

وَبَدَا «الْمَلِيكَ» وَشَعْبُهُ مَسْتَبْشِرًا

نَادَى الْبَشِيرَ مَهْنُتًا أُمَ الْقُرَى

وَبَدَا وَقُوسَ النُّصْرِ فَوْقَ جَبِينِهِ

قَمَرٌ تَلَالُأً هَادِيًا وَمَبْشَرًا

عَلَّمَ لَهُ فِي الْمَشْرِقَيْنِ مَنَارَةً

عَلِيَاءَ لَنْ تَخْبُو وَلَنْ تَتَفَيَّرَا

رَمَزُ الْمَهَابَةِ وَالْكَرَامَةِ وَالتَّقَى

مَاضِي الْعَزِيمَةِ فَاتِحًا وَمَظْفَرَا

يَا خَيْرَ مَنْ أَعْطَى الْعَرُوبَةَ حَقَّهَا

لَا زَالَ سَيْفُكَ لِلْعَدَالَةِ مُشْهَرَا

□□□

## عيسى عبد القادر

١٣١٦ - ١٣٩٣ هـ

١٨٩٨ - ١٩٧٣ م

● عيسى بن عبد القادر الرزيه لي.

● ولد في محلة القراغول (بجانب الرصافة

من بغداد) وتوفي فيها.

● قضى حياته في العراق وسورية.

● تعلم تلاوة القرآن الكريم، كما تعلم مبادئ

القراءة والكتابة وأجاد خط الرقعة، ثم

تلقى العلم في مساجد بغداد، والتحق

بمدرسة دار المعلمين وفصل منها قبل

تخرجه؛ بسبب مواقفه القومية ومناهضته

للاستعمار، فتوجه إلى سورية، ثم عاد إلى

بغداد فعمل كاتباً في دائرة الأوقاف، وتدرج في وظيفته حتى أصبح

مديراً لأوقاف بغداد (١٩٤٠)، ثم مفتشاً عاماً للأوقاف وحتى وفاته.

● نشط في مناهضة الاحتلال البريطاني، فأسهم مع شباب جمعية

حرس الاستقلال، وشارك في التظاهرات، وخطب في الجماهير

داعياً ومحرضاً على الثورة، كما جعل الثورة موضوعاً لشعره ومقالاته

الوطنية في تلك المدة، فتعرض للسجن من قبل سلطات الاحتلال

والنفي إلى البصرة، وظل مناضلاً ومناقحاً عن حقوق وطنه حتى نال

الاستقلال.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في جريدة «البلد» العراقية منها: «في ذكرى ابن

سعدون» - ١٩٦٣/١١/١٣ - «إلى الأمريكان» - ١٩٦٣/١١/٢٩ - «إلى

الأمم المتحدة» - ١٩٦٣/١٢/١٠ - «في استقلال زنجبار وكينيا» -

١٩٦٣/١٢/١٣ - «في ميلاد عيسى» - ١٩٦٣/١٢/٢٥، وله ديوان

مخطوط لدى الأديب عبدالهادي الفكيكي.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات الوطنية والقومية والأدبية نشرت في الصحف

البغدادية ومنها جريدة «البلد»، وله تقارير ومذكرات ومظالم تتعلق

بوظيفته في الأوقاف منها: «بين موظف ورئيس وزراء» - كراس

مطبوع، وتقرير مطبوع عن أوقاف العراق وموضوع إصلاحها،

بالإضافة إلى أوراق مخطوطة ذوّن فيها جانباً من سيرته عن فترة

نضاله وسجنه ونفيه.

● شعره، نظم أكثره في الموضوع القومي وقضايا الحرية متابعاً للأحداث

والوقائع السياسية في العالم، ومؤازراً الثورات في كل مكان، ومناهضاً

للاحتلال والعنصرية؛ كما في قصيدته «الإسلام والعنصرية»، وكذا

في قصيدته التي يعرض فيها بمجلس الأمن ويفضح موقفه المتخاذل

من القضية الفلسطينية، نوع في أبييته، فنظم الخمسات والمثنائي،

وشطر قصيدة عنترية التي مطلعها (سكتُ ففرُّ أعدائي السكوت)، لغته

سلسة وصوره محدودة ومعانيه متكررة يغلب عليها التقرير.

### مصادر الدراسة:

- خضر العباسي: شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال البريطاني في

العراق - دار المعرفة - بغداد ١٩٥٧.

- كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر

والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

- الدوريات: عبد القادر البراك: عيسى عبد القادر الجندي المجهول في الثورة

العراقية - جريدة «العراق» البغدادية - الصادرة في ١٩٨٦/١/٤.

## حقيقة التاريخ

تعليقاً على قصيدة الرصافي: ضلال التاريخ

إذا نحن صدّقنا «الرصافي» في الذي

تقول عن كُتُب بما كان ينطق

فليس لنا أن ندّعي المجْدَ تالداً

وحُجَّتُنَا: قال الرواة ونمّقوا

ولا أن نرى في سيرة ما لسالفٍ

من السلف المهدي شيئاً يُصدّق

وذلك مما لا يرى العقل أنه  
صحيح، ومما لم يُصَحِّحْهُ منطق  
ولا بدُّ من رُجْعِي إلى العقل عندما  
تحيطُ شكوكُ باليقين وتُحْدِقُ  
\*\*\*\*

## الإسلام والعنصرية

ما العنصرية غيرُ سابقةٍ بها  
إبليسُ كان السابق المتقدِّمُ  
ولذلك الإسلامُ جاء مُنْقِراً  
عنها وأتقى الناسَ عدُّ الأكرما  
فلقد أبى هو أن يكونَ مع الألى  
سجدوا لآدمَ من ملائكة السَّمَا  
واحتجَّ في ذاك الإباء بأنه  
من عنصري أسمى يُعدُّ وأقدما  
فالجنُّ مخلوقون من نارٍ وما  
هو من سِوَاهُم كان حينَ تعظُّما  
والطينُ كان أساسَ خَلْقَةِ آدمَ  
يومَ اصطفاه الله - جل - وكرِّما  
فالعنصريُّ إذن إبليسُ اقْتُدى  
وعناصرَ التمييزِ منه تعلُّما  
ولذا يُعادي العنصرية مَنْ دَرَى  
بشروها، ولها استطاع تفهُُّما  
ولهيئة الأممِ انتقاداً دائماً  
للعنصريِّين الذين تحكُّما  
بجنوب إفريقيا وزودسِيا ففي  
كلِّ تحكُّمٍ أبيضٍ وتغشُّما  
وغدا يرى الإنسانُ من أمثاله  
أدنى وأحقَّ منه إنَّ يكُ أفتِّما  
فيسومُّه خَسْفاً ويهضمُّ حقَّه  
ويزيده ظلمًا إذا ما استسلما

وإذا انبرى هذا ليدفعَ شرَّه  
عنه استشاط العنصريُّ ودمَّما  
ومضى يعذِّبه ليُكرِّمه على  
ما يبتغي أو أن يُقَادَ فيعدما  
فالانتقاد مجرِّداً لا ينبغي  
أن يستمرَّ لأنه لن يحسِّما  
وعسى الألى انتقدوا يزون وسيلةً  
أجدى لردِّع العنصريِّ وأصرما  
\*\*\*\*

## مُثَنِّيات

العلمُ علَّمان: علمٌ تستبينُ به  
ما لستَ تعرفُ للأديانِ من سُبلِ  
والآخرُ العلمُ بالأبدانِ سالِّمُها  
مِنْ ذي السقام، وما يشفي من العللِ  
\*\*\*\*\*  
العلمُ يرسخُ في الأذهانِ ما اتَّسعتْ  
فيه التجاربُ وانزاحتُ بها الشُّبُهَة  
فاحرصْ على العلمِ وازدَدْ من تجاربه  
وأصحبْ ذويهِ تكنُ ممنُ به نَبَّهوا  
\*\*\*\*\*  
لا ينفعُ العلمُ قطعاً، دونما خُلُقٍ  
ينصوبه نحو فعلٍ الخيرِ للبشرِ  
فالعلمُ من غيرِ أخلاقٍ تُوجِّهُه  
كالجهلِ، بل هو شرُّ منه في الضررِ  
\*\*\*\*\*  
يا من يظنُّ العلمَ نُيْلَ شهادةٍ  
وبنَّيْلها المتعلمين يُفَاخِرُ  
إنَّ الشهادةَ قد تُباع وتُشتري  
من جامعاتٍ بالعلومِ تُتاجرُ  
\*\*\*\*\*

ما الحكم بالعلم لم يُقرن بتجربة  
كالحكم بالعلم مقروناً بتجريب  
هذا يدوم طويلاً ما استقام له  
وعى، وذلك قد يُمنى بتجريب

\*\*\*\*\*

لا تزهدن في كتاب قد تراه ولا  
تسببه إلا مفيداً إذ تطالعهُ  
لم يخل أي كتاب تستهين به  
مما يفيدك، أيّاً كان واضعهُ

\*\*\*\*\*

إذا ظنّ امرؤ ممن تحسدوا  
لحكم الناس، أن الحكم سهل  
أقام على جهالتيه دليلاً  
وشرّ معاييب الحكم جهلاً

□□□

## عيسى عصفور

١٣٤١ - ١٤١٣هـ

١٩٢٢ - ١٩٩٢م

● عيسى حنا عصفور.

● ولد في مدينة السويداء (جنوبي سورية)،  
وفيها توفي.

● عاش حياته في سورية وفرنسا.

● تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس  
السويداء، ثم انتقل إلى دمشق لإتمام  
تعليمه الثانوي، وانتسب بعد ذلك إلى دار  
المعلمين حيث نال شهادة أهلية التعليم،

وبعدها انتسب إلى جامعة دمشق ليحصل على إجازة الحقوق بها، ثم  
رحل إلى باريس على أثر منحة دراسية، ليحصل على درجة دكتوراه  
بالحقوق، غير أن رغبته في العودة إلى الوطن حالت دون تحقيق ذلك.

● عمل مدرساً لعدة سنوات، انتقل بعدها للعمل في سلك القضاء، وظل  
يتدرج في مناصبه القضائية حتى وصل إلى أعلى المراتب، وفي نهاية  
عمله بالقضاء الذي امتد ليشمل معظم محافظات القطر السوري،  
استقر في دمشق.

● عمل محرراً في مجلة الآداب الأجنبية، نظراً لإتقانه اللغة الفرنسية.

● كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب، إلى جانب عضويته لجمعية  
البحوث والدراسات بالاتحاد العام للكتاب العرب في دمشق، كما كان  
عضواً في نقابة المحامين بها.

● لقب بـ«عصفور الجبل» لتغنيهِ برجالات جبل العرب، وجبل الريان،  
وسهل حوران.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «عيسى عصفور شاعر الإنسان والوطن» العديد من  
النماذج الشعرية، ونشرت له مجلة «الثقافة» الأسبوعية عدداً من  
القصائد منها: «فارس الحرف» - العدد ٢٨ - ٢٧ من يولييه ١٩٩١،  
و«هذا حمى أجدادنا» - العدد ٤٥ - ٢٣ من نوفمبر ١٩٩١، كما نشرت  
له قصائد في مجلة «العربي» (الكويتية) ومجلة «الآداب» (البيروتية)،  
وله ديوان (مخطوط).

### الأعمال الأخرى:

- له العديد من الترجمات في مجالات شتى منها: «فلسفة الثورة  
الفرنسية» - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٠، «نصوص مختارة» - وزارة  
الثقافة - دمشق ١٩٧٤، «نقد النحو» - (ج١ و٢) - وزارة الثقافة -  
دمشق ١٩٨٠، «من التحدي إلى الحوار» - (ج١ و٢) - وزارة الثقافة -  
دمشق ١٩٨١، «الخروج من عصر التبذير» - وزارة الثقافة - دمشق  
١٩٨٢، «إفريقية تختنق» - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٨٤.

● شعره تمجيد للعروية ولماثرها، وإشادة بدور قادتها من أمثال: جمال  
عبدناصر وسلطان باشا الأطرش زعيم الثورة السورية. به نزعة  
ثورية، كما كتب العديد من المراثي التي كان يثير من خلالها الحمية،  
وبيعث النخوة في النفوس. ينحاز للعلم ولدور المعلم، كتب الأناشيد  
المدرسية، إلى جانب بعض الطرائف الشعرية الإخوانية، وله شعر في  
الوصف. يمتاز بقوة لغته، وجهارة صوته، مع التزامه بنهج أسلافه في  
بناء قصائده.

● حاز الجائزة الأولى عن نشيده لدار المعلمين عام ١٩٤٥.

### مصادر الدراسة:

١ - أديب عزة وزميله: تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب سورية والوطن  
العربي - اتحاد الكتاب - دمشق ٢٠٠٠.

٢ - سليمان سليم البواب: موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين (ط١)  
- دار المنارة - بيروت ٢٠٠٠.

٣ - عيد معمر: عيسى عصفور شاعر الإنسان والوطن - مؤسسة علا  
للصحافة والطباعة والتوزيع - حمص - دمشق ١٩٩٥.

٤ - الدوريات:

- توفيق عبيد: عيسى عصفور عروية عروية - الأسبوع الأدبي (ع ٣٤٣)

- اتحاد الكتاب العرب - دمشق ٢٤ من ديسمبر ١٩٩٢.



- عيد معمر: وداعاً عيسى عصفور - الأسبوع الأدبي - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩ من نوفمبر ١٩٩٢.  
- نجاة قصاب حسن: عيسى عصفور - صحيفة تشرين - دمشق ١ من سبتمبر ١٩٩٢.  
- نايف نوفل: يا بن العروبة البار - صحيفة تشرين - العدد ٥٤٥٧ - صحيفة تشرين - دمشق ٢٧ من سبتمبر ١٩٩٢.  
- اتحاد الكتاب العرب: حفل تابيني للأديب عيسى عصفور - الأسبوع الأدبي - العدد ٧ - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ديسمبر ١٩٩٢.

## قاص...

طاوي الجناحين لا ري ولا شرب  
قاص ويقضي عليه البؤس والهلع  
في برقة نسجها زهداً ومأثرة  
يزينها الخالدان: الطهر والودع  
يشكو الصغار له غرياً ومسغبة  
والناس من حوله صم فما سمعوا  
تمر من حوله اللذات سائرة  
وأي من عيشه اللذات والمثع  
وأول الشهر يلقى مثل آخره  
وتستوي عنده الأحاد والجُمع  
يُفني الليالي إثارة ومكرمة  
لا الجد أجدى ولا أصحابه شفعوا  
تخاله من صفاء الروح في دعة  
وفي الملقات من أنفاسه قطع  
إن كنت عفاً فقد ضاقت مسالكها  
أو كنت ذا حظوة فالأمر متوسع  
كم طالعين بلا علم ولا خلق  
لولا النفاق الذي عاشوه ما طلعوا  
حطم بكفئك قيثاراً لهوت به  
فأنت في جوقه العزاف مستمع  
ورب دهر يموت الحق من سلفه  
فيه وينتصر التخليل والخدع

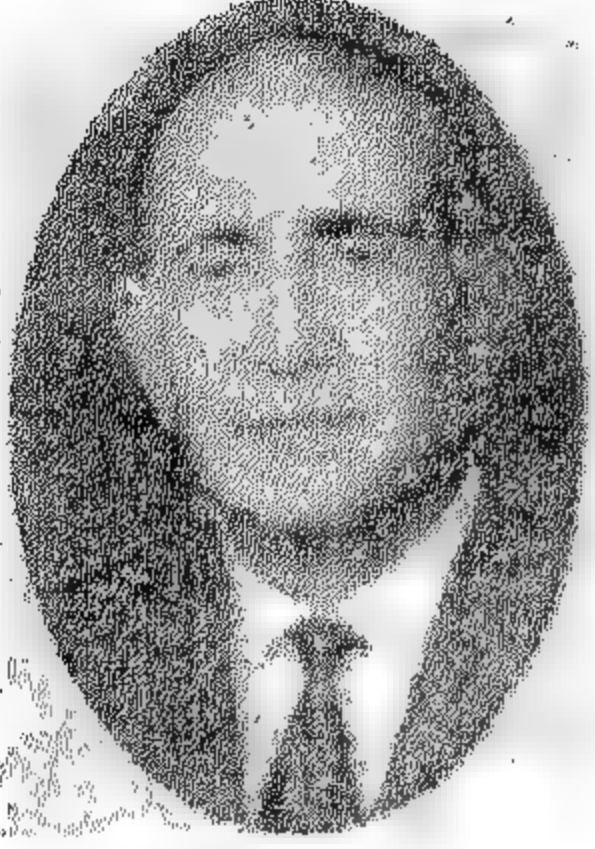
أين الثلاثون من أعوامك اندثرت؟  
تبارك الفقير لا إثم ولا طمع  
يستصغرونك تصنيفاً ومرتبته  
وفي فؤادك للعلياء منتجع  
ويحسبونك في تعدادهم رقماً  
كأنما الفكر في أسواقهم سيلع  
ويمنعونك إذ تعطي فلا أسف  
في حسبة الله ما تعطي وما منعوا  
كم جولة لك في ساح الجهاد روت  
أنباء روعتها أرض ومستمع  
أليس فيك لدى الجلى وكريتها  
بقيّة من شيفار السيف تلتمع؟  
لا كنت من يعرب إن لم تُعد لها  
قلب الكريم وعزماً ليس ينصدع  
\*\*\*\*

## المعلم

هَجَر الأهل هازناً بالعناء  
في سببناق إلى ذرا العلياء  
لم تنل منه حالكات الرزايا  
أو يروغمة عاصف من شقاء  
عجباً كيف يستطيب مقاماً  
من غيمار الحياة في بيداء؟  
يتلو في بؤسبه وتراه  
باسماً ثغرة عظيم الرجاء  
بين جنبتيه خافق يتلظى  
لم يهـ بـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـبـb

١٣٢٦ - ١٤٢٠ هـ  
١٩٠٨ - ١٩٩٩ م

## عيسى عطا الله



• عيسى بن عطا الله إدعيس اليتيم.

• ولد في بلدة بيت ساحور (فلسطين)، وتوفي فيها.

• قضى حياته في فلسطين والأردن.

• تلقى علومه في مدرسة «دار الأيتام السورية» في القدس، فحصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩٢١، ثم التحق بمدرسة دار المعلمين، فحصل منها على الشهادة الجامعية المتوسطة، بعد ذلك حصل على دبلوم التربية النظري والعملي عام ١٩٢٧.

• عين مدرساً في مدرسة بيت جالا الابتدائية للذكور حتى عام ١٩٢٩، ثم رقي مديراً

لمدرسة ذكور بيت لحم، وفي عام ١٩٥٤، عين مساعداً لمفتش المعارف في لواء الخليل وبيت لحم، ثم أعير لوكالة الفوت مسؤولاً عن مدارس فلسطين والأردن حتى عام ١٩٦٥، فعاد لوزارة التربية والتعليم مراقباً للتوجيه التربوي في مدارس لواء القدس ورام الله وبيت لحم وأريحا، حتى أحيل إلى التقاعد بناء على رغبته عام ١٩٦٧، بعد ذلك عمل ممثلاً لمعهد التربية التابع لوكالة الفوت الدولية في منطقة رام الله، حتى عام ١٩٧٥.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت ضمن كتاب: «عيسى عطا الله: نبذة عن حياته ومختارات من أعماله»، وله ست مسرحيات شعرية قصيرة وردت ضمن كتاب: «عيسى عطا الله» هي: «أم عربية - عابد المال - جنود المستقبل - كشف حساب - أحسن هدية - الأصابع الخمس تتكلم».

### الأعمال الأخرى:

- له مجموعة قصص للأطفال بعنوان: العنزات الثلاث - القدس ١٩٥٥، وله كتاب بعنوان: مسامرات الندوة - أحاديث إذاعية للناشئة - القدس ١٩٥١.

• شاعر غزير الإنتاج، توزع شعره بين الوجدانيات وشعر المناسبات فضلاً عن الشعر المسرحي، واتخذ شعره الوجداني طابع المناجاة، فناجى النفس وحثها على التصبر والتحلي بالشجاعة على نوائب الدنيا، وناجى الليل والقلب، كما نظم في الغزل وفي شعر المناسبات، إذ نظم في تحية الشهداء والأصدقاء وبعض كبار رجال الدولة، من ذلك تحيته للرئيس ياسر عرفات، كما نظم في الرثاء وأرخ بالشعر ليلاد بعض أولاده، وشعره يتسم بجزالة اللفظ وحسن السبك وفصاحة البيان، فيه عذوبة ورقة تصدر عن ذات مرهفة الحواس متوقدة المشاعر.

فهو يستعذبُ الجهادَ بريئاً  
لا لجاهٍ أو راحةٍ أو ثراءٍ  
همُّهُ رفعُ أمَّةٍ تتنزَّى  
نحو مستقبلٍ لها وُضَاءٍ  
تنشدُ الخُلْدَ في الحياة ومجداً  
سَطْرَتُهُ مَنَائرُ الآباءِ  
يا طبيبَ النفوسِ يا بسمةَ الكو  
ن، ويا مِشْعَلَ الهدى والضياءِ  
جَهَلُوا فضلكَ العميمَ وقَدِّمُوا  
سَخَرُوا من رسالةِ الأنبياءِ  
مُهَجِّجَ بين راحتيك تُغْذِي  
هَـا بذَوْبِ المكارمِ الشَّمَاءِ  
هي في دهرِكَ الكَتِيبِ شَهَابٌ  
وهي أنشودةُ الرضا والعزاءِ

\*\*\*\*

## الجلاء

لا تعجبي هذا حمانا  
حرم البطولة منذ كانا  
تاجٌ على هام الدُّنَا  
تزهب به الأرضُ افتتانا  
في سهله وحي النبؤ  
وَقْهٌ باسمًا يهدي سُرانَا  
وعلى ذراه الشامخا  
تِ ترفاً عاطرةً علانا  
يحميه شعبٌ نازلٌ  
لُ النائباتُ فما تواني  
من كل أروع ما جدد  
رضي المنون وما استكانا  
كم من فتى غضَّ الشبَا  
بِ ثوى شهيداً في ثرانا

□□□

● منحته وزارة التربية والتعليم الأردنية وسام التربية من الدرجة الثانية - ١٩٧٤، كما منح عام ١٩٩٥ درع الثقافة الفلسطينية من المنتدى الثقافي الإبداعي مع نخبة من المبدعين الفلسطينيين في محافظة بيت لحم.

مصادر الدراسة:

- يعقوب الأطرش: من أعلام التربية والآداب في فلسطين - عيسى عطا الله ونبذة عن حياته ومختارات من أعماله - مطبعة الأندلس - بيت ساحور ٢٠٠٠.

## يوم السرور

يا بناتِ الشـعر رباتِ الفنونِ  
ألهميني الشَّدْوَ والقولَ الرصينَ  
أقبسيني من ضيـاكنَ عسى  
أحسن التعبير عن حبي الكمين  
وهبسيني اللفظَ وضئنا طاهراً  
إن حبيبـيها لعلويّ وضين

\*\*\*\*\*

صفحة الكون استجدت، عجباً  
عرف البشر عبوساً وضنين  
تتهادى الشمس في أوج العلا  
بجلالٍ كجلال المالكين  
فجلت هذي الدنا زينتها  
وفنوناً فيه للنفس فتون  
نضرة، نوراً، حياة، بهجة  
ورواء يأخذ اللب الفطين  
ونسيماً رقّ فواح الشذى  
يُفغم الأنفس في رفقٍ ولين

\*\*\*\*\*

يا طيـورَ الرّوض، هيّا أنشدي  
نغمماً أنسى به ريبَ المنون  
غنّني لحن الأماني عذبة  
أسكبي الألحان كالسحر المبين  
فتمتّع بالذي أعطيتـه  
إن هذا اليوم بالبشر قمين

واغنمِ اللّذاتِ في أوقـاتـها  
فنوسيمُ العين إن بان يبين  
غفلة الدهر قليلٌ مكثها  
شيسمة الدهر خداعٌ ومجون  
يمسح الدمع بيسـرـاه لنا  
وعلى هاماتنا يهوي اليمين

\*\*\*\*\*

كل ما قاسيت فيما سلفا  
من رزايا مُقصداتٍ وشجون  
كنتُ في الدنيا غريباً مفرداً  
دائم اللوعة، موصول الأثين  
كنت أحيا في ظلامٍ دامسٍ  
كنت في الدنيا مقيماً كالسجين  
كنت لا أبغي سوى أن أنطوي  
في جى اللحد لعلّي أستكين  
فلإذا ما رمت تبريد اللظى  
بدموعي، أعوز الدمع الهتون  
كان قلبي قد طغى فيه الأسى  
إذ دعاه الحب بالصوت الحنون  
صوت سلمى حين حلت عقلتني  
ومضت تمسح من عيني الشؤون  
ودنت أيام صفوي بالمني  
مشرقات كسماء الخالدين

\*\*\*\*\*

أنتِ يا سلمى نعيمي وهوى  
نفسيّ الأسمى، وضوئي في الدجون  
أنت لروح ربيعٍ دائم  
أنت ركني، أنت معواني المكين  
أنت في عيني، وفي قلبي، وما  
منهـمـا إلّا لك المأوى الأمين  
وفؤادي بهواك مفعم  
لك فيه العزم والذخر الثمين  
وعليك خُـمـت أبوابـه  
فسوى حبك فيه لن يكون



تغرك البسّام يولينني الهنا  
ويُنسّيني مضاضات السنين  
~~~~~

اقبلي سلمايّ قريان فتّي
لعهود الحب يرعى ويصون
وانكسري أني على طول المدى
حافظ عهديك والحلف المتين
لا يخون القلب من يُسعدده
وبه سلواه، لا، ليس يخون

من قصيدة: حلم

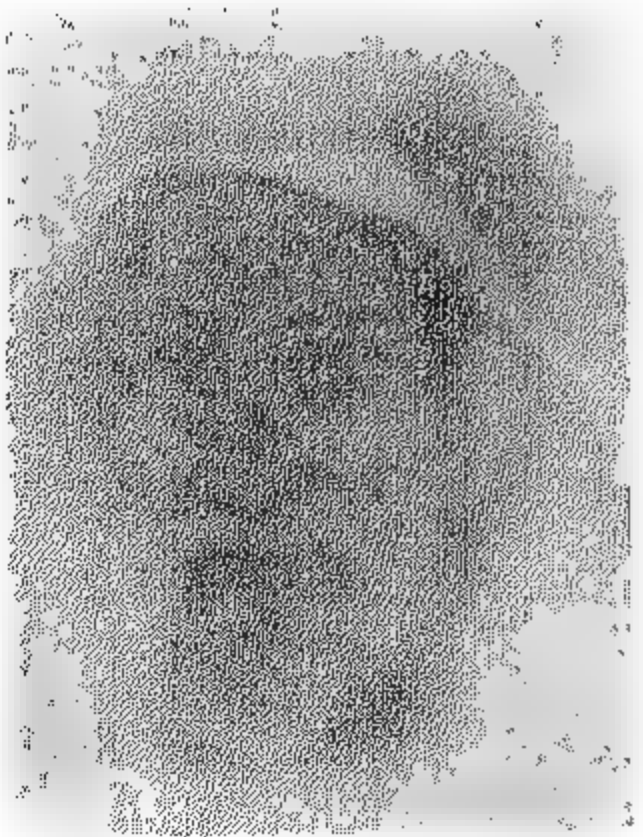
ذاك حلمٌ؟ تلك رؤيا في الكرى؟
أين صبري؟ أين حلفي واعتزامي؟
ذاك حلمٌ؟ أه، ما أحلى الحلم
قد سقاني خمرةً بلّت أوامي
ذاك حلمٌ؟ فليبدّم لي أبداً
إن في الحلم لتبريد الخُرام
زارني طيف فتاة كان لي
معها عهدٌ ونامٍ وسلام
زارني والليل مرخٍ سُجُفاً
من ظلام، يا لأهوال الظلام
دلفت تخطو وثيلاً مثلاً
خطو أم تخشّي إيقاظ غلام
ورنت في ولّه ثم انثنت
تُصوّد الزفرات في دمع سرجام
ثم في صوت أليم غمّفت
أيها السابح في يَمّ السلام
هذه من كنت في يوم ترى
أنها نُعماك في العيش العقام
هذه من كنت تدعوها «أنا»
منية الروح، حياتي ومرامي

قد أتت تندب حظاً خانها
وأراها الهول بعد الابتسام
أكذا أنسيت عهدي في الهوى؟
أكذا تندب قلبي وغرامي
من ترى تلك التي أحببتّها؟
أتراها بدعةً بين الأنام
أهّي في الدنيا فتاة؟ أم هي
بين أملاك السّما ذات مقام؟
ككيف أسلوك وقلبي حَرْدُ
لم يعد يشفيه نصحي وفطامي؟
رحمةً بالله يا من مزجت
كأس حبّيه بمُهْلٍ وسمام
جلّ خطبي يا حبيبي فاغت
فاض شجوي فاعنّي يا عصامي
ثم أَلقت جسمها الواهي على
بَدَنٍ أنهكه فـرط اضطرام
فـقـضـينا ليلة علويةً
كان فيها البرء.. لكن في المنام

□□□

عيسى علي آل خليفة
١٢٦٥ - ١٣٥١ هـ
١٨٤٨ - ١٩٣٢ م

- عيسى بن علي بن خليفة بن سلمان آل خليفة.
- ولد في البحرين، وتوفي في المحرق (البحرين).
- عاش في البحرين.
- تعلم على المربين والمؤدبين، وعلماء الدين الذين نديهم والده لتربيته وتنشئته، ثم تعلم على المختصين بشؤون الإدارة، وعلوم السياسة والاجتماع.
- نشأ في عصر الفتن والحروب الداخلية في البحرين، وشارك في بعض المعارك وهو يافع، تولى حكم بلاده (١٨٦٩) وعمره واحد وعشرون عاماً، وكان حاكماً حازماً استتب الأمن في البلاد زمن حكمه، ثم عزاه الإنجليز عن الحكم (١٩٢٣) وناب عنه ابنه حمد.



● في عهده تشكلت بدايات الدولة الحديثة في البحرين؛ فتأسست البلدية والجمارك، وجلبت أول مطبعة حجرية، ودخلت السيارات والكهرباء والتلغراف والشرطة والتعليم النظامي.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة قصيرة (سبعة أبيات) جواب عن رسالة منظومة وجهها إليه الشاعر إبراهيم بن محمد آل خليفة.

الأعمال الأخرى:

- له الكثير من الرسائل السياسية المذكورة في المؤلفات التاريخية والسياسية عن تاريخ البحرين.

● ما أثر من شعره القصيص قليل جداً، وقد عرف بنظمه للشعر النبطي (البدوي) وهو في شعره القصيص يسير على نهج الشعراء التقليديين، يتميز شعره بجزالة الألفاظ، وإحكام الصياغة، والتأثر بالتراث، وقد اشتهر بالفصاحة والبلاغة، له رسائل رد فيها على إخوانه شعراً.

● رثاه عدد من كبار شعراء البحرين، بمطولات مؤثرة منهم ابن عمه إبراهيم، ومحمد صالح خفاف الكوفي، ومحمد صالح النجفي بحر العلوم.

مصادر الدراسة:

١ - راشد الزياشي: البحرين بين عهدين - البحرين، ٢٠٠٣.

٢ - محمد خليفة النبهاني: التحفة النبهانية - المطبعة المحمودية - القاهرة ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م.

نظام كالدور

نظام أتى كالدور من خالص القول

وكالصبح ضاهى في المقالة والفعل

بدا من لبس لبس لوذعي مهذب

وفرع زكاً أنعم به طاب من نجل

سمي خليل العابد الورع الذي

تميز بالتقوى وناهيك بالعقل

أبنت لنا من غامض الحال ما خفي

وأبدت عنواناً يدل على الفضل

وبالعقل يسمو من سما لا بصورق

وبالعفة البيضاء يزكو على المثل

وعقدك للآمال فينا محقق

بحسن اختيار صح عندي بلا نقل

فقر بنا عيناً سنوليك بالرضى

لما رمته نوعاً من البر والوصل

بحال وفيما بعد لست بغافل

وحسبك إنجاح الأمور على مهل

□□□

١٣٢١ - ١٣٩٤ هـ

١٩٠٣ - ١٩٧٤ م

عيسى محمود ناصر

● عيسى محمود ناصر.

● ولد في مدينة أسيوط (صعيد مصر)، وتوفي في مدينة المنيا.

● عاش فترة من حياته في القاهرة.

● حصل على الثانوية العامة من مدارس مدينة أسيوط، ثم التحق بكلية دار العلوم فحصل على شهادتها عام ١٩٢٨.

● عمل مدرساً في مدرسة أسوان الأميرية للبنين لمادتي اللغة العربية والتربية الإسلامية، وتدرج في وظيفته حتى صار مفتشاً للتعليم الابتدائي في محافظة المنيا عام ١٩٥٩.

● كان عضواً في نقابة المعلمين المصرية.

● القصيدة العينية الوحيدة المتاحة تشير إلى شاعر متمكن من أصول الشعر العربي، حيث يبدأ على عادة القدماء بمقدمة غزلية ثم يخلص إلى غرضه وهو التفني بمصر وبأمجادها العريقة بلغة تمزج بين الاتباع والابتداع، واهتمام واضح بانتقاء مفرداته الشعرية.

مصادر الدراسة:

- محمد عبد الجواد: تقويم دار العلوم - كلية دار العلوم (ط٢) - القاهرة ١٩٦٠.

إن الجهاد لمصر غير مضاع

خطرت مهففة بغير قناع

فستبت فؤاد المدنف الملتاع

هيفاء أسكرها الدلال بخمرة

فتمايلت كبراً على الأشياء

تهفو كما يهفو النسيم على الربا

وتميس من خصال ولثم قناع

يثب الفؤاد إذا رمته بالحظها

ويذوب بين جوانب الأضلاع

أواء من سقم الجفون فإنها

مرمى سهام الغرام دواعي

الله أكبر كم أماتت عاشقاً

تركته محنياً كنضوشيراع

وتملكت قلباً إذا لجّ الهوى

تركته بين تجاليد وقيراع

فالسحر يجري من مآقيها كما

تجري المنايا في القنا المنصاع

لو كنت أعلم ما يجيء به الهوى

ما رحت أقفوا إثر هذا الداعي

زمر الشبّاب اليوم في شرك الهوى

والكل بين تهالك وصراع

ونسوا بلادهم وأمستوا بعدها

أصحاب دمع في الهوى وبمراع

إن كان غرماً أن أكون بمعزل

عنهم فحبي مصر خير متاع

هي مصر أعشقتها وأرعى حقها

إن الجهاد لمصر غير مضاع

مرت عليها أعصر ذهبية

ملكك قياد ممالك وبقاع

وزعت بها دول تأثل مجدها

كانت ممنوعة بخير قلاع

كانت لتاج الشرق خير يتيمة

ولجسمه القلب الخفوق الواعي

أبني أبي ما الشرق إلا نزهة

للغرب غير مشاغب مناع

أخذوا عن الشرق كل نخير

ورمّوه بعدد بباخل وعواع

والغرب قد كان الظلام مخيماً

في كل مربأة وكل يفاع

والغرب مطموس المعالم والصوى

متمماوج الأخلاط والأوزاع

فسما لهم من أرض أندلس سناً

قبسوا به نوراً وفضل شعاع

هذا هو الشرق المؤئل مجده

هلا أقمتهم مجده المتداعي

هل شاهدوا الحمراء كيف قصورها

كانت مثار الشعر والأسجاع

فهنالك كان الشعر خير معبر

لم يخل من نغم ومن إمتهاع

شعراؤه في القول إثر شواعر

والكل بين تنافس ونزاع

هزت أمير الشعر لما زاره

وبكى عليه بعبرة الملتاع

كالبحري سما له إيوان كسد

رى في المهابة مؤذناً بوداع

دالت ممالكهم ودامت بعددهم

كالشمس لا تخفى بكل يفاع

تركوا الخزائن والمكاتب والقري

وأتى على الدولات صوت الناعي

من كل نقش في الزمان مخلص

يُزهى بنا بغيّة وكف صناع

كانوا جفاظاً للعلوم من البلى

فنجت وكانت ملعب الأطماع

هذي الحياة رواية لحادث

أخذت مكانتها لدى الأسماع

□□□

عيسى مطر

١٣٢٨ - ١٤١٣ هـ

١٩١٠ - ١٩٩٢ م

● عيسى مطر حسن مطر.

● ولد في الكويت، وفيها توفي.

● عاش حياته في الكويت.

● التحق بأحد الكتاتيب، فتعلم القرآن الكريم وأحكام تجويد به إلى جانب مبادئ الخط والحساب، ودرس الفقه والسيرة النبوية، ثم التحق بالمدرسة المباركية حتى أتم المرحلة المتوسطة بها.



● عمل مديراً ومدرساً بإحدى المدارس

الأهلية التي افتتحها بعد تخرجه، ثم واصل عمله مدرساً في دائرة المعارف (وزارة التربية)، وبقي فيها حتى أحيل إلى التقاعد (١٩٧٥).

● عمل إماماً بأحد مساجد منطقة النقرة (في محافظة حولي) عدة سنوات.

● كان عضواً في جمعية المعلمين، إلى جانب تميزه في الأنشطة المدرسية.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد في مصادر دراسته.

● المتاح من شعره قليل، يعبر في تشطيره لقصيدة شوقي عن رغبته في الوصال بمن يحب، يعذبه الهجران، ويسهده الحنين، كتب في مدح أمير الكويت المغفور له عبدالله السالم، وله شعر في الدعاء والتضرع إلى الله، إلى جانب بعض الإخوانيات، تميل لغته إلى المباشرة، وخياله شحيح.

مصادر الدراسة:

١ - خالد سعود الزيد: أدباء الكويت في قرنين - المطبعة العصرية

الكويت ١٩٦٧.

٢ - معرفة مباشرة للباحث يعقوب يوسف الغنيم بالترجم له - الكويت.

ليلاي

نُوحِي عَلَى الْإِيْكَ أَوْ مِنْ فَوْقِ أَعْوَادِ

وَرَدْدِي النَّوْحَ لَمْ أَسْأَلْ لَتَرْدَادِ

نُوحِي فَمَا هَجُرُ مِنْ أَهْوَى بِمَعْتَادِ
(بِي مِثْلَ مَا بَكَ يَا قُمْرِيَّةَ الْوَادِي
نَادَيْتُ لَيْلَى، فَقُومِي فِي الدُّجَى نَادِي)

نُوحِي وَكُونِي عَلَى لَيْلَايَ مُجْرِيَّةً
دَمْعَ الْعَيُونَ وَلَا تَنْفِكُ مُسْعِفَةً
نُوحِي لَكِي تَطْفِئِي نَارًا مُسْقُورَةً
(وَأَرْسَلِي الشُّجُوَ أَسْجَاءً مَفْصُورَةً
أَوْ رَدْدِي مِنْ وَرَاءِ الْإِيْكَ إِنْ شَاءَ)

أَمِ عَلَيْهَا: فُكْمٌ بِالْقَلْبِ مِنْ حَزْنٍ
يَنْفِي عَنِ الْعَيْنِ مَا قَدْ لَدُنَّ مِنْ وَسْنٍ
سِرِّي وَسِرُّكَ فِي حِرْزٍ وَمَوْثَمٍ
(لَا تَكْتُمِي الْوَجْدَ فَالْجُرْحَانِ مِنْ شَجْنٍ
وَلَا الصَّبَابَةَ فَالدَّمْعَانِ مِنْ وَادٍ)

لَيْلَايَ أَنْتَ جَلَاءُ الرُّوحِ مِنْ صَدَأٍ
وَقَدْ حَنَنْتُ إِلَيْكَ لَا إِلَى رَشَأٍ
وَكَمْ ذَكَرْتُكَ يَا لَيْلَايَ فِي مَلَأٍ
(تَذَكَّرِي هَلْ تَلَاقَيْنَا عَلَى ظَمَأٍ
وَكَيْفَ بَلُّ الصَّدَى ذُو الْغَلَّةِ الصَّادِي)

لَيْلَايَ عَوْدِي فَإِنَّ الرُّوحَ تَائِقَةٌ
إِلَى لِقَائِكَ.. وَمَا فِي الْهَجْرِ فَائِدَةٌ
تَذَكَّرِي الْعَهْدَ لَا خَانَتَكَ ذَاكِرَةٌ
(وَأَنْتَ فِي مَجْلِسِ الرِّيحَانِ لَاهِيَةٌ
مَا سَرَّتْ مِنْ سَامِرٍ إِلَّا إِلَى نَادِي)

يَا لَيْلَى: أَيْ تَعُودُ الْيَوْمَ ثَانِيَةً
لَتَرْتَوِي غُلَّتِي مِنْهَا مَعَانِقَةٌ

قد شقني الوجدُ رِفْقًا بي مسارعةً
(تذكّري قبلةً في الشعور حائرةً
أضلّها فمشيت في فرْعكِ الهادي)

ليلى رمتني بطرفٍ ناعسٍ حَورٍ
ثم انثنت بعدُ لا تلوي على بشرٍ
وقبّلتنني بلا خوفٍ ولا حذرٍ
(وقبلةً فوق خدٍ ناعمٍ عطرٍ
أبهى من الورد في ظل الندى الغادي)

ليلاي لا تنهلي يومًا تعانقنا
على الضفاف وكم غنّيتني لحنًا؟
وكم حملت من الهجران فيك عنا
(تذكّري منظر الوادي ومجلسنا
على الغدير كعصفورين في الوادي)

يا ليت ما بيننا من شُفّةٍ ونوى
عاد الزمان إليها مرةً فطوى
تذكّري مرةً بثنا هناك [سوا]
(والغصن يحنو علينا رقةً وجوى
والماء في قدميّنا رائحٌ غادي)

دعاء

يا مَنْ رفعتُ إليه بالدعاء يدي
أشكو إليك ولا أشكو إلى أحـدٍ
انظر إليّ بعطفٍ منك يُسعِدُنِي
فأنت أشفقٌ من أمّ على ولدٍ

أزلّ عن العين يا ربّي غشاوتها
حتى أرى في طريقي موضعَ الرشد
أسير في الليل من خوفٍ على مهلٍ
كأن رجليّ في قييدٍ من الزرد
فالعينُ أنفُسُ ما الإنسان يملكه
فإنها أفضلُ الأعضاء في الجسد
ومن يعيش فاقداً العينين مُدته
فالعمرُ يقضيه في همٍّ وفي نكدٍ

في عيد جلوس الأمير عبد الله السالم

بادر إلى الدرّ النضيد
وانظمّ به غرر القصيد
واسجع على الغصن النضيد
ربّ بأعذب النغم الجديد
فالروض مخضّل الجوا
نبّ غصنٌ بسّام الورود
تتعانق الأغصان من
شفقٍ وتخطر في البرود
فأح الأريج من الورود
در الزاهيات على الوجود
بشـراكم أهل الكويد
تربّهجة اليوم السعيد
هذا هو العيد الكبير
رُتّهتوا في يومٍ عـيد
وتنعموا باليمن والأ
إقبال والعيش الرغيد
قد كان «أحمد» نحرّكم
في المشكلات لدى الورود
واليوم «عبد الله» ذو النـ
نجدات والرأي السديد

الحرب العالمية الأولى في مدرسة الإخوة المسيحيين ببيروت، وفيها تعلم الفرنسية، ثم التحق بالجامعة الأمريكية وتخرج فيها عام ١٩٤١ حاصلاً على بكالوريوس في الأدب العربي وتاريخه.

● عمل مديراً لمركز البرق والبريد في الهرمل، ثم مدرساً للعربية بعد عودته إلى بيروت، وبعد عامين عين معلماً في الكلية العلمانية (اللاييك) حتى سنة ١٩٣٩.

كان يقوم بتدريس اللغة العربية في الجامعة الأمريكية أثناء دراسته بها حتى تخرج عام ١٩٤١، وكان قد تعلم الفرنسية - من قبل - بنفس الطريقة إبان قيامه بالتدريس بمدرسة الإخوة المسيحيين.

● شارك في العديد من المناسبات القومية، والثقافية والاجتماعية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة، نشر معظمها في مجلة «الأديب» البيروتية منها: أحبك يا لبنان (نثر شعري) - مج ٩، ج ١، ١٩٥٠، وديانا، ج ٩، ١٩٦٠، حدثتني الأيام، مج ٣٩، ج ١، ١٩٦١، وليالي بعليك، مج ٣٩، ج ٤، ١٩٦١، ويا نفس لا تتحسري، ج ٦، ١٩٦١، وذكرى الشباب، مج ٤١، ج ٢، ١٩٦٢، ومناظر الحرب، مج ٤٣، ج ٣، ١٩٦٣، وكأس تخدير، ج ٥، والسنديانة، والصفصافة، وكلنا يلقي الدليل، ورنة الأجراس، والساقية، وبنت الفجر، واسجني يا ورق، وفتى الذرة.

الأعمال الأخرى:

- له مسرحيات منها: أميرة العفاف، مكتبة كبوش، بيروت، ١٩٢٤، وثعلبة الجاحد، بيت الشباب، ١٩٣٢، وهكذا قضت الأحوال، مطبعة بيروت، ١٩٣٤، ومعاوية ومروان بن الحكم. وله مقالات، منها: شعراء الخمر في الأدب العربي، مجلة الورود، المجلد ١٢، ١٩٥٨ - ١٩٥٩، والمرأة في الأدب، مجلة الأديب، ج ٢، ١٩٦٠، ومدينة صور الجبارة، مجلة الأديب، ج ٤، ١٩٦٥، وله أعمال مترجمة، منها: إنجيل بوذا، بيروت، ١٩٥٣، واعرف عدوك، دار الثقافة، بيروت، وأنا آت من الصين، دار الثقافة، بيروت، وله مؤلفات منها: وحي الغاب، مطبعة القاموس العام، بيروت، ١٩٢٥، وشرح ديوان الحطيثة، مكتبة صادر، بيروت، ١٩٥١، وشعر السمائل (تحقيق وشرح)، مكتبة صادر، بيروت، ١٩٥١، والمغنيات في الأدب، دار الثقافة، بيروت، ١٩٥٤.

● شاعر وجداني رقيق يكتب الشعر تعبيراً عن مشاعره، يستخدم لغة سهلة بسيطة، يعتمد على الأنفاظ الموحية، والصور وأهمها الاستعارة والتشبيه، كتب شعراً في الطبيعة مصوراً إياها تصويراً يمتزج بأحاسيسه (مثل: الشعراء الرومانسيين) ويبدو ذلك في قصائده: السنديانة، الصفصافة، الساقية، وغيرها.

هذا الهُمامُ النَّدْبُ ذو الـ
وجدان والخلق الحميد
ابنُ الأكرام والأما
جِدِّ، والأماثل، والأسود
هم سادةً بلغوا ذُرّاً الـ
علياء والمجدِ التليد
وهمُ أباءُ الضُّمِّ صريد
دُ كلُّهم أبناء صريد
مولاي يا أملَ البلا
د، ومُنْيَة العاني الشريد
الشَّعب ألقى بالزُّمّا
م، إليك من بعد الفقيد
وعليك عوّل بالنُّهو
ض، وبالرُّقي وبالصعود
حقّقْ له الأمالَ والـ
أهداف في هذا الوجود
واسلكْ به سُبُلَ الرشدا
دٍ محطّماً صعبَ القيود
فالعصرُ عصر العلم والـ
عرّفان لا عصر الجمود

□□□

١٣١٨ - ١٣٩٩ هـ
١٩٠٠ - ١٩٧٨ م

عيسى ميخائيل سابا

● عيسى بن ميخائيل سابا.

● ولد في بلدة راشيا الوادي (البقاع الغربي - شرقي لبنان)، وتوفي في بلدة القليعات.

● عاش في لبنان.

● تلقى تعليمه الأولي في مدرسة مار منصور دي بول ببيروت، ثم انتقل إلى مدرسة مار لويس في غزير، ثم إلى إكليريكية في دير سيدة البلمند، واصل دراسته بعد انتهاء



● تأثر ببعض الشعراء القدماء أمثال أبي نواس في وصفه للخمر، أشعاره الغزلية رفيقة تتردد بين العذرية والحسية في تجسيد صور العشق، كتب بعض القصائد على شكل مقاطع، مقترباً من النسق الموشحي. في بعض قصائده تشكيل سردي، مثل: ديانا، وبنت الفجر، نفسه قصير، وقد تكون القصيدة صورة وصفية كما في ليالي بعلبك وغيرها.

مصادر الدراسة:

١ - أسعد يوسف داغر، مصادر الدراسة الأدبية - الجامعة اللبنانية -

بيروت ١٩٨٣.

٢ - الدوريات: ذكريات ميلادية، مجلة الحكمة، العدد الثاني، ١٩٥٥.

مناظر الحرب

هذي الجموع وهذي النار تستعرُ
والنفس هائجة إيمانها الظفرُ
جُنُّ الرجال فكلُّ قلبه حجرُ
لا الموت يرهبه لا الرعب لا القتر
نارٌ من الجو أدوت كل عاطفةٍ
وباتت الرحمة البيضاء تُحتضر
وأطلق المدفع المجنون صيحه
جهنمُ نارها في الكون تنصهر
ومسدت الأرض وارتجت على لجبٍ
من الجيوش ودك الطود والأثر
وعينُ كلِّ إلى الآفاق شاخصةً
ترصدُ الخدعة الحمراء، فينبهر
تزاحم الجيش وامتدت ذوابله
فالأرض مائجة والجو معتكرُ
فالبُرُّ والبحر والأجواء قاطبةً
تعج بالخلق يوم الصعق ينتشر
وأزبد اليم إذ جاشت به سُفنُ
تمجُّ ناراً إلى الأعماق تنحدر

فالساق تحملها الأمواج ضاربةً
شِلواً بشلواً وأرماءاً بها تُغر
هذا جريحٌ يُهادي الروح محتضراً
والعين دامعة والقلب منهصر
أنينه حارقةً لهائاته ألمُ
ومضاتُ ناظره في طيها ذكر
تمثّل الطيف إخواناً ووالدةً
وزوجةً بربيع العمر تنفطر
فرقرق الدمع في الآفاق وانحدرت
حرى تكوي جروحاً دونها الخطر
تخيّل الموت فانهدت فرائصه
وأيقن الفوز فاشتدت به الغير
وعاد مبهتمساً في صدره نغمُ
في روحه شممٌ في قلبه كبر
فقال يا أرضٌ ميدي وانبري حذراً
يرجو النجاة، وقد يعنوله القدر
وكرُّ منتفضاً يمشي على جثثٍ
كأنه الليث لا يرتدّ يبتدر
وصال مقتحمًا يسعى إلى سقرٍ
يقول: يا سيفُ سطرُ جاك الظفر
وجاءت الراحة الكبرى فأنبه
صوتُ الضمير، فقال: الجنُّ يا بشر

فتى الذرة

ناطح السُّحْبَ وارق فوق النجوم
وتبيّن كنه الفضاء القديم
وتحكّم ما شئت فالعقل فيضُ
من إله مدبرٍ معصوم

كان قِدْمًا بالوهم يحيا وهذا الد
عصر بدء لكشف سرٍّ عظيم
أيها العقلُ قد أتيت عجيبًا
تتعالى، تشقُّ دُهمَ الغيوم
أيها العقلُ ذاك وحيٌ قديرٌ
جاء إعلانُ خالقٍ للسديد
هو ذا العلمُ قال قولاً صريحاً
سوف أرقى إلى مرامي الرجوم
أصبح العلمُ بالحقيقة قرباً
لا بعيداً فالكونُ قيدُ الحكيم

أيها الغربُ قد شققت طريقاً
للأعالي إلى مراقي النجوم
تطلب البحث في طريق سويٍّ
في السموات في محط الظليم
قد جعلت الحياة روضاً شهياً
وظلالاً وجنةً من نعيم
خضع العلمُ خادماً لك عبداً
بينما نحن في شقاءٍ وخيم
تمنح الناس أي علمٍ نضج
من نتاج الفكر الصحيح العليم
كلُّ يومٍ نرى نتاجاً غريباً
يبعث الدهش حيرةً في الصميم

أمة الشرق حاولي أن تعيشي
عيشة الرغد والصفاء المقيم
وتأخي على الوقفاء وحلي
عُقد النفث بالكلام الكريم
وابذلي المال في سبيل تأخٍ
واجعلي العلم شرعة المستقيم

فلَم الغربُ فيه كل عجيبٍ
باتزان، ونفُسه في العموم
أترى الغرب ولده من جُمانٍ
وصيفار الشرقى من تهويم
يا فتى الذرة الأبى ترفق
لا تحوّل للشعر وحي الرحيم
وامنح الشرق قبسةً من ضياء
بدل الموت بالحدديد الظلوم

ديانا

أربّة الصيّد لا تقسي على العاني
فأنت بالدلّ صرت المعبد الثاني
قنصت قلباً فتى الحب ما عقلت
عيناها إلا بطرف منك وسنان
وبسمة الثغر لمع البرق هاطله
دُرّ تساقط مجلّواً بأوزان
قد كنت في الدير أدعو الله مبتكراً
فصرت أنت الدعاء في لمح أجفاني
أتذكرين وقد جاء الزمان لنا
بخلوة تحت غصن الرُند والبان
والخد متقد كالجمر ملتهب
فقلت ما ذاك قلت: زهر رُمان
ثم انتنيت أروء الجقل أجمع من
ورد الربيع لنور منك فتان
إنسان عينيك قد راش الفؤاد ضحى
فسراح يخلع عنه ثوب رهبان
يا نفحة الطيب حيي ذكر من كشفت
عن مقلتي غشاء الأحمر القاني

إني لأبعث بالأشواق مرتقبًا

أنفاس طيب التي غئت بلبنان

فيا رياض الهوى يا نغمة سحرًا

هل في صدى الروض جميع لألحاني

بالله رُدِّي لنا ذكر الهوى طربًا

وأرجعيني إلى أحلام نيسان

ويا زمان الصِّبا يا أنملًا مسحت

على محيَّاهُ دفع الحسن روحاني

أوحى إليَّها بأن الحب أوله

خمرٌ وآخره ترديد أشجان

□□□

عيوشة سامي

● عيوشة عبدالله سامي.

● كانت حية عام ١٨٣٦هـ / ١٩١٧م.

● ولدت في القاهرة، وتوفيت فيها.

● قضت حياتها في مصر والسودان.

● تخرجت في مدرسة قصر العيني - قسم الولادة.

● عينت حكيمة بقصر العيني عشر سنوات ثم نقلت إلى محافظة سواكن

بالسودان عام ١٨٧٨، ثم تنقلت بين محافظات مصر لمدة ١٩ عامًا، حتى

طلبت إحالتها إلى التقاعد بعد إصابتها بالمرض عام ١٨٩٨.

الإنتاج الشعري:

- لها قصيدة واحدة نشرت ضمن كتاب: «حكماء وشعراء».

● ما توفر من شعرها قصيدة قصيرة (١٢ بيتًا) نظمها في رثاء أستاذها

محمد شكري، والقصيدة لا تكشف عن مجمل الجوانب الفنية في

تجربتها الشعرية، غير أنها تعكس فريحة شعرية متماسكة، وتعبر عن

وجدان مرهف، ومشاعر متراوحة بين الوفاء والإحساس بالفجيرة

تجاه أستاذها، والقصيدة سلسلة في لغتها بسيطة في تراكيبها تتسم

بحسن السبك ورقة العبارة.

● حصلت على لقب أفندي.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد عيسى: معجم الأطباء من سنة ٦٥٠هـ إلى يومنا هذا - دار الرائد

العربي - بيروت ١٩٨٢.

٢ - محمود فوزي المناوي: حكماء وشعراء من أون إلى قصر العيني - مركز

الأهرام - القاهرة ٢٠٠١.

رزء أناخ

رزء أناخ على بني الإنســــــــــــــــان

فنبكت له الدنيا بدمع قــــــــان

ثار القضااء فطاح في إعصاره الشــــــــ

شــــــــيخ الحكيم وخادم الأوطان

أبتي العزيز ظفرت منك بمنة

لا زال يذكرها فــــــــمي وجناني

أرثيك أم أرثي الفضيلة والحجــــــــي

أم حظ شــــــــعب دائم الأحــــــــزان

عارٌ على الدنيا تكيد لمصرنا

وتدك صرخ العلم والعرفــــــــان

يا باني المجد العريض وقد مضى

هذا البناء فــــــــأين راح البــــــــاني

واروك في جوف التراب وأسكنوا

ذاك الضريح محجــــــــة الإنسان

«شكري» دعاك الله جل جلاله

فتركتنا ونزلت في الرضــــــــوان

سلب القضااء من البلاد طبيبــــــــها

مَنْ للمريض بها ومن للمعــــــــاني

الله أكبر ما مصابك هــــــــيْن

موت الرجال مصيبة الأوطــــــــان

مسكينة هذي البلاد فقد هــــــــوى

من مجدها رجل رفيع الشــــــــان

يا ساكن القبر الرفيع تحيــــــــة

من مصر أرفعها بكل لــــــــسان

□□□



غائب طعمة فرمان

١٣٤٦ - ١٤١١ هـ

١٩٢٧ - ١٩٩٠ م

● غائب طعمة فرمان.

● ولد في مدينة كربلاء (جنوبي العراق)، وتوفي في موسكو.

● عاش حياته في العراق والاتحاد السوفيتي.

● تلقى دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية في مدينة كربلاء، وتلقى جزءاً من دراسته الجامعية في القاهرة، ثم أتمها في بغداد.

● عمل صحفياً في جريدة «الأهالي» اليسارية المعروفة في العهد الملكي.

● غادر العراق، وشرع في مهاجمة الحكم الملكي آنذاك، فأسقطت عنه الجنسية العراقية، وفي ١٤ من يوليو عام ١٩٥٨ عاد إلى العراق على أثر إعلان الحكم الجمهوري.

● توجه إلى الاتحاد السوفيتي عام ١٩٦٢ في إثر سقوط نظام عبدالكريم قاسم وسيطرة القوميين على الحكم في العراق، وظل هناك حتى وفاته.

● عُرف بتعدد إبداعاته الأدبية، فقد كان قاصّاً وروائياً ومترجماً إلى جانب كونه شاعراً.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «مختارات من الشعر الكربلائي» عدداً من القصائد.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الأعمال الإبداعية في القصة والرواية، إلى جانب عدد من المؤلفات في مجالات أخرى منها: حصيد الرحى - قصة - بغداد ١٩٥٤، - مولود آخر - قصة - بغداد ١٩٥٩، - خمسة أصوات - قصة - بيروت ١٩٦٨، - المخاض - رواية - مكتبة التحرير - بغداد ١٩٧٤، - القرين - رواية - مطبعة الأديب - بغداد ١٩٧٥، - النخلة والجيران - قصة - دار الرواد - بغداد ١٩٧٨، - آلام السيد معروف - رواية - دار الآداب - بيروت ١٩٨٢، - المرتجى والمؤمل - رواية - ١٩٨٦، - المركب - رواية - دار الآداب - بيروت ١٩٨٩، وترجم أربعين رواية وقصة لمعالجة الكتاب الروس ومنها: أعمال تورجنيف (خمسة مجلدات) - جوركي (١٥ قصة في كتاب) تولستوي (قصة القوزاق) - إيتوماتوف: قصة (المعلم الأول) وقصة (منديل أحمر)، وترجم روايتين ليوري بونداريف هما: (الثلج الحار) و(الطلقات الأخيرة)، وغيرهم من كتاب القصة والرواية في روسيا.

● ما أتيح من شعره يجيء تعبيراً عن رغبته في الانعتاق، يقلقه سؤال الغاية والمآل، يميل إلى الحزن الذي يجيء مصحوباً بشعور ممض بالفقد، يلوذ بشعره عند الملمات، كتبت أشعاره على الطريقة التقليدية لغة وخيالاً وبناءً.

مصادر الدراسة:

١ - سمر روجي الفيصل: معجم الروائيين العرب - جروس برس - طرابلس (لبنان) ١٩٩٥.

٢ - صباح نوري المرزوك: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين (١٩٧٠ - ٢٠٠٠) بيت الحكمة - بغداد ٢٠٠٢.

٣ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

أثرت يا شوق

صِفْ ما يجيش بأغوارِي وأعماقي
يا شعْرُ: أنت صدى نفسي وخَفَاقِي
أتيتُ ألقى عليك اليَـسـومَ من رَهَقِ
عَبثاً يطول به صممتي وإطراقي
فلا رفيقٌ سوى حُرْفِي ألوذ به
إن لَفَنِي الليل حتى سدَّ أفَاقِي
ومن يُنقِّسُ همِّي إن طفَى ألمٌ
به سوى قلبي الحاني وأوراقِي

يا أختُ والصَبْحُ ما عادت أشعُّته
تهزُّ قلبي ولا تسري بأعراقِي
قد طال صممتي لا لحنُ أُرِدِّده
ولا انطلاقُ شعْرٍ ساحرٍ راقٍ
أظُلُّ أطوي ليالي العمر منقطعاً
عن كل وحي سَجِيئاً بين أطواقٍ
وكيف أقتل لحني وهو عاطفةٌ
وغنوةٌ صُغْتُها من دمع أمَاقِي؟

قد بدلُ الشوقُ عاداتي وصيُرنِي
لا أرتضي بشعورٍ غيرِ حَرَاقٍ
لا أنطقُ الشُّعْرَ إلهاً وتزجِيَةً
ولا أبوح بسـُـرِّي دون إرهابٍ
والشعرُ ما كان إلا لوحةً حفلتُ
بكل معنَى رفيقِ اللفظِ خلاقٍ

عصرتُ قلبي ففاضت منه أغنية
سحرية اللحن من أوتار حُذّاق
ناجيتُ فيها طيورَ الخلد ساهرةً
بشدها بين أجواقٍ وأجواق
راحتُ تُترجمُ يا حواء عن غضبي
لأنني كنت أجفو عمري الباقي

أثرتُ يا شوقُ مني كلَّ عاطفةٍ
وهجّت ساكنَ أحلامي وأشواقِي
ففجّرَ اللحنُ شعراً رائعاً عذباً
به يروح يُغنّي كلَّ مشـتـاق
ولا تنلُ منك لوعاتي ولا سآمي
ولا انقباضي، ولا خوفاً، وإشفاقي
أذبتني منذ سكبت الروح في نغم
مطرٍ بأريج الزهر رقيقاً راق

من قصيدة: ترانيم حزينّة

إذا الليلُ أغفى على الكائناتِ
وذوّبَ في مقلتي السُّهـهـرُ
وحامت طيوف الأسي حائراتِ
تهوّل لي كلُّ طيفٍ غـبـر
رايتُك حلمًا بعيدَ المنالِ
وطيفًا يُعانقُ ضوءَ القمر
وخيل لي أن هذي الحـيـاةِ
ربيعٌ وأنت ابتـسـامُ الزُّهـر

وأيُّ كمالٍ حوثةُ الحـيـاةِ
إذا لم تكن أنت رمزَ الكمالِ؟
وأيُّ خيالٍ بفكري يجـوـلُ
إذا لم يكن منك هذا الخيالِ؟
فأنت فؤادي الذي لا يَمَلُ
رحيقَ الهوى وكؤوسَ الجمال

وليسَتْ حياتي سوى واحدةٍ
وأنت عليـهـا وريـفُ الظلالِ
يُرَاوِدني كلُّ شيءٍ مُـحـالِ
فأقتلُ نفسي لنيل الحالِ

وكم أسكرتني كؤوسُ الحـيـاةِ
وكم عذبتني سياطُ القـدـرِ!
ومن ظمئي للسكون الجميلِ
هويتُ الأسي وعشقتُ الكـدـرَ
وصـرتُ أملُ من الأمنياتِ
وأبكي على أمسي المحـتـضـرِ
وأجـرع كؤـس الأسي هازئاً
بمأساةِ نفسي بين البشرِ
أؤنبُ قلبي فلا يستـقـرُ
فأدفنُه في جحيمِ الفـكـرِ

عبادة سوداء

بزغتُ تمورُ بأسـودٍ
تُخفي مروجَ العسجدِ
والبُـرْدُ نـدُّ حـالـمٍ
بالمستجاد المجتدي
والإنودارُ ثـالـثُتُ
جـهـمٌ بـسـيـمٌ تـورِدُ
يزودُّ يقـتـبـلُ النـدـا
ء على حـيـي تجـدُّ
ويُـلـمـم الأذيالُ إغـم
راءَ اللهيفِ السـيـدِ
ويذيع أنغامَ الحـرـيـبِ
حـرٍ على أنعكاسِ تمرُّدِ
رَبِّي! نثرتُ مـفـاتـنـاً
فوضعتُ وجدي في يدي

شـرُّـدَّتْهُ وِردًا يَرفُ
فُ، فَمائلاً لِلأَغْيَدِ
نَشَّـرْتَهُ ظِلًّا عَلى
أَرَجِ الرُّدَاءِ المَرْتَدِي
وَحُمائلاً حَوْلَ الشُّفَى
فَ مِنْ اسْمَرارِ الأَبْجَدِي
خَطوُ كَنَقَرِ العُودِ لَحْدِ
نَا مِنْ بَهَاءِ مُفَمَدِ
وَعِبَاءَةِ نَسْجِ الجَمَا
لِ عَلى وَرِيْفِ أَمَلَدِ
سَحَرٌ وَتَهْلِيلٌ إِذَا
بَرَزْتُ بِبَابِ المَسْجِدِ!!

شُدِّي العَيونَ بِلَفْتَةٍ
يَا لِلهُوى المَسْتَنجِدِ
خَضِبْتُ فِيهِ خَاطِرِي
يَا لَيْتَ ماضِيهِ غَدِي

□□□

غازي الجندلي

١٣٤٨-١٤٢٥هـ
١٩٢٩-٢٠٠٤م

● غازي بن عبدالمطلب الجندلي الرفاعي.

● ولد في مدينة حمص (وسط غربي سورية)، وفيها توفي.

● عاش في سورية.

● تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة حمص، وأحب اللغة العربية إلى جانب ولعه بالشعر الذي حفظ منه الكثير وهو ما يزال صفيراً، كما قرأ القرآن الكريم وحفظ الكثير منه.

● التحق بالقوات المسلحة في الجيش العربي السوري منذ عام ١٩٥٢، وظل يتقلب في وظائفه الإدارية حتى عام ١٩٧٨.

● كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب، كما كان عضواً في جمعية الشعر، وانضم إلى جمعية الرواد التي تأسست في دمشق عام ١٩٥٨.



● أسهم بمشاركاته في العديد من المناسبات الوطنية: كإحياء الذكرى الأولى لقيام دولة الوحدة بين مصر وسورية، كما شارك في الندوة التي أقيمت على هامش مهرجان الشعر العربي الذي أقيم عام ١٩٦١ قبيل الانفصال.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين: «أحاديث قلب» - مطابع دار الاعتدال - دمشق ١٩٦٩، «ربيع في الخريف» - دمشق ١٩٧٧، و«للتفسر يضفر الغار» - دمشق ١٩٨٣، و«من كل ديمة قطرة» - دمشق ١٩٩٧، وأورد له كتاب «غازي الجندلي» نماذج من شعره.

الأعمال الأخرى:

- له دراسة عن الشاعرين صلاح عبدالصبور وأحمد عبدالمعطي حجازي - مجلة المعرفة - دمشق ١٩٦٦.

● شاعر ذو تجربة ثرية متنوعة المناهل والأطروحات، ذلك التنوع الذي جاء ليشمل جملة من الأغراض والمقاصد، هالي جانب قطرات الغزل التي تشف عن وجدان يقظ وحس مرهف، يحل الوطن بمذايباته وتطلعاته. بشعره نزوع قومي عروبي يجيء محفراً لقوى الفعل لديه؛ فعندما يبلغ الفعل العربي ذروته تتحول القصيدة عنده إلى أهزوجة في دبكة، أو رجز في تظاهرة، أو ههناات في معبد الفعل الثوري. ينشد الوحدة، ويحلم بخلاص هذه الأمة ونيلها حريتها، وله شعر في الرثاء أوقفه على الشعراء والعلماء في زمانه، وكتب في التذكار والحنين، كما كتب في المناسبات والتهاني، إلى جانب شعر له يشيد فيه بمدينة حمص وذكر مآثر أهلها. وهو شاعر ذاتي وجداني ينشط لفعل الحب ويكتوي بمذايباته، وهو في كل هذه الأغراض وسواها يبقى مخلصاً للغناء ومفاخرًا بهذا الإرث الحضاري في شتى تجلياته. كتب الشعر باتجاهيه: التقليدي الذي يلتزم الوزن والقافية، والجديد الذي يعرف بشعر التفعيلة متخذاً من النظام السطري إطاراً للبناء. اتسمت لفته بالقوة أحياناً، وبالدفء والرفقة أحياناً أخرى مع يسر في التراكيب، وتدفق في الطرح، وخياله حيوي نشط.

مصادر الدراسة:

- ١ - أديب عزة: معجم كتاب سورية - دار الوثيقة - دمشق (د.ت).
- ٢ - أديب عزة وآخرون: تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ٢٠٠٠.
- ٣ - عبدالقادر عياش: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دار الفكر - دمشق ١٩٨٥.
- ٤ - محمد حمدان وآخرون: غازي الجندلي، دراسات، شهادات، نماذج شعرية - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ٢٠٠٢.
- ٥ - محمد غازي التدمري: الحركة الشعرية المعاصرة في حمص (١٩٠٠ - ١٩٥٦) - مطبعة سورية - دمشق ١٩٨١.

لمن أغني

لمن أغني؟ وما في الدار مستمتع
وكيف أنشد.. والسُّمَّار قد هجعوا؟
لو كنت أملك ما يُغري أخا لهم
من فيض مال.. لضجت حولي البدع
أو كان لي سندٌ تُرجى فضائله
أو ذو نفوذ.. به القامات ترتفع
أو كنت سمسارَ فكرٍ باع مبدأه
أو كنت ممن بخفض الهام يقتنع
لكان شعري على الأفواه أغنية
تُرضي المحب، وتشفي من به وجع

نزّهت شعري، وصنت الحرف من زلل
وصُغت لحنِي سلافاً.. كأسه تَرع..
بكرٌ حروفي.. إذا استوثبْتُها.. وثبت
وجامعُ الحرف بالجلّى.. له ولع
يداعب النجم بالأنفام يأسره
بمرهفِ اللفظ، حيث الذوق يرتفع
ليقطع الزهر صوانفاً لقافية
هي الشرود، وفيها الحجا.. مُتّع

لمن أغني؟ وبعضُ الناس يُطربهم
غثُ القريض.. ولغو نسجُه مزع
والشعرُ كالخمر يجلوهم شارب
إن كان صيرفاً.. وإلا نغصت جُرع
أو أنه الشمس دفناً غامراً.. وسناً
يستخلص الحق ممن بالأنسا.. طبعوا
كالماء عذبٌ إذا طابت منابعه
فيه الحياة.. ومنه الخير.. يُرتجع
إن مسّه كدرٌ.. أو شابه ضررٌ
أضحى أجاجاً.. به من غصّة هلع
يا وارف الشعر.. والنعمى تظللني
أفض عليّ الرؤى.. فالصدرُ يتسع

هَوِّمَ كما الطيب حرقاً أزغباً.. ألقا
إن شقّقه النور خلت الغيم ينقشع
وانسجُ مشاعرَ كالأنسام رقّتُها
واعزفْ لحوياً تواسي من به فزع
واسكب نداءك تعابيراً.. مجنحةً
تُغني مشاعرَ من يصغي.. ويستمع
لولاك.. والحبُّ ما رقّت طبائعنا
ولا سمونا على من حقدَهم زرعوا
حسبي من الشعر.. ثرُّ منه يعشقني
ويهجّر الشعر من أوصاله قطعوا
كالبحر يلفظ ما يغشاه من زبدٍ
والدرُّ يبقى لمن بالدرّ ينتفع

لمن أغني؟ ودفقُ الشعر يُرغمني
على التغني كما الأمواج تصطرع؟
تطفئ المشاعر كالبركان هادرةً
تجتث صبري، وبعضُ الصبر يُنتزع
ويخلد الوحي ما أبقاه لي جُلدي..
فأعرف الشعر.. أُرضي من له سمع

حمص

أتيت حمص.. وحبّي مترفٌ عرم
وفي فؤادي.. أوارُ الشوق يضطرم
أتيت للأهل.. والأصحاب أنشدهم
شعراً كقلبي.. بحب الأهل يتسم
لم يبرحوا الفكر مذ غادرت منزلهم
فهم شموخي.. ومنهم يُقبَس الشمم
بهم أقاخر إن حَدثت عن نسبٍ
أكرم بهم نسباً بالمجد يعتصم
هم أهل جودٍ.. ويكسو اللين طبعهم
بوقفة العزّ يوم الجدّ قد عجموا

فابن الوليد.. ودنيا العرب تعشقه

ما اختار حمص جزافاً.. بل طغت قيم

أتى إليها يُريح الظعن من تعب

يحدوه للعيش فيها النبل.. والكرم

وعشرة الناس ممن طاب منبتهم

إن عاهدوا صدقوا.. أقوالهم ذمم

كانت.. وتبقى صفات الشهم ملبسهم

بها يباهي صبيّ شب.. أو هرم

وهم أباة.. إذا ما استنجدوا نجدوا

حرباً عواناً على الباغي.. إذا ظلموا

أنصار حق، ومن كالحق يعرفهم

بهم يباهي.. وهم في ساحه حكم

لهم سجايا بها تسمو معادئهم

ما شابها وضّر أو مسّها.. هَرَم

بهم تُعزّزُ حمصُ المجد.. موقعها

فوق الذرا.. وبهم يعلو لها علم

أتيتُ حمص، وإخواني بها كُئِرُ

وبسمه الحب في عيني.. ترتسم

غادرثها.. والصّبا زادي.. على مضض

وجئتُها اليوم كهلاً هذه السقم

أتيت أرضي رغاباً.. جفّ موردها

أتيت ألثم تربّ الأهل.. أغـتـنـم

غنيّتها الحب.. فازدان القريض به

وجوّد الشـعـور قلباً نابضاً.. وقم

يا درّة الشام.. يا حمص العلا قسماً

لم أنس فضلك، فيك الصّحب والرحم

شـبـبـتُ فيك على الجلى وكنت فتى

واليوم يا حمص.. للجلى سعت قدم

الحمد لله.. هذي حمص تحضنني

وحولي الأهل.. والخـلـان.. والشّـيـم

يا نفس حسبي من الدنيا.. وبهجتها

أني بـحمـص، وحمص المجد لي.. حرم

لا كنت يا شعراً إن جافتك قافية

في حب حمص، ولا وقّيت.. يا قسّم

تحية..

رُدّي التحية.. بافترار الثغر.. يا أحلى صبيّه

أو بالعيون اللهمّات.. فإنها.. أغلى هديّه

رُدّي السلام.. بلفتة.. شهّاء.. مغناج.. غنيّه

أو نغميها.. تتمّات.. تُطربُ النفس الشّجيّه

لأرى تفتّح برعم.. أكمامه.. خضر.. نديّه

لأرى السنا.. عبق الشذا.. ينهل أمالاً.. سخيّه

رُدّي التحية.. أنت أكرم من يبادلها.. شهّيّه

يا حلوتي.. لا تبخلي.. ردي التحية.. بالتحية

الشعر مملكتي..

هل يغفر البعد يا حسناء نسياني؟..

وهل يُبيح النوى.. صديّ.. وهجراني!

أبستك الخلد.. أحياناً.. منمنمة..

وصُغتُ حسنك.. من دفني وتحذاني

حتى تغنى بك العشاق.. ملهمة..

تغزو القلوب.. على أنغام الحاني

ولامسّ اللحن.. أوتاراً مدلهة..

في كلّ قلبٍ لها.. أحلام سكران

وهذه الحسن.. من شابوا وما عشقوا..

حتى الغواني.. سألن القاصي الداني

وتوجّ اسمك.. دنيا من مفاتنهم

شعراً.. يغرد.. في خدر.. وفي حان

صبّ يردّده.. سكران قافية

عذراء تنشده.. للمدنف العاني

وكننت أرعى نمو الحسن عن كُثْبٍ
وأغدق الطيب في سِرِّي وإعلاني

تألق النجم.. حتى بات يحسده..
بدر.. تكامل في أحضان نيسان
وأورق الغصن.. مفتوناً بخضرتة
يختال زهواً.. على أزهار بستاني
لم أبدع الحسن.. كي ينأى.. ويهجرني..
فالحسن ملكي، إذا ما شئت لباني
قد أغرس الغصن في روض.. وأعشقه!
وأخلق الحسن ألواناً.. ليهواني
فإن تجافى.. فقد أعفوا.. وأمنحه
وإن تمادى.. فقد يشقيه حرمانى
محضتك النصح يا حسناء.. فالتزمتي
فالشعر مملكتي.. والحسن شيطاني

ماتت عزيزة

في رثاء الشاعرة عزيزة هارون

عطشى نوت.. والطيب ملء رداها
والبسمة المغناج.. عين ضاحكة
لم تحن هاماً للرياح هبوبة
لم تشك ظمأ.. في الليالي الحالكة
غنت.. فأسكرت القوافي نشوة
وترنمت عبر الدروب الشائكة
أعطت.. وأعطت.. والعطاء سجيّة
أهلوه بين المنصفين.. ملائكة
للشعر كانت ربة.. خالقة
لقيامته.. مهما تجمخ ماله
كانت مزيجاً من مشاعر ثرة
هي فستنة أنا.. وأنا.. ناسكه
كانت جناً من نعيم.. تارة
ولطالما كانت فتوگا.. سافكه

لكنها في حاليها.. لم تكن
إلا درويلاً للذرا.. متشابكه
عاشت مفردة.. وماتت وردة
ويح الردى.. وشعباه.. ومسالكه
يُنشأ جمال الورد رغم فتونه
ويذيقنا طعم الفجيعة.. فاتكه
ماتت عزيزة، والأغاني لم تزل..
تغني الشعور رهافة.. ومشاركه
يزهو الخلود بذكر ما أبقت لنا..
ويجل شذوذاً.. كم رعاه.. وباركه

لا تعتبي

لا تعتبي هند إنني متعبٌ خجلٌ
أجانب الناس، أغضي إن هم سألوا
منحت قلبي، نسجت الحب أغنية
وصلت صحتي.. وأحبابي وما وصلوا
سفحت عمري على أعتاب رغبتهم
وما بخلت بما عندي وقد بخلوا
أطعمتهم كبدي.. غنيت فرحتهم
وخلفوني أعاني الهم.. أحتمل
وكيف أغضب؟ إنني منهم ولهم
أبني ليرتفعوا.. أشقى إذا خذلوا
أنا الغني.. كنوزي لا نفاذ لها
أنا السخي.. تناسى الصاحب أم غفلوا
أنا القنوع بما عندي أتى به
أنا الطموح بيوم خطبته جَلَل

أيرضى الحب

هي السبعون تزحف فاعذريني
إذا ما الشك شاركني يقيني

١٣٤٦ - ١٤١٧ هـ
١٩٢٧ - ١٩٩٦ م

غازي الجوهر



- غازي بن داود الجوهر.
- ولد في مدينة الخالص (محافظة ديالى - شرقي العراق)، وتوفي في بغداد.
- عاش حياته في العراق.
- تلقى دراسته الابتدائية في مدينة الخالص، ثم انتقل إلى الثانوية بها، غير أنه انقطع عن الدراسة لظروف قاهرة.
- ظهرت أمارات حبه للأدب مبكراً، فنظم الشعر، وانجذب نحو رفاق صباه من الشعراء والأدباء في مدينته، حيث شكلوا ندوة «الجلالوزة» الأدبية.
- عُيِّن مستاحاً في مديرية المساحة العامة عام ١٩٤٩، ثم تركها ليعمل كاتباً في مديرية التسوية العامة، وظل يتنقل مع لجان التسوية بين مدن العراق حتى عام ١٩٥٥، ثم نُقل إلى الإدارة المحلية في لواء ديالى، ومنها إلى وظيفة أمين المكتبة العامة في بلدة المقدادية بمحافظة ديالى، ثم عُيِّن مديراً لمصلحة نقل الركاب في لواء ديالى، ومنها إلى وزارة الإصلاح الزراعي رئيساً لشعبة الذاتية والرسائل لمديرية الاستيلاء والتقدير العامة، وظل فيها حتى إحالته إلى التقاعد.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «ترانيم» - بغداد ١٩٥٣، وهو ديوان صغير يقع في (٣٨) صفحة من القطع الصغير. (قدم له جعفر حسين الحمداني).

الأعمال الأخرى:

- له دراسة عن الشاعر الرصافي، وأخرى عن سعد صالح، وكتاب عنوانه «صور وأفكار» وجميعها مخطوطة.
- شعره ذاتي وجداني، معظمه في مناجاة الحبيب، يميل إلى الشكوى، وله شعر في الرثاء، كما كتب المعارضات الشعرية الطريفة، مثل معارضته لقصيدة إيليا أبي ماضي «الطلاسم»، يلمس خلاصه في معانقة الطبيعة، لفته سهلة قصيرة المقاطع ومتدفقة، وخياله نشيط، التزم النهج الخليلي في كتابته للشعر مع ميله إلى التجديد.

مصادر الدراسة:

- ١ - خضر الكيلاني: شعراء ديالى (ج١) - دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٨.
- ٢ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.
- ٣ - ملف المترجم له الوظيفي في وزارة الإصلاح الزراعي.

هدرتُ العمر أحلم بالأمانني
وأرسمها كما تهوى ظنوني
نسجتُ الحب من عبق الخزامي
وصننتُ هواك بكرةً في عيوني
سفحتُ العمر عُقْداً بعد عقدٍ
وأغليتُ المشاعـر عن مُهين
هي السـبـعـون تزحف غير أني
سألقاها بزهر الياسمين
أنا والشعرُ يجمعنا التـسـامي
فكوني كيف شئتِ وعاليني

أمنية..

ردي إليّ صـبـابـتي.. أنا مرهق..
أنا يا صـبـيئة، خافق.. يتمزق..
أين الربيع؟.. وأين موسم وردنا..
بل أين أنتِ، وأنتِ فجرٌ مشرق؟
أين العهود.. قطعـها موثوقة؟..
أين الوعود.. وسحرها المتألق؟..
هدمتِ قلبي.. بالأمانني.. ثرةً
فـحـلـمتُ أني.. في الجنان.. أحلق
أثراك خفتِ شقاء قلب.. متعب
فتركته.. بشقائقه.. يتحرق؟..
لولاك، ما كان الفؤاد.. معذباً
فجرت فيه مشاعراً.. تتدفق..
لولاك، ما عرف الهوى.. ما ذاقه..
ما كان إلا كالجماد.. أيعشق؟..
رُدِّي إليّ بشاشتي.. مزهوةً
رُدِّي إليّ.. صـبـابةً تشوق..
لأصوغ منك.. قصيدة.. موسومة..
بالشاعرية، حرقها.. يُتَذَوَّق

□□□

همسة

سمراء يا حلم الربيع، ويا أغاريد الهنا
يا غنوة الأمل الحبيب، ويا حياتي والمنى
عودي فقد مات النشيد، وهد مهجتي الضنى

سمراء يا همس الحبيب ويا ترانيم الهزار
يا ظبية شردت فتاهت في المهامه والقفار
من صاغ قدك واللحاظ وحسن جيدك يا نوار؟
عودي لصومعة الهوى فأنا هنالك في انتظار

سمراء يا نوراً أطل على حياتي في القديم
يا قبلة الحب الجريح وبلسم القلب الكليم
سمراء يا طيفاً يمر على حياتي كالنسيم
عودي فقد صهر الفراق بناره الجسم السقيم

حياتي

دعني فمُر العيش أضناني
وامرُح إذا وافاك حسبانِي
أبسسُتني ثوب البلى إنه
ثوب الردى يا صاح أرداني
قد حُكَّت للقوم ثياب المنى
وحُكَّت لي ثوب الردى القاني
عـلام ثوبي دون أثوابهم
حـيك بخيط ما له ثاني؟
الناس ألوان ترى صاحبِي
ما بين منكود وفرحان
قد طال عهدي في الدنا بانسًا
فازداد بي ذاك وأشجانِي
فحبُّذا كأس الردى فأسقني
أنعم بها فالعيش أضناني

مناي

تعالِي يا منى قلبي تعالي
نذوق الشهد في صمت الليالي
ونمرُح تحت أغصان الدوالي

ولا نهـتَم من قـيل وقـال
تعالِي يا منى قلبي تعالي
نذوق الشهد في صمت الليالي

تعالِي نشرح الوجـد الدفينا
ونطوي ليلنا مُتـعانقينا

تُظللُّنا الأمـاني حـالينا
ونهنأ في السـعادة مُنتشينا
تعالِي يا منى قلبي تعالي
نذوق الشهد في صمت الليالي

تعالِي يا حياة في حياتي
ويا روعي ومُلهـمـتي وذاتي
نعب من الكؤوس المتـرعـات
ونقضي العـمر في خـذها وهات
تعالِي يا منى قلبي تعالي
نذوق الشهد في صمت الليالي

عشقُك في الهوى يا أخت روعي
تـخذُك بـسـمـا يشفي جـروحي
فهل لك بعد هذا أن تبـوحي
بـسـر كـامـن طي القـروح؟
تعالِي يا منى قلبي تعالي
نذوق الشهد في صمت الليالي

يا مصر..

إلى روح الدكتور زكي مبارك
يا مصرُ حسبك كم دهتك يدُ البلى
أو ما يمضك أن فقدت بلا بلا؟

في كل يومٍ للقـريـض زلازلٌ
رحمـاك لست على القريـض زلازلا
أو كلمـا رمت الليالي أسهمـًا
فستكت وأردت من بنيك أجادلا
يا مصرُ حُقْ على العروبة أنها
تبكي رجـالاً كالبدور منازل
تبكي من الشعراء خيرَ عباقرٍ
هتفوا على فَنن الحياة عنادلا

يا مصرُ حسبك في «المبارك» أن قضى
حق الإباء فمات شهـمًا باسلا
ما نام دون المعضلات ولم يكن
أبدًا بنظم قريـضه متعاضلا
سحرَ القلوب بكل معنًى ساحرٍ
وحكى الجمال فبرّه متطاولا
أفكاره لما تزل في سـيـرها
تطوي الحياة معالـًا ومجاهلا
ما تاه في لجج البحار وعرضها
إلا ليرشـفَ للجمال مناهلا

حتـى إذا أرغت هناك وأزيدت
لجج البحار أعاليـًا وأسافلا
الفيتـه يطوي الشراع معزـًا
ويودّع الدنيا البغيضة راحلا
في حيث يغمره الجمال بنوره
ويظل في نـعم هنالك رافلا

شكوى

غرّدت أطيـار أنسي
ودنت ساعات عرسي
وقفـوتُ اللهـو حتـى
لم أدع سـهمـًا بثـرسي

ففقدتُ الصـحـبَ والأهـل
لـ كما ضيـعتُ نفسـي
وشـربتُ الكأس حتـى
شل إدراكي وحـسـي
عابثـًا أنتـهب اللذـة
ذات في جهـرٍ وخـلس
فإذا بي وسـهمـًا الذـة
ذهر ترميني فأمسـي
نكبـة عند رفـاقي
واحتـقارًا عند جنـسي
أهـ من لذات روحـي
إنها مصدر نحـسي

□□□

غازي الكيلاني

١٣٥٣ - ١٤١٦ هـ
١٩٣٤ - ١٩٩٥ م

- غازي بن إسماعيل الكيلاني الهيتي.
- ولد في مدينة هيت (غربي العراق)، وتوفي في الرباط (المغرب).
- عاش في العراق، والمغرب، والولايات المتحدة الأمريكية.
- أتم دراسته الابتدائية في مدرسة مدينة هيت (١٩٤٠ - ١٩٤٦)، وأكمل دراسته المتوسطة في ثانوية هيت للبنين (١٩٤٦ - ١٩٤٩)، وأتم دراسته الثانوية في ثانوية الرمادي للبنين (١٩٤٩ - ١٩٥١)، وحصل على بكالوريوس في اللغة الإنجليزية من كلية الآداب ببغداد (١٩٥١ - ١٩٥٦)، ثم سافر إلى أمريكا فحصل على درجتي الماجستير والدكتوراه (١٩٦١ - ١٩٧٤).
- عُيّن مدرسًا للغة الإنجليزية في ملاك التعليم الثانوي في بغداد (١٩٥٦ - ١٩٦١)، ثم نقل إلى قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب جامعة المستنصرية (١٩٧٤ - ١٩٧٦)، كما عمل أستاذًا في معهد الصحافة العالي بالرباط، وعمل أستاذًا للترجمة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس في الرباط (١٩٧٦ - ١٩٨٦)، وأستاذًا للترجمة واللغة الإنجليزية في مدرسة الملك فهد العليا للترجمة في مدينة طنجة من عام ١٩٨٦ حتى وفاته.
- عاش وحيدًا، ووقف حياته في سبيل العلم متعلمًا ومعلمًا، وعُرف بزهده في الحياة وانقطاعه لطلبته الذين رأى فيهم تعويضًا اجتماعيًا وأدبيًا.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه: «ن والأخريات» - دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٥٧، وأورد له كتاب: «غازي الكيلاني شاعر الحب وطنجة وبغداد» عددًا من القصائد.

● شاعر وجداني، يرسم مشاعره الداخلية وعلاقته بالآخر في مقطوعات وقصائد قصيرة.. انشغل ما أتيح من شعره بالتعبير عن علاقته بالمرأة، بشعره حس رومانسي يكشف عن رقة في الشاعر ورهافة في الأحاسيس، متهالك في الحب، اتسمت لغته بالتدفق واليسر، وخياله بالنشاط.

مصادر الدراسة:

- ١ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.
- ٢ - محمد مظفر الازهي: غازي الكيلاني شاعر الحب وطنجة وبغداد - دار الكرمل للنشر والتوزيع - عمان ١٩٩٧.

قلم ومنديل وحقيبة

أرجوك.. لا تستعذبي أسفي
هذي الهدايا.. رمزٌ إحساسي
هيا.. خذوها واكتمي خجلي..
فـ على الطريق.. تلقتُ الناسِ
أرجوك هذا رمزٌ إحساسي
.. قلمٌ.. ومنديلٌ «لجـارتنا»
وحقيبةٌ لحبيبي القاسي
لا تصمتي.. قلولي سأأخذها
هلا رأيت.. حريقَ أنفاسي؟
سأموت من خجلٍ إذا رفضت
تلك العيون.. رقيقَ إحساسي

وقمرٌ عاصفٌ.. وينبض في
قلبي الممزق صوتها الآسي:
«شكرًا».. ولكن قل لهن عـسى
يقبلن منديلَ الهوى القاسي

مهلاً عذاري الحب.. يؤسفني
أن ترفضن.. رقيقَ إحساسي

وغداً سيبنني العنكبوتُ على
تلك الهدايا.. بيئته الماسي
سأصيح.. والآلام تطحنني
يا ويحهن قتلن إحساسي

غيرة

حبيبتني أنقى من الورد
وثغرُها أحلى من الشُّهد
ورفرفُ الطهرِ على عينها
كرحمةِ الله على العبد
لولا مست ربحُ الصَّبَا خدُها
لمزقتُ أصابعي خدي
ولورنا الناسُ إلى حسنِها
لمت من همٍّ ومن سُهد
يسعدني أني بها مفرمٌ..
وأنهـا كلُّ الذي عندي
أموت إن حدقتُ في وجهها
كما رنت أمٌ إلى مهد
من شعرها غارت حسانٌ وكم
تاقت لذاك الأصفر الجعد
يرقد فرحانًا على كتفها
يا ليتني أرقده زندي
يا وردُ لا يغررك عطرُ الشذا
فليس أحلى من شذا وردي

الصغيرة التافهة

صديقتي لنختم الحكاية
لقد كذبت ما به كفـايه
حتى بدا زيفك في النهايه
صغيرة عارية المحيّا

تجذبها في اليوم ألف غايه
كنت تذوبين هوى بقربي
وتضرمين النار في لساني
وكنت يا تافهة الوجدان
تبكين لو غبت مدى ثوان
لا تحسبي أغار كالجبان
من نذل المحنط الكسـلان
لا تحسبي أصبح من حرماني
وأمل الحياة بالأحزان
ففي طريقي تولد الصبايا
ويشـرق الربيع بالأغـاني
مجنوناً بالشـمس والألوان
وأنت يا باردة النيران
ستذكرين مرة لشاني
ويختفي نذل في النهايه

الشاعر

لا تسأليني كيف مرّ الصباح
على فؤادٍ ثائرٍ كافرٍ
يشقّ في صدري دروب الأسي
ويرسم الأكفان في خاطري
أعرف أني شمعاً لم تـع
بأنها أسطورة الخاسر
لكن لي قلباً عريق اللظى
باق ولو كفرت بالشاعر
هذي حكاياتي ستبقى دماً
محلّقاً في قلبك الطاهر
لن تهربي يوماً وما بيننا
مليون شيءٍ ماردٍ ثائرٍ

أغنية كلاسيكية

لا تظني بأنني أنسـاك
لو تصورت في القبور رضاك
يا جمالاً أرق من ميعه الور
د وهل تُنبع الورود سناك؟
أين فينوس: أين إيزيس؟ قولي
ليس في الأرض والسماء سواك
سأعُدّ السنين يوماً فيوماً
مستميتاً لقطر من هواك
واهجريني فما جفاؤك إلا
سلوة تستظل في نكسراك

~~~~~

أنا أنساك؟ كيف أنسى وجودي؟  
كيف أنسى نفسي وأنسى غواك؟  
واسألني أعيني إذا كنت قربي  
أصبح تبغين ريّ ظمأك؟  
رقّة الهدب سوف تُنبك أني  
ميت إن أطلت ظلم جفاك  
كل ما فيّ يستغيث بصمتٍ  
أنا أهواك، بل أنا أهواك

□□□

## غازي الناصر

١٣٦٧ - ١٤٢٤ هـ  
١٩٤٧ - ٢٠٠٣ م



- غازي بن إبراهيم الناصر.
- ولد في قرية الشيخ (حيفا - فلسطين)، وتوفي في مدينة درعا (جنوبي سورية).
- قضى حياته في فلسطين وسورية.
- تلقى تعليمه في مدارس مدينة درعا، ثم التحق بجامعة دمشق، حتى نال الإجازة في اللغة العربية وآدابها، بعد ذلك حصل على دبلوم في التربية.
- عمل مدرساً للغة العربية في مدارس مدينة درعا.

● نشط بشعره في الدفاع عن القضية الفلسطينية.

## الإنتاج الشعري:

- له ديوانان مطبوعان: اللقاء القريب - مطبعة دار الحياة - دمشق ١٩٧٥، وماتريس في السماء - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٩٣، وله قصيدة بعنوان: «اعترافات ابن الكرمل» نشرت في مجلة الموقف الأدبي - العدد ١٢٧ - اتحاد الكتاب العرب - دمشق نوفمبر ١٩٨١، وله قصائد متفرقة مخطوطة.

## الأعمال الأخرى:

- له عدة مقالات في الموسيقى منها: تأملات في الموسيقى العربية، والموسيقى العربية في نهضتها الحديثة، والموسيقى العربية إلى أين؟. • شاعر مجدد، غزير الإنتاج، كتب القصيدة المرسلة، وضمنها معاناته بوصفه فلسطينياً عانى الشتات، وتجرع كؤوس الاغتراب والهزيمة، ومن ثم فشمره مطبوع على وجدان مترع بالمعاني الوطنية، في شعره كثافة وعمق وقدرة على تجسيد المشاعر في عبارات موحية تعكس ذاتاً حزينة، تتراوح بين اليأس والرجاء، وكثير من شعره يأتي في دهقات شعورية تعكس حالات متباينة من الشعور بالحزن، كما يمكن اعتبار شعره اشتغلاً جمالياً على تاريخ القضية الفلسطينية، وما مر بها من مؤمرات ومذابح وجرائم ارتكبتها اليهود في حق الشعب الفلسطيني، لغته تتسم بالجزالة، كما تتسم صوره بالتنوع والجدة، وتعمكس وعياً عميقاً بتجربته الحياتية. مطولته «اللقاء القريب» تشكيل فني جمالي فلسفي لحالات من التلاقي.

## مصادر الدراسة:

- ١ - توفيق المسألة: مقدمة ديوان اللقاء القريب.
- ٢ - عبدالمالك أبورقطي: ترجمة لحياة الشاعر غازي الناصر - درعا (مخطوطة).
- ٣ - الدوريات:
  - عبدالسلام المحاميد: محطات في حياة الشاعر المنسي غازي الناصر - مجلة الموقف الأدبي - العدد ٣٩١ - اتحاد الكتاب العرب - دمشق نوفمبر ٢٠٠٣.
  - كريم راشد: الشاعر غازي الناصر غامر الامه بعد ثلاثين عاماً من العزلة - جريدة الثورة - دمشق ٢٠٠٣/٧/٨.
  - محمود مفلح البكر: صراع الموت والحياة في شعر غازي الناصر - الأسبوع الأدبي - العدد ٩٦٣ - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ٢٠٠٢/٦/٢٥.

## من قصيدة: اللقاء القريب

وأُسدل الستار..

على رواية مشى في دربها البطل،

ولا سلاح غير ضوء راعشٍ من الأمل

حروفها قد سَطَّرت بنارٍ

فصولها لم تكتمل!!

كانت خيوط نسجها ضعيفة!!

لكنها عنيفة..

عنيفةٌ عنيفة..



ما أغربَ اللقاء!!

ذاك الذي جرى بلا موعد..

كأنه لحنٌ بلا منشدٍ،

أصابُ الكدان،

ولفَّ السكون في غلالة المهابة

فانطوت الأفرار،

وحلَّت الكآبة

ومات في خشوع..

البشر والدعابة

وألجم اللقاء



ما أغربَ اللقاء!!

قد مرَّ كالشهاب في الظلام،

كالبرق في غياهب الغمام

حياله قصار

لكنه فيضٌ من الأسرار..

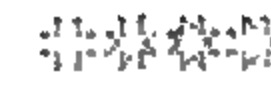
سحيفة الأغوار

ليس لها قرار

ليس لها قرار

تُمرِّق الأحشاء

تستمطر البكاء



ما أغربَ اللقاء!!

ذاك الذي قد فجر الشقاء،

وأُنبَت الشجون والأرزاء..

في مهجة رقيقة دقيقة الشعور،

منسوجة أوصالها من بحة الشحور

\*\*\*\*\*

ما أغرب اللقاء!

أكاد أستشم من هوائه..

رائحة الصديق

رائحة الدخان والبارود

رائحة القديد

أكاد أستشف من صهبائه

مرارة العلقم، بلّة السم من رقطاء

\*\*\*\*\*

## متاريس في السماء

ارحل الآن..

إنّ الدروب مسيجة بالعيون

وإنّ المتاريس منصوبة في السماء!

ارحل الآن..

إنّ بلاداً بأجمعها ارتحلت!

\*\*\*\*\*

أخاف عليك من الموت قهراً

أخاف عليك من الموت فقراً

أخاف عليك من الموت

من طلقه طائشه

- ارحل الآن..

- فات أوان الرحيل،

وغاب من الصدر قلب،

وأقفر الروح..

سيّان عندي الرحيل

إلى مدن الثلج والضوء،

أو هجعة في صحاري البقاء

إنه الموت

يرمي على الكون أوراقه

وتعاليمه:

لا جحيم سوى،

ولا جنّة غير نهري الكبير..

أنا سيد العالمين

أزلزل كلّ المدارات،

أبني على الأرض أرضاً

وأزرع في جنّة نخلة بأسقه

- ارحل الآن..

- إني سأرحل

لكن.. إلى حفرة بارده

\*\*\*\*\*

## أغنية أورفيوس الكرملية

عندما يومض الجرح

ينتفض القلب كالطير..!

كيف أوزع هذا الفؤاد الذبيح؟

هنا صرخة،

وهناك على جبل الأغنيات

ينام الردي!

كان صوتي سدى!

والدروب الطويلة تحفر في جسدي نفقا..

هل أنا «أورفيوس»

يخيط من الشدو ذاكرة شائخه

ويكحل جفن المساء بقهقهة جامحة

شدني يا فضاء

إلى موجة من فتات المصابيح

أو حفنة من صدى

وارفعي يا خيول السماء صهيلي

\*\*\*\*\*

عندما يهبط الموت في آخر الليل

أحزن «عكا»

وأرخي على مقلتيها المواويل،

أومئ للبحر كي يغسل الذكريات

ويحملني غيمة جارحه

\*\*\*\*\*



أيها الزمنُ الصعبُ

كيف سرقتَ من القلبِ

تفاحةً يافعةً؟

ورميّت على كاهليّ العذاباتِ

واللّعةُ القاتلةُ؟!

هل أنا جبلٌ يابسٌ،

أم جناحٌ يمامٌ؟!

□□□

## غالب المهندس

١٣٠٤ - ١٣٧٠ هـ

١٨٨٦ - ١٩٥٠ م

● محمد علي غالب.

● ولد في مدينة الإسكندرية، وتوفي في القاهرة.

● عاش في مصر وإنجلترا.

● تلقى تعليمه الأولي ثم الثانوي بمدارس مدينة الإسكندرية، ثم التحق بمدرسة الهندسة الملكية بالقاهرة وتخرج فيها، ثم حصل على الماجستير في الهندسة من الكلية الملكية بلندن.

● عمل مهندساً في خدمة الحكومة المصرية، ثم انقطع للأدب وبخاصة الزجل، وكان ينشر شعره في الصحف والمجلات، وأسهم في إصدار مجلة «النجوم»، وقد غنى أزجاله بعض مطربي عصره.

● كان من مثقفي عصره اللامعين، فنشر شعره في كثير من صحف ومجلات عصره البارزة، من بينها جريدة «البلاغ» ومجلة «النجوم». أثنى عليه شعراء عصره، واعترفوا ببراعته في الزجل، ومنهم أمير الشعراء أحمد شوقي، وكانت له مساجلات مع كبار مثقفي عصره، منهم طه حسين في الرد على كتابه الشعر الجاهلي.

● نشط في العمل السياسي، وشارك في ثورة ١٩١٩ إثر هودته من لندن.

الإنتاج الشعري:

- له زجل كثير، وقليل من شعره الفصيح، وقد نشر في مجلتي النجوم والبلاغ بعضاً منه، وله قصيدة في رثاء طيار - نشرت في مجلة «منبر الشرق» ١٩٤٤/١٠/٣٠.

● شعره الفصيح قليل، وأكثر نظمته من الزجل بلغة دارجة أقرب إلى العامية المصرية، واكب به معطيات الحياة اليومية، وقدم من خلاله صوراً عن الواقع المصري في تلك المرحلة، تغلب عليه النزعة النقدية الكاشفة لسلبيات وعيوب المجتمع، وقصيدته «رثاء طيار» تمثل شعره الفصيح الذي بناه على وحدة الموضوع، والتزم فيه قافية واحدة. لغته سلسلة رشيقة، وصوره وتراكيبه بسيطة.

### مصادر الدراسة:

- ١ - خير الدين الزركلي: الاعلام - دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٩٠.
- ٢ - عبدالله شرف: شعراء مصر (١٩٠٠ - ١٩٩٠) - المطبعة العربية الحديثة - القاهرة ١٩٩٣.
- ٣ - مقابلة للباحث محمد ثابت مع أحمد فؤاد نصار صاحب مجلة النجوم ومديرها - القاهرة ٢٠٠٣.
- ٤ - الدوريات: مجلة النجوم، الأعداد ١، ٢، ٣، ٤، ٦، ٧، ٩، السنة الأولى - ١٩٢٨ والعهد الأول - السنة الثالثة - ١٩٣٠.

## رثاء طيار

بكت السماءُ بروجها ونجومها  
فكأنما هزّ الأسى الأقممـارا  
رفرفت بالسرب الذي قد قُدتـه  
فـوق المطار وما بلغت مطارا  
رُحماك «مدحت» قد تركت لوالدٍ  
أحزانَ عيشٍ مفعمٍ أكدارا  
وفجعت والدَةٌ تأججَ قلبها  
حزنًا يخلد في الضلوع أوارا  
أتراك لم ترحم شـبابك برهةً  
ولقد نصحتك مرّةً ومـرارا  
وأبيت إلا أن تنافسَ طائراً  
جو السماء وتسبقَ الأطيـارا  
صدمتك طائرةٌ وخان عريفها  
عهدَ الزمالة للهـبوط وجارا  
ما كان قصدي أن أثير مشاعري  
لك في الرثاء وأن أثير غـبارا  
بل كنت أمل أن تكون قصـيدتي  
لك في الزفاف جـواهرًا وسـوارا  
نم هذه الدنيا تصدّع قلبها  
من هول خطب حـيُّر الأفكارا  
إن شـيـعوك إلى التراب فإنما  
دفنوا المكارم والفستى الغـوارا

□□□

## غالب ليلو البزاز

١٣٥٥ - ١٤٢٥ هـ

١٩٣٦ - ٢٠٠٤ م

● غالب بن ليلو بن عزيز البزاز.

● ولد في مدينة سوق الشيوخ (الناصرية - جنوبي العراق)، وتوفي في مدينة الحلة.

● عاش في العراق.

● التحق بالمدرسة الابتدائية في مدينة سوق الشيوخ، (وكان قد فقد بصره في الرابعة من عمره)، ظل بالمدرسة حتى الصف السادس، ثم تركها بعد أن تولى والده الإشراف على تثقيفه، وكان قد أرسله أبوه إلى مدينة النجف فتركها - أيضاً - عائداً إلى مسقط رأسه، وعمل على تثقيف نفسه فقرأت عليه الدواوين الشعرية، وكان ممن أعجب بهم من الشعراء: المتنبي والجواهري، وأقام مع أخيه في الحلة، منذ عام ١٩٥٦.

● عمل في مجالس التعزية قارئاً للقرآن الكريم، وانتهت به الحال وحيداً في غرفة بأحد الفنادق حيث وجد ميتاً على فراشه.

● كان عضواً في اتحاد جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، كما كان عضواً في جمعية شعراء الشعب بمدينة الحلة.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين المخطوطة: «ظلم الشفاء»، و«قصائد من الأعماق»، و«أجنحة الشمس».

● يدور شعره حول همومه الذاتية والوجدانية. يشكو الهجر ويعذبه الحنين إلى مفايا الأوبة وذكرىات الشباب، وكتب معبراً عما آلت إليه حال الأمة من هوان. مهتم بقضايا أمة، وساع إلى نصرتها ولاسيما قضية فلسطين، كما كتب في شكوى الزمن وعتاب الأوبة، وله شعر في رثاء الشعراء. اتسمت لغته بالسهولة، وخياله حيوي نشط.

مصادر الدراسة:

١ - صباح نوري المرزوك: تكملة شعراء الحلة (ج٢) - (مخطوط)

٢ - الدوريات: عادل الخياط: غالب ليلو البزاز - جريدة الفيحاء - العدد (٢٦) - ٢٠٠٤/٦/١٦.

## غربة الروح

أنت أبهى من القمر

ومن الدوح والنزهر

كيف كنا أحبّة

نقطع الليل في سمر

وإذا اليوم ما لنا

من صدى أمسينا أثر

كل حين أقولها:

لعن الله من غدر

إن حبيبي لديكم

صار والله في خبر

غادرتني شبيبتي

والمنى كاد يُحتضر

الذكروني كشاعر

طرز الشعر بالصور

وتسامى على المدى

بجديد من الفكر

قيل من قبل قولة:

كل والله من صبر

أي وعينيك في غدر

بأمانيه قد ظفر

زار عيني طيفكم

في دلال وفي خفر

تلك أحلام شاعر

شقّه الوجد والسهل

كيف أنسى دياركم

وبقلبي لها أثر

ونشأنا نصيبها

نحمل الهم والغير

أي يوم يضئنا

في لقاء بلا كدر

بعد عهد من النوى

وشقاء من السفر

\*\*\*\*

## دم وقداء

بدمي يُحصان الدار والديارُ  
والعارُ يُقْبَر والخنا ينهارُ  
شرفُ الكفاح وليس يُوجد مثله  
شرفُ ثمجدُ ذكره الأسفار  
من مات في سُبوح الفداء مخلصاً  
يمضي نقياً ما به أضرار  
هيا حُماة الدهر نُضرم نارها  
دون الكرامة ترخصُ الأعمار  
عشرون عاماً والبلادُ تهينها  
زُمرُّ يحركُ فعلاًها دولار  
أرضُ الأباة الشُّمُّ كيف تدوسها  
قومُ عرثهم ذلةً وصغار  
أسفاً تُذلُّ العرب في أوطانها  
وبلادها تُؤوي الضلال تُعار  
شعبٌ يشردُ في القفار لأنه  
حرٌّ وملءُ إهابه إكبار  
إيه فلسطين وملءُ قلوبنا  
غضبٌ وملءُ عيوننا إصرار  
يحدو بموكبنا بكل عزيمةٍ  
ولنا حليفٌ ثابتٌ جبار  
أبدًا يدافع عن مصالح شعبنا  
قله بشوقٍ تشخص الأبصار  
أقسمتُ بالجرح الأشمُّ كأنه  
فوق الجبين العربي منار  
يا أمة الأحرار إنا فتية  
نبضنا لنشيدنا أوتار  
إني لأقسم للمشردة التي  
عصفت بها في قسوة أقدار

\*\*\*\*

## معاناة شاعر

جار الزمان ويا له من جائر  
أودى بأحلامي وكدر خاطري  
«أبا وفيض» والإخاء رسالة  
غراء تعبق بالأريج العاطر  
سيظل ما بيني وبينك قائماً  
عهد المودة والإخاء الزاهر  
طالت معاناتي وطالت غربتي  
أبدًا وكسري ما له من جابر

~~~~~

ذكراك ما برحت تدغدغ مسمعي
وهواك يشرف في حنايا أضلعي
وجمالها قد كان مرتعً وحينا
وسمير قلب الشاعر المتوجع
أشكو إليك من الهموم وإنها
عددُ الحصى عدد النجوم اللُمع
ليلي يؤرقني ومما زال الكرى
طُرقي وإني سـاهـرٌ لم أهجع

~~~~~

ليلي يمرُّ كليلة المصلوب  
ما عاد يحتمل المصائب كوبي  
أنا يا سهيلة كالملاك مشاعرٌ  
مما كنت دججاً لا ولا بكذوب  
والله ما مرُّ الأنا بخواطري  
يومًا وما أبدلت وجه حبيبي  
أوجدت أنت يا سهيل مصائبني  
لا تسألني عن علتي وشحوبي

~~~~~

أبكي ولم أر من يشاطرنني الأسى
ويشدُّ في كفِّيه نزع جراحي
طال الحنين وطال أيام النوى
والدهر أقعدني وقص جناحي

وتبَدُّ الحلم الجميل بلحظةٍ

وفقدت آمالي وگل طماحي

والله يا «سوق الشيوخ» فإنني

يُبكي الجبالَ الراسياتِ نواحي

طال الفراقُ وأي يومٍ نلتقي

يا نسمةَ الأمل الضحوكِ المشرقِ

ما عاد قيثاري يغردُ للهوى

والريخُ قد عبثت بوجهة زورقي

غيري ينام الليلَ ملء جفونه

وأنا أقسم على عذابٍ مطبق

ماذا حصدت من الثقافة والنهي

غيرَ الهموم وغيرَ عيشٍ ضيق

□□□

غالي البصادي الشنقيطي

١١٩٠ - ١٢٤١ هـ

١٧٧٦ - ١٨٢٥ م

● غالي بن المختار فال بن أحمد تلمود البصادي.

● ولد في الشرق الموريتاني، وتوفي في تمثله (بلاد الحوض).

● عاش حياته في موريتانيا.

● تلقى علومه الأولى على يد ابن عمه، كما لازم وزامل عددًا من العلماء والدارسين، فدرس النحو والسيرة واللغة، إلى جانب أصول الفقه وفروعه، متخصصًا في المباحث الثلاثة الأولى.

● عمل قاضيًا ومدرسًا في أحياء قبيلته من عام ١٨١٤م، كما قام بدور المصلح بين قومه، فكان يتدخل في الأقضية دعمًا للمظلومين قبل صدور الأحكام.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: جمع وتحقيق عبدالله بن محمد عبدالله - كلية الآداب - جامعة نواكشوط (١٩٩٨)، وأورد له كتاب «الشعر والشعراء في موريتانيا» نماذج من شعره.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المنظومات والمؤلفات، منها: «وسيلة الخليل إلى بعوث صاحب الإكليل»، وهو أنظام وأراجيز مشروحة في السيرة والملاحم

الإسلامية في نسج بديع - حققه ونشره محمد عبدالله - جدة (د. ت)، و«نظم سيرة أمهات المؤمنين» شرح المصطفى بن الإمام العلوي ح - س المشاط - جدة (د. ت)، و«المبهج» (أو المنهاج) في ذكر الأزواج (في السيرة النبوية) - دار الثقافة - نواكشوط - (مخطوط)، و«نظم البعوث النبوية» (٣٠٠ بيت) - تحقيق رقية علي سالم - المعهد العالي الإسلامي - نواكشوط، وكتاب حول «إنه» في القرآن - دار الثقافة - نواكشوط - رقم ٢٢٢٢ - (مخطوط).

● يدور شعره حول المدح الذي يعلي فيه من قيم الشهامة ومضاء العزم والجلد، وله شعر في الوقوف على الأطلال ووصف للصحرى على عادة شعراء الجاهلية، كما كتب في المديح النبوي معبرًا عن مكانة النبي (ﷺ) عند ربه وبين الأَشْهاد، يبدأ أشعاره غالبًا بالمقدمات الغزلية والطللية مقتفياً أثر أسلافه الأقدمين. يميل إلى الشكوى، وله في المحاورات الشعرية، كما كتب في الرثاء، ينتزع لغته وصوره وخيالاته من مفردات بيئته الصحراوية، التزم عمود الشعر شكلًا لكتابه.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم أدياء شنقيط - مكتبة

الخانجي - القاهرة ١٩٨٩.

٢ - محمد المختار ولد إباب: الشعر والشعراء في موريتانيا - دار الأمان -

الرباط ٢٠٠٣.

٣ - محمد عبدالله ولد بزيد: معجم المؤلفين في القطر الشنقيطي - مؤسسة

سعيدان - سوسة، (تونس) ١٩٩٦.

مُحِيلاتُ الديار

أثارتُ مُحِيلاتُ الديارِ الدُّوَارِسِ

بقلبي تَلِيدَاتِ الهوى والهَوَاجِسِ

لسلَمَى عَفَّتْهَا المَزْنُ حتى كأنها

بقاايا زَبُورٍ في بطون القُرَاطِسِ

وغيَّرَ منها للحسان مَلاعِبًا

ملاعِبَ صَيْفِي الرِّياحِ الرُّوَامِسِ

سَقَّتْهَا السَّماءُ الغُرَّتَيْنِ وعَلَّها

من الدُّلُوعِ يعلوه الغمام [الرواجِسِ]

ولا زال مَرَبُوعُ الأزاهرِ كاسِيًا

زُبَها بنوعِي جَلِيَّةٍ ومَلاَبِسِ

مَلاَبِسٍ من حَوَكِ الوليِّ كأنها

عليهنَّ منها عِبْقَرِي الطَنافِسِ

ديار قضينا للشبيبة حُفَّها
 بهنَّ بوصل المنعمات الأوانس
 أوانس بيض مفعمات حُجولها
 قصائر عَيْنِ كالظباء الكوانس
 عفائف لا تُعطي القياد وشدَّما
 تملُكن أقياد الملوك الأشاوس

روضتا مسك

فما روضتا مسك على متن هائل
 ببيدة لم يُبصر بها رسم نازل
 تداولها صب الغمام عشية
 وبأكرها صُهبُ الظلال النوازل
 عليها بروقُ الزمن تبدو كأنها
 سيوفُ تلاقت من رجال كواهل
 بأطيب من ثغر تُفاكهني به
 ربيعة لما حان هبُ العوازل
 وأقسمت بالعهد الذي حال بيننا
 وحسبك عهدي من مقالة قائل
 وقد خلق الله العيون لكي ترى
 وخلق سهميها لنُقذ المقاتل
 لأن أحجبت ليلى مُحيا مُقسما
 عن العين لم تحجب خيال المقابل
 مدى الدهر ما ناحت حمامة أيكه
 وما جَلجل الرزّام صوب الهواطل

ديار لبنى

على طلل قفر معاهده عفا
 من الآنسات البيض مذ أزم عفا
 وأمسى بأشباه الأوانس أهلاً
 سوى أن أذان الظباء لم تُشغفا

ديار بها لبنى تميز وسرُّها
 ليالي إذ دائي بها وبها الشفا
 ليالي إذ لبنى تواتيك بالمنى
 وتسقيك من كأس الصبابة قرقفا
 فلو أنها شطت نواها ولم تكن
 تناعت لأجل الصرّم والصبّ والجفا
 أنخت لها نُوقاً نجائب شذبا
 تكيل بي البيداء كيلاً مُطفا
 فداركت ما أهوى بوصلي من ناي
 ولكن سيف الصرّم ما زال مُرهفا

من قصيدة: حوادث الزمن

في رثاء الطالب مختار ولد أحمد جويده

أودت ولا وتره حوادث الزمن
 بذى رُعَيْن وكسرى وابن ذي يزن
 عاثت بعاد عواذيه وما تركت
 من مُلك الأثرak والأذواء من يمن
 هي الحوادث لا تنفك دائمة
 مشورة السيف من لم تُقنه تُهن
 لا تأمن صُروف الدهر إن لها
 موائقاً من يثق يوماً بها تخن
 إن المنايا وإن أرخت لصاحبها
 حيناً متى تعتلفه مرة يحن
 في كل يوم رزايا غير وانية
 في الناس كلهم تجري على سنن
 بل لا رزية إلا ما يُحدّثه
 ناع نعي «الطالب المختار» ذا المن
 رزية أوجعت نفسي وقد علمت
 أن المصائب متى عمّ الورى يهن
 إن كان يحسن صون الدمع أونة
 فالصون في مثل هذا ليس بالحسن
 أبكي مصيبتّه وجداً بأربعة
 بله البكاء على الأطلال والدمن

لا هداةٌ بعد بأسٍ قد سمعتُ به

كادتُ تصمُّ مِن أَجْلِ سَمْعِهِ أَذْنِي

نعيُّ شَيْخٍ أَتَانِي الْيَوْمَ فَارْطَه

مَاذَا جَنَاءُ عَلَى قَلْبِي مِنَ الْخَزَن

لَأُمِّهِ الْوَيْلُ كَمْ دَمْعًا أَفَاضَ وَكَمْ

بَحْرًا أَغَاضَ وَكَمْ قَدْ رَدُّ مِنْ مِحَن

وَمِنْ تَبَارِيحٍ فِي الْأَحْشَاءِ قَدْ طَرَدْتُ

عَنْ جَفَنِي النَّوْمِ إِلَّا شَارِدَ الْوَسَن

أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي نَعِيهِ جَزَعًا

لَا تَبْعِدَنَّ أَخَا الْعَلِيَا أَبَا الْحَسَنِ

لَا تَبْعِدَنَّ فَإِنَّ الْمَوْتَ مَنْحَنَةً

يَا حَاتِمَ الْجُودِ يَا مَعْرُوفَ يَا قَرْنِي

يَا بَحْرَ جُودٍ فَلَا بَحْرٌ يَكَاغُنُهُ

تَرْمِي الْغَوَارِبُ مِنْهُ مَاخِرَ السَّفَنِ

قَرْمٌ بَرِغَمِ الْعَلَا وَالْمَجْدِ حَلٌّ بِهِ

مَا قَدْ أَحَلَّ عَلَى «دَارَا» وَذِي «جَدَن»

□□□

غانم الجندي

● غانم الجندي.

● كان حياً عام ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م.

● شاعر من مصر.

● درس في مدرسة المعلمين العليا.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في جريدة «البلاغ الأسبوعي».

● شاعر ذاتي، قال في الغزل، مستهدياً استهلال البحثري في إحدى مدائحه، وقد سما بصفات المحبوبة بما يرفع من قيمة عاطفة الحب إذ جعلها روحه ومنبع الخير في نفسه، وهو شعور متوارث في الوجدان العربي مع تيار الغزل العفيف (العذري).

مصادر الدراسة:

- جريدة «البلاغ الأسبوعي» ١٩٢٩/٧/٣م - القاهرة.

الملاك الرسول

ذاك روضُ الغرام قفُّ بي قليلاً

أشفر من رؤية الحبيب الغليلاً

هيمتُ يا قلبُ في الهوى بملاكٍ

نَزَلَ اللهُ حَسْبَهُ تَنْزِيلاً

كنتُ تلهو بحبِّ تلك وهذي

ومُحَالٌّ عَنْ هَذِهِ أَنْ تَحْصِلاً

إِنْ رَنَتْ لِي بَدَا جَلالُ سَنَاهَا

فِي جَمالٍ تَخَالُهُ لَنْ يَزُولَا

تأسر القلب، تسحر اللب، حتى

لا ترى في الفؤاد عنها بديلاً

شَاءَ رَبِّي بَأَن أَذُوقُ هَوَاهَا

وَجَآوَاهَا، وَبُعْدَهَا، وَالنَحْوَلاً

إِنْ دَنَتْ تَبْعَثُ الْحَيَاةَ بِجَسْمِي

وَمِنْ الْبُعْدِ بَتْ مَضْنَى عَلِيلاً

هِيَ بُرَّتِي مِنَ السَّقَامِ كَفَانِي

أَنْ أَرَاعِي مِنْهَا مَحْيَا جَمِيلاً

قد أطل العذولُ فيها مَلامِي

ومَلامُ العذولِ أَضْحَى ثَقِيلاً

هم أرادوا، كما يظنون، نصحي

خشيةً الوجد والجوى أَنْ يَطُولَا

غَيْرَ أَنْ الْفؤَادَ يَهْوَى هَوَاهَا

ويرى في الغرام قصداً نبيلاً

ويخال النعيمَ إِنْ هِيَ قَالَتْ

ويخال الجحيمَ أَلَا تَقْبُولَا

أَيْنَ مِنْ وَصَفَهَا بِنَاتِ الْقَوَافِي

أَيْنَ قَوْلِي مِنْهَا فَعُولُنْ فَعُولَا

هِيَ رُوحِي وَمَنْبَعُ الْخَيْرِ مَنِي

ومَلَاذِ الْغَرَامِ نِعْمَتٌ سَبِيلاً

لا أراها، الحياة، بنتاً حوا
إنها قد بدت ملاكاً رسولاً

□□□

غانم حسن ديب

١٢٩٢ - ١٣٧٠ هـ

١٨٧٥ - ١٩٥٠ م

● غانم حسن ديب.

● ولد في قرية زهر مطرو (محافظة طرطوس - غربي سورية)،
وفيها توفي.

● عاش في سورية.

● تلقى تعليمه على يد والده وبعض أفراد من أسرته.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة رثاء في ديوان «اللوعة الخرساء»، وأخرى في ديوان «الدمعة
الحائرة»، وله بعض القصائد المخطوطة.

● شاعر مناسبات، نظم جلّ شعره في المدح والرثاء، يسير على النهج
التقليدي في مدائحه؛ إذ يعدد مآثر المدوح داعياً له، وقد أضفى على
قصائده صبغة دينية، أسلوبه بعيد عن الغموض والتعقيد، ألفاظه
سهلة، استخدم شكل المقاطع الخماسية (المقطع من خمس شطرات)
في بعض قصائده، المحسنات والصور قليلة في شعره، إنتاجه الشعري
بعامة قليل جداً.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث هيثم يوسف مع حفيد المترجم له - طرطوس ٢٠٠٤.

فقيد العلا

في رثاء الشيخ عبدالكريم عمران

دعني أسيرَ تباريحي وأشجاني
على فراق أحبائي وإخواني
على فقيد العلا والمجد قدوتنا
«عبدالكريم» المرجى نجل «عمران»
يشكو الجوى من أليم البعد منتحباً
كأنما نفسُهُ في العالم الثاني
إنني لتشفلني الذكرى فتقطعني
عن الحديث وتلقيني بأحزاني

يا حسرة النفس ما ترتاح من ألمٍ
ولا تُسرّر بإخوانٍ وأخـدانٍ
يا بنّ الألى في المعالي طار مجدهمُ
حتى بدا مشرقاً من فوق كيوان
سِرّ في الجنان خليّ البال منشرحاً
مطهر القلب من غلٍّ وأضغان
عليك مني سلامُ الله ما بزغت
شمسٌ وغرّد قُمرِيٌّ بألحان

يا راحلاً

في رثاء الشيخ محمد محمود مصطفى

يا راحلاً عن هذه الدنيا فكم
خلفت قلباً من فراقك دامٍ
ولكم تركت من النفوس بلوعةً
وبحرقة تشكو من الآلام
من بعدكم يُحيي العبادة في الدجى
ويقوم بالطاعات خير قيام
تقضي الدجى - والله يشهد - ساهراً
متهجّجاً في طاعة العلام
ماذا أعددت من مآثرك التي
لم يحسوها فكري ولا أقلامِي
وأعيد من ذكرى مزاياك التي
تبقي مخلدّة على الأعوام

يا بنّ الكرام الطيبين ومن رقى
بالجد والعرفان والإقدام
لا زلت في قُدس الجنان منعماً
تُسقى سلافتها بأقدس جام
ولديك أنهار الجنان جوارياً
يا سلسبيل المستفيض الهامي

العالم الفرد

في مدح الشيخ عبدالكريم محمد

«بعبد الكريم» الحَبْر نجل «محمَّد»

سراة الورى أهل البصائر تقتدي

هو العالم الفرد النفيس الذي حوى الـ

هدى والتقى والعلم ثم [التوَدّد]

فتى صام للرحمن دهرًا نهاره

وأحيا الدجى دهرًا بحسن التهجد

بتوحيد جبّار وتنزيه قادرٍ

وترتيل آياتٍ وحسن تعبُّد

لقد زينَ الله الكريم صفاته

وزيَّنه بالحلم لا بالزيرجـد

بكمال لطفك

في مدح الشيخ صالح ناصر الحكيم

بكمال لطفك يا عظيمَ الشانِ

أشكو النوى وأنا الأسير العاني

مولاي يا ذا الفضل والإحسانِ

أنت الرجا وأنا المخوف الجاني

فاغفر وتب يا صاحب الغفرانِ

يا خيرَ مرجوٍ لعبدٍ يقصدُ

بابَ الرجا ولقدس اسمك يسجدُ

بك نستعين وبالحقيقة نعبدُ

إياك يا ذا الطوّل يا متأخِّدُ

يا من تعالى شأنه عن شانِ

يا ربَّ إنني في فنائك واقفُ

وعلى رضاك الدهر إنني عاكفُ

يا ربَّ إنني من ذنوبي خائفُ

يا ربَّ قلبي نحو بابك واجفُ

أحسنْ دخولي في حمى رضوانِ

يا ربَّ جُدْ كرمًا لغرس القاصرِ

ومبصّرًا يا ناصرًا كن ناصرِي

وامنحه ربي بالنعيم الوافرِ

في رحب جَنّاتِ بروضِ ثائرِ

في مقعدٍ صدقٍ لدى الريانِ

مولاي يا متعالٍ امنحه الصفا

واحفظْ بنييه بالنبيّ المصطفى

كلُّ تراه بالصلاحه قد وفا

ولأثر والده المعظم إقتفى

فاحفظْهُمْ بالنجم والفرقانِ

مولاي جازِ صاحب الأفضالِ

حسنُ الجزا بمحمدٍ والآلِ

ويجمع أهل الفضل بالإجمالِ

من كل برٍّ صادق الأقسوالِ

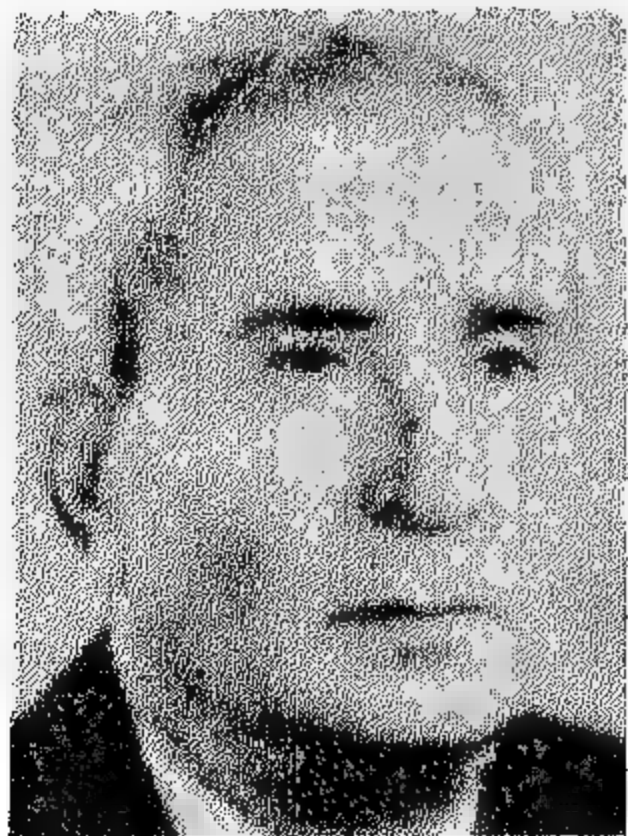
أهل الحقيقة سادتي إخواني

□□□

غانم سلمان الشيخ

١٣٤٥ - ١٤١١ هـ

١٩٢٦ - ١٩٩٠ م



- غانم سلمان غانم الشيخ.
- ولد في قرية الشيخ سعد (محافظة طرطوس - غربي سورية)، وفيها توفي.
- عاش في سورية.
- اعتمد على نفسه في تحصيل العلم من خلال القراءة، بعد أن حصل البدايات على يد فقهاء القرية، ثم التحق بمدرسة اللايك بطرطوس، ولكنه لم يكمل الدراسة.

● كان له حضور اجتماعي وشعري، وأسهم في العديد من الندوات والمناظرات بين شعراء عصره.

● عمل في الزراعة والأعمال الحرة المتنوعة، وكان لديه معصرة لاستخراج الزيت.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة رثاء في ديوان مراثي علي عبدالكريم عمران، و له قصيدة رثاء في ابن أخته (مخطوطة).

● ما أتيج من شعره قليل جداً، قصيدتان في الرثاء، يتميز شعره بوضوح العبارة، يسير على نهج الشعراء القدماء، يميل إلى استخلاص الحكمة في شعره، يعدد مآثر المرثي مصوراً إياه تصويراً وجدانياً يبدو تأثره بالفكر الديني والتسليم القدري، أسلوبه بعيد عن الغموض، ينهي مرثيته بالدعاء للمتوفى، وقد يضمنها اسمه صراحةً وتحديداً.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث هيثم يوسف مع أحفاد المترجم له بقرية الشيخ سعد - طرطوس ٢٠١٥.

مفارق بلا وداع

إلامَ وأنتَ تُمسك بالأماناني

تعانيني من هواها ما تعانيني؟

وحَتَّامَ الجموحِ إلى حياق

تُحدِّدُ بالدقائق والثواني؟

أتطمع أن تعيش ولا تلاقني

عجيبَ المُرِّ من هذا الزَّمان؟

فلا والله لا يُجديكَ نفْوا

جموحك في زمانٍ أو مكان

سترميك الليالي بالرزايا

كما بالخطب دهري قد رمانني

وإمَّا رمتَ يا صاحٍ صفاء

سُتَّشجى بالذي زمني شجاني

أما جاء النعيُّ إليك يسعى

صبيبَ الدمع في وقت الأذان

نعي من كنتُ أصف فيه ودادي

ويُخلصني المودة والثَّفاني

كأنني بالنعيِّ أفاض دموعاً

إلى ذاتي بذاتي قد نعانني

أيا «حِمْيُن» صبراً في الدواهي

فإنك والمعالي توأمان

وإنك للإباء الصَّرف دارُ

بناها للهداية خيرُ بان

ترعرع في روابيها «المعلّى»

ومما أغنى «المعلّى» عن بيان

وجاء ليملأ الدنيا حنيئاً

بأصفي ما يجلُّ من المعانني

فكان كلاكما ديناً ودنيا

بما أسديت ما لعظيم شأن

وترحل يا «علي» اليومَ عنا

وتتركنا إلى غير الزَّمان

فمن الصعب يجعله يسيراً؟

ومن للخوف يغمر بالأمان؟

تروح مفارقاً وبلا وداعٍ

ولكن للأحباب في الجنان

تحنُّ إليهم لذويك تمضي

ولا شيء يسسوقك كالحنان

بكيتُ عليك ليت العين فضاقت

عليَّ وأنت في الدنيا مكاني

وليت بما رمى أحباب قلبي

زمانني من كِنانته رمانني

وقد عُذَّ الرجال وأنت فيهم

فإنك أولٌ وسِرِّواك ثان

وخَلَفَت البنين وقد تساموا

إلى الشرف الرفيع بلا توان

عليك سلام ربك حين يُتلى
كريم الذكر والسبع المثاني

عصف المنية

أمل به ريحُ المنية تعصفُ
في غفلةٍ منا تهبُّ وتخطفُ
نبأً له شئتُ القلوب تفتطرتُ
وعيوننا دمعاً تفيض وتذرف
يا موتُ يا جبار كم أرديتنا
ما كان ضرك راحماً لو تُنصف
شوّهت أزهار الربيع تعمُّداً
وعن الشُّذا المعطاء لا تتخلف
أنا إن بكيت على الورود بحسرةٍ
ففعلى البراعم لوعةً أتلهف
من أين تأتيني السَّهام بغدوتي
وظهيرتي وعشيَّتي، لا أعرف
فتركت للأقدار أمري ذاهلاً
لَمَّا على عجلٍ ترحل «يوسف»
عهدي به قبل الوداع بنظرةٍ
سرعى وأعقبها النغيُّ المؤسف
يا ليتها كانت تطول بوقفه
فيها أمتُّع ناظري أتشوق
هي نظرة الذكرى تظلّ بخاطري
فيكاد قلبي واجفًا يتوقّف
والمرءُ يوعد بالبقاء حياته
فيجيئ الموت السريع فيخطف
وارحمته لكل قلبٍ موجعٍ
إن القلوب لحتفها قد تآلف
يا ربُّ والأيتامُ أنت مُعيلُها
من بحر جودك قد تُعبُّ وتغرف

وكذا الثكالى أمـرهنَّ إليكم
فبهنَّ غيرك من أبرِّ وأعطف؟
يا من أحنُّ إلى تطلُّع وجهه
فأراه في وجهي صِفَاتُ توصف
ذكراك بين أضالعي وحشاشتي
موقوتةٌ حتى يحين الموقف
فاذهبْ عليك سلامُ ربك راضيًا
في جنَّةِ المأوى فطِبَّ يا «يوسف»

□□□

غانم محمود العقيلي

١٣٧٠ - ١٣٩٨ هـ
١٩٥٠ - ١٩٧٧ م

- غانم بن محمود بن حسن العقيلي.
- ولد في مدينة الخالص، وفيها توفي وهو في زمن إقباله.
- عاش في العراق.
- أتم دراسته قبل الجامعية في مدينة الخالص، ثم التحق بقسم اللغة العربية في كلية الآداب وتخرج فيه عام ١٩٧٤.
- عمل معلمًا لمادة اللغة العربية في المدارس الثانوية.
- ذكر أنه دخل المعتزك السياسي مدافعًا عن قضايا وطنه الاجتماعية والسياسية؛ مما دعا الحكومة لأن تنال منه جسدًا فأنهت حياته وهو ما يزال في ريمان شبابه.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «أدب وأدباء الخالص في القرن العشرين» عددًا من القصائد، وله ديوان مخطوط.
- شاعر موقف وقضية، يحرص أن يعبر عن المجتمع والبسطاء وأشواق المستقبل والثورة الموعودة، له شعر ذاتي وجداني تتمثل فيه المرأة بوصفها حبيبة، وباعتبارها رمزًا للوطن. بشعره مسحة من الحزن الذي يجد أسبابه في عذابات الوطن. داع إلى الثورة، وحالم بالخلاص ونيل الحرية. اتسمت لغته باليسر وخياله نشيط.

مصادر الدراسة:

- قيس عبد الكافي حسين: أدب وأدباء الخالص في القرن العشرين - مطبعة الأزهر - بغداد ١٩٧٢.

عيناك والوطن

غَنِّي نشيدَ الهوى سمراء غَنِّيهِ
وواصلِ اللحنَ والإغراقَ في التيهِ
فيومنا حلمُ لسنا نخاصمهُ
على الزمان وإن ساءت لياليه
وكلُّ عاصفةٍ لا بدَّ يتبعُها
لحنُ الهدوء طروبًا في نواحيه
إذا الحوادثُ يا سمرائي انبعثتْ
وأزبدَ البحرُ يلوي وجهَ نُوتيه
فلا تقولي بأن قد هدنا تعبٌ
وجرحتنا سكاكينُ مآسيه
يا عاصراً خافقي يا أنت يا وطني
يا ملهمي كلُّ لحنٍ حين أشديه
يا قاتلاً والهوى يفتال صاحبه
حيناً ويعصر بالنجوى أمانيه
إني عشقتك ملهوقاً إلى أملٍ
متى أراك سعيدياً وادعاً فيه؟
متى أراك بوجهٍ ملؤه فرحٌ
وقد تولت جراحُ من أعاليه؟
رأيتُ في منتدي عينيك لي وطناً
ومن خلالهما شاهدت واديه
من ألفِ قرنٍ خلّت والموتُ يرصده
ولم يزل سيمّةً مرسومةً فيه
لكنَّ جذوته في كلِّ ثانيّةٍ
تزداد ثورثها تُدني أمانيه
أمنتُ يا حلوتي أني بِثُرْبَتِهِ
لا لن يضيع مدى عمرٍ أقضيه

عيناك والأمل

أبحرتُ في عينيكِ نشواناً أرى
موكبَ آمالي لي قد ظهر
أبحرتُ فيها باحثاً عن أملٍ
معطّرٍ كبعض أحلام الكرى
عيناك دنيا لو دعاني سحرها
تبعته طوعاً له دون الورى
يا حلوة العينين.. يا ملهمتي
لا تنكري لي خافقاً تبعثرا
يحوم في صدري محمواً كمن
أضحى بنيران اللظى مُستعرا
كطائر ضاق عليه سجنه
غيرَ حديدٍ صديّ ليس يرى
تصفعه القضبان إن طار ولا
يلقى رفيقاً صادقاً، لا يمتري
يلقني الصمت إلى محرابه
يفسوس بي، يطير بي إلى الذرا
وهكذا كورقة ذابلةٍ
كنتُ أنا رفيققتي.. مندحرا
لست أرى حين أجـلـيل النظرا
غيرَ سرابٍ خادعٍ تظاهرا
يلوح لي بريقه مراوغاً
حتى إذا تبعته لن أظفرا
وها أنا، رفيققتي، محذوق
في بحر عينيك دعيني ساكرا
نسير في دروبنا كمن سرى
أنا وأنت حلوتي، لن نعثرا!!

بشراك أذار

فاض الفؤاد بنشوى من شذاً عطرٍ
ثم ارتمى طرباً كالواله السكر

واغرورقت فرحاً عيناى من خبر
وافاه أذار عن إيقاف مشتجر
بين الأخوة شب القتل من زمن
فدمر الشعب حتى ضج في الأثر
حرباً أرادوا بها تفريق موطننا
يا للطغاة لفعل مثلهم قذر
ظنوا الشعوب عن الأفعال غافلة
أو أنها ربما ماتت من الخور
لكن ظنهم قد خاب إذ علموا
تحيا الشعوب برغم الحاقد المكر
فالنصر للشعب مهما طال موعده
رغم الطغاة سياأتي غير منحسر
بشراك أذار يا ورداً سننثره
مع الربيع يفوح العطر للبشر
فليهنر الشعب ولتحيا إرادته
عاشت إرادته منغومة الوتر

خنقت الصوت

خنقت الصوت إذ دوى.. عظيماً عبر أغواري
وأنغاماً بمزماري
تراخت بين أوتاري
ونام الليل كالحمى.. وتاه الزورق الساري
ومات البدر مشنوقاً.. بكف الحوثة الضاري..
حرقن النجمة العليا.. بنيران بركاني
وذاب الحقد في خمري.. مثيراً هم كثماني
بحار الدم قد فاقت
وسارت كيفما شاءت..
وكان الأفق محمراً.. بلون مرعب قان
بالوان من النار
لعل الغيمة الأخرى.. ستسقيننا بخيرات
وذا الإعصار يا قلبي.. يزيل البرقع العاتي
قُبيل الفجر لا تنس.. لهيب الثورة الآتي..

سأرمي خنجري الصادي..
أحطم بيته العاجي..

ليغلي الحقد في صدري.. يُذيب الثلج عن قلبي..
أحطم رأس أسيادي.. أحطم رأس مولاتي..
وتلك الشاة أحميها.. لتحيا دون جزار
لكيما أنتشي دوماً.. بخمري: أين سُمّاري؟

ترنمي

ترنمي.. ترنمي، كزهرة.. كبرعم
كهمة حيرى لها ألف صدئ في عالمي
وصفقي إن شئت أن تصفقي لا تسامي
صوغي لك الألحان يا عزيزتي.. واستلهمي
أغنية من بسملة الطفل البريء الحالم
لا تنظري وراعي.. لا تأسفي لا تندمي

□□□

غربي الحاج أحمد

١٣٤٣ - ١٤٢١ هـ
١٩٢٤ - ٢٠٠٠ م



- غربي إبراهيم الحاج أحمد.
- ولد في مدينة الموصل (شمالي العراق)، وفيها توفي.
- عاش حياته في العراق.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة باب البيض الابتدائية للبنين في عام ١٩٣١، ثم التحق بالمتوسطة الجديدة، التي انتقل بعدها إلى الثانوية، ثم إلى كلية الحقوق في بغداد حيث تخرج فيها عام ١٩٤٦.
- عُيّن مديراً عاماً للزراعة والتوجيه عام ١٩٥٨، ثم فصل من وظيفته لأسباب سياسية، وأعيد إلى الخدمة بعد تغيير السلطة (١٩٦٣)؛ حيث عمل مديراً عاماً للحقوق في وزارة التخطيط، وفي عام ١٩٦٦ عُيّن وزيراً للوحدة في وزارة ناجي طالب، ثم وزيراً بلا وزارة في وزارة طاهر

يحيى عام ١٩٦٧، ثم عُيِّن وكيلاً لوزارة التخطيط ورئيساً بالوكالة للمؤسسة العامة للصحافة عام ١٩٦٧، وفي عام ١٩٦٩ عمل سفيراً في ديوان وزارة الخارجية، وفي العام نفسه أحيل إلى التقاعد بناءً على طلبه، وعاد إلى مدينة الموصل عام ١٩٧٠ لممارسة المحاماة مهنته القديمة.

● كتب المقالات السياسية والاجتماعية في الصحف الموصلية مثل: «نصير الحق، والاتحاد، والأدب، والهدى»، كما أسهم في كتابة مقالات سياسية، نُشرت على هيئة افتتاحيات لمجلة التقدم (البغدادية) التي كان يكتب مقالاته فيها بتوقيع مستعار. فضلاً عن العديد من المقالات السياسية في جريدة «اليقظة» البغدادية، وجريدة «فتى العراق» الموصلية، وكان قد أسهم في تحرير جريدة «النضال» التي أصدرها حزب الاستقلال فرع الموصل في مارس ١٩٤٨، وكتب معظم مقالاتها الافتتاحية، وحُبِرَ مقالات متسلسلة عنوانها «قوميتنا وأراجيفهم»، وحرر باب «حكمتي»، وباب «من كل واد»، كما أسهم كذلك في تحرير جريدة «العروبة» التي صدرت بعد ثورة ١٤ رمضان (١٩٦٣)، وهي جريدة يومية قومية سياسية، صدرت لتعبر عن لسان حال الحزب العربي الاشتراكي، وكان المترجم له يكتب غالبية افتتاحياتها.

● انتمى إلى حزب الاستقلال عام ١٩٤٦، فاختير عضواً في اللجنة العليا للحزب في ١٨ من مارس ١٩٤٨، وفي عام ١٩٥٠ أصبح معتمداً لفرع حزب الاستقلال في الموصل.

● اتهم بمحاولة اغتيال بعض أقطاب العهد الملكي، وأفرج عنه لانعدام الدليل القانوني، وفي ٨ من مارس ١٩٥٩، بعد انتكاسة ثورة الموصل القومية، تم اعتقاله ونُقل إلى بغداد حيث عُدب في كتيبة الدبابات، التي كتب عنها قصيدته «ليلة في معتقل الدبابات»، وبعد ثورة ١٤ رمضان (١٩٦٣) شكّل مع عدد من رفاقه من أعضاء حزب الاستقلال المنحل حزباً جديداً أسماه «الحزب العربي الاشتراكي».

الإنتاج الشعري:

- نشرت له صحف عصره عدداً من القصائد منها: «ليلة في معتقل الدبابات» - جريدة نواء العروبة - العدد الأول - ٣ من مارس ١٩٦٣، و«هذا أخوك» مجلة الإذاعة والتلفزيون - العدد ٢٨ - بغداد ٢٨ من مايو ١٩٦٧، و«نشيد الفدائيين» - مجلة ألف باء (البغدادية) - ١٩٦٨، كما أورد له كتاب «ديوان وحياة عدنان الراوي» نموذجاً من شعره، وله ديوان «مخطوط» في حوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المذكرات الصحفية والمقالات المخطوطة.
● بشعره نزعاً ثورية مناهضة للطغاة والمغتدين، وممجة لخطا الثائرين لكرامة أوطانهم، كتب الأناشيد الوطنية الحماسية إلى جانب شعر له

في الرثاء، كما كتب الطرائف الشعرية الإخوانية، تميل لغته إلى الحدة والمباشرة، وخياله قريب. التزم النهج الخليلي في كتابته للشعر مع ميله إلى التجديد وبخاصة في قصيدته: «ليلة في معتقل الدبابات» التي وزعت إيقاعاتها وقوافيها على غير النسق الخليلي المعهود.

مصادر الدراسة:

- ١ - حميد المطبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ١٩٩٥.
- ٢ - شرقية الراوي: ديوان الشاعر العربي والزعيم الثوري المناضل عدنان الراوي - القاهرة ١٩٧٤.
- ٣ - وائل علي أحمد النحاس: تاريخ الصحافة الموصلية (١٩٥٨ - ١٩٥٨) رسالة ماجستير مقدمة إلى كلية الآداب - جامعة الموصل ١٩٨٨ - (مخطوطة).
- ٤ - ملف المترجم له في نقابة المحامين العراقية.
- ٥ - الدوريات: جريدة الحداثة (الموصلية) - العدد ١٥٢ - ٢١ من أغسطس ٢٠٠٠.

من قصيدة: هذا أخوك

في رثاء الشاعر عدنان الراوي

هذا أخوك فهل - رُجِمْتُ - عَرَفْتُهُ؟
ألفَ الوجومَ وقد تهدّجَ صوتهُ
يمشي وراء النعشِ مضطربَ الخطا
إن كنت تُنكرُهُ فقد أنكرته
أو كنت تعجب كيف يبكيك الوري
والطيرُ والروضُ الأغنُ ونبتُهُ
وصديقك الملتاع مجروحُ الأسى
وكانما موتُ الأحبَّةِ موتهُ
ما بلل الدمعُ الأبى جفونهُ
ما سال غاريهُ وما كفّفته
«عدنان» معذرةً فقد باغتنا
نبأ حزيناً مشفقاً كذبته
حتى إذا حملوك فوق رؤوسهم
أيقنتُ أن الخُلَّ قد ودّعتهُ
لكن دمعَ العين جفّ مَعيتهُ
لما عصاني في الخطوبِ عصيتهُ
ورأيت أن الشعرَ أصدقُ لوعتهُ
وأرقُّ في خلجاته فدعوتهُ

فانسَابَ يشكو، مثل تُكَلِّي تُكَلِّه
 ترثيك أبحرُهُ ويندبُ بيتَه
 عدنانُ إن نسي الشَّبَابُ مَواقِفًا
 لك في النضال وسُوحه ذُكُورُهُ
 أو كان يجحد ما بذلت منافقُ
 إني إذن بالبيِّنات صِفَ مَنَّهُ
 هذي فصولك مشرقات كلها
 ما شاء فليتلُ فقد خيَّرته
 قد كنت كالطود الأشم مكافحًا
 لا الظلم يُرهبُهُ ولا طاغُوته
 ما زحزح الأحرار عن عزماتهم
 سجنٌ ولا أغراهمُ ياقوته
 أصليته حممًا فخرًا مخرجًا
 وهوت عليه عُروشُه وتُخوتُه

دعاية

قالوا نُصحتَ فما ارعَويتُ
 وكلُّ منجذبٍ هَويتُ
 وسَميتَ غرَّكَ نورُها
 وعلى مجاميرها ارتَميتُ
 لو أنت أدركت الحقيق
 قة ما ركضت وما مشيت
 أو كنت تعلم ما ورا
 ء الوهم يا هذا بكَّيت
 ولطمتُ خدك حسرةً
 وبرئت مما قد جنيت
 أنت الطليق فكيف بالث
 تقبيد يا ويلي رضيت
 الحرُّ أنت فكيف للس
 سجن المؤبد قد سميت
 هل أن كأس الحب قد
 أخذت بليلك فانتشيت؟

أم أن شيطان الغفرا
 م، وقد توعَّدك انحنيت؟
 أم أن عينا قد أصا
 بت منك جنبًا فارتخيت؟
 أم أنت غرُّ ما خبر
 تَ وعودهن وما وعيت؟
 ما ذقت أنت عذابهن
 ن، وما بليت وما اكتويت
 لو كنت تعلم ما الزوا
 ج، وما المشاكل ما اغتديت
 أو كنت تُدرك حكمه
 (وأبي جناه وما جنيت)
 لدعوت «ليت» ومُنقذًا
 لو تنقذ الغرقان «ليت»

عفوًا حميدُ فقد لهُو
 ت، وقد قسوت وما اهتديت
 إن الحياة مَفازة
 من غير مُؤنسة وبَّيت
 وأخو العزوبة إن تشد
 نَق أو تمنطق فهو مَيّت
 الليلُ أعـمى ناظريـه
 ه، وجف في القنديل زيت
 دع عنك هممة العوا
 ذل أنت أسعد من رأيت
 فلقـد بنيت بحُـرة
 أكرمُ بها ويمن بنيت
 وملكك أجمل ما ملك
 ت الخلق فيها فاغتريت
 عش للسعادة قصّة
 وأكـون أول من رويت

□□□

غسان سليمان المزروعى

١٣٥٠ - ١٤١٣ هـ

١٩٣١ - ١٩٩٢ م

● غسان بن سليمان بن سعود بن أحمد المزروعى.

● ولد فى قرية الحاجر (ولاية سمائل الداخلية - عُمان)، وفيها توفي.

● عاش فى عُمان.

● تعلم مبادئ العقيدة والفقه والعربية على أيدي علماء عصره.

● عمل إماماً ومدرساً فى مسجد الخور بمسقط، ثم عمل فى وزارة الداخلية والعدل، ثم انتدب للعمل فى القضاء فى عدة أماكن.

الإنتاج الشعري:

- له عدة قصائد ومنظومات أسئلة فى كتاب: «قلائد الجمان فى أسماء شعراء عمان»، وله قصائد مخطوطة، متفرقة.

● شاعر فقيه، يسير على نهج الشعراء القدماء، خاصة شعراء الغزل العذري، فى شعره تأثر واضح بالقيم الدينية، نظم فى الرثاء والمدح، أسلوبه واضح، يستخدم ألفاظاً سهلة، يهتم بالمحسنات اللفظية، والمنتاح من شعره قليل.

مصادر الدراسة:

١ - حمد بن سيف البوسعيدى: قلائد الجمان فى أسماء شعراء عمان -

مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.

٢ - لقاء أجراه الباحث سالم العياضى مع ابن المترجم له - سمائل ٢٠٠٦.

إشراق وتوبة

أسلمى أزالته عن سنا الوجه بُرُقعا؟

أم البدرُ بدر التّمّ لمّا تشعشعا؟

أم الصبحُ بالأنوار أسفرَ مُشرقاً؟

أم الشمسُ صحوّاً فى الضحى أشرقت معا؟

فقالوا: بلى ليلى بدت فى غلائل

من الخرز والإبريسم اللذّ تنوعا

وقد لبست من جواهر وزبرجد

ودُرّ وياقوت ثمين تجمعا

فمذ قد بدت قد أدهشت كل ناظر

و((أعيت)) عقولاً بل تُفئت أضلعا

وترمي بقوس صائب من لحاظها

ومن وجنتيها نفخ ورد تضوعا

فقلت لها: مُنى على بوصلة

ورُقّى لقلبي إنه قد تقطعا

فقلت وقد غاب الرقيب وحاسد

فأهلاً وسهلاً بالحبيب الذى دعا

فمذ بُت صرم الوعد بيني وبينها

تخوّفت من ربي وأجريت أدمعا

فحوّلت نيّاتي وأخرت عزمتي

وتبت إلى ربي رجوعاً تخشعاً

من قصيدة: غرة الدهر

هنيئاً بذكرى أصبحت غُرة الدهر

بميلاد «قابوس» المتوّج بالنصر

هنيئاً بعيد الشعب فى القطر كله

بشوّال شهر المجد، والعزّ، والفخر

أشوّال قد حزت الفخار جميعه

بعيدين: ميلاد المليك مع الفطر

مليك أتى والقطر فى حاجة له

كحاجة زرع ماحل لحيا القطر

مليك تجلّى بדרه التّمّ كاملاً

بشوّال شهر الخير فى سابع العشر

به طلعت شمسُ العدالة وانجلى

ظلامُ الدجى والعسر شُرّدَ باليسر

تولّى مقاليد الأمور بعزمه

ووقّق فى مسعاه من سالف الدهر

ووجد فينا رمزنا وشعارنا

هو العلم المنشور ذا اليوم فى القصر

عُمانُ لك الفخر العميم بقائد

توارث هذا الملك من سادّة عُور

جواب

جوابٌ قد حكى بديراً تماماً
يزيح جهالةً يجلو الظلاما
وذكر الله أجعله ابتداءً
وحمد الله أجعله ختاماً
وأسأله يريني الحق حقاً
وأُتبعه مدى عمري دواماً
ودعني من بثينة أو سليمة
فقد يسلبن ذا لبٍّ هُماماً
بثينة شأنها سلبت فؤادي
بلا ذنبٍ أتيتُ به سلاماً
إذا سلبتُ فؤاداً من لبيبٍ
فلا عجبٌ تسَلَّ له حساماً
فقل لهما: سلا «بُثْنًا» لماذا
سلبتِ اللبَّ، أوريث الخراماً
بلا ذنبٍ أتيتُ به سـلاها
وما هو شأنها فافقه تماماً
وخذ نفثاتٍ سحرٍ من أخيكُم
ملا فيه حلالاً لا حراماً
وصلَّى الله ما حادي المطايا
بذكر أحبةٍ يحدو هياماً
على مختار خلق الله طراً
وأشرفٍ مُرسِلٍ صلَّى وصاماً

العلم المفيد

هو العلمُ في الدارين خيرٌ مفيدٍ
هو الفقه في دينٍ لكل عميدٍ
هو العملُ الإخلاص عند يقينه
يكون خلاصَ العبد يومَ شهود

هو الورع الحامي عن الشبهات في
محارم ربي أو لعرض عبيد
إذا اجتمعت هذي الصفات لماجدٍ
إلى الملأ الأعلى ارتقى بصمود
كشيخ أبي عبد العزيز رضيَّنا
سَمِيَّ خليل الله نجلِ سويد
هو البحرُ إبراهيم عالم قُطرنا
فنحسبك قصدي بل إليك قصيدي
(أعالم هذا العصر ما هي لفظة
أنت في لساني جُرْهُمٍ وثمود
إذا استعملت في صورة النفي أثبتت
وإن أثبتت قامت مقام جحود)
عليك سلامي كلما أمطرت سما
على بلد الحمراء منبت جود
وصلَّى إلهي كلما هبَّت الصُّبَا
على المصطفى والآل أكرم صيد

□□□

غلام الفاروقي مرداني

١٣١٣-١٣٩٨ هـ
١٨٩٥-١٩٧٧ م

- أبوتراب غلام نبي عبدالرحمن الفاروقي مرداني،
- ولد في مردان بالهند.
- عاش في الهند وباكستان.
- أخذ عن والده وبعض علماء بلده، ثم التحق بعد ذلك بعدد من المدارس والجامعات: مثل جامعة سهارنبور وجامعة ديوبند التي التحق بها عام ١٩٢٧م، وأخذ العلم عن بعض علمائها.
- عمل في التدريس ومارس الخطابة في مسجد محلة كوجران.

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة من قصائد المدح النبوي عنوانها: «القصائد العربية في تذكار خير البرية (ﷺ)»، وله ديوان ضم أشعاراً له في الرثاء وغيره، بالعربية والفارسية والبشتو.

الأعمال الأخرى:

- له «سيرة خير البشر (ﷺ) بلغة البشتو.

● شاعر دعوي أخلاقي جلُّ شعره قصره على المديح النبوي، يميل إلى الحكمة، لغته عادية وصوره جزئية، يميل إلى المضامين أكثر من عنايته بالشكل الفني، وهو محافظ على وحدة البيت والقافية.

مصادر الدراسة:

- ١ - حافظ قاري فيوض الرحمن: مشاهير علماء فرنيتشر ببلشك كمبني - أريو بازار - لاهور (باكستان) د.ت.
- ٢ - فيوض الرحمن الديوبندي: عربي شاعري - (كتاب مخطوط لدى مؤلفه).

رسول الله شمس

كان رسول الله شمساً توسّطت
سماء العلاء بالضوء لما تجلّت
تضيء بسياط الأرض والفلك والعلاء
بشعشعة الأنوار لما استنارت
فأعلن بالتوحيد للناس كلّهم
وأبطل رسم الشّرك شكراً لمنّة
وحسن أخلاق الخليفة كلّها
وبلّغ حكم الله في كلّ وجهه
له رفقاء كالنجوم بنورها
إلى الله يهدي كلّهم بهداية
وقال عليكم أصلحوا ذات بينكم
برحمته جمعاً فكونوا كإخوة
تراهم سجوداً خاضعين لربّهم
وجوههم تبدو بسيما سعادة
يعيشون فيها بينهم بمحبّة
ويبدون للأجيال أكمل رحمة

حمداً لمن يعطي الأنام

حمداً لمن يُعطي الأنام نوالا
علمًا وحكمًا للعقول عقالا

ثم الصلّة على النبي وآله
وعلى الصحابة كلّهم تتوالى
لله في عرض البسيطة أنفس
مقبولة عند الإله تعالى
هم وارثون عن الرسول لدينه
هم ناقلون لدينه أجيالا
هو جامعٌ لشريعة بطريقتة
بحر الهدى يسقي العطاش زلالا
كانت بأرض الهند عند ظهوره
فتنّ تجرّ إلى القلوب ضلالا
قد أشربت في الناس ألفة بدعة
لم يتركوها غافلين مالا
خلط الرعايا في التناكح بينهم
بالمسلمين مع الهند عيالا
نُصب الكنائس في جوار مساجد
خلطوا الشمائل ضيّعوا أعمالا
فالشيخ خالف كلّ فعل معاند
ضدّ الشريعة روجوه خبالا
بديانة وأمانة ومittance
وفطنة ورزانة إكمالا
بسياسة شرعية نبوية
حنفية دينية أعمالا
كجبله الفاروق شيمة شيخنا
يمحو المفاسد كلّها إبطالا
حتّى رأى «جنكير» خير منامه
فأراد إستخلاصه إجلالا
فأبى إلى أن أصلح المطموح من
دين الرسول وحاز فيه جمالا
أمّا الملوك فسوف يسلب ملكهم
ذو الفضل والنعم الجسام جزالا

وأبوترابٍ قال ربِّ اغفرْ لنا

أثامنا إجرامنا أثقــــالاً

أنت الكريمُ ولا تخيِّبُ سائلاً

وسواك ينتقص العطا ونوالاً

□□□

غلام قصوري

١٢٠٣ - ١٢٧١ هـ

١٧٨٨ - ١٨٥٤ م

- غلام محيي الدين بن غلام مصطفى بن غلام مرتضى القصوري الصديقي.
- ولد في بلدة قصور (قرب لاهور - باكستان)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في الهند وباكستان.
- تلقى تعليمه التقليدي في الهند، كما تلقى علم الحديث على شاه عبدالعزيز بن شاه ولي الله الدهلوي.
- اشتغل بالتدريس في بلدة قصور، كما خلف عمه في رئاسة الطريقة الصوفية القادرية.
- نشط في نشر الثقافة والعلوم الدينية والطريقة الصوفية متنقلاً بين مدن الهند وقراها.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد بالعربية والفارسية والبنجابية، وله ديوان بعنوان: «حضورى» باللغتين الفارسية والبنجابية، وله منظومة بالفارسية بعنوان: «تحفة رسولية».

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات منها: «مجموعة خطب للجمعة والعيدين - رسالة علم الميراث - حلية مبارك حضرة نبي كريم (ﷺ) - أسرار الحقيقت - مكتوبات مولانا غلام محيي الدين قصوري - سلاله المرورة في تجويز أسماء مشهورة».

- شاعر إسلامي، ما توفر من شعره مقطوعتان على الموزون المقفى في مديح النبي (ﷺ)، منها عشرة أبيات خاتمة كل بيت منها لفظ محمد، ومجمل ما توفر لا يكشف عن الجوانب الفنية في تجربته الشعرية، غير أنه يعطي نموذجاً للنظم على السجعية، يصدر عن ذات تتسم بالورع، فيه إفادات متوازنة من فنون البديع والمحسنات البلاغية المختلفة.

مصادر الدراسة:

- ١ - اختر راهي: تذكرة علمائي بنجاب - مكتبة رحمانية - لاهور ١٩٨١.
- ٢ - محمد إسحق قریشی: بر صغیر پاک و ہند میں عربی نعتیہ شاعری - مرکز معارف اولیاء محکمۂ اوقاف حکومت بنجاب - ٢٠٠٢.

الحمد لله

الحَمْدُ لله الذي بجلاله

أحيى الأنام ودينه بمحمد

لم يخلق الرحمن آدم والذي

من نسله إلا لحب محمد

رأس عِلا في المجد رأس محمد

أذن لوعي الوحي أذن محمد

عين رأت من خلفها مثل الذي

قد أمها عين النبي محمد

فتبارك الرحمن أحسن خالق

خلق العباد على حروف محمد

ظلت بحار الكفر غائضة به

وتفجرت أنهار دين محمد

قد قال حسبان وقولي قوله

في مدح خير العالمين محمد

ما إن مدحت محمدًا بمقالتني

لكن مدحت مقالتني بمحمد

يا رب أكرمنا وأكرم نزلنا

واغفر لنا وارحم بحق محمد

إمام الأنبياء

إمام الأنبياء حبيب ربّي

شفيقٌ مشفقٌ حقُّ هداة

رسولُ الله مبعوثٌ لكل

إلى جنٍّ وإنسٍ ما سنواه

محمدٌ: ميمته موتٌ لكفرٍ

ودالٌ خير دالٍ لا اشتباه

شفيعُ المذنبين ملاذ قوم

ومن يكفر به ثبت يداه

□□□

وغفور الصحاري الرحاب نحط الرحال

قوافل في المدى الصافي،
تلوح كسرب أطياف
بعاد كالأماني الزرق
سوار في حنايا الشرق
لنا البید، سُمُر الليالي
تلف قوافلنا الهائم
وترشدنا النجمة الحالم
بتيه الرمال

أمين نخلة

سنة، تلو سنين.. أترى أين أمين؟
أين ذاك الثغر، ذاك اللحظ، ذاك الجبين؟
كيف تخبون نيرات الفكر والسحر المبين؟
أين غامت معجزات القول والدرّ الدفين؟
كيف دالت سلطات الشعر والنثر الوزين؟
ليس يجدي بعده الدمع ولا يجدي الأنين
لا ولا حرقه سُمُر الليالي المدمنين
والتياعات الندامي وشهاد المسهدين
كلها باتت ضياعاً، عبر حزن وحزين
كل أهل الود راحوا، سامراً إثر خدين
وغدونا «شلة» منسيّة في العالمين
يتمنون رحيلاً عاجلاً في كل حين
زمن البعد طويل أو كدهر الداهرين
نحن في لقياك عرس الشعر، أعياد الفنون
قد هتكنا حجب البين وأسرار المنون
نسأل الله بيأس: أترى أين أمين؟

غنطوس الرامي

١٣٢٨ - ١٤١٥ هـ
١٩١٠ - ١٩٩٤ م



- غنطوس بن إبراهيم الرامي.
- ولد في بلدة تریل (قضاء زحلة)، وفيها توفي.
- عاش في لبنان.
- تلقى مرحلته التعليمية الابتدائية في بلدة فالوغا، ثم انتقل إلى مدرسة الحكمة في بيروت التي حصل منها على شهادته الثانوية.
- عمل مدرساً في مدرسة الحكمة مدة انتقل بعدها إلى الإذاعة اللبنانية ليعمل قارئاً للنشرات الإخبارية، وظل في وظيفته هذه حتى رأس دائرة الأخبار، وكان قد زاول مهنة الصحافة؛ فكتب في جريدتي «النهار ولسان الحال» وغيرهما من الصحف.
- يعد واحداً من مؤسسي إذاعة لبنان الرسمية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوانان: «سمر» - دار المكشوف - بيروت ١٩٦٣، و«سمر» - منشورات الشملة - بيروت ١٩٨٦، ونشرت له مجلة الأديب بعض أشعاره منها قصيدة «عشروت» - مارس ١٩٤٢.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «شهرورد» - مجموعة قصصية - دار البيرق - ١٩٤٦، ومنشورات الشملة - ١٩٥٦، و«الأمير الصغير» - أنطون سانت أكسيبري (ترجمة).

- شاعر ذو مذاق خاص. يستقي من الأسطورة عبرة التاريخ وحكمة السنين. يذكر بشعراء مدرسة الديوان وجماعة أبولو في السعي وراء المثال ونشدان الكمال. وتنوع القوافي وتجريب الأشكال، كما كتب في الرثاء، ولا سيما ما كان منه في رثاء الشهداء، إلى جانب شعر له في الخمر. يميل إلى التأمل واستخلاص الحكمة، وله شعر في المناسبات الوطنية، وكتب في المدح. لغته سهلة ميسورة، وخياله طليق. كتب الشعر التقليدي، كما كتب شعر التفعيلة.

- حصل على وسام الاستحقاق اللبناني المذهب، كما حصل على وسام فارس من الرئيس اللبناني إلياس الهراوي.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجرته الباحثة إنعام عيسى مع أسرة المترجم له - زحلة ٢٠٠٥.

القافلة

لنا البید، عبر الخيال
وعبر ارتقاص السراب

الليلة الباقية

عند انتصاف الليلة الجارية
تكون ولّت سنة ماضية
أكون رحت في طريق المما
تر الخطوة العاجلة التالية
وبعد.. ما الفرق بين التي
ولّت وبين السنة الآتية
لا شيء!.. واليوم الذي ينطوي
كغيره، كالليلة الخالية!
حبيبتي؟ أهون ما عندها
خيانتني، في غفلة خافية..
وصاحبي! وجل ما يبتغي
من صحبتي، حاجته العاصية
يبسم لي، ما بسّم الحظلي
يعبس، ما تعبس أياميه
والصاحب المصدق في أرضنا
أندر من نيّته الصافية
أعرف ما في العمر من يدعي
صداقة خالصة باقية
الموت! قبل أن يرى، صوبه،
كرامتي زاحفة خافية
والمال؟ أمّا المال، فالمكتفي
بدرهم من عرق العافيه
كالموسر المسراف من ثروة
طائلة عارمة طاغية
كلاهما يترك عند الردى
ما يقتني لهذه الفانية
كأسي صديقي وحده، وحده،
وغديره تعلقه لاهيه
ما خانني أو ملّني مرة
قُبِّلْته من قلبه، حاميه
يُنسي الخساعات التي نغصت
عمري ويُنسي الضربة القاضيه

باقٍ معي، للقبر، باقٍ معي

وهكذا «سيكارتني» باقياً!

هكذا كلمتني إلياس أبو شبكة

بعيداً عن الناس عشت وعنهم
بعيداً.. بعيداً.. أموت وأدفن
وعمري القصير الذي عشت
يظل على الدهر، أبقي وأضمن
وغيري، من الناس يأتي ويمضي
فلا الأرض تدري ولا الناس تفتن
وما الأرض إلا مقام الشقاء
ومنزل كل لئيم وأرعن
ومأوى القليل من الخيّر
وممن يُحنّ إليهم ويركن
وبين الكرام وبين اللئام
قضيت حياتي أصلي والعن!

ومثواي هذا الأخير أحب
إلي من الأرض طراً وأفطن
جماعهم أهلي وفرط الأضالع
عن جانبي أعز وأحسن
هنا العيش بين حطام النعوش
أخف على المرء عبئاً وألين
وهذي الصداقات بين القبور
أشد من الأخريات وأمتن
هنا الناس ينسون كل الخساسة
تر والظلم، فهي مع الناس تُدفن
هنا العين والقلب في ظلمات
فلا العين تبكي ولا القلب يحزن
وإن تهفّ روعي إلى الأرض يوماً
فشوقي - سقى الله - للكأس والدن
ووجه حبيب تعلّمت منه
معاني الإباء والشعر والفن!



● فؤاد سليمان وهبة أبو غانم.

● ولد في قرية كفر نبرخ (لبنان)، وفيها توفي.

● عاش في لبنان وسورية.

● تلقى تعليمه في مدرسة الخوري إلياس

الخوري بكفر نبرخ، ثم انتقل إلى مدرسة

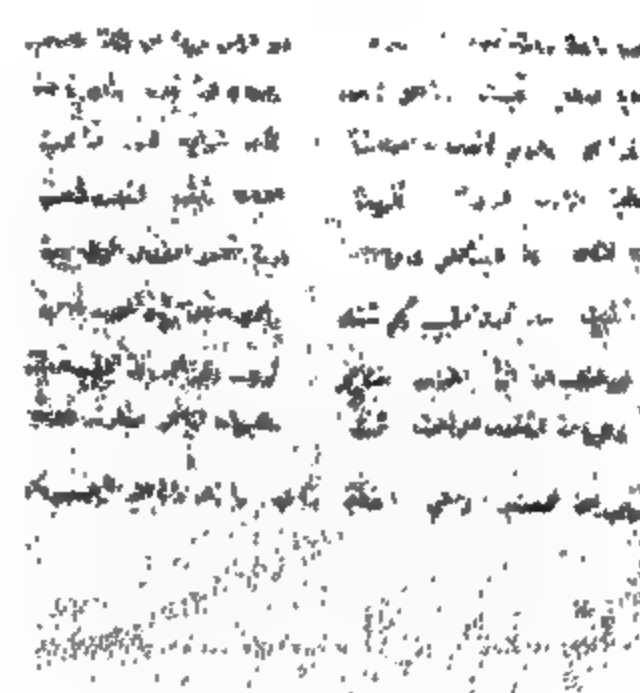
عمه «مصطفى أبو غانم» في نفس القرية،

ثم التحق بمدرسة المعارف الحميدية بكفر

متى (١٩٠٥ - ١٩٠٧) وقد درس الفقه على

نفسه، وكذلك التشريع والميراث حتى

أصبح علماً في القانون والميراث والحقوق.



● عمل بإصلاح أراضي والده ١٩٠٧، ثم بتدريس اللغة العربية في بلدة

المختارة (١٩١٠ - ١٩١٣)، ثم بمدرسة نبع الصفا (١٩٣٧ - ١٩٤٠) ثم

عمل كاتب عدل بالعرقوب، ثم بمنطقة عكار (١٩٥٦ - ١٩٦١)، وترأس

مدرسة النهضة بالشويفات، ودرس بها.

● شارك في العديد من المنتديات الأدبية، والمناسبات الشعرية.

● لقب ببطل الشوفيين، وأيضاً شاعر الصناعتين (العامية، والفصحى).

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «ما يبقى»، مكتبة التراث الأدبي - ٢٠٠١، وقصائد منشورة

في مجلة البيدر منها: «دار الدروز وحصنهم»، ج ٣٧، ١٩٦٥، و«ذكرى

مولد طفل»، ج ٩٦، ١٩٧٠، وله أيضاً: «قصيدة تهنئة»، وفي رثاء

«شكيب أبو غانم»، و«دمعة المفجوع»، وفي تكريم «سامي أبو شقرة»،

و«في رثاء محمد سهيل الأسود»، و«إلى شهداء ثورة ١٩٥٨»، و«إلى

جمال عبدالناصر».

الأعمال الأخرى:

- له الروايات التالية: «الفريب العاشق»، ١٩٣٢. وهي عبارة عن

منظومات زجلية، و«أريتب بنت إسحق»، ١٩٤٨. وهي من الشعر

الشعبي، و«جورج وارنسييتي» (أو شمائل الحسيني)، منشورات دار

الشروق للترجمة، ١٩٧٦.

● نظم بالفصحى، وبالعامية، وكتب معظم شعره في المناسبات: المدح

والتهنئة، وبرع في شعر الرثاء والحنين والفخر، سار على نهج

الشعراء التراثيين، أسلوبه واضح بعيد عن الغموض، اختار الألفاظ

بدقة وعناية واستخدم المحسنات البديعية في معظم قصائده.

مصادر الدراسة:

١ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - ١٩٩٣.

٢ - لقاء أجرته الباحثة إنعام عيسى مع ابن المترجم له - قرية كفر

نبرخ ٢٠٠٥.

عزة وعزاء

إلى شهداء ثورة ١٩٥٨

يا قبوراً فيها ثوى الأوفياء

أُكْبِرِيهم فإنهم شهداء

قد سخوا بالدماء وماتوا لنحيا

هكذا الجُودُ فليكنَ والسَّخاءُ

هم بناءة، ومن زكيٍّ دمهـاهم

جُـبَل الطينُ كي يقومَ البناء

هم أباءٌ وليت كانوا فـداهم

هضبةٌ لم يَطأَ حماها الإباء

عـرَقَتْهُم شـدائدُ ودوام

وليالٍ حـوالِكُ ظلماء

عرفتهم مدافعُ قاذفات

بالمنايا كما يشاء القضا

عرفتهم طوائِرُ صاعقات

خافها النسرُ والفضا والقراء

أكرمُ الناسٍ من يموت شهيداً

فتؤاخيـه في الثرى الأولياء

إن من مات في جهادٍ شريفٍ

كان أسـمى من أن يَفـيه الرثاء

إنما الموتُ منتـهى كلِّ حيٍّ

خُصَّ بالله لا سـواه البقاء

جاهد المـلحون قـدماً فقالت

فـيـهـمُ الناسُ إنهم أنبياء

أرشدوا الناسَ أن للحقَّ ربّاً

كلُّنا عنده عـيـالٌ سـواء

خاصمـُـثهم قـبـائلٌ وملوك

وثنيـون سـنـذُجٌ جـهـلاء

ناصرَ الأنبياءِ إن ذاك رهط

من بني البـأسِ جُلُّه علماء

نشـروا دين ربهم ثم ماتوا
شهداء وهم له أمناء
ما استطاعوا في الناس إثبات دين
لو مشى في صفوفهم جبناء
ذاك فرعون كم ألم بموسى
منه ظلم وكم دهاه غناء
إنما كان لابن عممران عزماً
ذو مضياء وهممة شماء

من قصيدة: إلى جمال عبدالناصر

سـفـرت دجى عنها الدجى وأنا را
والليل صار من الضياء نهارة
لما رأتها الشمس أخفت وجهها
خجلاً فكان لها الغمام سِتارة
لله وجة كان طلعة وحدة
عربية عزت حمى وذمارا
هزجت لها الأفلاك في كبد السما
وبها تغنى من أقام وسارا
شغلت بها الدنيا فمن بوق إلى
«راد» يُذيع فيرقص السُمّارة
والأمهات بها نظمن أغانيها
يطربن فيها في الهود صفارة
«شكري» وليت لأمنية ولوطن
يتوقعان كوارثا ودمارا
أيدي الخفا راحت تبث سمومها
وتثير من طغيانها إعصارا
فشغلت في حفظ البلاد وشعبها
عقلاً ترفق بالذكاء فوارا
أخمدت بركائنا تنفس مُنذراً
بالويل لو أغضيت عنه لثارا
ومشيت للشاطي الأمين بحكمة
وحفظت أمناً فيه واستقرارا

فوفيت سوريا وصئت ذمارها
ممن طغوا وتعسفوا استهتارا
ووجدت من لقي الشقيق شقيقه
جسداً يضم إلى اليمين يسارا
بيد يضم المسلمين على الإخا
واليهم بيد يضم نصارى
فبنى على أسس الأخوة معقلاً
للغرب يسمو شامخاً جبّارا
تلك الملايين الثلاثون التي
عُدت عليه نعدّها ملياراً
أجمال مثلك لم يقم في محنة
بطل يعزز يعزّز ربّاً ونزاراً
مستهدفاً أسمى المقام لأمة
حكمت وصادت في الورى أدهارا
يا قلب مصر وعينها وجبينها
وجهادها وحسامها البتاراً
أهرام مصر ونيلها وصعيدا
جمعت إلى رسم فكنت إطاراً

من قصيدة: مضى الطيف

في رثاء شبيب أبو غانم
جفاني الكرى حتى أرقّت الليالي
وعيناي تذري الدمع أحمر قانيا
فأنهكني سهد وأرقني جو
والهب جرحاً في الجوارح داميا
وراود أجفاني الكرى بعد فتر
ولم يك غير الله يعلم ما بيا
فكانت لي الأحلام تبدو مخيفة
تمثل أشباحاً ثقلاً جوافيا
وبينا أنا في رهبتني وهو اجسي
أعاني عذاب النفس مُراً وقاسيا
مضت عني الأشباح بعد مكوّنها
دقائق مرّت في الدجى وثوانيا

كما ضاء بدرٌ لاح في الأفق ساريا
هَشَّ شَتُّ فَنَاجَانِي بَأْعَذِبٍ مَنْطِقِ
ويا لَيْتَ ذَاكَ الطَّيْفَ ظِلٌّ مَنَاجِيَا

فؤاد إسماعيل الكاشف

1910-1911

-

- عمل ضابطاً في جهاز الشرطة المصري، وترقى في وظيفته حتى رتبة نواء في الشرطة، ثم عمل بالمحاماة بعد إحالته إلى التقاعد.
- كان عضواً في جمعية الأدباء في القاهرة.

- له ملحمة شعرية بعنوان: «إشراق عملاق في طريق النصر» - مطبعة
اليسفوف - القاهرة، وله قصيدة وردت ضمن كتاب: «ملحمة العبور».

- كتب القصيدة العمودية متوقفاً عند بعض المعاني البسيطة المرتبطة بالمناسبات، نظم في تحية المحامين مشيداً بدورهم في حفظ الحقوق والدفاع عنها، وفي القصيدة طرافة وقدرة على توظيف المصطلحات القضائية، والقصيدة تعرج على مدح الرئيس أنور السادات في غير مناسبة، كتب عن الفدائي، وغير ذلك له الكثير من الشعر الوطني، مجمل شعره خطابي النزعة، بسيط التراكيب، متكرر في معانيه، سلس في لفته؛ أما صورته فقليلة جزئية.

١ - عبد الفتاح شلبي: ملحمة العبور يكتبها الشعراء والزجالون - مطابع الشعب - القاهرة (د.ت).

- ٢ - لقاء أجراء الباحث إسماعيل عمر مع أسرة المترحم له - القاهرة ٢٠٠٦.

فِي كُلِّ وَادٍ هَائِمٌ يَتَسَرَّدُ
 عَافَ الْحَيَاةَ فَمَا لَهُ يَوْمًا غَدُ
 مَتَوَثَّبُ الْخَطَوَاتِ لَا يَشْكُو طَوِيَّ
 ظَمَانٌ يَخْدَعُهُ السَّرَابُ وَيُبْعَدُ
 وَكَأَنَّهُ طَيْرٌ تَلَا حَقَّهُ السَّهَابُ
 مُ، وَفِي الْفَضَاءِ جَوَارِحُ تَتَحَيَّدُ
 قَدْ ضَمَّ قَلْبُهَا طَاهِرًا فِي حُبِّهِ
 وَكَأَنَّ أَسْرَهُ الْحَبِيبُ الْأَغْيَدُ
 لَكِنَّهُ قَلْبٌ يَجِدُّهُ الْهَمُّ
 مِنْ أَجْلِ حُرِّ بَاتٍ وَهُوَ مَقَيَّدُ
 هُوَ مَنْ يَسَامِي الشَّمْسَ فِي عَلَيَانِهَا
 قَدْ ذُرًّا وَعِنْدَ اللَّهِ طَابَ الْمَرْقَدُ
 هُوَ مَنْ تَرَاهُ إِذَا الْخُطُوبُ تَجَهَّهَمَتْ
 جَيْشًا تَخَرُّ لَهُ جَبَابِرَةُ الْعَدُو
 يَقْظَانُ وَالْدُنْيَا نِيَامًا حَوْلَهُ
 فِي قَلْبِهِ الثَّارُ الَّذِي لَا يَخْمَدُ
 إِنَّ مَا دَامَ فِي الْخَافِقِينَ وَزُكِرَتْ
 صَمُّ الصَّلَادِ تَرَاهُ لَا يَتَهَدَّدُ
 هُوَ ثَابِتٌ كَالطُّودِ لَيْسَ يَرُوعُهُ
 طَيْفُ الْمَنَايَا فَهُوَ بَاقٍ يَخْلُدُ
 هَذَا فَدَائِي أَحْطَا بِهِ الْعَدَا
 فَاسْتَلْهُمُ الْإِيمَانَ وَهُوَ يَسْدُدُ
 هُوَ سَيِّدٌ فِي قَوْمِهِ وَبِلَائِهِ
 يَسْتَعْبِدُ الدُّنْيَا وَلَا يُسْتَعْبَدُ
 يَخْتَالُ فِي التَّارِيخِ أُرُوعَ صَفْحَةٍ
 تَسْمُو عَلَى عَمْرِ الزَّمَانِ وَتَمْجِدُ
 قَابِلُتُهُ وَيَدَاهُ فَوْقَ زَنَادِهِ
 مَتَأَهَّبًا سَلِمَتْ لَهُ تِلْكَ الْيَدُ
 حَقًّا يَدَاكَ تَحَقِّقُ الْأَمْنَ الَّذِي
 نَادَى بِهِ أَهْلُ السَّيْلِامِ وَرَدُّوهُ
 وَسَلَاكَ الْبَيْتِ أَمْضَى مَذْهَبٍ
 يَدْعُو إِلَيْهِ الرَّاكِعُونَ السُّجُّدُ
 وَعَذْلَتُهُ أَيْنَ الْمَصِيرُ وَجَمْعُهُمْ
 مِنْ كُلِّ أَفْسَاقٍ زَنِيمٌ يَحْشُدُ

فأجابني الإيمان فرجة مؤمن
 الله ناصره ليوم يشهد
 لا خوف إلا للذي فطر الدنيا
 بلة المصير ونصرنا والسؤدد
 الله أكبر لا إله غير
 هو ناصر المظلوم مهما جندوا
 هو أول هو آخر هو قاهر
 وله الملائكة الشداد الحشد

من قصيدة: إلى المحامي.. كل محام

دعوى السلام ولعبة الأيام
 مرت عليك العمر في أرقام
 الحرب أنت لها تخوض غمارها
 في كل ملحمة فانت محامي
 دعوى الحياة أساس كل بليّة
 قد وكلتك على مدى الأعوام
 ترنو إليك وفي بريق عيونها
 عزم يحقق منتهى الأحلام
 أنت المحامي والحقوق أمانة
 في قلبك الجيـاش بالإلهام
 أنت المحامي قبلة للحر في
 يوم البـلا وتعنّت الحكام
 أنت المحامي إن بدا في الأفق ما
 يتهدّد الأوطان كنت الرامي
 رأت العدالة أن تكون رسولها
 والحق قلّدك الوسام السامي
 وضعيف قوم قد رآك مُقيله
 مما يعانني من أسى وضرام
 لما رأيت الحر في أسـمـاله
 متعنّتر الخطوات والأقدام
 أقدمت كالسيف لقلب له
 لثفي ذاك السلطان من أوهام

وخرجت بالقانون تحمل صفحة
 قسدت سطر بالحق والإحكام
 وزارت في دُرر العدالة صارخاً
 الحق ذاتي لن يضلّ حسامي
 فإذا بهذا السيف ضلّ طريقه
 بين السدود وصولة ومرام
 أوريته في الغمد حتى ينجلي
 غيم السماء وحقبة الإظلام

عقد وميثاق

أفدي العروبة بالحياة وبالدم
 إني لها وعلى الفداء تقدّمي
 نادت بلادي.. فاستجبت لذا النداء
 والثائر في قلبي أتون جهنم
 لبّيك يا أمي أنا العمر الفدا
 الموت فيك هناءتي بل مغنمي
 لن أسكتين ولن يُروّعني الردى
 إني أنا الماضي وحتّى لو رمي

أفدي العروبة بالحياة وبالدم
 إني لها وعلى الفداء تقدّمي
 يا مصر حبك ليس طيشاً أو غوى
 بل إنه الإيمان يسري في دمي
 سجّلت بالنور المشعّ حضارة
 فاضت على الأيام كالسيل الهمي
 يا مصر حبك نغمة علوية
 تشدو بها الأطيّار حين ترنمي
 علّمتني أن الكفاح عقيدة
 أحيا بها يوم الصراع المظلم
 روعي فداك وكلّ ما ملكت يدي
 فتحكمي ما شئت أن تتحكمي

أفدي العروبة بالحياة وبالدم
 إني لها وعلى الفداء تقدّمي
 أنت التي زينت لي دين الهوى
 فدخلت فيه طائعاً لم أرغم
 يرعاك ربّي ما فتنت بساحر
 إلا علمت بأنه لك ينتمي
 بك زهرة الدنيا سموت بهامتي
 لأصون مجدك من غرور محطّم
 روحي على كفي أقدمها فداً
 فإذا قضيت فدتك مني أعظمي

□□□

فؤاد إشراقية

١٣٢٤ - ١٣٩١ هـ

١٩٠٦ - ١٩٧١ م

● فؤاد بن عبدالقادر بن محمود إشراقية.

● ولد في مدينة طرابلس (شمالى لبنان).

● قضى حياته في لبنان وسورية.

● تلقى علومه عن والده، ثم درس على عبدالكريم عويضة الذي أجازته، بعدها التحق بالمدرسة العلمية بمدينة طرابلس، حتى تخرج فيها عام ١٩٢٧، ثم قصد مصر، فالتحق بالأزهر، ودرس على الشيخ محمد رشيد رضا، حتى نال إجازته عام ١٩٣١.



● اشتغل بالتدريس في كلية الوعظ وعدد من مساجد مدينة طرابلس، كما تولى رئاسة قلم محكمة طرابلس الشرعية، ثم تولى القضاء الشرعي بالوكالة لعدة سنوات.

● كان رئيساً لجمعية الشبان المسلمين في مدينة طرابلس، وناشطاً في التيار القومي العربي.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة وردت ضمن كتاب: «موسوعة علماء المسلمين»، وله ديوان مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مقالات رداً على الملحدين والمستشرقين، وله عدة مؤلفات مخطوطة: «كتاب في علم أصول الفقه - كتاب في علم البلاغة - كتاب في مصطلح الحديث النبوي - كتاب في علم المواريث».

● شاعر عالم فقيه، نظم في الأغراض المألوفة، هنا رشيد كرامي بنجاته من محاولة اغتيال، وودع رياض الصلح إلى مصر، ورثى عبدالعزيز آل سعود، ووصف مدينة سير، كما وصف حال مدينة طرابلس وما آلت إليه من فتن وقلاقل. شعره متسم بجزالة اللفظ وحسن السبك، يعكس سعة ثقافته العربية والإسلامية، متنوع في معانيه ومقاصده، صوره جزئية قليلة تتسم بقوة الإيحاء ومتانة التركيب.

مصادر الدراسة:

١ - عمر تدمري: موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي -

المركز الإسلامي للإعلام والإنماء - طرابلس ١٩٩٣.

٢ - نزيه كباره: أدباء طرابلس والشام - دار مكتبة الإيمان - طرابلس ٢٠٠٦.

٣ - لقاء أجراه الباحث محمود سليمان مع أسرة المترجم له - طرابلس ٢٠٠٦.

وصف سير

بيوم السُّبُت قد وجَّهْتُ وجهي
 «لسير» وهي مصطاف الكرام
 أريح النفس من آثار همّ
 تلَبَّد في الفؤاد وفي العظام
 وأقضي الوقت من ساعات أنسٍ
 يزيل الهمّ أمثال الركّام
 عروس الصَّيف «سير» في ذراها
 جوار النجم في أعلى مقام
 أشاهد في مغانيها جمالاً
 وحسناً رائعاً طبق المرام
 على جنباتها الأشجار تعلو
 عليها الوُزُّق من طير الحمام
 يداعب مهجتي منها هديل
 يذكّرني هوى عهد الغرام
 وبين رياضها الأمواه تجري
 ويسقي زهرها طلّ الغمام
 ومقهاها الجميل تحفّ فيه
 ذوات الدلّ في أحلى قوام
 تروح الآنسات بها وتغدو
 كسرب الطير حوّم في أوام

وشبَّانٌ حوالِيها عطاشٌ

إلى الطَّبِيبَاتِ مِنْ حَرِّ الْغَرَامِ
جَمَالِ الصَّيْفِ فِي «سَيْرٍ» تَجَلَّى
وَصَيْفٌ سَوَاهَا مِنْ نَوْعِ الْحَرَامِ
وَيَكْفِيكَ الْمَبَانِي عَالِيَاتِ
تَطَلَّ عَلَى الرُّوَابِيِّ وَالْإِكْسَامِ
فِيَا لَكَ «سَيْرٌ» مِنْ حَسَنِ جَمِيلِ
زَهَا فِي الْكُونِ كَالْبَدْرِ التَّمَامِ
يَذْكُرُنِي جَمْعُكَ حَبِّ لَيْلَى
وَقَدِّيسٍ مِنْذُ أَيَّامِ الْعِظَامِ
يَعِيشُ الْقَلْبُ فِي نَعْمَاكَ جَزَلًا
وَيَبْقَى فِي هَوَاكَ عَلَى الدَّوَامِ
فَمَاؤُكَ بَارِدٌ عَذْبٌ زَلَالٌ
تَسْرُبُ فِي فَوَادِي كَالْمَدَامِ
أَحْنُ إِلَيْكَ مِنْ قَلْبِي وَرُوحِي
وَإِنَّكَ نَزْهَتِي فِي كُلِّ عَامِ
شَبَابِكَ مَلَأَ بُرْدِيهِمْ عَفَافٌ
يَعْفَاوْنَ الرَّدَى مِثْلَ الزَّوَامِ
وَأَهْلُوكَ الْكَرَامِ أَسْوَدَ غَابِ
يُذَيِّقُونَ الْعَدَا وَهَجَ الْخُورَامِ
يَزِينُونَ الرِّبُوعَ وَفَاءً عَهْدِ
وَرَفِيقُكَ ذَائِعٌ بَيْنَ الْأَنَامِ
أَسْوَدٌ لَا تَرَى فِيهِمْ جَبَانًا
وَكُلُّهُمْ إِلَى الْهَيْجَاءِ ظَامِي
لَهُمْ فِي الْمَجْدِ غَايَاتٌ وَسَبْقُ
وَفِيهِمْ لِلْعِلَالِ أَوْفَى نَمَامِ
فَإِنْ ذُكِرَ النَّدَى فِي يَوْمٍ مَحَلٍ
تَرَاهُمْ فِي النَّدَى كَالْبَحْرِ طَامِي
أَبَاءُ الْخُصِيمِ مِنْ عَهْدٍ قَدِيمٍ
كَتَنَانَتْهُمْ بِهَا أَوْفَى سَهَامِ
فَلَدُّومِي «سَيْرٌ» فِي عَيْشٍ رَغِيدٍ
مَنَارًا لِلْعِلَالِ فَوْقَ الظَّلَامِ

واحد الخيال

أَنْصُوحُ مَا لَكَ قَدْ قَطَعْتَ حَبَالِي
وَتَرَكْتَنِي مَلْقَى بَغِيرٍ وَصَالٍ؟
شَمْتُ فِي عَوَازِلٍ وَحَوَاسِدٍ
فَغَدَوْتُ أَرْفَلُ فِي ثِيَابِ خَبَالِ
لَمْ أَدْرِ مَا سَبَبُ الْقَطِيعَةِ وَالْجَفَا
إِلَّا لِأَنَّكَ وَاحِدٌ بِخِيَالِي
بَحْرُ الْأَحْبَةِ دُونَهُ جَمْرُ الْفَضَا
يَشْوِي الْقُلُوبَ مَقْطَعُ الْأَوْصَالِ
قَدْ كَانَ ظَنِّي فِيكَ يَا بَدْرَ الدَّجَى
هَجَرَ الْأَحْبَةِ سَيِّمًا أَمْثَالِي
مَا عَادَةُ الْغَزَلَانِ تَبْقَى شُرْدًا
بَيْنَ الرِّيَاضِ وَشَاسِعِ الْأَدْغَالِ
أُظَنِّتَنِي شَيْخًا يَدَبٌ دَبِيبُهُ
بَيْنَ الرَّبِيعِ بِهَجْعَةِ الْأُظْلَالِ؟
عَذْبٌ حَدِيثُكُمْ عَلَيَّ وَبَعْدُكُمْ
يُضْنِي فَوَادِي يَا كَرِيمَ خُصَالِ
إِنْ كَانَ دَأْبُكَ سَلُوءٌ أَوْ جَفُوءٌ
فَفَسِيحُ صَدْرِكَ لَا يَضِيقُ بِحَالِي
أَرْهَفْتُ أَذْنِي فِي حَدِيثِكَ كَالطَّلَا
أَوْ نَفْسُ حَقَّةِ الْأُوتَارِ فِي الْأُطْلَالِ

من قصيدة: عبوس المكارم

قُلْ لِي مَتَى هَذَا الظَّلَامُ يُزَاحُ؟
وَمَتَى قَلَاعُ الظَّالِمِينَ تُطَاحُ؟
وَالِي مَتَى هَذَا اللَّيَالِي تَنْجَلِي
بِشُمُوسِهَا وَيُضَيِّنُنَا الْإِصْبَاحُ؟
وَالِي مَتَى هَذَا النُّفُوسُ عَلِيلَةٌ
مِمَّا عَمَّرَاهُ بِالْقُلُوبِ جَرَّاحُ؟
قُلْ لِي مَتَى هَذَا الْوَجُودُ مَلْطُحٌ
بِالْعَبَابِثِينَ وَلَا يُرَى صُلَاحُ؟

والى متى روض المكارم عابس

لا النور يبهجه ولا المصباح

كانت ربوع الحي في زمن مضى

بالفضل حقاً روضها فيّاح

أين الليالي الناعيمات من هنا

في ظل عدل روضه فوّاح

ذهبت ليالي الأنس عن سمّارها

والغم حلّ ودالت الأفراح

فاليوم يسمو اللوم ما بين الوري

ويذل فيه السيّد الجحاح

فمتى الوجود ينال فيه حقّه

صنو الحجا ويعمّه الإصلاح

تعلو إلى هام المجرة أذنّب

والأكرمون عن الحقوق تُزاح

إمّا ترى الأقزام يعلو أمرها

فاحكم بأن الأمر فيها مُباح

وإذا رأيت الضمّيم حلّ ببلدك

فأرحل فأمر الساكنين بواح

إن السياسة إن تلبدّ جوّها

جـعلت بلاد الله وهي نُواح

□□□

فؤاد الخطيب

١٣٧٧ - ١٣٠١ هـ
١٩٥٧ - ١٨٨٣ م

● فؤاد حسن الخطيب.

● ولد في بلدة شحيم (قضاء الشوف - لبنان)،
وتوفي في كابل (أفغانستان).

● عاش في لبنان، ومصر، والأردن، والسودان،
وأفغانستان، وفلسطين، وسورية.

● تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة طانيوس
سعد بالشويفات، وأتم دراسته الثانوية في
كلية سوق الغرب، ومنها انتقل إلى الجامعة
الأمريكية في بيروت.



● عمل معلماً للغة العربية في الكلية الأرثوذكسية في مدينة يافا
(فلسطين)، وفي كلية غردون (الخرطوم) وعين وكيلاً للخارجية (١٩١٦)
ثم وزيراً لها بالحجاز (١٩١٧)، ثم عين وزيراً للخارجية بدمشق، إبان
حكم الملك فيصل الأول (الهاشمي) لسورية. كما عين مستشاراً للأمير
عبدالله (ملك الأردن فيما بعد) ثم عين وزيراً مفوضاً، ثم سفيراً فوق
العادة للمملكة العربية السعودية في أفغانستان.

● شارك في الجمعيات العربية السرية (١٩٠٤) التي كانت تطالب
الأتراك بإعطاء العرب حقهم في الحرية.

● كان عضواً بارزاً في جمعية المنتدى العربي ١٩٠٩.

● تولى رئاسة تحرير مجلة (القبلة) وهي الجريدة الرسمية للحجاز.

● نال لقب «شاعر الثورة» ولقب «شاعر العرب» بسبب قصائده الثورية.

الإنتاج الشعري:

- صدر له: ديوان الخطيب (ج١) مطبعة المنار - القاهرة - ١٩١٠،
وديوان الخطيب (الجزء الأول والثاني)، دار المعارف - القاهرة -
١٩٥٩، وله قصائد منشورة في جريدتي الأهرام والمؤيد، وتمثيلية
شعرية بعنوان «فتح الأندلس»، مطبعة ابن زيدون - دمشق ١٩٣١.

الأعمال الأخرى:

- كانت له رسائل يتبادلها مع أصدقائه، ومنهم: محمد سرور الصبان
بالسعودية، و خليل مردم الشاعر السوري، ومن مؤلفاته: كتاب «تاريخ
الأدب العربي» في شكل محاضرات، وكتاب في قواعد اللغة العربية،
طبع في يافا، وكتاب في جغرافية بلاد العرب (وكلها مفقودة).

● كتب معظم شعره في الموضوعات والمناسبات القومية والوطنية، كما
كتب في الرثاء، في شعره عواطف جياشة تجاه وطنه وأمته، يحث
الأمة على الجهاد والثورة على الظلم والاحتلال، يسير على نهج
الشعراء التقليدي، له شعر في الغزل، وسط بين الحسية والمزجية، وفي
الحنين إلى الماضي، وله شعر يتأمل مسيرة الجنس البشري ومصائر
الأمم وخلاصة الحضارات، وفي هذا السياق تتجلى نزعة الدينية،
وقد رثى ملوك زمانه، كما رثى أمير الشعراء أحمد شوقي.

مصادر الدراسة:

- أدهم آل جندى: اعلام الأدب والفن، (ج٢) - مطبعة الاتحاد - ١٩٥٨.

فلسطين الثكلى

احتجاجاً على موقف الرئيس الأمريكي

ترومان في اعترافه بإسرائيل ١٩٤٨

هو الصوت دوى من فلسطين عاليا

وأوغل يخشى الشرق والغرب شاكيا

فهل سمعتُ منه «العروبة» من صديّ

وهل نشدتُ للعار بالسيف ماحيا؟

وهل خلعتُ عنها النهار تفجعاً

وهل لبستُ حزناً عليها اللياليا؟

وإن جَبُنَ الأحياء عن أخذ ثأرها

هزرتُ من الموتى الجدود الأواليا

ومرّغتُ وجهي في الثرى ألثم الثرى

وصحّتُ فحرّكتُ العظام البواليا

فأين عهود الناكثين وما ادّعوا

وكيف تولّوا يحملون المخازيا؟

فإن نهشت أفواههم شلّوا لحمها

وإن لحستُ منه الدم الغض قانيها

فيا ويلهم من أكلةٍ في بطونهم

مشى المُهلّ فيها من جهنم حاميا

ويا أيها المرتاد سلعة رجسهم

رويدك سمساراً بها ومرابيا

أيأذن كرسي «الرئاسة» أنه

يراك وكيلاً لليهود وداعيا؟

فستنطق عنهم منذراً كل كاشع

وتطلق منهم في البلاد الأفاعيا

وهل وجدوا الجبار «هتلر» عاتياً

كما كنت جباراً على العرب عاتيا؟

لئن قلّ، وهو الموغر الصدر، غريبهم

فلإنك قد نكّلت بالعُرب باغيا

سل الصرخات الفاجعات فإنها

لقد زلزلت حتى الجبال الرواسيا

وجفت تُديّ المرضعات من الأسى

وأمسست تُديّ المرضعات المأقيا

سقى الدمعُ منها كل طفلٍ وطفلةٍ

وقد نضب الدمع الذي انصبَّ هاميا

وأنت تحضُّ المجرمين محرّضاً

وتلبس للمسلم المسحوح مرأيا

تُعزّز «ديننا» منه لُقُفت دولة

صدمت بها الإسلام والشرق غازيا

شددت إليها الرجل من كل أبقٍ

وقامت وراء الركب للركب حاديا

وخنت ترائفاً للمسيح مقدساً

فكنت عدوّاً للمسيح وقاليا

وفي «بيت لحم» أنت أطفأت نورها

ومن «بيت لحم» أشرق النور هاديا

وما اخترقتُ سكين «شيلوك» مهجة

من العُرب إلا عدك العرب جانيا

ألسنت الذي نُصّلتها فاستألتها

وكنت لها الزند الذي اندسّ خافيا؟

فسوف أشدُّ الأزر غير مضعضع

وسوف أُعيدُ الظفر ينبت ناميا

وأشحذ ناباً بين فكيّ طاحناً

فتبصر كيف الليث يبطش ضاريا

أمن بعد مرمى السهم من عقر دارهم

لقد جزر البحر الذي كان طاميا

فإن عصففت ريح الحوادث في غدر

ستسمع كيف الموج يصعق طاغيا

وما كنت خوّاراً إذا الخيل أقبلت

وقد أرخص المجد النفوس الغواليا

هي الجولة الأولى وللعرب كرهة

وغير بعيد كل ما كان آتيا

وقد عرفتُ عنا «فلسطين» أننا

وإن نحن فارقنا استطعنا التلاقيا

وكم خطرَتْ فيها الرماح عواليّا!

وكم سفّرتُ بيض الصفاح مواضيا!

وقد شهدت «حطين» كيف تحطمت

فهل حدثت عنها الأعادي الأعاديا؟

وأكبر ذنب لي هو الدين وحده

وما كنت لولا الدين أخشاك عاديا

ولا امتد نحوي مخلصاً منك مرهفاً

فمزق مني الشمل ينزف داميا

وكل «مسيحي» لديك «ومسلم»

يعد غريباً عن فلسطين قاصيا

ولو هو ألقى الدين عنه تمرداً

وبات يهودي العقيدة راضيا

لأصبح منها في الصميم تمكناً

وكان لديها من عتوك ناجيا

وكل يهودي لديك مـخـوـلٌ

له الحكم يختار القرى والمغانيا

وإن كان زطياً وكان ابن غيبة

وأبرص براقاً وأسحم داجيا

وما غاب «بلفور» الذي بات رمة

وقد عفنت، حتى تراعت تاليا

ولست أبالي الظالمين وإنني

سأبعث فيهم ما يُشرب النواصيا

إلى جيش الثورة المصرية

تحية للجيش المصري بمناسبة ثورة ٢٣ من يوليو ١٩٥٢

عليك، وإلا ما عقلت رجاء

وفيك، وإلا ما أجدت ثناء

فيا جيش مصر، العرب، لا مصر وحدها

رأت بك للداء العـضـال دواء

فأحييت تاريخاً، وجددت أمة

رفعت لها بين الشعوب لواء

وقد ملأ الأبصار مجلس ثورة

كما انبلج الفجر المثل ضياء

وإن له النصر المؤزر كله

يكون كفاحاً أو يكون دهاء

وأنت «إسرائيل» أصدق قائل

حذار «فعرائيل» ها هو جاء

فيا ويل أعداء العروبة كلما

كررت فأرخصت النفوس فداء

وسيفك إن أغمدته في صدورهم

سمعت له بين الضلوع غناء

وأقبل بعد العرّي من ثوب غمده

وقد لبس الثوب القشيب دماء

وأنت ولم تُحجم وثبت مشمراً

تقاتل قومًا قاتلوا الفقراء

وأنصفت إخواناً لهم طال بؤسهم

فكنت وما قال الكتاب سواء

وإن دعاوى الملحدين لخدعة

وإن لنا في دفتييه غناء

وإن الذي في إفكهم من طلاق

ليشبهه حسن العاهرات طلاء

ويا أمّتي ما أربب العرب دولة

إذا حشدت من أهلها النصاراء

وفي كل أرض جيشها غير أنه

يكون لقومي عُدّة ووقاء

أريد لأبناء العروبة وحده

وأنني أراهم بينهم رحماء

ومن ركب الأخطاء رد جماعه

عـتـاب أخ لم يركب الغلواء

وإن أذى النصح الجـدال وربما

تفاقم فاستشرى فكان عدا

ويا أيها الجيش الذي ذاع ذكره

نهضت بما ودَّ المحبُّ وشاء

قضيت بما أمضيته غير جازع

فكان على عهد الفساد قضاء

وإنك أنشأت الصناعة قوة

فبورك فيها نشأة ونماء

وإن أشدَّ الضعف «بأسُ مزور»

يكون معاراً أو يكون عطاء

ويا أمّتي والعلم جنة أهله

إلى العلم أدمو الشعب والزعماء

هو الهدف المنشود في السلم والوغي

وللذود عن أوطانكم شرفاء

وقد أندر العلم الشعوب بنكبة

تبدهم في الخافقين هباء

وإني لأخشى ثورة الغيظ في غد

تصيح: تعالوا فاقتلوا العلماء

ويا مطلق «الذرات» من حجر أمّها

لقد هجّت منها فتنة وبلاء

وسارق أسرار الطبيعة إنما

يكون له قطع اليمين جزاء

وإن حال نور العلم ظلمًا وظلمة

فما أيمن العميان والجهلاء

ولست، معاذ الله، أطلب رجعة

إلى الخلف تمشي بالأمم وراء

فإني بسحر العلم ما زلت مؤمناً

وإن كان سحر العلم سرّ وساء

وتلك هي الدنيا صراع وإنها

لتنكر من أبنائها الجبناء

وإن تصحب الذئب اتخذك صاحباً

من السيف مسلولاً يرفّ مضاء

لمحة من أمل

أطوي الليل تهتف بالانشيد

وتذكر جفوة الزمن العنيد؟

رويدك إن بعد العسر يسراً

يطل عليك بالأمل السعيد

وإن فُكّرت في همّ قديم

فقد أصبحت في همّ جديد

ومن غرك الحوادث وهي تترى

تزود نعمة الرأي السديد

ولم يكفّفه عن ثقة قنوط

ولم يرزاه بالعزم الوطيد

وإن عبيست لك الدنيا وصدت

فخلّ عن العبوسة والصدود

فكم ترحّ تمخّض عن حبيب

وكم فجر تبّلع عن سمود

خلوت إلى الطبيعة بعد ضحك

صبرت عليه ترسف في القيود

وتحذر فيه زعنفة طفاماً

وتشرق فيه بالعذب البرود

وتخشى القاسطين وكل وغد

هو الداء العضال من الحُقود

ولم تكن الطبيعة أيّ يوم

تضنّ بأي عارفة وجُود

فدونك ما صبوت إليه منها

من الحسنات والعيش الرغيد

تُحفّك بالروائع تجتليها

وتنشق كلّ فاغية وعود

١٣٣٧ - ١٤٠١ هـ
١٩١٨ - ١٩٨٠ م

فؤاد الرفاعي



● فؤاد بن توفيق الرفاعي.

● ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)،
وتوفي في الكويت.

● عاش في سورية، وزار مصر وبعض الدول
الأوربية، وعاش في الكويت عشرين عاماً
حتى وفاته.

● أنهى تعليمه الابتدائي في حلب، ولم
يواصل تعليمه النظامي وعلم نفسه من
خلال القراءة، وترك مكتبة عامرة بالكتب
التراثية والمعاصرة، وكانت له مجالس مع

النخبة المثقفة من أبناء الكويت والوافدين إليها من رجال الفكر
والثقافة والآداب.

● عمل موظفاً في الأمن العام في بداية حياته، ثم مدرساً للغة العربية
والاجتماعيات في المعهد الفرنسي العربي بحلب (١٩٥٢ - ١٩٥٦). ثم
عمل في مؤسسة السكك الحديدية بحلب.

● قصد الكويت، واستقر بها منذ عام ١٩٦٠ حيث عمل موظفاً في
مديرية الآثار، ثم في وزارة الإرشاد والأنباء، وصنف ككاتباً إذاعياً في
إذاعة الكويت، واستمر في عمله حتى انتقل للعمل بالديوان الأميري،
وبقي إلى زمن رحيله.

● تولى رئاسة نقابة عمال السكك الحديدية وموظفيها ومستخدميها في حلب.

● تسلم تحرير جريدة «الندى» في حلب، وأسهم في جريدة «الوطن» في
الكويت، كما أسهم بجهد بارز في مجلة «العربي».

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرتها دوريات عصره، وبخاصة مجلة العربي (الكويتية)،
وله قصائد مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له مقالات متنوعة في صحف الكويت، ومراسلات مع كبار الأدباء
والشعراء، منهم: الأخطل الصغير، وله أحاديث إذاعية مسجلة في
إذاعة الكويت تتناول موضوعات شتى، وبرنامج بعنوان «أوراق
وعناقيد» قدم في تلفاز الكويت.

● شعره يفيض بالاعتزاز بالنفس وبالوطن السوري، يهتم بالقضايا
القومية، وبخاصة قضية فلسطين لا سيما بعد حرب ١٩٦٧، له قصائد
معارضات منها قصيدة: «أنا من ودع بالأمس الشباب» التي عارض
فيها قصيدة شوقي، يستلهم التاريخ في شعره، أسلوبه واضح، ألفاظه
جزلة، نزعته خطابية عالية الغبرة.

وبين يديك حقلٌ فاخٌ خصباً

يبشر بالنضير من العهود

وتختال السنابل فيه عجباً

بما اتخرت من القمح النضيد

وقد أرخى الشعير لحى تدلت

عليها الزهر يضحك من بعيد

وحسبك قرية خلعت عليها

يدُ الوسمي أفواف البُرود

أتجد طيب رباها العذاري

وتدفع صدق أردان شهود؟

وتنكر من جنبي الورد مـاءً

ترقّ رق في الأنامل والحدود

تظل الطير عاكفةً عليها

تسبح في الهبوط وفي الصعود

وتومئ بالمناقر خاشعاتٍ

على أطرافها أثر السُّجود

وتشعر أن تلك الأرض حتمٌ

لها التقديس من طيب الصعيد

نزحت وكنت في وطنٍ عريق

لقومك غير مجهول الجدود

تشدد بك العروبة من عُراها

وتظفر من يراعك بالخلود

فيا وطن العروبة كيف تخفي؟

وهل لك في الممـالك من تديد؟

وهل صَفَرَتْ رحابك من ليوثٍ

غطارف من أباة الضئيم صـيد؟

وهل كحـمـاك من ركنٍ منيع؟

وهل كغـلاك من مَجْدٍ مَشـيد؟

□□□

من قصيدة: منابع النور

عصبتُ جراحِي كي تنامَ جراحيا
وهيهات، لو نامت، ل زاد اشتعاليا
وما كان عَصْبُ الجرح يُخْبِي لهيبَه
ومن لي إذا ما شبَّ في الحسِّ واريَا
وأقسى جراح الحي أن يصبرَ الفتى
على الضيم حتى يصبحَ الذئبَ راعيا
وتدمى جباه المكرمات بأرضه
وتهرب منها لاطمات بواكيا
هنالك يغدو الجرح هُونًا ممزقًا
ويغدو الفتى مضئى من السقم عانيا
على حين أن البرء ملك يمينه
إذا ثار إعصارًا على الجرح عاتيا
وشقَّ ظلام الليل عن ومض هجمةٍ
يفرُّ لها من حوله الليل ناجيا
ويعلو لها فوق الهضاب توهجُ
يلوح لمن ضلُّوا على الدرب هاديا
هنالك يغدو الجرح رغم اشتعاله
وسامًا على صدر الجريح وحاديا

مضت خمسة أعوامها الحمر كاللظى
تُنْقَلُ أقدامًا عليها حوافيا
وتمضغُ سخف القول والقول هينُ
على من تردى حسُّه متخازيا
ونطلق وعدًا إثر وعدٍ تشدُّقًا
بأننا قريبًا سوف نلقى الأعاديا
ولا شيء غير الوعد إلا تخاذلُ
يزيد من الصرح الرثيث تداعيا
إلى أن غدونا ضحكة الهزء في الورى
ومضرب أمثال تهيج المراثيا

ألا إن وعد الحمر دينٌ وإنما

وعود عبيد القول ليست سوى هيا!

من قصيدة: الصغير الكبير

حملوه في نعشٍ صغير
ومضوا به نحو القبور
متزاحمين على طرية
في الشوك والألم المريع
متسابقين إلى ودا
ع «علي» البطل الصغير
كلُّ يرى فيهِ ابنه
ينداح في عمق الضمير
ويلوح نجمًا ثاقبًا
بين الغمام والاثير
فكانه - وهو الوحيد -
د - فقيد كل أب غيور
وفقيد كل الأمها
ت، وكل ربّات الصدور
لم يندبوه وإنمسا
رفعوه كالقبس المنير
ف فوق الرؤوس وفوق أ
هات الجوانح والصدور
متعاقدين على الوقا
ء، له وللوطن الأسير
متهازجين، معاهدي
من الأرض بالبذل الوفير
لفدائها، لخلاصها،
للثأر، للأمل الكبير
لكرامة الشعب الذي
عانى الكثير من الكثير..
وهزجهم لوداعه
عصف الرياح على الهجير

وهديرُ يومٍ قـــــــادمٍ
من خلف أستار العصور
ينزرو مع النظرات كــــالـ
جمرات تشهق بالسعير
ويصيح بالدخلاء لا..
لم تقتلوا روح الصّغير
لم تقتلوه وأمّــــه
حبلى غداً بسناً نظير
ولاداتها ســــيلدن من
أمثاله حشد الثغور

من قصيدة: بطولات متوهجة

جُنْحَاك، في الألق العُلويّ، جنحانا
ونبضُ قلبك نبضٌ في حنايانا
ودفقُ عطفك دفقٌ من جــــبأتنا
رقت، فكانت على التــــحنان تحنانا
وأنت، رغم نحرولٍ يا هلالُ، سنّا
من صفوك اغتسلت بالطهر نجوانا
ورقـرقت في بوادينا ســــوانحنا
كهمس ساقية تجتاب بستاننا
إن فاقك البدر في حجمٍ وفي سعةٍ
فأنت تعدوه في الإشفاق إحسانا
وكم من ابنٍ نحيلٍ عزّ جانبـه
فاق الأب الضخم تقويماً ورجحانا
فالشبيء لا حجمه ضخماً يشرفه
إذ ربُّ رمزٍ قصيرٍ ضمّ أكوانا
وأنت، مهما يكن صغرٌ بحجمك فالـ
كبرُ الذي فيك كبرٌ من سجايانا

قالوا «الهلال الفلسطيني» رفاً على
ذكرى الجلاء عن «الفيحاء» ريحانا

فقلت لا عجب.. فـ«القدس» إن شهقت
روغاً، أحالت دمشق الأرض «جولانا»

□□□

١٣١٨ - ١٣٨٦ هـ

١٩٠٠ - ١٩٦٦ م

فؤاد السيد خليل

- فؤاد بن سيد بن أحمد بن عبدالرحمن خليل.
- ولد في القاهرة، وفيها توفي.
- عاش في مصر.

- تدرج في مراحل التعليم حتى أجاز من القسم المدني في كلية الهندسة.

- عمل مهندساً للري في مدينة شبين الكوم بمحافظة المنوفية، وفي عام ١٩٢٧ تم نقله إلى مركز زفتى بمحافظة الغربية، لينقل في العام نفسه إلى تفتيش ري أسيوط، وفي عام ١٩٥٤ عمل مديراً لأعمال الري في مدينة طنطا بمحافظة الغربية، ثم وكيلاً للتفتيش في عام ١٩٦٠، وهو العام الذي أحيل بعده إلى التقاعد.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له مجلة الثقافة عدداً من القصائد منها: «وحي فلسطين» - العدد (٤٩٦) - ١٩٤٨/٦/٢٩، و«إلغاء المعاهدة» - العدد (٦٧٠) - ١٩٥١/١٠/٢٩، و«الساحر المتبعل» - العدد (٦٩٦) - ١٩٥٢/٤/٢٨، ونشرت له مجلة الرسالة قصيدة «وحي فيضان سنة ١٩٤٦» - القاهرة ١٩٤٦.

الأعمال الأخرى:

- نشرت له مجلة الرسالة مجموعة من القصص القصيرة منها: «الأشغال الشاقة المؤبدة».

- يجيء شعره تعبيراً صادقاً عن هموم وطنه مصر وما حل بها من نوازل وأحداث، ولا سيما ما حل بها من فيضان عام ١٩٤٦، مشيداً في ذلك بمهارة عمالها وفلاحيه ومهندسيها في التصدي لمثل هذه النوازل، كتب في المناسبات الوطنية كإلغاء المعاهدة البريطانية في مصر (١٩٥١)، وله شعر قومي عن قضية فلسطين تخلل ذلك كله مدح الملك فاروق ملك مصر آنذاك. أمتاز بنفس شعري طويل واتسمت لغته باليسر، وخياله ينشط في بعض لفتاته.

مصادر الدراسة:

١ - زكي محمد مجاهد: الأعلام الشرقية في المئة الرابعة عشرة الهجرية - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٤.

الساحر المتبتل

كريمُ السجايَا عَزُّ في الناس مثلهُ
وأوصافه من أجمل المدح أجملُ
ولا فخرَ في مبدح العظيم وإنما
يحوز فخرًا مَادِحٌ متَقَوِّلُ
وحَسْبُ القوافي صادقُ الوصف عندما
تَمِيْزُ الكرامَ الصادقين وتعدل
ولا عيبَ في الممدوح إلا تواضعُ
- به يختفي عن جاهلٍ - وتَهْلُلُ
وهل يختفي البدر المنير ودونه
غالاته البيضا ربابُ مرجلٍ؟
سمي نبي الله أمّا صفاته
فأورثها الصديق نُبُلُ مؤئل
وقد جمع الإحسان في الدين والدُّنَا
قديرٌ أريبٌ ساحرٌ متبئل!
إذا اشتدت الأيام كان أميرها
فأنفذ فيها ما يشير ويفعل
وإن أقبلت بالخير كان أميرها
وبهجئها العظمى وما قط يُجهل!
إذا حلَّ في قوم أشاع رسالتهُ
بها يفخر الإحسان والشرُّ يخل
وما رضي الجاه العظيم مطيئةً
لمشتبه والناسُ للسُّحتِ هروكوا
عزوفٌ عن الدنيا بغير حقوقها
وإن ألحفت لكن على الخير مُقبل!
إذا ما أمت غُمَّة عَزُّ كَشَفُها
ولم تَرَ قومًا كنتَ فيهم تؤمل
يسارع بالمعروف قبل سؤاله
رفيع الذُّرا من رفعة ليس يُسأل
فيزجي لك الأفضال يرجو قبولها!
(كأنك أنت المنعم المتفضل!)

كأنني وذا المصوب زائرٌ روضةٍ
بها ثمرٌ كثرٌ ونهرٌ مظلّل
وفيها من الأزهار كلُّ كريمةٍ
وفيها طيورٌ فاتناتٌ وبلبل
فإن قلتَ لي صفّها فأنت ظلمتني
وما كنتُ إلا شاعراً يتأمل
هَبُوا لي حواساً تعرف الحسن كله
تحيرت الخمسُ الحواسُ فأجملوا
جمالٌ عجيبٌ يأسر القلب والنهي
وسحرٌ يضلُّ المرء فيه ويذهل

سألت الذي للمصبر فرق بيننا
يجمُّعنا للشكر والشكرُ أفضل

من قصيدة: وحي فلسطين

رَمَتِ الحجابَ وحطمت أغلالها
وسعت إلى الميدان تسبقُ ألها
عربيّةٌ ذكرت مفاخر قومها
ورأت يهوداً تبتغي إزلالها
حسبوا فلسطين العزيزة ضيعةً
للضائعين سهولها وجبالها
وطنُ المسيح الناصري وقبلة
للمسلمين محمدٌ أسرى لها
عاشوا بها الأجيال يجمع شملهم
عُمَرُ أعزُّ صليبها وهلالها
رَعِيَا يهوداً بها فعاشت بينهم
تقضي مناسكها وتُكثِرُ مالها!
أجزأهم أن تُستباح ديارهم
وتذبحون بخسّة أطفالها!
وتُحقِّرون كنائسها ومساجدًا
وتُقتلون نساءها ورجالها

هي في الصهاينة اللئام سجية
أروا النبيين الكرام مثالها

قل للصهاينة التي ريعت بنا
ورأت من الأبطال أمراً هالها
إن العروبة ربُّها أوحى لها
معنى الوجود فزلزلت زلزالها
وعلى حِمَاكم أخرجت أثقالها
وإلى رداكم أظهرت أبطالها
إن الصهاينة التي حُشِرَتْ لنا
قامت قيامتها، ترى أعمالها
من كل أروع في الجهاد مدوّخ
أعداءه أو ترتضي أنكالها
يبغي الحياة بعزّة وشهامة
ويرى المنية مُنية لو نالها
يهوى غمار الموت ملء فؤاده
شوقاً إلى الفردوس يطلب أها
أُمّ العروبة كلُّها حجت إلى الـ
حرب المقدس تقتفي أقبالها
قاموا جميعاً للجهاد كأنهم
صبّ يوم حبيبة يسمي لها
ونسأؤهم تأسو الجريح وعطلت
حلياً وتؤثر بالوغى أشبالها

إلغاء المعاهدة

أطالت صدها وشبعت ذلاً
وظننت بي الهوان فقلت كلاً
وكننت أظننه ذلاً ولكن
وجدت فعالها غدرًا وخثلاً
وأنفقت السنين لها كريماً
فحاكت لي من الإحسان غيلاً

وعاديت الألى نظروا إليها
بشرّاً واستبحت الأهل قتلاً
رضيت بأهلها صهراً وأهلاً
وقد تخذت من الأعداء بعلاً
إذا أحببت فاجرة فأبشِرْ
بأنك لن ترى في الحب عدلاً

إليك «أنجلتسرا» عناً فلانا
رفضنا بين أظهرنا محناً
إليك أنجلتسرا عناً بعيندا
فلن تجرّدي بوادي النيل ظلاً
عزمنّا أن نعيش حياة حُرّاً
يرى في الموت دون العزّ نُبالاً
وقد فني الكلام فلا تُراعي
إذا كان الخطاب لظي وصلاً
(ألا لا يجهرنّ أحد علينا)
فنجهل مثله وأشدّ جهلاً
ومن ينزل بنا ضيقاً ثقيلاً
يكنّ إطعامه ضرباً وقتلاً

بني وطني دعنا للضرّ داع
فلبّي الله والحق استهلاً
فلا تهنوا ولا تلقوا سلاحاً
وتألوا راحة الأعداء ثلاً
ومن يمنع جَداً وحمى وعرضاً
فإن الله ناصرُه وجَلاً
ومن يهلك فما في العيش خير
إذا ما كان سحر العيش ذلاً
ومن يهلك فدا حق شهيداً
سيلقى في حمى الرحمن فضلاً
يُقَاد الفيل إذ يرض [سى] بطفل
ويأبى الذئب ضيماً فاستقلاً

□□□

فؤاد الصائغ

١٣٥٣ - ١٤٢٠ هـ

١٩٣٤ - ١٩٩٩ م

• فؤاد صليبا بنيامين الصائغ.

• ولد في مدينة الرقازيق (محافظة الشرقية - مصر)، وتوفي في الكويت.

• عاش حياته في مصر وفلسطين والكويت.

• تلقى تعليمه الأولي في غزة بفلسطين، حتى حصوله على الثانوية العامة بها، ثم التحق بجامعة عين شمس في مصر، حيث حصل على بكالوريوس التجارة فيها عام ١٩٥٦.

• عمل بإحدى الشركات في قسم الحاسبات بدولة الكويت عام ١٩٥٦، ثم انتقل للعمل بوزارة الصحة العامة (الإدارة المالية) بها (١٩٥٨ - ١٩٩٠)، رئيساً لقسم الجوازات، ثم رئيساً لقسم الحسابات، فرئيساً لقسم المتابعة المالية بالوزارة.

الإنتاج الشعري:

- له «ديوان الفؤاد» - مطابع جريدة القبس - دار الريبعان للنشر - الكويت ٢٠٠١. ويضم خمسين وثلاثين قصيدة نظمها في مراحل متفرقة من حياته.

• شاعر وطني، شعره تعبير صادق عن قضايا أمته العربية، خاصة قضية فلسطين التي أولاها اهتماماً خاصاً، وشعره حث على بعث المجد العربي وقيم حضارته التي علّمت العالم. كتب الأناشيد الوطنية، وله شعر ذاتي وجداني، كما نظم في الرثاء، التزم النهج التقليدي في نظمه للشعر لغة وخيالاً وبناءً.

مصادر الدراسة:

- سيرة خاصة بقلم ولد المترجم له (نبيل) - الكويت ٢٠٠١.

قلبي معبد لحبك...

مالَ الحبيبُ جَفًّا وعَنِّي يُبْعِدُ

ويقولُ إنِّي في الهوى مُتَرَدِّدُ

ويلي إذا حكم التشكُّكُ قلبَها

لم يبقَ لي شيءٌ يسرُّ ويُسعدُ

ويلي إذا طَعِنَ الفؤادُ بحبِّه

عاش الليالي موجَّعًا يتنهدُ

أواه كيف جرحت في مشاعراً
أعترزُ فيها وهي شخصك يعبد
كيف اتهمتُ ومن هواك بأنني
في عكرِ ماءِ هائمٍ أتصيّدُ؟
لِمَ قَدَّ حكمتُ بأنني لا أُخلِصُ
أغدو ومن شيمِ الوفاءِ مجرَّدُ؟
ويلُ إذا نال البـــــريُّ إدانةً
سهمُ العذابِ إلى الضلوعِ يُسدَّدُ
يا ليت مَنْ أهوى كطيـــــرٍ طائرٍ
بالليلِ دمعِي في المآقي يشهد
سكَبَتْه عيني فاستحال جداولاً
فوق الخدودِ فليت دمعِي يجمد
إنني وهبتك بالرضا ومحـــــبّتي
قلْبًا به حبّاً إليك مـــــخذُ
أصير في نظر الحبيبِ وعُرفه
من كل وغدٍ في النذالة أوغـــــدُ؟
هل كان في حبي إليك مـــــصالحُ
تسمو على عذب الغرامِ وتـــــصعدُ؟
درب الهوى إنني مشيتُ ومهـــــجتي
سارت إليك وليس غيـــــرك تقصد
لا وردَ فـــــيـــــه ولا زهورٌ ترقصُ
بل كلُّه شـــــوْكٌ وفيّ يـــــهددُ
إنني فرحت وقد وصلتك لاهـــــتاً
وعـــــرفتُ أن الحب عندك يولد
هل كان عمرُه ساعةً لا غيرها؟
يا ليتـــــها بهنائها تـــــمددُ
فصنعتُ من قلبي لحبك مـــــعبداً
فيه ساقـــــضي ناسكاً أتعبدُ
أرجو انتزاعي من حياتك كلـــــها
إنني سارجع للعذاب وأصـــــمد
إنسي الفؤادَ ولا تقـــــولي: إنه
لأرب في نفســـــه يتـــــوددُ
سأعود من حيث ابتدأت سعادتي
لحْنُ الوداع مع الدمـــــوع أرددُ

أبقى غريباً والجراح تهديني
أين الحبيب لذي الجراح يُضمّد؟
إن الحياة إذا بعدت هزيلة
لا حلّ فيها غير همّ يُشهد

سفر البطولة

لك يا فلسطين الحبيبة أتبع
فسمما بحبك في فؤادي موضع
أنى أكون يشدني طهر النوى
وتعيش شوقاً لاحتضاني الأربع؟
أرض الديانة والسلام بقُدسها
حال يمرّ على احتلالك مُوجع
يا من غدوت للاغتصاب أسيرة
مذ كان بلفور الوزير يوقع
وعداً بموجبه يكافئ غاصباً
وعليه أوطان الجدد يوزع
الوضع مُرّ منذ حلت نكبة
يمضي عليها من عقود أربع
عجباً لأمر محافل دولية
لم لا تعيد لنا الحقوق وتُرجع؟
وهي التي للأمن أنشئ صرحها
يحمي الديار وشرّ عادٍ يمنع
كم مرة بحثت قضية شعبنا
وهناك بين الباحثين ثمّيع
لوجود «لوبي» ضاغط متنفذ
إن قال زيفاً عن حقائق يُقنع
أصبح تفريغ الحمى من أهلها
ليعيث فيها فاسد متسكّع؟
فالشعب عاش مهجراً ومهاجراً
«ولقيتو» أمريكا القضية تخضع
هيا اعذرونا يا رفاق عروبة
الصمت لا يُجدي الجريح وينفع

القدس فيكم تستغيث ربوعها
وندأوها في كل قطر يُسمع
هب المؤذن للجهاد مكبّراً
وبقره جرس الكنيسة يُقرع
لبى النداء كهولنا ونساؤنا
أطفالنا وشبابنا والرضع
تلك انتفاضة شعبنا بل ثورة
فهي الحقوق من العدو ستنزح
إيمانه بالله كان سلاخه
وحجارة منها سيسكت مدفع
الشعب إن نفدت لديه حجارة
بدلاً لها من رمل أرضه يصنع
قد قال: إني لو فقدت أصابعاً
يكفي - لأبقى في صراعي - إصبع
لا. لا يهم إذا العدو أصابني
أو كان - جبناً - في الحروب يروّع
الشعب شعبك يا فلسطين الذي
يبقى في الخلود على ثراك ويصنع
رضي الشهادة في سبيل تحرّر
حيث الشهيد مع الشهيد يُشيع
يزداد شأننا قوة وصلابة
حتى ولو كُسرّت يداه وأضلع
ما دام أقسم والوفاء شريعة
وعند الجوانح والمشاعر يقطع
في أن يعيد بلاده غريبة
في القدس أعلام انتصاره يرفع
ويعيد للأقصى البهاء ونوره
للمهد نجمته تشع وتلمع

من قصيدة: بعث.. مجد.. وذات

دعوني اليوم أحيا مع كياني
لبعض الوقت أو حتى ثواني

- اشتغل بالتدريس في المعاهد الدينية الأزهرية، ثم انتقل للتدريس بكلية أصول الدين، فدرّس الفقه والشرعية الإسلامية، بعدها عمل في بعض الجامعات الإسلامية في كل من السعودية والجزائر وباكستان واليمن، كما كان مسؤولاً عن تحرير باب كلمة حق في مجلة الأزهر.
- كان عضواً في المجمع اللغوي.
- نشط دينياً من خلال أحاديثه الدورية في إذاعة القرآن الكريم.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مطبوع بعنوان: «نور على الطريق» - مكتبة الخانجي - القاهرة، وله قصيدتان نشرتتا في مجلة صوت الشرق (تصدرها سفارة الهند بالقاهرة): «أنا الشرق» - عدد ٧٥ - ٧ من ديسمبر ١٩٥٨، وعظات وعبر - عدد ٧٧ - ٧ من فبراير ١٩٥٩، وله قصائد متفرقة مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له مقالات ثابتة بعنوان: «كلمة حق» - مجلة الأزهر، وله عدة مؤلفات: «دراسات في العقيدة الإسلامية» - القاهرة ١٩٨٢، و«قضايا إسلامية هادية» - القاهرة ١٩٨٤، و«هل تصمد الفلسفة المادية أمام الفلسفة الإلهية؟»، و«لمحات في الفكر الإسلامي الحديث»، و«الفكر الإسلامي المعاصر»، و«الإنسان هل هو مسير أم مخير؟»، و«منهج جديد في دراسة علم الكلام الإسلامي»، و«فلنربأ بأنفسنا عن النفاق»، و«الإيمان بالله ضرورة».

- شاعر نظم القصيدة العمودية متراوفاً بين الشعرين: الوطني والوجداني، وكلاهما مشمول بنزعة إنسانية تأملية، فيها درجة من العمق والميل إلى التحليل وإعمال العقل، كما أن شعره يعكس نزعة دينية تؤكد عمق ثقافته الإسلامية، له قصائد قصار ترتبط بالمناسبات الوطنية والاجتماعية، منها قصيدة في تحية الرئيس اليمني علي عبدالله صالح، وأخرى في استقبال حفيده الثاني. تنفرد قصائد الغزل بطابع سردي واضح.

- كرمه الرئيس اليمني علي عبدالله صالح في جامعة الحديدة.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع كريمة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

خداع

أمل في مطلع العمر أضواءً
مثلما تشرق في الأفق ذكاءً
صور الدنيا لعيني جنةً
تسحر الناظر من فرط البهاء

أقوم بالتجرّد قدّر ذاتي
لأعرف هل أنا حقّاً أعاني
هو التاريخ أبحث فسيه عني
وفي أسمى حضارات الزمان
يسير الركب للعلياء وثبّاً
وخلف مَسْـساره أنا طواني
بيانات إذا ما قلت عنها
ستكشف بافتخار عن بياني
ديانات السـماء بها توالى
تقول القدس خالدة مكاني
ملوك الأرض هم بالأمس جاؤوا
وقاصي الأرض جاء وجاء داني
حضارات تسود بُعيد أخرى
وشعب تلو شعب قد أتاني
نبوغاً في علوم كان شأني
قواءعها أنا بالأمس باني
فمن طب ومن فلك وجبر
ترى بصمات فكري والبنان
أمور كلها اقترنت باسمي
حديثي اليوم عنها قد شجاني

□□□

فؤاد العقلي

١٣٤٨ - ١٤١٤ هـ
١٩٢٩ - ١٩٩٣ م

- فؤاد خدرجي خليل العقلي.
- ولد في مدينة إدفينا (محافظة البحيرة - شمالي الدلتا)، وتوفي في صنعاء.



- قضى حياته في مصر والجزائر واليمن ولبنان والسعودية وقونس وباكستان وأفغانستان.
- درس بالمعاهد الدينية الأزهرية بمدينة الإسكندرية، ثم حصل على إجازة في كلية أصول الدين، ثم تال الماجستير والدكتوراه في الكلية نفسها عام ١٩٨٠.

بتُّ أبنِي في المني مستقبلاً
 زاهي الأثواب وردِيَّ الرداء
 خلّطني فيه سعيداً هانئاً
 بلذّذ العيش والبال الرخاء

 يومٍ لاحت في حياتي غادة
 فاقتِ البدر جمالاً وضياء
 من بنات الحور أمّا لحظّها
 فسهاً نافذات كالقضاء
 من ذوات الخال أمّا ثغرّها
 فرحيق في ارتشاف وارتواء
 غصن بان في ثنٍ وانحناء
 وغمر زال في دلال ورواء
 فتنت قلبي ولكن قلبها
 قلب طفل في صفاء ونقاء
 ادخلتني في هواها جنّة
 أقطف الزهر بها كيف أشاء
 في شفاف القلب قد أحلّتها
 منزلاً خُصّصت به دون النساء
 أحسب الدهر سيحلو دائماً
 وسيخلو من صرور وبلاء
 ويحابيني بتحقيق المني
 حين أدناني لدنيا السّعداء
 وإذا الأيام لا تعني الوفاء
 والليالي حُبلّيات بالبكاء
 تُخسّح المرء قليلاً بالهناء
 ثم تبكيه طويلاً بالشقاء
 وهي في قسوتها ترمي القلوب
 فتُرديها غزيرات الدماء
 فجَعَلتني في غرامي فجأة
 فرمت قلبي بسهم ذي مضاء
 صرع الموت حبيبي بغتة
 وطواه بين أكفان الفناء

وإذا الأمّال وهمّ خادع
 والأمان كهباء في الهواء
 كيف أحيا بعدما غاب الضياء
 عن حياتي واختفى منها الهناء
 إنني أحيا على الذكرى وفي
 ذكريات الحب شيء من عزاء

عودي

يا وحي إليّ الهامي وسرّ بياني
 عودي لقد أسرفت في هجراني
 عودي لوصلي بعد هجر ظالم
 جرّعتني فيه كؤوس هواني
 ما كنت أحسب أن يوماً واحداً
 سأعيشه في غيبة الخلال
 فارقيتي زمناً قصيراً عشّة
 دهرًا مع الأفكار والأشجان
 لا تحسبيني قد نسيك لحظة
 رغم الذي أمعنت في نسياني
 لي ذكريات في هواك عزيزة
 يملكن من قلبي أعز مكان
 كانت حياتي في جوارك جنّة
 سعدت بها روعي وكلّ كياني
 كان الهناء وكان قلبي ناعماً
 بلذّذ أيامي وضمف وزماني
 قد كنت أسعى في الحياة يُظّلني
 أملٌ نضير وارف الأغصان
 أشدو مع الأطيّار في تغريدها
 فرحاً بمن أهواه إذ يلقاني

 أفبعد أن ذقت السّعادة في الهوى
 أمسي أليف التّرك والهجران

أتجرع الأيام وهي مـريرة
وأكابد الأشواق كالنيران
وأرى الشباب مولياً عني ولم
أظفر بتحقيق المنى للآن
هل كل حظي في السرور قد انقضى
فأعيش باقي العمر في الأحزان؟
هل كل كأس في الغرام شريته
فأظل باقي الدهر في حرمان؟

يا فرحة النفس الحزينة أقبلي
يا بهجة القلب والوجدان
كي تمنحي نفسي سلاماً دائماً
وئمنني قلبي بكل حنان
كي تمنحي روعي صفاء مشرقاً
كي تلهميني أعذب الألمان

أمل

أمل على الأيام ليس ينام
في القلب منه جمرة وضرام
أن ينعم العُرب الكرام بوحدة
ميمونة وثقُ الأحلام
متذكرين عهد مجد سالف
نعمت به الدنيا وساد سلام
أيام جاءهم البشير محمداً
برسالة سعت بها الأيام
فاستمسكوا منها بخير شريعة
ضاعت بها الدنيا وزال ظلام
وتحولوا من أمّة مجهالة
عُبدت بها الأوثان والأوهام
حتى سَموا فوق السّما بديانة
هي رحمة ومحبة ووئام

تَلُّوا بها أقوى العروش وحطّموا
حكم الملوك وحكّمهم ظلام
ضاعت بهم دنيا الشعوب وأظلمت
دنيا القصور ونورها إظلام
سعدت بحكمهم الشعوب فأسلموا
مستطوعين ومما بهم إرغام
بل أصبحوا جنداً لأعدل دولة
فيها استوى المحكوم والحكام
قامت بهم خير الممالك في الدنيا
دستورها القرآن والإسلام

□□□

فؤاد الفيومي

١٣٤٦ - ١٤٢٢ هـ
١٩٢٧ - ٢٠٠١ م



- فؤاد زكي يوسف الفيومي.
- ولد بمدينة الفيوم، وفيها توفي.
- عاش في مصر.
- تلقى تعليمه المبكر في الجمعية الأرثوذكسية بالفيوم، وحصل منها على الشهادة الابتدائية (١٩٤٠).
- عمل سكرتيراً لتحرير جريدة قارون التي كان يصدرها والده، وبعد وفاة والده آلت ملكية الجريدة لشقيقه فانتقل للعمل موظفاً في شركة الأسماك بالفيوم حتى أحيل إلى التقاعد (١٩٨٧) حيث عمل في المجلس الشعبي المحلي لمحافظة الفيوم وظل في وظيفته حتى عين وكيلاً للمجلس.
- كان عضواً بالمجلس الشعبي المحلي لمحافظة الفيوم، وعضو رابطة شعراء الفيوم.
- الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في جريدة «قارون»، منها: «صانع التاريخ» - ٢٦ من أغسطس ١٩٣٦، وأعيد نشرها في العدد ١٧٣٣ / ٢٦ من أغسطس ١٩٦٧، و«عتاب» - ١٩٤١، و«عشت يا ساحر البيان» - ١٥ من يناير ١٩٦٥، و«عيد الوحدة» - ٢٧ من فبراير ١٩٦٥.

● شاعر مناسبات، ارتبطت تجربته بعدد من المناسبات الاجتماعية والدينية لوطنه، أشاد بعيد الوحدة، وامتدح الزعيم جمال عبدالناصر، وعاتب محبوبته، قصائده متراوحة بين الطول والقصر، يغلب عليها لغة بسيطة تقترب من التقريرية والعامية، وصوره قريبة تتجلى فيها أمشاج من صور القدماء والمعاصرين، وتميل إلى اعتماد الأساليب الخبرية.

مصادر الدراسة:

١ - مقابلات أجراها الباحث محمد ثابت مع بعض معاصري المترجم له -

الفيوم ٢٠٠٤.

٢ - الدوريات: اعداد متفرقة من جريدة قارون - الثلاثينيات وحتى

الستينيات من القرن العشرين.

عتاب

لا تلومي فما ملئت جراحي
رغم قهري، ولا رميت سلاحي
ما شكوت الأسى الملوغ يومًا
لا؛ ولا ضاق بالظلام صباحي
فلِمَ اللوم يا شريكة روعي
وأنا فيك مستطار الجناح
أنت ضيَّعت في الغرام عهودي
لم تُفِدْ فيك لوعتي وصياحي
فاذكري عهدنا القديم وكوني
سرَّ مجدي مع الهوى وطماحي
ودعي اللوم والعتاب فإني
مستتهام بروجك اللماح

من قصيدة: صانع التاريخ

ومـيـاهُ النيل تهـمـي، أيّ دمع أي ماء
أيّ موجاتٍ تكالـي يمتطيها السفهاء
هذه الشيطان كم عاشت بأحلام الرجاء
والشهيدُ الحرّ يروي أرضَ مصرٍ بالدماء
وتلاقي مـوـكبُ الأرواح يشـدو في دعاء

يا إلهي.. يا إلهي.. تلك أرض الأنبياء
هب لهذا الشعب عملاً يُبـيـد الدُخـلاء

وتعالى صوت عيسى يُسمع الفجر النداء
هذه يا مصرُ قد هلت تباشيرُ الرجاء
لا تخافوا من شقاءٍ قد مضى عهدُ الشقاء
حـقُّ اللـه رجـاءنا لا دمـوعٌ لا بكاء
ونبي الحق يومًا قال في عزم مضاء
كل من مات على حقٍ إمامُ الشهداء
جنة الفردوس مثواه ويا نعم الجزاء
والشهيدُ الحرّ يروي أرض مصرٍ بالدماء

يا بني العُرب اطمئنوا نحن للدنيا رجاء
لا تظنوا أن قـتـلـا كـم توفـؤوا في فناء
في سبيل الله ضحوا إنهم نالوا البقاء
ليس من خوفٍ عليهم حسبُهم فضلُ السماء

□□□

فؤاد الملاح

١٢٩٢ - ١٣٦٥ هـ

١٨٧٥ - ١٩٤٥ م

● محمد فؤاد بن محمود الملاح.

● ولد في مدينة طرابلس (شمالي لبنان)،

وتوفي فيها.

● قضى حياته في لبنان.

● تلقى علومه الأولى في مدارس وكتاتيب

مدينة طرابلس، فحفظ القرآن الكريم،

وتعلّم القراءة والكتابة، وألّم بعلوم عصره،

لكنّه توقف في المرحلة الثانوية، ثم اعتمد

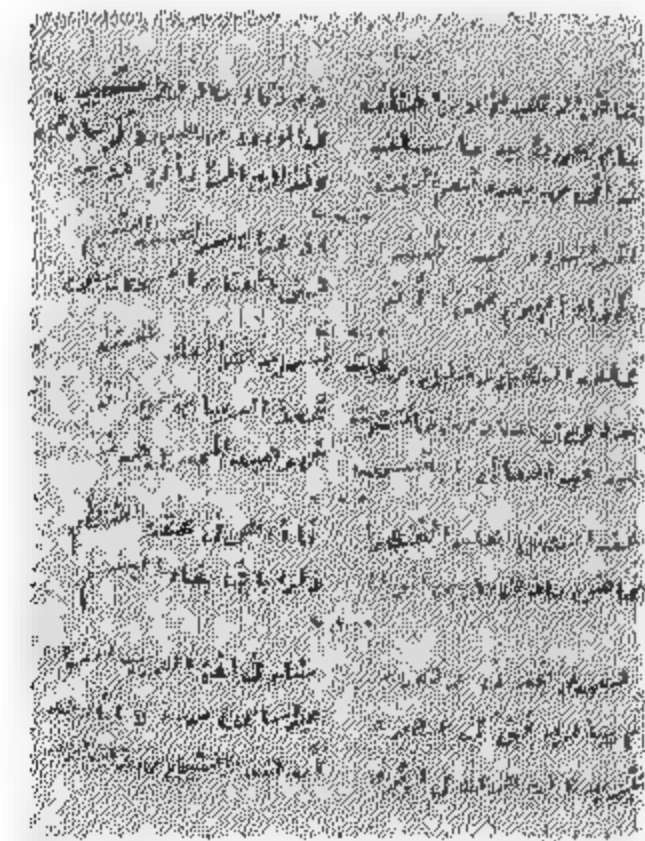
على التحصيل الذاتي، فتردد على مكاتب

المساجد، وأفاد من مخطوطاتها، كما اتصل ببعض علماء مدينته وأخذ

عنهم، كما لازم بعض شعراء عصره.

● كان تاجرًا للفلال، وله محل بسوق القمح في طرابلس، وظل يزاول

مهنته طيلة حياته.



● كان مواظباً على حضور مختلف المجالس والمناسبات الأدبية والثقافية في مدينته، كما كان على تواصل مستمر مع مختلف الفرق الصوفية في طرابلس، كما نشط سياسياً فكان من دعاة الجامعة العثمانية الشاملة، وبعد زوال الخلافة العثمانية أصبح من دعاة القومية العربية.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة نشرت ضمن كتاب «ذكرى يوبيل بلبل سورية عبدالحميد الراقعي»، وله قصائد عديدة نشرت في جريدة «الوجدان» الأسبوعية التي أصدرها سامي صادق بمدينة طرابلس بدءاً من عام ١٩٠٩ بواقع قصيدة في كل عدد، ومنها «سباق الخيل»، و«رحمة بالأوطان»، وله قصيدة وردت ضمن كتاب معدّ للطبع من إعداد نزيه كباره، وله ديوان (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة مقالات نثرية كان يكتبها في جريدة «الوجدان» وله خطب كان يلقيها شفاهة، وكثيراً ما كان يرتجلها.

● نظم في الأغراض التقليدية، فرثى ومدح وهنأ، غير أن شعره واكب روح العصر على نحو يظهر في قصيدته «رحمة بالأوطان» التي تحتشد بإشارات إلى قضايا وأحداث عصره كحرب (الهرسك) والاضطرابات السياسية والأطماع الاستعمارية في المنطقة، فجاء شعره مزجاً بين التقليد والتجديد، متأثراً في لفته وتراكيبه وصوره بتراث الشعر العربي.

مصادر الدراسة:

- ١ - عبدالله نوفل: تراجم علماء طرابلس وأدبائها - مكتبة المسائح - ١٩٨٤.
- ٢ - مقابلة شخصية للباحث محمود سليمان مع أفراد من أسرة المترجم له - طرابلس ٢٠٠٤.
- ٣ - الدوريات: جريدة الوجدان - الأعداد الأسبوعية بدءاً من ١٩٠٩ حتى تاريخ إقفالها (١٩١٤).

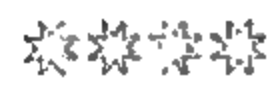
اللغة العربية

عرف الفضل لها، فاعترفا
لغة قد هام فيها شغفا
من غلاها قد أحلته وقد
عرفته أي حراً كنفا
صارحته الوجد إذ صارحها
فشفت منه غليلاً وشفى

ألفته حين ألفته فننى
غيورها في دهره ما ألفا
ملأت بالحب منه قلبه
فنفت عنه كراه، ونفى
مخضته الود إذ مخضها
فصفت كالمزن وداً وصفها
عطفت كالأم تحنون نحره
حرّة في عطفها إذ عطفها
عاهدته مثلاً ما عاهدوا
فوفت بالعهد منها ووفى



ابنة العُرب نماها يعرب
وبها قحطان نال الشرفا
قد تبناها قديماً آدم
وبها الأسماء كلاً عرفا
من سنا الشمس يد الحسن لها
أحمت برداً وسدت سجفا
كجبين البدر حسناً إنما
لست تلقى في سناها كلفا
سيمياء الحسن من أسمائها
جل من بالحسن منها اتصفا
صاغها رب العلاء لؤلؤة
وسواها قد برآه صدفها
سوّر الدهر بها معصمه
وحببا الأذان منها شنفها



زهرة لا المسك لما عبققت
لا ولا جريد الدمي إذ لطفها



رحمة بالأوطان

ما لعين الأوطان بالدمع قرّحى
تجرح القلب حين تذرف جرّحاً؟

كل يوم تسن من ألم الضمير
ف أنيناً يستمطر الدمع سحاً
ليت شعري وما دهاها أسقم
أم غرام في القلب منها الحما؟
ما كأن الأوطان إلا محب
فأقد الإلف يملأ الأرض نوحاً
أنهكته الأحباب هجرًا فأمسى
وهو كالطيف بعد أن كان شبحاً
أي هذي الأوطان قد طفح الحز
ن بقلبي عليك والله طفحاً
كيف أصبحت غرضة للرزايا
بعد عز وللمطاميع سرحاً؟
أنت كالشاة والأعادي كباش
كل أن تذيبك الموت نطحاً
كلما شئت غلق باب مصاب
فتج القوم غيرَه فيك فتحاً
فالخصام الشديد عند انضمام «ال
هرسك» اليوم عاد بالرغم صلحاً
واعتداء اليونان ما زال للاً
ن مقيماً على الجزيرة قدحاً
وكانني بهم وقد أخذوها
وضربنا عن ذكرها ثم صفحاً
مثلاً «النمسا» قبل قد أخذ «البس
نة» بنز من الدراهم ربحاً
نحن كالبنر والعداة دلاء
لم تزل منه تنزح الماء نزحاً
كل يوم مصيبة بعد أخرى
نطوي فيها على المذلة كشحاً
وكذاك الضعيف تذيبه القو
وة صبراً بمؤدية القهر نبجاً
حالة تقطر الكبود وظلم
حره الحر يلفح الشرق لفقحاً
كل هذي الخطوب منشؤها الجه
ل، وضعف على المعارف أنحى

يا خليلي رحمة بضعيف
سل فيه القوي سيفاً ورمحاً
جار فيه كما يشاء اعتزازاً
بقواه وسامه الذل ضبحاً
إن ترك الأوطان رهن الرزايا
بعد هذا الشقا تصادف نجحاً
يا ظلوم الأوطان بالجـهل هلاً
قمت بالعلم تنفخ الشرق نفحاً
ما رأينا ولن نرى الدهر مثل الـ
جهل بالمرء يجعل الحسن قبحاً
قم مجداً إلى المعالي وجرد
صارم العزم وأطرح العجز طرحاً
وتدارك ما فاتك اليوم واكدح
لنوال الآمال بالجد كدحاً
وتبصر في رد عزك وامسح
غبرة الجهل عنك بالعلم مسحاً
وتعهذ رياض مصرك بالبذل
ل عساها بالبذل ثبت دوحاً
وتسابق في الباقيات وشيئ
فوق هام العلياء للمجد صرحاً
إن بذل الأموال في سبيل الخي
ر لأمر يستفرق الدهر مدحاً
وقبـيـح بالمرء وهو غني
يمنع الخير منه بخلاً وشحاً

يا عظيم الإحسان والفضل يا من
نرتجي اليوم منك رَوْحاً ورَوْحاً
أطلق الشـرق من رزاياه وامنح
منك لطفاً أهيله الرشـد منحاً
أرشد الناس للمصـواب وأطلع
من سنا العلم في دجا الجهل صبحاً
وفق الشعب للهداية وافسح
لخطاه مناهج الفوز فسحاً

□□□

فؤاد الورداني

١٣١٩ - ١٣٧٧ هـ

١٩٠١ - ١٩٥٧ م

● فؤاد محمد الورداني.

● ولد في مدينة دمنهور وتوفي فيها.

● عاش في مصر.

● تلقى تعليمه بمراحله المختلفة في المدارس العامة بمدينة دمنهور، ثم انتقل إلى القاهرة، حيث التحق بمدرسة الحقوق السلطانية، وتخرج فيها عام ١٩٢٥.

● عمل في سلك النيابة حتى وصل إلى وكيل للمجلس الحسبي بوزارة العدل المصرية، ثم استقال وتفرغ للمحاماة حتى وفاته.

● كان عضواً بنقابة المحامين المصرية.

● كان خطيباً مفوهاً، وشارك في المظاهرات الشعبية ضد الاحتلال.

الإنتاج الشعري:

— له قصيدة واحدة نشرت بجريدة الصدق - (٥٩٥٤) - دمنهور ٢٠/٧/١٩٤٥.

● قصيدته المتاحة في رثاء شيخ من شيوخ العلم يتفجع على خسارة أهل العلم له، معانيه طيبة ولغته متدفقة.

مصادر الدراسة:

١ - الدوريات: محمد الورداني: بعد خمسين عاماً، الثورة في وعي المثقفين - جريدة

أخبار الأدب - (٤٧٠٤) - مؤسسة أخبار اليوم - القاهرة ١ من يوليو ٢٠٠٢.

٢ - لقاء أجراه الباحث عطية الويشي مع صلاح سليمان (صاحب مطبعة أبو الفتوح بدمنهور) - دمنهور ٢٠٠٧.

شيخ القريض

أسفاً على الشيخ الذي سكن الثرى

فأثار منعاه الدامع أنهرا

دبت منيته وصبت نارها

فكوت فؤاداً ما استطاع تصبّرا

شيخ القريض: لو أن دمعي قد جرى

أو بلّ عيني ما فزعتُ تحسّرا

لكنه حمم يطيّر أواره

لهبّا، ويتركني به متسّعرا

من يرحم الكبد التي ذابت جوّى

أو يقدر الباسكي عليه تفتّرا

يا طالما جمع المجالس واستوى

فوق المنابر أمراً ومُدبّرا

ما كان يرضى من قليل، لا ولا

يُرضيه إلا أن يظلّ المصدرا

حلف الرواة لشعره وقريضه

إن الصدارة فيه أمرٌ قد جرى

أفّ لذي الدنيا، فلا يُرجى البقا

والموتُ في الأرواح حكمٌ قد سرى

لا تبكين على «حـرَم» أنه

أبقى له ذكراً يجوز الأعصرا

فبني مناقبه على قمم العلا

بيضاً، تنير ظلام قبرٍ أغبرا

لو كان يدري قبره من قد طوى

لرأيتـه يزهو، ولكن ما درى

يا ذا الذي ملك القريض، وشعره

أمسى يباهي في ثناه الجوهرا

كم هزّ شعرك في النفوس كوامناً

وأطاح باليأس المضلّ وطهّرا

ما جاء ذكرك أو خيالك طائفاً

إلا وكان على القلوب مسيطرا

لا شاعراً أدّى له حق الرثا

أبدأ به إلا وكان مقصّرا

صبراً بني الفصحى فإن فقيدكم

حلّ الجنان وذاق قـيـها الكوثرا

□□□

فؤاد بلبيل

١٣٣٠ - ١٣٦٠ هـ

١٩١١ - ١٩٤١ م

● فؤاد عبدالله بشارة بلبيل.

● ولد في مدينة كوم حمادة (محافظة البحيرة

- مصر)، وتوفي في القاهرة.

● عاش حياته في مصر ولبنان.

● التحق بالمدرسة الابتدائية بكوم حمادة

(١٩٢٠)، وفي عام ١٩٢٢ رحل إلى لبنان

ليتحق بكلية الآباء اليسوعيين ببيروت،

وظل بها حتى عام ١٩٢٩، ثم انتقل إلى



مدرسة الفرير للغة العربية بكفياً، حيث ظهرت مواهبه فأخذ ينظم الشعر، عاد إلى مصر عام ١٩٣٢، وظل يتردد كتاجر بين بكفياً وكوم حمادة حتى عام ١٩٣٥، ثم انتقل إلى الإسكندرية، حيث عُيِّن مدرّساً للغة العربية والترجمة بكلية «سان مارك» للفرير، ثم تركها بعد عام ونصف العام قاصداً القاهرة، ليعمل بجريدة «الأهرام»، إلى جانب مزاولته لمهنة تدريس اللغة العربية والترجمة بكلية اللغويات الفرنسية.

● اتصل بالعديد من أدباء القاهرة البارزين، ونشر قصائده في أمهات المجالات الأدبية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «أغاريد ربيع» - مكتبة الرسالة - القاهرة ١٩٤١ (عُني بطبعه ميشيل قسطندي - صهر المترجم له)، ونشرت له صحف عصره عدداً من القصائد منها: «بالله عديده ولو كنّياً» - المقطم - ٥ من مارس ١٩٣٥، و«عود على بدء» - العروسة - ١٢ من أكتوبر ١٩٣٨، و«دمعة فابتسامة» - العروسة - ٢٨ من ديسمبر ١٩٣٨، و«حلم» - الأهرام - نوفمبر ١٩٣٩، و«المنبؤ» - الرسالة - ٢٢ من أبريل ١٩٤٠، و«عبر الدهر» - الثقافة - ١٦ من يوليو ١٩٤٠، و«بنت أحلامي» - الثقافة - ١٣ من أغسطس ١٩٤٠، و«وحي الرسالة» - الثقافة - ٣ من ديسمبر ١٩٤٠، و«ثائرة» - مجلة الشؤون الاجتماعية - ديسمبر ١٩٤٠.

● شاعر اجتماعي، عالج في شعره بعض الأدواء الاجتماعية، وله شعر ذاتي وجداني، فقد كتب في الغزل مازجاً بين العفيف منه والصريح، تعذبه الذكرى ويقلقه سؤال المآل، وله شعر في الرثاء خاصة قصيدته في ذكرى وفاة سعد زغلول، كما كتب في المدح، وله في الطرائف الشعرية الإخوانية، لغته طيبة، وخياله فسيح، يمتلك نفساً شعرياً طويلاً، التزم عمود الشعر إطاراً لبناء قصائده، أخذ من تقاليد الشعر القديم مخاطبة الصاحب أو الصاحبة، وأضفى طابعاً سردياً وشيئاً من الحوار والتفصيل الذي يقربه إلى الأسلوب الواقعي.

● رثاه عدد كبير من أدباء مصر وشعرائها مثل: محمد عبدالغني حسن، وخليل شبيب، وأنطون الجميل، وأحمد حسن الزيات وغيرهم.

● أقيم له حفل تأبين في نادي لبنان بالقاهرة ليلة الأربعاء لوفاته.

مصادر الدراسة:

١ - علي شلش: دليل المجلات الأدبية (١٩٣٩ - ١٩٥٢) - هيئة الكتاب المصرية - القاهرة ١٩٨٥.

٢ - الدوريات: محمد محمود رضوان: في تأبين المرحوم فؤاد بليبل - مجلة الرسالة - العدد ٤١١ - القاهرة - ١٩ من مايو ١٩٤١.

بين السهد والكرى

دعوتُ الكرى لما حُرمتُ وصالها

لعلّ الكرى يهدي إليّ خيالها

دعته جفوني في ابتهاال فلم يُجب

أحتى الكرى لا يستجيب ابتهاالها؟

وما حيلتي بالغَمض أو مَنْ لها به

وقد شقها فرطُ الأسى فأسالها

أمنّي به عـيـني وأعلم أنني

أتوق إلى أمنّيّةٍ لن أنالها

وما زارني حتى سبّته بسحرها

فتاء، بروحي سحرها ودلالها

وما ضيّعته إنما قد تكحلت

به، وحبّثني سهدا واعتلالها

ونامت ولم يُغمض لي الوجد مقلّة

وبانت وفي قلبي أحتت نبالها

وما هالها أني شهيد غرامها

ولكن كتمان الحقيقة هالها

فلله طيف لا يرق لواله

أحنو عليه وهو يقسو مثالها؟

أهيم به جداً ويُمعن في الجفا

تُرى علمته صدها ومالها؟

ولي مهجة حرى تذوب صبابه

أبى الوجد إلا أن يزيد اشتعالها

إذا حُرمت نفسي الهناء على الهوى

فلا كان لي منه نصيب ولا لها

صحوة قلب

مئلت في بالي هواها البالي

كالحلم فوجئ ضحوة بزوال

قصر من الآمال دك فروعه

صحو الفؤاد وخيبة الآمال

درست معالنه وغاز مَعِينُهُ

فَكَأَنَّهُ طَلَلُ مِنَ الْأَطْلَالِ

أَقْوَتْ جِوَانِبُهُ وَكَنتَ أَظْنُهُ

سَيِّدُومَ فِي حِرْزٍ مِنَ الْأَهْوَالِ

فَإِذَا بِهِ عَفَى الْقَلَى أَثَارُهُ

وَأَثَارُهُ مَلَأَ بِقَلْبِي الْخِصَالِي

أَهْوَى، نَعَمْ أَهْوَى الْجِصْمَالِ وَإِنَّمَا

أَهْوَاهُ حَيِّياً لَا عَلَى تَمَثَالِ

أَهْوَاهُ عَفْواً لَا يُبَاعُ وَيُشْتَرَى

عَذَبَ الشَّمَمَائِلَ طَاهِرَ الْأَذْيَالِ

وَأَحْبَبُهُ فِي نَاضِرِي عَفِيفُهُ

وَيَعِيدُهُ عَنْ سَاقِطِ الْأُمِّيَالِ

مَا قِيمَةُ الْحَسَنَاءِ مِنْ رَجُلٍ إِلَى

رَجُلٍ وَمِنْ حَالٍ إِلَى أَحْوَالِ؟

بُسْ الْجَمَالَ تَهْنُؤًا وَتَجَرُّدًا

مِنْ كُلِّ عَاطِفَةٍ وَطِيبِ شِمَالِ

وَمَغْطِيطَةٌ أَنْحَتْ عَلَيَّ بِلُؤْمِهَا

قَالَتْ: أَسَاءَتْ إِلَى الرَّقِيِّ الْعَالِي

فَأَجِبْتُهَا: سَاءَ الرَّقِيُّ غَوَايَةُ

وَفَسَادُ أَخْلَاقٍ وَسُوءُ خِيَالِ

أَوْ كَلِمَا لَيْمَ الْفَتَى لِنَقِيصَةٍ

شَنْعَاءَ، بَرَزَهَا بِبَعْضِ الْقَالِ؟

لَا تَحْسَبَنَّ الْكَلْبَ رَبِّبَالاً إِذَا

خُلِعَتْ عَلَيْهِ كُنْيَةُ الرَّئِيبِ

حَاشَا التَّمَدُّنَ أَنْ يُبَيِّحَ عَلَى الْهَوَى

عِرْضَ الْفِتَاةِ وَغُرَّةَ الْمِقْضَالِ

فَتَجَهَّمَتْ غَضَبًا وَقَالَتْ لِي وَقَدْ

آلَتْ بِهَا الْأَضْغَانُ كُلُّ مَالِ:

أَيْنَ الْقَدِيمُ وَأَيْنَ عَهْدُكَ فِي الْهَوَى؟

فَأَجِبْتُهَا: مَا لِلْقَدِيمِ وَمَا لِي؟

إِنِ التِّي عَلِقَتْ دَمِي وَعَلِقْتُهَا

رَدَّتْ عَلَيَّ أَوَافِلَ الْأَمْسَالِ

أَنْسَتَنِي الْحَبُّ الْقَدِيمَ بِطُهْرِهَا

فَوَقَفْتُ حَالِي لِلْعَفَافِ الْحَالِي

حيرة

أَنْحَلَّتَنِي بِأُحْصُولِ قَدِّكَ

وَفَتَّتَنِي بِجَمَالِ خَدِّكَ

وَسَلَبَتَْنِي سِنَّةَ الْكَرَى

فَتَرَفَّقِي بِجَفَوْنِ عُبْدِكَ

مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ وَصَلِ

تِ مَتِيماً يَشْقَى بِصَدِّكَ؟

عَاقِدَتِهِ يَوْمَ الْلِقَا

عَلَى الْوَفَاءِ، فَفِي بَعْقَدِكَ

وَوَعْدَتِهِ مَا تَعْلَمِي

نَ، فَهَلْ نَسِيتَ قَدِيمَ وَعْدِكَ؟

أَفَتِلَكَ أَحْوَالُ الْغَوَا

نِي، أَمْ أَرَدْتَ بِلَاءَ وَدِّكَ؟

مَا كَانَ عَهْدِي فَيْكَ أَنْ

لَا تَخْلَصِي لِرُعَاةِ عَهْدِكَ

يَا مَنْ أَعْيَدُ جَمَالَ خَدِّ

دِكَ فِي الْهَوَى بِجَمَالِ خَدِّكَ

بِاللَّهِ مَا هَذَا الْغَمُّ

ضُ، وَكَيْفَ أَفْهَمَ مَا بُوْدُكَ؟

بَيْنَا تَحْصُوتُنِي بِحُجُبِ

بِكَ إِذْ تَحْصُوتُنِي بِحَقْدِكَ

عَجَبًا! الْغُرُّ أَنْتِ إِذْ

تَتَنَكَّرِينَ لَنَا بِضَدِّكَ؟

لَوْلَمْ يَكُنْ لِي مِنْ لِحَا

ظِكَ مَا يَبُوحُ بِحُسْنِ قَصْدِكَ

لأزددتُ فيك تحيُّراً
وقنعتُ من حظي ببُعْدك
لا تُنكري شوقي إليـ
لك ولا تُداري ناز وجـدك
العينُ أفشّت ما بذلـ
تلك لكتمه أضعاف جَهْدك
هل كان دمعِي غيرَ دَمـ
عك أو سُهادي غيرَ سُهدك؟
أم كان ردِّي إذ دعا
داعي الهوى إلا كـردك؟
قالوا: جُننت، نعم جُننـ
تُبحسنك المغربي وقدك
أنحوا عليك بلوْمهم
فكانهم شادوا بحمْدك
ولو أنهم عرفوك مَعـ
رفتي لما سمحوا بنقْدك
أو لو أعيروا مقلتي
ورأوك، لاعترفوا بمجدك
ولَهانَ عندهم الخُـرو
جُ عن الرشادِ حيالِ رُشدك

من قصيدة: طريد الذكريات

زحف الليل بالدُّجى والسكونِ
وغفا الكونُ واستفاقت شُجوني
كحل النوم كلَّ جفنٍ قريرِ
وأبى الغمضُ أن يزور جفوني
وأوت وكُنْها الطيورُ وكفّت
عن غناها، ولم يكف أنيني
واستراح النِّيام إلا فؤاداً
حائراً في الظلام نَهَبَ الظنون
لست أدري ما بي، أثورةٌ وجُدِ
هيَّجت ساكنَ الأسى المكنون؟

أم سَقامٌ وليس بي من سَقامِ
أم جنونٌ وليس بي من جنون؟
طال ليلي وطال فيهِ وجُـومي
فممتي ينجلي بصبحِ مـبين؟
وحكى لونه فحـومة حظي
وبكى غيمُهُ بدمعي الهـتون
وأطلت عليّ منه وجـوة
بين وضّاحة وذاتِ غـضون
مائلات للطرفِ مُختفيات
ناعسات مستيقظات العيون
باسمات عوابسٍ مقبـلات
مـدبرات ذواتِ عـنفٍ ولين
مُجفلات لدى التقربِ منها
خَشْيَةَ اللمسِ كالجوادِ الحـرون
من جميلِ عذبِ الكلامِ حميدِ
وقبـحِ مـرّ الملامِ لعين
وكريمِ صَدقِ اللقـاءِ وفيّ
ولنـيمِ جَمِّ الرِياءِ خـؤون
وأمينِ على عُهودِ النُـصـابي
وعـبـيثر بالودِّ غيرِ أمين
وسـجـينٍ من القـيـودِ طليقِ
وطليقٍ من القُـيـودِ سـجـين
وبغـيـضِ صـعبِ الشـكـيمـةِ قـاسِ
وحـبـيبِ سـهـلِ المـراسِ حـنـون
وسـعـيدِ طَـلـقِ الحـيـا ضـحـوكِ
وشـقـيِّ بـادي العـبـوسِ حـزـين
صـورٍ من رُؤى الخـيـالِ وأخـرى
من بـناتِ الأحـلامِ أهـلِ الفـتـون
غـاديـات روائـحِ قـائـمـات
جـالـساتٍ عن يـسـرـتي ويـمـيني
مُفـصـحاتٍ بالصـمتِ عن كلِّ مـعـنى
كـاشـفاتٍ عن كلِّ سرٍّ مـصـون

ذكريات مجسمات عذاب
مؤلات شقت حجاب السنين
وتبذت لناظري ومما كُذ
نا على موعدي، فقلت: دعيني

من قصيدة: المنبوذ

جائع لفته الضنى بردائه
أين نار الجحيم من أحشائه؟
لفظه الحياة فهو شريد
يصل البؤس صبحه بفسائه
شاحب الوجه نازل الجسم طوي
تتمشى الأوصاب في أعضائه
وعلى جسمه بقايا ردام
تتبذد العظام من أجزائه
باهت اللون مثل بشرته شك
لا يضم الشقاء في أنضائه
هلل النسج ليس يستتر منه
عورة أو يصون من سوائه
خرق رثة على جسدي
لوقد زاد الضنى في تيوائه
شبح منطوي على كبدي حر
رى ونفس قد روعت بشقاقه
ضارب في التجار لا جاده الغي
ث، ولا شوكتها ارتوى من دمائه
غائر المقلتين أنهكة الجو
ع وأذكى الأوار في أمعائه
فكان السقام ما يرتديه
وكان الشقاء من أسمائه
وكان الجحيم ما هو فيه
وكان الزمان من أعدائه
كلما شام بارقاً من رجاء
فجع اليأس قلبه برجائه

ضائع في الوجود جد شقي
يجمع البؤس كله في كسائه
ركب العمر لجة وهو فيها
زورق نازح الشواطئ تائه
هشم الموج جانبيه وألقى
بشراعيه في غياهب مائه
أغرقته هوج الرياح السوافي
فاحتواه الخضم في أنوائه
نال منه القنوط كل منال
وتخلّى خلائه عن عزائه
هائم في القفار لم يؤو عشت
ش، ولا رق منصف لبيكائه
يتلوى على الهجير شقياً
أين لفق الهجير من برحائه؟
لائد بالفيرار من دهره الطأ
غي وأين المفتر من أرزائه؟
أبق والشقاء جيشاً لهام
زاحف من أمامه وورائه
كلمها هزل للزمان قنائة
حطمتها الأيام في أحشائه
أنكر الناس ما يقاسي وقالوا
مجرم يخدع الوردى بريائه
وأشاح الجميع عنه احتقاراً
وتواصوا بنبذيه وازدراؤه
زعموه عبئاً عليهم ثقيلاً
وهم المثقلون من أعبائه
حملوه أثامهم وأحلوا
دمه لابتئاسيه واجتدائه
عذبوه بالجوع ظمأ وراحوا
يشبعون الذئاب من أشلائه
نبذوه فلا يُشارك حتى الـ
كلب فيما يعاقبه من غذائه
شرّده في الأرض من خوفهم منـ
ه، وجدت جنودهم في اقتفائه

أي شَرٍ يَخْشَوْنَهُ مِنْ شَرِّهِ

قَدْ تَبَارَى الْجَمِيعُ فِي إِيْذَانِهِ!

□□□

فؤاد جاسر

١٣٣٨ - ١٤٠٥ هـ

١٩١٩ - ١٩٨٤ م

● محمد فؤاد جاسر.

● ولد في القاهرة، وتوفي في مدينة الإسكندرية.

● عاش في مصر والسعودية.

● تلقى تعليمه في مدارس القاهرة ثم التحق بالمدرسة الحربية وتخرج فيها (١٩٣٩).

● عمل ضابطاً في سلاح المشاة بالقوات المسلحة المصرية حتى اعتقاله ضمن من اعتقلوا من الإخوان المسلمين، أحيل بعدها إلى التقاعد.

● كان عضواً بدار الجمهورية للصحف الأجنبية بالإسكندرية، وعضو متحف الآثار بالإسكندرية.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة تضمنها مخطوط كتاب «دموع الشعراء في موكب الوداع»، وله مجموع شعري مخطوط.

● شاعر مناسبات، نظم في أغراض ذات صلة بمناسبات حياته الدينية والاجتماعية والقومية والوطنية من أظهرها الرثاء، وقد شغل مساحة غير صغيرة من نتاجه الشعري، جمعت تجربته بين الإطارين العمودي والتفعيلة، وإن اقتصرت قصائد التفعيلة من الإطار النثري.

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث محمد ثابت مع نجل المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

يوم الوداع

قيل: الوداعُ اليومُ: يومُ فراقِ
فليم الوداع وأنت حيُّ باقٍ
عشرون عاماً من كفاحٍ دائمٍ
ستضيء مثل الشمس في الأفاق

أسفي عليك وقد حملت متاعباً
راحت تنوء بقلبك الخفّاق
الداءُ يا للداء من متجبرٍ
يوم استبد بعزمك الدّفاق
صارغثة ورأيتني متعجباً
مما ينال الموت من عملاق

والناس من جلل المصائب وهوله
ثقلت عليهم حكمة الخلاق
أرثيك من قلبي قريضاً صغته
من عاطر الذكرى ومن أشواق
حاولت أصطنع التصبّر والرضا
فتعلقت سُحُبُ الأسى بخناق
ولكم تحدى الحزن كلّ تصبّرٍ
ولكم همت حولي عليك ملاق
والموت حقٌ والحياة قصيرة
تمضي بإغماء بغير فراق

فقدتك مصر وأنت أعظم قائمٍ
وهب الحياة لها من الأعماق
فقدتك دنيا كنت من نساقها
وأفقت نجمًا كان في إشراق
قد كنت تواقاً إلى تحريرها
لو كان في العمر القصير بواق
فقدتك أقطار العروبة كلها
ما أحوج الدنيا إلى نساق

كيف الحياة اليوم بعد فراقكم
فالناس في هول وفي إرهاق
من ذا يقود اليوم شعباً كادحاً
ويمدّه بالعزم والأخلاق
في عالم متصارع سادت به
فتن وأطماع وغير وفاق

والحرب تلُو الحرب حتى لم يعد
 ذكرُ السَّلام سوى حديث نفاق
 هلاً كتبتَ لنا عن الأخرى وما
 تمتاز من خيرٍ ومن إغداق
 ووصفتَ أنهاراً وجنات بها
 ما لا تراه العين في الأسواق

لأجلك يا مصر أنسى

سأنسى الهوان ومُرَّ الشراب
 ومن أجل مصر سأنسى العذاب
 سأنسى السَّجون وإنزالها
 وطول اعتقالٍ وهجر الصحاب
 سأنسى القيود وزنزانتي
 وضرب السَّياط ونهش الكلاب
 ونومي على الأرض في لجأة
 وبرد الشتاء ورث الثياب
 وسهد الليالي وأوجاعها
 وقُرماً تعرض لي بالسُّباب
 وظلمة قبرٍ شحيح الضياء
 ولا من خطابٍ ولا من كتاب
 ولقمة عيشٍ وحرمانها
 وهمماً تدفق من كل باب
 وذائر فجرٍ أتى بفتة
 فحط الضياع وحق الخراب
 أودع أهلي وهم في زهول
 وأذهب عنهم وأي ذهب
 لأجلك يا مصر أنسى ولا
 أريد جزاءً بها أو ثواب
 لعل الأيادي أن تلتفتني
 لحلّ مشاكلكنا والصعاب
 لأجل غدٍ باسمٍ مشرقٍ
 يطل علينا كلمع الشهاب

أرى فيه عوداً لحريرتي
 وكانت سراً طواه سراب
 لأجل الحببة في أرضنا
 لأجل الصغير وجيل الشَّباب
 نريد شرباً بلا عقدة
 يقول ويسعى بغير اضطراب
 نريد لأيماننا بسمة
 تعود لها بعد طول غياب
 نريد لأطفالنا ضحكة

يعيشون فيها بغير اكتئاب
 فلا يفسد الحقد أحلامهم
 ولا يخطئون طريق الصواب
 وهم لم يروا غير خوف البلاء
 ولم يسمعوا غير صوت الذئاب
 لأجلك يا مصر أنسى الأسى
 وأرجي الحساب ليوم الحساب

من قصيدة: رمضان

تاقت لك الأرواح يا رمضان
 باليؤمن لما أن منك أوان
 أقبلت والدينا شجون كلها
 وعلى النفوس من الأسى ألوان
 لي فيك آمالٌ فجذ بوفائها
 فضلاً ففبك الفضل والإحسان
 تمضي بي الأيام وهي رتيبة
 لا فرحة فيها ولا سلوان
 أمسي بآمالٍ أهدها فلا
 يبقى لها عند الصُّباح كيان
 عامٌ مضى منذ انطلقت مودعاً
 يا ليت عامي كله رمضان

أنسى بصومك رغم سجنني وحشة
وتذوب في بحر الهدى أشجان
في خلوة أجد الصفاء فهل يرى
مساءً ولا يرتاده الظمآن
فوق الرمال الحانيات وربما
ينساب من صم الجمامد حنان
وهي الرسالة والطهارة والهدى
أولى بهدأتها تقى وأمان
لا شغل إلا بإله وطاعة
يُرجى بهـا ويُراقب الديان

□□□

فؤاد جبور حداد

١٣٤١ - ١٤٢٧ هـ
١٩٢٢ - ٢٠٠٦ م

● فؤاد جبور حداد.

● ولد في مدينة يافا (فلسطين)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في فلسطين وبريطانيا.

● تلقى دراسته الابتدائية في المدرسة الأميرية بيافا، كما تلقى شطراً من التعليم الثانوي في المدرسة العامرية، ثم انتقل إلى القدس وأنهى دراسته الثانوية في مدرسة صهيون الإنجليزية، كما اجتاز امتحان المتترك الفلسطيني عام ١٩٤٤، وحصل على شهادة الأنترميديات في الأدبين: الإنجليزي والعربي والمنطق من جامعة لندن عام ١٩٥١، ثم التحق بجامعة أدنبرة عام ١٩٥٢، فدرس طب الأسنان وتخرج عام ١٩٥٦.

● عمل مترجماً ومذيعاً في محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية بمدينة يافا والقدس، وفي عام ١٩٤٧ توجه إلى لندن للعمل في الإذاعة البريطانية، كما عمل - في الوقت نفسه - مدرساً للغة العربية في كلية الآداب بجامعة أدنبرة، ثم عمل طبيباً للأسنان في عيادة خاصة به في لندن.

● أسهم في تأسيس جمعية العروة الوثقى بلندن، تعنى بالأدب العربي في بريطانيا (كان يشاركه فيها حسن الكرمي وسعيد العيسى).



● له نشاط ثقافي واسع من خلال عمله الإذاعي، ودعا للتضامن الاجتماعي والعمل القومي الوجدوي.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت ضمن كتاب: «من أعلام الفكر والأدب في فلسطين»، و«رثاء مناضل» - مجلة الأديب - يناير ١٩٦٥، وله عدد من القصائد كان يبثها عبر الإذاعة البريطانية.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب في تعليم اللغة الإنجليزية بالراديو، وضعه للإذاعة البريطانية.

● كتب الشعر العمودي، تدور مضامين معظم قصائده حول القضية الفلسطينية، وقضايا وهموم العرب، فله قصيدة من وحي نكسة ١٩٦٧، لا تخلو من أحاسيس وجدانية حزينة رغم طابعها الحماسي، كما نظم في رثاء المناضل إدوار عطية الذي توفي وهو يخطب على منبر جامعة أكسفورد مدافعاً عن قضايا العرب، وله قصيدة من وحي زيارته لمدينة القيروان بتونس، فيها تضمينات من شعر أبي القاسم الشابي. شعره سلس في لفته واضح في معانيه، يعكس عمق ثقافته ومعارفه حول ملابسات القضية الفلسطينية، كما يتسم بقوة المنطق وعمق التحليل.

مصادر الدراسة:

- ١ - راضي صدوق: شعراء فلسطين في القرن العشرين - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ٢٠٠٠.
- ٢ - عرفان أبو حمد: أعلام من أرض السلام - جامعة حيفا - حيفا ١٩٧٩.
- ٣ - يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٧٦.

ضاقَت بلاد الله

تبكي السَّمَاءُ عليكِ يا أوطاني
تبكي بمُزنٍ هاطلٍ هُتَّان
فاضت عيونٌ في السَّمَاءِ كأنها
تبكي معي فالدمع قد أعماني
يبكي كلانا في دموعٍ حرةٍ
ظلم الحياة وقسوة الإنسان
ضاقَت بلاد الله وهي وسيعَةٌ
بالقسوم من أهلي ومن خِـلَّائي
يرمونهم بالمحرقَات وليتهم
لأنوا بصـدري من لظى النيران

أطيفأفهم طول النهار تحفني

والليل يُسدل فوقها أجفاني

يا ليت قلبي واسع يؤويهم

ويقيهم من صولة الطغيان

أعطيتهم من نور عيني زادهم

وأروح أمسح جرحهم بحنان

يا ويح قلبي والتئمني زاده

يا ويح قلب اللاجئ الولهـان

يا نسمة للعدل هبي نحونا

وتنزلني يا رحمة الرحمن

رثاء مناضل

في رثاء إدوار عطية

بالشعر أرتيك أم بالدمع أبكيكا

الشعر عي ودمعي ليس يكفيكا

نأيت تنشد حق الغرب مغتربا

ما كان عن حقهم شيء سيثيكا

لبيت لما دعا الداعي لنصرتهم

بالأمس، واليوم قد لبيت داعيكا

قد خضت حربا لها الميدان متسع

من أرض لندن حتى أرض أمريكا

سلاحك الحق فيها ليس يثلمه

غدر الحليف ولا بهتان شانيكا

كنت المجاهد في الميدان مندفعا

في قلبك الحق والإيمان في فيكا

كنت السفير أيا «إدوار» في بلد

عز النصير به والله حاميك

أعليت للغرب عند الغرب غايتهم

واليوم نحن على الهامات نعليكا

تبكي البراعة قلبا مؤمنا فطنا

نعاه للضاد والتاريخ ناعيك

تبكي المنابر من كان الحبيب لها

وإن تسل قدموع الصحب تُنبيك

يا أطيّب الناس نفسا كيف نرثيكا

يا أكبر الناس قلبا كيف نفديكا

كانت حياتك مثل الطيب عابقة

وذي وفاتك من أسمى معانيكا

في القيروان

سمعنا بسحرك منذ زمان

فجئنا نزورك يا قيروان

فنكحل بالترب منا العيون

ونخشع في قدس ذاك المكان

وكم لحت في حلمنا جنة

وها أنت في العين أبهى الجنان

عروس الرمال تحية قلب

له في مغانيك أي افتتان

أتيك فوق متون الرياح

أطير بشوقي رخي العنان

أسائل «عقبة» عبر العصور

أما من سبيل لشط الأمان

بلادي دهتها الرزايا الكبار

وفي أرضها أبحر الأفعوان

سموم الصوف بأنيابه

وغدر الأبالس تحت اللسان

ولو زرتها اليوم يا «عقبة»

بكيّت عليها الدموع السخان

فأرض الجدود ومسرى الرسول

ومهد المسيح تراب مهان

هلم مبيد الأفاعي الكبار
أما منك حربٌ عليها عنوان

نظرتُ لحراب «عقبة» أرجو
جواباً يهدئ مني الجنان
سمعتُ الطبيعة حولي تُردُّ
دُبَيْتًا من الشعور جَمَّ المعان
قريضًا نما من تراب البلادِ
وفيه عبير الروابي الحسان
(إذا الشعبُ يومًا أراد الحياةَ
فلا بدَّ أن يستجيب) الزمان
(ولا بد لـ ليل أن ينجلي)
ولا بد للصباح أن يُستبان

مستقبل الإنسان

تتزاحم الافكار وهي كئُثارٌ
وتُهيِجنا الآمال وهي كـبارٌ
عند التأمل في غدٍ وغيوبه
تغشى النفوس مهابةً ووقار
يقف الوري مستشرفين لعالم
فيه التسامحُ للتفاهم جار
والعدلُ أضفى بُردةً من نسجه
والعنفُ ولَّى واستلان نِفار
تهفو القلوب لعالم رغد به
كأسُ الهناء على الجميع تُدار

مستقبلُ الإنسان من يدري به!
هذا ستارٌ خلفه أسرار
لكن في الأفق السني بوارقنا
لا بدَّ تُشرق بعدها الأنوار
فالعلم يُنبِت كلَّ خيرٍ يُرجى
والعقلُ يُرشِد والظلام يُنار

تغدو الصحارى خصبَةً فكأنها الـ
جناتٌ تجري تحتها الأنهار

يتنقل الإنسان لا يشكونوى

كلُّ البلاد مواطنٌ وديار
تغزو الفضاء كواكبٌ من أرضنا
وبه تدور وتسبح الأقمار
تفجر الطاقات من ذراتها
فكأنها في دفقها الإصرار
خشى الوري تخريبها ودمارها
فإذا بها للعالمين غمار

عجباً لقوم والبشائرُ جمّة
ولهم مع البشائر غدٌ نوّار
حسبوا التقدم في العلوم مصيره
أن المعاني بيننا تنهار
فالشعرُ لا قلبٌ يعيه مصفّفاً
والحبُّ عودٌ ما به أوتار
من كان يشكو من عماء فإنما
تعمى القلوب وليست الأبصار
تلك المعاني لن تزول وعندنا
قلبٌ يجيش وخاطرٌ فوّار
تبقي وترقى ثم ينقى صلبُها
وكذا الحياة فإنها أطوار
تساقط الأغلال عن أعناقنا
ويزول عنا الجهل وهو إسمار
ويزول عنا الفقر لا رجعى له

فتزاح عن وجه الصفا الأستار

مستقبل الإنسان يا مرجى له
زهر النجوم إذا رآته تغار

□□□

فؤاد جرجس الخوري

١٣٠٧ - ١٤١٠ هـ

١٨٨٩ - ١٩٨٩ م

● فؤاد جرجس الخوري.

● ولد في مدينة الحدث (لبنان)، وتوفي فيها بعد قرن كامل.

● تلقى دراسته الابتدائية والتكميلية في

مدرسة الوطنية بالشويفات، ثم درس

الحقوق على عدد من فقهاء عصره منهم:

ملحم ونجيب خلف وسليم المعوشي.

● مارس المحاماة عام ١٩١٠ ونزل إلى ميادين

الحياة المهنية والعامّة، ثم سمي وزيراً للعدل

ونائباً لرئيس مجلس الوزراء في لبنان.

● انتخب رئيساً لبلدية الحدث عام ١٩١٦،

كما كان عضواً في مجلس إدارة متصرفية جبل لبنان ١٩٢٣، وعضواً

في مجلس النواب في لبنان عام ١٩٥١.

● نشط في العمل السياسي والاجتماعي من خلال إسهاماته في

الجمعيات الخيرية والجبهات السياسية والوطنية، فناهض الانتداب

الفرنسي، كما شارك في المؤتمرات الحقوقية، إذ كان خطيباً مفوهاً، له

العديد من الخطب والمحاضرات التي كان يلقيها في المناسبات المختلفة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «على رصيف القمر» - مطبعة رزق كريدي - بيروت ١٩٨٩.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة من خطب ومقالات بعنوان: «في الزوايا» - ١٩٦٨، وله عدة

مؤلفات وتراجم منها: «سوانح خمسين» - ١٩٦٣، و«من مشارف المائة» -

١٩٨٨، وله مؤلفات في القانون بعنوان: «المحاماة - النيابة في لبنان».

● شاعر مجدد، كتب القصيدة العمودية، واتخذها سجلاً للتعبير عن

المواقف والمشاهدات الوطنية والذاتية فكتب «من وحي الملجأ»

مستدعياً بعض أحداث الحرب اللبنانية الأهلية، كما نظم مستكراً

لمواقف الاستعمار ورجاله موقظاً الروح الوطنية، وغير ذلك نظم في

وصف مدينة زحلة، وشعره متأجج العاطفة دفاق المشاعر، يسوقه في

سبك حسن مشرق العبارة رصين اللغة، كما يتميز شعره بفصاحة

البيان وسطوع الصورة التي تتراوح مفرداتها بين الأصالة والمعاصرة.

● نال عدداً من الأوسمة والأوسحة منها: «وسام الاستحقاق اللبناني من

درجة ضابط»، و«وسام الأرز من درجة كومندور»، و«وسام الأرز الكبير

من رئيس الجمهورية ١٩٧٣»، كما نال عدة أوسمة من بطريركتي

أورشليم والإسكندرية، وكرّمته الحركة الثقافية في إنطلياس عام ١٩٨٨.

مصادر الدراسة:

١ - زحلة الديوان: انطولوجية في الشعر والنثر - منشورات مجلس بلدية

زحلة - الكلية الشرقية ٢٠٠٦.

٢ - لقاء أجرته الباحثة: إنعام عيسى مع نجل المترجم له عصام الخوري -

بيروت ٢٠٠٧.

من قصيدة: من وحي الملجأ

هل رَمَتْ من موطنٍ كفُ القدرُ

ما رَمَتْ لبنانَ من شؤمِ العِبَرِ

نُوبٌ هوجٌ دَهَتْ أُمُجَادُهُ

ما دهاه مثُلُها فيما غَبَرَ

كُلُّما يومًا شكا أهوالها

راعاه في غده هولٌ أَمَر

أو رأى بارقةً فيما رَوَّأ

لم يفسُرْ ممَّا رَوَّؤهُ بوَطَر

جفَّ فيها الصدرُ غمًّا لاهِبًا

فاستجار العين واستجرى العِبر

كان فيه العيشُ موفورَ الجنى

بين أنسٍ ورجاءٍ وأشـر

بين أبناءٍ تنامى عهدهم

في وفاقٍ مستتبٍّ، وأُسـر

هل يرى لبنانُ صبحَ المرتجى

ضاحكًا، أم ذاك ولَّى وعَبـر

كم من الأطماع تغزو ساحه

لو غفت عيناه أو ملَّ السُّهر

يولد العدوانُ من أرحامها

بنس مولودٍ وبئس المنتظر

كم عدوٌّ فاجرٌ عدوانه

وعدوٌّ بالأكاذيب استتر

وترى لبنانُ ما بينهما

إن نجا من خَطَرٍ جدٍ خطر

كيف نرضى فيه توطيئًا ولم

نرضَ فيه لسوانا من مَمر

لبنيه أرضه ليس بها
لغريبٍ أو قريبٍ مستقر
شرعة الغاب أرادوها له
مصدرًا للحق والحكم الأبر
إنما الحق وإن طال المدى
ليس مكتوبًا له إلا الظفر

أين يا لبنان أمسيت وهل
لك في يوم غدٍ صبحٌ أغر
فيه للشمل اجتماع بعدما
طال ليل الويل والشمل انتثر
قد طغى موج المنايا أربعا
ولهان الخطب لو كان انحسر
كلما قلنا غداً صبحُ المنى
غاب وجه الغد والصبح نفر
يا له عهداً سقينا صفوه
هل يعود الصفوف من بعد الكدر؟

من قصيدة: إغواء استعماري

عفتُ الظبأ ومنازل الأجدار
ووقفت عندك حيث شاء فؤادي
ما كان إزباد البحار يُعيقني
بل زاد في شوقي وفي إزبادي
والصبأ كم يطأ المخاطر مثملا
تطأ الجياد نواعم الأجياد
كيف التجلأ في هواك وبابك إل
عالي مطامع الرواد
والحسن يزهر في النواظر كُلما
فتبحت عليه نواظر القصائد

قالت له: دعني فقلبي مضى
وعبدٌ بغير وقفا وكذبٌ وداد

كم من فتاة غرّها قبلي فتى
فمضى الغرور بها إلى الإلحاد
يبدو لديّ حمامة حتى إذا
أميئت مد حبال الصياد
فأجابها كم في ربوع الغرب أم
جساد تظل قلائد الآباد
تبدو كأن الله مبدعها وما
هي غير صنع قرائح وجهاد
فيه طبأ الأنس راتعة كما
رتعت على مرج طبأ الوادي
إن أبصرتها فيه مقلة زاهد
عاف السماء مقرة الزهاد
هذي محاسن موطني وطبأوه
قد عفت حسن موطني وبلادي
وأطعت قلباً في هواك قياده
أكرم به من منهل وقياه

من قصيدة: فاتن القضاء

بين الخوصوم ومجلس الحكام
ضيت في فن القريض غرامي
لي في القريض هواية لكن لي
مرمى أراه يحول دون مرامي
فجواب خصمي وأدعاء موغلي
ألقاهما في يقطتي ومنامي
إن سقت في روض التنفزل فكرتي
أبت محاذرة رماية رام
وإذا امتطت للشعر متن خياله
أهوى بها همي وثقل مهامي
فسمعت من أناتها وقد انتنت:
عجبا له أفشاعر ومهامي؟

في صدر هاتيك المجالس سيّد
متوشح بالعز والإنعام

لولا الأمومة

لقد سألتُ النّهي عن سرّ تكويني
وبالشكوك سهّامُ الروح تكويني
أجابني العقل لا تنسِ الأمومة إنْ
ذهبتَ تبحث عن سرٍّ وتبيين
فقلت لا شيء في ذا الكون يصرفني
عن الظنون سوى أمّ تؤاسسيني
لو لم تكن في الوري مخلوقة لغدت
إلهة، إنها بعض البراهين
يا أمّ، يا زهرةً بالحب عابقة

لولا حنانك كساد الهم يُضنيني
أنت الرفوم التي إن جعت تطعمني
وإن عريت كساء اليّمن تُكسيني
وإن عرت صدريّ الأوهام تؤنسيني
أو هاجمت نفسيّ الآلام تشفيني
وإن جنحتُ إلى المجهول تُرشدني
وإن شذذت عن المعقول تهديني
وإن يئست بلين القول تنعشني
وإن بئست بعذب اللفظ تُغنيني
وإن حييتُ تناجيني وتضحك لي
أو متتُ تندبني طوراً وتبكينني
يا من رأها تناغي طفلها سَحَراً
كأنه فاتنٌ في حُضن مفتون
تحنو عليه حنوً الطلّ نممَه
كفُّ الرذاذ على زهر الترابين
أو طيف نرجسة مال الضياء بها
رأد الضحى فانتثت عن فرخ حَسُون
أو كالظليل، وقد أرخى ذوائبَه
مَرَّ النسيم على وردٍ ونسرين

انظرُ إلى الطير، والأمّات حائمة
من فوق أفراخها تشدو بتلحين
تحوم طائرة، تجني مأكلاها
وتحرس العش ما بين الأفانين

يمشي فتتبعه العيون إذا مشى
وإذا تلقّته فبالإكرام
وترى النفوس بذاته ما لا يرى
لين المهابة وثورة الضّرغام
ما شِمتُ معشوقاً تحكّم مثله
بأزمنة الأرواح والأجسام
لولا داس بنو الجاهالة عنوة
حقّ الضعيف بأخمص الأقدام
في وجهه سمّة القضاء، وما القضا
ء العدل إلا نفحة الإلهام

□□□

فؤاد جرداق

١٣٣٤ - ١٣٨٥ هـ

١٩١٥ - ١٩٦٥ م

● فؤاد سجمان جرداق.

● ولد في بلدة جديدة مرجعيون (جنوبي لبنان)، وفيها توفي.

● عاش في لبنان.

● تلقى تعليمه الأولي في مدرسة مرجعيون الرسمية، ثم انتقل إلى دير المخلص لينخرط في سلك الرهبنة راغباً في متابعة دراسته، ولم تطل مدة بقائه أكثر من عام وجد نفسه بعده غير مهياً لأن يصبح كاهناً، فترك الدير متوجّهاً إلى بلدة سليمة في سورية، وهناك التحق بمعهد الزراعة وتخرج فيه محرزاً شهادة في الهندسة الزراعية.

● عمل موظفاً في وزارة الزراعة مدة، ثم تركها على أثر مشادة بينه وبين مدير عام الوزارة، لينخرط في سلك التعليم الخاص، فعمل مدرساً في مدارس عدة منها الجامعة الوطنية في بلدة عاليه، والثانوية الوطنية في جديدة مرجعيون إلى جانب ثانوية بيروت الوطنية، كما عمل في مجال الصحافة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه «الهواجس».

● تحرك شعره المناسبات فيأتي شعره صادق التعبير عنها وبخاصة في قصيدته (لولا الأمومة) و (علم الأرز) حيث ينم على عواطف صادقة ولغة متوقدة.

مصادر الدراسة:

- دراسة خطية أعدها الباحث جورج شكور - بيروت ٢٠٠٣.

تزقها تارة حبا، وتحضنها
 طورا، وتدفع عنها كل مظنون
 لولا الأمومة، لا طير، ولا بشر
 ولا ديب، ولا نشـــــــر لكنون
 والكون كان مواتا لا حياة به
 تُرجى، وقفرا يبابا غير مسكون
 فالأم حقاً هي الدنيا الكريمة بالـ
 عُمر الميامين من صيدٍ ومن عين
 والأم مدرسة للنشء راقية
 وركن علم وأدابٍ وتحصين
 وفي المواطن أعلام مرفرفة
 تُزجي مراحمها فوق الملايين
 إنا نعيّد للأم الحنون ومن
 بفضلها عمّ فضل العلم والدين
 في كل عام لنا يوم نكرمها
 فيه بعيد حميد العود ميمون
 وكل يوم لها عيد يواكبها
 من المبرات عبقاق الرياحين
 مضمخ بأريج العطف متشجج
 ببُردة اللطف من أنسٍ ومن لين
 عيد الحنان على فرعيه منسدل
 من العفاف وشاح غير مغبون
 وقفت وقفة إجلالٍ أعيده
 ما بينكن بأعجاب يواليني
 شرفت فيه قصيدي حين أذكره
 بكل بيت بعطف الأم مـقرون

تجري بنا عاديّات الدهر مسرعة

في رثاء أحمد عارف الزين
 أعبُ جام الأنسى من فرط أشجاني
 فأحسب الكون محزوناً لأحزاني
 لما رأيت بني الدنيا على سفـرٍ
 من عالمٍ علّم فيها وعلماني

تجري بهم عاديّات الدهر مسرعة
 جريّ السلاهب تستعدي لميدان
 سئمت دنياي لا زهداً ولا ترفاً
 يغرتني فهو بالفعل سيّان
 في الليل أخيلة الآلام تزعجني
 وفي النهار صروف الدهر تغشاني
 فلا المكان يوّاتيني ويؤنسني
 ولا الزمان يصفافيني ويلقاني
 وما صدقت زماني الودّ عن ثقة
 إلا وخان موثيقي وعاداني
 ولا طلبت وصال الجدّ في دعة
 إلا وبالغ في منعي وحرمانني
 ولا منحت زعيم القوم مكرمة
 إلا وجدد بإبعادي وأذاني
 أمشي وأبصارهم بالفدر تحزني
 كأنني حملٌ ما بين ذؤبان
 أبوهم الدهر يُبقيهم ويفجّعني
 في كل يوم بأصحابي وخلّاني
 يا نكبةً فاجأتني وهي مسرعة
 قبل الألوان بها الخداع أصماني
 هي الفجيعة بالشهم الفيور وبالشـ
 شيخ الوقور، جليل القدر والشان
 بالعالم الفذ خير المخلصين وبـالـ
 خيل الوفي المجلي بين أقـران

يا أيها البطل السبّاق طالعـه
 إلى الحتوف لترك العالم الفاني
 لله يومك يا بنّ الزين كم جـزعت
 فـيه مواكب أقران وإخوان
 ضجّت لخطبك أقطاب البلاد كما
 هبت تُفديك من قاصٍ ومن دان
 قد كنت في كل مشروع ومؤتمرٍ
 ما بيننا ملء أبصارٍ وأذان
 كم شدتّ للعلم صرحاً من جهادك في
 سعي حثيث بنور الفضل مزدان

لقد تركت مكاناً ليس يملؤه

إلاك فهو فراغٌ غير مלא

لذا بكتك عيون العُرب عابرةً

من كل غُربٍ بدامي الدمع هُتان

لئن غزت جسمك الفاني المنون فقد

غلبتها بخلودٍ منك روحاني

ما بين حزني وداعي الصبر معركةٌ

فالقلبُ يأمرني والعقل ينهاني

ما مات من أنجب الأشبال حافظاً

له مكارمٌ إخصاصٍ وإيمان

لقد تركت لنا «العرفان» ماثرةً

حميدةً يتبناها الجديدان

فتم أبا المجد في روضٍ تظللّه

أزاهرُ الخلد من دين وعرفان

واسبحُ بروحك في الأجواء ملتحمًا

بقوّة كنت منها خير إنسان

من قصيدة: علم الأرزّة

علم الأرزّة يا خير علم

خافقٌ يعتزّ في خير علم

دُمّ حريزاً في حمى صيد الحمى

وعزيزاً في سمما طودٍ أشم

عكستُ عنك السنا شمسُ المنى

فبدا فيك التجلّي بدرّ تم

لونك الناصع في السلم هدى

مثلما قانيك في الهيّجاء دم

واخضارُ الارز حباً وتقّى

وسلامٌ وخلودٌ وشمم

علم الأرزّة والحق انتضى

فلق النصر والمعدل انتقم

أنت صبح العلم في أفق النهى

كلّما هم ظلامُ الجهل هم

بين قوم جعلوا زينتهم

محمل السيف ومبرة القلم

حبّذا الأجناد تحمي بيقظاً

ينشر الأمجاد حُرّاً محترماً

علم الأرزّة أنت الفخر في

أمّةٍ علمت العلم الأم

لا تني للجهل يوماً لا ولا

ترهب الحيف إذا الحيف هجم

أمّةٌ أجادها الشّوسُ الألى

ملؤوا الدنيا فتاءً وهم

نالت العلياء باستقلالها

قدّموا قبل فرنجٍ وعجم

وبنت للدهر من أمجادها

قبلما القلعة تُبنى والهرم

علم الأرزّة نُمّ وأبقَ وكن

جبهة الليث التي لا تُقتحم

خالداً في طود أرقى أمّة

نجدت إن أَلَمَ فيّها ألم

ينبئ التاريخ عنها أنها

راضت الأرض وخاضت كلّ يَم

ونزت فوق السّهى أشبالها

ترجُمُ الليل وتضطاد الرّجم

دينها في الحق دينٌ واحدٌ

حرمةُ المجد وتحفظ الذم

علم الأرزّة في صدرك قد

طُبِعَ الإقصادُ والحزم ارتسم

وعلى أفنانك الزّهر شادت

ألفُ طيورٍ وقّعت ألف نغم

راقصاتُ في مغانيك على

سرحة الخلد علت رمسَ العدم

القاهرة، ١٩٨٧، و«الشرط نور»، دار الثقافة الجديدة، القاهرة، و«ديوان أم نبات»، دار قباء، القاهرة، ١٩٩٩، وقد أصدرت الهيئة العامة لقصور الثقافة الأعمال الكاملة له في سبعة أجزاء (٢٠٠٦) جمع ومراجعة أبناء الشاعر: سليم وأمين وحسن وتقديم ابنه حسن. و«طيوف الجنة والكواثر على الطريق الرمضاني»، و«أيام العجب والموت»، المركز المصري وهيئة الكتاب و(مكتبة الأسرة)، ١٩٩٩، وله دواوين مخطوطة منها: العيار القالت (نشر منه فصل في مجلة الثقافة الجديدة)، والحماسة الجديدة (نشر منه فصل في جريدة أخبار الأدب)، وسبيل الفؤاد وسبيل العين بين ابن الحداد، ولافونتين (نشر معظمه في أخبار الأدب).

الأعمال الأخرى:

- من أعماله: «أحرار وراء القضبان»، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٢، و«قال التاريخ أنا شعري أسود» (عن شعراء فيتناميين)، دار الكتاب العربي - القاهرة، ١٩٦٨، وله ترجمات شعرية وأدبية عن الفرنسية، فقد ترجم لأراجون، وبول إيلوار، وأندريه مالرو، وغيرهم، ومن هذه الترجمات: بول إيلوار مع مختارات من شعره، بقلم: لويس باروث جان مارسيناك، ترجمة: فؤاد حداد، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، (د.ت).

● شاعر عميق الوجدان، واعتبره الكثيرون أباً روحياً لحركة شعر العامية في مصر، فقد واصل مسيرة بيرم التونسي. شعره يعبر عن وجدان الشعب المصري، ومناسباته، كما تميز شعره بنزعة دينية ووطنية وقومية، يستخدم الأوزان الخفيفة في شعره، وظف الموروث الشعبي توظيفاً عميقاً ويبدو ذلك في أعمال كثيرة منها: المسحراتي، وقد تميز شعره بالوضوح، وسلاسة الأسلوب وطراوة الرموز والكنائيات، مع العناية بكل ما يبرز البنية الصوتية، وتأثرت قصائده الفصحى وأناشيده باتجاه موهبته إلى الشعر الملحن، فجاءت أوزانها خفيفة وإيقاعها سريعاً، ومفرداتها أقرب إلى العامية. استخدم بعض محسنات الشعر البيعية، فأنهى جميع أبيات إحدى قصائده بكلمة «ليل» وانمست في شعره المتأخر نزعة صوفية، تجلت في صور ورموز وصيغ دعاء وتوسل. على أن هذا التطور في أسلوب الصياغة لم يمس اتجاهه السياسي الذي ظل في جانب البسطاء والمقهورين.

مصادر الدراسة:

- ١ - خيرى شلبي (اختيار وتقديم): برج البابل، الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة ١٩٩٤.
- ٢ - فؤاد حداد (دراسات في شعره وقصائده في وداعه) كتاب الغد، دار الغد للنشر والدعاية والإعلان - القاهرة ١٩٨٧.
- ٣ - هشام السلاموني (مقدمة): فؤاد حداد، يوميات العمر الثاني... ديوان أم نبات، الكتاب الأول، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة، ١٩٩٩.
- ٤ - اتصالات شخصية أجراها الباحث عماد غزالي بأسرة المترجم له، وبعض أصدقائه - القاهرة ٢٠٠٤.
- ٥ - الدوريات: محمود الورداني: شاعر الشعراء، جريدة أخبار الأدب (ملف كامل عن الشاعر فؤاد حداد)، مؤسسة أخبار اليوم، العدد ٤٨٣ - ١٣ من أكتوبر ٢٠٠٢.

حُورب الموت ومات الحرب مذ
ثفرك الوضاح للسلم ابتسم
لمبببك حياةً وحياً
ولأعداك حماماً وحمام

□□□

١٣٤٦ - ١٤٠٦ هـ

١٩٢٧ - ١٩٨٥ م

فؤاد حداد

● فؤاد سليم حداد.

● ولد في القاهرة، وفيها توفي.

● عاش في مصر.

● حصل على الثانوية العامة، والتحق بكلية التجارة ولم يكمل دراسته فيها.

● عمل موظفاً في بعض الشركات، ثم محرراً في بعض الصحف والمجلات، ومترجماً في بعض المنظمات الدولية ووكالات الأنباء.

● كان عضو اتحاد كتاب مصر.

● انضم إلى الحزب الشيوعي المصري، واعتقل بسبب ذلك مرتين (١٩٥٣ - ١٩٥٦) و(١٩٥٩ - ١٩٦٤).

● لقب بوالد الشعراء، وكذلك شاعر الشعراء.

الإنتاج الشعري:

- له دواوين كثيرة بالعامية والفصحى: «حنيني البس»، دار الفكر، القاهرة، ١٩٥٦، و«بقوة الفلاحين وبقوة العمال»، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٦٨، و«المسحراتي»، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٨، و«كلمة مصر»، دار روز اليوسف، القاهرة، ١٩٧٥، و«من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة» - ١٩٨٢، و«استشهاد جمال عبدالناصر»: دار المستقبل العربي - القاهرة، ١٩٨٣، و«الحضرة الزكية»: دار المستقبل العربي - القاهرة ١٩٨٤، و«الشاطر حسن»: دار الثقافة - القاهرة، ١٩٨٥، و«الحمل الفلسطيني»، دار الثقافة الجديدة، القاهرة، ١٩٨٥، و«ريان يا فجل»، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤، وصدرت له مجموعة تحت عنوان أشعار فؤاد حداد (تضم خمسة دواوين هي: «رقص ومغنى» «لا وأنت الصادق»، «ديوان التسالي بالمزاج والمهر»، «الشخايل»، «النقش باللاسلكي»، «مواويل من أول الدنيا»، دار المستقبل العربي، ط١، القاهرة، ١٩٨٥، و«يا أهل الأمانة»، دار روز اليوسف، القاهرة، و«ميت بوتيك»، دار المستقبل العربي، القاهرة، ١٩٦٨، و«موال الهرج»، دار الغد، القاهرة، ١٩٨٧، و«الأراجوز»، دار سينا،

الوهم عاودني فما عاودته

يا با محمد ثم رحت أصلي
في طرحة بيضاء ثم كليله
إلا عن الوطن الذي لكل
قد كنت فلاحاً وكنت معلماً
ما كنت عبداً للخسيس النذل
يا با محمد سانحاً أنشدتني
عذباً حليماً من شفاء الغل
للطير مؤلاً كأن ذبيحه
رجع الصدى بعد الصدى المنذل
نبض القلوب يرد عن أجسادنا
النبل بعد النبل بعد النبل
أنا فجأة من فجأة من فجأة
مطر الدموع مفاجئ كالطبل
ماء السماء نعشت من وشميه
ورذاذه والبوابل المنهل
إذ ليس حبلاً ضيقاً سلساله
لن يعقده بمبرم للسحل
فكأنني تُوديت ثم كأنني
بلد أتيت بأمتي وبأهلي
فأنا المدينة جئت من درب غلا
وأنا القرى من ساريات السبل
وجمعت أحجاري وإنسانيتي
كل الخصال إلى جنين الأصل
مثل النبات تشبثت بجذورها
في الأرض أو عصفت طيور العقل
فجعلت ذاكرة الشباب عتيقة
والأمهات ولدن مثل الطفل
كل الثغور مؤذناً مرة
فجرّاً شريقاً من غزاة الليل
لأقول ساعة يرهبون عدوهم
أنا (ما استطعتم من رباط الخيل)

الهوى البعيد

هوى بعيد فابتعدت مع الهوى
أراني كأنني لا أراني ولا أدري
أشم زهوراً لا أزال أشمها
تروح وتسري في النسيم كما يسري
فمنهن بيض قد حيين مواسماً
لدى سكن الوادي ومقتبل الثغر
معذبة مسرورة مستجيبة
نوافذ أشواق سماء على بحر
قرنفلة مثل الهلال وشمسه
ومنهن سود طيات من الصبر
لدى ربوات الليل ظلي وظله
حبيب يرى الدنيا تعود إلى الوكر
فلا تبرح البال الذي يستعيد لها
وحطت على غصن تنهد من صدري
إليّ إليّ الريح تجري بصوته
إليه إليه كنت مثل الصدى أجري
ألا هل نسينا أم نخاف وشاية
من الرمل والريحان والقمر البدر؟
فراح يُفدّيني من الهجر والنوى
ورحت أفديه من السيف والفدر
وفاضت عليه من تباريح نظرتي
أحن وأخفى ما يفيض من السر
وقبّلت اسمينا شفاة شجيّة
لها آهة أخرى إلى أبد الدهر

□□□

فؤاد خليل سالم

- فؤاد خليل سالم.
- كان حياً عام ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م.
- شاعر من لبنان.
- درس في كلية الصيدلة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في مجلة «المقتطف».

● مع مجازاة القصيدة المتاحة لمناسبة محددة، هي صنع تمثال من الرخام لمن دعوه «دانيال»، ويصفه بأنه صاحب فضل على أبناء الشام المقيمين بمصر خاصة، فإنه تستهل بالحنين إلى الوطن وضرورة الالتفاف حوله مهما نأت الديار، لتنتهي إلى الإشادة برمز التمثال.

مصادر الدراسة:

- مجلة المقتطف ١٩٠٤/٨/١ - مصر.

بلاد الشام

بلاد الشام مقر الكرام
سلام عليك ألف سلام
فقد كنت مطلع شمس العلوم
وقد كنت مطلع شمس العظام
وقد كنت مهبط أهل اليراع
وقد كنت مهبط أهل الحسام
وقد كنت زينة تلك القصور
وقد كنت مصباح ذاك الظلام
وقد كنت للناس خير مقام
وسوف تكونين خير مقام
بلادي ماذا أقول وإني
ليُسرّجُ فيك عليّ الكلام
أراقب خلف العصور سَمَماك
سماء تلبد فيها القتام
فأنظر بدرًا ينير السبيل
ونجمًا يسير بحكم النظام
وأنظر شمسًا تطل صباحًا
يقابها الورد بالإبتسام
فيمضي زمان ويأتي زمان
وفيه تجب تحت الغمام
فيا أرز لبنان يا بعلمك
ويا دار كل عليّ المقام
ويا أرض تدمر يا أرض صور
ويا أرض نوح ويا أرض حمام
ويا أرض كانت مقر القصور
فصارت لتضرب فيها الخيام

أحبيك بالقلب قبل اللسان
وأجثو ليدك بكل احترام
وأكرم كل كريم يغار
عليك كذلك تجزي الكرام
والعن كل لئيم يريد
أذاك كذلك تجزي اللئام
أكلية ما خطت خطوة
بهذي البلاد لغير الأمام
عليك وقفنا القلوب قلوبًا
أحببناك كالأم منذ الفطام
تغار عليك وتسعى ليدك
وتنشرف فضلك بين الأنام
وتذكرك الدهر بالإحترام
وتدفع عنك شرور الطغام
فلولاك لم ندر معنى الإخاء
ولولاك لم ندر معنى الوثام
ولولاك ما حركت ساكنًا
رجال أتت بالأمور الجسام
رأيناك تجرين مجرى الدماء
لقلب الأنام وقلب الشام
فيمسي اصفرار الوجوه احمرارًا
ويُنْعَشُ جسم عراه السقام

فيا رجلاً شاد هذا المقام
وشيد فيه الصروح الضخام
وعلم أن الحياة جهاد
وقال ألا استيقظوا يا نيام
بماذا نجاك يا دانيال
وفضلك يزداد عامًا فعام؟
تنزهت عن كل عيب وفيك
صفات تفوح كريح الخزام
فأنت الغيور وأنت الصبور
وأنت الجسور وأنت الهمام
وأنت الكريم وأنت الحليم
وأنت الحكيم وأنت الإمام

فيا قاطني مصر أبناءه
ويا قاطني ما وراء الإكمام
أقمتم يا قوم أجمل ذكر
بتمثالكم فهو ما دام دام
فعش ناعم البال يا من سعيت
وقمت بسعيك حق القيام
فتمثالك الحي ينطق عمّا
فعلت وإن كان صنع الرخام

□□□

فؤاد رجائي

١٣٢٨ - ١٣٨٥ هـ
١٩١٠ - ١٩٦٥ م

• فؤاد بن أحمد رجائي.

• ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وفيها توفي.

• عاش في سورية وتركيا.

• تدرّج في مراحل التعليم قبل الجامعية حتى حصل على الشهادة الثانوية في مدينة حلب عام ١٩٣١، ثم التحق بكلية طب الأسنان في جامعة دمشق وتخرج فيها عام ١٩٣٥ وتخصّص في أمراض الفم بإستانبول (١٩٣٦)، وكان - في بداية حياته - قد انتسب إلى نادي الصنائع النفسية (١٩٢٦ - ١٩٢٩) لدراسة



النظريات الموسيقية إضافة إلى دراسته في معهد فن يوردي الموسيقي بإستانبول.

• أسس الجمعية العربية للموسيقى والتمثيل في مدينة حلب عام ١٩٣٦، وفي عام ١٩٤٦ أسس المعهد الموسيقي في المدينة نفسها، وأتم تأسيس إذاعة حلب (١٩٤٩) التي بدأت بثها تحت إدارته.

• كان عضواً في نادي الفنون الجميلة بدمشق، كما كان عضواً مؤسساً في معهد الآداب والفنون بدمشق.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «أغنيات» - جمع وتحقيق: أحمد رجائي - مؤسسة الصالحاني - دمشق ١٩٩٦.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب عنوانه «من كنوزنا» - ١٩٥٥.

• شاعر ذاتي وجداني غزل. جل شعره يجيء تعبيراً عن علاقته بالمرأة من خلال مراوحات هذه العلاقة وصلاً وتدللاً. بشعره مسحة رومانسية تستجلي خطأ أقرانه من الشعراء أمثال: إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، وغيرهما، وتتضح في استدعائه عناصر الطبيعة بقصد مشاركته أحزانه، ويثها أشواقه وتحرّق مهجته. تغالبه الوحدة والوحشة والاحتياج، ويفزعه نقض العهود والخيانات، وكتب في الشكوى والعتاب، كما كتب في الوصف، ولا سيما ما كان منه في وصف مظاهر الطبيعة. اتسمت لغته بالتدفق، وخياله بالثراء. مع ميله إلى اختيار الأنساق والقوافي الموقعة التي تصلح للغناء، وتنويعه في طرق الأداء الشعري.

• حصل على ميدالية نقابة الفنانين بمدينة حلب (١٩٨٥).

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث فيصل خرتش مع نجل المترجم له - حلب ٢٠٠٦.

وجه الحبيب

الليلُ ساجٍ والسماءُ لشُهبها
ضوءٌ ضئيلٌ في الليالي الداجية
والبدرُ خلف السُحبِ يبدو حاكياً
جمراً رمته من الجحيم زبانيه
فغدا الظلام يشوبه لونُ الدِّما
والليلُ يخطرُ في ثيابِ قانيه
وسرى النسيم كأنه في سيره
مفلولٌ رجلٌ لا تضمّ الثانيه
حتى إذا رام انفكاكاً رده
عني ثقيلاً من سلاسل قاسيه
وغدوتُ أوحداً من يتيم بائسٍ
قد مات أهله، جفّت العافيه
في روضةٍ مهجورةٍ عصفت بها
ريحُ السُّمومِ فحوّلتها بادية
وفقدت حتى الماء ينقع غلتي
فغدا لساني في فمي كفؤاديه
فهتفتُ: يا وجه الحبيب، فجاءني
رجعُ الصدى، والنجمُ عينُ أسيه

قال: اتُّد إن الحياة مريرة

واصبر، فصبرك والدموع سواسيه

فسقطت مكروب الحشاشة يائسا

واليأس قُتال الأسود الضاريه

ومضت سويعات حسبت لطلوها

أن الحبيبة لا تحسن بما بيه

ماذا أعاق حضورها في موعدي؟

ومدبر الأكوان يعلم حاله

فإذا الدجى قد أسفرت عن بدرها

وإذا النسيم يهب مثل الساريه

وتدفق الماء البرود إلى فمي

أتراه دمعاً من عيوني الباكيه؟

فصحوت أسأل ما جرى، فإذا أنا

نشوان أرشف من رُضاب الغاليه

ورد الخدود

فيم البعد وأنت كل رجائي؟

كم تعذلين وأنت سر بلائي

وهواك سُؤلي والفؤاد تُذيبه

حرق البعد ثور في أحشائي

زفرات قلبي هل شعرت بحرّها

فبدت بخدك حمرة الإغراء؟

لا تحسبها حمرة الحسن ازدهت

في وجنتيك فزدت بالخيلاء

هذي ورود الحب هل تدرين ما

شأن الورود بخدك الوضياء؟

هذي ورودي من دمي غذيتها

والأحمر المشبوب لون دمائي

حسناً هذي مهجتي ذوبتها

في صحن خدك يوم نلت رجائي

عاهدت قلبي يوم وصلك أنني

أحمي حماك غوائل الأرزاء

إن لم تصوني عهدنا فلتعلمي

أنني لأقسم لا رعيت وفائي

والحسن يزوي حين يزوي ورده

فتخييري ما شئت يا حسنائي

إلى الخاتنة

أقبلت تدعي ضئي والتياءا

بعدمما قلت يا هواها الوداعا

أذهب للجحيم لا ردك لك

له فإن الهوى هوى وتداعى

أذهب إنني تداركت قلبي

حين مرقت عن عيوني القناعا

أذهب فالظنون باتت يقيناً

أنت لا تحسنين حتى الخداعا

لا تصبني حديثك الكاذب العذ

ب بأذني فقد مللت السماعا

وأشيعي بومض عيني عني

أنا أعشى وقد كرهت الشعاعا

لا تمنني علي بالجسد البض

ض فهذا الجمال بات مشاعا

وإذا المتعبة الجميلة هانت

فأتيحت لكل صارت متاعا

إنني قد شبع من كل هذا

فاتركيني أنا وغذي الجياعا

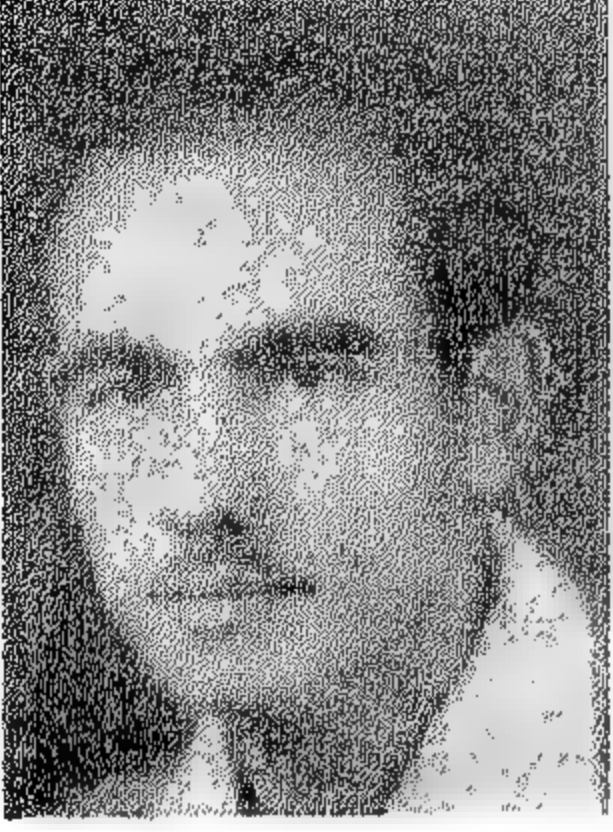
شكوى اللقاء

قالت مذلة العيون: هل الجفا في نيتك؟

أتخاف قربي يا ظلوم وتستحي من خشيتك؟

١٣٥٣ - ١٤١٠ هـ
١٩٣٤ - ١٩٨٩ م

فؤاد زكي



● فؤاد زكي محمد حسانين.

● ولد في قرية بني قرة (مركز منفلوط - محافظة أسيوط)، وتوفي في بلدة بني مزار (محافظة المنيا).

● عاش في مصر، وليبيا.

● تلقى تعليمه الأولي في مدرسة ملوي الابتدائية، ثم في مدرسة ملوي الثانوية حيث نال شهادتها (١٩٤٨)، التحق بعدها بكلية الآداب جامعة القاهرة وتخرج فيها (١٩٦٤).

● عمل بالتدريس في مدرسة عطف حيدر (مركز العدوة) أثناء دراسته الثانوية، عمل مدة موظفًا إداريًا بمديرية التربية والتعليم (١٩٥٢ - ١٩٦٤) ثم عاد إلى العمل بالتدريس حيث نقل بين عدد من قرى ومدن محافظة المنيا.

● أعير للعمل في ليبيا مدة عشر سنوات (١٩٧٦ - ١٩٨٦) عاد بعدها إلى عمله في مدرسة بني مزار الثانوية حتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «دموع حائرة» أو «أضواء حائرة» - مخطوط في ثلاثة دفاتر بخط المترجم له لدى شقيقه.

● شاعر إصلاحية نظم في المناسبات والمداعبات، كما نظم في عدد من الأغراض المتداولة بين الشعراء في عصره، ومنها: الغزل، والوطنيات، والشكوى والهجاء، مالت قصائده إلى الطول، وحافظت على العروض الخليلي والقافية الموحدة والمحسنات البديعية وبخاصة التصريح، وغلب على كثير منها استنهاض الهمم والدعوة إلى الإصلاح.

مصادر الدراسة:

- مقابلات أجراها الباحث محمد ثابت مع عدد من معاصري المترجم له - بلدة بني مزار ٢٠١٣.

شجون النفس

خطرت تدلّ بحسنها الفتان
وئمني بروائع الألفان
خطرت وما لي بالعداري حاجة
فأشحت عنها مرهف الوجدان

فأجبتُها: لا والذي جعل الفؤاد بإمرتك
ما كنت أخشى الوصل بل حتى ثمارَ محبتك
لكنني أخشى انفجار قنابلي في صحبتك
ولقد جرى ما قد جرى والسرُّ مني قد هُتِك
أشعلت في النار ساعةَ رغبتني أو رغبتك
حتى إذا قرب الوصول وحرقتني من حرقتك
أوقفتني بتملُّصٍ وحرمتني من نعمتك
وتركتني حيرانَ لم تصغي لصوت ضحيتك
يومين عانيت الأذى بهما وأنت بلهوتك
واليوم تبغين الرجوعَ للعبِّ سابق لعبتك
اليوم أقنع بالهوى الصافي الرقيق وبسمتك
وتعبُدي هذا الجمال مع الصلاة لِقِبَلَتك
مع أنني إن أنسَ لن أنسى حلاوة قُبَلَتك

تعال

رقد العذولُ فيا منايّ تعالي
جُودي بوصلٍ للحبيب الغالي
قُمُ السَّماءَ يبتئنا روحَ الهوى
بأشقةٍ بيضاء كالآمال
والنجمُ في كبدِ السما بادي السنا
يستنهض الهَمَّات في المكسال
والكونُ يرقص والنسيم معطرُ
والحبُّ جاء يزقنا بجلال
والروحُ تسبح في فضاءٍ كلّه
معنى الصبابة والهوى القتال
لا بدَّ أن أقضي لبياناتِ الهوى
فلتمنحيني ما يجول ببالي

□□□

خطرت وفي قلبي حديدٌ شَيِّقٌ
 أطويه في صدري عن الضالّان
 عجبتُ لأمرِي كيف أنكر حبُّها
 وهي التي في خاطري وجناني
 عجبتُ وهل مثلي يطيب له الهوى
 والمسلمون بذلّةٍ وهوان
 دعها فما في النفس قدرٌ قُلامه
 لسوى الشجون ومدمعِ هُتانٍ
 هيهات أطمعُ في الحياة سعادةً
 والشرقُ بين زوابعِ الجدّثان
 هيهات ترقأ في الجفون مدامعي
 والشرقُ يرسف تحت نير الجاني
 ماذا أصاب المسلمين فأجفلوا
 وتنگرُوا الحق والإيمان
 وغدوا نيامًا ويحُ أُمّةٌ يعربُ
 ذهبوا ضحايا البغي والعدوان
 وتشبّثوا في الأرض بين مشرّدٍ
 يبكي أساه وبين حُرٍّ عانٍ
 فهناك في «كينيا» بلاءٌ ماحقٌ
 وبتونس شعبٌ بغير أمان
 والمغرب الأقصى يكفكف أدمعًا
 حرّى.. يمازجها دمُ الفتيان
 أمّا فلسطين فقد ضاغت سدًى
 وتناهبثها عصابة الجرذان
 والنيل يُشجيه الأثين وماله
 من يستجيب لصوته الرئان
 أبا عبيدة قم لتنظر أمةً
 كانت تردّد أعذب الألمان
 قد شدت دولتها وصُغت كيانهَا
 فلوت بعهدك بعد طول ميران
 فاليوم هم ذهبوا وحلّ ديارهم
 من قد أباح محارم الديان

شعبٌ يعيش على التباغض والهوى
 ويموج في بحرٍ من الكفران
 شعبٌ تنكّر للضمير ولجّ في
 ظلمٍ يُهدّم ثابت الأركان
 فالأم يقبع في الضلالة شعبنا
 ويعيش في الدنيا بغير أمان
 هُبّوا نُجدّد بيعةً قدسيّةً
 للحق نُعلنها وللرحمن
 ودعوا التباغض والتناحر واعلموا
 أن التناخي سنة القُرآن

يا دعوة قامت لترشدنا إلى
 هدي النبي وسيد الأكران
 بعنا الحياة وقد نسينا ما مضى
 وتعانق الخصمان في إيمان
 نفدي كتاب الله من ظلم الورى
 ونصونه من شهوة القرصان
 أخى القلوب النافرات وصاغها
 في سيمط أشواقٍ وعقد جُمان
 فلهم نرشف من معين جماله
 ونقيم حكمة على الأوطان

دروب المآسي

تسلّل النوم من عيني وأجفاني
 وغلف الصمت بالأحزان تبنياني
 وللمآسي دروبٌ بين جانحتي
 والبين أضعفني والفقير أثناني
 أبيت أرقب سيف الصبح في ولّهِ
 في رأس شاهقة والفكر أضناني
 فإن شَيَّب الليالي عند ذاكرتي
 كمن يعود إلى الدنيا بأكفان

فالثم جراحى وداو القلب من ظمأ
فالحق ضاعت معالمه «بأسوان»
إني عهدتك عدلاً لا يؤرّقه
غير الشريعة في غاب وميزان
«فالاتحاد» حقوق نحن نملكها
ونملك المعول الهدام للبيان
فإن أردتم سلاماً كان مفخرة
وإن أبيتم فظل الله يرعاني

الشهر ولى ولم نظفر بمطلبنا
وعند شطّ الأسى ألقيت عصيانى
إنا سئمنا حياة كان مطلبنا
فيها كتمر نخيل غير فينان
فوق المناضد مطروحاً بأيكتمكم
والطير تشدو بوادٍ جرد وسنان
سئلوا سيوفاً إذا ما شئتم حرباً
سيقاً من الحق مستورا ببرهان
إنا طلبنا حقوقاً طال مرقدها
في غيب الجب إني جرد ظمآن
إن القيادة عرش لا يؤازره
إلا طليقة حب فيه أمران
عدل يؤلف بين الناس أفئدة
وفصل القول إن جرد الجديدان

حق الحياة

فرضتم عليّ الشعر والأمر أصغر
ففيم التراخي إنني أتحيّر
أما في التراخي للمهازل فسحة
وحقل خصيب بينه النبت يكبر
أطيلوا فمما في الطول إلا إثارة
لأعماق بركان إذا ثار يثار

فلست بمستجد من الناس فضلهم
ولكنه حق الحياة وأكثّر
وأول يوم من «يناير» حققنا
فكيف إلى «فبراير» نتأخر
حرام إذا خفت موازين شاعر
وعاد برجحان الموازين آخر
فما القسمة الضيى تكرم أهلها
وأكرم نفس من لها تتنكر

□□□

فؤاد سليم

١٣٥٩هـ

١٩٤٠م

- فؤاد سليم صادق.
- ولد في إحدى قرى محافظة الشرقية بمصر، وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر.
- تلقى تعليمه الأولي في مدارس محافظة الشرقية، ثم حصل على شهادة البكالوريا.
- كان يدير مزرعة خاصة به، ولكنه التحق بفرقة جورج أبيض المسرحية (١٩١٢)، ثم بفرقة عبدالرحمن رشدي (١٩١٧)، وفرقة الريحاني (١٩٢٦) وفرقة فاطمة رشدي والفرقة المستقلة (١٩٢٧)، وفيما بعد انضم إلى الفرقة القومية المصرية (التي أسسها زكي طليمات) عند إنشائها (١٩٣٥)، وأنهيت خدمته بها (١٩٣٨).
- كان عضواً بالفرق المسرحية المذكورة آنفاً، وشارك في العديد من الحركات المسرحية، وأسهم في إنشاء الفرق المسرحية، ونشر قصائد في المناسبات المختلفة.
- فاز بالعديد من الجوائز في مجال المسرح، ومن أهم هذه الجوائز فوزه بالمركز الثاني في مباراة التمثيل عام ١٩٢٦.
- الإفتاح الشعري:

- له قصائد منشورة في جريدة «الظاهر» منها: «تهنئة للخديو بعيد الفطر» - ٢٤ من ديسمبر ١٩٠٣، و«جزاء السباب» - ٢٣ من يونيو ١٩٠٤، و«رد على جواب عاشق عاذل» - ٢٥ من يونيو ١٩٠٤، و«ساعة التحسّي» - ٤ من يوليو ١٩٠٥، و«كتابي» - ٤ من يوليو ١٩٠٥.
- شاعر مقل، أكثر ما نظم مقطوعات يندر أن تبلغ مدى القصيدة، غير أنها تتسم باللمحية، وقد كتب معظم شعره في الغزل متأثراً بالشعراء العذريين أمثال: جميل، وقيس، وغيرهما. وتناول نفس الأفكار والمعاني

التي تناولها شعراء الغزل العذري، يتميز شعره بعذوبة الألفاظ، وطراقة الصور، نظم في الرثاء، وله مراثية في الإمام محمد عبده. وكتب شعراً عن أهمية الكتب متأثراً بشوقي، يسير على نهج الشعراء التقليديين في تشبيهاته واستعاراته.

الأعمال الأخرى:

• ترجم عدة مسرحيات عن الفرنسية، قدمتها بعض الفرق في زمانه. ومن هذه المسرحيات: «الانتقام الرهيب» ١٩٠٤ وقد مثلتها فرقة إسكندر فرح، و«ما وراء الحجاب» ١٩٠٥، و«الإرث المفتصب» ١٩٠٧، و«الشرف الياباني»، و«الجرم الخفي»، و«العشرة الأولى»، و«بائعة الخبز»، و«المرأة المجهولة»، و«المتردة»، و«الشبهتان»، و«الوطن».

مصادر الدراسة:

- ١ - سمير عوض: المسرح العربي، الهيئة المصرية العامة للكتاب (ط١) - القاهرة ١٩٩٦.
- ٢ - فاطمة موسى: قاموس المسرح (ج٢) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة.

الخطب

في رثاء الإمام محمد عبده

لا تعذلاني إذا ما بت مفؤودا
فالخطب صائر مني القلب معمودا
وخلفاني كسيف البال مكتنبا
أبكي أسى وأقضي الليل تسهيدا
وأبعدا الراح والغيد الحسان فقد
غدوت أبغض بنت الحان والغيدا
وحطما كل آلات السرور فلا
أحب أن أسمع القانون والعودا
أبعد موت إمام الدين يبسم لي
دهري وأبصر عقد الأنس منضودا؟
أبعد ما قد ثوى في قبره ومضى
أروم عيشا وأبقى فيه مجدودا؟
هذا انقلابك يا دنيا فلا عجب
إن زدت أبناء هذي الأرض تنكيذا
يا ليستني قبلما وافاه ينشده
داعي الردى للمنايا كنت منشودا
إن كان دمعي طليقاً من منابعه
فلي فؤاد غدا بالحنن مصفودا

مات الإمام وفخر الدين فانقلبت
أضواء أيامنا من بعده سودا
واهاً عليه وهل يجدي توجعنا
وقد غدا في بطون الأرض ملحودا
من المعارف والفُتيا وربُّهما
أضحى بحكم قضاء الله مفقودا؟
من الليتامى ومن للبائسين وما
لغيره نسبوا الإحسان والجودا؟
من للمجالس والشورى وقد فقدوا
من كان فوق رجال العلم تسويدا؟
قد كان سيفاً بكف الحق ((منصلاً))
فكيف أصبح في الأرماس مفمودا؟
قد كان ركناً لدين الله يعصمه
فكيف أصبح هذا الركن مهودا؟
قد كان نور علوم في سماء هدى
فكيف أصبح هذا النور مضمودا؟
جرى القضاء بأمر لا مرد له
وكان قبل قضاء الله مشهودا
فقدس الله روحاً منه طاهرة
وزاد ذكره بين الناس تخليدا

دع العذل

في مدح الخديو

دع العذل إن العذل في الحب لا يجدي
وهيهات يسلو بالملامة ذو الوجدي
وكن عاذري يا من يلوم فإن لي
فؤاداً لسلطان المحبة كالعبد
قضى الحب أن أعنو لمن قد هويته
وأرضى بما يرضاه في القرب والبعد
ومما الحب إلا طاعة وتذلل
وذل الهوى أحلى لدي من الشهد
ومن كان ذا قلب خلي من الهوى
فما هو إلا خامد حسنه عندي

وَيُنْسِينِي هَمُومًا ضَعُفْتُني
ويَهْدِينِي إِلَى طُرُقِ الصَّوَابِ

□□□

١٣٣١ - ١٣٧١ هـ

١٩١٢ - ١٩٥١ م

فؤاد سليمان



- فؤاد بن خليل سليمان.
- ولد في قرية فيع (منطقة الكورة - شمالي لبنان)، وتوفي في بيروت.
- عاش حياته في لبنان.
- أطلق على نفسه لقب «تمّوز».
- تلقى دروسه الابتدائية في مدرسة دير البلمند المجاورة لقريته، ثم انتقل إلى مدرسة الصفا في قرية قلحات واستمر بها لمدة عام، حيث أغلقت عام ١٩٢٤، ثم درس في معهد الفرير في طرابلس، حيث نال شهادته الثانوية، انتقل بعد ذلك إلى بيروت فدرس الأدب العربي في المعهد الشرقي التابع لجامعة القديس يوسف محرراً لإجازته.
- عمل مدرساً في الكلية الثانوية بالجامعة الأمريكية في بيروت منذ عام ١٩٢٧ وحتى وفاته.
- رأس تحرير مجلة «صوت المرأة» من (١٩٤٨ - ١٩٥٠)، إلى جانب تحريره لزاوية «صباح الخير» في الصفحة الأولى من جريدة «النهار»، تلك التي ظل يكتبها حتى وفاته، وفيها اختار اسمه المستعار.
- كان له الفضل في تأسيس جمعية «أهل القلم» في لبنان، إضافة إلى مساعدته في إنشاء جمعية الثبات الخيرية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «أغاني تمّوز» - دار الأحد - بيروت ١٩٥٣. (يقع في ٩٨ صفحة، كتب له أخوه مقدمة عنوانها «ضياء المشرق») صدر الديوان في طبعة ثانية عن الشركة العالمية للكتاب - بيروت ٢٠٠١، بنفس محتويات الطبعة الأولى، وله مجموع شعري من خمس قصائد في «ديوان الشعر الشمالي» الصادر عن المجلس الثقافي للبنان الشمالي، كما نشرت له صحف عصره عدداً من القصائد منها: «إلى أين؟» - مجلة المعرض - بيروت ٢٧ من أكتوبر ١٩٣٤، و«الشرير الأحمر» - مجلة الجمهور - بيروت أبريل ١٩٣٩.

ولا خير في حبٍ دنيءٍ مدّسٍ
ترى حلفه في حبّه سيئُ القصد
يقول حبيبي في التقاطع مسرعُ
وأبطأ في وصل المحبين من فئد
يعذبني بالهجر والهجر قاتلُ
ولا صبر للصَّبِّ المشوق على الصّدِّ
وما أجملَ الحبِّ الشريف فإنّه
يزيد الفتى في الناس حمداً على حمدا!
ولولاه ما أصبحتُ في مصر شاعراً
أهنئ بالعيد الأمير أخا المجد
عزيزُ له في كل قلبٍ محبّةُ
وفي كل نارٍ ذكره فاح كالندِّ
إذا ما انتضى غضب العزيمة أُرعبتُ
أسودَّ تخوض الموت بالصارم الهندي
تبوأ عرش الملك والكل خاضعُ
وساد على الأحساب والجد والحدّ
يجود كبصرٍ غير أن سخاءه
تجرّد من جزرٍ ودام على مَدِّ
فـلا زالت الأيام تزهبه لنا
ومتّعه الرحمن بالعز والسُّعد

كتابي

كتابي لا عدمتُك من كتابٍ
فأنت لديّ أوفى من صحابي
بلوتهم فما ألفتُ فيهم
صديقاً دارئاً عني مصابي
وكم أثريتهم في يوم بؤسٍ
فلمّا ضاقت لم يرثوا لما بي
تخذتك صاحباً يا خير سيفرٍ
يعزّيني بألفاظ عذاب

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات في مجالات الإبداع والنقد منها: «درب القمر» - دار الأحد - بيروت ١٩٥٢، و«تمّوزيات» - دار الأحد - بيروت ١٩٥٣، و«يوميات ورسائل» - الشركة العالمية للكتاب - بيروت ٢٠٠١، و«يا أمّتي إلى أين» - الشركة العالمية للكتاب - بيروت ٢٠٠١، و«القناديل الحمراء» - الشركة العالمية للكتاب - بيروت ٢٠٠١، و«كلمات لاذعة» - الشركة العالمية للكتاب - بيروت ٢٠٠١، و«في رحاب النقد»، وله رواية تحت عنوان «الشريعة الوالدية»، وكان آخر ما كتبه «حكاية العاصفة الجبلية» التي وجهها إلى أخته قبيل الاحتضار.

● شاعر ذاتي وجداني، معظم شعره يدور حول المرأة، ومعانقة الطبيعة، وما بين حرقلة الحجر والبعد وقليل من نشوة اللقيا تتولد عذباته، مؤمن بشأئية الحياة والموت، فهو عاشق للحياة وممّن لهدأة الموت كذلك، فكما أن للحياة متعتها، فللموت - فيما يرى - متعته أيضاً. مجدد في موضوعاته، به مس شعري مهجري يتبدى في لغته وخيالاته، يمتلك روحاً أثرية محلقة. كتب الشعر ملتزماً النهج الخليلي..

● حصل على وسام المعارف من الدرجة الأولى من رئيس الجمهورية اللبنانية عام ١٩٥١.

● أطلق عليه مكرّموه عدداً من الألقاب أهمها: شاعر القرية، أديب الأمة، أمير الحب، سيد الكلمة العربية.

مصادر الدراسة:

١ - اعتدال خالد الغوش: فؤاد سليمان والانب العربي الحديث - رسالة لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها - كلية التربية بالجامعة اللبنانية - أعدت عام ١٩٧٩.

٢ - ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين - المجلس الثقافي للبنان الشمالي (ط ١) - دار جروس برس - طرابلس ١٩٩٦.

٣ - سيمون الديري: قراءة في لغة فؤاد سليمان - رسالة لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها - كلية التربية بالجامعة اللبنانية - أعدت عام ١٩٧١.

٤ - عباس عبد الساتر: رومنطيقية فؤاد سليمان - رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية - أعدت عام ١٩٨١.

٥ - فؤاد سليمان: باقلامهم - الشركة العالمية للكتاب (ط ١) - بيروت ٢٠٠١.
٦ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الانبية (ج ٢) - القسم الأول: الراحلون (١٨٠٠ - ١٩٥٥) - منشورات جمعية أهل القلم في لبنان بيروت ١٩٥٦.

٧ - الدوريات:

- إيفيك شيبوب: دمة على صديقي فؤاد سليمان - صوت المرأة - ٥ من يناير ١٩٥٢.

- أدونيس: الرقيق فؤاد سليمان - الجيل الجديد - بيروت ١٧ من ديسمبر ١٩٥١.

- إلياس خليل زخريا: ذاهبون غداً إلى القرية - جريدة النهار - بيروت ١٥ من ديسمبر ١٩٥١.

- أنسي الحاج: قمة - الأجيال الجديدة - ديسمبر ١٩٥٥ - يناير ١٩٥٦.

- انطوان غطّاس: فؤاد سليمان: محطات - جريدة الحياة - بيروت ١٨ من ديسمبر ١٩٩٤.

- إنعام رعد: في العاصفة الكبرى - كل شيء - بيروت ١٣ من يناير ١٩٥٢.

- فريا ملحس: مات شاعر القرية - جريدة النهار - بيروت ٦ من يناير ١٩٥٢.

- جورج عبدالمسيح: لحن تغنية الدنيا - جريدة البناء - بيروت ١٤ من ديسمبر ١٩٥٢.

- حسين مروّنة: عنقود هوى - جريدة الحياة - بيروت ١٧ من ديسمبر ١٩٥١.

- رشدي معلوف: إلى صديقي فؤاد سليمان - صوت المرأة - بيروت فبراير ١٩٥٢.

- رفيق خوري: إلى تمّوز - جريدة النهار - بيروت ١٦ من ديسمبر ١٩٥١.

- غسان تويني: صراع مع الموت - جريدة النهار - بيروت ١٥ من ديسمبر ١٩٥١.

- فخري الشويري: فؤاد سليمان كلمة الحياة المتدفقة - الموعد - بيروت فبراير ومارس ١٩٥٢.

- مارون عبّود: فؤاد سليمان الأديب والشاعر - صوت المرأة - بيروت يناير ١٩٥٣.

- محمد البعلبكي: أديب الأمة - صدى لبنان - ٢٤ من سبتمبر ١٩٥٣.

- مصطفى فروخ: إلى روح فؤاد - جريدة النهار - بيروت ١٦ من ديسمبر ١٩٥١.

لون الورد

حنّانك... أيّ لونٍ أيّ طيّبٍ

يَهْلُ، إذا خَطَرَتْ على دروبي؟

يكاد القفر يُخصب في خيالي

ويندَى بالشـعاع وبالطيوبِ

كأنك أنت وحدك في الصبـايا

هوئى حلّو وگـرّة عندليب

حملتُ هواك في هُدبي حلمًا

أخاف عليه من غمضٍ مُريب

وأشفق أن يُلمّ به خيالٌ

من الماضي المثـقل بالذنوب

حنانك.. ما الربيع أحنُّ وجْهًا
وأطيبُ من ندائك: يا حبيبي
إذا تلقين في عيني هماً
وفي وجهي اصفراراتِ المغيب
تَمَسَّحُ كفُّكَ التعبَ المندى
ويغمرني الضياءُ.. على شحوبي..

الهوى المكتوم

لا تنكري.. عرفتُ ما تُضمرينُ
في لفظة العين شعاعُ اليقين
أرى الهوى شاعَتْ أساريرُهُ
في رفِّ هُديك وزهو الجبين
وفي وجومِ الحلمِ المسنَّحي
إن همَّ... يُخفِّيه حياءُ رصين
كتمتِه عني وبى ريبه
ما صدقتُ، والله، ما تكتمين
أحسُّهُ، لا تدعي أنه
ما زال في صدرك سرّاً دفين
تهوِّئني... من أين لولا الهوى
هذا الندى الحُلُوُّ وهذا الحنين؟
من رفة النغمة في مسمعك؟
وكوكب العنمة في مخدعك؟
وخصل الطيب على مضجَعك؟
تهوِّئني، هذا وجومُ الهوى
أحسُّهُ في كل ما تُضمرين
في وجهك الكئيب
في جفونك الذاهل
وصمميتك المريب
وخطورك الحزين

ماذا على ثغرك؟ يا طيبة!!
أرى عليه أعينُ الظامئين
خلَّيه لي.. يا طيبة في فمي
خَصَّلتُ فيه الوردَ والياسمين
خلَّيه لي وحدي، على طهره
أنا اللَّطى والناسُ.. ماءً وطن!

عرسُ الهضبة

سل الزهور الغوافي في مخابيحها
عن غادة الهضبة العذرا وشايدنها
عن الليالي البكاري في صبايتها
عن الأماني العذاري في تصابيحها
سل سُنبلَ الحقل، سل عنا زنابقه
سل الكروم، وسل عنا دواليها
سل هضبة الأمل المنشود كم رقصت
بها القلوب، وكم زفت أغانيها
وكم تألق عُرسانا بفابتها
وكم تضاحك قلبانا بواديها
وعانق الحلم في تحنانه حلمًا
على الروابي السكاري في ضواحيها

كنا على ثغرها الضحك أغنية
يزفُّها الفجر في ضاحي مغانيها
عصفورتان لنا في الغاب زقزقة
سل غافيات الروابي عن معانيها
وكان للهضبة العذراء أمنية
بشاعريها، فضايت في أمانيها

لَهفي على القمَّة البيضاء غافية
مثل البتولة في أحضان غاويها

لهفي عليها فلا الأحلام تُؤنسها

ولا رواقصُ عُرسنا تغنيها

هبطتُها أمس، لم ألقَ على فمها

ذاك النشيدَ ولم تبسمِ روايها

كأنما لم أكن شادي صنوبرها

فتان زنبقها، غاوي أقاحيها

كأنما لم أكن حلمًا وزقزقة

ورقصة المرجة الخضرا وحاديها...

ورعشة الزنبق الغافي بمضجعه

وهمسة الحب تهفو من سواقيها

عادت إلى الأرض، يا عليا، عرائسها

وافترتُ ثغرُ الأقاحي في مخابيحها

وعاد نيسانُ للوادي عروسته

يلهو على صدرها حينًا ويلهيها

في مقلتيها رشاشٌ من مدامعه

ومن أزاهره طيبٌ على فيسيها...

ساحر

هاتي لي الدفُ يا ندى والمزاهرُ

ضيقنا اليوم، يا حبيبة، شاعرُ

شاعرُ أطمع الجمالَ وغدّي

كبدُ الشعرِ من دموعِ المحاجر

ذوبَ الفجرُ في جفون العذارى

كالندى ذاب في جفون الأزاهر

يخلع النورَ فوق هام الروابي

غامسًا ريشة الهوى في المشاعر

نحن قومٌ لا نحسبُ العيشَ إلا

سكرًا تبعثُ اللظى في الضمائر

سكرًا ذاق طعمها ألف قيس

قبل قيس، وبعد قيس العشائر

سكرًا يخلع الشباب عليها

ناضرات الحشا وفوخ السرائر

شاعر الغيد أنشدر الغيدَ واسحر

قد عرفناك، يا أخصا الحب، ساحر

عطر

غن.. أحبك أن تغني

وتحدث الأطياب عني

غن.. فما عرف الهوى

أحلى على النغمات مني

أنا في الغناء قصيدة

حسنا لم أنظم بلحن

عيناى.. رفًا خميلة

خضراء من أرض التمني

أشممت عطر غلائي؟

عطر يعيش ببال عدن

أنا أي شعة نجمة

أنا.. أي لون مثل لوني؟

في البال يحملني الهوى

في الظن أخطر مثل ظن

الحرف يشرق زهوة

لو مس حرقك بعض حسني

غن.. أحبك أن تغني

وتحدث الأطياب عني

غن.. فما عرف الهوى

أحلى على النغمات مني

بعد موتي

كفّنوني بالورد والياسمين
 واجلسوا عند هامتي في سكونٍ
 لا تضجّوا فوق السرير عويلاً
 بل دعوني أنام ملء جفوني
 لفحات الصقيع تُثلج صدري
 ولهات الخريف يُندي جبيني
 أنا في غفوة، بدأت بها غمّ
 ري، وحقّ البقاء، لا توقظوني
 واندبوني بالصمت، أفجع ندبٍ
 حسرةً حشرجت بقلب حزين
 أحرقته لحنها وألظت صداها
 واستحالت مجامراً من حنين

هكذا كنت أطمع الحب ذاتي
 وأغني الضنى وأخفي أنيني
 هدأة الموت متعةً لخيالي
 وانعتاقاً لصبوتي وظنوني
 يتجلّى في الموت عمرٌ غويٌّ
 هو سرّ الخلود بعد المنون
 عبقّ النور خلف جفن الدرامي
 وصدي الله في نداء السنين
 وردّ عرسي ضعه فوق سريري
 وبزهر الحقل النديّ اغمروني
 إن شعراً غنّيته في شبّابي
 هو للحب، للشذا، للفتون

يا رفاقي ويا أحبّة عمري
 شيّدوا القبر في ظلال الفصون
 ذلك الكرم كان مرتع أنسي
 فاجعلوه قبر الغرام الدفين

لا تخافي... أنا هناك على الرّب
 حوة وحدي، والحب ملء جفوني
 أتغنّي مع الطيور وأنسنا
 بعبيراء مع النسيم الحنون
 فاذكّرني إذا سمعت الشوادي
 تتغنّي لربّها، واسمعي

□□□

فؤاد شاكر

١٣٢٢ - ١٣٩٢ هـ

١٩٠٤ - ١٩٧٢ م

● فؤاد إسماعيل شاكر.

● ولد في مكة المكرمة، وتوفي في مدينة جدة.

● عاش حياته في المملكة العربية السعودية ومصر.

● تلقى تعليمه الابتدائي في المدرسة الرشدية، ثم في المسجد المكي على يد والده وغيره من علماء الحرم المكي، ثم سافر إلى القاهرة لمواصلة دراسته عام ١٩٢٨؛ وهناك اتجه للعمل الصحفي، فأصدر جريدة «الحرم» عام ١٩٢٩.

● عمل رئيساً لتحرير جريدة «أم القرى» في مكة مدة خمسة عشر عاماً، ثم عمل في جريدة «صوت الحجاز»، وجريدة «البلاد»، وأصدر جريدة «أخبار العالم الإسلامي»، كما عمل رئيساً للتشريعات الملكية في عهد الملك عبدالعزيز مدة ثماني سنوات.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «وحي الفؤاد» - مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر - جدة ١٩٦٧.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات التاريخية والاجتماعية والأدبية منها: صور من الحياة - مطبعة حوليات مصر - القاهرة ١٩٢٩، وأدب القرآن - مطبعة الحكومة - مكة المكرمة ١٩٢٦، وأحاديث الربيع - المطبعة الفاروقية - القاهرة ١٩٤٢، ورحلة الربيع - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٤٣، ودليل المملكة العربية السعودية - مطبعة محمد خلف الله - ١٩٤٨، والملك سعود في أحاديثه وخطبه - دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٥.



● شاعر مناسبات، معظم شعره يدور حول التحايا والترحاب، وله شعر في المدح الذي اختص بجله الأسرة المالكة، كتب أشعاره من وحي لقاءاته وزياراته للمدن والعواصم العربية، محب لوطنه، حيث كتب الأناشيد الوطنية التي تدعو إلى الولاء للوطن وللملك، يميل إلى التأمل في مظاهر الطبيعة، كتب أشعاره على الطريقة التقليدية لغة، وخيالاً، وبناءً.

مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم الفوزان: الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد - مكتبة الخانجي (ط ١) - القاهرة ١٩٨١.
- ٢ - بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية - دار العلم للملايين (ط ٥) - بيروت ١٩٨٦.
- ٣ - عبد الرحيم أبو بكر: الشعر الحديث في الحجاز - دار المريخ (ط ١) - الرياض ١٩٨٠.
- ٤ - عبدالله الحامد: الشعر العربي الحديث في المملكة العربية السعودية - دار الكتاب السعودي (ط ٢) - الرياض ١٩٩٣.
- ٥ - عبدالله عبد الجبار: التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية - معهد الدراسات العربية العالية (ط ١) - القاهرة ١٩٥٩.
- ٦ - علي جواد الطاهر: معجم المطبوعات العربية في المملكة العربية السعودية - مطابع الفرزدق التجارية (ط ٢) - الرياض ١٩٩٧.
- ٧ - عمر الطيب الساسي: الموجز في تاريخ الأدب العربي السعودي (ط ١) - دار تهامة - جدة ١٩٨٦.

تحية الذكرى

في تأبين الشاعر خليل مطران

ترنمت وشدت في الأيك الحانا
روح القوافي بنجواها ونجوانا
روض القريض هو الدنيا بأجمعها
زهت بأفئانه روحاً وريحاناً
سل القوافي وسل أنداءها ديمماً
كيف استحصالت بها الأيام بسقانا
لله ما قاله «العقائد» من كلم
في الشعر كانت لحكم الشعر ميزاناً
(الشعر من نفس الرحمن مقتبس
والشاعر الفذ) يحبو الناس إيماناً
كذاك قول أبي تمام منطلقاً
قد جاء منطقته للشعر عنواناً

قد قال (لولا خلل سنها) أبداً
شدو القريض لما ألفيت إحساناً
فاسأل به منطق الدنيا فلا لغة
تترجم العقل إحساساً ووجداناً
وهل تطيب حياة المرء قاحلة
إذا تجهّم فيها العيش أشجاناً؟
فافزع إليه إذا ما كنت في عبث
من الحياة ونحّ الدنّ والحانا
ففيه سلوى لحزون ومكتب
وفيه نغمي تحيل الهم سلواناً

يا جيرة النيل حسبي يوم رؤيتكم
أنني أرى الأفق الخفقاق جذلانا
أبصرت في مصر للآداب مقبرة
سمت على قمم الأمجاد بُنيانا
ثلاثة من أقنانيم الهدى خلدوا
وطاولوا الأفق الخفقاق أعنانا
شوقي، وحافظ، والمطران في نسق
عنت إليه جباه الشعر إذعانا
إذا ذكرنا القريض العذب مؤثلاً
من القوافي تمثلناه «مطراناً»
الشاعر الفذ والغريد منطلقاً
عبر الوجود طروب النفس جذلانا
قد جدّد الشعر في الأسلوب منتهجاً
رأياً له كان في الأسلوب وخداناً

من قصيدة: من وحي بغداد

أنا بالكرخ فاسألوا عن فؤادي
ضاع مني بين المها والمهاد!!
بالعراقين ضلّ مني، ومالي
افقد الرشيد في بلاد الرشاد

أين ليلى فما رأيت مريضاً
غير قلبي، ولوعتي وسهادي
أين مني ليلى أطارجها الشج
و على الضفتين، خلف السواد؟
فاسألوا دجلة بها، عل طيفاً
كان من دجلة على ميعاد
تشهد الحسن فيه حين تجلى
رائع الحُسن، عندها باغتداد
من بساط كسندس الروض جلت
صنعة الله، مُمعناً في امتداد
يُقصر الطرف دونه فهو منها
يترامى عبْر الربا والوهاد
قد أطل النخيل يحنو ولكن
في شموخ ورفعة وابتعاد
مثقل بالجنى، كاثداء أم
مُرضع تنحني على أولاد

ذاك بالرافدين يوم مَقيلي!
ووطاني، بالششاطين نجادي
ووسادي التاريخ حين تجلى
في خيالي، أنعم به من وساد
((إن)) حلمي الذي تخيلت ماض
من طريف وحااضر من تِلاد
أين مني قومي، وأمجاد قومي
تنهادي من أمة الأمجاد!
إنها وحدها وليس سواها
مُثلُ الجد، والجداء، والجِلاد!!

من قصيدة: سئمت أحاديثي

سئمت أحاديثي وعفت كلامي
وأخصرت في لوم الحب كلامي

سئمت أحاديثي فما أنا قائل
ولا أنا بالمصغى لِرَجْم كلام
فما لي وللقول المكرر أبتغي
به لوم أيقاظ وصحو نيام
أحسبأ بدت في الكون ضجة باطل
تلف أناسي الوري بسوام
ويعشني عن الحق الصُراح مُضلل
يرى الحق في عينيه جُئح ظلام
وتخفي أحاديث الكرام من الوري
فليست أناسي الوري بكرام
وتنثال من أحداث كل تنوفة
لئام ذئاب دون أي لئام
لها الصدر صدر العالمين مراتع
وفيه لما تبغ فيه شر مرام
وتقضي بما تقضي فلا الرأي عندها
برأي ولا يحمي الحقيقة حامي

□□□

فؤاد عباس

١٣٣٢ - ١٣٩٦ هـ
١٩١٣ - ١٩٧٦ م



- فؤاد عباس محمد حسن الكروي القيسي - الشهير بـ(حبابه).
- ولد في مدينة الخالص (محافظة ديالى - العراق)، وتوفي في بغداد.
- عاش حياته في العراق.
- تلقى دراسته الابتدائية في مدينة الخالص عام ١٩٢٧، ثم التحق بدار المعلمين الابتدائية ببغداد، فتخرج فيها عام ١٩٣١، وكان لوالده أثر كبير عليه.
- عمل مدرساً في مدرسة الدية بالعشار في

مدينة البصرة بعد تخرجه مباشرة، ثم نقل إلى مدينة الناصرية، وفي عامه الدراسي الثاني بها زار مدرسته الشاعر «باقر الشبيبي» بصفته مفتشاً، فأعجب بطريقة تدريسه للغة العربية، فرشحه لبعثة دراسية إلى الجامعة الأمريكية في بيروت، حيث تخرج فيها عام ١٩٣٩ محرراً إجازتها العلمية في آداب اللغة العربية، وليعود مدرساً ومديراً ومحاضراً في عدد من الدورات بدار المعلمين ودار المعلمات، كما عمل

مفتشاً اختصاصياً للغة العربية وآدابها منذ عام ١٩٦٠ حتى عام ١٩٧٣، حيث أحيل إلى التقاعد.

● كان على صلة وثيقة بشاعر العراق الكبير «معروف الرصافي» منذ أن كان طالباً.

● أسهم لمدة طويلة في برامج الإذاعة والتلفزيون، كما أسهم في تحرير بعض الفصول الشعرية من موسوعة «العتبات المقدسة» لجعفر الخليلي.

● أهديت مكتبته إلى المجمع العلمي العراقي.

الإنتاج الشعري:

- أوردت له كتب: «أجنحة العبير»، و«مجالس بغداد»، و«هكذا عرفتهم» نماذج من شعره.

● شاعر وجداني، فما أتيح من شعره يدور حول الحب معنى مجرداً إلى جانب شعر له في الغزل يمزج فيه بين العفة والمصارحة. وله في المدح الذي يعبر من خلاله عن بعض السجايا الحميدة فيمن يمدحهم، كما كتب المعارضات الشعرية، واستحدث ما يمكن أن يطلق عليه شعر المقارنات، وله طرائف شعرية يغلفها مزاج تهكمي ساخر. لغته طيبة وخياله قريب..

مصادر الدراسة:

١ - جعفر خليلي: هكذا عرفتهم (ج ٦) - مطبعة الزهراء - بغداد ١٩٦٣.

٢ - حميد المطبعي: موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ١٩٩٥.

٣ - عبدالرزاق الهلالي: أدباء المؤتمر - مديرية الثقافة العامة - دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٦.

٤ - عبدالوهاب القيسي: أجنحة العبير - مطبعة شفيق - بغداد ١٩٦٧.

٥ - قيس عبدالعافي حسين: أدب وأدباء الخالص في القرن العشرين - مطبعة الأزهر - بغداد ١٩٧٣.

٦ - مير بصري: اعلام الأدب في العراق الحديث (ط ١) - دار الحكمة - لندن ١٩٩٤.

٧ - يونس إبراهيم السامرائي: مجالس بغداد - مطبعة الانتصار - بغداد ١٩٨٥.

إلى وردة

هو الحبُّ نارٌ و«الفؤاد» وقودٌ

يذوب غراماً والدموعُ شهودٌ

يقولون شبَّهَها بوردةٍ أجبَتْهم

هنالك بونٌ شاسعٌ وبعيدٌ

هنالك شوْكٌ في الورود، تضاحكوا

وقالوا: دَعِي في الجِـدال عنيـد

هو الورْدُ سلطانٌ وذا الشـوْك جُنْدُه

وما خيـرٌ مُلْكٍ لم تصُنْه جنود

تعالـي وخليـهم بليل ضلالـةٍ

أرى العـمر صـبـحاً أنتِ فيه عمود

لئن قيل شوْكُ الورْدِ درْعٌ يصوْنُه

فحـولُك من ذاك العـفـاف بُرود

وهل صدَّ شوْكُ الورْدِ أحـقـرَ نـحـلـةٍ؟

وكم صـرـعـتُ من ناظريـك أسـود

وإن قيل حُسن الورْدِ أحـمـرُ لونه

أما سـرـقـتُ سـرَّ الخـدود وروـد؟

ولا الوردـةُ الحـمراء طوقَها النـدى

كنـغـركِ يحوي الدرُّ وهو نضـيد

ألا إن عـمـرَ الورْدِ يـومٌ وليـلـةٌ

ويذوي فـلا تـبـقـى هـنـاك وروـد

وأنتِ على الأيـام حُسنُك خـالـدٌ

تمرُّ به الأحـداثُ وهو جـديـد

فيا «وردـة» ما خـدشَ الشـوْك ظـهـرَها

لكِ الزهـرُ مـولـى والورودُ عـبيـد

نعمنا بلقيـا كـم وشطُّ مـزاركـم

فيا ليت أياـمَ اللقـاء تـعوـد

من قصيدة: عيد الزهور

لن أبالي إن تبـخـلي أو تجـودي

يا ليـالـي فـانقـصي أو فـزيـدي

بعـدما قـد شـهـدتُ ليلـةً أنـسٍ

خلفـتـني كـم سـلمِ بنِ الوليـد

ليلـةً لاحـتِ الـ «الكومون روم» فيـها

غـادـةً قـد تـزيـنتُ يـومَ عيـد

فالشبابيك قُـرْطِـقْتَ بزهورٍ
والأساطين مُنْطِـقْتَ بورود
مُـدَّتِ البُسْـطَ والزرابي بُنْتُ
وأَعـدَّتْ للقـوم دارُ الخلود
ومشى في الفناء سربٌ حمامٍ
برياشٍ من زاهيات البُرود
فخدودٌ تضيء والضوء سحرٌ
وزجـاجٌ يضيء دون وقود
وغصونٌ تـميسُ من غير ريحٍ
بثـمارٍ من راقصات النُهود
وهناك «الفؤاد» أصبح نهباً
بين زُرْقٍ من العيون وسود

هذه جَنَّةٌ حوت كلَّ عُـمـرٍ
من شبابٍ مُرْدٍ وشـيـبٍ صـرـيدٍ
وقفوا يشربون قلت: هنيئاً
كظباء الغدير حين الورود
فسقى الحسنُ وردَ تلك الخدود
وسقى الدلُّ بأن تلك القـدود
والعذارى خطرُنَّ كالطير مئني
وثلاثاً من مُـزـوجٍ وفـريدٍ

من قصيدة: إليها

لقد وجَّهتُ نحوَنا رُسُلَها
فتاة لها كلُّ ما للزهر
تقول لهم: لِمَ لا يرعوي
أراه يُطيلُ إليَّ النظر

ألا مَنْ يبلِّغُها أنني
نقيُّ الضمير غضيضُ البصر
وأني امرؤٌ ما ازدهاهُ الغرورُ
وأني امرؤٌ ما ازدهاهُ الكبر
ولكن عتيُّ على مَنْ عتا
ولكن فخورٌ على من فخر
بهذا الزمان تخاف الفتاة
لحافظ الفتى؟ يا له من بطرا
فماذا أقول إذا ما رنوتِ
بنجلاء رفاً عليها الحور؟
أبعثُ أشكوكَ فَتَكُ اللَّحَاطِ
وأن تُسدلي دونهنَّ الستُّر؟
ولو لم تريدي اجتذاب القلوبِ
لماذا الصَّبَاغُ وهذا العطر؟
ألا من يبلِّغُها أنها

ملاكُ الجمال وأني بشر
وما لي ذنبٌ سوى أنني
فتى راعٍ منظرٌ فانبهر
ولي عُصبٌ جدُّ حساسةٍ
فلستُ حِجاراً ولا كالجر
وهل خُلقتُ كلُّ هذي العيونِ
بهذي الجفون لغير النظر؟
فلا تنكري خَرّاً في العيونِ
فلستُ بخالقِ هذا الخـر
ولكنهنَّ جراحُ الهوى
توالت عليَّ ودهرٌ غـدَرُ
فلن تجدي موضعاً في «الفؤاد»
وليس به من جـراحٍ أثر
لقد حطَّ الدهر قيثارتي
ومن لحنها ما قضيتُ الوتر

□□□

فؤاد عباس حمية

١٣١٠ - ١٤٠٩ هـ

١٨٩٢ - ١٩٨٨ م

● فؤاد عباس حمية.

● ولد في عين عنوب (عاليه - لبنان) وفيها توفي بعد عمر مديد يقارب القرن من الزمان.

● عاش في لبنان.

● تلقى تعليمه الابتدائي في المدرسة الداودية في عبيه، ثم التحق بالمدرسة البطريركية في بيروت وأنهى دراسته الثانوية عام ١٩٢٢، ودرس الحقوق على والده.

● عمل مدرساً بمكتب الحقوق الفرنسي، ثم

محامياً مدة وجيزة، وعين عضواً في محكمة بداية بيروت، ثم عضواً معاوناً لحاكم الصلح في بيروت، ثم عضواً في كومسيون الأجور ببيروت، ثم قاضياً في «بعدا» إلى أن أحيل إلى التقاعد ١٩٥٦.

● كان رئيساً لجمعية أصدقاء الشجرة، وقبل ذلك نائباً لرئيسها لسنوات طويلة، ورئيساً لجمعية تنشيط السياحة في لبنان، كما كان ناشطاً في المجال الاجتماعي والثقافي والسياسي.

● كان أول رئيس لبلدية منطقته.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة في رثاء الأمير محمد أرسلان (فقيه الأمة العثمانية وشهيد الدستور والحرية)، وله ديوان مخطوط بحوزة نجله.

● شاعر مناسبات، كتب في موضوعات متعددة، خاصة الرثاء، كما مدح وهنأ ووصف، يسير على نهج الشعراء القدماء في معانيه، وصوره، يلتزم بوحدة الوزن والقافية في قصائده، له قصيدة طريفة في رثاء الدكتور أمين الجميل بوصفه رئيس جمعية أصدقاء الشجرة، إذ لم يستدع معاني الألم أو الفراق، وإنما استدعى الصداقة والمحبة والظل والأشجار.

مصادر الدراسة:

- ١ - محمد خليل باشا: معجم اعلام الدروز، الدار التقديمية - المختارة ١٩٩٠.
- ٢ - لقاء أجرته الباحثة زينب عيسى مع نجل المترجم له وزير المهجرين ووزارة الأشغال العامة - بيروت ٢٠٠٥.
- ٣ - الدوريات: نجيب البعيني: فؤاد حمية في القضاء - جريدة النهار - ١٩٨٨/٨/١٢.

أسماء

بعد زفافها وقد وضعت قمراً على صدرها

قمرٌ على قمرٍ وذا لعجيبٌ

«أسماء» ما هذا الشذا والطيبُ

كيف التفتُ أرى مجالاً واسعاً
للقول، والشعرُ البليغُ يطيب
لا تعجبي قد كنت قبلاً شاعراً
أصفُ الشموسَ وحسنها فتغيب
أما القلوب فإن في خفقاتها
أثراً يدلُّ بأنها ستذوب
لكن تركتُ الشعرَ لا زهداً به
لكنها للحادثات نصيب
فهجرتُه زمناً وقد ظنَّ العدا
أنني عن الشعر الرصين غريب
قد خاب ظنُّهم وها إنني إلى
روض البـلابـل عائدٌ وأثوب
لا سيئماً وأنا أصوغُ قلانداً
لا غشٌ فيها والمجالُ رحيب

«أسماء» أنت ملكتي كلِّ قلوبنا
وكذاك مَنْ حفظ الوفاء نجيب
غصنان في روضِ المكارم أنتما
وكلاكما غصنُ الشَّبابِ رطيب
إن غبتُما عنا فإن عيوتنا
وقلوبنا قد دبَّ فيهِ [يا] لهيب
لا تنسَيَا، إنّا على عهد الوفا
نبقى ولو أن الزمان حروب
لي سلوةً بأبيك عنوان الوفا
إن حلَّ فيهِ يحلُّ في شُحوب

عهدُ فسادٍ

عهدُ أردناه عهداً صالحاً فإذا
جميعٌ مافيه - وا حراًه - مفسودُ
خاب الرجاءُ ففوضى الحكم ناشرةُ
راياتِها وجلالُ العدل مفقود

أهكذا تُنشأ الدُولاتُ مَخْلَصَةً
 النهبُ عنوائُها والعينُ والجريد
 رمزُ الحكوماتِ إخلاصٌ وتضحيةٌ
 فأين إخلاصُكم بل أين مجهود؟
 سؤدتُم وجةً لبنانٍ وقد رُحمتُ
 بما فعلتم به أيامُ السُود
 وهمُكم كسبُ أموالٍ ملوثةٍ
 فالمالُ عندكم لا الله معبود
 فتُبعدون عن الأحكامِ جمهرةً
 بيضُ الصفائفِ لا يُلوى لهم عود
 جُدتُم على نفرٍ لا في النفيرِ ولا
 في العيرِ جاهًا فلا كانوا ولا الجود
 ويوم قُلتُم الأحكامَ كم خففت
 لكم قلوبٌ وقلنا يومُكم عييد
 خيبتُم أملًا واخيبتاه بكم
 لم يبق من أملٍ في القلبِ معقود
 وعدتُم أن تسيروا في البلادِ إلى
 ما فيه إصلاحُها، أين المواعيد؟
 قُلتُم الأمرَ حتى تخدموا وطنًا
 فخنتموه فلا كانت مقاليد
 والكلُّ رَدَدَ في سِرٍّ وفي علنٍ
 نِعَمَ الجودِ ولكنْ بنس مَوْلود
 قوموا انهضوا واسلكوا سُبُلَ الهدى أبدًا
 كي يطمئن بنو أوطاننا الصَّيِّد

عطف البلاد

في تكريم مفيد عبد الكريم
 في مهرجانِ العالمِ المِسْمَاحِ
 طابت قوافي الشاعِرِ الصِّداحِ
 إليه أخا الحسَناتِ بُلِّغْتَ التي
 هي غَايَةُ الأبرارِ والصُّلَّاحِ
 لك في الضمائرِ خلف مكنوناتها
 حبُّ أرقٍّ من اصطِفِ السَّاقِ الرِّاحِ

أرضيتَ ربُّك والعبيادَ وهذه
 نعم السِّلاحُ لمن مشى بسلاح
 إن كرموك فإنما قد كرموا
 طيبَ الخِلالِ بعطرِها الفَيَّاحِ
 لله لفظُك في القلوبِ فـإنه
 لألذُّ من سحرٍ على الأقـداحِ
 وعظُّ تقاليدِ المسامحِ عنده
 وهديٌّ وفـيضٌ مكارمِ وصـلاحِ
 رعيُّ الخرافِ عرفتَ كيف سبيـله
 في الله تدفع والحق فوق ثـلاحي
 وتبعَتِ أقوالَ الكتابِ مبشـرًا
 فيها فكانت سرُّ كلِّ فـلاحِ
 كم أنت أسيَّتِ القلوبَ جـريحةً
 حتى لقد عادت بغيرِ جراحِ
 ولكم وقفتَ مناصرًا ومناضلاً
 دون الضَّعيفِ وفزت بالمجتاحِ
 أمِنَ الضَّعيفُ على صيانةِ أمرِه
 والحقُّ أبلغُ عادِ غيرِ مُباحِ
 ما حِدتَ عن طرقِ الفضيلةِ لحظةً
 ولكم ردعتَ عن الخطِ الفـضَّاحِ
 قضيتَ عمركَ خادمًا في أمةٍ
 ما بين مائتةٍ وقولِ صُراحِ
 فإذا بلادُك كرمُك فواجبٌ
 صدعتُ به لا عن سخا وسماحِ
 إن الألى نالوا الفخارَ وكافحوا
 غيرُ الألى نالوه دون كفاحِ
 وإذا البلادُ غدت تكرمُ ذا الحِجَا
 فأمورها قد أذنتُ بنجاحِ
 أما إذا غمطتُ حقوقَ ذوي النُّهى
 فمصيـرها ليلٌ بغيرِ صباحِ
 «يُوبيلُك» الفـضيُّ برهانٌ على
 عطفِ البلادِ على ابنها المِسْمَاحِ

صحوة الأفق

هاتفُ الصُّبحِ ينادي بالضياءِ
وسرابُ النورِ يسري في الفضاءِ
ويزيحُ الفجرُ كابوسَ الكرى
وبشيرُ الصبحِ بالإسعادِ جاء
صحوةُ الوَسْنانِ في الفجرِ منى
فرحةُ المقلقِ بالصبحِ عزاء
خطراتُ الفجرِ سكرى أملاً
تحملُ البُشرى بإفلاتِ المساءِ
حين تأتي الطيرُ نشوى تعتلي
في ثيابِ البشرِ أجوازَ الفضاءِ
يمسحُ الإنسانُ عن مقلته
من كرى الأمس ركوداً وشقاء
ثم يستقبلُ يوماً حافلاً
بهـزيجِ الأيكِ تشدو بالغناء

بسمه حالم

يا أليفِي: يا بديعَ القَسَماتِ
هذه الذكرى شَجْراً للذكرياتِ
فاملأِ الكأسَ رحيقاً واسقنيها
إنما أنت نديمي في الصَّيَاةِ

كُلِّمْنَا لاحتِ تراءتُ لي اللَّالي
من ضياءِ النُّجمِ بَسْمَاتِ اللَّيالي
وانضوى الصبحُ تراءى في سمائي
فرحَ القلبِ لأيامِ الوصالِ

يا حبيبي يا بهاءِ الأمسياتِ
كلما تغدو لدينا النسماتِ

فليسعَ سَمْعِيكَ في المآثر كلُّ من
خدم البلادَ لبُغْيَةِ الإصلاحِ
وليعُدَّ في لبنان عيذك زاهراً
بالبشر والبركات والأفراح

□□□

فؤاد عبدالفتاح مرزوق

١٣٤٧ - ١٣٩٤ هـ

١٩٢٨ - ١٩٧٤ م

- فؤاد عبدالفتاح مرزوق.
- ولد بمدينة الفيوم، وتوفي بمدينة جدة ودفن فيها ثم نقل رفاته إلى مسقط رأسه.
- عاش في مصر والسعودية.
- حفظ القرآن الكريم في كتاب مدينته. ثم التحق بالتعليم الأزهرى، وحصل على الشهادة الثانوية الأزهرية، ثم انتسب إلى كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر وحصل على شهادتها (١٩٥٤).
- تعاقد للعمل بالملكة العربية السعودية، حيث عمل مدرساً بعدد من مدارس جدة حتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في جريدة «الفيوم»، منها: «بسمه حالم» - ١٠ من سبتمبر ١٩٤٨، و«همسات وسنان» - ٢٨ من سبتمبر ١٩٥١، و«أذكرني» - ٤ من سبتمبر ١٩٥٤، وله قصائد نشرت في جريدة «المؤتمر» (كانت تصدر في الفيوم)، منها: «صحوة الأفق» - ١٤ من سبتمبر ١٩٤٩، وله قصائد نشرت في جريدة «المجتمع» (كانت تصدر في الفيوم)، منها: «شجرة الشوك» - ١٩ من أكتوبر ١٩٥٤.

الأعمال الأخرى:

- الله الله - قصة قصيرة نشرت في جريدة «بحر يوسف» (١٩٥١).
- شاعر وجداني مقل، قصير النفس الشعري، تغنت قصائده بالطبيعة وجمالها، والنفس الإنسانية ورؤيتها لجمال الكون، وتأثرت بتيارات الوجدان التي بثها شعراء الرومانسية الكبار، واعتمدت لغة تصويرية بسيطة، تميل إلى المعجمية أحياناً، وتقرب من المباشرة حيناً، حافظ على الوزن، ومالت بعض قصائده إلى تنويع القوافي عبر اعتماد طريقة المقطوعات.

مصادر الدراسة:

- مقابلات أجراها الباحث محمد ثابت مع بعض معاصري المترجم له - الفيوم ٢٠٠٥.

وأرى الإشراقَ في هذي السَّمات
في المحيَا في الأغاني الباسمات

هائمٌ في الطيف يرنو للخيال
يهرعُ الأرضَ ليشدو للجمال
يوقع الأنغامَ بالألحان فيها
أيها المُعرض: رفقًا في الدلال

طار قلبي عند رؤياه المحيَا
وانثنى كالنجم يزهو والثُّريا
وتمنى رشفَ كأسِ الحب فيها
فمضى ينشدُ لُقياءها مُضريَا

كلما أوقعَ لحنًا في التَفَنِّي
أوقعَ اللحنَ على قيثارةِ أدنى
بسممةِ الحالم في نشوى وفنٍّ
أيها النائي: [لم] هذا التُّجَنِّي؟

همساتُ وسنانٍ

سَهَدْتُ وَسَنَانَ وَحْدِي
أشكو إلى الطيفِ وَجْدِي
أراه حلمًا جميلاً
ورؤيةَ الروحِ قَدْ حُدِي
لكنني إن عَتَبْتُ
فلا يُجيب برّةً
وإن قَرِيتُ أناجي
ينأى بدَلٌ وصَدَدٌ
أدنو فينأى بعيداً
فلا أرى غيرَ سُهْدٍ
أبثُّ شوقي وأهْـفِي
رجاءَ برٍّ بوعْدٍ

لكِنَّه في دلالٍ
والدُّ ليس بعَهْدِي

يا فتنةَ القلبِ زِدْنِي
صبابةً بك وحدي
واملاً عليّ حياةً
فيها نعيمي وسعدي
أهديك رُوحِي دليلاً
على هواي ووُدِّي
فهل ترى لندائي
تجيب؟ أم ليس مُجْدِي
حُبِّي إليك شفيعي
حسبي فذلك جُهدِي

شجرةُ الشوكِ

ما عدتُ أنشرُ الحاني وأطويها
ولا غدوتُ أقول: القلبُ يفديها
فما وفائي الذي أوليتُ غانيةً
تحوكُ منه شباكَ السُّهدِ ترميها
عبدتُ فيها الجمالَ البكرَ فاستلبتُ
منِّي الفؤادَ وأولتني زواهيها

يا هُوَّةَ الذكرياتِ السُّودِ فاغرةً
أشداقَها والمنايا بين أيديها
يا بؤرةً في طريقِ الشوكِ فاغرةً
أفواهها ولظى هاروتِ يدميها
يا وردةً خَفُّها مَنْ راح يقطفُها
وأدمتِ الروحَ إجلالاً وتمويها

يا من يؤرق منهـما اللحظ أونة

ما أنت إلا ليالي البؤس أطويها

~~~~~

ما حرّك الوجدَ مني غَيْرُ عاطفةٍ

حرّى من الحب لم تنضب حواشيها

أضعتُ فيها الصُّبا صبًّا يؤرِّقُه

ما بالضلوع ولا أسطيعُ أخفيها

هبِ الليالي المواضي الحالكاتِ مَحْتَتِ

ثقيلة فالبواقي كيف أقضيها؟

□□□

## فؤاد عبد اللطيف

١٣٥٤ - ١٤٢١ هـ

١٩٣٥ - ٢٠٠٠ م

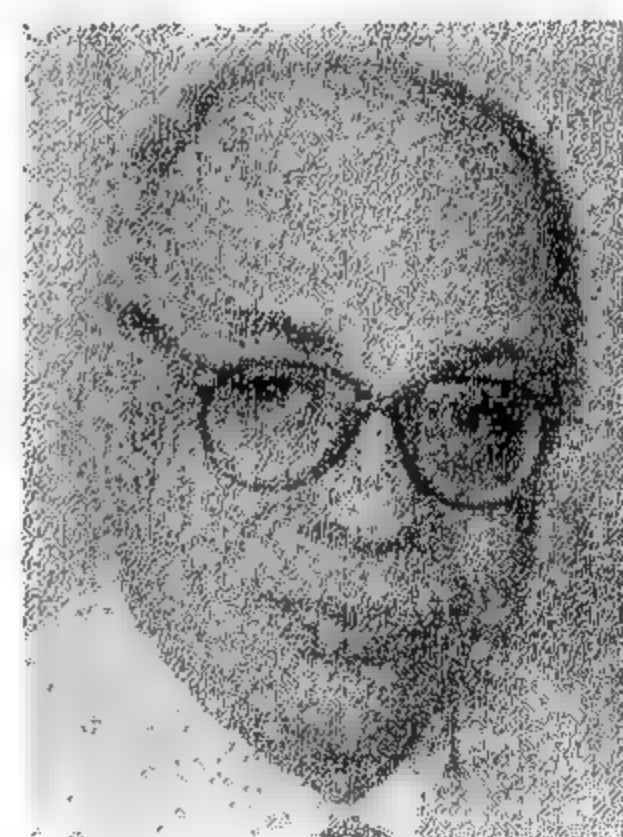
● فؤاد عبد اللطيف حمودة أبوحطوب.

● ولد في مدينة فوه (محافظة كفر الشيخ)، وتوفي في القاهرة.

● عاش في مصر وإنجلترا والمملكة العربية السعودية وعمان وقطر والإمارات.

● تعلم مبادئ القراءة والكتابة، وحفظ شطرًا من القرآن الكريم في كُتّاب القرية، ثم التحق بمدرسة فوه الأولية فنال شهادتها، ليلتحق بمدرسة طنطا الثانوية ويتم دراسته بها؛ مما أهله لأن يلتحق بقسم الدراسات النفسية والاجتماعية في كلية الآداب جامعة القاهرة، ويحرز درجة الليسانس عام ١٩٥٧، إضافة إلى حصوله على الدبلومة العامة في التربية من كلية التربية بجامعة عين شمس (١٩٥٨) والخاصة من الكلية نفسها عام ١٩٥٩، وفي عام ١٩٦٣ نال درجة الماجستير في علم النفس من جامعة لندن، وحصل على درجة دكتوراه الفلسفة في علم النفس من الجامعة نفسها عام ١٩٦٧.

● عمل - في بداية حياته - مدرسًا لمادة علم النفس في المدارس الثانوية، ثم سافر في بعثة للندن منذ عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٦٧، ثم عمل أستاذًا مشاركًا في كلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز في مكة المكرمة (١٩٧٣ - ١٩٧٧)، وعمل أستاذًا زائرًا لجامعة لندن (١٩٨١)، وأستاذًا ورئيسًا لقسم التربية وعلم النفس بجامعة السلطان قابوس في عمان منذ عام ١٩٨٥ حتى عام ١٩٩٠.



● كان عضوًا في لجنة التربية وعلم النفس بمجمع اللغة العربية، وهو الأمين العام لاتحاد الدارسين العرب بإنجلترا وإيرلندا (١٩٦٣) ورأس الاتحاد عام ١٩٦٤، كما كان عضوًا بالمجلس التنفيذي للاتحاد الدولي لعلم النفس، ورأس الجمعية المصرية للدراسات النفسية.

● عُرف بتميزه في مجال دراسة علم النفس المعرفي؛ مما أكسبه سمعة علمية ذات بعد دولي.

### الإنتاج الشعري:

- نشرت له مجلة «الأدب» (القاهرة) - عددًا من القصائد منها: «رسالة من نغم» - العدد (٨) - السنة (١) - ١١ / ١٩٥٦، و«ذكريات لبعض ما عانينا في سبيل تحرير هذا القنال» - العدد (٩) - السنة (١) - ١٢ / ١٩٥٦، و«أغنية إلى شهيد مجهول» - العدد (١١) - السنة (١) - ٢ / ١٩٥٧، وله ديوان عنوانه «النقش على جدار الزمن» (مخطوط).

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «التوجيه والإرشاد النفسي، معناه وأهميته» - بالاشتراك - وزارة التربية - القاهرة ١٩٥١، و«تقويم تجربة اليونسكو في التربية من أجل التفاهم الدولي» - بالاشتراك - وزارة التربية - القاهرة ١٩٦١، و«آفاق جديدة في علم النفس» - عالم الكتب - القاهرة ١٩٧٢، و«علم النفس التربوي» - بالاشتراك - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٧٧، و«مدخل إلى علم النفس التعليمي» - بالاشتراك - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٨٠، و«سيكولوجية التعلم» - (ترجمة) بالاشتراك - المكتبة الأكاديمية - القاهرة ١٩٨٢.

● شاعر ذاتي وجداني. كتب عن الحب معنى مجردًا. راغب في التحرر، وساع إلى معانقة الحياة. يحدوه حلم بكوة نور وظل شجرة وحنو حبيب، وكتب في المناسبات والتهاني، كما كتب معبرًا عن كفاح الشعب المصري من أجل حفر قناة السويس، وله شعر يشيد فيه بالشهداء ويحلم بالثأر لدمائهم. بشعره نزوع قصصي ملحمي يتبدى من خلاله نفسه الشعري الذي يتجه إلى الطول. اتسمت لغته بالتدفق واليسر، وخياله بالحيوية والنشاط. كتب الشعر باتجاهيه: ذي الوزن والقافية وشعر التفعيلة.

● حصل على جائزة الدولة التشجيعية في علم النفس عام ١٩٧٤، كما حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى من رئيس الجمهورية (١٩٧٥)، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ٢٠٠٠.

### مصادر الدراسة:

- ١ - لقاءات أجراها الباحث محمد ثابت مع أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٥.
- ٢ - الدوريات: المجلة المصرية للدراسات النفسية - الجمعية المصرية للدراسات النفسية (عدد تذكاري تضمن سيرته الذاتية) - العدد (٣١) - المجلد الحادي عشر.

## سؤال اللا مجاب

يعيش الفتى عمره في هجير العذاب  
ويبحث عن كوة النور بين الضباب  
ويضرب في الأرض مثل هوام الدواب  
يسائل في الصباح كل طريق، وفي الليل كل شهاب  
يجي، يروح، يطل على كل قفل وباب  
يصارع ريح الهبوب، ويضرب عنف العباب  
ويصرخ: يا أيها الريح هل حان وقت الإياب؟  
ولا من سؤال من الريح يأتي، ولا من جواب

سرى الصمت فوق السطوح وبين الكهوف وتحت القباب  
ولا يعلم المرء أن الجواب سؤال وأن السؤال جواب  
ولا يعلم المرء أن البعد اقتراب  
وأن الدنو من الشاطئ غتراب  
وأن الذي يُشتهي ليس إلا بريق سراب  
يضيع سريعاً كما ضاع عمر الشباب

\*\*\*\*

## من نغم.

حبيبتي تدفقي  
أشعة في أفقي  
وأطلق العبير من  
عينيك حتى أستقي  
فأنت.. هل تدرين ((بي))  
وكيف ضل زورقي  
أصبحت في جزيرة  
ربيعها لم يخلق  
يعربد الهيب في  
هجيرها المحترق

\*\*\*\*

قد جئت يا حبيبتي  
وفي يدي مصباحي  
وفي الضلوع خفافق  
يأكل من جراحني  
وبين عيني دموع  
قد كفنت مراحني  
وفي الشفاه همسة  
يخفقها صباحي  
وفي يدي شوكة  
مغروزة براحي

\*\*\*\*\*

قد جئت يا حبيبتي  
أبتك الغرام  
وأنفث الدخان من  
جنبتي والخرام  
وأبدع الجمال من  
خديك والسلام  
وأنظر السماء في  
عينيك والغمام  
وأرشف الرقيق في أنف  
تفاضة الهيام

\*\*\*\*\*

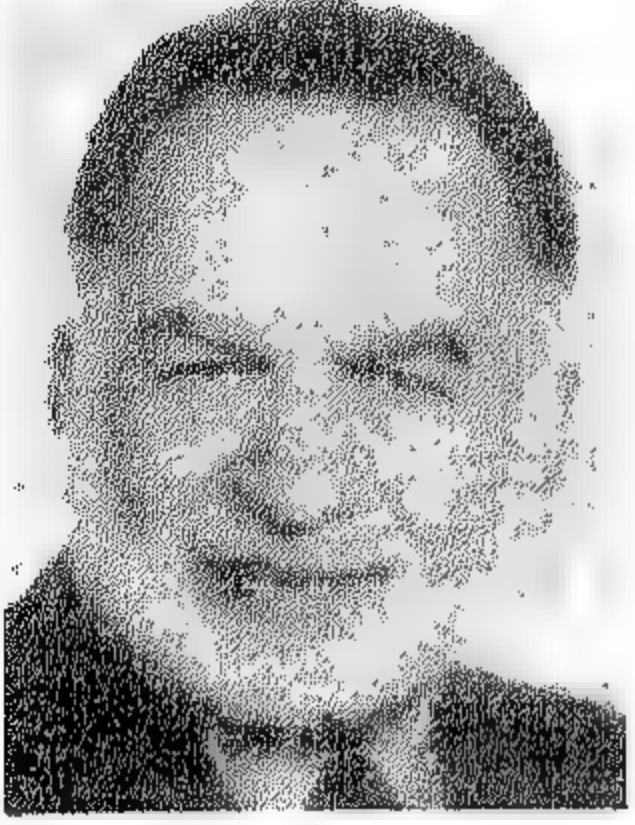
حبيبتي وينثني الـ  
مساء والمساء  
ولم أزل منتظراً  
سوية اللقاء  
على بساط أخضر  
تنسج الأضواء  
وأنت ما أتيت ما  
تردد النداء  
وأنت ما أتيت في الـ  
غلالة السمراء

\*\*\*\*\*

١٣٤٥ - ١٤١٥ هـ

١٩٢٦ - ١٩٩٤ م

## فؤاد عبد المجيد



● فؤاد عبد المجيد مصطفى المستكاوي.

● ولد في القاهرة، وفيها توفي.

● عاش في مصر ولبنان وزار عددًا من بلاد العالم في أوروبا وآسيا وأمريكا.

● حفظ القرآن الكريم، وتلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مدارس حي العباسية بالقاهرة، وحصل على الثانوية العامة من مدرسة مصر الجديدة الثانوية، ثم التحق بكلية الزراعة جامعة القاهرة وتخرج فيها.

● تلقى دروسًا في الموسيقى والموشحات مدة خمس سنوات متتلمذًا على فؤاد محفوظ، ولم يحترف الفن إلا بعد ظهوره للمرة الأولى مع فرقة رضا (١٩٧٩) مغنيًا أول موشحاته «عجبًا لغزال».

● عمل بشركة شل للبترول، وتولى إدارة فرع الشركة بلبنان، وتدرج في وظيفته حتى درجة وكيل وزارة، ثم استقال ليواصل العمل في بعض شركات القطاع الخاص في مجال البترول.

● ربطته علاقات صداقة مع عدد من فناني عصره وشعرائه، منهم: سليم سحاب، وسيد مكاوي، وعلي رضا، وأمل دنقل.

### الإنتاج الشعري:

- له عدد من الموشحات نشرت بمجلة الكواكب - العدد ٢٢٤١ / ١٢ من يوليو ١٩٩٤، منها «يا من نشأ»، و«آه لقلبي والقمر»، «عجبًا لغزال»، و«قف يا هوى»، وله ديوان: «أغاني ومعاني.. باقة من الشعر الفناشي» - مخطوط في حوزة ابنته، وله عدد كبير من الموشحات ومن القصائد العامية.

● شاعر موشحات، أخلص للموشحات كتابة وغناء، ووظفها للتعبير عن العواطف الإنسانية، وغيرها من الأغراض التي تمثل بعض رؤاه في الحياة والوجود، اتسمت موشحاته بالقصر، واعتمادها لغة أقرب للغة الدارجة.

● لقب بـ «فنان الموشحات»، و«رائد فن الموشحات».

● أقيم له حفل تكريم بدار الأوبرا المصرية (٢٢ سبتمبر ١٩٩٤) أحيته الفرقة القومية العربية للموسيقا بقيادة سليم سحاب، وقدمت الفرقة عددًا من موشحاته طبعها في نشرة (برنامج) مقرونة باسم الملحن الموسيقي محمود الشريف.

### مصادر الدراسة:

١ - محمد قابيل: موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩.

حبيبتي على فمي

رسالة من نغم

يذوب في أعماقها

يأسي.. يُغني ألي

أرسلها مع الريا

ح يا عسى أن ترحمي

ولم أزل منتظرًا

منتظرًا في نهم

من يومها حبيبتي

من يومها لم أنم

□□□

## كنز العمر

لو أنني ملكت كل ما في الأرض والسماء

لو أنني ورثت كنز أوناسيس

أو أنني أعطيت عرس الكون من رمسيس

لم يغن هذا كله عن كنزي الثمين

وثروتي التي تفوق كل ما للناس من ثراء

يا نصف عمري الجميل

يا كل عمري السعيد والرشيد والنبيل

خبأت فيك نصف ما ورثت

عن ألف جدّة وجدّ

ففيك بعض سحرتي

وفيك بعض ما عشقت أو كرهت

وفيك بعض ضحكتي

وكل قوتي وحيدتي

□□□



- إلياس سحاب: فؤاد عبدالمجيد.. عاشق الموشحات - مجلة وجهات نظر - دار الشروق - القاهرة - مايو ٢٠٠٥.
- فوزي إبراهيم: فؤاد عبدالمجيد فنان قتلتته عزة النفس - مجلة الكواكب - ١٢ من يوليو ١٩٩٤.
- نعم الباز: سلامة الزمن الجميل - جريدة الاخبار - ٢١ من يونيو ١٩٩٤.
- وفاء إبراهيم: وداعاً عاشق الموشح - مجلة المصور - ٩ من يوليو ١٩٩٤.

## أه قلبي والقمر

أه قلبي والقمر  
إذا دنا وقت السحر  
والليل يلعب بالجو  
لعب الأنامل بالوتر  
فيثير من قلبي الهوى  
ويزيل من نفسي الفكر  
ويطير شوقي للذي  
رغم التنائي ما هجر  
كم طاب لي منه الهوى  
كم لذ لي فيه السهر  
\*\*\*\*\*

أترى يعوذ لقائنا  
حسبي له حلو القدر؟  
أتراه ليل هامة  
ما هام لي عند النهـر؟  
حيث الأثير موانق  
للنور في حضن الشجر  
ويطيب أنسام الصباح  
عبقت بأنفاس الزهر  
\*\*\*\*\*

## الغربة والحنين

كم في الغربة بعد ليال  
بت أصارع أشجاني

مأخوذ مشغول البال  
فماض الشوق لأوطاني  
شاد أنظم وحي خيال  
بين ثنايا الحـاني

\*\*\*\*\*

تواق وأعد ليال  
بين دقـائق وثواني  
منطلق بعنان خيال  
يسبح طوعاً لهيامي  
يلهبه دمع قد سال  
بحنين من وجداني  
\*\*\*\*\*

## الفسـتان

قالت لم تلحظ بالأمس  
كم كان جميلاً فسـتاني  
وبخلت بوصف أو شعر  
كم أمتعني كم أشجاني  
وشغلت أتوشك تهجرني  
نسيانك يندّر نسياني  
فهتفت رويدك ساحرتي  
أهيامي صرّت به الجاني؟  
يا ويح، ظنونك تظلمني  
يا ويح عتابك أضناني  
بل همس لحاظك شاغلني  
وحديث شفاهك أنساني  
وشموس جمالك إن سطعت  
عصفت بجمال الفستان  
\*\*\*\*\*

## خفق فؤادي عبراتي

خفق فؤادي عبراتي  
هل يشفع قبل كلياتي؟

## فؤاد قزاح

● فؤاد قزاح.

● كان حياً عام ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م.

● شاعر من لبنان.

الإنتاج الشعري:

له قصيدة منشورة في مجلة «الشمس».

● قصيدة حب، تروي قصة بين هند والشاعر، من ورائها تتراءى قصة حب - ربما - بين الوطن والشاعر، إذ تتعرض قصة الحب - على المستويين - لمزاحمة الأغيار ومطامعهم، حتى تؤدي به الى النكوص والتسليم (القصري) بأن لكل فعل غاية.. ونهاية. مع صعوبة الهاء الساكنة فإن القوافي (٤٤ قافية) جاءت متمكنة، بعيدة عن الاستكراه.

مصادر الدراسة:

- مجلة «الشمس» يوليو - أغسطس سبتمبر ١٩٢٨م - لبنان.

## لا تلوميني

ليس الليــــــــــــــــائس في هذي الكره  
وطنٌ ينشد فيــــــــــــــــيه وطره  
فهو كالتائه في بيــــــــــــــــدائها  
لا يرى إلا حُزوناً مــــــــــــــــقفره  
فيوالي السير والأشجان في  
صدره تُخفي عليه أثره  
فيوالي السير.. حتى ما إذا  
واحــــــــــــــــة في الأفق شــــــــــــــــاقت نظره  
ومشي يأمل فيــــــــــــــــها فرجاً  
وجد السبــــــــــــــــل إليها وعــــــــــــــــره

~~~~~

وهو كالعازف قد جاء إلى
غُوده يشكو إليه حــــــــــــــــسره
وابتدا.. حتى إذا اللحن حــــــــــــــــلا
قطع الدهر لــــــــــــــــصده وتره

قد سُقْتُ شفيحاً من دمعي
أم أوّاه لــــــــــــــــفــــــــــــــــلاتي

يا ربّي أوسع من ذنبي
غُفرائك فامح هــــــــــــــــفواتي

~~~~~

أرحــــــــــــــــيم بالدارين أرحم  
واعفُ وتجرأوز وتكرّم  
والطُفُ لقصاء قد أبرم  
بُعــــــــــــــــبــــــــــــــــيد أنت به أعلم

~~~~~

أتمنى

أتمنى ألا تــــــــــــــــــــــــــــــــجئني
وبظلمك حــــــــــــــــبــــــــــــــــبي تتأني
أظلمت بظلمك تــــــــــــــــــــــــــــــــمادي
وبريبك عني تــــــــــــــــــــــــــــــــفتني

أو كنت صدوقاً بهواكا
أزمان أراك وألقاكا
أم كنت خليّاً تــــــــــــــــــــــــــــــــشكّي
ورنين قيودي أشجاكا

من هان هواه مع الثــــــــــــــــــــــــاني
وأراق الودّ وأظــــــــــــــــــــــــمــــــــــــــــاني
ولها وسها وزها ورمى
عن قــــــــــــــــوس هواي فأرداني

أحــــــــــــــــتكم لقلبك عن قلبي
أرضاه ليحكم في حــــــــــــــــبي
فاسأله ولكنك تخشى
أحكام القلب وما ينبني

□□□

هَندُ يا هَندُ اتركيني واذهبي

لا تُرجِّي من غرامي ثمـره

وتناسي ما مضى إذ إنني

بتُ أخشى في هوانا العثـره

كان لي أمسي وقد كنا كـفـصـ

خين فيه نَمَيا في شجره

نتهادي بين أحلام الصبـا

لا نرى الآمالَ فيها عـسـره

كم أتينا الحب نرجو وعطفه

فتلا الحب عاينا سُـورـه

وهبطنا الروضَ نجني زهره

فأرانا الحسنُ فيه صُـورـه

وسهرنا الليل نشكو حـبـنا

وعهدنا الليلَ يخفي خـبـره

لم يرعنا طوله بل إننا

كلما طال استهنا سـهـره

ذاك عهدٌ قد تقضى بالهنا

أو من عهد الهنا ما أقصره!

كنتُ لا أنساه لولا أنه

ليس يُجدي الذكرُ حتى أنكره

لا تلوميني إذا هجتُ أسى

وهجرتُ الدار عن غير كـره

أنا من أوفى بنيها إنما

هي لا ترعى بنيها البـرـه

قد رأيت القوم فيها بعد أن

ثملوا من خمرها المفتـخره

وهي لا تنفك عنهم كلمـا

طلبوا كأساً سقتهم عـشـره

ورأيت البـعض منهم بطروا

إذ أصابوا من هناها أوفـره

ليس بالسـعـي ولكن عـندمـا

يخـدم الحظُّ نزول المقـدره

هَندُ يا هَندُ دعي حـسـبي ولا

تسألي عن كـبـدي المنفـطره

فهي بعد الحب والإخلاص قد

أحرقَتْها نارُ قلبي المسـعـره

سـيطـرَ الدهرُ عليّ بؤسـه

ولكـم تُضـني الأبـي السـيـطره

فاتيتُ الليلَ أقضيـه أسـى

سـاهـراً وحـدي أناجي قـمـره

وحـلا مـرآه لي حتـى إذا

راح قلبي منسـتـلذاً سـمـره

ثارتِ الأرياحُ غـضـبي وأتت

بكثـيف الغـيم حتـى يسـتـره

واستطال الليلُ حتـى بعـد أن

أشرقَ الدهرُ عليها سـخـره

لم أصـدقُ نظري بل إنني

كـدتُ من قـرط الأسي أن أنكره

ورأتني سـربُ الطيـر فلم

تنثنى حتـى تولتُ مُـدبره

أنكرتُ في نـمـولاً قـد يُرى

في خيال هاربٍ من مـقـبره

وحملتُ الكأسَ أسـتـسقي بها

ما يروني حـرقـتي المستـعـره

ووردت النـبـع أبغي مـنـاء

فوجدتُ المـاء فـيـه عـكره

ضماقت الدنيا على قلبي الفتى

وورى اليأس بقلبي شـرره

فرفعت الكأس كي أكسرها

يائسًا من ذي الحياة الكدره

فإذا بالكأس يُمليها الأسى

من دموع العين خمراً مُسكره

ها كتابُ العمر قد قَلْبُنْه

فأراني الدهر فيه عِبْره

فتفجرت بكاءً فوقه

فمحت عفواً دموعي أسطره

سوف أقضي العمر في الآتي كما

كنت في الماضي أقضي أكثره

أرقمُ الأشـجان في الأوراق لا

أنثني حتى تجف المـحبـره

كل إنسان له من دهره

قسمة تتبعه مستأثره

فلأطعه فهو إن يسخط فلي

سَ يردُّ السخط ما قد قدره

□□□

فؤاد كامل

١٣٣٨ - ١٤١٦ هـ

١٩١٩ - ١٩٩٥ م

• فؤاد كامل.

• ولد في مدينة بني سويف (صعيد مصر)، وتوفي في القاهرة.

• عاش في مصر، والولايات المتحدة الأمريكية، وسويسرا.

• تدرج في مراحل التعليمية الأولية حتى حصل على شهادة البكالوريا، ثم التحق بقسم الفلسفة في كلية الآداب جامعة القاهرة.

• عمل محرراً صحفياً في بعض المجلات أمثال مجلتي: «التطور» و«المجلة الجديدة».

• كان عضواً في جماعة الفن والحرية.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة الأمانى القومية قصيدة: «بسمه الربيع» - ١٩٣٨/٩/٤،

ونشرت له مجلة الرسالة عددًا من القصائد منها: «أهذا توارد خواطره» -

السنة (٨) - العدد (٣٧٨) - ١٩٤٠/٩/٣٠، و«صلاة» - السنة (١١) -

العدد (٥٣٤) - ١٩٤٣/٩/٢٧. ونشرت له مجلة الثقافة قصيدة: «ذات

الرداء الأحمر» - ١٩٤٢/٦/١٦،

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الترجمات منها: «الأمَل» - أندريه مالرو - دار الكاتب

العربي - القاهرة، و«رجل الله» - جابريل مارسيل - الشركة التعاونية

- القاهرة، و«الغير في فلسفة سارتر» - دار المعارف - القاهرة.

• شاعر الربيع والحب، فما كتبه يجيء تعبيراً حياً وناضاً عن جمال الطبيعة أثناء الربيع متلمساً في ذلك خطأ أقرانه وأسلافه من الشعراء أمثال: البحثري وأبي تمام، وغيرهما ممن اتخذوا من الربيع ومظاهر الطبيعة مادة لأشعارهم. يميل إلى الوصف واستحضار الصورة. يحمل قلباً مفعماً بحب الحياة، وروحاً مرحة محلقة، كتب عن الحب معنى مجرداً وفي سياق سردي (ذات الرداء الأحمر)، وله شعر وجداني، اتسمت لفته بالتدفق واليسر مع طلاوة في اللفظ، ورقة في العبارة، وخياله طليق.

مصادر الدراسة:

- موسوعة اعلام مصر والعالم - مكتبة المعارف - بيروت ٢٠٠١.

ذات الرداء الأحمر

عاد الربيعُ إلى الربوعِ فأبشـري

بالصفـويا ذاتَ الرداءِ الأحمرِ

لما تبلَّجَ في الرياضِ أحـالَها

جناتِ عدنٍ ساحـراتِ المنظرِ

فالفـجرُ يُلهمُ كلَّ لحنٍ رائعٍ

فيها، ويلثمُ كلَّ غصنٍ مزهـرا

ولقد أتيتُ مع الربيعِ يقـودني

شوقٌ لغيرِ هواك لم يتسـعُرَا

أقـبلتُ يحـدونـي الحنينُ لمـودٍ

أصـفى من الفـجرِ الطروبِ النـيـرِ

وربيعُ أيامي لـديـك فـنـذهـبـي

أحلامه بيد الغرام، ونخـري

وهَبِيه سِرِّكَ في الحياة فإنه
سِرُّ الحياة لشارِدٍ متَحَيِّرًا!
هذا ربيعُ العاشقين كَسَا الرُّبَا
من حسنه الزاهي بثوبٍ أخضر
الحبُّ يا لَحَبُّ ذاك أوَانُهُ
فتَمَايلي بين الجداول واخْطِري!
وتبسُّمي كالروض داعبه الصُّبَا
والطلُّ في فلقِ الصَّبَاحِ المسفرا
وتَسْمُوعي همسَ الربيع ولحنه
يدعو الشباب إلى ورودِ الكوثر
وتقبُّلي نجوأي فهي تميمه
حيرى تطوف على شفاه المزهر
يا فتنتي هل كنتُ إلا شاردًا
هيمنان يضرب في الوجود المقفر
ألهمَّته نَعْمَ المنى، وخلقته
من كل فنٍّ في الحياة مطهر
حتى تفجَّرَ في الربيع نشيدُه
فففا الوجود على طلاه المسكرا

ولقد حننتُ إلى لقائك مثلما
حنَّ الغريب لأهله والمعشور..
لم أنسَ أحلامي لديك وصفوها
والحبُّ في ليل الربيع المقمرا
أيامَ كان الروض يجمعنا على
أملٍ يرفُّ على الهوى المتفجِّر..
وبلايلُ الوادي تروح وتغتدي
نشوى وتصدح بالنشيد العبقري!
والنورُ يرقص في الخميل وما يني
ينساب فيه كجدولٍ متخطِّرًا..
يا طيبَ هاتيك العهود! جمالها
ولّى مع الماضي الحبيب الأظهر!

ومضى الزمان بحسناها، فتغيّرت
أحوالها والحبُّ لم يتغيّر!
باقٍ على الدنيا! كأن حديثه
ينساب طهرًا في حنايا الأعصر!

بسمه الربيع

أشرق على الوادي بوجه ضاح
واسطع عليه بنورك الوضاح
وابعث نسيمًا منك يهتف بالمنى
تهفؤ إليه أزهراً وأقاح
يسري مسير الشمس في ألق الضحى
ويمرّ في رفقٍ على الأرواح
ويعطر الفجر الفتيق ببسمة
تسري عليه بنشورها الفواح

لما طلعت على الرياض تبسّمت
طربًا وعاد لها الشباب الضاحي
وترنّحت شوقًا إليك وأصبحت
نشوى بطيب أريجك النفّاح
وسرى النسيم بها يغازل نرجسًا
من زهرها في غُدد وروح
ومضى يعبُّ أريجها وعبيرها
في لهفة الصادي إلى الأقداح
وتَمَّتْ أزهريها وعاد جمالها
حلو التبسم شيق الإصلاح

فالطيرُ يهزج بالأنشيد العُلا
ويردّد الألحان في إفصاح

يُزجي تحيُّته ويُشيد لحنه
عَذبًا تهاوى في ربّا وبطاح
والزهرُ نشوانٌ يفيض نضارةً
فكأنه تَميلُ بكأس الراح
طربٌ يميل على الغدير كأنه
عانٍ يميل على نُهود مِلاح
تسري به النسمات وهو متيمٌ
يهتزُّ منها هِرَّةُ الملتاح
وتضمُّه الأنداء في شغف الهوى
فيضمُّها في بسمةٍ وسماح
ويُقَبِّلُ النهرَ الطروبَ كأنه
قيسٌ يقبِّلُ ثغرَ ليلي الضاحي

أقبلت كالأمل الصبوح تبسُّمًا
وأُتيتُ بين مِباحٍ ومَراح
ومشى بموكبك الجمال منضُرًا
يختال في طربٍ وفي أسجاح
وأُتيتُ بمقدمك السعيدِ بشائرُ
للصفو والامال والإصلاح
فأعدتُ أعياد البشائر والمنى
ويسمتُ كالأمل الطهور الضاحي

جمالك

جمالك لحنٌ حبيب الصدى
تغنّى به الحب لما شدا
وأفُق من الفنِّ سامي الرسومِ
بديع الجمال رحيب المدى
يضمُّ إليه معاني الضلالِ
ويطوي إليه معاني الهدى

وقد يلهم النفس سرَّ الحياةِ
كما يلهم النفس سرَّ الردى
سوى أنه خالدٌ كالزمانِ
يعيش - على رغمه - سرمدًا

جمالك حلم الصبا الناعمِ
وفيضٌ من الأمل الباسمِ
وحيٌّ من الملائكةِ الدُسيِّ
تَمثِّلُ في غفوة الحالمِ
لحنه في سباحات الخيالِ
وشمناه في لوحة الراسمِ
ورقَّت عليه بناتُ القريضِ
تغنّى بقيثارها الناعمِ
إلى أن أُتيت به للوجودِ
فكنت به فتنةً للعالمِ



فؤاد كامل جرجس

١٣٣٦ - ١٤٠٥ هـ

١٩١٧ - ١٩٨٤ م

- فؤاد كامل جرجس.
- ولد بمدينة كوم حمادة (محافظة البحيرة)، وفيها توفي.
- عاش في مصر وزار لبنان (١٩٤٣).
- تلقى تعليمه الأولي في المدرسة الابتدائية بمسقط رأسه، ثم تدرج في مراحل تعليمه حتى التحق بكلية الطب وتخرج فيها (١٩٤٤).
- عمل طبيبًا بوزارة الصحة منتقلًا بين الوحدات الصحية في محافظة البحيرة، ثم انتقل إلى الإسكندرية حيث افتتح عيادة اكتسبت شهرة واسعة ورقى في عمله إلى درجة مدير لإحدى الإدارات الصحية.
- كان له نشاط ثقافي وشعري ملحوظ في الإسكندرية.
- الإنتاج الشعري:

- له قصيدة: «فرحة الميلاد» - نشرت في كتاب «مهرجان الميلاد الملكي»
- إشراف: لجنة الاحتفال بالميلاد الملكي - القاهرة ١٩٥٠، وله قصائد نشرت في مجلة الثقافة (القاهرة)، منها: نحو المجد - ١٣ من

أغسطس ١٩٤٠ - حامللة الجرة - ١٠ من سبتمبر ٩٤١ - خلود الشاعر - ٨ من أبريل ١٩٤١ - ذات الرداء الأحمر - ١٦ من يونيو ١٩٤٢ - الغدير - ٤ من أبريل ١٩٤٤ - أغرودة الناي - ١٢ من سبتمبر ١٩٤٤، وله قصائد نشرت في مجلة الرسالة (القاهرة)، منها: صلاة - ٢٧ من سبتمبر ١٩٤٣.

● شاعر وجداني، ارتبطت تجربته الشعرية بالطبيعة والغزل، وله قصيدة مدحية لتهنئة بعيد ميلاد لم تخالف أسلوبه ولم تختلف قصيدته في رثاء فوزي المعلوف عن تجاربه الأخرى من حيث الاحتفاء بصورة الطبيعة وتجلياتها. غلب الوصف على قصائده متفzلاً في الطبيعة والمرأة، مستقصياً ملامح الجمال، ومتعبداً في محرابه، مالت لغته إلى اعتماد المجاز، وغلب على أسلوبه تشكيل الصور الوصفية، والميل إلى التوسط في مساحة القصيدة.

مصادر الدراسة:

- ١ - كتاب مهرجان الميلاد الملكي - القاهرة ١٩٥٠.
- ٢ - مقابلات أجراها الباحث محمد ثابت مع بعض معاصري المترجم له - الإسكندرية ٢٠٠٤.

الغدير

هل شهدت الغديرَ في خَطرَاتِه
فشمَمْتَكَ الأنغامُ من قطراتِه
ورأيت الأمواج تجري خِفافاً
كأفغانٍ تفجَّرتُ من لَهاتِه!
ولحَّت الطيورُ تهفو حوَالِه
به، وتسعى لرشفةٍ من فُراتِه!
وهو ينساب في الخميل ويمضي
عابثاً لاهياً إلى غاياتِه
كلما مسَّه الصَّبَا هزَّ عِطْفَا
وتجلَّى الدلال في خُطواتِه
وشدَّت حوْلَه البلابِلُ لَحْنًا
نبَّهه الوردَ من عميق سُبباتِه
إنه ساحرٌ أتى ساحرة الرُّو
ض، ليُحيي بمائه زَهراتِه

إنه شاعرٌ ترنم بالحسبِ
حب، ففاضَ الحنين من صدحاتِه
إنه راهبٌ مزاميرُه الطيِّد
ر، وهذا الخريزُ بعض صلاتِه
إنه عاشقٌ سبَّأته الروابي
فقضى في الهوى ربيعَ حياتِه
حين كنا على ضفافِك نلهو
في ابتسام الصُّبا وفي ضحكاته
ونُغني على الزمان نشييداً
من حنايا الفؤاد، من خَفقاتِه
ذهب العُمُرُ يا غديرُ فخبِرْ
عن ليالي الهوى وعن فاتناتِه
إن أيامَه تولَّتْ.. ولم يَبْ
قَ لقلبي منها سوى أهاتِه
أي هذا الغديرُ حدثٌ عن الأثْ
لك، وعن وُرقِه وعن أغنياتِه
وارو ما شئتَ يا طروبُ عن الآ
س، وعن حُسْنِه وعن بسوماتِه
وتحدثتُ إلى الورود عن الفُجْ
ر، وعن طُلُه، وعن نسوماتِه
تلك دنياك أبداع الله فيها
صُورَ الحسنِ رائِعاً في سِماتِه
ليت لي مثْلُها، لرددتُ لحنًا
يُسكِرُ الكونَ من صدى نغماتِه!

صلاة

جمالكِ ترنيمَةُ الشَّاعرِ
ودنيا من الأملِ الناضِرِ
وفجرٌ من الحبِّ ضاحي الجبين
يطوف بمحرابه خاطري

وسرُّ من الغيب حارت لديه
قلوبُ الورى ورُقَى السَّاحِر
وعطُر من الله طافت به
رؤى الخلد في حُسْنِهَا الأسر
وحقل من النور غنَّت له
عذاراه لحنُ الهوى الطاهر

جمالُك رمزُ الصُّبَا والحياة
تفجُّر نبغ الليالي رؤاه
تطوفُ القلوب به مثلما
يطوفُ الهوى بنشيد الرِّعَاة
وتعيا النفس بأسرارهِ
فهيهات تُدرك ما مُنتَهَاه
تُقدِّسُ فيه جمالُ الوجود
وتعبدُ فيه جلالُ الإله

جمالُك لحنُ حبيبِ الصدى
تغنِّي به الحب لما شَهِدا
وأنت من الفن سامي الرُّسوم
بديعُ الجمال رحيبُ المدى
يضمُّ إليه معاني الضلال
ويطوي إليه معاني الهدى
وقد يُلهمُ النفس سرَّ الحياة
كما يُلهمُ النفس سرَّ الردى
سوى أنه خالِدُ الزمان
يعيش - على رغبته - سرمدًا

جمالُك حلمُ الصُّبَا الناعم
وفيضُ من الأمل الباسم
ووَحيُّ من الملائكة السَّيِّ
تمثِّلُ في غفوةِ الحالم
لحنه في سُبُحات الخيال
وشيمناه في لوحةِ الرَّاسم

ورقَّت عليه بناتُ القريض
تغنِّي بقصيدتها الناعم
إلى أن أتيت به للوجود
فكنت به فتنة العالم!

من قصيدة: خلود الشاعر...

أصغى الهزارُ إلى صدى نغماته
فمضى يردُّها على هَضْبَاتِهِ
من لَقْنِ الغرِّيد عذبَ بيانه
أو من أفاض السحر في صدحاته
كم عبَّ هذا الزهرُ من دُقاقه
وافترَّ ثغرُ الفجر عن بسماته
وشدا الغديرُ مرجُّوعًا أَلحانه
هزَّجًا يفيضُ السحرُ من قطراته
أنفاسُهُ ذوبُ الصبابة صاغها
من قلبه العاني ومن خَفَقاته
فسلَّ النسيمُ بما روى عنه وما
نشرت أغانيه على صفحاته
ووعَّته أطيَّارُ السَّماء طلاقه
وحواه عطرُ الفجر في نَفحاته
ولَّى وفي الدنيَا روائعُ لحنه
وقضى فكان الموتُ بدءَ حياته
فبكلِّ وادٍ منه شادٍ مُلهمٌ
يتلو على الدنيَا صدى آياته
وبكل روضٍ نفحةٌ من شعوره
الصباحُ يحملها على نسَماته
وأريجةُ الفواح يُنشِدُ سحره
في مسمعِ الوادي وفي ناياته

□□□

فؤاد محمد أحمد

١٣٢٠ - ١٣٥٦ هـ

١٩٠٢ - ١٩٣٧ م

● فؤاد محمد أحمد .

● ولد في مدينة بلقاس (محافظة الدقهلية - مصر) وتوفي فيها .

● عاش حياته في مصر وفرنسا .

● تلقى بعض دروسه الخاصة في الصغر، ثم التحق بمدرسة الناصرية الابتدائية (القاهرة) لينال شهادة إتمام الدراسة بها عام ١٩١٨، ثم بمدرسة التحرير بالظاهر (القاهرة) ليحصل على شهادة إتمام

الدراسة الثانوية بها - (قسم أول) عام ١٩٢١، كما حصل على شهادة إتمام الدراسة الثانوية - (قسم ثان) أدبي عام ١٩٢٣، وفي عام ١٩٢٧ التحق بمدرسة الحقوق الملكية فنال إجازتها في العلوم القانونية.

● عمل محامياً، فأحرز شهرة واسعة، ومركزاً اجتماعياً مرموقاً بين الناس، وعُرف بإخلاصه في العمل.

● كان لنشأته الاجتماعية والثقافية المتميزة أثرها البالغ في تكوين شخصيته، حيث استثمر أبوه مفرات حياته المترفة في العناية به وحسن تربيته، وكان لزياراته المتكررة إلى أوروبا أثر في دراسته لأداب اللغتين: الإنجليزية والفرنسية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «الفؤاديات» مطبوعة هيئة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٨.

● شاعر وجداني غزل، جلّ شعره يدور حول المرأة التي تتراوح علاقته بها بين الرغبة في تحقيق الوصال وعذابات الهجر. به نزعة إنسانية تتبدى في إحساسه بالآخر التمس. يغلف شعره حزن شفيف، وشعور ممض بدنو الأجل، يميل إلى التأمل واستخلاص العبر، بعض موضوعاته تتميز بالطرافة. كتب المطارحات الشعرية الإخوانية، وله في التشطير . لغته سهلة متدفقة، وخياله رحب.

مصادر الدراسة:

- ١ - خير الدين الزركلي: الأعلام (ط ٩) - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٢ - عبد القادر يوسف شهاب الدين: مقدمة ديوان المترجم له.
- ٣ - الدوريات: مجلة الثقافة - مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون - لجنة التأليف والترجمة والنشر - العدد ٥٢ - مصر ١٩٣٩.

مناجاة القمر

يا بدرُ ويحك هل تطلُّ على الوردى

بجمالِك المعهودِ غيرَ مُبالٍ؟

والناسُ من ذلِّ الحَيَاةِ وهمُّها

أيامُهم قد بُدِّلت بليالٍ؟

يا بدرُ قد نكَّرتَنِي بمواقفٍ

ولَّتْ، وعهد لي قديم بال

يا بدر كم شاركتَنِي في لذةٍ

وبسطتَ نورَكَ فوق عرش خيالي

وكشفتَ عن وجه جميلٍ مشرقٍ

ومزجتَ حسناً فائقاً بدلالٍ

وعرفتَ أسرار القصور وما حوتْ

من فباتنٍ، أو عاشقٍ، أو خالٍ

والآن خبِّرنِي أتطلع في غدٍ

وتفريخ نوراً فوق خِلِّ سِالٍ؟

أو فوق محزون الفؤاد معذبٍ

قاسى الصعاب ولم يفرَّ بوصالٍ؟

يا بدر لا تطلع بحقِّ مودتي

إلا على أملٍ من الأمـال

يا بدرُ مالي غيرُ وجهكِ سلوةٍ

فاسمعْ لقولي واستجبْ لسؤالي

يا بدر خبِّرنِي عن القوم الألى

نقضوا العهود وقطعوا أوصالي

يا بدر أنت على القلوب مُطلِّعٌ

فتشْ هنالك عن قتيل نبالٍ

وابحثْ هنالك عن أسير صبايةٍ

أمسى رهينَ شماتةِ العُدَّال

قل لي: أدمعُ الليل؟ أم هي دمعـةٌ

أرسلتَها؟ أم هل رثيتَ لحالي؟

القسم

قسمًا بثغركِ والعيون السودِ

ما خنتُ يوماً في الغرام عهودي

لكن وأدت الحب بين جـوانحي

يا لوعــــــــــــــــتي من ذلك المؤود

وحملتته فرداً، وعشت معذباً

وقبيلت كل تدلل وجــــــــــــــــود

وكتمت أشواقى سنين عديدة

وصبرت صبر اليأس المنكود

حتى خشيت عليك عاقبة النوى

أن تأخذيني في ثياب صددود

فبحثت عن قلبى وكنت فقدته

بين المواجه والليالى السودود

وبعثت أنفاسى، وإثر بريقها

فتشت حتى عدت بالمفقود

وأخذت أرقب فرصة أحظى بها

حتى حظيت بيومك المشهود

إن أنس لا أنس غداة لقيتني

في مأمن من عاذل وحسود

وتنهذات منك تتلو بعضها

وتأوهات مثل دق العودود

وأجبتني من بعد صمت قاتل

بكليلة معسولة بوعود

قلبي وقلبك في الفرام تعاقدا

كفى وكفك والسما شهودي

فلئن سمعت بأننى منتقل

فسلى غرامك كيف فك قيودي

ماذا جنيت فتفتكين بمهجتي

وتقلبيني من أسى لجودود

إني سئمت من التباعد والجفا

ومرضت، هلاً للمريض تعودي؟

والآن أختم ما أقول مردداً:

جودي بوصلك يا حبيبة جودي

حاولت

حاولت إخفاء الهوى فعصاني

قلبي ودمعى، ناظري ولساني

ما كنت أعهد قبل حبك أن أرى

نفسى رهينة ذلة وهوان

يا من أخذت من الجمال صوارماً

رُحماك يا ذات الجمال الجاني

دمعى يسيل وأنت دمعى جامد

والقلب عندك قُدد من صوان

هاتي فؤادي واتركيني خالياً

أو بادليني بالهوى الروحاني

يَهْنِكُ أنك في الحياة سعيدة

يَهْنِكُ أنك قدد ملكت جناني

ويحي، أطلب ودّها فتصددني

وأنا الذي بين النجوم مكاني؟

سُحُفا لهذا الحب، بُعداً للتي

ظننت هواها مُششوعلاً نيراني

فأنا العزيز، أنا المنيع، أنا الذي

لا يعتدي حباً على سلطاني

حلم لذيذ

حُنت علي بنظرة استملاح

وغدت تبادلني كؤوس الرّاح

حتى ثملت فما عرفت أنشوتي

من ثغرها أم من سنا الأقداح؟

حورية لو أنها مرّت على

دار الجريح غدا بدون جراح

حسناً قد زان العفاف جمالها

طهراً فضارت فتنة الأرواح

حَلَّتْ بِقَلْبِي وَاسْتَحَلَّتْ مِنْ دَمِي

مَا لَا أَطِيقُ بِلَحْظِهَا السَّقَّاحَ

حَاوَلْتُ أَنْ أُخْفِيَ هَوَاهَا فِي الْحَشَا

وَلَبِثْتُ أَعْوَامًا رَهِيْنَ كَسْفَاحَ

حَمَلْتُ عَلَيَّ إِذَا بِسِحْرِ سَكْوَتِهَا

وَأَنِيْزُهَا وَبِطَرْفِهَا الْفَضَّاحَ

هذي جروحي!

هذي جـروحي من دامٍ ومُنْدَمِلٍ

مَا أَضْيَعُ الْمَرْءَ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالْأَمَلِ

أَصْبَحْتُ حَيْرَانًا لَا قُرْبِي يُعَلِّلَنِي

وَلَا فِرَاقِي عَلَى وَجْدِي بِمَحْتَمَلٍ

الْقَيْتُ فِي الْيَمِّ عَرْضِي غَيْرَ رَاحِمَةٍ

وَكُنْتُ أَخْشَى عَلَى عَرْضِي مِنَ الْبَلَلِ

وَهَاجَنِي مِنْكَ أَنْ أُرْمَى بِلَا سَبَبٍ

بَخَادِعٍ مَا كَرِهُتُكَ بِالْحَيْلِ

فَاسْتَغْفِرِي اللَّهَ مِنْ ذَنْبِي وَمَا غَرَسْتُ

يَدَاكَ فِي مَهْجَتِي مِنْ أُرُوعِ الْعَلَلِ

القبلة الحارة

يَا قَلْبُ كَيْفَ جَمَعْتَ وَقْتَ عِنَاقِهَا

نَارَ الْهُيَامِ وَجَنَّةَ التَّقْبِيلِ؟

وَمَزَجْتَ بَيْنَ حَالَاوَةٍ وَمَرَارَةٍ

رَشَفَ الرُّضَابِ وَخَسَّرتِي لِرَحِيلِي

يَا عَقْلُ كَيْفَ بَقِيتَ بَعْدَ فِرَاقِهَا

وَأَنرتَ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ سَبِيلِي؟

وَاسْطَعْتَ أَنْ تَلْقَى سَعَادَةً ضَمُّهَا

بَعْدَ الْقَنُوطِ وَبَعْدَ طَوْلِ غَوِيلِي؟

فِي لَحْظَةٍ نَفَسَتْ وَعَادَتْ بِالرُّضَا

كَيْفَ اسْتَطَعْتَ تَحْمُلَ التَّحْوِيلَ؟

عَمَّادَاتِ إِلَيَّ وَسَلَّمْتُ لِمَا رَأَتْ

ذُلَّ الْغَرَامِ يُصِيبُ غَيْرَ ذَلِيلِ

الْعَطْفُ وَالْإِشْفَاقُ مِنْ أَخْلَاقِهَا

وَاللَّهُ مَيُّزُهَا بِكُلِّ جَمِيلِ

يَا طَرْفُ قُلْ لِي: هَلْ رَأَيْتَ جَمَالَهَا

وَقْتَ الْعِنَاقِ وَسَاعَةَ التَّحْدِيلِ

أَمْ هَلْ بُهِرْتَ فَمَا نَظَرْتَ لِحَسَنِهَا

وَشُغِلْتَ بِالتَّكْبِيرِ وَالتَّهْلِيلِ؟

اللَّهُ أَكْبَرُ وَالْعَيُّونُ تَقَابَلَتْ

وَالدَّمْعُ لِلْأَحْبَابِ خَيْرُ دَلِيلِ

وَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَاللِّسَانُ مَعْطَلُ

وَالثَّغَرُ يَلْهُو بِاللَّيْلِ الْمَغْسُولِ

قَالُوا شَفَاؤُكَ نَظْرَةٌ مِنْ طَرْفِهَا

هِيَ هَاتِ تُشْفِي عِلَّةَ بَعْلِيلِ

لَكَ يَا جَمِيلَةٌ فِي الْفَوَادِ مَحَبَّةٌ

تُزِي بِحُبِّ «كُتَيْبٍ» وَ«جَمِيلِ»

سَجَلْتَ بِالتَّقْبِيلِ حَبْلُكَ فِي الْحَشَا

وَمَا كُنْتُ مِنْ سَاعَةِ التَّسْجِيلِ

لَا تَمْنَعِي عَنِّي لَمَّا كُنْتُ فَرَانِي

لَمْ أَشْفَ بَعْدُ مِنَ الشَّفَاةِ غَايِلِي

الشعرة البيضاء

وَدَّعْتُ بِالدَّمْعِ أَحْلَامِي وَأَمَالِي

لَمْ يُغْنِ عَنِّي لَا جَاهِي وَلَا مَالِي

وَلَى الشَّيْبَابُ فَلَمْ أَهْنَأْ بِلَذَّتِهِ

وَأَقْبَلَ الشَّيْبُ مُصْحَوْبًا بِأَهْوَالِ

دبّ المشيبُ برأسي فاهتزتُ له

من روعةٍ، وذكرْتُ الموتُ في الحال

فيا خيوطَ الأسى قد زدتني حَزَنًا

فأجملي إنني أصبحت ذا بال

وقفتُ بين فصول العيش فاصلةً

كأنك الحدُّ بين المرِّ والحالي

بيضُ ظواهرها، سوادُ بواطنها

تفتُرُ مشرقةً عن غاربٍ صال

رأيتها في سواد الشعر ظاهرةً

فذكّرْتُني نفورَ العاشق السالي

يومَ اجتمعنا وكان الكأسُ ثالثنا

فما شربنا سوى دمعٍ على الخال

لما رأى الشيبُ في رأسي ولم أره

بدا عليه لشخصي بعضُ إهمال

فما عرفتُ لهذا الهجر من سببٍ

وخلئتُ خائفًا من كيِّدِ عذالي

لكنه قال لي والغبيظ يملؤه:

إليك عني فما لي والهوى ما لي!

إليك عني فقد طال الزمان بنا

والسنُّ الناس في قيلٍ وفي قالٍ

□□□

فائز السمعاني

١٣٠٦هـ -

١٨٨٨م -

● فائز السمعاني.

● كان حياً عام ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م.

● ولد في بلدة حصرون (لبنان) وتوفي في البرازيل.

● عاش في لبنان والبرازيل.

● تلقى تعليمه الأولي في مدرسة بلدته الابتدائية، ثم درس اللغتين: العربية والسريانية في مدرسة ريفون، كما درس اللغة الفرنسية في مدرسة القرير في طرابلس، ثم هاجر إلى البرازيل ١٩٠٨م.

● كان على علاقة وطيدة بأبناء وطنه وأمه العربية في بلاد المهجر (باهيا بالبرازيل).

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعري بعنوان «شلال البيان»، وله بعض القصائد المنشورة في بعض المجلات ومنها «مجلة الشرق»، ومجلة «سركيس».

● شعره يدل على تمكن، وفيه حنين جارف لبلده لبنان وأمه العربية، كما لدى كثير من شعراء المهجر، وبنية القصيدة لديه متماسكة، وفي شعره جانب سردي لطيف لم يمنع تدفق شاعريته.

مصادر الدراسة:

١ - توفيق ضغون: ذكرى الهجرة - سان باولو (البرازيل).

٢ - جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية - دار العلم للملايين (ط٣) - بيروت ١٩٦٤.

٣ - الدوريات:

- مجلة الشرق: (ع٢٣، س٢) ٣٠ من آذار ١٩٢٩م، و(ع٣٥، س٣١) - ١٩٢٩م، و(ع٢٢، س٣) ١٥ من فبراير ١٩٣١م، و(ع١٦، س٧) ١٥ من سبتمبر ١٩٣٤م.

- مجلة سركيس: (ع١٢، س١٣) ١٩١٢م، و(ع١، س٧) - ١٩١٣م.

فتى الصحافة

في تكريم صاحب جريدة «البريد»

حملت صحيفة الأدب الصميم

وسرت على الصراط المستقيم

فكنت لأهلنا ولنا «بريداً»

به اتصل المهاجر بالمقيم

ومن حمل «البريد» نحا سبيلاً

جليلاً غير مندرس الرسوم

وزاد جمال مذهبك اعتدال

أقام ثقافتك أود الخوصوم

فلم ترشق بسهم الهجوم ضداً

ولم تغرق بمدح أخ حميم

وكم أعمى الهوى عيني بصير

فساوى الصبح بالليل البهيم

حنين مشتاق

نسيمٌ بلادي أنت للجسم صحّة
وأنت دوائي إذ يعجز دوائيــــا
فهل لي من ريك روحٌ مجدّد
نسيجٌ فؤادي بعد أن بات باليا
ويا ماءها الجاري دمًا في العروق ما
الذك مشروبًا وأصفاك جاريًا
فهل شربة لي منك قبل منيّي
تبرّد أحشائي وتطفئ ناريًا
ويا ما أحيلي أرضها وسماها
فكلّ غدا بالأنجم الزهر حاليًا
وما أفخم الأرض الذي مدّ فرعاه
وأعلاه فاحتك النجوم العواليا
فهل رقدة لي قبل موتي بظله
تذهب أحلامي فيزهو رجائيًا
وما أجمل الوادي الذي في كهوفه
غراسُ التقى والبرّ ما زال ناميًا
فهل لي في تلك المعابد ركعة
بها يمحي ذنبي وينقى فؤاديا
فيا حبذا «حصرون» جنة غبطتي
ترحلت عنها مثل آدم باكيًا
فهل لي إليها عودة فأبيت في
كنيسة «مور لابي» المعظم جائيًا
وهل ثمرات «التاج» تشبع نهمتي
وهل ماء رأس النبع يروي ظمائيًا
ويا حبذا ربع رضعته به الهوى
وكان به قلبي من الهم خاليًا
وفيه قطفت الزهر من روضة المنى
وفيه نما واخضر غصنٌ شبايبيا
فهل عائدٌ عهد الهوى بفنائه
فهيهات ليس الشوق يرجع ماضيًا
ولكنما ذكرى الصبّا توقظ الهوى
وتحيي على رغم المشيب التصايبيا

فأديت الحقوق إلى ذوبها
وافرزت السقيم عن السليم
ولم تخلط بأشـــــواك ورودا
ولم تمزج خمورًا في السموم
وما وجدت بك الفوضى نصيرًا
ولا بشّرت بالأدب السقيم
وما أحجمت عن فعل حميد
ولم تُقدم على أمر ذميم
وما سعيٌ خصوصي شهى
أحبّ إليك من سعي عمومي
وقد أرسلت عن قوس انتقاد
«حظيات» للقمان الحكيم
سقتنا من شريعتهاميرًا
وذادتنا عن العكر الحميم
وأعطتنا مجانيها غداءً
وأقصصتنا عن المرعى الوخيم
منظّمة بسيفر النثر حاكت
فريد الدرب بالعقد النظيم
وفي وجه «البريد» بدت كخال
وسيم لاح في وجه وسيم
معانيها الحسان من المباني
بمنزلة النفوس من الجسوم
وأظرف من دعابات النديم
والطف من حشاشات النسيم

ولم تبرح بجدك ربع قرن
تضاعف بالجديد على القديم
فكنت فتى الصحافة عن يقين
وشيوخ شيوخها الجم العلوم

فوعشت لتجعل الفضّي تبرًا
ودام بقاك في روض النعيم
ولا زال «البريد» منار رشيد
أشعته تفيض على العموم

فيا حبذا لبنان أطيّب موطن
وأكرم به سهلاً وخَزْناً وواديا
سمعتُ نسيم الروض يهمس شاكيًا
وطائره المحكي يهتف شاديًا
ألا ليت أبنائي يعودون للحمي
فأعتاض عن هذا التنائي تدانينا
ويصبح غابي عامرًا بأسوده
وحقّي محفوظًا وأرزى عاليًا

من قصيدة: الشاعر والأرز

قفنا نبك عيشًا كان بالأرز يُزهرُ
فغريتنا من طبعنا لا تغفُّرُ
ولا تسقياني الخمر من دمع مقلتي
على نغم الذكرى أروى وأسكر
وما سرّني شربُ الكميت ودمعتي
تُسابقه بالجري إذ تتحدّرُ
نأى القلب عن جسمي وجسمي عن الحمى
ونومي عن عيني فهيهات أصبر
أبيت طريحاً تحت حاشية الدجى
يطاوعني دمي ويعصي التصبّر
كأنني جريحٌ تحت ظل عجاجةٍ
ودمعي دمي والصبرُ سيفي المكسّر
وقد كاد يُطفي الزهر ماء مدامعي
ونار زفيري فحمة الليل تسعر
فإن ترحماني علاني بعوْدينا
إلى وطنٍ بالأرز يزهر ويُزهر
تجلّى أمامي يومٌ بيني كأنه
غزاةٌ حسنٌ للعقول تحيّر
غزاةٌ حسنٌ يُبهر العين نورها
وترعى حشاشات النفوس وتنفر
بكت مثل «راحيل» الذين «تأمركوا»
عقوقًا وقالت ليتهم قد «تمصّروا»

فمصرُ وسوريا كغصني أراكه
إذا ارتوت الأهرام فسالأرز يسكر
وأنت ستغدو مثلهم متجنسًا
وفي مهبط الوحي المقدس تكفر
فقلتُ بحقّ الوحي لست بكافر
فقلتُ ستنسى قلتُ ساعة أقبر
فري صفحتي وجهي تزيّ قاضي الهوى
بأقلام دمعي حُكم رقي يُسطر
فقلت سطور الدمع تُمحي وقد بدا
بحاشيتي خُديك خطٌ مزور
وغيري سيسعى في التفاتك نحوه
وطولُ النوى ميلَ النفوس يغفّر
فقلت لها جيدي إليك التفاتهُ
وعادته - قد قيل - لا تغفّر
وأودعت شبيخي وقلبي رهينةً
لديك وروحي في مغانيك تخطر
فقلت نجومُ الوعد رؤيتها فهل
أرى نورها من بعد بُعدك يُسفر
وكهرب ماء الدمع نور ابتسامته
كبرق بيومٍ ماطرٍ يتسفر

□□□

فائز سلامة

١٣١٣ - ١٣٦٠ هـ
١٨٩٥ - ١٩٤١ م



- محمد فائز بن سلامة بن غسطين.
- ولد في قرية قيتولة (التابعة لقضاء جزين - جنوبي لبنان)، وفيها توفي.
- عاش في لبنان وسورية (حصل على الجنسية السورية عام ١٩٢٢).
- أعلن إسلامه فأصبح اسمه (محمد أفندي بن سلامة).
- تلقى تعليمه الابتدائي، والثانوي في جزين، ثم تعلم اللغة الفرنسية في مدارس الإرساليات الكاثوليكية.

حياة الحر في دنياه موت

عـدمتُك أم عـدمتُ لذيتُ أنسي
أبا الصيـصان قد ودّعت نفسي
أراني أمس مـفـجـوعاً بـليلٍ
ويومي بالأسى أضـحى كـأمسي
أنا الخنساء باتت بعد صـخـرٍ
تنفـوح على المـوسـد ضـمن رمسٍ
يذكرني طلوع الشمس ديكى
(وأذكره لكل غروب شمس)
تناديني هـلم إلى صـلـاقٍ
بك استغنيت عن شيخي وقسّي
فصوتك كان في الأسحار سـحـراً
وفرضاً من صـلـاقٍ ذات خمس
صياحك مرةً كوكووكي كي
فـمـن هذا إلى طرد وعكس
كأنك أنت مطران النصارى
فبالديباج ترفل والدمـقـس
جناحك من شعاع الشمس لوئاً
تتـيـه به على جن وإنس
ومنقار كسـن الفـيل طولاً
لقد أغناك عن سـيـفر وثرس
وريشك بالقـوادم والخـوافي
كريحان مـعـصـرة فـرّة وورس
مفضضة مذهبـة الحواشي
كإبداع المصـور فـوق طرس
ومن ذنب به الألوان شـمـس
كجلباب المـليـحة يوم عرس
لك الحكم المطاع على البـرـايا
بـعـزم صادق وإباء نفس
سـلام في بلادك لا يـبـارى
ولم تحكم بإرهاق وحـسـب

● التحق بمعهد الحقوق (١٩٢٦ - ١٩٢٧) ولكن حالت ظروفه دون الاستمرار في الدراسة، فانقطع عنها مدة سنتين، ولم يسمح له باستئناف الدراسة.

● اتجه منذ بواكير شبابه إلى الصحافة، فعمل مترجماً في عدد من الصحف.

● في دمشق أصدر جريدتي «العالم» عام ١٩٢٥، و«الدفاع» عام ١٩٣٤ حتى ١٩٤١ وترأس تحريرهما.

● عاش حياة اتسمت بالبؤس والكفاح، كافح خلالها لاكتساب عيشه، كما كافح ضد الوجود الفرنسي بوطنه. امتزجت مطالب حياته بمطالب أبناء شعبه فحمل على السلطات التي طاردته؛ مما عرضه للاعتقال وتعطيل صحيفتيه أو مصادرة بعض أعدادهما.

الإنتاج الشعري:

- له مجموع شعري نشر في كتاب «فائز سلامة.. المعروف بشاعر الصعاليك»، وله قصائد نشرت في عدد من الصحف المحلية والعربية، منها: ألف باء، والأيام، والقبس، والجزيرة، والمضحك المبكي، والأردن.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات المختلفة الموضوعات، منها: أعلام العرب في السياسة والأدب - مطبعة ابن زيدون - دمشق ١٩٣٥، والشاميات التاجيات أو المعلقات العشر، والعمادية الجمهورية ١٩٣٢، والبستان، فيه من كل طائفة زوجان، والمقامات الشامية، وله عدد من المقالات ذات الطابع السياسي والاجتماعي نشرت في صحف عصره.

● تعكس قصائده قضايا مجتمعه ورؤيته الإصلاحية لعالمه، فجاءت ذات طابع سياسي اجتماعي غلب عليها النقد والهجاء وحفّتها السخرية، وروح الدعابة، مختلطاً لنفسه أسلوباً خاصاً مميزاً أصبح علامة عليه. اتسمت قصائده بالطول تعبيراً عن روح الشكوى التي لا تتوقف لديه، وتجلياً لنزعة التمرد التي غرستها فيه صعلكة الشاعر واندفاع البائس. كل ما أنتج من شعر، يجري في أغراض الشعر المألوفة.

● لقب بشاعر الصعاليك.

مصادر الدراسة:

١ - جورج عيسى: فائز سلامة المعروف بشاعر الصعاليك - منشورات

اتحاد الكتاب العرب - دمشق ٢٠٠١.

٢ - عبدالغني العطري: اعلام ومبدعون - دار البشائر - دمشق ١٩٩١.

٣ - الدوريات: جورج عيسى: عودة إلى مفهوم الصعلكة والشاعر الصعلوك

- جريدة الأسبوع الأدبي - اتحاد الكتاب العرب - العدد ٥٢٦ -

أغسطس ١٩٩٦.

فأغنتك الحصانة عن جيوش
بمملكة تُسأس بدون فلس
فمن بردى شربت الماء صفوا
ولم تحلم بأثام ورجس
طعامك كان من كعكٍ لذيذٍ
وتفاحٍ ورمّانٍ وخسٍ

من قصيدة: مصارع الشجعان

في رثاء عبدالرزاق الدندشي
حزنٌ أقض مضاجعي وشجاني
ومشى إلى قلبي فهزّ كياني
وقّع الحديد على الحديد فغلّه
فعلمت كيف مصارع الشجعان
«الدندشي» قضى فلا عجب إذا
بكت العيون على فتى الفتيان
سهمٌ أصابك في الصميم أصابني
شلت يداه فما رماك رماني
هَبْنِي بيّانك في رثائك ساعةً
فلقد عدمتُ لدى رثاك بياني
ولقد فزعتُ إلى القريض فخانني
قلمي، وقبلاً كان طوع بناني

ليس المصاب مصاب قومك دوننا
فمن الذي منا يُعزّي الثاني؟
سل عن جهاد الدندشي وقومه
في ميسلون وفي ربا عمّان
والخيلُ ترزم والأسنة شُرْعُ
والموتُ يخطف بهجة الفرسان
وكان لعلعة البنادق حولهم
أنشودة من أبدع الألمان

وسميدعُ بزّ الرجال بعزمه
والعمرُ دون العشر بعد ثمان

وإذا ارتقى فوق المنابر هزّها
بفصاحةٍ عزّت على «سحبان»
هذا جهادك رغم دهرك خالداً
في نعمة الأجيال والأوطان
ما مات من وهب البلاد حياته
بل عاش، إن الموت للحَيوان

في عودة بعض المبعدين

ديارك هل رأيت لها مئيداً
وأهلك هل رضيت بهم بديلاً
لعمرك ما تصير إلى دمارٍ
بلادُ أهلها حفظوا الجميلاً
بنّت كفاك للفصحى مقاماً
ونزلت البيبان له دليلاً
جهادك للعروبة ليس يفنى
فيرويه الوري جيلاً فجيلاً

طلبت الحمد من شيطان شعري
فولّى مُدبراً تسعين ميلاً
فقلت له أتعصيك القوافي
فقال وهل تروم المستحيلاً
فإني قد خبرتُ الناس حتى
وجدتُ الحرّ في الدنيا قليلاً
فكيف أطيق نظم الشعر مدحاً
وما سلك اليراع له سبيلاً
فشعري بالهجاء مشى فنوياً
فينقاد القريض له ذليلاً
فقلت وقد ذكرتُ له «شكيباً»
وإحساناً فحمّدي جزيلاً
فأقبل قائلاً أهلاً وسهلاً
يجرّ بالفخار له ذيلاً

قصيدة تتم على وعي وطني وقومي، وله قصيدة في رثاء جمال عبدالناصر، وحيًا بعض الزعماء التاريخيين منهم: محمد كُريّم، وله قصائد فيها طابع وجداني تتصل بوصف الطبيعة وحالات العشق، كما نظم الكثير من الشعر الديني والمدائح النبوية. مجمل شعره حسن السبك قوي في لغته، يعكس قريحة شعرية متجددة، يقظة لصور التاريخ الوطني ويطولاته، لغته سلسلة وصوره جزئية معبرة لا تخلو من جدة وطرافة.

• نال شهادتي تقدير من وزارة الثقافة ومن محافظة الإسكندرية، كما نال شهادة تقدير من السفارة السعودية بعد رثائه للملك فيصل.

مصادر الدراسة:

- ١ - مجموعة شعراء: صدى الأحداث (الجزء الأول) - جماعة الأدب الحديث - دار لوران للطباعة والنشر - الإسكندرية ١٩٧٧.
- ٢ - لقاء أجراه الباحث عزت سعد الدين مع نجل المترجم له - الإسكندرية ٢٠٠٦.

لسان أرض فلسطين

قالت وقد جمع الزمان شتاتاً
أحبابُ قلبي عوُضوا ما فاتا
ما عاد ظهري حاملاً وطه الألى
داسوه غيركم ضحىً وبياتاً
قد صار من وخز العدو مبرحاً
ومن اللظى لم يستطع إنباتاً

قالت كُرومي كيف أثبت للعدا
والألُ عني أصبحوا أشتاتاً؟
وشجيرة التفاح ضئت بالجنى
حزنًا وكم وهبت لكم أقسواتا
وموالحي جفّت وأصبح بذرها
حصباءً يرجم من دنا الميقاتا
والثينُ والرمان جفّنا لم تعد
تغدو البلابل فيه كي تقتاتا
والنخلُ أقسم في علو أنه
لم يُعطهم رطباً ولا أمهاتاً
فهو الشهيد لآل يعرب أنهم
أصحاب فضلٍ كم حبوه حياة

فهذا كان للفصحى رسولاً

وهذا كان عن وطني رسولاً

فعاد إلى المنازل بعد حربٍ

كعود السيف في غمدٍ نزيلاً

□□□

فائق إسماعيل عثمان

١٣٣٠ - ١٤٠٧ هـ
١٩١١ - ١٩٨٦ م

• فائق إسماعيل محمد عثمان.

• ولد في قرية الهياتم (مركز المحلة الكبرى - محافظة الغربية)، وتوفي في الإسكندرية.

• قضى حياته في مصر.

• حفظ القرآن الكريم في كُتاب قريته، ثم حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة المحلة الكبرى، بعدها التحق بالمعهد الأزهرى في مدينة طنطا، فحصل على الدبلوم.

• عمل مدرساً في مدارس المحلة الكبرى الابتدائية، فمدرساً بالإسكندرية منذ عام ١٩٤٢، ثم ترقى في وظيفته، حتى أصبح ناظر مدرسة أبيس، ثم مفتشاً لمنطقة شرق الإسكندرية، حتى أحيل إلى التقاعد.

• كان عضواً مؤسساً في جماعة الأدب العربي بالإسكندرية، كذلك كان عضواً في قصر ثقافة الحرية بها، كما كان عضواً في جمعية أدباء الإسكندرية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مطبوع بعنوان: «بين النكسة والنصر» - جماعة الأدب الحديث - دار لوران للطباعة والنشر - الإسكندرية ١٩٧٣، وله قصائد وردت ضمن كتاب: «صدى الأحداث»، وله قصائد متفرقة مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له مسرحية شعرية بعنوان: «مصر بين الماضي والحاضر».

• شاعر غزير الإنتاج، جلّ شعره ارتبط بالموضوع الوطني، فجاء سجلاً لكثير من المواقف والأحداث السياسية والوطنية، إذ نظم حول القضية الفلسطينية فحياً الشهداء والأبطال، ونظم في الحرب الأهلية اللبنانية

وفسائلُ الزيتون جفَّ معينها

قد أثرت رغم الحياة مماتا

قالت: وهبتُ بني العروبة لم أكن

يومئذ لأعداء لهم مُهداة

قلت: لقد طال الزمان وما جرى

فوقي أزد حُشاشتي مأساة

زمنٌ بعيدٌ ما سمعت حُداءكم

ذاك الذي قد كان لي مشكاة

وسمعتُ ما أصمى الصمّاخ من الألى

عاثوا فساداً في البلاد طغاة

قومي انكروني واذكروا أمجادكم

ردّوا المصارم قسوة وثباتاً

إني نهبتُ لشبرٍ أعداء الوري

والقدس صار بما جنوه قذاة

كيف السكوتُ على الدنيّة أمة

تحمي الطريد ولا تقر غزاة

كنتم على هام الزمان أعزّة

ويعرّز من بدياركم قد فاتا

فاليوم كيف يقال عنكم أمة

للضميم ترضى لا تردّ جناة

إن الحياة هي الموات بعزّة

فالموت يرفع طالبيه ذراة

فلتطلبوا الموت الزؤام فنعمّة

إن الشهيد وإن قضى ما ماتا

إن العمدو بكم تداعى أمنه

أضحى اللعاب بففيه منكم قاتا

أشعلتم النيران في أوكاره

وأحلتُم صلف العمدو شكاة

أرغى وأزبد والألى غنّوا له

صاروا عليه مشفقين نعاة

أثلجتُم صدري فأهلاً مرحباً

بكم أقرّ فرّدتوا الأصواتا

أصوات بشرى بانتصارٍ مقبلٍ

سيفرّ منه المرجفون حفاة

سننال منه الثأر عن أسدٍ قضوا

منا سنجعل من بغوا أمواتا

لا ينعمن عليّ غييرُ أعزّة

عاشوا الحياة على ربّاي أباة

أبناءً يعربّ لا يُضار حفيدهم

سيحرّرون من اليهود فراتا

سيحرّرون القدس ما طال المدى

إنّي وهم سنعيده مـرأة

وسأرتوي بدماء من غدروا ولن

أرضى لصهيونٍ عليّ حياة

إلى أم الشهيد

أمّ الشهيد تحيةً وسلاماً

لله دركٌ قد سموت مقاماً

قدّمتِ للوطن العزيز مجاهداً

بطلاً وفياً صادقاً مقداماً

أبلى بلاء المؤمنين بريّهم

يوم الكريهة راضياً بسّاماً

في عاشور الأيام من رمضان قد

أحيا لنا بدرًا وصان زماماً

عبر القناة وما أقام عدائنا

خلف القناة أحاله إهداماً

جعل الذين تندّروا منّا ولم

يخفوا التندّر دوننا أقزاماً

لم يرهّب الأعداء لم يخش الردي

قهّر الطغاة وغيّر الأفهاماً

واليك يرجع كل فـضلٍ إن ما

قدّمتِ كان له هدى وإماماً

هذه دتته في المهـد بالنغم الذي
أوحى إليه حببته وسلاما
علمته حب البلاد وأنها
أم له وتدينه إكراما
وخلقت منه مع الزمان مناضلا
حرأ أبيا لا يطأطي هاما
وجعلت منه لأرض مصر ونيلها
درعاً قويا تدفع الأثاما
قلت ادفع الأعداء إن يوماً دنوا
أهلك لا تخش الردى ما حاما
الموت حق والحياة سبيله
لم ينتقص عمر الفتى أنساما
(من لم يمت بالسيف مات بغيره)
فكن الشجاع إذا دُعيت هماما
فنشأ على حب البلاد ولم يخف
يوماً إذا ما الحب دار حماما

□□□

فائق عنبتاوي

١٣١٤ - ١٣٨٠ هـ
١٨٩٦ - ١٩٦٠ م

● فائق فريد عنبتاوي.

● ولد في مدينة السلط الأردنية، وتوفي في مدينة نابلس بفلسطين.

● قضى حياته في الأردن وفلسطين ومصر ولبنان وسورية.

● أتم دراسته الابتدائية وجزءاً من الثانوية في مدينة نابلس ثم أنهاها في مدرسة سلطاني في بيروت. التحق بكلية الطب في الجامعة الأمريكية في بيروت، ولم يكمل دراسته فيها بسبب تجنيده الإجباري في الجيش التركي.

● عين ضابطاً في الجيش التركي، وبعد انتهاء العهد التركي انضم إلى صفوف المقاومة ضد الاحتلال البريطاني والصهيوني، فنفي إلى مصر مدة، ثم عاد إلى فلسطين حيث عمل بالتجارة مع والده.

● تعرض لنسف منزله وللاعتقال والنفي أكثر من مرة، واعتقل عام (١٩١٨) إبان وعد بلفور، كما اعتقل هو ووالده (١٩٣٨)، ونفي إلى الأردن فيما نفي والده إلى لبنان، وبعد إعلان تقسيم فلسطين شارك

في الحياة السياسية، فكان عضواً بارزاً في اللجنة القومية بنابلس، وطاف البلاد العربية داعياً إلى إنقاذ فلسطين، كما خاض المعارك الانتخابية في الأردن ممثلاً عن شعبه، واستمر في نضاله حتى اعتقل مرة أخيرة عام (١٩٥٨) في سجن معان، أخرج عنه وبقي في نابلس حتى وفاته.

● أسهم في تشكيل الجمعية الإسلامية، والحركة القومية في نابلس.

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة قصائد نشرت في جريدة الميثاق الأردنية منها: «دخلوا البلاد سيوفهم مغمودة» - يناير ١٩٥٠، «يا راقصين على الجليد» - مارس ١٩٥٠، «يا للغباوة» - مارس ١٩٥٠، «سر الهزيمة» - د.ت، بالإضافة إلى مجموعة قصائد مع ترجمة مختصرة لحياته أعدها «البدوي المثلث» نشرت في مجلة الأديب - بيروت - عدد مايو ١٩٦٦، ومن قصائد هذه المجموعة: «أنا ولبلي والسفينة» - «الشقيقات الثلاث» - «صرخة المريض العربي» - «مع فلسطين».

الأعمال الأخرى:

- ترجم قصة لتشارلز ديكنز بعنوان: «وقائع عظمى» - مكتب ربيع - دمشق - ١٩٥٦.

● نظم القصيدة العمودية بصورة متقطعة قبل نكبة فلسطين، ثم تفجرت طاقته الشعرية بعدها، وقد يفسر هذا اصطباغ شعره بروح المقاومة وانهماكه في الموضوع الفلسطيني، مال إلى استخدام الرمز في معانيه وصوره، قصائده تقطر أسى على ضياع فلسطين، وتموج بحماسة عارمة فتبدو بلا تكلف، جرسه عال، ومعانيه متكررة.

مصادر الدراسة:

١ - عرفان أبو حمد: اعلام من ارض السلام - شركة الأبحاث العلمية والعملية - حيفا ١٩٧٩.

٢ - يعقوب العودات: من اعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.

٣ - الدوريات: يعقوب العودات - من اعلام الفكر والأدب في فلسطين (سليمان الفاروقي - فائق عنبتاوي) - مجلة الأديب - مايو ١٩٦٦ - بيروت.

ولّي شبّابي

ولّي شبّابي وانحلت كتائبه

واستسلم القلب لم يرفق بإحساسي

رايائه البيض تعلوني مسلّمة

إلى المشيب زمام القلب والراس

من قصيدة: أنا وبليلي في سفينة

أنا:

سارت بنا وَسَطَ البحارِ سفينةُ
بين العواصفِ والرياحِ العاتيةِ
الكلُّ منا سباحٌ في لهوهِ
كلُّ يَمُوجٍ وبليلي في زاويةِ
ما كدتَ تسمعُ أو ترى في ظهرها
غيرَ الكؤوسِ وعازفٍ أو غانيهِ
وعناقٍ كأسٍ في أناملٍ غادةٍ
بكؤوسٍ من ثملوا بظلمِ الساقيةِ
لم تلقَ منا غيرَ ملتحمِ الخُصوِ
رِمْـرِمْـجٍ أو راقصٍ أو عاريهِ
الكلُّ يرتعُ عابئاً وجميعُهُم
ما بين لاهٍ بالهوى أو لاهيةِ
تمشي السفينةُ فوق بحرٍ ثائرٍ
من فوقها بحرٌ يثور طواعيةِ
من تحتها موجٌ تُحركه الريا
حُ، وفوقها عصفُ العيونِ الساهيةِ
صرختُ نذيراً خلَّتْهُ في أضلعي
فهوى فؤادي لست أدري ما بهِ
أحسستُ في جنبي رعدةً واجفٍ
فسألتُ طيري: هل دهتنا غاشية؟

البليل:

هلاً صحوته من الكؤوسِ وفعلها
هلاً صحوته من الليالي الزاهيةِ
لم أدري طعمَ النومِ منذ فارقتنِي
أين الرقاصُ وكلُّنا في الهاويةِ؟
عصفُ رِيَاخٍ ثائراتٌ دمَّـرتُ
برجَ السفينةِ فوقها والساريةِ
والركبُ مخمورٌ يميل مع الهوى
أيخاف من جَرَفِ الهوى من عاديةِ؟

تصدَّعَ القلبُ والسَّكَّانُ قد رحلوا
لم يبقَ حولي من يهفو لإيناسي
ورحتُ أرقبُ تيةَ الغريدِ في ألمٍ
ففي الفؤادِ بقايا من هوى الناسِ
إني لأذكر عهداً كنتُ فيه فتىً
من حولي الغريدُ بين الطاسِ والكاسِ
وضاربُ العودِ يحكي من أنامله
من أغنيات الصُّبَا «يا ليل» يا آسي
فالزهرُ منتشرٌ، والخُصرُ ملتحمٌ
كأنه شبه غصنٍ مال مَيَّاسِ
واليومَ أشعرُ أن الأمرَ منتكسٌ
فبتُ أضربُ أخماسي لأسداسي
إذا ذكرتُ شبابي خلَّتْني ثملاً
أهفو إلى الفيد والقيثار والطاسِ
يروِّع النفسَ مني طيفُ غانيةٍ
قلبي به سقمٌ من قلبها القاسي
ليت الشباب يعود اليومَ يذكرني
قد قطعَ الشيبُ أوتاري وأنفاسي
كم ذا يؤرِّقني أن رحتُ أذكره!
فليس ينفعُ نكسري إذ هو الناسي
يا دهرُ حسبكُ فارقُ إنني تعبٌ
فالقلبُ منصدعٌ والناسُ للناسِ
فهل ذكرتُ شبابي يومَ غزوتي؟
كيف الحسانُ جثتُ والجيدُ كالماسِ
وهل رأيتَ شرودَ العين تائهةً
بحائلاً عن الورد من لونٍ وأجناسِ
لا تحسبنُ حديثي عن محاولةٍ
أعوذ بالله من وسواسِ خناسِ
أستغفر الله من ذنبٍ وموصيةٍ
فإلهُ قصدي حسيبي وهو نيراسي
إني وهبتُ فؤادي أمتي فغدتُ
تحتلُّ قلبي كطودٍ شامخٍ راسِ

أنا:

لم أنت تخشى أن تميد بك الدنا؟

لا تخش من عصف الرياح الطاغية
فالغـوـث أتـ لا تخف مما بدا
لا تبـتـئـس إن الزوارق آتية!
أفلا ترى شبح المغيث مسارعاً
لا تخش عاصفة طغت ماذا هيه؟

البلبل:

إني أخاف من البحار وغدرها
ومن المغيث وكيدته بالتاليه
من ذا الذي يخشى؟ أليس محاذراً
لم يلق من واع بكم أو واعيه

يا للغباوة

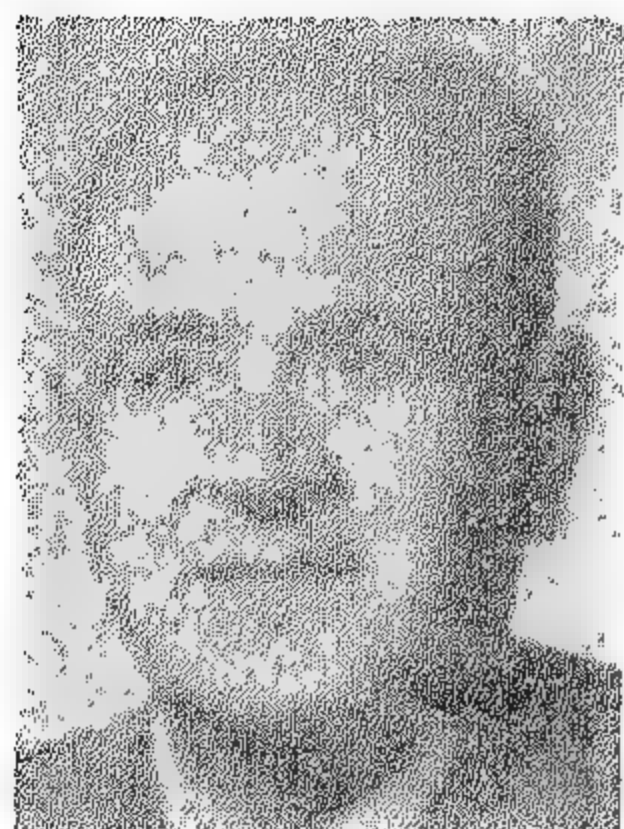
نـرِ الأجناب لا تركن لمختتل
ولذ بسيفك تأمن خيبة الأمل
وانهض لحقك لا لا نغساً ولا هلعاً
فالحق يؤخذ بالخطارة الذبل
فكم هنالك من دهياء مُهلكة
رماك فيها دخيل ماكر الحيل
هذا يجيئك باسم الدين مُحْتَسِباً
وذا يجيئك باسم الخبز والعمل
لو أخلصوا القول لم تُسَلَب منازلنا
ولم تُشَرَّدْ على الآفاق كالهمل
يا للغباوة، آلاف مشردة
من اليتامى ونرجو «عُصبة الدول»

□□□

فائق محفوظ

١٣٣١ - ١٤٠٤ هـ

١٩١٢ - ١٩٨٣ م



● فائق بن ميخائيل محفوظ.

● ولد في قرية البساتين (باتياس - اللاذقية)، وفيها توفي.

● عاش في سورية ولبنان.

● تلقى تعليمه المبكر في قرية مارعبدا - البطريكية، ثم في المدارس الدينية في غزير (لبنان) لتؤهله للعمل راهباً، ولكنه لم يكمل دراسته بها.

● عمل بالتدريس (١٩٣٦) في معهد الفرير باللاذقية، ثم انتقل بعد جلاء الاستعمار الفرنسي إلى تعليم اللغة العربية في ثانويات اللاذقية الرسمية (١٩٤٦).

● أنشأ أول جريدة يومية في اللاذقية (١٩٤٠) باسم «الغائب»، كما عمل محرراً لمجلة «الغد» لصاحبها أدهم فوز باللاذقية.

الإنتاج الشعري:

- له «أزهار حديقتي» - شعر ونقد ونثر - اللاذقية ١٩٣٦، و«الكاتب العربي» - شعر ونثر - اللاذقية ١٩٦٣، وديوان «المرأة» (مخطوط)، وله قصائد نشرت في عدد من الدوريات، كان أولها قصيدة نشرت في مجلة الحرية - بيروت ١٩٢٥.

الأعمال الأخرى:

- له مسرحية: «غرائب القدر» اللاذقية ١٩٤٤، وله عدد من المسرحيات المخطوطة، منها: الأرض المقدسة، وخطيئة المجتمع، والقضاء، والفلاحة.

● شاعر، نظم في الغزل والوصف والشكوى، تأثر بشعراء الوجدان وخاصة خليل مطران، غلب على شعره الغنائية وسيطرة الأنا، اتسمت قصائده بالميل إلى القصص، واعتماد لغة سهلة قريبة من متلقيها، وصور أقرب للمباشرة، مع تنوع في المحسنات البديعية، يميل إلى نظم الموضوعات الطريفة، فله قطعة عن فنجان قهوة، وأخرى عن السيجارة.

مصادر الدراسة:

- ١ - جبرائيل سعادة: محافظة اللاذقية - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٦١.
- ٢ - فؤاد غريب: أعلام الأدب في لاذقية العرب، الأدباء المقيمون (المعاصرون) - مطبعة أوغاريت - اللاذقية ١٩٨٠.
- ٣ - مهيار عدنان الملوحي: معجم الجرائد السورية (١٨٦٥ - ١٩٦٥) - دار الأولى للنشر والتوزيع - دمشق ٢٠٠٢.

سجارة

صغدي في الفضاء كل لهيب
لست إلا نياط قلب كنني
تتلاشَيْن كالأمانِي جِسامًا
بين مُرٍّ من الصَّعود وطيب
غرفتني قد ملأتها بغيوم
من غُموٍّ تمتدُّ في التعذيب
حذر الطَّبُّ أن تكوني دوائي
حين تدنو شمسُ الرُّجاء للغروب
إن دائي قد استحرَّ دفينًا
ما رأى دائي الدفينَ طبيبي
لا تُمدِّ الأكفَّ نحوِّي إلا
لتزيدَ النحيبَ فوق نحيبي
أتلوِّي فوق الفِراشِ وحيدًا
وأنادي وليس لي من مُجيب
أيها اللائمون في الحبِّ رفقًا
كلُّ قلبٍ قد صار رهنَ حبيب
لي حبيبٌ هو النعيمُ المرجى
لم أفرَّ من لقاءه بنصيب
أمره في الحياة أمرٌ عجيبٌ
لا يرى ساكنًا بغير القلوب

فنجان قهوة

ناولتني الفنجان من يُمناها
فسقَّتني سرُّ الهوى عيناها
مُقلَّتْها فُتُونُ كلِّ فتونٍ
معيدُ السَّحرِ والهوى مُقلَّتْها

حدتني بكل أمرٍ عجيبٍ
طرَّفْها جادًا بالحديث وفأها

~~~~~

مجَّدَ الله في الجمال وإني  
بجمالٍ لقد عرَفْتُ الإلهَا  
حرَّتُ في حسنِها وما كنتُ إلا  
شاعرًا تائهًا بأفق بهاها  
فهوى فنجاني ومات انتحارًا  
خوفًا تُمسي لغيره شفتاها  
لمثَّه مبعثرًا ورمثه  
خارج الدار لا يطيق جفهاها  
كان مهوى الشِّفاءِ يحيا عزيزًا  
وأرثه الجفا فعاف الشِّفاها  
ربُّ كرَّهها بالأنام وكرَّه  
كلَّ حيٍّ بحُسنِها إكراها  
فتنرى في القنوط قلبي رجاءً  
وفؤادي كمنما تراني يراها

\*\*\*\*

## عذبيتي

أيقظني لوعتي وهي جي شعوري  
لست أخشئ مجاهلَ المقدور  
عن فيك الجمال قدًا وخدًا  
وبك الأرض أغزيت عن بُدور  
أنت في هيكَلِ الجمال بخور  
طاب عرقًا وفاق كلَّ بخور  
وأنا شمعٌ تذوب لتحيًا  
بجمالٍ مُضمَّخٍ بالعبيير  
لك طرْفٌ له السيوفُ عبيدٌ  
غمدها لم يكن بغير الصدور  
كنتُ في الكوخ والخيام ملنيًا  
مطلق الفكر واليراع المنير

صُرْتُ بين القصور عبدَ غرامي  
حائراً بالتصوير والتعبير  
لا تزيدي الجراح في الصدر عُماً  
فجراحي تفتُّحتُ كالقبور  
عذبيني ولا تَمْسِي فؤاداً  
أنت فـيـه سـكـنتِ دون نظير

\*\*\*\*

## الدبابات

قلاعُ من الفولاذ تزحفُ خافها  
قلاعُ حماماها الرصاصُ سيديدا  
تدوسُ الحصونَ العاتياتِ كأنما  
يدوسُ الفتى نبتاً يعيش خـصيـدا

\*\*\*\*

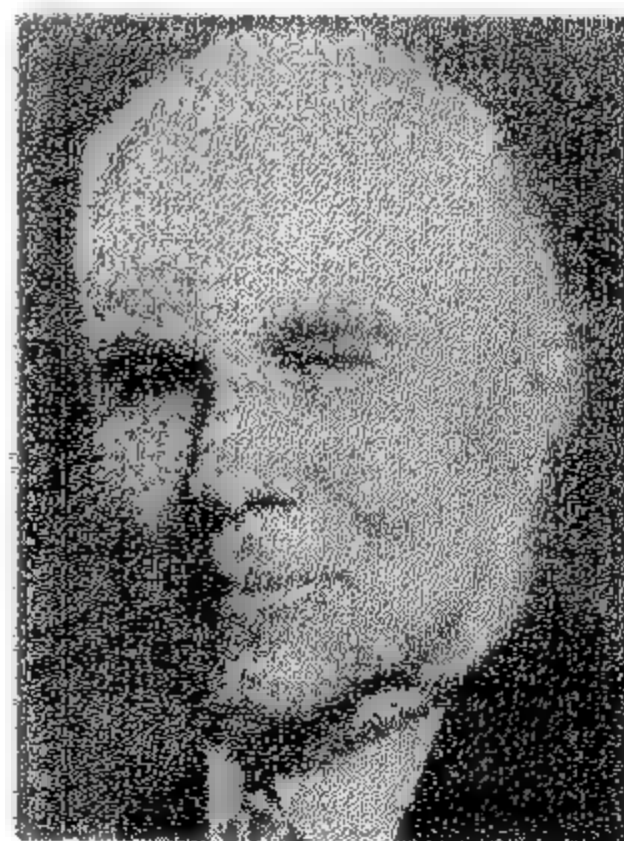
## فائق محفوض

قد اتخذ الشقاءُ له بقلبي  
دروباً مُـيـُـزَّتْ عن كلِّ دُرْبِ  
وما خـوـفي على قلبي ولكن  
به سـكـنتُ أحبابي وصـحـبي

□□□

## فارس الخوري

١٢٩٠-١٣٨٢ هـ  
١٨٧٣-١٩٦٢ م



- فارس بن يعقوب بن جبور الخوري.
- ولد في قرية الكفير بحاصبيا (جنوبي لبنان)، وتوفي في دمشق.
- عاش حياته في لبنان وسورية إلى جانب جولاته في العديد من الدول.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة صيدا الداخلية الأمريكية، ثم حصل على الثانوية

من الكلية السورية الإنجيلية في بيروت، وفي عام ١٨٩٧ تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت حاملاً شهادة الـ B.A التي كانت تعادل إجازة الثقافة العامة في العلوم والفنون والآداب، إلى جانب دراسته للغات الفرنسية والألمانية والتركية، كما درس الحقوق.

• عمل مديراً لكلية الروم الأرثوذكس «الآسية» بعد قدومه إلى دمشق واستقراره فيها عام ١٨٩٦، وفي عام ١٩٠٨ عمل في المحاماة، كما انتخب نائباً عن دمشق في مجلس المبعوثان في الآستانة عام ١٩١٤.

• اعتقل في خان الباشا بدمشق، بعد أن اتهم بالاشتراك في الثورة العربية عام ١٩١٦، وحوكم في ديوان عرقي، وتم نفيه إلى الآستانة، غير أنه عاد إلى دمشق عام ١٩١٨، ثم اختير عضواً في أول حكومة عربية بعد جلاء العثمانيين، وفي العام نفسه شارك في تأسيس مجلس الشورى.

• اختير وزيراً للمالية في الوزارات الثلاث التي تشكلت في العهد الفيصلي عام ١٩٢٠، وفي عام ١٩٢١ عين مشاوراً حقوقياً في بلدية دمشق، وفي العام نفسه سعى لتأسيس نقابة المحامين، وفي عام ١٩٢٢ عين نائباً عن دمشق في مجلس الاتحاد السوري، وعين وزيراً للمعارف في وزارة الداماد أحمد نامي، ثم استقال فقبض عليه مع عدد من زملائه، وفرضت عليهم الإقامة الجبرية في لبنان حتى عام ١٩٢٨، ثم انتخب عضواً في الوفد السوري الذي ذهب إلى باريس لمناقشة المعاهدة مع فرنسا عام ١٩٣٦، كما رأس الوفد السوري إلى مؤتمر سان فرانسيسكو إبان (١٩٤٥)، وهناك ألقى خطبته التي أحدثت ضجة عالمية في وقتها.

• شارك في تأسيس حزب الشعب عام ١٩٤٥، ووضع له منهاجه. وعمل نائباً لرئيسه، وعندما أعلنت الثورة السورية قبض عليه الفرنسيون ونفوه إلى جزيرة إرواد، وكان له الفضل في مناقشة الاتفاق البريطاني الفرنسي الموقع في ١٢ من ديسمبر عام ١٩٤٥ الذي يتضمن بقاء قوات أجنبية في سورية ولبنان، واستطاع أن ينتزع تعاطف مندوبي الدول، وتحديد إعلان موعد الجلاء التام في ١٥ من أبريل عام ١٩٤٦، وقد شارك في أكثر من وزارة، ورأس أكثر من وزارة، وانتخب رئيساً لمجلس النواب، فكان في جميع المراكز التي شغلها الرجل المتزن الذي يدبر الأمور بحكمة ودراية وتفكير عميق، وسداد رأي.

• كان عضواً في جمعية «الاتحاد والترقي» التي انتسب إليها عام ١٩٠٨، كما نال عضوية مجمع اللغة العربية بدمشق، وفي عام ١٩٤٧ انتخب عضواً في لجنة القانون الدولي التي تتخذ من جنيف مقراً لها، إلى جانب عضويته للعديد من الهيئات والجمعيات المحلية.

### الإنتاج الشعري:

- أوردت له كتب: «عبقريات شامية»، و«الأدب العربي المعاصر في سورية»، و«أوراق فارس الخوري» عددًا من القصائد، كما نشرت له

٨ - من هم في العالم العربي: الجزء الأول: سورية - إصدار مكتب الدراسات السورية والعربية - دمشق ١٩٥٧.

٩ - الدوريات:

- طالب أبو عابد: فارس الخوري شاعرًا - صحيفة الثورة - العدد ٣٨٨ - دمشق ١٣ من أكتوبر ١٩٩٠.

- علي الطنطاوي: ما أعرفه عن فارس الخوري - مجلة الرسالة - العدد ٧٤٠ - السنة الخامسة - ٨ من سبتمبر ١٩٤٧.

مراجع للاستزادة:

- عبد الله يوركي حلاق: من اعلام العرب في القومية والأدب - مطبعة الإحسان - حلب ١٩٧٧.

## لله درك

موجهة إلى زوجه

لله درك ما أحلى مـزايـاك!

وما أعزك في نفسي «وأسماك»!

لقد تعلّمت منك الحبّ أجملّه

حتى تعلّم قلبي كيف يهـواك

عندي من الشوق نيرانٌ مُضـرّمةٌ

وليس يُطفئُها في الناس إلّاك

عندي من الحبّ آياتٌ مـفـصّلةٌ

ما كنت أعرف معنى الحبّ لولاك

عندي من الوجد ما لو تعلمين به

لطال ليلاً واشتدتْ بلاياك

~~~~~

أقضي الليالي وحيداً لا يُؤانسني

في وحشتي وانفرادي غيرُ نجواك

صبرتُ صبرَ الغطاريفِ الكرام على

دهرٍ تجنّى فأشـقـاني وأشـقـاك

~~~~~

ما زلتُ مبتسماً للنائبات وقد

غاض الرجاء وفاضت غيرةُ الباكي

ما كنتُ أشكو لغير الله ضائقتي

فإنه مستجيبٌ دعوةَ الشاكي

وكنْتُ أغفر ذنبَ الدهرِ مرتضياً

لو كان مني على الضراء أدناك

صحف عصره قصائد منها: «تحية إلى شاعر النيل حافظ إبراهيم» - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق - المجلد ٩ - دمشق - نوفمبر ١٩٢٩، و«في سقوط السلطان عبد الحميد» - مجلة المقتبس، وله «ديوان فارس الخوري» - مخطوط - جمع قصائده نسيم شفيق الخوري وقدم له بدراسة، فضلاً عن ملحمة شعرية عنوانها «وقائع الحرب الروسية اليابانية» (وهي في أربع قصائد) - مطبعة الأخبار - مصر ١٩٠٦، وقد نُشرت في كتيب صغير بلغ عدد صفحاته ثمانيناً وستين صفحة.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات التي يدور معظمها حول اهتماماته القانونية والاقتصادية والأدبية منها: «أوراق فارس الخوري»، وهي مذكرات كتبها بقلمه، مع رسائل وأوراق تخصه أعدتها وحققتها حفيدته، وقد صدر منها: الكتاب الأول ١٨٧٧ - ١٩١٨، الكتاب الثاني ١٩١٨ - ١٩٢٤، الكتاب الثالث ١٩٢٤ - ١٩٢٨.

• يدور شعره حول الإشادة بالأحرار والثائرين لكرامة أوطانهم، وله شعر على هيئة مراسلات إخوانية. كما كتب في الرثاء، إلى جانب شعره في المدح، خاصة مطولته في تحية شاعر النيل «حافظ إبراهيم» ومدحه، وله في المعارضات، كمعارضته لبردة البوصيري، إلى جانب شعر له في الغزل الذي كتبه مقتفياً أثر أسلافه الأقدمين، ومعبراً من خلاله عن إخلاصه لمن يحب. التزم طريقة سابقيه في كتابته للشعر لغة وخيالاً وبناءً.

• حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة كاليفورنيا، كما منحه المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - بتوجيه من الرئيس جمال عبدالناصر - جائزته التقديرية لعام ١٩٦٠، مع وشاح النيل، وقد أطلق اسمه على شارع رئيسي بدمشق التي أحبها وأحبته.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد قدي: مذكراتي عن الثورة العربية الكبرى (ط٢) - دمشق ١٩٩٣.

٢ - أدهم آل جندى: اعلام الأدب والفن - (ج٢) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٨.

٣ - خير الدين الزركلي: الاعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

٤ - سامي الكيالي: الأدب المعاصر في سورية - ١٨٥٠ - ١٩٥٠ (ط٢) دار المعارف - مصر - القاهرة ١٩٥٩.

٥ - عبد الغني العطري: عبقریات شامية - فارس الخوري شاعرًا - ط١ - دمشق ١٩٨٦.

: حديث العبقریات - ط١ - دار البشائر - دمشق ٢٠٠٠.

٦ - علي الطنطاوي: ذكريات - دار المنارة للنشر (ط٢) - جدة ١٩٨٩.

٧ - كوليت سهيل الخوري: أوراق فارس الخوري - الكتاب الأول (ط١) دار طلاس - دمشق ١٩٨٩.



لا بأس من طول هذا البعد إن بقيتُ  
عينُ المحبَّة ترعاني وترعاك

\*\*\*\*\*

زعمتُ أنَّك في الحلم أطلعتِ على  
شيءٍ ففهمتُ به أوهامَ رؤياك  
قلتُ اطمئنِّي ولا بأس إذا وُضِعَتْ  
«في بارد الماء يومَ الحرِّ رجلاك»

أتحكمين بحلم لا دليل له؟  
والحلمُ أكذب ما يُعزى لأفكاك  
حفظتُ عهدك حتى كاد يحرمني  
نومُ الليالي فأقضيها بذكراك

\*\*\*\*\*

دار السعادة فيها كل سافرٍ  
تفتنُّ عن دُرِّ نيطت بأسلاك  
تراود المرء بالألحاظ باعثةً  
أمالها بين أشباكٍ وأشراك  
يمدُّها كل لحظٍ ساحرٍ غزلٍ  
رامٍ على القلب فتَّانٍ وفَتَّاك  
تصيد كل غويٍّ في حبائلها  
وربما بعضَ رهبانٍ ونسَّاك

\*\*\*\*\*

أغمضتُ باصرتي عن كل غانيةٍ  
كأنما راقبت عينيَّ عيناك  
فأنت عندي أحبُّ الناس قاطبةً  
سبحانه الله أرضاني وأرضاك  
وكيف أنسى عهداً بيننا سلفت؟  
لا عشتُ إن كنت أنساها وأنساك  
بل كيف أنسى عيوناً طالما ذرفت  
دمعاً لأجلي تفرُّى منه خدَّاك  
أم كيف أنسى فؤاداً خافقاً حذرًا؟  
عليَّ بالوجد ضمَّته حناياك؟

\*\*\*\*\*

كريمة الأصل والأعراض مترعةً  
بالنبل حيًّا الذي بالفضل ربَّاك

فما عدا الصبرَ قلتُ الحسنَ أجمعه  
لو كنتُ أحرزته تمَّت سجاياك  
تجلّدي في ممرات الفراق إلى

أن يسمح الله لي يومًا بلقياك

\*\*\*\*\*

منِّي عليك تحيَّات مطيِّبةً  
بالحب لولا النوى بلَغْتُها فاك

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: مطل الحبيبة

جواب على قصيدة بعثها إليه الشاعر رشيد عطية

روحي الفداء لغادةٍ أملودٍ  
قد أولعتُ بالمطل في الموعودٍ  
تمضي الشهورُ ولا تمنُّ بموعدٍ  
هو للمتيمِّم غاية المقصود  
تعب الرسـولُ وكلُّ يومٍ ينطوي  
ألقي عليه عـلائمُ المردود  
حتى أتاني مرةً وبوجهه  
نبأٌ يبشِّرني بقرب سُعودي  
قالت إذا ما الزهرة انبلجت له  
فليلقني في الموضع المعهود  
فأقمتُ في ليلٍ أراقب شـرقه  
بنواظرٍ قرحى من التسهيد  
وقفتُ كواكبُه وناء بـصدره  
وصباحُه أمسى بغير عمود  
فحسبتُ نجمَ الصبح مات ووجهه  
حزنًا توشَّح بالثياب السُّود  
حتى إذا أزف الحلولُ تغمَّرتُ  
عـيناي من سِنَّة الكرى بؤرود  
والنومُ سلطانٌ كـثـيـرٌ جُنْدُه  
والحبُّ غادرني بغير جنود  
وصحوتُ لكن بعد ما انتشر الضُّيا  
والشمسُ فاض شعاعُها في البيد  
فلطمتُ وجهي واستعنتُ بعبرتي  
والدمعُ مِعـوانٌ على التبريد

ذهب الرسول وصار يسرد قصتي  
ويبين كيف الدمع خدّ خدودي  
ويقول: غَضِي عن جريرة نادم  
هو في غرامك صاحب الأخدود  
ما زال حتى كفكفت من غيظها  
وترفقت بالمغرم المعمود  
غفرت جريرتي التي أحدثتها  
وتفضلت من وعدّها بجديد

\*\*\*\*

## الآمال

أخي اصطبر إن كنت صاحب مأرب  
فدرب العُلا صعب ومركبُه وعُر  
وكن ذا أمانِي سميّ طلابها  
ولا يُثْنِك الخدّ المورد والخصر  
وخذ ما تسنى مُدرجاً نحو غيره  
بلا سُلّم لا يُرتقى البرج والقصر  
وعند انتخاب السُلّم انظر علوها  
وغاية مرماها فهذا هو السير  
وليس ارتفاع الكعب منها بنافع  
إذا كان حدّ الرأس يُشكى به القصر

□□□

## فارس بطرس

١٣٢٤ - ١٤١٣ هـ

١٩٠٦ - ١٩٩٢ م

● فارس بطرس.

● ولد في قرية خربا (محافظة السويداء - جنوبي سورية)، توفي في البرازيل.

● عاش حياته في سورية وفلسطين والبرازيل.

● تلقى تعليمه الابتدائي في قريته، وفي عام ١٩٢٢ توجه إلى مدينة القدس، فانتسب إلى الكلية الاستعدادية الأمريكية، وظل بها مواصلاً رحلته في طلب العلم باللغتين العربية والإنجليزية حتى نهاية عام ١٩٢٥،



وهو العام الذي اندلعت فيه الثورة السورية ضد الفرنسيين، فتوقفت رحلته مع طلب العلم، لتوقف إمدادات نفقته الدراسية، ثم هاجر إلى البرازيل في منتصف عام ١٩٢٦، حيث بدأ عمله بائعاً متجولاً، غير أن ذلك لم يمنعه من مواصلة مسيرته العلمية الناجحة، فبدأ يطالع كل ما يتيسر له من مجلات: (الهلال، والمقتطف، والفنون، والشرق، والرابطة)، فقد كانت هذه الدوريات تعج بأعظم قيسات الفكر، وأعلى دقات الأدب والشعر آنذاك.

● كان لكثرة مطالعته، «ليخائيل نعيمة، وجبران خليل جبران، وإيليا أبي ماضي وغيرهم»، الأثر البالغ في تشكيل وجدانه، وإضفاء الحس الشعري المرهف على روحه الوثابة، ونفسه المشرقة.

● انتسب إلى رابطة «عصبة الأدب العربي» في المهجر الجنوبي، وكان من أعضائها المؤسسين، وقد انتخب رئيساً لها في عام ١٩٨٠ بإجماع الأصوات.

● بدأ ينظم الشعر والمقطوعات الأدبية منذ عام ١٩٣٣، وأخذ ينشر إنتاجه الأدبي في عدد من المجلات والصحف أمثال: مجلة «العصبة»، وجريدتي «الأنباء» البرازيلية، و«الوطن» الأرجنتينية، وفي جرائد ومجلات أخرى في الأقطار العربية.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «قيسات من الأدب المهجري» العديد من القصائد والنماذج الشعرية، كما نشرت له صحف عصره عدداً من القصائد منها: «يا فلسطين» - مجلة الثقافة - دمشق مايو ١٩٨٢، و«ثورة الشعر» - مجلة الثقافة - دمشق ديسمبر ١٩٨٢، و«فيا ليت ما في البحر» - مجلة الثقافة الأسبوعية - العدد (١١) - دمشق ٢٣ من مارس ١٩٨٥، و«عيد الجلاء» - مجلة الثقافة - دمشق ديسمبر ١٩٨٥.

### الأعمال الأخرى:

- أورد له كتاب «قيسات من الأدب المهجري» عدداً من الرسائل المتبادلة بينه وبين نعيمة.

● بشعره نزعاً ثورية، يمجّد كفاح الشعوب ويخلد أيام انتصاراتها، وشعره دعوة إلى التحرر عن طريق نبذ الجهل ومعانقه العلم، مؤمن بمستقبل العروبة في غد أفضل، وله شعر في الحنين إلى الوطن، كما كتب في الرثاء، إلى جانب شعر له في ذم الجفاء ومقاومة الجحود من الأصدقاء، وله في المراسلات النثرية والشعرية الإخوانية، يميل إلى الحكمة واستخلاص العبر. لغته سهلة تميل إلى المباشرة، وخياله قريب. كتب الشعر على الطريقة التقليدية.

### مصادر الدراسة:

١ - نزار ابازة ومحمد رياض المالح: إتمام الاعلام - دار صادر (ط ١) - بيروت ١٩٩٩.

٢ - نعمان حرب: قيسات من الأدب المهجري (١) - الشاعر فارس بطرس (البرازيل) - مطبوعات دار الثقافة - دمشق ١٩٨١.

### من قصيدة: أماني....

يا هزارةً يُشجيه صمتُ الليالي  
شادياً راضياً على كل حال  
طاردتك الفصول في كل أفقٍ  
كنت فيه تشكو بَعَادَ الوصال  
أينما كنت في الأنام غريبٌ  
أنت - يا ناسك الرُّيا والجبال  
لا يناجيك من صروف الليالي  
غيرُ فجرٍ حاكته سودُ الليالي  
يحمل الزهرُ في الربيع انعتاقاً  
من قيود الثرى ودنيا الحال  
لا تخافي - يا مُنيتي - كيف حالي  
إنني شاعرٌ غريب الخصال  
أنا من يزرع الحنين دموعاً  
أنا من يزرع العُلا في مَقال  
أنا من يزرع الأماني كِبَاراً  
أنا من يزرع الرؤى من خيال  
أنا من يزرع المكارم أخلاقاً  
قُأ، ومجداً وعزةً في النضال  
أنا مَنْ يزرع المروءة عطفاً  
أنا مَنْ يزرع الصفا من جمال  
هُمَّتي همة النسور التي عا  
شت لتحييا وحيدةً في اعتزال  
أنا مَنْ يزرع الحروب انتصاراً  
في ميادين عَزَّها والرجال  
أنا أشقى من عاش في غربة الأثر  
ضٍ وحيداً ما بين قُفر الرمال  
أُمَّتي سوريا ولبنان طودي  
وربيعي الهوى ودنيا المعالي

\*\*\*\*

### إلى روح رفيقة حياتي «روزا»

رفيقة العمر طال العمر أم قصيرا  
توسّدي الروض والأزهار والحجرا  
ما حيلتي وصروف الدهر قاسية؟  
يا ليبتني أحكم الأيام والقديرا  
كنا على مسرح الدنيا نهيم صفا  
كطائرَيْن بهما نستنطق الوترا  
كنا بروض الأماني هائمَيْن على  
أنشودة الغاب مُخضراً ومُزدهرا  
كنا بروض المنى نحس حلاوتها  
نستعذب الروض ألقاً يرسم الصورا  
ففرقتنا أعاصير النوى ومضت  
تذري بنا الريح.. في دنيا الشقا عبّرا  
لله كم في سوادِ النعش.. كم لثمت  
عيني مُحياك نوراً يخسف القمر  
فأنت يا «وردتي» منك الضياء صفت  
وأشرقت تُنعش السُّمَّار والسُّحرا  
ومنك كم طاب لي عيشٌ ومنتجعٌ  
فيه استطبنا الهوى والأنس والسُّمرا  
يا عاشقين على درب الهوى قسماً  
بروحها إنني أستفسرُ الخبر  
هل في الوجود لغير الحب من سببٍ  
يستعذب الروح منظوماً ومُنثِراً؟  
هل في الوجود سوى روح الربيع به  
يستعذب الحب عباقاً ومنتشراً؟  
هل في العذارى لغير الحب من ألقٍ  
يستنطق القلب مُفتِّراً ومُفتكراً؟  
هل في الدراري سوى أشواقنا لمعت  
منها ينادي لنا.. عهدُ صفا وسرى؟  
لله كم غرّدت أطيئارنا قُبلاً  
وكم بهما لمعت أخنبارنا دُراً  
وكم على نشوة سكرى قطفت هوى  
وكم على نغم يبكي.. سهرت كرى



## فارس شقير

● فارس شقير.

● كان حياً عام ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م.

● شاعر من لبنان.

الإنتاج الشعري:

- له مقطوعتان نشرتا في مجلة «المنار».

● تتنوع أغراض المتاح القليل جداً من شعره، ولكنه يدل على شغف بالحكمة وتوجيه السلوك، قصيدته تحقق الحد الأدنى للمصطلح (٧ أبيات) في رثاء فاجع لأسرة أودت في حادث لم يتسع ثوب القصيدة لاحتوائه، وفي مدح من يدعى «رشيد»؛ يتخذ اسمه مفتاحاً لوصفه، ساخرًا من نقيضه.

مصادر الدراسة:

- مجلة «المنار» ١٩٠٠/١٢/٢١ - ١٩٠١/٨/٤ - لبنان.

## صن الترب يا حافر

صُنِ التَّربِ لَا هُنْتُ يَا حَافِرُ  
فَأَدْنَى دَقَائِقِهِ فَاخِرُ  
هناك جِوَاهِرُ قُومٍ غَدَت  
تَرَابًا كَذَا كَلْنَا صَـائِرَ  
وَلَطْفًا بِنَبَشٍ ثَرَى تَسْعَةً  
وَهَا هُوَ مِنْ ثُلُحْدِ الْعَاشِرِ  
شَبَابٌ ثَمَانِيَةٌ إِخْوَةٌ  
وَأُمُّ تِلَاهُمَا أَبٌ طَاهِرُ  
...

«سليم» احملِ العِبةَ مستسلماً  
لِما شَاءَ الْأَمْرُ الزَّاجِرُ  
وَحُلِّلْ لِعَيْنَيْكَ سَفْكَ الدِّمَا  
عَلَيْهِمْ فَكُلُّ نَهْ عَسَاوِرُ  
...

بِقُـوَكَ لَأَلِ الْأَسَى سَلْوَةٌ  
وَلِلْأَنْذِينَ بِهِ أَرْزُ

\*\*\*\*

تلك الليالي التي من دهرنا عبرتْ  
أشواقُنَا.. كم جنت منها الهوى ثمرَا  
تلك الليالي التي كنا نسامرها  
من أطفأ النور منها.. الآن والشردا  
أحنُّ للزمن الماضي أحنُّ إلى  
حبيبةٍ عبرتْ.. والحبُّ ما عبرَا  
يا ليتني أخرق الأبعاد في ولهي  
مفتِّشًا عن حبيبٍ غاب واستترا

\*\*\*\*

## من قصيدة: ذاك عهد طوت سناه الليالي

خَفَّفِ الوطءَ واثْنُدْ يا سَاقِي  
وتلافَ الإغراء... بالإغـراقِ  
واحجبِ الراح عن كؤوس الندامى  
وأدرْ خمرة الشوادي الرِّقَاقِ  
وابعثِ الوجدَ نغمَةً تنهادي  
من جراح المتيمِّم الخفِّاقِ  
وأدرِّها على النفوس كؤوسًا  
من حنين الصبَا وهَمَسِ السَّوَاقي  
ليس أحلى على الندامى وأسنَى  
من غناء العشِّاق للعشِّاقِ  
هي دنيا تستعذب النغمَ الشا  
دي هُيَامًا للروح في الأجْوَاقِ  
فتبثُّ الجوى لكل عشيقٍ  
من نداء الأعمامِق للأعمامِاقِ  
وجمال الهوى حنينٌ وذكرى  
وعزاء الغريب.. حُلْمُ التلاقي  
كلنا في الدجى يُناجي حبيبًا  
غاب عنه في حُرْقَةٍ واشتياقِ  
لا تسلني.. كم لي على مضضِ التُّنْدِ  
كارِ أشقى في غُرْبَتِي واحترَاقِي؟

□□□

## رشيد المعالي

حواليك موردًا ترفُّ الجوانحُ  
ونحوك مقصودًا تخفُّ الجوارحُ  
ومثلك ممدوحًا تُغني بمدحِهِ  
مرثجَةً عطفَ القريض المدائح  
رشيد المعالي إنما الشعر روضةٌ  
وإني على أفنان وصفكِ صادق  
إليك رشيدَ الفضل جئنا نرفُّها  
عرائن أدنى حليهنَّ الملائح  
أنت تتهدى بالثنا ودليلها  
شذا من لدن ذكرى مزاياك فائح

...

فكم مدُّعٍ لو ذقتُهُ لوجدتُهُ  
فتى عقله طفلٌ ودعواه قارح  
لقد حارتِ الأبواب في كنهِ حالِهِ  
بها الليثُ خافٍ والمبرزُ نابح  
\*\*\*\*

## عش مستقلاً

عش إذا استطعت أن تعيش غنيًا  
عن غنيٍّ بالمال عنك تعلّى  
إنما الفقر والغنى أسواءُ  
عند من عاش راضيًا مستقلاً

□□□

## فارس طاهر الكيلاني

١٢٠٠ - ١٢٩١ هـ  
١٧٨٥ - ١٨٧٤ م

- فارس بن طاهر بن عبدالله الكيلاني.
- ولد في مدينة حماة، وفيها توفي.
- عاش في سورية.
- تلقى تعليمه في حماة على علمائها.

- لم تشر المصادر إلى حياته العملية، ويرجح موضوعه (الشعري) الأثير، وهو المديح النبوي أنه كان يعيش حياة الدعاة والوعاظ.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مصادر دراسته، وفي مقدمتها كتاب: «أعلام العائلة الكيلانية بحماة».

- شاعر المدائح النبوية، ارتبطت تجربته الشعرية بالمناسبات الدينية، وخاصة المديح النبوي، والتوسل، اتبع منهج القصيدة التقليدية، أوزانًا وقوافي، المتاح من شعره مقطوعات، يزاوج فيها بين الأساليب الخبرية والإنشائية، وتكثر فيها الصور البيانية، والمحسنات البديعية. ويغلب على مساحة كبرى منها شكوى الدهر والوجد والشوق.

### مصادر الدراسة:

- أحمد قنري الكيلاني: أعلام العائلة الكيلانية بحماة - (تحقيق: عبدالرزاق الكيلاني) - (د.ت).

## وَجَدُ أَجْلُ مِنَ النَّوَائِبِ

وَجَدُ تشييبُ له الذوائبُ  
وَجَدِي أَجْلُ مِنَ النَّوَائِبِ  
والدَّمَعُ من جَفَنِي بدا  
ما زالَ فوق الخدِّ ساكِب  
فَعَلْتُ بيَ الأيامَ ما  
لا تفعلُ البيضُ القواضب  
فاسمِعْ ولا تعجبْ فإني  
نَ الدهرَ للأحرارِ عاطِب  
نَهَبْتُ أَوْيَقَاتَ الهنا  
ما بين نامٍ لي وعاتِب  
وأتى الزَّمانُ بفدْرِه  
من بعد ما قد كان غائب  
ومن العجائب أن لي  
صبرًا على تلك العجائب  
طلبوا الأسافلَ للمعا  
لي، والصعود على المراتب  
وقد استوى في وقتنا  
سُودُ الحِصاةِ مع الكواكب

يا دهرُ يكفي ما جرى  
أوردتني شرَّ المعاطب  
إن كان ضررُك أن لي  
حسبًا فللزُّهراءِ ناسب  
بنتُ الرســــول وإنني  
لِنوالِها راجٍ وراغب  
لأبيها أدعو دائماً  
يا سيِّدَ الرُّسلِ الأطايب  
يا مَنْ هو السيفُ الصقيـ  
لٌ، ومَنْ به الجِبَّارُ ضارب  
عَبْدٌ ذليلٌ يَرتجـي  
لكَ، بأن تكون له مُقارب  
أَمِنْ المروءة أن يُقــــا  
لَ، بأنني قد عدتُ خائب؟  
أَمِنْ المروءة أن يُردَّ  
دَ، مُؤمِّلٌ قد جاء طالب؟  
إنني أؤمِّلُ من حــــمــــا  
هُ النصرَ معَ قَيْضِ المواهب  
لا زال نحو ضريحه  
غيثُ الرِّضا ينهلُ ساكب  
ما غرَّدَ القُمْرِيُّ وما  
ناح المشقوقُ على الجَنائب  
ها جاء «فارسٌ» يشـتـكـي  
وَجَدًا تشييبُ له الذوائب  
\*\*\*\*

### عبدٌ يرجو النوال

يا سيِّدًا حاز في الدارين مقدارا  
أدركَ عَبِيدًا من الأوزار قد حارا  
يا خاتمَ الرُّسلِ يا مَنْ حاز مرتبةً  
جوادها فوق هامِ المجد قد سارا

أنت الشَّفيعُ لنا في يوم لا ولدًا  
نرجو ولا والدًا كـلا ولا جارا  
أرحمُ خُضوعي فإني جئتُ معـتـذرا  
أرجو رضاكَ وأرجو منك أنظارا  
وإنني فَرُّعُكم والحبلُ مَنصُـلٌ  
فقرُّبوني ولو أكَثـرتُ أوزارا  
روحي فداكَ نبيُّ الله ما سمحتُ  
نفسُ المشقوقِ بمدحِ الذات تكرارا  
والدهرُ بالضـرِّ وافى وهو مُبتـدرٌ  
وأنحلَ الجسمَ في أحكامه حارا  
والوجدُ أجرى دموعي مذ شعرتُ به  
بين الجـوانحِ مَنّي يوقـد النارا  
حاشا لأفضالكُم أن لا تمنُّوا على  
من جاء يرجو نوالَ المنِّ أوطارا  
ها «فارسٌ» جاء يسعى نحو حضرتكم  
قد سار في وَجَلٍ للباب مُحتارا

□□□

### فارس مراد سعد

١٣٢٦ - ١٣٩٣ هـ  
١٩٠٨ - ١٩٧٣ م



- فارس مراد سعد .
- ولد في بلدة رأس المتن، وفيها توفي.
- عاش في لبنان.
- تلقى تعليمه في عدد من مدارس بيروت والجبل، وتخرج في مدرسة إنجليزية الثقافة.
- طالع كثيراً من دواوين الشعر العربي، وأغرم بالمتنبي خاصة فحفظ شعره عن ظهر قلب.
- كان مؤثراً للعزلة عن المجتمع، ومات وحيداً.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «طوفان النور» - منشورات عويدات - بيروت ١٩٦٧ (١٢٦ صفحة من القطع الكبير، نشرت معظم قصائده في: «البيرق»



و«الأديب»، و«الصفاء»، وله قصائد نشرت في مجلة الأديب، منها:  
إلياس أبوشبكة - الجزء الرابع - السنة السادسة ١٩٤٧، ومداعبة  
شعرية - الجزء الثامن، والبلبل - الجزء التاسع، وعدلتني على  
الشموخ - الجزء ١١، وأغاني الريح - الجزء ١٢، وعاطفة - الجزء ١٢ -  
١٩٥٤ (وهي في مدح أمير الكويت الشيخ عبدالله السالم الصباح)،  
وله قصائد نشرت في مجلة الأمانى لصاحبها رفيق وهبي، منها:  
محبة الذات - الجزء الأول ١٩٦٢، واغتيال النبوغ - الجزء الثاني،  
وغنيت لبنان ينبوعاً ورابية - الجزء الرابع، والفتح كان لكم مذ كنتم  
عرباً - الجزء ٧٦ - مارس ١٩٦٩، وها هو الوحش قد تتكرر فينا،  
وتردى ثيابنا وحالنا، وهكذا سوف يبقى.

● شاعر غنائي، ارتبط بالطبيعة، وأغرم بها، وانشغلت تجربته بها  
استيحاء ووصفاً، واتخذها مصفاة مرر من خلالها رؤيته الوجدانية،  
وتأملاته الفلسفية للإنسان والموت والحياة، والتعبير عن حب الوطن  
وتقديسه، اتسم أسلوبه بالإحكام والتماسك والصدق وابتكار الصور،  
وحسن اختيار المفردة، والميل أحياناً إلى اعتماد نظام المقطوعات  
متعددة القوافي.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - نجيب البعيني: شخصيات عرفت - دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٩٧.
- ٢ - الدوريات:
- أعداد متفرقة من مجلة الأديب - أربعينيات وخمسينيات القرن العشرين.
- أعداد متفرقة من مجلة الأمانى - ستينيات القرن العشرين.

## البلبل

النجمُ فوقك بناهتُ يتأملُ  
فلمن تُغني في الدجى يا بلبلُ!  
كم جهشة لك في الجناح عرفتُها  
هي في غنائك أدمعُ تتسلسلُ!  
وفدا جناحك إن ترأراً بالندى  
جفنُ الحبيب وهذبهُ المتبللُ  
إني عرفتُك من فؤادي خفقةً  
أو لست بين جوانحي تتنقلُ؟  
مأذا طوافك بالبيوت، أعاشيقُ  
خلف النوافذ للهوى يتوسلُ؟

\*\*\*\*\*

أو طفتَ تستجدي القلوب كعازفٍ  
متجولٍ في عزفه يتسولُ؟  
هيهات تنفحك القلوب بخفقةٍ  
أما الشفاه فيالتبسُّم أبخل  
الناس تطرب للشقاء، وشدوه  
قيدٌ على رجل الأسير يُجالل  
أربابهُ البسودى في أبوابهم  
أم أنت قيثارُ السَّماء المنزل؟  
لوثتَ شدوك من لهاث صدورهم  
فانفض جناحك من وبأ لا يُغسل  
واهجر حدائقهم، فمن أنفاسهم  
فيها تسممُ زنبقٌ وقرنفل

\*\*\*\*\*

الأجل حباتٍ ببابي واقفُ؟  
فلأنت أحظى في الغنى لو تعقل  
لك في الضياء مع الشمس أسرةُ  
فيها تُهزل لك الصُّبَا والشُّمائلُ  
ولك اللآلى عن ثيابك في الضحى  
والفجر تنفضُها وثوبك مُحمل  
لم ألق قبلك سيِّداً متنازلاً  
عمماً لديه، ولا أميراً يسألُ  
ألبست من دنياك أنعم حلَّةٍ  
ما لي أراك بوشىٍها تململُ؟  
لو كان ثوبك لي غطاءً في الدجى  
لغفوتُ والدنيا همومٌ تهطلُ

\*\*\*\*\*

أنا ما حسدتُك للنشيد فإن لي  
وتراً يموج به الشَّذا والسُّلسلُ  
وتراً يصور عازفاً، في شدوه  
دنيا توشحُها الروى وتكحلُ

حمل الحياة وشجّوها وهمومها  
 لله أنملُ عازفٍ ما تـمـل  
 إن عـقـنـي وـطـنـي فـفـي وـتـري الغنى  
 هو خـالـقُ الدنـيـا الـتـي أـتـمـثـل  
 لا بل حـسـدُكُ للـجـناح فـهـاتـه  
 وإليك عنه راحـتـي والأـنـمـل  
 أيطير عن دنياه غيرُ مجنّح مثلي  
 ومثلك من سـمـاه ينزل؟  
 أرخصتَ شـدوك للأنام، فدعهم  
 كم ضـمـاع بينهم نبيٌ مرسل!  
 والليل، ما يُجـديـك لو غـنـيـتـه  
 لا أنت ناـقـسـوس ولا هو هـيـكل  
 الليلُ إما غائـصٌ مـتـهـالكُ  
 في شـهـوةٍ، أو راهبٌ مـتـبـلّ  
 اسكتُ فـمـثـل القـبـح حـسـنُك عنده  
 ذو ألفِ عـيـنٍ وهو أعمى أحـول  
 وانـخـرُ نـشـيدـك للصـباح وطـرُ به  
 فالـحـقل مـسـوطـنُك الحـبـيب الأول  
 ولك السـنـابل أنـمـلُ من عـسـجـرٍ  
 ثـقـريـك لؤلؤـها وكأسـك جـدول  
 ومليـكُك الفـلاح إن تـهـتـفُ به  
 للخـيـر هلّ على يديه المنـجـل  
 ملكٌ يهـيم هوـى بمثـلـك شـاعـراً  
 لبـقاً بـبـهـجـةٍ مـلـكـه تـتـفـزّل  
 أفـلا تحبُّ العـيـش تحت لوائـه؟  
 يا ليت لي حـقـبـلاً وفـيـه مـنـزل  
 \*\*\*\*

### محبة الذات

أخرجتُ نفسي من أظلة وهمها  
 فعرفتها ولهي تهيم بذاتها

بسماتها وهجُ الرجاء، ونوحها  
 أملٌ يحـشـرجُ في لها شهواتها  
 تُعنى بإرضاء الحبيب، وإنها  
 برضاها لا تبغي سوى مَرْضاتِها  
 كذبتُ فما عـشـقـتُ سوى آمالها  
 فيه، ولا عـبـدـتُ سوى لذاتها  
 \*\*\*\*\*

هو حبُّ ذاتي في حبيبي يـخـتـبـي  
 عني وراء تبسُّمي ودموعي  
 أنزلتُ نفسي في ضلوعي وحدها  
 ووهـمـتُ أن هـواه ملءُ ضلوعي  
 \*\*\*\*\*

أرضيتُ عـطـفي للـفـقـير بـدـرهم  
 ووهمتُ أني ما أخذتُ جزاء  
 أو ليس نفسي صوّرتُ في نفسه  
 بُوساً تحاذره لها وشقاء  
 فرفقتُ فيه لها، وتشفقُ أن ترى  
 عيني لذاتي صورةً شنعاء  
 فطردتُ صورةً شيفوتي عن مُقلتي  
 بيدٍ تحسوكُ من العطاء غطاء  
 \*\*\*\*\*

أحسنتُ في صنّعي إلى نفسي ولم  
 أحسنُ لـذاك البائسِ المـفـجـوعِ  
 هو حبُّ ذاتي في الفقير قد اختبا  
 عني وراء رداءه المـمـرّقـوعِ  
 \*\*\*\*\*

هبُ أن لي طفلاً أهيم بحبِّه  
 أبـذاك أـخـرج عن مـحـبّة ذاتي؟  
 هو مُجـتـنـئ حبٍّ تعبتُ بـغـرسـه  
 هو صـمـسـورةُ الألام واللذات  
 هو ذاتي الصغرى نقلتُ لـقـدّسـها  
 من ذاتي الكبرى كنوزَ حياتي

لم أهو فيه غير نفسي، أمسها  
وزمـانها الزاهي به والآتي

\*\*\*\*\*

إني أودُّ في البنين محبتي  
وبها أعود لحبي المجمع  
ورقت على نفسي فروغ محبتي  
فانظر لنفسي من خلال فروعي

\*\*\*\*\*

في هيكلي من رغبتني ومخافتني  
قدمت فرض شفاعتي وسجودي  
حرصي على فاني الحياة مصور  
لي خلف هذي الدار دار خلود  
أنا عابد في الله فتنة حوره  
وجمال ظل نعيمه الموعود

\*\*\*\*\*

تقدس ذاتي في الهياكل يختبي  
عني وراء مجامري وشموعي  
يا رب لا تنعم علي ببغيتي  
فأمام نفسي، لا لديك خشوعي!!

\*\*\*\*\*

### اغتيال النبوغ

هو النبوغ وما مسّت أشعته  
أنامل الظلم إلا استفحلت لها  
شاكي النباهة قد يرديه أغزلها  
في حربه الجهل مغلوب وإن غلبا  
ثأر الغباوة عند الفهم من قدم  
وكم مسيح على أعواذها صلبا!  
رأيثها لمعان الفكر يجرحها  
فكيف لو أحكم التسديد أو ضربا

عباد ليل نشاوى في غياهبه  
رمى ضحكك دجائهم فالتظوا غضبا  
وناولوك فخذ ما شئت من يدهم  
كل الرصاص إذا لم تاكل الذهبا  
أعدى عداك سلاح أنت حامله  
قلدته قلما واجتبتته أدبا  
رمى بك النار لم ينقذك من قمها  
هلا طرخت لها الأقلام والكتبا  
بطولة الفكر نصف الحرب تعرفه  
إن تحسن الكر لم تحسن بها الهربا  
وكم أديب محنته كف قاتله  
من الوجود ولم تمنح الذي كتبنا  
لا تعجب أن تقول الأرض ذا أدب  
رأته يفضح فيها الجهل والكذبا  
حتى السماء فقد تغتال نابغة  
خافته يهتك عن أسرارها الحجبنا  
\*\*\*\*\*

### نحن هذا وهذه دنيانا

ضجت الشمس من غمانا على الأر  
ض ولمت أهدابها عن غمانا  
اخجلي يا عيون من مقلّة الشم  
س وغضّي عن وهجها الأجفانا  
وصمة نحن في جبين سناها  
قد مسخنا أضواءها نيرانا  
وأطلت، فكل بسمة نور  
خبأت خلف وهجها بركانا  
كابتسامات حقدنا، كم ضحكنا  
لنؤاري وراءها بركانا  
قد مهرنا بالشر فلذتها الأر  
ض ضروبنا، وبالأذى ألوانا



ففَجَرْنَا السَّيُولَ فِيهَا دِمَاءً  
 وَزَكَّمْنَا التُّلُولَ مِنْ قَتَلَانَا  
 وَشَقَّقْنَا الْأَوْدَاءَ فِيهَا قَبُورًا  
 وَطَوَّيْنَا سَهْلَهَا أَكْفَانَا  
 مَا خَطَوْنَا لِلْخَيْرِ يَوْمًا عَلَيْهَا  
 وَسَمَ الشَّرَّ وَجْهَهَا بِخُطَانَا  
 وَهَتَكْنَا خَذَرَ الطَّبِيعَةِ عَنْهَا  
 وَانْتَهَكْنَا عِفَافَهَا الْفِتْنَانَا  
 كَمْ رَدَاءٍ لِلْحَسَنِ قَدْ لَبَسَتْهُ  
 مَنْ يَدْرِ اللَّهَ مَزَقَّتْهُ يَدَانَا  
 قَدْ دَحَرْنَا عَنْ مُلْكِهِ الْوَحْشَ فِيهَا  
 وَاقْتَسَمْنَا غَابَاتِهِ أَوْطَانَا  
 وَاحْتَذَيْنَاهُ زَارَةً وَافْتَرَسْنَا  
 وَوَسَمْنَا بَوَسْمِهِ الشَّجَعَانَا  
 مَا أَرَى الْغَابَ قَدْ تَغَيَّبَ عَنْهُ الـ  
 وَحْشٌ رَوْحًا وَإِنْ يَغِيبُ جُثْمَانَا  
 هَا هُوَ الْوَحْشُ قَدْ تَنَكَّرَ فِينَا  
 فَتَرَدَّى ثِيَابَنَا وَخُلَانَا  
 لَمْ نَشْرُقْكَ يَا بَنَةَ الشَّمْسِ دَارًا  
 لَا وَلَمْ تَنْعَمِي بِنَا سُكَّانَا  
 قَدْ نَزَعْنَا إِلَى النُّجُومِ صُورَدًا  
 هَلْ تَرَاهَا كَكَانَتْ لَنَا بُلْدَانَا؟  
 أَطْلَقَيْنَا وَخَفَّفْنَا عَنْكَ مَنَا  
 وَاسْتَرِيحِي مِنْ شَرِّنَا وَأَذَانَا  
 فَمَسَّسْنَا هُنَاكَ أَهْلًا بِأَهْلٍ  
 نَتَّأَوِي وَنَلْتَقِي إِخْوَانَا  
 لَيْسَ شَيْءٌ عَلَيَّ ثَرَاكَ تَرَاهِ  
 عَيْنِي الْيَوْمَ مِثْلَمَا أَمْسَ كَانَا  
 صَبَبْنَا الْمَوْتَ مِنْ دَمٍ وَضَرَامٍ  
 وَحَمَدتْ مِنْ تَرَابِكَ الْأَلْوَانَا  
 أَيْنَ لَوْنُ الرَّبِيعِ؟ كَادَتْ جَفُونِي  
 فَبِكَ تَنْسَى النَّسْرِينَ وَالْأَقْحُوانَا  
 كُلُّ نَبْتٍ عَلَيْكَ يَا أَرْضُ وَرْدٍ  
 شَرِبَ النَّبْتُ لَوْنَهُ مِنْ دَمَانَا

كُلُّ فَجَرٍ عَلَى سَمَائِكَ لَيْلٍ  
 مَسْتَعِيرٌ سَوَادَهُ مِنْ أَسَانَا  
 أَيْنَ ذَاكَ الْبَسِيطُ مِنْ يَانِعِ الْأَزْ  
 هَارٍ قَدْ صَارَ لِلْجِمَامِ خُوانَا؟  
 خَنَقَ النَّتْنُ فِيهِ رَائِحَةَ الْعَطْرِ  
 وَغَطَّتْ أَشْشَلَاؤُهُ الرِّيحَانَا  
 وَتَوَارَى بِالنُّحْلِ عَنْ مَرَشَفِ الشَّهْرِ  
 حِدْرٍ وَأَدْنَى الذُّبَابِ وَالذُّؤْبَانَا  
 وَنَفَى الْبَلْبِلَ الْمَغْرُورَ عَنْهُ  
 وَأَضَافَ النَّسُورَ وَالْغُرْبَانَا  
 أَيُّهَا الْمَوْتُ سَرَبُكَ الْخُلُقُ فَاَنْحَرِ  
 مِنْهُ مَا شَتَّتَ وَاطْعَمَ الضَّيْفَانَا  
 وَأَقَمَ سَقْفَرَةً عَلَى كُلِّ سَفْحٍ  
 وَعَلَى كُلِّ رِبْوَةٍ مَهْرَجَانَا  
 مَا تَرَى الْأَرْضَ بَرَجَّتْهَا الْمَاسِي  
 فَكَسَتْهَا الْجِرَاحُ وَالْأَحْزَانَا  
 خَسِرَتْ وَجْهَهَا الْقَذَائِفُ بِالنَّا  
 وَارْخَتْ لَهَا الْغَطَاءُ دُخَانَا  
 عَمِيَتْ فَوْقَهَا الدُّرُوبُ وَسَارَتْ  
 فَوْقَهَا الْعُرْجُ تَدْفِعُ الْعُمِّيَانَا  
 عَاصِبِينَ الرُّؤُوسَ مِنْ مَزَقِ الْأَثْوَا  
 بِ وَلَهَى مَشْشَرْدِينَ حَزَانِي  
 جُوعٌ عَطَشٌ عُرَاةٌ حَفَاةٌ  
 شَرَدَ الذَّعَرُ نَوْمَهُمُ وَالْأَمَانَا  
 مَنْ هُمْ؟ إِنَّهُمْ طَرَائِدُ حَرْبٍ  
 غَازَلُوا بِكُرْهَا وَزَقُوا الْغَوَانَا  
 يَتَوَقَّنُ ذَلَّةً لَا وِلَاءَ  
 يَتَأَخَّضُونَ لَوَعَّةً لَا حَنَانَا  
 جَمَعَ الْبُؤْسُ شَمْلَهُمْ لَافْتِرَاقٍ  
 مِثْلَمَا الذَّبْحُ يَجْمَعُ الْقُطْعَانَا  
 وَتَقَصَّاهُمْ الْجِمَامُ جُمُوعًا  
 بَعْدَ مَا عَفَّ عَنْهُمْ وَحَدَانَا

شعره ذو طابع غنائي أقرب إلى الأناشيد، فيغني للبيداء ورمالها ونخيلها ويمدح كرم أهلها وشجاعتهم، مذكراً بمآثر الأجداد وحاتاً الشباب على المضي قدماً في طريق السلف. قصيدة رمال البید (بائية ٥٣ بيتاً) يتجلى فيها وعيه بالتاريخ وبقضايا الحاضر العربي. تتسم لغته بالسلاسة والوضوح، وإن نهضت قصيدته على وحدة البيت إلا أنها تحافظ على سياق جمالي متوائم مع أفكاره، فيها إفادات من أساليب البلاغة تضمن له حسن الإيقاع ووضوح المعنى.

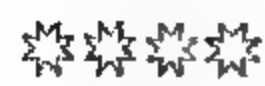
● حصل على شهادة تقدير من الملك الحسن الثاني.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - رشيد رويلى: الحركة الثقافية في محافظة دير الزور، الأدباء والكتاب والباحثون الراحلون (مخطوط).
- ٢ - لقاء أجراه الباحث يوسف ذيب محمود مع نجلى المترجم له - دير الزور ٢٠٠٦.

### من قصيدة: رمال البید

شكت إليكم رمال البید غريتها  
أين الأحبّة جنّ الرمل مرتقباً؟  
أين الأباة حماة الحق مذكّلوا  
ليدفعوا الحزن عمّن عاش مكتئباً؟  
أين الذين عماد العزم عندهم  
ألا يُفرط في شبر لهم سلباً؟  
أين الكرام ليوث الحرب إن برزوا  
تلق السيوف لدى أعدائهم خشباً؟  
أين الذين أجلّ الدهر قـولـتـهم  
قد أنّ للرمل أن يحظى بما رغباً؟  
ما أروع العزم في الفرسان إذ هرعوا  
صوب الرمال رياحاً تهزم السحباً  
يعلون للمجد رايات بها انتعشت  
روح الحياة وفاس النور منسكباً  
وطافت البید من إيمانهم أملاً  
وقبرت العين إذ صاروا لها الهُدباً  
فيها بصرنا عيون الأهل باسمه  
والشوق يلمع في أحداقها عذبا



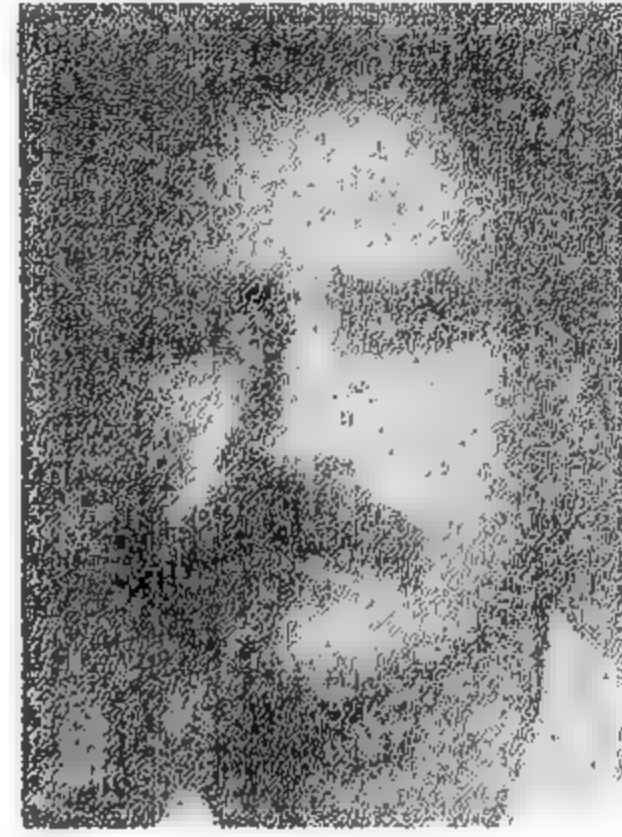
أجسوم تكدّست عاريات؟  
ما على الميّت أن يُرى عُريانا؟  
أم جذوع صرعى انتقام فؤوس  
قشـرـتـها وذرت الأغصانا؟  
غطت الطرّق ساكنس الأرض منها  
أيها الموت اطعم النيرانا



### فاروق المصري

١٣٦٥ - ١٤١١ هـ  
١٩٤٥ - ١٩٩٠ م

● فاروق بن علي الأحمد المصري.



- ولد في مدينة دير الزور (شرقي سورية)، وتوفي في مدينة تدمر (وسط بادية سورية).
- قضى حياته في سورية والمغرب والسعودية.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي في مدارس مدينة دير الزور، ثم قصد دمشق، فانتسب إلى كلية الآداب بها، حتى تخرج فيها عام ١٩٦٩.
- اشتغل مدرساً في ثانوية العرفي في مدينة دير الزور، ثم أعير للمغرب، فاشتغل مدرساً في مدينة أكادير منذ عام ١٩٦٧ حتى ١٩٨٢، وفي عام ١٩٨٣ أعير إلى السعودية، فعمل مدرساً في مدرسة خيبر الجنوب، ثم ترقى موجهاً في منطقة بيشة.
- نشط ثقافياً وشعرياً في السعودية، فقام بإخراج عدة مسرحيات مدرسية، كما شارك في المهرجانات الشعرية والأدبية.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصيدة نشرت في صحيفة الجزيرة - العدد ٤٨٩١ - السعودية - ١٩٨٦/٢/١٨، وقصائد أخرى في صحيفتي: الفيصل والرياض، وله قصائد متفرقة مخطوطة.

#### الأعمال الأخرى:

- له عدة مسرحيات مخطوطة منها: الحمل والذئب، والتضامن، والكنز، وخطوة جريئة، والإنصاف.
- نظم لأناشيد والقصائد بين الفخر والحث على القيم النبيلة، وهو مجدد في لغته وصوره وإن استمدّها من واقع بيئته الصحراوية،

كم يُفْرِحُ النخلُ مرأى خيمته ضحكت  
 لها الحياة فأنست أهلها النُوباً  
 يومُ النعيم لقاء الشمس ساطعةً  
 يمزقُ الحقُّ في إشراقها الكذبا  
 هو النخيل بلقييا أهله فَرِحَ  
 يغرد الطير في أحاساته طرباً  
 قد عانقَ اليوم بعد البين عاشقه  
 فنقَضَ الوصلُ من أغصانه الكُرباً  
 إنَّ النخيلَ يحيي همّةً وهبت  
 إلى الرمال مناراً يخرق الحُجُباً  
 ويبلغ الشمس إذ يسمو بها شرقاً  
 ويفرش الأرض من نعمائه رُطباً  
 لم يعرف الحزن مذ هلت مواكبها  
 صيباً يعانق في إخلاصه الشُّهباً  
 ألا تسرُّ رمال البعيد إذ سمعت  
 بوح الحمام إلى الأعشاش ملتهباً  
 حنّت إليها قلوب الخير طافحةً  
 بالجدِّ دأباً وبالإخلاص منتسباً  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: يا نخل

يا نخلُ يا عبقَ المروءة والشَّهامة والفداء  
 يا روضةَ الأشواق يا مهدَ المودة والصفاء  
 يا دوحةً تحلو وتُخصب بالكرامة والإباء  
 يا نخلُ يا دنيا المحبِّ إذا تعطَّش للمقاء  
 كم كنت تأسو للضعيف يضيع بين الأقوياء  
 كم كنت تكره أن يميت السَّيف أزهار الوفاء  
 كم عشت تحقر جاهلاً يغزو ليسلب ما يشاء  
 كم كنت تشعر بالعذاب وأنت تُسقى بالدماء  
 كم كنت تسأل حائراً عند الصباح وفي المساء

ما السرُّ أن تلد الفواجع في الجزيرة بئر ماء؟  
 أو أن يجرَّ العشب فرسان القبيلة للفناء  
 كلُّ يجيب عن السؤال بقوله: حبُّ البقاء  
 كيف الوصول إلى النجاة وفي الجهالة شرٌّ داء؟  
 والعار لو هجروا الشرور إلى التعاون في البناء  
 من أين يُبصر من سباه الطيش أنوار السَّماء؟  
 من أين يلمح في جنون الخمر آيات الحياء؟  
 من أين للرجل المقامر أن يمرَّ على الرخاء؟  
 الطيشُ أفسدَ يا رمال البعيد أعراس الهناء  
 الطيشُ أغوى جائعاً في وأد بنت بالخفاء  
 حتَّى يصون كرامةً تقضي بقتل الأبرياء  
 من أين يبصر عاشقٌ للظلم معنى الكبرياء؟  
 الكون يصرخ في الجهالة غاضباً ساء القضاء  
 عارٌ على شرف الرجولة أن تكبلَّ بالجفاء  
 عارٌ بأن ترقى القبيلة للمكارم بالعداء  
 والقلب يزهر بالتسامح والمحبة والإخاء  
 وا حسرتاه على الخيام تذوب حزناً في الشتاء  
 وا حسرتاه على خدود الغيد تغرق بالبكاء  
 حتى متى والحرب تقذف بالهوان إلى الظماء؟

\*\*\*\*

### جيل الغد

نخيلُ بلادِي يداني السَّماء  
 سموً وفخراً بجيل الغد  
 بجيلٍ تشربُ حبَّ الفداء  
 حماةً قبوراً لمن يعتدي  
 كريماً يعيش بعين الزَّمان  
 مناراً يشرف من يهتدي  
 مناراً يضيء بخُلُق الرُّسول  
 فأنعم بجيلٍ به يقتدي



لقاء المنية حلو لديه  
إذا مسَّ شـرُّ تراب الوطن  
صبورٌ يجمّلُ مرَّ الحياةِ  
بحمدِ إلهٍ كثير المن  
له عزمٌ حرٌّ أبي كريمٍ  
يحطمُ فيه صخور الزمن

ألا كلُّ غرسٍ رعاه الشَّبابُ  
يطلُّ علينا بسحرٍ بهيجٍ  
نطالع فيه شموع الأباةِ  
وصدق الفعال لمجد الخليج  
وبشراً يلوح كنور الصُّباحِ  
وخُلُقاً يفوح بأزكى الأريج  
ورعباً مخيفاً على الطامعينِ  
كرعب الأسود إذا ما تهيج

وفيه تمثّل حلم الجدودِ  
سعيداً بعزِّ عرين الأسودِ  
سعيداً برؤية أرض الكرامِ  
تفيض رخاءً بصدق العهودِ  
ديارٌ لعلمٍ تغذي العقولَ  
وخير نفوسٍ تصون العهودِ

□□□

## فاروق سميرة

١٣٨٦ - ١٤١٥ هـ  
١٩٦٦ - ١٩٩٤ م

● فاروق سميرة.

● ولد في قرية الحامة بوزيان (قسنطينة - الجزائر)، وتوفي في مدينة قسنطينة.

● قضى حياته في الجزائر.

● أنهى تعليمه الأوّلي في قريته، ثم التحق بمعهد الآداب واللغة العربية بجامعة قسنطينة وتخرج فيها (١٩٨٨)، ثم واصل دراساته العليا لنيل

الماجستير في جامعة الجزائر، لكنه انتحر قبل أن يناقش رسالته، وكان قد أصيب بأزمة نفسية عميقة إثر انتحار صديقه الشاعر عبدالله بوخالفة عام ١٩٨٨.

● عمل مدرساً في المدارس الثانوية، كما كان يحاضر في قسم اللغات الأجنبية بجامعة قسنطينة.

● كان عضواً في اتحاد الكتاب الجزائريين، وعضواً في جمعية (الجاحظية) الثقافية بالجزائر العاصمة، ونشط من خلال فاعلياتها الثقافية، وقد انتمى إلى اليسار الجزائري ونشط من خلاله سياسياً مع أبناء جيله.

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدتان منشورتان ضمن كتاب «ديوان الحداثة» وهما: «تجاعيد» و «تمائم غزلية»، وقصائد منشورة في صحف ومجلات عصره منها: «حيزية» و«القارس الجوال» جريدة النصر - ١٩٨٨/١١/٢٣، و«البرتقال» و «خبب الغزالة» - مجلة القصيدة - منشورات الجاحظية - الجزائر ١٩٩٥.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات النقدية والنظرية كان ينشرها في صحف ومجلات عصره، منها: دراسة بعنوان: «من الشعر إلى القصيدة» - مجلة القصيدة، كما نشرت له دراسات في جرائد ومجلات أخرى منها: (النصر - الخبر - المسألة - جسر).

● كتب قصيدة التفعيلة فأكدت أبنيته توجهاته إلى شعر الحداثة، حيث تعددت الأوزان في القصيدة الواحدة، وأحياناً تتخلص من الوزن تماماً فتستعيز منه بالجمال القصيرة والكثفة لتخلق إيقاعاً متلاحقاً ومتنوعاً قلماً، وتكسر الصياغات التقليدية للبلاغة والاستخدام اللغوي المألوف، فيضفي ذلك على قصائده جواً ضبابياً يلف معانيه ويعكس ذاتاً مضطربة ومحتشدة بهواجس مأساوية، تطرح تساؤلاتها (الوجودية) في حالات بين اليأس والرجاء.

### مصادر الدراسة:

١ - عمار ويس (وآخرون): موسوعة الشعر الجزائري - منشورات جامعة

مفتوري بقسنطينة - دار الهدى - عين أميلة ٢٠٠٢.

٢ - واسيني الأعرج: ديوان الحداثة.. يصعد أنطولوجيا الشعر الجديد في

الجزائر - مطبوعات اتحاد الكتاب الجزائريين - الجزائر (د. ت).

٣ - الدوريات: يوسف وغليسي: وداعاً أيها الفاروق - جريدة الحياة -

السنة الرابعة - عدد ١٤٩ - قسنطينة ١٩٩٤.

## تمائم غزلية

أكلّمها

مثلما انبثق الوردُ من شوكه

مثلما جاءت الأغنيات

مثلما انهمر الشك

في نظرات الصغار

وتهدمت الانطلاقات

خارج الأمكنة

قد يشيخ الزمان المكفّن في ليله

ساعة النور

قد تتصدّع أفئدة الكلمات

ونحتاج للأنبياء

قد نموت جميعاً

على حافة الشوق

لكننا

سنظل بقايا دخان

نجيء مع الوردر

أو من شقوق الضحى

نعتّق الأرض

نستمطر الصبوات

كيف تفتك أصداءها

وتقلب أسرارها

وتعلق فوق مرايا الرؤى

كلمات الجسد

لا تزال دفاتها منهلة

بهجة الطرق المدلهمّة

أن تستبيح البنايات للبحر

أن تستريح المغاور من حلمها

أن تخضّ العواطف أسوارها

أن يرشّ البريق المسائي

أعماقها

لن أقاسمها الفرح العسجدي

المدبج بالسُّهد

بالطوفان البعيد

لن أجاورها في التلذذ

بالظلم العنفوان

إنها الطعم

واللون

والرائحة

\*\*\*\*

### من قصيدة: خيب الغزالة

متوحش

بالأطلسين

مع الصخور

ذاك الفتى

الرملي

من زحف العصور

الريخ مزمار الظم

الجسم رائحة

ونور الأرض

عاشقة

تهتز من حبيب الغزالة

واليمام

هل يستوي هوس الجنون!

\*\*\*\*

### حيزية والفارس الجوال

إلى روح الشاعر الراحل عبدالله بوخالفه

تغيب في الغمام

دائماً تغيب في الغمام

لترك البحار والمدن

وتتجلى هناك في السماء

هناك في «الليل الفسيح»

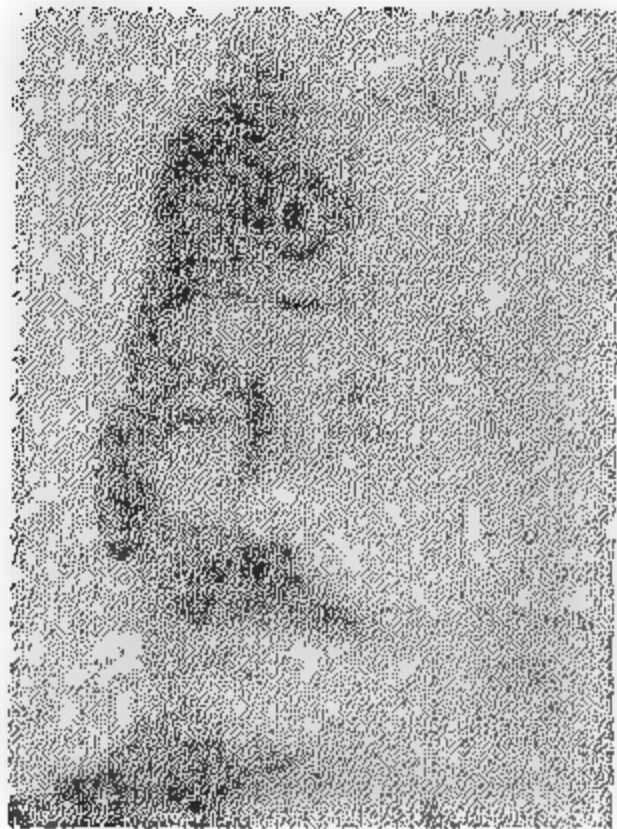
يا أيها «المسيح»

وكنت في ظلالك البيضاء راكضاً

في هدأة الصلاة

١٢٩٣ - ١٣٧٠ هـ  
١٨٧٦ - ١٩٥٠ م

## فاضل الصيدلي



- فاضل بن حامد الصيدلي الموصل.
- ولد في مدينة الموصل (شمالي العراق) وتوفي فيها.
- قضى حياته في العراق.
- تلقى علومه الأولية في جوامع مدينة الموصل على بعض علمائها، ثم قصد الآستانة والتحق بالمدارس العثمانية فأنتهى دراسته فيها، ثم درس الطب والصيدلة هناك.
- عين ضابطاً صيدلانياً في الجيش العثماني والمستشفى العسكري في الآستانة.
- شارك بقصائده في ثورة العشرين بمدينة الموصل، فكان صوتاً قومياً، وطنياً، حاضراً في محافل مدينته ومناسباتها.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «هدية الأحرار» أو «الجزء الشافي من صيدلية القوافي» (تقديم مجيد شوقي البكري - مطبعة المفيد - دمشق (د.ت)، وقصائد تضمنها كتاب: «أسرار الكفاح الوطني في الموصل»، وقصائد كثيرة منشورة في صحف ومجلات عصره، بالإضافة إلى مسرحيات شعرية قصيرة ضمن ديوانه منها: «وفاء العرب»، ورواية تدور حول واقعة حمورية وفتحها.

### الأعمال الأخرى:

- له مؤلف بعنوان: «بدائع الأفكار ياخود الحكمة والأدب للترك والعرب» - الموصل ١٩١١.

● شعره غزير متنوع، فمنه المطولات، ومنه المقطعات، وكثير منه مقسم إلى دَفَقَات تتنوع هي أوزانها وقوافيها - وأحياناً - معانيها تحت العنوان الواحد. التزم الشكل العمودي وجدد في موضوعاته، وأكثرها في الاتجاه الوطني والاجتماعي ناقداً العيوب والمثالب حاضاً على حرية النفوس والأفكار والأخذ بأسباب العلم إلى جانب الدين، ونبذ الجهل والغفلة والنفاق والتنافس على الصفائر، فتحتشد كثير من أبياته بمعان تجري على الحكمة والمأثور، ومقتبسات من القرآن الكريم، وأصداء من فحول شعراء العربية ولا سيما شعراء الجاهلية، فتجد في لغته جزالة وجرساً قوياً وبلاغة أسلوب لا تكلف فيه، وينم عنوان ديوانه «هدية الأحرار - صيدلية القوافي» على وعيه بدور الشعر رسالة للحرية وعلاجاً لأمراض المجتمع.

● لقب بشاعر ثورة العشرين.

عيناك والثلوج والمشاعل الحزينه

عيناك والحريق والشروق

عيناك والشوق المطير

«هومير» أنت في جبال «بومنتوش»

تنسج الأفق غناء

.. كوكباً من ينابيع الجنون

«هومير» والنائي و«عود» القلب في يديك

والهائم العذري أنت في الأنين

وماذا قلت للنخيل في «سطر الملوك»

أيها «الطائر الولهان»

ماذا قلت للبياض للقفار في «زواغي»

الحجرة رقمها «أربعة سبعة»

صفراء بل سوداء

بل تأتي عصفير الشتاء

أصواتها نجوم

والنار أجنحة

وماذا قلت حين جاء الريح؟

أيها الخليل جاء الريح بالهدير

والرمان

والحجرة السوداء

و«الإزار» و«القميص» أبيضان

والنخلة البيضاء باسمه

وماذا قلت حين قُدَّت العربات للجبال

واحترقت الأحجبه

فلترتمي إلى لباس «الأفعوان»

إلى ظلامك المريح

يا أيها «المسيح»

لن يختفي الغناء من جفوننا

لن يختفي من الفضاء دهشة

الطيور

لن يختفي الجنون

لن يختفي الجنون.

□□□



- ١ - جعفر صادق التميمي: معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع - شركة المعرفة - بغداد ١٩٩١.
- ٢ - خضر العباسي: شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال البريطاني - مطبعة دار المعرفة - بغداد ١٩٥٧.
- ٣ - عبدالمنعم الغلامي: أسرار الكفاح الوطني في الموصل (ج ١) - مطبعة شفيق - بغداد ١٩٥٨.
- ٤ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

### من قصيدة: وأنت يا عصر

يا عصر هل فيك حُرٌّ  
نَدْبٌ غَيِّورٌ أَغْرُ  
كي أمتطفيه خليلاً  
به عيوني ثَقَرُ  
إن لم يكن منه نفعٌ  
حسبي به لا يضرُ  
لو كنت يا دهرٌ حَرًّا  
لما علا فيك غِرُّ  
والإبنُ يَفُفُّو أباهُ  
بخلقه ويبرُّوا  
\*\*\*\*\*

همي من العيش خِلُّ  
العهدُ من فيه نذرُ  
حُرٌّ يفي ويُصافي  
ما فيه خُلُّ وخثرُ  
إن جئتني فيه يوماً  
فأذهب فإنك حُرُّ  
\*\*\*\*\*

إن الحياة كَلِيلُ  
لها من الموت قَجْرُ  
والعيش الموت نَهْجُ  
فمنه سهلٌ ووَعْرُ

والناسُ يسعونُ فيه  
من حيث لا مُسْتَقَرُّ  
بذاك أدهمُ يَغُودُ  
جَرًّا وفي ذا أَغْرُ  
إن كان للعيش معنًى  
فذاك همٌ وضُرُّ  
أو كـان ذنبُ لمرءٍ  
ما إن لجانيه غُفْرُ  
فالشاعرُ الحرُّ جانُ  
وذنبُ به الجَمُّ شِرْقَرُ

\*\*\*\*

### سوق النفاق

شكوتُ لصاحبِ إدبارِ حظي  
لدى أهلِ الزُمانِ وكان حانِقُ  
وقلت له: اهدني جُوزيتَ خيراً  
إلى نهجِ السلوكِ فقال نافِقُ  
فجئتُ السوقَ سوقَ العصرِ أبغي  
نفاقاً أشتريه ولو بدانقُ  
رأيت الناسَ قد حاموا عليه  
جميعاً بين مسْبوقٍ وسابقٍ  
فلم أظفرَ بشيءٍ منه لكنُ  
تبيقتُ النفاقَ اليومَ نافقُ  
\*\*\*\*\*

### استنهاض الشعر

أدبُ لنا الدهرُ إن الدهرَ قد خانا  
واصدعُ بأمرِك إن الحينَ قد حانا  
وارفعُ صريرَ يراعِ طالما صدحتُ  
طيوره في أقاصي الكونِ تبسّانا

وأسمع الجيلَ آياتِ الحقائق من  
دُرٍّ وشَنَفٍ به للعصرِ أذانا  
كفّاك تهمسُ بالشكوى مُغمّمة  
وتحذرُ الحقُّ أن تُبديه إعلانا  
قد كان بيتُك للقصاصِ أعمدة  
رفيعة وله الأفلاكُ أركانا  
وكان بحرك زخّارًا تسير به  
فُلك من العزِّ والإقبال ريانا  
لا يُنفدُ الدهرُ ما تحويه من دررٍ  
منها أباح ومنها شدَّ ما صانا  
أين الصدورُ التي قد كنتَ تسكنُها  
من المحافلِ إجلالاً وإذعاناً؟  
وأين أين صدورُ كنتَ قائدُها  
من الرواحل والفرسان رُكباناً؟  
فارجعْ لدأبك واجبرْ ثُلُمَةً طرأتْ  
على العواطف والأخلاق مولانا  
\*\*\*\*

### إهداء كتاب

إلى معشرِ الأحرار أهديتُ أشعاري  
وما هي إلا الزهرُ من روض أفكاري  
وأفضل ما يُهدي المقلُّ لموسرٍ  
هي الطاقةُ الفيحاء من صنفِ أزهار  
وحُرُّ كلام جاء من حرِّ فكرة  
وليس يليقُ الحرُّ إلا بأحرار  
نحوتُ به نحوًا من الصدق والهدى  
ولم أتجرّ فيه بآمال تُجّار  
ولم أتخذُ منه الوسائل كالسُّوى  
لجرّ انتفاع أو شيباكًا لأوطار  
مقالٍ نقيٍّ أبيضٍ ناصعٍ كما  
أضياء مُحيا البدر ليلاً لأنظار  
أهابَ به من ذي ثَقْيٍ وحميَّةٍ  
هواجسُ نفسٍ قاومتْ مَوْجَ تيّار

يُسَاء به قسومٌ ويرتاح أخسرُ  
ولولا اختلافُ النّهج لم يُزرِهِ الزاري  
ومنبـ... عشرٍ عن حسِّ نفسٍ رمى به  
إباءٌ عصاميٍّ وغيرُهُ مُفتار  
ضننتُ به ضنَّ البخيل على السُّوى  
على أن بعضَ البخل خيرٌ من ابذار  
وقسُمتُ له أقسامَ شتّى وكلُّها  
حقائقُ غُرٍّ من حِسانٍ وأبكار  
ثوّتَ برهَةً من عُمرها في حجابها  
إلى أن دعاها خيرٌ صحبٍ لإسفار  
فإن تجدوا من مهملٍ فهو مدمعي  
وإن تجدوا كسرًا فخاطر أحرار  
ولولا خمولُ الذكر والذكرُ أفة  
لكان لها في القطر رنةٌ تشهار  
وليس اشتهار المرء ميزان فضله  
ولكنه قِدمًا غشاوةٌ أبصار  
ولا أبخس الأعلام راجحٌ قدرهم  
ولكن يخلصُ الله كلاً بمقدار  
أساتذة شُهب المآثر والنهي  
ولولا هداهم ما اهتدى للمنى سار  
ففضّوا عن الغث الغضبيّ تركمًا  
وحسبكم منه السمين كتنكار

□□□

### فاضل المطلبي

١٣٤٠ - ١٤١١ هـ  
١٩٢١ - ١٩٩٠ م

- فاضل بن بدحي بن امطيلب المطلبي العماري.
- ولد في بلدة المشرح (لواء العمارة - جنوبي العراق)، وتوفي في بغداد.
- التحق بمدرسة العمارة الابتدائية بجنوبي العراق (١٩٢٧)، وحصل على شهادتها (١٩٢٤)، ثم التحق بدورة تربية أهله ليكون معلمًا ابتدائيًا.

● عمل معلماً على ملاك مديرية معارف العمارة (١٩٤١ - ١٩٦٠)، ثم انتقل إلى بغداد حتى تقاعده (١٩٨٤).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في مصادر دراسته، وله قصائد مخطوطة بحوزة أسرته في بغداد.

● شاعر مناسبات، تتنوع قصائده بين تحية الوفود والأعلام، وامتداح الجهاد والعلم فيهم، وبين الرثاء وإحياء ذكرى الراحلين في مزج بين مديحهم ورثائهم، مع شيوع روح التدين والإعلاء من شأن العقيدة مستمداً من التراث العربي صورته وأخيلته.

مصادر الدراسة:

١ - جبار الجويبراي: تاريخ التعليم في العمارة - مطبعة وزارة التربية - بغداد ٢٠٠١.

٢ - غازي عبدالحميد الكنين: في الأدب العماري - مطبعة الجامعة - بغداد ١٩٥٤.

## الذكر الخالد

أذكراك أم لطفُ النسيم أم السَّحَرُ

تمرُّ على النادي فينشرخ الصدرُ

أم المجدُّ يتلو في حماسٍ ولهفةٍ

مفاخرَ أيامٍ فضاع لها عطر

أجل هي ذكراك التي ليس تمحي

على صفحات القلب خطُّ لها سطر

لها في علا التاريخ أروع صفحةٍ

يتيه على الأجيال فخراً بها الفخر

ونالت من العلياء أسمى مكانةٍ

تتوق إلى أمثالها الأنجم الزهر

\*\*\*

أبا الجود ما للجود غيرك راعياً

فأنت حماء إن ألم به الشرُّ

وأنت له جررُ أمينٍ وموئلُ

يلوذ بك الوُقُود إن عمُّهم فقر

وأنت إلى المسكين بلسمٌ جرحه

يراك له سُؤلاً إذا مسَّه الضر

وأنت حمى الأيتام من كلِّ آثمٍ

تفيض لهم خيراً أناملك العشر

وأنت لنا بحرٌ من الجود زاخرٌ

وكان له مددٌ وليس له جَررُ

\*\*\*

فقدناك مثل الغيث تهمي مكارماً

وتمطر فينا ما به يُحق العسر

فقدناك للأحرار كهفاً وموئلاً

فأنت لهم حصنٌ إذا نابهم دهر

فقدناك قرأنا إلى الحق هادياً

تشعُّ لنا نوراً صائفُ الغُرُ

فقدناك سباقاً إلى الفضل والندی

فجودك بين الناس ليس له حصر

فقدناك والأحداثُ فينا كثيرةٌ

(وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر)

\*\*\*

أبا المجد كيف الموت مدُّ يمينه

إلى ضيفٍ قد هاب صولته الذعر

وكيف تحداك الردى غيرَ أبه

وأنت له حائفٌ ومطعمه المر

وكان على ضيقٍ بأمجادك الفضل

فكيف حواك اللحد أو ضمك القبر

وكيف طوى جسمًا به الفضل كامنٌ

وكان لنا من وجهه ييزغ الفجر

وكان قرين الطيبات وإنه

سواءٌ لديه الثرب في الجود والتُّبر

\*\*\*

عزاءٌ كثيرٌ المكرمات وإننا

نراك لنا السلوى إذا نفذ الصُّبر

فمثلك من تخشاه كل ملمةٍ

لأنك غوثٌ فيه ينجبر الكسر



وأنت ملاذ الخائفين ونذرهم  
إذا ما ادلهم الخطب واحتدم الأمر  
فصبراً وإن جل المصاب ووقعه  
ففيه لك الحسنى وفيه لك الأجر  
فقد ملأ الدنيا الفقيدُ بذكره  
وما مات من يحلو بأيامه الذكر  
\*\*\*\*

### ذكراك خالدة

يُخَيِّكَ ذِكْرُكَ إن دهاك قضاءً  
والذكرُ عمرٌ ليس فيه فناءً  
والصالحاتُ هي الخوالد إن ثوى  
تحت الرَّموس أطايبُ صلحاء  
تبقى على الأيام تنثر عطرها  
مثل الربيع يفوح منه ذكاء  
يبقي كينبوعٍ يفيض بغمره  
فيصيب جرداء القفار رواء  
ما مات من شاء المدارس تزدهي  
بالعلم أركانُ لها وتضاء  
ما مات من كان الخلود وريثه  
أصبحُ حيناً للخلود رثاء  
والجسمُ لا يبقى الحياةً مخلداً  
((أو ليس)) للذكر الجميل بقاء  
\*\*\*\*\*

أنعى لأرباب العلوم فقيدهم  
فلقد هوت للمكرمات سماء  
والصالحات وما أقل رجالها  
تبكي وشعري يا فقيدُ بكاء  
يا راحلاً والنورُ يملأ قلبه  
إنا نسيرُ وما هناك ضياء  
ما كان أحوجنا لنورك إذ طغت  
فوق المسالك كربةً ظلماء

وإذا الطريقُ تشعبت وتجمعتُ  
سُحِبُ الضلال وهاجت الأنواء  
وإذا الذئابُ تكاثفت وتحقّرت  
مسعورةٌ وعلا لهنّ عواء  
كنا نلوذ بظلّ دين محمدٍ  
إن الشريعة في الخطوب صفاء  
كنا نرى فيها سبيلَ نجاتنا  
وملاذنا إمّا استطار بلاء  
ولقد رأيناك المجلي خافقاً  
بيديك للشرع الحنيف لواء  
تدعو لدين محمدٍ وكتابه  
وشريعةٌ هي ثروةٌ سمحاء

□□□

### فاضل الناصري

١٣٤٧ - ١٤٢٠ هـ

١٩٢٨ - ١٩٩٩ م



- فاضل السيد مهدي الناصري.
- ولد في مدينة الناصرية (عاصمة محافظة ذي قار - جنوبي العراق) وتوفي فيها.
- قضى حياته في العراق.
- أتم دراسته الابتدائية في مدينته والتحق بالمدرسة المتوسطة، ثم يكمل تعليمه فيها فانصرف وهو في الصف الثالث إلى قراءة الشعر وحفظه حتى تفجرت موهبته مقتدياً بكبار الشعراء المعاصرين من أمثال شوقي والشابي والجواهري وعلى محمود طه.
- نشأ في أسرة أرستقراطية مترفة، لكنه مال في باكورة حياته إلى الاتصال بالطبقات المسحوقة، وعكس شعره جانباً من حياة اكتنفها الإخفاقات العاطفية، كما كان شديد الإعجاب بالكاتب الروسي مكسيم جوركي الذي اهتم بحياة المذللين المهانين والمهمشين.

#### الإنتاج الشعري:

- له مجموعة قصائد ضمن ديوان مشترك مع عناية الحسيناوي وعبد الخالق العطار بعنوان: «شعراء من الناصرية» ومن قصائده: «يا

لم يكن فيك غيرُ ما يسحرُ القلب  
حبّ، ويسبّي العقولَ يا صلواتي

\*\*\*\*

### سنلتقي

شوقي وشوقك سوف يَلُ  
تَقِيَانِ مَهْمَا غَبَتِ عَنِي  
مَهْمَا قَسَوْتَ عَلَى فَوْا  
دي في البعاد وفي التجنّي  
أنت الفراشة، والزُّهُو  
رُ أَنَا، فَمَصْنِي الشَّهْدَ مِنِي  
بَاقَاتُ أَحْلَامِي تَعِيدُ  
شُ لَأَجْلِ حَبِّكَ وَالتَّمَنِّي  
مَوجَاتُ أَهْوَائِي لِأَجْدُ  
لَكَ مَسْهَهَا شَرَّهِي وَفَنِّي  
طَرَزْتُ فِي دَمْعِي سِرًّا  
بَ مَتَاهَتِي وَأَقَمْتُ حَزَنِي!  
وَتَبَسَّعْتُ أَوْهَامِي إِلَى  
لَا شَيْءٍ حَتَّى خَابَ ظَنِّي  
قَدِيسَتِي وَهَوَاكِ يَصْرُ  
رَحْ فِي دَمِي وَسَمَاءُ ذَهْنِي  
هِيَهَاتُ يُسْعِدُنِي سِوَا  
كَ فَأَنْتَ إِلَهَامِي وَلَحْنِي

\*\*\*\*

### زورق الحب..!

قَد مَضَى زورقُنَا فِي  
شَاطِئِ الْحَبِّ يَسِيرُ  
وَخَيَوطُ غَمَمِرُنَا  
مِنْ سَنَا الْبَدْرِ الْمُنِيرِ  
يَا حَبِيبِي وَشَدَّتْ أَشْدُ  
وَأَقْنَا عُبُورَ الْأَثِيرِ

شعر - «التجاعيد» - «خفقة قلب» - «حصاد العمر» - «من تكونين؟» -  
«حبي»، بالإضافة إلى قصائد ضُمنت كتاب «شعراء المنتفك» منها:  
«أحلام ضائعة»، و«اهجريني»، و«غروب»، وله قصائد منشورة في  
صحف محلية بمدينة الناصرية، فضلاً عن ديوان مخطوط بدون عنوان.

● كتب القصيدة العمودية ووزعها على شطرات كما قسمها إلى دفعات  
شعورية موقعة. جل شعره وجداني ينتمي إلى بدايات الرومانسية حيث  
تظهر نزعة بكائية تستعذب الألم، فتتكرر معانيه وموضوعاته وتدور  
في فلك الحب وعذابات من أشواق ولوعة وهجر وغدر، ومعجمه  
اللفظي محدود تتكرر فيه مفردات من قبيل: الليل - الهيام - الفؤاد،  
صوره مطروقة وخياله قريب، وفيه أصدااء لكبار شعراء الرومانسية  
العرب، بخاصة الشابي وعلي محمود طه.

مصادر الدراسة:

- ١ - عناية الحسيناوي: شعراء المنتفك - مطبعة الاسواق التجارية -  
بغداد ١٩٥٧.
- ٢ - فاضل السيد المهدي وعبد الخالق العطار وعناية الحسيناوي: شعراء  
الناصرية - مطبعة الأزهر - بغداد ١٩٦٦.

### الملاك الساذج

كيف أنساكَ يا ربيعَ حياتي  
يا رفيقَ الشُّعاعِ في الظلمات؟  
يا بهاءَ الوجودِ يا قَبَسَ النُّورِ  
رِ، وعطرَ المِباحِ العِبقراتِ  
ما جمالُ الوجودِ من نورِ عيني  
لَكَ، وسحرُ الكواكبِ النُّيَّراتِ؟  
أنت في عالمِ الجمالِ مثالُ  
عِبقريّ الخيالِ حلُّ الصفاتِ  
أنت ذُوبُ العبيرِ ينساب في الفجْ  
رِ، ويسري بهدأةِ الأمسياتِ  
أنت ترنيمَةُ الجداولِ لَمَّا  
يتعالى بها صدى الموجاتِ  
أنت كالْبِسْمَةِ المذابة في الأندُ  
سُ، راحتْ تغصُّ في الآهاتِ  
أنت تسبِيحَةُ الملائكِ في الكو  
نِ، وأنشودة الزُّمانِ الآتي

وكلانا صار يا رو  
حي كعصفور يطير!  
وكلانا يا حبيبي  
راح يسبب فيه السرور  
لم يُعْدُ يُفزعُه الحِرُّ  
مانٌ والبعد المرير  
سوف ينمو حبنا الخا  
لِدُ كالطفل الصغير  
وسنبني عشَّ قلبَيْـيْ  
خا من النور المثير  
وسنحيا أبداً الدهـ  
ر بدنيا من حـبـور

\*\*\*\*

### حبي...!

حبي - ربيع دائم  
ضحكائه الورْدُ النضيرُ  
حبي مواسمُ بهجةٍ  
يلهو بجنتها السرور  
حبي نسيمٌ هاديٌّ  
عذبٌ يعطره العبير  
لا فخلٌ للدنيا عليـ  
ه إن تقمَّصته الحُبور  
أو ساءه الضيم العنيـ  
دُ، وشقَّه الألمُ الجسور  
فهو انفجارات المشا  
عرٍ، كلُّما سكنتُ تثورا  
وهو الرواء إلى القـلو  
بٍ، إذا مشى فيها السَّعير  
عمري هباءً دونه  
مهما تملكه الغرور

مهما تخاطفني الشـرو  
دُ، وهْدُنِي الحزن الحـقير  
يا حُبُّ أنت غـذاء رُو  
حي، أنت عالمي الكبير  
وأنا بظلك أحـتـمـي  
إن داهمت نفسي الشـرور  
أنت الهناء وأنت دُنـ  
يائي السعيدة والسُّمير

\*\*\*\*

### الشاعر...!

شاعرٌ هام في الجمال  
خمره الحبُّ والوصال  
ينثرُ اللحنَ أينما  
حلَّ واللَّهُـوُ والدلال  
راهبٌ يعبدُ الكرى  
فجره موكبُ الخيال  
لا يرى في حـيـاتـه  
هدفاً إسـمـه مـحـال  
سحره يستفيضُ من  
روحهِ صارخِ الجلال  
يحسب الكونَ ملكه  
يشتره بغير مال  
فهو كالطائر الذي  
عشق الروضَ والجبال  
وهو أسطورة النضـال  
وهو أسطورة الكمـال  
ليس يهتم بالذي  
حواله قيلَ أو يُقال  
قانعاً في مصيره  
هـمـه الحبُّ والجمال

□□□



## فاضل أمين اليدميشي

١٣٧٤ - ١٤٠٤ هـ

١٩٥٤ - ١٩٨٣ م

● محمد الأمين بن محمد فاضل اليدميشي.

● ولد في ضواحي المذرذرة (التابعة لولاية الترارزة - موريتانيا)، وتوفي في السنغال.

● عاش في موريتانيا، والسنغال، والعراق.

● حفظ القرآن الكريم في بيت والده وكان شاعراً، وتعلم على يديه اللغة العربية وقراءة الشعر ونقده.

● التحق بالمدارس النظامية في موريتانيا، وأكمل دراسته الإعدادية والثانوية.

● التحق بالمركز الثقافي المصري بنواكشوط، فتدرب على التمثيل المسرحي فيه، وفي إذاعة موريتانيا. ثم سافر إلى العراق (١٩٧٨) لمدة عامين لدراسة المسرح.

● عمل بالإذاعة الموريتانية (١٩٧٥). ثم في الوكالة الموريتانية للصحافة وكان محرراً في جريدة الشعب (١٩٧٦)، ثم مستشاراً لإدارة الثقافة الموريتانية (١٩٨٠ - ١٩٨٢).

● انتسب إلى المركز الثقافي المصري بنواكشوط، وعمل في فرقته المسرحية لزمين.

● كان عضواً في حزب البعث العراقي، وحزب الشعب الموريتاني.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان «محمد الأمين بن محمد فاضل» - (مرقون) - جمع وتحقيق الباحث المصطفى بن عمر - المدرسة العليا للأساتذة والمفتشين - نواكشوط ١٩٨٧. (الديوان في ٧٦١ بيتاً = ١٨ نصاً)، وله قصائد في كتاب «مختارات من الشعر الموريتاني المعاصر»، وله قصائد نشرتها صحف عصره، وبخاصة جريدة الشعب اليومية - موريتانيا - الأعوام ١٩٧٤ - ١٩٨٢، وفي نشرة «من وحي التأميم» الصادرة عن إذاعة موريتانيا ١٩٧٤.

### الأعمال الأخرى:

- له قصة قصيرة تشبه المقامة - جريدة الشعب - موريتانيا ١٩٧٦، وله مسرحية مخطوطة بأرشيف الإذاعة الموريتانية - ١٩٧٦.

● يستلهم في شعره رموز التاريخ العربي والإسلامي، وتقتصر قصائده على معالجة الموضوعات التاريخية والسياسية والغزل.

● في شعره تأثر بشعراء العرب القدامى أمثال المتنبي، والشنفرى وعروة ابن الورد، في مزاجه مع الواقع السياسي والاجتماعي المعاصر له، وقد تبنى الأصوات القلقة، والمتمردة في التاريخ الإسلامي، حتى كتب قصيدة عن الشراة (طائفة من الخوارج) فاقترب من صيغة القصيدة القناع.

### مصادر الدراسة:

١ - أحمد بن الحسن: تحقيق كتاب التكملة لمحمد فال بن باب - تونس ١٩٨٦.

٢ - الخليل النحوي: مختارات من الشعر الموريتاني المعاصر - دمشق ١٩٧٩.

٣ - أمين بن الصوفي: الرؤية التغييرية في شعر فاضل أمين - معهد الأساتذة المساعدين - نواكشوط ١٩٨٦ (مرقون).

### من قصيدة: أنت

حطّمي الكأسَ بالشـفـفـاهِ وهاتي  
يا فتاتي فالـفـجرُها هو آتي  
حطّميها.. ربّاه لم تبقَ في النـا  
رِ ذراعٌ تشبُّبْتُ بالحـيـاةِ  
حطّميها.. ربّاه لم يبقَ إلا  
نظراتُ كـالحـلمِ، كـالذـكـرياتِ  
ونداءٌ فوق الشـفـفـاهِ وجـيـدٌ  
تتلوّى في عِطْفِه بصـمـمـاتي  
رغـبـةٌ كـالـجـنـونِ تنـمـو ونارٌ  
يتمطى لهـيـبُها في لـهـاتي  
حطّميني تحطّمي فيّ نَفْسي  
نتلاشئ كـالمُومِيا كـالرُفـاتِ  
أرشفُيها نشوى تعريـدُ بالأشـدِ  
واقِ روحًا تجمّعت من شـتاتِ  
ودعـيـني أذوبُ في عطر نَهْـديّ  
كـ، وأُملي عليـهـمـا أهاتي

\*\*\*\*\*

أنتِ علّمتني قـراءـة حـبّي  
وكـتـابي وصُغت لي كـلماتي  
أنتِ علّمتني - حـبـيـبة - أُمشي  
وأنا الطـفـل فـوق عـارٍ وعـاتِ  
يأكُلُ الجـوعُ في ثـنايا ربيـعي  
وتجـوِّعُ الدماءُ في أُمسـيـاتي  
يركُضُ الجـوعُ خـيْلُه في ضـلـوعي  
وتـموت العـصـفـورُ في حـطّراتي

فممتى يا ترى أعيش على الوفاء  
م، وأرجو الغداة بعد الغداة؟

\*\*\*\*\*

أنت من أنت؟ هل نماك إياد  
وجديس أم هو طسّم وعاد  
هل سمعت النخيل يثلو دُعاه  
والعيادات كلها إيعاد  
هل سمعت النحيب فوق كليب  
والمتاهات غارة وجراد  
وشربت الزعاف من مخدع الرز  
زباء أم أنت بعدها شهـرزاد  
أم رواك الزمان قصّة قيس  
وابنة العم ضمها الثوباد  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الكلمات الأخيرة

أذكّرني توزّعثني شجون  
ورميت الهوى بشئى الظنون  
أذكّرني أيا حبيباً واهاً  
لشقائقى إن كنت لن تذكريني  
أذكّرني ذلك الفتى كان يوماً  
يطرق الحى بين حين وحين  
يوم كنّا والحب طفل شقيق  
بدوى مُنمنم التكوين  
والعصافير كالقلوب تناجي  
قمر الصيف من خلال الغصون  
يحتوينا اللقا فنلتفّ بالعُش  
ب، ونحكي عن خاليات القرون  
وتمدّين نحو كفى كفاً  
من لجين يردّه الخوف دوني  
يفرق الشوق همسنا ثم يمشي  
كالرسول الأمين بين العيون

سَلّم الدرب خفق جفك والعش  
ق ظلال تنام فوق الجفون

\*\*\*\*\*

أذكّرني ذلك الفتى كان يوماً  
يطرق الحى بين حين وحين  
أنا ذاك الذي تندّر بالدهـ  
بر وخال العصور رفقة عين  
صلواتي فوق الندى تُسكر الزهـ  
ر، وجرّزي من ربّة الياسمين  
وسريري صاغت حشاياه أمي  
من شذا الورد والسحاب الهتون  
أنا ذاك الذي ترعرع في الخـ  
بر ملاكاً وخنّتي في يميني  
فترملت بعد عزّ وبذل  
ت جحيمًا بالسلسيل المعين  
ورماني الإصرار خلف الأمانى  
مُسْتهاض الجناح صُفّر اليدين  
فالقوافي شرارة من فؤادي  
والليالي حفاوة في جبينى  
لا تريني فقد حَزمت متاعى  
ثم ودّعت فيك حـدّ حنينى  
لا تريني فلم أعد أملك عيني  
لك ولا أنت نور قلبي وعيني  
قدر الحب أن يموت شهيداً  
بين خفق الرؤى وقاع السجون  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: هموم المتنبي

إضرب عن الذكر صفحاً عزّ أم هانا  
واشمع فلولاك هذا الدهر ما لانا  
وانفت بأهاتك الحرّى لتضرمها  
في ظلمة الكون أنواراً ونيرانا

وانشر كتابك للدنيا فتقرؤه

كل العصور أناجيلاً وقرانا

فما الرسالة حلم أنت بالغه

لكنها الموت إخلاصاً وإيماناً

وما الحياة سوى صحراء قاحلة

سقيئها من دموع الحب بسبقنا

وما شقاؤك فيها وهي هائلة

إلا كما يبعث المصلوب إخواناً

كبرتها، فاستنامت وهي حاقدة

إلى جنابك تمزيقاً وكفرانا

وأغتيال في قلبك الدامي تخرصها

همس السواقي فمات الشوق ولهانا

تمردت جذوة الإلهام وانتصرت

واستأسرت لك أشواكاً وعيدانا

فكل صحبك أقلام ومحبرة

وما لديك رماد القلب نيرانا

□□□

## فاضل زكي

● فاضل زكي.

● كان حياً عام ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في جريدة «البلاغ الأسبوعي».

● له قطعة طريفة، تحاكي قطعة كتبها الشاعر أحمد رامي عام ١٩٢٤،

ولحنها الموسيقي أبو العلا محمد، وغنتها أم كلثوم، ومطلعها: «الصب

تفضحه عيونه» على أن المترجم له عمق فكرة القصيدة بالتأمل وطرح

الأسئلة، وهو ما لم يفعله أحمد رامي.

مصادر الدراسة:

- جريدة «البلاغ الأسبوعي» ١٩٣٠/٧/٩م- القاهرة.

## يا من أحبك

الصب تفتله شجونه

عز النصير فمن يُعينه؟

غمضت جفون حبيبته

طوعاً ولم تغمض جفونه

عصفت به ذكرى الهوى

الليل حركها سكونه

قد عاش في ظل الظن

ن مدى فهل خابت ظنونه؟

إذا استراح ليأسه

حيناً أهاب به يقينه

\*\*\*\*\*

تشكو أضالعه الهوى

القلب أزعجها أنينه

قلب يصون غرامه

عمراً وقلب لا يصونه

شافيه علته إذا اح

تكمما ودائنة مديته

الدمع في دعواه مص

مدوق التوسل أو خوونه

والدمع غاض ولم يفه

بخس البكاء ولا ثمينه

\*\*\*\*\*

يا من أحبك مُشفقاً

يكفيك من دمعي سخيته

يا من أحبك معرضاً

مُضنك لم يهدأ حنينه

يا من أحبك واصلاً

كُنْه ففيريك لا يكونه

□□□



## فاضل سليم

١٣٢٢ - ١٣٨٤ هـ

١٩٠٤ - ١٩٦٤ م

● فاضل سليم غبريال،

● ولد في مدينة المنصورة (عاصمة محافظة الدقهلية)، وتوفي في القاهرة.  
● تلقى تعليمه في المنصورة، ثم انتقل إلى القاهرة وحصل على الشهادة الثانوية فيها، ثم التحق بكلية التجارة - جامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً)، وتخرج فيها عام ١٩٢٥.

● عمل موظفاً ببنك مصر - الفرع الرئيسي - بالقاهرة، وظل يترقى فيه حتى أصبح مديراً عاماً لفرع الموسكي.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد كان يلقيها في مناسبات مختلفة منها قصيدة: «يا حرب تلك صحيفة سطرتها» - طبعة خاصة - مطبعة مصر - القاهرة ١٩٣٧، وهي مطولة في ١٤٦ بيتاً، وله قصيدة نشرت ضمن كتاب: «أمير المال» يحتوي مجموعة خطب محمد طلعت حرب باشا - مطبعة مصر - القاهرة ١٩٤٠.

● شاعر مناسبات، جلّ شعره بذله في مدح أو رثاء أو تهنئة بعض المسؤولين وكبار رجال الدولة، وهنا طلعت حرب باشا بعد عودته من رحلة علاج، ومدحه في مناسبات أخرى ورثاء، كما هنا العائلة الملكية بمناسبة زفاف الأميرة فوزية إلى شاه إيران. شعره طويل النفس متسم بجزالة اللفظ وقوة العبارة ووضوح المعنى، يعكس سعة اطلاعه ومعارفه بطرائق التعبير الشعري القديم وصوره وتقاليده المختلفة.

### مصادر الدراسة:

- لقاءات أجراها الباحث عزت سعد الدين مع أفراد من أسرة المترجم له ومعارفه - القاهرة ٢٠٠٧.

### من قصيدة: أمير المال

تهنئة محمد طلعت حرب بشفائه

رعائك الله للدينيا هماما

والعلياء وللجلى إماما

لقد قرئت عيون واستقرت

قلوب حين زائلت السقاما

سبقت النطق مهجات تنادي

وتدعو الله حولكم قياما

وتسأله شفائك ضارعات

وفي الحراب من صلى وصامما

وكبر في المساجد قاصدوها

ومن قد يمموا البيت الحراما

فألفينا يد الرحمن حلت

تصوغ لك السلامة والسلاما

\*\*\*\*\*

وما وافى البشير وفي يديه

رسائل عنك طامنت الأناما

أصاخ النجم للبشرى وخلصنا

صفوف النجم تنتظم انتظاما

وطالعنا من الأفلاك ركب

كواكب به تهش لنا ابتساما

\*\*\*\*\*

وخف من الأضالع مستكين

وشق الجو واجتاز الغماما

هو القلب الذي عي اصطبارا

وأضناه النوى فذكا ضراما

وهزمت الرياح فمما تراخي

وفوق اليم حلق ثم حماما

تلقت حائرا فإذا عروس

تكشف عن مناقبها اللثام

تصفق تحتها الأمواج نشوى

وتسلس من أعنتها احتشاما

هي «الذيل» التي ضاءت وأضفت

على الأفق الوضاء والقسماما

فرق حبالها قلبي خفوقا

ورنق حولها يصبو هياما

وقال: ألا رويدك خببريني

بربك أين «حرب» قد أقام

أتيتُ لكي أقبلَ راحتيَّه

وأنشقَ من عبيرهما اشتِماما

والثَمَّ طرُفَ بُردِيه وأجـثـو

وأقرُّه عن القوم السـلاما

\*\*\*\*\*

ومادتُ مصرَ للبشرى وأوفى

عليها البشر منهلا سداما

تدور بلحظِها جذلي ولَهْفِي

وحول خُطاك تتَّجه اهتماما

كتائبُها إلى لقياك هبَّتْ

وعجَّ الرِّحْبُ بالقوم ازدحاماً

لقد طوَّقَتْها حبّاً وليستْ

تخاف لغُروة الحبِّ انفصاماً

وشطَّ بك المزار فـمـما تناسَتْ

وفاءك يا «محمد» والذِّماما

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: في ذكرى طلعت حرب

ذكرى لها في الخافقين جلالٌ

تشددو بها وتحدثُ الأجيالُ

ذكرى تُعاودني فيسبحُ خاطري

ويَحارُّ لي عِقلٌ ويغربُّ بال

أنا إن دجا ليلى أرقُتْ وعادني

همٌّ وحزنٌ مُبرِّحٌ قَتَّال

وأبيتُ مشبوبَ الجوانحِ مُسْتَهْدًا

هل كان بي داءُ ألمٍ عُضال؟

وتطوف بي الذكرى فأخشعُ حاسراً

وأردُّ الأتات وهي طـوال

سبحانك اللهم تُحيي مَنْ تشا

ء وطوعَ أمركِ تنتهي الأجال

ولك الخلودُ وكلُّنا ركبٌ على

سـفـرٍ وأنتَ مرجعٌ ومـال

\*\*\*\*\*

ما مات يا «حرب» الذي الأوه

نشُرُ يضوعُ وذِكْرُه جـوـال

هذي الوفود أراهم زُمـراً إلى

ساحاتِ بيتك قاصدين وقالوا:

هيا نحجُ البيتَ نذكرُ مَنْ ثوى

وبكلِّ جارحةٍ له تمثال

وتصافحُ الدارَ العيونُ وجفْئها

مُتَحَرِّقٌ ودموعُها تنهال

بيتُ الأبوةِ مَفزَعٌ يا «حرب» إن

شاق البنينَ جـوـى وطال مَطال

ولنا به سلوى إذا ما احتـاجـنا

للذكرياتِ وللأسى استـرُـسال

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: أنشودة العرس

يحلونشدي وتصفو اليومَ أشعاري

الشَّدوُ شَدَوِي والقِيثارُ قِيثاري

أهبتُ بالفنِّ أسـتـوحي بدائعـه

من الربيعِ ومن بسـمـاتِ أذار

ومن هزارِ تغنِّي فوق أيكـتـه

ومن أغـاريدِ وزقـاءِ وأطيار

ساجلتُها ورقيقُ الشعرِ أغنيتي

وساجلتُني تهادراً بتهدار

شعرُ من الروض قد نمّقتُ باقئته

ومن نُضار الرُّيا جمّعتُ أزهارِي

أرسلته في روابي النيل منسجماً

كأنما صيغَ من سَلَساله الجاري

\*\*\*\*\*

أنشودة العرس ما أحلى مواقعها

تجاوَيْتُ بين أرجاءٍ وأقطار

في مصرَ شادِبها نشوانُ تحسبُه

قد مسَّه سَكْرٌ من كأسِ خمّار

وفي ديار بني «كسرى» مرثمة

ومهرجَانٌ وصداحٌ بأوتار

\*\*\*\*\*

يا حاديَ الركبِ مهلاً واتثدُ فلقد

أشجيتُ سمعي بل أبهرتُ أنظاري

قَسامَ بدرٍ أرى أم تلك طلعتُها

تهدي السبيلَ وتهدي المُدلجَ السَّاري

المشرِّقانِ أيا «فوزية» اثثلقا

والكونُ ضاحٍ بلالاً وأنوار

□□□

## فاضل ضياء الدين

١٣٤٣ - ١٤٠٥ هـ

١٩٢٤ - ١٩٨٤ م

• فاضل خالد جعفر ضياء الدين.

• ولد في مدينة حلب وفيها توفي.

• عاش في سورية، واليمن، وموريتانيا، وزار عدداً من بلاد أوروبا.

• تلقى تعليمه في الميتم، ثم التحق بمدرسة التجهيز الأولى في حلب، وحصل على الشهادة الثانوية ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة دمشق (١٩٤٦) والتحق في الوقت نفسه بكلية التربية، وتخرج في الكليتين (١٩٥٠).

• عمل بالتدريس في ثانوية المأمون بحلب، ثم في ثانوية الكواكبي (١٩٦٧)، إضافة إلى تدريسه في بعض المدارس الخاصة كالثانوية المركزية الأرمنية، وثانوية معهد شمبانياه.

• عمل بالتدريس في اليمن (١٩٧٢ - ١٩٧٥)، وفي موريتانيا (١٩٧٩ - ١٩٨٢)، ثم عاد للعمل بالتدريس في جامعة حلب.

### الإنتاج الشعري:

- له مجموع شعري مخطوط في حوزة أسرته.

• شاعر تأملي، نظم في أغراض يتكئ بعضها على مناسبات إنسانية وخاصة، مالت قصائده إلى الطول، بل المبالغة فيه، واعتمدت الأبحر القصيرة مع المحافظة على القافية الموحدة، والمحسنات البديعية وخاصة التصريع. لديه نزوع إلى استخدام القوافي الصعبة (مثل التاء والضاد)، وكتب القصيدة ذات العناوين الداخلية متعددة الأقسام والمحاور، وقد يضع الرومانسية أو الكلاسيكية في عنوان قصيدة، بما يدل على تنوع ثقافته.

### مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث حازم الزعبي مع نجل المترجم له المقيم في سويسرا - حلب ٢٠٠٥.

## دمعة وفاء على محمد الأنطاكي

بيني وبين الأسى صِـلاتُ

قد أحكمتُ ضفُرَها الأداةُ

إلْفَيْن صرّنا بلا اثتلافٍ

أعجبُ بما تبثلي الحياةُ

إذا افترقنا بطيفِ نَعْمَى

سقى إلى جمْعِنا السُّعاةُ

وإن تشاغلْتُ عنه جِـراً

لم تُنسِنِي وصلَه اللُّداتُ

ضيّعتُ نفسي بكلِّ أرضٍ

فما وقتني الأذى جهاتُ

فبتُ أخشى إذا انطوينا

أن تلتقي بعضَها الرُّفاتُ

حصدتُ زرعِي بعام قحطٍ

فاستكثرتُ قِلَّتِي الجُبَاةُ

ويوم أقبلتُ كي أزكّي

كانت لمِثْلِي هي الزكاةُ

أسوانُ أحيا نديمَ همٍّ

صَحْوِي قذّي والكرى شَتاتُ



دريئة شاعني مصيري  
 حظي ودهري هُم الرُماة  
 سهم بمرمائي بعد سهم  
 فاضت جراحي ولا أساة  
 قد كان لي في أبي تميم  
 سلوى بها تننت في الشكاة  
 آسى فيشقى بي اهتماما  
 إن الأسى طيبه التفات  
 أكبرت فيه الإخاء قلبا  
 في دقته الأمن والنجاة  
 لكن رزءا عدا فأردى  
 وكم قرى بالورى عداة  
 فوجئت بالنغي غير واع  
 يا بئس ما خببر النعاة  
 مصيبتى فيك بعض حزن  
 مما أصيبت به المنات  
 انظر إلى أهليك الثكالى  
 لا الصحو يجدي ولا السبات  
 إجهاش قهر بلا عويل  
 فالخلق حُرَّت به الأهاة  
 زفر المعنى جحيم ويئل  
 شطاطت به الروح والرئات  
 منذ أنجالك اليتامى؟  
 جرح مدمى ولا رعاة  
 منذ لألأبك الحزانى؟  
 ريع الفتى وانكوت فتاة  
 يا للندامى وقد أطاعوا  
 حادي المنايا وهم سُهاة  
 لو لم يكن في التقي ملاذ  
 لاستهجن الصبر والثبات  
 شهر من الصوم كان ينأى  
 تدمي حشاه المنغصات  
 فاستوقف العيد منه رغباً  
 مستوضحاً ما الملابسات

أراك تمضي وتبذل خطو  
 تُرجي بقاياك نائحات  
 فهل تناساك دنيوي  
 أو رهط غي ومفطرات  
 أم جئت داراً بعييد عام  
 عروشها اليوم خاويات  
 فغض شهر الصيام طرفاً  
 دموعات جفنيته قائلات  
 قد جئت أبغي حمى عزيز  
 فهالني فيه نازلات  
 فلا عزيز ولا بهيج  
 بل قانات ونادبات  
 لبوسهن السوداء جونا  
 وحوهن المعزيات  
 كل الشبابيك مقفلات  
 كل الستارات مستدللات  
 في كل ركن زهور ندب  
 ملوئة العنق ذابلات  
 فالتم جرحي على وداع  
 وفي الحنايا تبثلات  
 تألم العيد ثم مادت  
 به الرحال الحممات  
 وأشهد الله لا يوافي  
 داراً كوئها الملوعات  
 من للهدايا أبا تميم  
 تسعى بهن المعايدات؟  
 من للأمانى وكم تلاشت  
 من بعد ما غبت أمنيات؟  
 هل تُرجى فرحة ببلوى  
 أو تُشهى اليوم طيبات؟

\*\*\*\*

## من قصيدة: رومانسية خالدة بالتقليد

أيتها الوائد عهديدا  
 هارباً من أمسٍ سُعدى  
 تبلغ الشكوى وتمضي  
 والأسى يبريك وجدا  
 قد هجرت الحي تبغي  
 في صحاري التيه ورذا  
 كم طويت القفر صُبْحاً  
 كم بلوت الليل سُهداً  
 تدفن الماضي وتقسو  
 حين لا تبكيه فُقدا  
 ثم تلوي عنه وجهها  
 ثم تنأى عنه بُعداً  
 وتعد الأمر حلمها  
 طار في صبح تبسدي  
 فإذا ماضيك ذكرى  
 تستوي روحاً وقدا  
 شئت أن يفنى ولكن  
 قام حياً يتحدى  
 هكذا ألقاك صَباً  
 تائها نجداً ووهداً  
 ولقد أخاك ظل  
 هذه الترحال هدا  
 فترفق بخيال  
 آدمي ليس صلدا  
 ما غباء بل حرام  
 أن تجوز اليأس حداً

□□□

## فاضل عباس السعدي

١٣٦٨ - ١٤٢٨ هـ

١٩٤٨ - ٢٠٠٧ م

- فاضل بن عباس بن علي السعدي.
- ولد في بلدة المدحتية (محافظة الحلة)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في العراق.
- دخل مدرسة الحمزة الغربي الابتدائية عام ١٩٥٤، ثم أتم تعليمه في ثانوية المدحتية للبنين ١٩٦٥، ثم تخرج في دورة تربية عام ١٩٦٦، التحق بكلية الآداب - قسم اللغة العربية جامعة بابل - وتخرج فيها عام ٢٠٠٢، وتوفي أثناء تحضيره للماجستير.
- عمل معلماً في مدارس المدحتية (١٩٦٦ - ١٩٨٦)، ثم اختير مشرفاً للتربية الإسلامية في مديرية تربية محافظة بابل من عام ١٩٨٦ وحتى وفاته.
- كان عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين.

### الإنتاج الشعري:

- له مجموعة شعرية مخطوطة لدى أسرته منها: قصيدة «في الشهادة»، وهي دالية في ٢٢ بيتاً، وقصيدة «غزلية»، وهي هائية في ٣١ بيتاً، وقصيدة بعنوان: «طريقان»، وهي دالية في عشرة أبيات.

### الأعمال الأخرى:

- له مجموعة قصصية مخطوطة لدى أسرته.
- كتب القصيدة العمودية ملتزماً أوزانها وقوافيها، متراوفاً في معانيها ومبانيها بين الأصالة والمعاصرة، له دالية في الشهادة يدعو فيها إلى الاستشهاد سبيلاً لمواجهة تحالف الأعداء المتكالبين على العراق، ويصور الشهادة ركباً لا يتوقف مسيره مصعداً إلى السماء، ومن قبيل المفارقات أن وفاته جاءت تحقيقاً لأمنيته، إذ سار في ركب الشهداء بعد أن مزقته عبوة ناسفة زرعت تحت سيارة إبان مقاومة غزو قوات التحالف للعراق، والقصيدة لا تخلو من تعبيرات وتناصات مع الشعر العربي القديم على نحو ما نجد في مخاطبته لحادي الركب، كما نجده في صور متفرقة وردت في غزلية له ولاسيما في مطلعها «يا نسيم الصبح هل لامست فاهما» والقصيدتان تتسمان بجزالة اللفظ وقوة العبارة ومتانة التراكيب، وغير ذلك له عشرة أبيات من الشعر الاجتماعي تنزع إلى الوعظ واستخلاص الحكمة وتسم بالمباشرة.

### مصادر الدراسة:

- معلومات قدمها الباحث صباح نوري المرزوك كان قد استقاها من المترجم

له نفسه - الحلة ٢٠٠٧.

## الشهادة

يا حاديًا ركب الشهادة هل إلى  
لقيامك من سبيلٍ إليه تُمَهِّد  
إني لأعلم بالسبيل إلى العلاء  
ولن أراذك سيِّدًا يُسْتَشْهَد  
وشهادة لا تُرْتَجَى إلا لمن  
قد كان فيك مناصرًا يتوَدَّد  
مستأنسًا بالموت ليس بخائفٍ  
لو خاف ما حاز الشهادة واحد  
متيقنًا أن يلتقيك تَضَمُّه  
صدرًا إلى صدرٍ وحبُّك يشهد  
إني لهذا قد سألتك موعدًا  
حقًّا - متى - هل لي يكون الموعد  
قد ضقت ذرعًا بالحياة ولا أرى  
غير الشهادة من سبيلٍ أقصد  
فالظلم قد عمَّ البسيطة مُوْغِلًا  
بالقتل ضد المؤمنين يهدد  
ظنًّا بأننا قد نخاف من الردى  
ما عاش قومٌ قاعدون تردُّوا  
فالعيشُ مقهورين موتٌ غالبٌ  
والموتُ قهَّارين عيشٌ خالِد  
\*\*\*\*\*  
يا حاديًا ركب الشهادة إنما  
في القلب ألامٌ تهيج وتوقد  
حاولت أن أبدو زكيًّا خالصًا  
منها ولكن لم تزل تتمرد  
وأردت شعورًا غير ما أنشدته  
شعرًا يسرُّ المؤمنين ويسعد  
إذ ذاك ميِّلًا وهذا موقفٌ  
ذكرى لينهض في سناها الرُّقْد  
لكنما قدرى الهمومُ لأنني  
أليتُ ألا أستكين [فأقعد]

وبكيتُ لا جزعًا بدا في مهجتي  
كلا ولست على المذلة أوسد  
لكنما شعبي يئن ويشتكي  
تحت الحديد يُباد أو يُستعبد  
تتوحد الأعداء ضد طموحه  
يا ليت شعبي، ليت يتوحد  
يا حاديًا ركب الشهادة من إلى  
شعب يموت وثُلثه متشرّد  
ومكبلٌ لا مثلَ محنته جرت  
قطعًا، ولا مثل العراق مُقيّد  
شعبٌ جرت فيه المصائب كلها  
وتزاحمت في داره تتحشّد  
أحراره اقتيدوا لمعتقلاته  
وعبيدُه رُفِعوا عليه وسُودوا  
وليؤنَّه صرعى على طرقاته  
وأرانبٌ فيه مضت تتأسد  
أشرافه انتهكت لهم حرماهم  
وغدا الزنيم مكرَّمًا يتمدّد  
\*\*\*\*

## من قصيدة: نسيم الصباح

يا نسيمَ الصبح هل لامست فاها  
أيُّ همسٍ حدَّثتكم شفهاها  
فمتى ما نطقت تنطق سحرًا  
ولديها الصمتُ أبهى إن غشاها  
يا نسيمَ الصبح هل فاهت بوذي  
وأعادت ذكرياتي في غناها  
ذكرياتُ الأمس للعاشق عونٌ  
فهي للنفس دواءٌ في أساها  
يا نسيمَ الصبح بالله أجبني  
هل أسرُّك بسرٍّ عن صباها  
فهي كالموتى فلا تُفشي به  
ما عدا سرُّ الهوى يُفشي بكاها



يا نسيم الصبح هل داعبت شعراً  
مغرماً بالغُرّة المغري سناها  
غُرّة تُهدي الى الشمس ضياءً  
وتعود الشمس تُهدي ما اعتراها  
يا نسيم الصبح هل شاهدت منها  
مقلةً كالبحر لوناً في صفائها  
يا نسيم الصبح هل لامست نحرًا  
لامعًا كالكوكب الدرّي تباهى  
إن أطلّ النحر بالنور صَحْوُنَا  
من سُباتٍ رَوْحُنَا دفءً أتاها  
يا نسيم الصبح هل لامست كَفًّا  
تبعث النشوى متى الكفُّ احتواها  
كم تعلّقتُ بكفّيهـا كطفلٍ  
أطلب الأمن فما عندي سواها  
\*\*\*\*

## طريقان

أدعو التجارب تأتيني وتُتَقَدُّ  
ممتى رأيتُ عَـلاها ذلك الزَبْدُ  
فَهِيَ السَّفينة عند الخطب تُدركني  
وهي الأمان إذا ما الأمن يُفْتَقَدُ  
إذ عـودتني بأن المرء تجـهله  
ممتى تجاهلها يخـبو وينتقد  
إنّي تمسّكت فيها إذ بها ولنا  
هدى ومن هديها خيرٌ به نَعِدُ  
فهي المعينة إن كَفَى غداً وَهَنَتِ  
وهي الدليل ممتى حِدَتْ وأبتعد  
هما طريقان والتمييز بينهما  
لمالك اللب ميسورٌ ومعتـمد  
فسالكُ الخير تُهديه تجاربه  
وسالكُ الشر معدومٌ به الخلد  
أصلُ الحياة إلى الإنسان موعظةً  
من يتعظّ فبها عيشٌ له رَغَدُ

تَذَكَّرِ الأَمْسَ إن الأَمْسَ تُدْرِكُـه  
ولا تقل في غدٍ شيئاً وتجتهد  
سلاحنا الوعي يا هذا فكن حذراً  
إياك تغمده، في غمده نَكْدُ



## فاضل محمود مناع

١٣١٥ - ١٣٧٦ هـ  
١٩٩٧ - ١٩٥٦ م

- فاضل بن محمود مناع.
- ولد في محافظة سوهاج، وفيها توفي.
- عاش في مصر.
- تدرج في مراحل التعليم حتى حصل على كفاءة المعلمين.
- عمل مدرساً في وزارة المعارف بمدينة سوهاج، وظل يترقى في وظيفته حتى أصبح ناظراً لمدرسة العمري في المدينة نفسها.

### الإنتاج الشعري:

- نشرت له مجلة الطريق بالقاهرة عدداً من القصائد منها: «القاضي الفاضل» - السنة (٣) - العدد (٣) - مارس ١٩٢١، و«الطريق» - السنة (٣) - العدد (٥) - مايو ١٩٣١، و«ثناء من فاضل على طبيب عامل» - السنة (٣) - العدد (٥) - مايو ١٩٣١، و«نفثة مصدور» - السنة (٣) - العدد (٣).
- شاعر مناسبات، يشكر الطبيب المعالج بقصيدة، ويمدح القاضي الشرعي بأخرى، وقد يثني على المجلة التي تنشر شعره بأبيات، ولكنه يضيّق بالنفاق الاجتماعي فيرسل نفثة مصدور. اتسمت لغته باليسر، وإن جاءت تقريرية مباشرة، وخياله محدود.

### مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع فاروق العارف أحد تلاميذ المترجم له - سوهاج ٢٠١٥.

## من قصيدة: القاضي الفاضل

يا راحـلاً عن هذه الأوطان  
سِرْ بالسـلامة ولتـعشْ بأمان

ولئن تكن حقاً نُقلتَ فإنما  
شأنُ البـدورِ النـقلُ كلُّ أوانٍ

\*\*\*

يا قاضيَ الشرعِ الشريفِ تحيةً  
من مخلصٍ ناءٍ عن السلوانِ  
هلاً علمتَ بما تُكنُّ قلوبنا  
يومَ النوى من لأمجِ الأشـجانِ

\*\*\*

قسماً بمن خلق العباد وحفهم  
بجلالِ الإنعام والإحسانِ  
أشدو بذكر صفات شهم ماجدٍ  
ملك القلوب وحلّ في الوجـدانِ  
قاضي له بين الخلائق رفعةً  
ومكانةً جلّت عن التُّبـيانِ  
أمضى من السيف الصقيل عزيمةً  
عند القضاء وملتقى الخصمانِ  
وأرقّ من ريح النسيم لطافةً  
في مجلس الأصحاب والإخوانِ  
ساس القضاء بحكمةٍ ونزاهةٍ  
ما نالها كسرى أنو شـروانِ  
فهمٌ سريعٌ في القضاء يزينه  
عـدلاً وحـلماً عمّ كلُّ مكانِ  
كلُّ الدفوع إذا بدت في جلسةٍ  
يختار منها ساطع البرهانِ  
لم يرع حقّ صداقةٍ في حكمه  
كلُّ الخصوم أمامه سيّانِ  
وإذا قضى بالحكم جاء مطابقاً  
لأوامر الرحمن في القرآنِ

\*\*\*

لله ما أحلى صفاتٍ حازها  
غراءً مثل قلائد العقيقانِ  
أدبٌ يطيب لناظرٍ وشـمائلٌ  
فاقت عبيـر الندّ والريحانِ

وتقى يفوق على الكواكب رفعةً  
شرفاً ويذكر فوق كل لسانِ  
وعزيمةً من يستجير بكهفها

حاشاه من جورٍ ومن خسـرانِ  
يحمي لدين الله من مستـزندقٍ  
فظّ الطويّة مـيـت الإيـمانِ  
تنارُج الألفاظ من أخـبـاره  
وتضوع ساعة ملتقى أوزاني

\*\*\*

يا صاحبَ الفضل الذي ما ناله  
«سحابان» في ماضٍ من الأزمانِ  
قد كان بيتك كعبةً لوفودنا  
دوماً نحجُ إليه للعـرفانِ  
وكان نور جبـينكم لعيـوننا  
كرمًا مخيلة عارض هـُتـانِ  
لله من أدبٍ حـويـت وفطنةٍ  
كم قد علوت بها على الأقـرانِ  
قد حزت للفضل العظيم فلا يرى  
فيما بلغت اثنان يـخـتـلفانِ  
يكفي بآنك ما حللت بمحـفلٍ  
إلا وجلّ هنا عن الهـذيانِ  
لا غيبةً فيه تدور ولا نرى  
ذكرًا لغير العلم والعرفانِ

\*\*\*

يا أيها الشـهـمُ الأبـيُّ ومن له  
تاريخُ فضلٍ سار في الركبانِ  
صنّت الشريعة حين كنت ممثلاً  
لجلالها في السرّ والإعلانِ  
وحفظت قدر العلم حيث رفعتـه  
بفعالك الغرّاء على كـيـوانِ  
وبكم «سهاج» علت وعُظّم قدرها  
من كل قـاصٍ في الأنـام ودانِ

\*\*\*

وعدتك والسقم بي محددٌ  
لتدفع عني جيوش الوصب  
فأقبلت والبرء في راحتيك  
وحقققت للمرء ما قد طلب  
وقاتلت بالطب جيش العنا  
وهدمت بالعلم حصن الكرب  
وأظهرت عفة أهل الوفا  
وحالأك من قبل فينا عجب  
صالح بعلم وظرف كذا  
خويئت لعمري صنوف الأدب  
خلال كرام نشأت بها  
وفضل سواك يرى يكتسب  
فلا زلت ترقى لأوج العـ  
ولا زلت تحظى بنيل الأرب

1399-1323  
1978-1900

فاطمة رضا



- 
- فاطمة بنت أحمد رضا .
  - ولدت في مدينة النبطية (جنوبي لبنان)، وفيها توفيت.
  - عاشت في لبنان والأردن.
  - تلقت مبادئ القراءة والكتابة والقرآن الكريم على والدها، ثم في بعض كتاتيب مدينتها، بعدها التحقت بمدرسة حبيبة مروة الابتدائية للبنات.
  - عاشت حياتها ربة منزل تقوم على أمر أسرتها.
  - أسست جمعية التضامن النسائي في الأردن، وكان لها نشاط «شعري» ملحوظ في التجمعات النسائية.

- لها ديوان: «مواويل طائر الخزامى» - مطبعة ديموبرس - بيروت ١٩٧٨، فضلاً عن قصائد نشرت في مجلة الأحد منها: «طائر الخزامى» - أبريل ١٩٦٩، و«شكوى ودعاء» ١٩٦٩، وأخرى نشرت في مجلة الرائد منها، قصيدة «امرأة».

## نقطة مصدور

الناسُ ما دام مالي فيه من سعةٍ  
فكلهم يا رعاك الله إخواني  
فإن تَجَهَّم وجهُ الدهرِ وافترشت  
مخالبُ العسرِ في مالي وجثماني  
رأيتهم لا أراك الله كـارِثَةً  
مثلَ الثعالبِ في سرٍّ وإعلان  
فلا تصادقُ صديقًا قبل تجربةٍ  
في اليسرِ والعسرِ في فَرْحٍ وأحزان  
كم من صديقٍ إلى الحرياءِ نسبته  
له مع الناسِ ياذا الفضلِ وجهان  
يلقاك بالبشرِ والترحابِ مغتبطًا  
فإن نأيت غدا في ثوبِ شعبان  
يا نفسُ صبرًا على حالٍ وإن عظمت  
ليس التوجُّعُ من طبعي ومن شائي

\*\*\*\*

## ثناء علی طیب

سَقَامِي رَأَى فَجَدَّ الْهَرَبُ  
وَأَسْرَعَ فِي السَّيْرِ حَتَّى احْتَجَبُ  
فَلِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ حِجَابِ  
بَلَّغْتَ مِنَ الطَّبِّ أَعْلَى الرُّتَبِ  
سَمِيَّ نَبِيٍّ الْهَدَى إِنِّي  
رَأَيْتُ تُنْشِئُنِي لَطِيبٌ وَجِبِ



● من المراثي، وشكوى الفراق، والوصف، والدعوة إلى تعليم البنات والاهتمام بالمرأة اجتماعيًا ونفسيًا تشكلت تجربتها الشعرية، اتسمت قصائدها بالتوسط في المساحة والاهتمام بانتقاء اللغة الموحية، وتشكيل الصور واعتماد المحسنات اليداعية وخاصة التصريح، في قصائدها طابع أنثوي يتسرب في الألفاظ والصور كما يوجه السياق والمعاني.

مصادر الدراسة:

- ١ - علي حسن مززعاتي: النبطية في الذاكرة (١٨٦٠ - ١٩٩٩) - بيروت ١٩٩٩.
- ٢ - لقاء الباحثة زينب عيسى مع نجل المترجم لها - النبطية ٢٠١٥.

## رحيل الأحيّة

غنى الهزار فزادني  
وجداً على وجدي الهزار  
وشدا الديار بعيدة  
يا ليتها تصبو الديار  
يا طير إنك واجد  
مثلي وقد بعُد المزار  
رحل الأحيّة مثلاً  
رحلت مع الموج البهار  
هبني جناحك كي أطي  
ر فإنهم بعُدوا وطاروا

\*\*\*\*

## الطائر المنطفي

في رثاء أخيها محمد علي رضا  
يا زهرة في الروض فاح عبيزها  
صعد السّما .. فاستعذبته حورها  
حسدت جنان الخلد أرضاً قد زهت  
وقمايكت بين الورود طيورها  
قد حل في دار النّعيم نعيمها  
وزهت على زهر الأقحاح عطورها  
غفت الغمام والطبيعة أظلمت  
لما نأى عن ذي الديار أميورها  
فغدا حمام الروض يتدب صادقاً  
دار الأحيّة حين أظلم نورها

قد غاب عن أفق الدجى بدر الثرى  
وعن البلاد نجيتها وسميرها  
لهف القصائد مذ تكسر دمعها  
لهف المروءة مذ تحطم سورها  
لله يومك يا علي «بعامل»  
يبكي على أيامها ديّجورها  
مشت العذارى باكيات مثلاً  
تمشي على صدر السّماء طيورها  
أبكي الذي للعين كان سوادها  
أبكيه وهو طليقها وأسيرها  
أبكي العلاء، أبكي العلي محمداً  
نجل الرّضا زين الشّباب أميورها  
يا طائراً في الريح أطفأه الظّما  
عبر النجوم وقد تلاشى نورها

\*\*\*\*

## وبي للبنان شوق

بالله هل جاء من أحببنا خبر  
ففي فؤادي نار الشوق تستعر  
أرنبو إلى «عامل» أكرم «بعاملة»  
داراً بهما العلم والآداب تزدهر  
من أرض عمّان أصبو نحوها وعلى  
خديّ دمع من الأجفان ينهمر  
وبي للبنان شوق حيث حل به  
أهلي وصحبي، ومنه الأنس ينتشر

\*\*\*\*

## مرثية طائر الخزامى

يا دهر سيفك ما أمضاه من حد  
كفالك يا دهر ما أبديت من حد  
سلبت منا شمساً عندما بزغت  
ولم تُراع حنان الأم للولد

ليس يا منيتي لبيت مسرعة

داعي النوى لجوار [الأب] في اللحد

لهفي على قدك المياس، وا أسفي

على العيون التي صيدت ولم تصيد

أبكك من مهجة ذابت عليك أسى

أبكى الصبا والبها والحسن للأبد

لم ترحمي قلب أم أنت زهرتها

أو عطف أخت تنادي الأخت لم تعد

عودي إلى الأهل يا ورقاء بهجتنا

فالأنس بعندك لن يصفو على أحد

غابت عن العين طيراً ساقطاً أبداً

على الخزامى.. وجفت دمعاً البلد

\*\*\*\*

## المرأة

إنما المرأة امرأة الملا

وبها الأخلاق طراً تجتلى

أنقذوها من دياجي جهلها

لثعيدوا في الوردى مجداً خلا

هي نصف الناس، إمّا جهلت

كان نصف الناس حتماً جهلاً

هذبوها، إنه يا تبني لكم

فوق هامات العلا المستقبلا

أصلحوها أصلحوا أبناءكم

هل بغير الأم نهدي الرجال

إنه يا الأم التي تجعلكم

أمة ناهضة نحو العلا

وإذا ما فسدت أخلاقها

ساءت العقبي فلا حول ولا

كم جنى جهل المرئي ضرراً

يا لقومي من ولاه جُهلها

يا بنة العرب انهضي في همة

وتحرري للمعالي سُبُلها

واجعلي التهذيب نبزاً لما

[تبتغيه] كي تنالي الأمل

راجعي التاريخ فيما قد مضى

فنساء الأمس كن المثل

قد تسرين عفاً ناصوا

وشربن العلم غلاً نهلاً

\*\*\*\*

## من قصيدة: شكوى ودعاء

تعالى اسمك العالي

أيا من للوذي والي

أرى الدنيا تعاكسني

ولم تشفق على حالي

ومدت للعدا يدها

لثحكم قيئاً أغلالي

وقادتنني إلى هلك

لتهدم صرح آمالي

وتحزن من يناصرني

وتفرح قلب غوالي

□□□

## فاطمة عائض مرعي

١٢٢٧ - ١٢٩٤ هـ  
١٨١٢ - ١٨٧٧ م

● فاطمة بنت عائض بن مرعي.

● ولدت في بلدة ريدة (منطقة عسير - غربي الجزيرة العربية)، وتوفيت في إسطنبول، إذ نفيت أسرته إلى عاصمة الخلافة العثمانية بعد هزيمتهم أمام جيوشها.

● عاشت في الجزيرة العربية، وتركيا.

● نشأت في كنف أخيها أمير عسير، بعد أن توفي والدها، ومنذ صغرها انصرفت إلى العلم، وانكبت على تحصيله مؤثرة ذلك على ما عداها من شؤون الحياة، وأجادت اللغة التركية.

● ذكر أنها كانت تقلد الرجال في صرامتهم، كما كانت تتمنطق بالسلاح جرياً على عاداتهم، ومن مآثرها أنها نسخت القرآن الكريم بخط يدها، وقدمته إلى السلطان التركي حتى يحسن معاملة الأسرى.

## الإنتاج الشعري:

- أورد لها كتاب «السامر» بعض أشعارها المتداولة شفاهة.

● ما أتيت من شعرها قليل: قصيدة واحدة (١٦ بيتاً) تتخذ مسلكاً دينياً يرتدي ثوب الواعظ الذي يرى الخلاص في اللجوء إلى الله تعالى، والعمل على نصرة دينه، والاحتكام لشريعته تعالى ومنهجه القويم، مازجة ذلك بطلب الصفح والغفران في مواجهة لهو الناس وعيبتهم. وذكر أن لها مساجلات شعرية، كما أنها وقفت شعرها على استنهاض الهمم والحث على مقاومة المعتدين. اتسمت لغتها بقوة السبك، وجزالة اللفظ مع ميلها إلى مجازاة الفكرة ومحاذاة المضمون، وخيالها قريب.

مصادر الدراسة:

- شعيب بن عبد الحميد الدوسري: إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر - إصدارات دار الملك عبدالعزيز - الرياض ١٩٩٨.

## أعنا إلهي

إذا ما تمادى الشرُّ ويلٌ لأمةٍ  
تعيش بليلٍ لا يجولُ به نجمٌ  
وهيهات أن تحظى بنصرٍ وإنما  
ترى النحس يحدو ركبه الضيق والغمُّ  
إلى الله عُدْ واخشعْ فإن عقابه  
إذا حاق بالإنسان أثقله الهمُّ  
ومن ينصُرِ الرحمنُ فاز بلطفه  
ويشعرُ أن اللطف واكب به الجلم  
وربُّ الهدى برٌّ عليمٌ بأمرنا  
فإن عشتَ للرحمن فارقك الظلم  
فكم من ملكٍ عاثَ واشتدَّ ظلمُه  
فزال وزال المجدُّ واحتدم اللوم  
وإن حادَ حكمٌ عن شريعة ربه  
أصيب بذلٌّ أو أحاط به السُّقم  
وقد يُمهّل الرحمنُ يُملي لأمةٍ  
فتصدّرُ عن كبرٍ ويشغلها وهمٌ  
وما ذلك إلا مهال خيّرٍ وإنما  
لتلقى عقاباً زاد في عبئه الجُرم  
يضاعف ربُّ العرش وقع عذابه  
لن يتمادى أو يطيشُ به السُّهم

## إلهي جميعُ الناس لاهٍ وعابثُ

وعفوك ما نرجو فينكشف الغمُّ  
إليك التجأنا أنت تكلأ دائماً  
عبادك إن ألقوا لديك بما همّوا  
أعنا إلهي في إزالة ظلم أسد  
تطال علينا واستبدَّ به العزم  
وحادَ عن الشرع القويم ونهجه  
إلى شرعةٍ فيها لحالتنا سُمُّ  
تطالنا الأيام صبحاً ببسمةٍ  
وحيثما لها وجهٌ كوجه الدجى جهم  
فمن صدق الباري اطمأنَّ فؤاده  
ومن مال عنه فالعقابُ له حُكم

□□□

## فاطمة عمر

١٣٠٨ - ١٣٥٩ هـ

١٨٩٠ - ١٩٤٠ م

● فاطمة فهمي حجازي عمر.

● ولدت في قرية كفر المصليحة (محافظة المنوفية)، وتوفيت في القاهرة.

● قضت حياتها في مصر.

● حصلت على الشهادة الابتدائية عام ١٩٠٢، ثم التحقت بمدرسة السنية (معلمات) وأمضت فيها عامين ولم تتم دراستها.

● بعد خروجها من المدرسة اعتزلت الحياة العامة ولزمت بيتها وعاشت لأسرتها.



## الإنتاج الشعري:

- لها عدة قصائد وردت ضمن مقال بعنوان: «مخبآت في القصور» - نشرت في مجلة الفتاة - القاهرة - السنة الثالثة - العدد ١٢٨ - ١٥ من مايو ١٩٤٠، وقصيدة تهنئة للوفد المصري، ورثاء في زوجة أخيها عبدالعزيز فهمي باشا، ورثاء في زميلاتها ملك حفني ناصف، ومداخلة لأخيها.

● ما توفر من شعرها قليل، وهو من الشعر الاجتماعي ارتبط بالمناسبات، وتراوح بين المرثي والتهاني والمدائح، وتطلقه على سجية تتسم بالبساطة والتلقائية، إذ تتبع المعاني والمفردات الشائعة والمألوفة، فنظمت في مدح فاروق ملك مصر والسودان، وهنأت الوفود، ورثت الشاعرة ورائدة العمل الاجتماعي ملك حفني ناصف، مجمل شعرها يتسم بسلاسة اللغة وبساطة التراكيب، صورها جزئية قليلة، وشعرها لا يخلو من هنات عروضية.



- ١ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٢ - الدوريات: نبوية موسى: مخبات في القصور - مجلة الفتاة - السنة الثالثة - العدد ٢٨ - القاهرة ١٥ من مايو ١٩٤٠.

## عفا صبري

في رثاء زوجة شقيقها

عفا صبري ونال الوجد مني  
وكساد القلب من يأسٍ يذوبُ  
ألا يا قَبْرُ أصدقني حديتًا  
فهل هي بعد غَيْبَتِهَا تُؤوبُ؟  
وهل هي مثل تلك الشَّمْسِ يُرجى  
لها الإشراق إن حلَّ الغروب  
ضياءُ الشَّمْسِ إن غربت ثَواري  
وضوُّك مستديمٌ لا يغيب  
ألا تَبَّأً لِمَغْتَصِبِ رماها  
بسهمٍ لا يطيش ولا يخيب  
يشاطرنا الزَّمان أسَى عليها  
وتندبها الظواهر والغيوب  
أشباب الرأس أدمى العين يومُ  
أقرَّ بعجزه فيه الطبيب  
وفيه تشبُّثٌ بي ثم أوصتُ  
ودمعُ العين منحدرٌ سكوب  
فما للموت لا يرعى يتيمًا  
رضيعةً بات تُضحكه الخطوب  
يقلِّب طرفه حيران يبكي  
وكم شُقَّتْ لحيرته الجُيوب  
\*\*\*\*

## ويلاه يا موت

في رثاء ملك حفني ناصف

إلى متى يستدرّ الخطب أجفاني  
وتستثير صروف الدهر أحزاني؟

ويلاه يا موت لم ترفق بوالدها  
ولم تقدّر رجاء البئاس العاني  
عذبت قلب ذويها عند فرقتها  
وقد فجعت الوري في خير إنسان  
وديعه أنت عند الله باقية  
قلبي وطرفي عليها ذائب فاني  
بالله يا قبر لا تعبت بنصرتها  
واحرص على «ملك» في طي أكفاني  
قضت وما أنجبت بنتًا ولا ولدًا  
لأنها ملك في زيّ إنسان  
عليك منا سلامُ الله يا «ملك»  
ما غرّد الطائر المحزون في البان  
وعظم الله قدر الشُّرق في ابنته  
وألهم النيل فيها خير سلوان  
\*\*\*\*

## تهنئة

أهني ذلك الشعوب الكريما  
أهني ذلك الوفد الحكيم  
أهني الشيخ فينا والعظيم  
أهني كل منتسبٍ لمصر  
جديرًا زمانًا بأن تعيدا  
لمصر الشاعر الفرد المجيدا  
فينظم في شبابتها العقودا  
وينظم في بنات النيل نثري

ألا يا نيل دام لك التصفافي  
ففضلك في الموارد غير خافي  
وكأسك كأس عزٍّ وائتلافٍ  
فدم يا نيل إنك خير نهر

سلامٌ في التأهُبِ والذهابِ  
سلامٌ في الإقامة والإيابِ  
سلامٌ يومٌ يُنْتَبَذُ التَّحَابِي  
على الوفدِ الجديرِ بكلِّ شكرٍ

وبعد النّحسِ دمٍ يا سعدُ فينا  
ودكّرنا بعهدِ الأوّلينا  
وخبّرنا عن الآتي يقينا  
وترجمُ للزمانِ حياةً مصر  
\*\*\*\*\*

### طمع بزيارة

إنني لأطمع منك أن  
تُحيي فؤادي من جديدٍ  
فتزورني ببثينةٍ  
وبذات فتّاح الورود  
تلقى عليّ دأبه  
حفظاً القصائد والنشيد  
وترى حُسيناً والزّجا  
جّة في المسير وفي القعود  
وتراه في التّقليد أك  
فأ من سلاطين القُـرود  
وكلامهما أحلى لدي  
له لقاءكم من ألف عـيد  
\*\*\*\*\*

### صبرٌ جميل

تكتُمْتُ أسرارِي وعفْتُ التّظلمُ  
وأحسنْتُ بالصّبرِ الجميلِ التّزيُّنُ

وقلت لدهري هاتِ ما شئتِ محنةً  
وعـيـدك أـمـرٌ لا هـناك ولا هـنا  
ولست أرجي من ضلالٍ هدايةً  
ولا من جمودٍ رُقـةً وتلايُنَا  
ولا أنشر الشرَّ الدفينِ بمهجتي  
وإن كان لمسُ الجمرِ من ذاك أهونا



### فاطمة مرعي

١٢٦٠ - ١٣٤٧ هـ  
١٨٤٤ - ١٩٢٨ م

- فاطمة بنت سعد بن مرعي.
- ولدت في بلدة الحرمل، وفيها توفيت.
- عاشت في أبيها والحجاز وإستانبول.
- تلقت تعليمها على يد علماء بلدتها، وحضرت الدروس مع فتيات مدينة أبيها في الجامع الكبير برأس المملّح.
- وقعت في الأسر مع أسرتها بعد معركة ريدة (١٨٧٢) حيث نقلت إلى إستانبول واستثمرت وجودها هناك فأجادت التركية، وشغلت وقتها بنسخ المصحف الشريف وكانت حسنة الخط، وقد حملت مصحفها معها عند عودتها إلى موطنها.
- عادت من الأسر (١٨٧٨) وعاشت حياة غير مستقرة قبل أن تعمل بالتعليم في بلدة السقا، وأشارت بعض المصادر إلى قيادتها مظاهرة نسائية احتجاجاً على اعتقال السلطات التركية عدداً من أهالي مدينة أبيها اضطرت السلطات على إثرها إلى إطلاق سراح المعتقلين.

#### الإنتاج الشعري:

- لها قصائد نشرت في مصادر دراستها، ولها قصائد مخطوطة.
- شاعرة رائدة في مجال الإصلاح في وطنها، المتاح من شعرها قصيدة واحدة مطولة (٨٣ بيتاً) استثمرت مساحتها في بث الموعظة والأخلاق القويمة، وتعليم الفتاة كيفية أداء دورها الاجتماعي والإنساني، غلب عليها الأسلوب الإنشائي المناسب لهذا النوع من الشعر، واعتمدت أسلوباً أقرب للمباشرة منه للمجاز، ولغة تراثية الطابع تميل إلى التقرير، وتستمد طاقتها التعبيرية من التاريخ والثقافة الدينية، وتتجلى فيها نزعة تعليمية وإصلاحية واضحة، كما يتجلى فيها التحفظ على بعض ما دعا إليه قاسم أمين (وكان معاصراً لها) إذ حصرت تصورها لدور المرأة في أن تتعلم، وتصون نفسها في بيتها، وتحسن تربية أبنائها.

١ - الحسن بن أحمد عاكش الضمدي: الديباج الخسرواني - (تحقيق: إسماعيل البشري) - منشورات دار الملك عبدالعزيز - الرياض ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

٢ - شعيب عبدالحميد الدوسري: إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر - منشورات دار الملك عبدالعزيز - الرياض ١٩٩٨.

### من قصيدة: بنت أمي

بنت أمي ويا فتاتي المُنْصَانَّة  
كُنْتِ فِي الْكَوْنِ نُورَهُ وَكَيَانَهُ  
حَرَّةٌ بَرَّةٌ رَعَتْكَ عَيُونُ  
وَقُلُوبُ وَالْقَلْبُ يُضْفِي حَنَانَهُ  
أَنْتِ لِلْأَهْلِ كُلِّ مَا يَرْفَعُ الْأَهْلَ  
لَمْ مَقَامًا وَأَنْتِ دَفْعُ الْخِصَانِ  
شَرَفٌ لِلْأَبِ الْكَرِيمِ وَطَهْرٌ  
لَاخٍ عَزَّزَ الْإِلَهَ مَكَانَهُ  
رَبُّهُ الْبَيْتِ، وَالْعَشِيرَةُ تَزْهَوُ  
بِكَ فَاخِرًا وَأَنْتِ رَمَزُ الرِّصَانِ  
وَانْتِخَاءُ الْفَرَسَانِ فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ  
سِ إِذَا عَطَّرَ الْهِنْدِيُّ مَيِّدَانَهُ  
بِكَ تَسْمُو الْأَعْرَاقُ عَزًّا وَتَبْقَى  
رَايَةُ الْعِرْضِ فِي الزَّمَانِ مُصَانَهُ  
وَإِذَا مَا سَلَكْتَ لِلنُّبْلِ دَرْبًا  
بِكَ يَا مُنِيَّتِي تُصَانُ الدِّيَانَهُ  
يَا رِعَاكَ الرَّحْمَنُ تِيهِي عَفَافًا  
وَسَمَمُوا وَرَفَعَتْ أَمَانَهُ  
وَتَحَلَّى بِفَطْنَةٍ وَذَكَرَ بَاءً  
وَتَوَقَّى مِنْ كَيْدِ أَهْلِ الْخِيَانِ  
لَا يَغُرُّكَ مَا أَشَاعُوا وَحَاكُوا  
مِنْ كَلَامٍ وَزَيَّنُوا بُهْتَانَهُ  
ثُمَّ أَلْقُوا الْأَضْوَاءَ فِي كُلِّ دَرْبٍ  
وَدَعَوْهَا حَرِيَّةً فَتَّانَهُ

جعلوا المغريات شِرْكًا وزَانُوا  
عِدَّةَ الصَّيْدِ وَاسْتَطَابُوا رِهَانَهُ  
أَنْتِ نَصْفُ الْحَيَاةِ مَا طَابَ عَيْشُ  
إِنْ تَوَارَيْتِ وَأَقْتَفَيْتِ الرِّزَانَهُ  
هَكَذَا أَعْلَنُوا وَقَالُوا تَعَالِي  
شَارِكِينَا وَنُورِي مَهْرَجَانَهُ  
رَوْعَةُ الْعَصْرِ أَنْ تَكُونِي مَعَ الْعَصْرِ  
مِنْ فَرَزِينِي أَوْقَانَهُ وَزَمَانَهُ  
وَارْفَعِي الرَّأْسَ عَالِيًّا فِي شَمْسِ  
وَرِدِي الْبَحْرَ وَأَمْلِئِي شَطْآنَهُ  
أَيَّ حَرِيَّةٍ أَرَادُوا لَتَفْدُو  
دُرَّةَ الطَّهْرِ فِي الْحَيَاةِ مُهَانَهُ  
بَنْتَ أُمِّي لَا لَا تُصَيِّخِي لِقَوْلٍ  
عَابَثَ أَظْهَرَ الزَّمَانِ هَوَانَهُ  
كُلُّ مَا يَبْتَغُونَ أَنْ يَذْهَبَ الطَّهْرُ  
مِنْ وَتَغْدِينِ مُضْغَةِ مِرْنَانِهِ  
شَرَفُ الطَّهْرِ أَنْ يُصَانَ عَزِيزُ  
فِي إِبَاءٍ وَفِيكَ مَجْدُ الْقِيَانِ  
كَمْ تَوَلَّى الدَّفْعَ عَنْكَ لِيُوثَّ  
مِنْ قَدِيمٍ وَعَزَّزُوا أَرْكَانَهُ  
لَمْ يُبَيِّحُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ عِرْضًا  
بَلْ رَغَوُوهُ وَمِنْ رَغَى الْعِرْضِ زَانَهُ  
ثُمَّ جَاءَ الْإِسْلَامُ يَحْمِي حِمَى الطَّهْرِ  
مِنْ وَأَعْطَى لِلنُّبْلِ أَسْمَى مَكَانَهُ  
كَيْفَ نَرْضَى وَقَدْ تَقَدَّمَ دَهْرُ  
بَاخْتَلَاطٍ وَنَصْطَلِي نِيرَانَهُ  
كَيْفَ نَرْضَى الْهَوَى يَثِيرُ لَهْيًا  
وَدُخَانًا فَهَلْ تُطِيقُ دُخَانَهُ  
بَنْتَ أُمِّي غُبِّي مِنَ الْعِلْمِ مَا شِئْتُ  
مِنْ، وَكُونِي نُصِيرَةً رِيَانَهُ  
وَاسْكَبِي رِيَّكَ الْحَنُونَ بِبَيْتٍ  
بَاتَ لِلزَّوْجِ دَوْحَةً فَيُنَانَهُ



نَضَّـرِيه وظَلَّـلِيه بِأَنْسٍ  
وَحَيَاءٍ وَغَيَرَةٍ وَأَمَانِهِ  
وَاجْعَلِي مِنْ بَنِيكَ فَرَسَانِ مَجْدٍ  
وَإِبَاءِ تُعَلِّي الْكَرَامَةَ شَانِهِ  
بِكَ يَعْـتَزُّ كُلُّ مَنْ عَرَفَ الذُّبَّ  
لَمْ، وَرَامَ الْهَدْيَ وَصَانَ كِيَانِهِ  
بِكَ أَوْصَى الرَّسُولُ أَمَّا وَبِنْتَانَا  
فَأَفْـيِضِي مِنْ الْفُؤَادِ حَنَانِهِ  
سَيَرَةُ الْمُصْطَفَى تَشِيرُ وَتُرْوِي  
مَا يُعِزُّ الْهَدْيَ وَيُحْيِي بَيَانِهِ  
أَوْفَدَ النَّسْوَةَ الْكَرَامُ إِلَيْهِ أُمُّ  
رَأَةً بَرَّةً تَفْـفِيضُ رِزَانِهِ  
وَقَفَّتْ فِي تَأْدُبٍ وَخَشْيَةٍ  
تَسْأَلُ الْمُصْطَفَى شَأْنَ الدِّيَانِهِ  
لَمْ تُرَعْ وَالْهَدْيُ أَفَاءٌ عَلَيْهَا  
جَرَأَةَ الْحَقِّ فَارْتَضَتْ تَبْيَانِهِ  
وَسَلَّى هَذَا كَيْفَ عَزَّتْ وَقَالَتْ  
حَرَّةُ الْقَوْمِ لَا تَرُومُ الْخِيَانَةَ  
أَيُّهَا الْعَبِيرُ اخْسَوْوا لَنْ تُرَوَّاهَا  
لِخَدَاعٍ أَوْ دَعْوَةٍ خَائِفَانَهُ  
لَنْ تُبَاحَ الْحَصَانُ مَا دَامَ فِيهَا  
نَبْضَةٌ مِنْ كَرَامَةٍ وَأَمَانِهِ  
بَنْتَ أُمِّي لَا تَخْضَعِي الْقَوْلَ حَتَّى  
لَا تَغْرِي مَنْ يَقْتَتِي شَيْطَانَهُ  
دُونَ مَا يَشْتَتِي حُمَاةَ أَبَاةٍ  
وَدِمَاءُ نَمَحُوبِهَا أَدْرَانَهُ  
لَا تَهُونِي مَهْلًا هُنَاكَ حُمَاةُ  
وَأَبَاةُ لَا يَرْتَضُونَ الْمَهَانَةَ  
شَرَفٌ فَيَاكَ عَزُّوهُ وَصَالُوا  
تَتَهَنَّدِي مِنْ دُونِهِ فَرَسَانَهُ  
أَنْزَلَ اللَّهُ سُبُورَهُ لَكَ تَكْرِيبُ  
مَاءٍ، وَفِيهَا وَسَّدَتْ خَيْرَ مَكَانِهِ  
وَلَكَ الذِّكْرُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْآ  
يَاتٍ، طَوْبَى فَبَقْدَ حَمَلَتِ الْحَصَانَهُ

وَحَبَابِكَ الرَّحْمَنُ أَكْرَمَ مَخْلُوقِ  
قِيَّ عَزِيزٍ مَكْلُوفٍ بِالْأَمَانَةِ  
وَالْيَمِينَةِ خِلَافَةُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ  
ضَى، وَأَلْقَى فِي عَزْمِهِ سُلْطَانَهُ  
صَبَرَتْ ظِلًّا لَهُ وَرَيْفًا نَدِيًّا  
بِئْتُ مِنْهُ إِنْ سَبَّاهُ وَكَيْيَانَهُ  
أَكْرَمِي عَرْضَتَهُ إِبَاءً وَصَوْنِي  
عَيْشَتَهُ فِي تَلَطُّفٍ وَلِدَانِهِ  
أَنْتَ مِنْهُ اللَّبَّاسُ وَهُوَ لِبَاسُ  
لَكَ كَوْنِي رِيَاضَتَهُ الْفَيْيَانَهُ  
فَاحْرَصِي أَنْ يَكُونَ ذِكْرُكَ طَيِّبًا  
لِبَنِينَ وَعَزَّةً وَرِصَانَهُ

□□□

## فالح الظاهري

١٣٢٧هـ -

١٩٠٩م -

- فالح بن محمد بن عبدالله بن فالح الظاهري المهنوي.
- ولد في منطقة الحمراء (الحجاز)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في الحجاز وليبيا وتركيا والهند.
- تلقى علومه في مكة المكرمة عن الإمام محمد بن علي السنوسي، كما أتم ببعض العلوم الحديثة كالرياضيات فضلاً عن علوم الدين واللغة.
- اشتغل بالتدريس في المعهد الجغربي (جنوبي ليبيا)، ثم أوفده السنوسي إلى الأستاذة فنزل في ضيافة السلطان عبدالحميد، بعدها سافر إلى الهند، واشتغل بالتدريس فيها.

### الإنتاج الشعري:

- أكثر شعره موزع بين بعض الكتب؛ فله: قصيدة في الرثاء وردت ضمن كتاب: «السنوسي الكبير»، وأخرى في المدح وردت في كتاب: «قصة الأدب في ليبيا العربية»، وقصيدة في كتاب: «برقة العربية أمس واليوم»، بالإضافة إلى قصائد مفردة مخطوطة.

### الأعمال الأخرى:

- له ثلاثة كتب مخطوطة: «أنجح المساعي»، و«حسن الوفا لإخوان الصفا»، و«صحائف العامل بالشرع الكامل».

- شاعر، مقل، ما توفر من شعره نماذج قليلة موزعة بين المدح والتهنئة والنسيب والإخوانيات، وشعره يسلك درب القدماء فيقدم لدائحه

بالنسيب، وهو جزل في لغته رصين في عبارته، له ديبيجات مشرقة موقعة بفنون البديع مثل التصريح والتجنيس والتورية وحسن التقسيم.

مصادر الدراسة:

- ١ - محمد الطيب الأشهب: المهدي السنوسي - مطبعة بليانو ماجي - طرابلس (د. ت).
- ٢ - محمد طه الحاجري: دراسات وصور من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي - دار النهضة العربية - بيروت (د. ت).
- ٣ - محمد عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب في ليبيا العربية - دار الجيل - بيروت ١٩٩٢.

## حريق الغرام

قد بات دمعك في الأماق منضودا  
من شادن خالف الإعلان موعودا  
يسامرُ النجم ما تمضي أجنثه  
ويمتري أن يكون الغمض موجودا  
وللغرام حريق في جوانحه  
أعيا العوائل إخفاء وتضميدا  
ما للصبابة أمست لا تفارقه  
والشوق عن غيره قد بات مطرودا  
وهو امرؤ من وصال الحب ليس له  
حظ وإن كان في الهجران مجدودا  
أنلت يا بدر قدرا منه ما حفظت  
منه العشائر يوما أنسه سودا  
وقد ردت حليف اليأس منك فتى  
لا ينكر الفضل والمعروف والجودا  
قد يتعب النفس في إرضاء قاصده  
وقد يزيد إلى أن يتعب القنودا  
نشدتك الله يا من لست أذكره  
إلا وظلت بنار الشوق موقودا  
إلا تعممدت وصلني إن وصلك لي  
سيرٍ يجري فؤادا فيك معمودا

إن زرت أحييت نفسا حرة تخذت

محمدا شافعا والله معبودا

\*\*\*\*

## وثاق شحي

في مدح الإمام محمد بن علي السنوسي

ما عيب شئ غير مُطل غني  
لديون صفر راحتين شحي  
والظلم يا ذا الظلم يُخشى غيئه  
والهجر هجر عند كل حيي  
وإذا هم نطقوا بمنع الجمع بي  
عاند فما هم غير كل خلي  
وإذا هم ابتعدوا الكلام فرده  
ليبقين ودّي نسخ كل فريي  
وذن الكلام يشر عليك بصرفهم  
لم يظفروا من حقهم بدني  
فسما محياها المحيل لناظري  
والطرف ميسال لكل بهي  
لو لم يكن قمر الدجى ما غرني  
عن منهج نحو السلوسويي  
لي نسبة فيها تحرر منظري  
يهدى إليها فهم كل زكي  
جسمي السقيم لجفنها ونحوه  
لنحول خصر كالصريم مُضبي  
أعملت بيض صوامي بقوامها  
لوصال من كف بكل كمي  
ولدغثهم بأراقم سُمر القنا  
ولسمعهم بعقارب الحرمي  
فاستأثرت مني لهم بلواحظ  
وسوالف وحوارب لقيسي

١٣٢٤ - ١٣٩٦ هـ

١٩٠٦ - ١٩٧٦ م

## فايد العمروسي



● فايد أحمد فايد العمروسي.

● ولد في قرية عمروس (محافظة المنوفية).

وتوفي في القاهرة.

● عاش في مصر، وفي بعض عواصم أوربا

للعمل بالسفارات المصرية بها.

● حفظ القرآن الكريم في كتاب قريته، ثم

التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم بالثانوية

بمركز الشهداء وحصل فيها على

البكالوريا، ثم التحق بدار العلوم العليا بالقاهرة وتخرج فيها عام

١٩٣٢.

● عُيِّن معلماً بالمدارس الإلزامية بالقاهرة، ثم نقل إلى بني سويف ومنها

إلى سوهاج (١٩٣٧)، ثم عاد إلى القاهرة وترقى في وظائف التعليم:

حيث عمل موجهًا، ثم مديراً في الإدارة التعليمية، ثم سافر في بعثة

إلى فرنسا، كما عمل ملحقاً ثقافياً بسفارة مصر في كل من أثينا

ووارسو، وهناك عمل أستاذاً لمنهج اللغة العربية حتى عاد إلى مصر

(١٩٦٩).

● نشط في مجال العمل الثقافي؛ فطرق الكثير من ألوان الكتابة؛ ومن

ذلك أنه كتب «أناشيد المرشديات»، وشارك في إعداد وتأليف كتاب

المحفوظات والمسرحيات المقرر على المدارس الابتدائية، ونشر فيه

بعض قصائده، كما كتب في مجال قصص الأطفال.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «الحن الألم» - مطبعة صادق - المنيا ١٩٣٧، وقصيدة

بعنوان: «الناي المحطم» نشرت ضمن كتاب (م.ع. الهمشري حياته

وشعره)، وله قصائد منشورة في صحف ومجلات عصره منها:

«أناشيد المنشديات» - جريدة الإنذار - العدد ٣٤٦ - القاهرة

١٩٣٣، و«قسوة» و«بريشة الشاعر» - مجلة أبولو - القاهرة (مايو

١٩٣٣ - مارس ١٩٣٤)، و«إلى طائر» - مجلة الرسالة - عدد (٦٦)

- القاهرة أكتوبر ١٩٣٤، و«حيارى» - مجلة الأسبوع - عدد (٣٠)

- القاهرة ١٩٣٨.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من الأعمال الإبداعية في القصة والرواية منها: «عقراء قصة

الحب الخالد» «نداء البحيرة» وهي تأليف مشترك مع عبدالعزیز

عتيق ودرست لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي، و«شعراء الغرام بين

لم تخطِ عدلَ الحكم في أمر امرئ

عند الجزاء بفضلَه مجزي

شدت وثاقي في الهوى مَنْ لي بأن

ترثي لحال أسيرها العذري

السعد يا سَعْدَى لَدَيْكَ محبب

والود ذو نفعٍ إِلَيْكَ بكِّي

ماذا عَلَيْكَ وَقَبْدَ بخلت بزور

أن تبعتي طيف الخيال يخَيِّي؟

وأظنُّ ظنَّ مُحَقِّقٍ أن الهوى

إن شَرِيبَ ليس من الهوى يَنجِي

عطفًا على محروم لوم ذي حشا

من حب ذي خف فرسواك بري

كَبَرَاءَةٍ من كل لؤم حازها

شيخ الشيوخ محمد بن علي

سامي المكان مكان كل فضيلة

ظل الوري بالمجتدين حفي

\*\*\*\*

## سرى طيفكم

أرسلها من الحجاز إلى إخوانه بالجفوب

سرى طيفكم ليلاً فما تاه في المسرى

على بعد ما بين الجفابيب والحمرا

عجبت له أنى اهتدى لي وبيننا

مهامة ينبو الوهم عن جعلها مسرى؟

أحبابنا والله ما غيّر النوى

ودادي ولا أخلتْ بلادي لكم نكرا

أهش لريح «الجرّبياء» إذا سرت

وإن أضرمتْ في القلب من شوقكم جمرا

ويهوي مهراوي النجم مني حاسد

من النجم ما بين «العوائد والشعري»

□□□



## في الليل

وحشة الليل أيقظني لي سُهادي  
فيك ذكرى تعيدُ عهدَ ودادي  
فيك نفسي تجيب صرخةً نفسي  
وفؤادي يحسُ خفقَ فؤادي  
فيك سلوى عذمتها بين أهلي!  
وعزاً على الضنى والبعد  
فيك تهفو بخاطري ذكريات  
طمستُها يد الزمان العادي  
وطوتها الأيام فيمما طوته  
من أمان، كانت مئى إسعادي  
فتراءت كأنها لمُح برق  
لاح في الجوَّ، أو كَوَزي الزناد  
لاح في الجوَّ لحظةً وخبيا في  
ظلمة الأفق مُعْتِمًا كالرماد  
لَهْفَ نفسي، أذاك ما كنت أرجو  
من حياتي في قوتي وعَتادي؟  
لك يا دهرُ ما تحبُّ فإني  
دائبُ السعي واصلٌ في جهاد

\*\*\*\*\*

أنا في ساعية الخلود بليل  
هي عندي شعاعٌ عقلي الهادي  
فيه فكري يجول في خطرات  
تدركُ النفسُ في سناها مرادي  
غير أن المراد مرمى بعيد  
لا تُدانيه مسرعات الجياد  
وَأَلِيمٌ على النفسِ مَسْرَادُ  
يُشعلُ الفكرَ من دم الأجساد  
رُبُّ فكرٍ أراه داءً مَرِيرًا  
وهو حلٌّ في هدأتني وانفـرادي

\*\*\*\*\*

لم يسعني النهار أشدو بلحني  
فتبازى مجاهدًا في عنادي

يدي الموت - قصص غرامية واقعية» مخطوطة - «أدهم العربي» رواية مخطوطة، وله عدد من المقالات المنشورة في الصحف والمجلات منها: «محمد عبدالمطلب.. الذكرى الرابعة لشاعر البادية» - «شعراء الأقاليم.. ظل من عهد الإظلام» «كلمة وفاء.. إلى المرحوم أحمد يوسف بدر»، وله عدد من قصص الأطفال منها: الكنز - علي بن أبي طالب - الدنانير - الصابرون على العذاب - الحظ - من أحباب الرسول بركة وزيد، وشارك في تأليف بعض الكتب المدرسية منها: «المحفوظات والمسرحيات - العلم الجديد في اللغة العربية».

● شعره وجداني، ينتمي إلى جماعة أبولو، ويعبر عن نفس ملتهبة المشاعر والانفعالات، نقية أبية لكنها عاجزة عن التكيف مع الواقع، تكتم الشكوى عن الناس، وتبوح بالألم إلى الأطياف والخيالات، وترى في الذكريات وأحلام اليقظة (الشعر - الفكر) ملاذًا، يحتفي بالصور المركبة مثل: صورة الطيور وأوكارها، والناي والحنان، والغروب وتدايعاته الحسية (الجرح - القلب المدمى)، كما يحتشد معجمه اللغوي بمفردات كثيرة الدوران عند شعراء هذا الاتجاه مثل: (الليل - السحر - الفؤاد - السماء - البرق - الخيال)، ومن ثم تتشابه المعاني والموضوعات وكأنها تصدر عن تجربة واحدة، وله في غير ذلك قصيدة «تاج الأمل» في مدح الملك فاروق، مفعمة بالتفاؤل، لا تبتذل في المدح فتخلص منه سريعًا إلى الفخر بمصر وشبابها، وإن نحتها من نفس معجمه اللغوي.

مصادر الدراسة:

- ١ - صالح جودت: م. ع. الهمشري.. حياته وشعره - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - القاهرة ١٩٦٣.
- ٢ - محمد الصادق الكاشف: النتاج الشعري في دوريات الوجه القبلي - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٧.
- ٣ - محمد عبد الجواد: تقويم دار العلوم - دار المعارف - القاهرة ١٩٥١.
- ٤ - مصطفى السحراني: الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث - مطبعة المقتطف والمقطم - القاهرة ١٩٤٨.
- ٥ - الدوريات:  
- عبد الرحيم شاكر: تحيتي - قصيدة يحيي فيها ديوان الحان الأمل - جريدة الإنذار - عدد (٣٦٣) - القاهرة ١٩٣٧.  
- فايد العمروسي: بين شاعر وأديبة.. الطائر الحائر - الأسبوع عدد (٤٠٣) - القاهرة ١٩٩٤.  
- اعداد من مجلة أبولو (١٩٣٣ - ١٩٣٤).  
- اعداد من صحيفة دار العلوم (١٩٣٣ - ١٩٣٧).  
٦ - لقاء بين الباحث عزت سعد الدين وابن شقيق المترجم له (عادل طه فايد) الأستاذ بكلية التجارة في مدينة بنها - بنها ٢٠٠٢.

أنت لي أيها النهارُ بغِيضُ  
وعِدوُّ أراه شَرُّ الأعداءِ  
أيها الشمسُ لا تطلِّي علينا  
في سناك المضيءِ ظلُّ السَّوادِ  
أهلِ الخطوِ أيها الليلُ وانشُرْ  
في نواحي الأفقِ ثوبَ الحُدادِ  
وابعثِ الصمتَ في الدياجي ودعني  
أُرسلَ اللحنَ في صدى إنشادي  
إن في طولِكَ الرخِيَّ هدوءًا  
ودواءَ يُريح داءَ ســـــــــــــــــــــــــــــــــوادي  
وحشةَ الليلِ أنتِ صورةُ نفسي  
فيك أنسي وفيك أقصى مرادي  
\*\*\*\*

### قلب

قلبُ تسامى عن دنيءِ حياتِهِ  
فطوى عفاف ((الطُّهر)) في أحشائه  
وطوى شعورًا حَزُّ في جنباتِهِ  
ولهيبَ حسٍّ زاد في إشْـقائِهِ  
لم يلقَ في الدنيا شعورًا طاهرًا  
يحنو عليه في كريمِ عزائِهِ  
\*\*\*\*\*

وفؤادُهُ يا ويلَهُ بفؤادِهِ  
هو داوُّه العاصي وأصلُّ بلائه  
هو كالوليدِ العَفِّ يهفو دائمًا  
حتى ليُرجو العطفَ من أعدائه  
بيننا ينالُ الصددُ من خُلطائِهِ  
فإذا هو الجاني على خُلطائِهِ!  
\*\*\*\*\*

من لي بنفسٍ كالحياةِ شعورها  
متبلِّدٌ في حسِّه ووفائِهِ؟  
ومستى يصددُ القلبَ عن زفرائِهِ  
فينا نالَ في الدنيا نعيمَ هنائِهِ؟

إني وجدتُ القلبَ في الدنيا خَيًّا  
لأهائمًا في عرشه وسمائه  
والناسُ يسعدُ في الحياة بليدِهِم  
ويرى نعيمَ العيشِ في إغضائِهِ  
والشاعرُ السامي يرى إسعادَهُ  
في أن يععيشَ الدهرَ طوعَ إبانِهِ!  
\*\*\*\*

### من قصيدة: أشباح الضياء

كلُّ شيءٍ أراه يبدو لعيني  
في نواحِ كمائمِ النائماتِ  
وكأنني أودع الكونَ بأسْـــــــــــــــــما  
من حياتي وما احتوته حياتي  
وبنفسي من الأسي ((أغنيات))  
خافتات حزينَةُ النغماتِ  
تتمشَّى بخاطري في هدوءِ  
وحنينٍ يذوبُ في الغـــــــــــــــــــــــــــــــــبراتِ  
كلُّ شيءٍ أراه يبدو لعيني  
في نواحِ كمائمِ النائماتِ  
\*\*\*\*\*

ودعِ العيشَ يا فؤادي وحسبي  
أنني عشت في السماء بقلبي  
عشت كالروحِ حائمًا في علاهِ  
خاطرًا في السَّمَاءِ جنبًا لجنبِ  
كُلِّما هاجتِ الخواطرُ نفسي  
أرسلُ الدمعَ من عصارَةِ قلبي  
إيه يا قلبُ! خُفِّ الخفقَ ماذا  
تبتغيهِ؟ وليس هذا بذنبي؟  
أيُّها القلبُ! حسبك الله فيمًا  
نقته من صروفِ دهري وحسبي  
\*\*\*\*\*

كلُّ شيءٍ أراه يبـدو لعـيني  
خاطرًا في الضمير مثل الخيال  
لست أدري أنلك الحـسن وهمٌ  
أم خـفـوقٌ أم نكبـة الأمال  
أم هي النفس ودعت في صـبـاها  
ما ترجت وما تراءى لـبـالي؟  
دفنته الأرزاء في جوف قـبـرٍ  
وطوته الأقـدار طيُّ الليالي  
فاسـتـكانت وودعت في هدوم  
كلُّ مـاضٍ وكلُّ أتٍ وحـال

\*\*\*\*\*

كلُّ شيءٍ أراه يبـدو لعـيني  
صامتًا في مذلةٍ وخـضـوعٍ  
وأحسّ الزفير يسري بنفسي  
في خـفـوتٍ وسكرة التـوديع  
لا ضجيج الحياة يطرق حسّي  
فأحسّ الحـياة بين ضلوعي  
أو صـراع الأنام بعضٍ لـبـعض  
يحتويني فيـستـفرّز نزوعي  
هكذا عشت في شقاء بنفسي  
أندب العيش في حنينٍ وجـيعٍ

\*\*\*\*\*

كلُّ شيءٍ أراه يبـدو لعـيني  
كالطريد المعذب المنكود  
وكلحن الأنين في يوم حـزنٍ  
وكيـتم الأطفـال في يوم عـيدٍ  
ليس يسري بخاطري غير روعي  
وهـدوئي لصـتـفـي الموعود  
غير أسٍ على زمانٍ تقضّي  
أو أمان ثوت بجـوف اللـحـود  
أنا في العيش فاقـدُ ما أرجي  
من حـياتي وعـائـثٍ في جـدودي

\*\*\*\*\*

كلُّ شيءٍ أراه يبـدو لعـيني  
شـاردَ اللبّ في ظنونٍ وهمسٍ  
وأراني إليـه أبـدي حـنانـي  
في شـعـورٍ يهـيج ثـورة حـسـني  
فكلانا مـشـيـعٌ لأخـيـه  
في حـنانٍ ولـهـفـةٍ وتأسّي  
وكلانا مـشـيـعٌ في وداعٍ  
ما رجاء من الغـداة وأمسٍ  
أيها العيش! قد سئمتك فـارحـلُ  
كلُّ ما في الوجود يؤلم نفـسـي!

□□□

## فايز حلاوة

١٣٥١ - ١٤٢٣ هـ

١٩٣٢ - ٢٠٠٢ م

● فايز محمد أحمد حلاوة.

● ولد في مدينة قويسنا (محافظة المنوفية - مصر)، وتوفي في القاهرة.

● قضى حياته في مصر وسورية ولبنان والعراق.

● حفظ القرآن الكريم، بعدها حصل على الابتدائية عام ١٩٤٢، ثم حصل على شهادة الثقافة من مدرسة فؤاد الأول عام ١٩٤٧، ثم التوجيهية من مدرسة القبة الثانوية عام ١٩٤٨، ليلتحق بكلية الحقوق جامعة

القاهرة التي تخرج فيها عام ١٩٥٤، وفي عام ١٩٥٨ حصل على دبلوم المعهد العالي لفن التمثيل.

● عمل في بداية حياته محاميًا، ثم عمل مخرجًا إذاعيًا عام ١٩٥٩، ثم استقال من الإذاعة وأسس فرقة مسرحية عام ١٩٦٢، كما أسس فرقة «مسرح مصر» عام ١٩٧٠، كما كتب مقالات صحفية في عدة صحف ومجلات منها: مجلة «أكتوبر» وجريدتي «الحياة والحقيقة».

● كان عضو اتحاد الجامعة منذ عام ١٩٥٢ إلى ١٩٥٤، كما كان عضوًا في نقابة المحامين عام ١٩٥٤، كذلك كان عضوًا مؤسسًا في نقابة المهن التمثيلية، وعضوًا في المجالس القومية المتخصصة، وعضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والبيت الفني للمسرح.





## الإنتاج الشعري:

- له قصيدة وردت ضمن كتاب: «قصائد عن سلوى حجازي» (سلوى حجازي مذيعة تلفزيون مصرية، شاعرة، قتلت في حادث إسقاط إسرائيل لطائرة ركاب مصرية فوق سيناء - أبريل ١٩٧٢)، وله عدة قصائد وردت ضمن كتاب تذكاري بعنوان: «من أشعار سلوى المترجمة»، وله عدة قصائد مخطوطة متفرقة.

## الأعمال الأخرى:

- ألف وأخرج ومثل في عدة مسرحيات تم عرضها على مسارح الدولة والمسارح الخاصة منها: بلاغ كاذب - مسرح الطليعة - ١٩٦٠، وشفيفة القبطية - عن قصة جليل البنداري - الطليعة ١٩٦١، وقهوة التوتة - عن قصة نجيب محفوظ - الطليعة ١٩٦٢، وحارة الشرفا - مسرح الموسيقى العربية بالإسكندرية - ١٩٦٣، والست شوقية - مسرح ميامي بالقاهرة ١٩٦٦، وروبايكيا - مسرح ميامي بالقاهرة ١٩٦٧، والبغل في الإبريق - مسرح ميامي بالقاهرة ١٩٦٨، وكدايين الزفة - مسرح ميامي بالقاهرة ١٩٦٩، والقنطرة - مسرح ميامي بالقاهرة ١٩٦٩، وأوراق رسمية - مسرح ميامي بالقاهرة ١٩٦٩، ولوكاندة شهر العسل - مسرح ميامي بالقاهرة ١٩٦٩، ودرب شكبة - مسرح ميامي بالقاهرة ١٩٧٠، والتعلب هات - مسرح ميامي بالقاهرة ١٩٧٢، ونيام نيام - مسرح ميامي بالقاهرة ١٩٧٣، وله عدة مقالات أدبية وسياسية نشرها في بعض صحف ومجلات عصره مثل: «القادوس» ١٩٤٩ - أكتوبر ١٩٧٦ - الحياة ١٩٨٧ - الحقيقة ١٩٨٧ - الأحرار ١٩٨٨ - الشباب وعلوم المستقبل - مايو.

● ما توفر من شعره قليل، لا يكشف عن مجمل الجوانب الفنية في تجربته، كتب الشعر المرسل فجاء بسيطاً في صياغاته ومعانيه، أقرب إلى الخواطر والتعليقات التي تتراوح بين الذاتي والموضوعي، له قصيدة (أبدأ.. ما كنت حلاوة)، ينعى فيها سوء حظه وعدم تقدير الناس لعفويته، وله تحت عنوان: «توقيع» قصيدة تتمحور حول صورة واحدة تقوم على المفارقة بين حاله وحال الحبيبة، وغير ذلك له مرثية في الإذاعية سلوى حجازي، القصيدة لا تخلو من معنى وطني وحماسي، مجمل شعره بسيط في معانيه وتراكيبه، يعكس عفوية شعرية لا تخلو من طرافة ولماحة.

● حصل على شهادة تقدير من الرئيس السادات في عيد الفن عام ١٩٨٧.

## مصادر الدراسة:

- ١ - فايز حلاوة وفتحي سعيد وفرج مكسيم: قصائد عن سلوى حجازي - دار مدبولي - القاهرة ١٩٧٣.
- ٢ - لقاء أجراه الباحث محمود خليل مع زوجة المترجم له وبعض أصدقائه - القاهرة ٢٠٠٦.

## أبدأ.. ما كنت حلاوة

لا.. لست حلاوة  
أبدأ.. ما كنت حلاوة  
لكني بؤسٌ وشقاوة  
وحياتي همٌ في وهمٍ  
تترأى في كأس شقاوة  
فمتى يا همي ترحمني  
ومتى يا وهمي تكرمني  
لأزيل عن العين غشاوة

\*\*\*\*\*

تتعثر نفسي في نفسي  
يتلاطم كأس في كأس  
وأريد الخير فتسبقني..  
للخير همومٌ وعداوة  
ألاني كنت الساذج ١٩٩  
وأنا ماكنت الساذج أبداً  
لكني أعترف الآن.. بأني  
كم أحسن ظني  
وأسير بحسن النية..  
معجوناً في شكل بداوة  
فيردّ الكل بداواتي  
وبكل ضراوة  
وأسير.. أسير.. ولا أدرك  
أنني أبداً ما كنت حلاوة  
لكني بؤسٌ وشقاوة

\*\*\*\*\*

## ماما سلوى

عصفورة مبنى ماسبيرو  
طارث للجنة  
وأنا ما زلت على نارٍ

أتساءلُ:

أطفالي أيضاً تتساءلُ  
تتجاذب أطراف الصمتِ  
لا أحدَ يجاوبُ

أطفالي ما زالت تنتظركُ

أطفالي عطشى للقائكُ

أطفالي لا تعرف ما معنى الموتِ

ولا معنى القتلِ

ولا معنى السُّقُكُ

أطفالي بيضاءُ

كزهرات القطنِ

كمصباحٍ وضأُ

كشعاعٍ من نورٍ ينبعُ من قلبكُ

يا ماما سلوى

سلوى ذهبت للجنة

قتلتها أسراب الفانثومِ

قتلتها مائيرُ

وجاليلي واليعازرُ

ورابعهم ديانُ

مَنْ قتلُ عيسى؟

مَنْ قتلُ كندي؟

من قاتل عمر بن الخطاب؟

من قاتل هابيل؟

ما شكلُ يهوذا؟

لكنْ هناك سؤالاً يتبقى

هل يأتي الخيرُ؟

ومتى؟

كي نتأرَّ من أجل ملايين الشهداءِ

من أجل الأبناءِ

والنسوة والرُّضُعُ

من أجل فلسطينَ

ومن أجلكِ

يا ماما سلوى

\*\*\*\*

## توقيع

يعثر في الحجرة دخانكُ

ياليت فؤادي يغلبني

كي يدخلَ صدرك وأمانكُ

يا ليت أنالُ من الحبِّ

ما نال التبعُ

وأظل رفيقةً مشواركُ

تحملني في صدرك دوماً

تشبهقني نفساً نفساً

تبصرني حولك وجواركُ

تلتمني بين شفاhek

أقرأ ما تقرأ..

أبصر ما تبصرُ

أملِي كل كتاباتكُ

تحملني في جيب المعطفِ

أسمع دقاتِ القلبِ

أتلصصُ في آهاتكُ

أرسم لليوم والمستقبل خطواتكُ

بعثرني في الحجرة نفساً نفساً

وانثرني فوق حياتكُ

الحبِّ المكتوم بلا أهلٍ

يصنّعد في التوّ زفيراً

والقلبُ المرسوم على الورق.. سيحترق لهيباً وسعيراً

والإسم المكتوب بدون الأحرفِ

يتساءل عنك كثيراً

أم لو تعلم ما أعني

ما كنت الآن تناجي غيري

فأنا صاحبة القلب المرسومُ

تقرأه أول ما تقرأ  
تُبصره أول ما تُبصر  
ثم تُوقّع بالقلب أخيراً

□□□

## فتاة غسان

١٣٢٦ - ١٤٠٦ هـ

١٩٠٨ - ١٩٨٥ م

● فاطمة بنت سليمان الأحمد.

● ولدت في قرية السلطنة (محافظة اللاذقية - غربي سورية)، وتوفيت فيها.

● عاشت حياتها في سورية.

● تعهدتها والدها بالتعليم، فلقنها علوم القرآن والأدب، وعلمها القراءة والحساب، فأتقنت ما تعلمت وبرعت في حفظ الشعر، حتى تفتقت موهبتها في صوغ الشعر فشجعها والدها على مراسلة كبريات المجلات، ونشرت فيها قصائدها.

● لم تخرج إلى الحياة العملية، حيث تزوجت في سن مبكرة، لكن حياتها الزوجية لم تنهها عن المشاركة في الحياة الثقافية، فاستمرت تقرأ الشعر، كما كتبت المقالات التي دعت فيها إلى استنهاض الشباب وتحرير المرأة ومنحها فرص التعليم.

### الإنتاج الشعري:

- لها قصائد تضمنها كتاب حوى ترجمة عنها بعنوان: «فاطمة سليمان الأحمد.. شاعرة الإنسان والوطن - فتاة غسان»، ولها قصائد منشورة في صحف ومجلات عصرها، منها: «روح شاعرة»، «خبرينا يا ذكاء» - جريدة المعرض - العددان (٣٤٤، ٣٤٩) - ١٩٢٤، «إن مت»، «ذا رقي الإنسان» مجلة منيرفا - العدد (٦، ١١) - ١٩٢٤، «ورقاء غفنتي»، «جولة فكرية» - مجلة الأماني - العدد (١٠) والعدد الممتاز - ١٩٣١، «فتلتام أكبادٌ بهن صدوع» - تكرر نشرها بعدة مجلات، أولها مجلة «النور».

### الأعمال الأخرى:

- كتبت مقدمة لديوان أخيها الشاعر بدوي الجبل.

● نظمت القصيدة العمودية، وتناولت أغراضها ومعانيها فأكثر من الوجدانيات ووصفت الطبيعة ومزجت بينهما - أحياناً - هوشت قصائدها بمسحة رومانسية، كما أفادت من تراث الشعر العربي في

صوره ومفرداته، فتأست على الأيام الخوالي، وشجتها دموع الورقاء، ومرت بالرقمتين، ودعت لقبرها بالسقيا، وفي قصائدها الوطنية تتحرك صورها ومعانيها في اتجاه التجديد، فتتناول موضوعات تعكس روح عصرها وقضاياها، عدّدت في أوزانها وأبنيتهما فنظمت الخمسات وقطعت القصائد وشطّرت بعضها، لفتها سلسة، وصورها حية صافية.

### مصادر الدراسة:

١ - إمامة كامل أحمد: فاطمة سليمان الأحمد، شاعرة الإنسان والوطن - دار الحارث - دمشق.

٢ - محمد المجذوب: مقدمة اليوبيل الذهبي للعلامة الشيخ سليمان الأحمد - مؤسسة البلاغ - بيروت ١٩٧٨.

٣ - هاشم عثمان: تاريخ اللاذقية - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق ١٩٨٥.

٤ - الدوريات:

- بسام الجبلاوي: فتاة غسان شاعرة الوطن والمرأة والوجدان - صحيفة الوحدة - اللاذقية - عدد ٢٧٤.

- فؤاد غريب: شاعرات اللاذقية بين الماضي والحاضر - مجلة صوت العرب - العدد الثاني - ١٩٨٤.

- هاشم عثمان: دور المرأة في الساحل السوري فكرياً ونضالياً منذ مطلع القرن العشرين حتى اليوم - مجلة العمران - وزارة البلديات والقروية - دمشق - عدد خاص عن الساحل السوري (٢٥ - ٢٦) - ١٩٦٨.

- يوسف المحمود: خلق الشاعر والبؤس معاً - صحيفة تشرين - عدد ٦٧٨ - دمشق ١٩٨٥.

### مراجع إضافية:

- حسين راجي: فتاة غسان.. الرائدة التي رحلت - مجلة دمشق - ١٩٨٥.

: هل نسينا فتاة غسان؟ - صحيفة تشرين - الصادرة في ٢٠٠٢/٣/٢٦.

## خبرينا يا ذكاءُ

برز الصبحُ من وراء الستارِ

فغدا الليلُ مسرعاً في الفرارِ

وغدا الكونُ باسمًا حين حيَّتْ

بشروقِ مليكةِ الأنوارِ

إذ تهادَّتْ تمشي بثوبٍ غريبٍ

من سناءٍ لم تُخْفِ بهِ إزارِ



## خواطر قروية

قف فوق عَالِيَةِ الرُّبَا  
واسرُحْ بطرفكِ في المسارح  
وانظرْ جمالَ الوادِيَّ  
من، وما تضمَّن من منافع  
الوردُ فيَّاح العبيد  
ر، وعندليب الأيكِ صاح  
والأقحواشِ وانْ مُنَوَّر  
وشذا الشَّباب الغضَّ نافع  
والروضُ باكَرُهُ الحيا  
ونسيمُهُ بالطيب سارح  
واسمعْ أناشيدَ الهزا  
ر، وشَدُّقَ أَطيارِ جوارح  
كلُّ الطَّبِيعَةِ بهجَةً  
والكونُ مخضَرُّ الوشائج  
يُشجِي الفؤادَ لدى الصبا  
ح، أريجُ غادِيَةِ الروائح  
ويشوق قلبَ المُسْتَهَا  
م، حَيَا الأصائلِ وهو فائح  
أحسِنْ بأوقاتِ الطفو  
لَةٍ من أوثقَاتِ صَبائِح  
أيامَ فَيَهِهَا بِالْهَنَا  
ماءُ الحَيَاةِ العَذْبُ طافح  
تدنو الأمانِي بالصَّبِي  
ي إلى لذيذِ العيشِ طامح  
ويُعَلِّلُ الإنْسَانُ بِالْ  
أمالٍ فَهُوَ بهنَّ كادح  
تُمنَى النَفْسُ إذا أَمِنَ  
عنا بالسَّوانِحِ والبوارح

حَيَّرَ الأعينَ المضياءَ وعادتْ  
عن سناه كَلِيلَةَ الإِبصارِ  
خَبَّرِي يا ذُكَاءَ لَمَّا تُريدي  
نَ غِيَابًا عِنا وراءَ البحارِ  
ما اصفرارُ يبدو غريبًا عجيبًا  
منك عند الغروب للنُّظَارِ  
أ تهيمين بالطلوع صبا حيا  
ما صفاء يبدو لدى الإسفارِ  
أبيضُ كاللُّجَيْنِ صافٍ بديعُ  
يُذهبُ الهمُّ عن حليف الطواري  
أثرها طَبِيعَةً فَيَكُ أمْ أَد  
تِ لهولِ الفراقِ ذاتُ اصفرارِ  
ولحسنِ اللقاءِ ذاتُ انبساطِ  
ولرأى الأنامِ في استبشارِ  
أنت يا شمسُ إن سَفَرْتَ فجسمُ الـ  
كونِ يُجَلِّي عنه قذَى الأضرارِ  
أنت تُحيينَ أنفُسَ الناسِ لَمَّا  
أن تُطلِّي من عرشِكِ المُسْتَنَارِ  
وإذا غابتِ فالرياضُ الزواهي  
عابساتُ سواكُ الأَطيارِ  
والرُّبَا الضاحكاتُ للنورِ تغدو  
ذابباتُ الأوراقِ والأزهارِ  
والوجوهُ التي تُرى مُشْرِقاتِ  
تترأى مصفرةً كالبهارِ  
أنت نورُ الحَيَاةِ والنفسُ تُبْقِي  
نَ عليها من سقطةٍ وعِثَارِ  
لست أدري ولا جميع البرايا  
لوبيقينا على مدى الأدهارِ  
ما معاني سَنَّاكَ، كَلَّا، وما أسـ  
رارُ ذاكِ الإشراقِ والأنوارِ

\*\*\*\*

والجسمُ يسقمُ في الحيا

ة، وهُنَّ من أملٍ صحاح

\*\*\*\*

## من قصيدة: نظرة في السماء

قد بدتْ صفحة السماء لعيني

ي فراقك حلِّيًا ووسمًا وشكلا

هي عين المرأة قد أشبعها

أملُ الصاقلين مسحًا وصقلا

\*\*\*\*\*

وصفاء الأديم واليلة البي

ضياء والأفق بالنجوم مُحلى

أبهجتْ خاطري فرحت كما را

ح عليّ من دائه قـد أبلا

\*\*\*\*\*

أنستُ في سناك يا نجم قـوم

هم كمثل الحرور يأنس ظلاً

لم تُدانِ الخضيض لكنّ تعالي

ت عن الأرض موضعًا ومحال

كي ترى الساهرين في الليل حزناً

وعلى البائسين تبدو مُطلًا

□□□

## فتح الدين النحاس

• فتح الدين النحاس.

• كان حياً عام ١٢٧٨هـ / ١٨٧٠م.

• شاعر من لبنان.

## • الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في مجلة «الجنان».

• قصيدة أقرب إلى الطول (٤٨ بيتاً) - على قافية الخاء، وهو صوت موصوف بأنه من القوافي الحوش، العvisية التي يتجنبها الشعراء، ولكن النحاس اختار الخاء وأسرف في التدليل على قدرته في حشد غريب اللغة المستكره في السمع، متخذاً هذا سبيلاً إلى مدح بطرس البستاني وولده سليم، المشهود لهما بالتبحر في اللغة، فهل استطاع النحاس أن يتجاوز بمتلقي منظومته متحف الألفاظ المتحجرة إلى رياض الشعر وغضارة الحياة؟

مصادر الدراسة:

- مجلة «الجنان» ١٤ من يوليو ١٨٧٠م - بيروت.

## أحبتنا في روضة العلم

أحبُّتنا في روضة العلم فارسخوا

فللعاشقين الشرق والغربُ فرسخُ

وكل صفات المرء تنأى وعلمه

يلازمه لم يئنّه عنه برزخ

وإن حاول المسكّ الذكي صفائه

فيمبق منه ما به يتضمخ

وكل مكان صالح لإفصاده

وأفيد ماء النبع ما كان ينضخ

ومن نال علماً فاضلاً نال فضله

وذو الجهل في الدارين أحرق فرسخ

وإن لغات في مكان مرفّع

جدير بها تسمو بهاء وتشمخ

إذا الطير ألفى الروض أمنع من حمى

يفرّخ في الأرجاء منه ويفرخ

هنيئاً لطلاب الفهوم لجعلهم

ثياب رؤوس بالجهالات تُشدخ

ومن يئنّ جرّراً بعقد بضاعة

ويريح فما عَقْدُ المرباح يُفسخ

ومن يزه بالتقصير يحسب طباعه  
له كفؤاً فهو الهمام المدوخ  
كأن ارتفاع العلم في خفض ضده  
نهار منير في دجى يتجخجج  
علمت كثيرًا فوق ما أنا ناظر  
من الدهر أحـ والآن ترى وتودخ  
رأيت الورى في الطبع من عنصر الثرى  
فبعض به نفع وبعض هـبيخ  
فمن غالب فيه اليبوسة ممسك  
ومن غالب فيه الحرارة يبذخ  
ومن غالب فيه الرطوبة ليئ  
ومن غالب فيه الهوا هو ينزخ  
وقدني أن الطبع يعلو تطبعا  
وقد يتحلى ثم لا يتوسخ  
ويؤلفى بتنويع الثرى نوع غالب  
إلى من يجيء النفع منه ويرسخ  
فغيرته في مصر نزر وموصل  
يزيد حجا بغداد علما ويدمخ  
وفي حلب شح دمشق فظاظه  
إذا عامه فيهن يغني ويرتخ  
وإني مما قليل منها أكارم  
تقصر عنها كل مصر وسريخ  
وأطرى بلاد الله ماء ونزهة  
ورطاً وجنات وبالعلم تقلخ  
ولكنها من دون بيروت أبهة  
وعزاً وتنعيم ما به أترنخ  
تيممت بعض العمر تلك وهذه  
طهور وأنعام ولي تلك ترضخ  
وفي هذه الصدق الذي لا يشينه  
خلاف ولا مطل ومن مـرتخ  
وأقسم بالشمس المنيرة والضحي  
لقد نلت ما لا منه في الدهر أنزخ

ولولا الوئام الجد في الخال والحجا  
لطاح الأنام العم والقلب رخـرخ  
ومن عادتي غنمي بديع رياضها  
وخلائها طيباً فلم يتبدخوا  
فحظي «سليم» سالم العلم والعلا  
وحسبي به لطفاً وللبعض أرتخ  
أطال إلهي عمره واستزاده  
علو مقامات وشانيه يرضخ  
لآل الحجا أعلى الجنان وإنه  
لرضوانها مغروسها منه يزلخ  
يقول ادخلوها خالدين براحة  
أعدت، لكم ما تشتهون متنخ  
ولقب بستانيها حيث كان من  
أصول بهم تسمو المعالي وترتخ  
وبطرس أبهام عموداً ونجله  
وعزمهما في البر والبرد نفخ  
«محيط المحيط» اسم يدل بأنه  
محيط علوم في القواميس يرصخ  
وذلك فخل الله يأتيه بطرسا  
تأليفه تبدو كبدر وتسمخ  
ولو سمي الصيني كان الورى إلى  
عجائبه تسعى أشد وترمخ  
رئيس ولكن من تواضعه يرى  
كمرووس من يحوي ولا يتسوخ  
وما كل أصل قد يفوق فروعه  
أبو الصقر يسمو والفواكه تشلخ  
ويؤطف ورد ثم يتـرك غوده  
ويؤخذ عطراً هكذا القطر يشمخ  
محلهما الروض الأنيق منوعاً  
يجمع أنوار الحياة ويسنخ  
نتائجـه عن حسن ترتيب فكرة  
بديهة التسليم لا تتجخجج



فترتبه عدل منامنا ويقله

وأكلأ وشربأ والملاعب فرسخ

فكم من همام تم في العلم واللغى

وأترك ماض منه لا يتسبغ

«سليم» يهيم اللفظ منه بلاغة

لدى العرب العرباء معناه يفنخ

يزيد على العشرين عاماً ثلاثة

وفيما حواه بالهدى يتشيخ

إذا شاركته الناس في الفضل والثنا

فيسمى محلاً تحت ملك ومطبخ

على كل لب يفرض العشق لآلى

سموا بالعلا كل على الخير يمدخ

ويعشق نور العقل شهماً مهذباً

نديماً نطوقاً صامئاً يتدبغ

□□□

## فتح الله السلوادي

١٣٤٢ - ١٤٢٤ هـ

١٩٢٣ - ٢٠٠٣ م

● فتح الله حسن محمد عواد .

● ولد في قرية سلواد (رام الله - فلسطين)، وتوفي فيها .

● قضى حياته في فلسطين ومصر والأردن .

● تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة سلواد ،

ثم حصل على تعليمه الإعدادي والثانوي

في مدرسة حيفا ، ثم قصد القاهرة ،

فالتحق بالأزهر عام ١٩٢٧ ، وتخرج فيه

عام ١٩٤٤ .

● عمل مدرساً للغة العربية والتربية الدينية

في مدارس القدس ورام الله إلى أن تقاعد

عام ١٩٨٤ .

● كان عضواً في اتحاد الكتاب الفلسطينيين .

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مطبوع بعنوان: «خواطر» - اتحاد الكتاب الفلسطينيين -

القدس ١٩٨٥ ، وله قصيدة في ذكرى استشهاد عبدالقادر الحسيني

نشرت في مجلة البيان الأسبوعية - نيويورك ١٩٥٥/٤/٢٣ .

● شاعر متنوع في معانيه وأبنيته، شعره متراوح بين الموضوعين الديني والوطني، وشعره الديني هو الغالب، فيه طابع غنائي، فأنشده متجاوباً مع مشاعره الدينية للمسجد الأقصى وللکعبة المشرفة ولهلال المحرم، وفي ذكرى المولد النبوي الشريف وليلة الإسراء، وغير ذلك من المناسبات والمعاني الدينية، وشعره الوطني قليل ملتبس بالمعاني الدينية، مجمل شعره يتسم بلغة سلسة وخیال متوازن، يعكس معرفة غنية بفنون العروض وأساليب البلاغة العربية، ينظمه في قصائد قصار أقرب إلى الخواطر الشعرية.

مصادر الدراسة:

١ - راضي صدوق: شعراء فلسطين في القرن العشرين - المؤسسة العربية

للدراسات والنشر - بيروت ٢٠٠٠ .

٢ - عصام الديك ومالك الريماوي: دليل الكاتب الفلسطيني - اتحاد الكتاب

الفلسطينيين - البيرة ٢٠٠١ .

٣ - الدوريات: حوار مع الشاعر فتح الله السلوادي - جريدة الفجر

المقدسية - الحلقة الأولى - ١٩٩٠/٩/٩ .

## يا لیل

لم یزل سحرک یا لی

لُ یُثیر الشُّجُوفِیا

تتوالی ذکریاتی

تبعت الماضي حیا

فأری أحبابی الأد

نین.. یسعون إلیا

رغم أن الموت یطوی

هم، فمما زالوا لديا

کم حدیث مستعاد..

عادنی صفوا.. شهیا

فأنا ما زلت أحیا

رغم ما حط علیا

لم یزل سحرک یجلو

لی نشیداً عربیا

هذه الأنجم تنسنا

بُ ضیاء زهیا

مثلما كانت أنيسًا

يطلق الضوء البهيا

لم يكدرها سوى ضو

رتبدي أجنبيا

لاح في الليل ظلامًا

شوة الأفق الوضيًا

لم تزل دنياي.. مضمعو

قُما وذا ناب قـوياً

والعدالات مـقال

زائف جاء قـريًا

\*\*\*\*

## مع أذان الفجر

«الله أكبر» في الأسحار مرسله

كم نائم مرقت عن قلبه حُجبا

«الله أكبر» يزجيهـا مُرددهـا

مقرونة بضياء الفجر قد وثبا

تفري الظلام ويخزي الذئب منهزمًا

ويشرد الخوف مذعورًا ومضطربا

«الله أكبر»، لا ترضى النيام.. ولا

تُقر منزويًا.. قد بات مرتعبا

إشراقه الحق من طياتها انبثقت

تزيد عزمًا وإقدامًا لمن رغبـا

هدئي الإله لمن ضلوا ومن جنحوا

عن الطريق تراءى منهلاً عذبا

من يستجب ينقلب ليثًا تسيره

عزيزة الله بالإيمان مصطحبا

يا نائمون أزيلوا عن قلوبكم

نومًا وهذا طريق الجد قد رحبا

\*\*\*\*

## نداء الفجر

نادى المؤذن حين الفجر منبثق

الله أكبر هُـبوا من منامكم

وكلمنا صعد الاعلام.. زاد سنًا

نور يهل.. على الأفق يرتسم

الله أكبر.. مشحون بأحرفها

معنى من النور، تفنى دونه الظلم

كأنها توأم للشّمس.. ذات سنًا

للروح.. والشّمس للأبصار تبتسم

الله أكبر.. قُولوها مكررة

حتى ترددها الشيطان والقمام

\*\*\*\*

## يا مئذنة

تساميت في الجوى يا مئذنة

شموخك في الجوى ما أحسنه

وهامتك المصطفاة تعالت

ليعلو نداؤك في الأمكنه

هتفت لنور.. لإيقاظ نفس

بأعباء أرجاسها مؤهنة

كأنني أرى في ندائك شكوى

تفيض بالأمهـا مُحزنة

إلى الله تشكين ظلم الأنام

وأوبئة.. فيهم مـزمنة

لقد صرعوا العدل عدل السّماء

وكم أزهقوا أنفـسًا مؤمنة

تجبّر دولا رهم ظالمًا

ليغدو إلها.. له الهيمنة

ليشعل حربًا.. على كل حق

ويظهرها فتنًا معلنه

فتح الله عبدالحليم صالح  
١٣٤٢ - ١٤١٣ هـ  
١٩٢٣ - ١٩٩٢ م

- فتح الله عبدالحليم صالح.
- ولد في قرية النمسا (التابعة لمركز إسنا، محافظة قنا) - مصر، وعاش وتوفي فيها.
- حصل على الابتدائية من مدرسة أسنا عام ١٩٣٤م، وعلى شهادة معهد قنا الديني عام ١٩٣٩م، ثم على إجازة التدريس سنة ١٩٤١م.
- عين مدرساً بمدارس قنا، وظل يترقى في عمله حتى أصبح ناظراً في ملحقة معلمين إسنا، وبقي فيها حتى تقاعد عام ١٩٨٣م.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصيدة بعنوان «دمعة ووثية» نشرت في مجلة «مصر العليا» في مارس ١٩٥٠م، وقصيدة «خواطر الهجرة» نشرت في المجلة نفسها في فبراير عام ١٩٥١م.
- شاعر متمكن من ناصية اللغة ومن شروط القصيدة التراثية وزناً وقافية وتصويراً، وتظل فكرته مشدودة لما جاء به أسلافه دون تجديد، دون أن يمنعه ذلك من أن يصب عقيدته مقرونة بخبرته العميقة وتجربته الحياتية والأدبية المتميزة.

#### مصادر الدراسة:

- لقاء الباحث محمد بسطاوي مع ابن المترجم له ، قرية النمسا - (قنا) ٢٠٠٧.

### خواطر الهجرة

خَفْتُ إلى «يثرب» الغراً تناغيها  
وطالعُ اليُمنِ في الظلما يُباريها  
العيسُ نشوى أظن الخمر قد لعبت  
بالعيس، أو أن داوداً يغنيها  
سارت وهبٌ نسيمُ الفجر يُنْشِئها  
لله قافلة «جبريل» حاديها  
يا ساريًا ونجوم الليل ترمقُ  
ودتْ لَوَّانُ لها المختار يهديها  
يا ساريًا ودموعُ الصبح سائلةُ  
والمسكُ يُنْشَرُ في البيدا يزكيها  
إن سار يجري الهدى في ظله مرحًا  
والنور يحو من الدنيا دياجيها

بوجهٍ وقاح.. وفعلٍ قبيح  
تُعَرِّي بسوأتَه البِئْسَ  
إلى الله فاشكي وحوشًا بدت  
بعُدوانها الفِذْيا مئذنه

\*\*\*\*

### رب رحماك

رخصتْ هذه الدماء فسالت  
تملاً الرحب بالدم المنسـاب  
اهطلي يا دماء.. وبلاً غزيراً  
وارتوي من دمائنا يا روابي  
رجع الناس كالوحوش استعاراً  
فهمٌ في ضراوة واضطراب  
لا يغذي الأحقاد غير الضحايا  
ملقبيات.. على تلال الخراب  
السّلامُ الأمين .. والرحمةُ الحا  
وةٌ .. طارت لكن بغـير إياب  
أهو الدين يأمر الناس بالقـت  
ل..؟ كذبتُم وذا أشدُّ الكذاب  
ويلَ أهلي.. من الجهالة صاروا  
بحمماقاتهم إلى أحزاب  
خسروا وحدة.. وأدنوا إلى الخـص  
م شـهي الأراب والأسـلاب  
أنقذوا يا بني العروبة ماء الـ  
وجه.. عودوا إلى طريق الصُّواب  
ابنُ داري أخي.. وإن كان ذا رأ  
ي وذاك الغريب سرّ احتـراب  
ربُّ رحـمـاك أدركِ العُرب بالـ  
لطفٍ من مرفأ المنى باقتـراب

□□□



مهاجرٌ ووحوشُ الكفرِ غاضبةٌ  
رأينَ ليثًا أتى الأصنامَ يوهيها  
ظنوا الإمامَ رسولَ الله ملتحفًا  
طاشت سهامُ وخاب الدهرَ راميها  
بشرى لدينِ الهدى فالله ناصره  
ودعوة الحق عينُ الله تحميها  
ومن تكن لسمومِ الدينِ هجرته  
لم يلهه عن سُرّاه سيفُ شانيها  
يا راحلاً وحنين القلبِ مشيتعلّ  
هلاً سلاً مكةَ الكبرى ومَن فيها  
هاجرٌ إلى حيث ينمو زرعُ دعوتكم  
طوبى لغارسها، طوبى لجانيها  
(الله أكبر دين الحق منتصر)  
ودعوة الله بالأرواح نفديها  
هذا هو الغار يا خير الورى فرح  
يزهو على الأرض قاصيها ودانيها  
تلك الحمامة باضت عند مدخله  
والعنكبوت به شادت مبانيتها  
في جوفه اثنان ربُّ الخلق ثالثهم  
فكل عين تريد الشر يُعميها  
حَمَى الصديقين من عدوان من ذرعوا  
الصحراء يبغون قتل «المصطفى» فيها  
بالغار طافوا وجند الله تردعهم  
والغارُ يوسعُ ذي الأحلام تسفيها  
فحق «الغار» أن يزهو بمنزلة  
يا ليت شعري هل الأحقاب تطويها؟  
يا ليلة سطعت أنوارها حِقْبًا  
على رُبا الكون والآكام تُزهيها  
يا قاصداً «طيبة» الزهراء إن بها  
أُسداً ترى الشرك من أعدى أعاديها  
يا هجرةً أكرم الأنصار صاحبها  
يشدو الخلود بها والدهر يرويها  
هم أشركوا إخوةً في قوت أنفسهم  
هم رافِعوا رايةً بالسيف صانوها

\*\*\*\*

## ودیعة ووثبة

أيها الشادي سمِعْنَا  
 كم طرِينَا وانتِ شَيْئَانَا  
 زمنُ اللهــــــــــــــــو توَلَّى  
 وحرزُنَا واكتتابُنَا  
 إنما الدنيا شِقَاءٌ  
 أرني شخصًا تَهْنَأُ  
 هل رأى التاريخُ فردًا  
 نال فيها ما تمنَّى؟  
 أيها الراجي خلودًا  
 كلُّ ما في الكون يَفْنَى  
 قد يظن المرءُ خَيْرًا  
 ليس للخيراتِ معنى  
 يا فؤادي قد سئمت الـ  
 عيشَ فالدهرُ تَجَنَّى

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مجلة «الطريق» (كانت تصدر في القاهرة)، منها: «الصلاة» - العدد العاشر - السنة الأولى ١٩٢٩، و«يا دعاة السفور» - العدد الثاني - السنة الثانية ١٩٣٠، و«شعر الوجدان» - العدد السادس - السنة الثانية ١٩٣٠، و«هدي المصطفى» - العدد الثامن - السنة الثانية ١٩٣٠، و«الجمال خيال» - العدد الثالث - السنة الثالثة ١٩٣١، و«أهوال الآخرة» - العدد السادس - السنة الثالثة ١٩٣١، وله قصائد مخطوطة أشارت المصادر إلى أنه جمع بعضها في ديوان أسماء: «أشرف الغايات في إصلاح المجتمعات».

### الأعمال الأخرى:

- له كتابات أدبية وإسلامية نشرت في مجلة الطريق.

● شاعر فقيه، نظم في عدد غير قليل من الأغراض الشعرية التي لم تخرج عن نطاق المؤلف من الأغراض في عصره، اتسم أسلوبه بالبساطة والعمق، وسرى في بعضها خيوط من السرد (كما في قصيدة: الجمال خيال)، وخيوط من النقد الاجتماعي، ونبذ ما يخالف نزعته الأخلاقية وتصوره للقيم الدينية، تسربت في ثنايا بعض القصائد وأعربت عن نفسها في ديوانه المخطوط «أشرف الغايات في إصلاح المجتمعات» كاشفاً عن نزعته الإصلاحية، والتزامه الأخلاقي، وغلب على قصائده المقطوعات الوصفية الآخذة شكل الأنغاز، مع ميل واضح للنظم التعليمي.

### مصادر الدراسة:

- دراسة قدمها الباحث يوسف أبو القاسم الشريف - سوهاج ٢٠٠٥.

### نعم هذا

سقتني من عيون الحور خمرا  
فأوقدَ ذاك في الأحشاء جُمرا  
فقلتُ لها بوصلٍ عليّني  
فما أطيعُ بعد الحب هجرا  
فقلتُ وهي تخطرُ في دلالٍ  
بوجهه خلُّته في الحسن بدرا  
إذا ما رمتَ وصلَ الغيد يوماً  
فعودُ قلبك الملهوف صبرا  
فقلتُ وكيف يصبرُ ذو شجونٍ  
سقى كأس الصبابة منك صبرا

### الورى صــــــــاروا ذئاباً

فخُذِ الأخلاقَ حصناً  
وانسحب الحفظ ونُوحُ  
كم سعيَ دُنا، كم لهوُنا!  
واذرفِ الدمعَ دماً  
سلط الدهر علينا  
قد مضى عهد المعالي  
ومشت مصرُ الهوينى  
هذه الآمال صرعى  
ما بها قلبٌ تغنى  
يا بني الأهرام قوموا  
هل حفظنا ما ورثنا؟  
يا بني الأمجاد قولوا  
قد رجعنا، قد وثبنا  
أيها الناعي تنحُ  
فسنبني ما هدمنا  
يا شباب النيل هيا  
نصنع الأعداء طعنا  
نبذل الأرواح حتى  
نبعد القسوات عنا  
أيها النيل سلاماً  
من ضياء الشمس أسنى

□□□

### فتح الله عبد الكريم

١٣١٦ - ١٣٩٤ هـ  
١٨٩٨ - ١٩٧٤ م



- فتح الله عبد الرحيم عبد الكريم.
- ولد في مدينة سوهاج، وفيها توفي.
- عاش في مصر.
- تلقى تعليمه الأولي وحفظ القرآن الكريم في المدارس الأولية، ثم حصل على كفاءة المعلمين.
- عمل بالصحافة، وكان وكيلاً لمجلتي: «الطريق» و«نور الإسلام».
- كان عضواً بجمعية الشبان المسلمين بسوهاج.

فَقَالَتْ مَنْ يَرُمُ عَشْقَ الْغَوَانِي  
يَنْلُ مِنْ أَجْلِهِنَّ الدَّهْرَ خُـرًّا  
فَقُلْتُ وَمَا بِقَلْبِي مِنْ غَرَامٍ  
لِغَيْرِ حَبِيبَتِي صَبْرًا وَعُذْرًا  
فَقَالَتْ حُبُّنَا شَهْدٌ بِنَحْلٍ  
وَلَا يَعْصِي لَنَا الْعُشَّاقُ أَمْرًا  
فَقُلْتُ أَجَلٌ وَإِنِّي ذُو عَنَاءٍ  
وَعَطْفُكَ لِلَّذِي يَهْوَاكَ أَحْسَرَى  
فَقَالَتْ خَلَّنِي وَالْعَشْقَ إِنَّا  
نَحِبُّ اللَّهَ دُنْيَا بَلْ وَأَخْسَرَى  
فَقُلْتُ نَعَمْ وَهَذَا الْحَبُّ مَنَّا  
فَقَدْ نَلَقَى بِهِ وَاللَّهُ أَجْرًا

\*\*\*\*

### هدي المصطفى (ﷺ)

أَضَحَّتْ عَلَى سَاقِ النَّوَى  
شَمْسُ الْجَمَالِ تَوَدُّعُ  
قَدْ أَسْلَمْتَنِي لِلنَّوَى  
وَعَدَّتْ لِفَيْرِي تَطْلُعُ  
مَا الْحَبُّ إِلَّا سَاعَةً  
فَإِذَا انْقَضَتْ لَا تَرْجِعُ  
وَالمرءُ فِيهِ مَعْدَبٌ  
وَمِنَ الْمُنْيَةِ يَفْزَعُ  
وَيْلٌ لِمَنْ يَهْوَى سَوَى  
مَنْ فِي الْمُنْيَةِ يَفْزَعُ  
وَيْلٌ لِمَنْ يَهْوَى سَوَى  
مَنْ فِي الْبِرِّيَّةِ يَشْفَعُ  
هُوَ طَاهِرٌ مِنْ طَاهِرٍ  
نَسَبٌ شَرِيفٌ أَرْفَعُ  
وَضَعَتْهُ «أَمْنَةً» وَمَا  
مِنْ وَضْعٍ وَهُوَ تَوَجُّعُ  
فَتَلَّاتِ أَنْوَارُهُ  
وَعَدَّتْ عَلَيْنَا تَسْطَعُ

وَعَدَّتْ جَمِيعُ قُلُوبِنَا  
مَسْرُورَةً لَا تَجْزَعُ  
وَيَدَّتْ عَجَائِبُ جُمَّةٍ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ نَسْمَعُ  
مَا أَجْمَلَ الدُّنْيَا بِمَنْ  
بِجَمَالِهِ نَتَمَتُّعُ  
وَبِالْأَقْتِدَاءِ بِفَعْلِهِ  
فَوْقَ الْعِلَالِ نَتَرَبُّعُ  
\*\*\*\*

### خواطر الوجدان

نَارُ الْغَرَامِ بِأَضْلَعِي تَتَلَهَّبُ  
وَمَدَامِيعِي مِنْ فَرْطِ وَجْدِي تُسْكَبُ  
فَمَتَى يَجُودُ لِي الْحَبِيبُ بِنَظَرٍ  
وَمَتَى يَمُنُّ بِمَا أُرِيدُ وَأَرْغَبُ  
يَا هَاجِرِي وَأَنَا الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ  
قَضَيْتُ عَمْرِي فِي هَوَاهُ أَعْذَبُ  
جُدْ بِالْوَصَالِ لِمَغْرَمٍ وَمُتِّيمٍ  
وَارْحَمْ مُحِبًّا قَدْ غَدَا لَكَ يُنْسَبُ  
فَأَنَا قَتِيلُ هَوَاكَ لَوْلَا أَنَّنِي  
لِعَذَابِ قَلْبِي فِي الْهَوَى أَسْتَعِذُّ  
يَا لَاثِمِي فِي حَبُّهِ وَأَنَا الَّذِي  
لَمْ أَخْشَ لَوْمَةً مِنْ يَلُومُ وَيَعْتَبُ  
كَمْ ذَا يُعْذِّبُنِي بِطُولِ صُدُودِهِ  
لَكِنِّي لِحُصْنِ دُودِهِ أَتَعَجَّبُ  
يَا مُنْيَتِي جُدْ بِالْوَصَالِ فَإِنَّنِي  
لَكَ أَحْفَظُ الْعَهْدَ الَّذِي لَا يَعْزُبُ  
فَاسْمَعْ بِقُرْبِكَ مَرَّةً أَحْظِي بِهَا  
طَوْلَ الْحَيَاةِ فَأَنْتَ نَعَمَ الْمَطْلَبُ



يا سيِّداً حاز الفضائل كلَّها

وبنوره قد زال عنا الغيُّ هب

صَلَّى عَلَيْكَ إِلَهْنَا مَا أَشْرَقَتْ

شَمْسٌ وَظَلَّتْ فِي السَّمَاءِ كَوَاكِبُ

\*\*\*\*

### موعظة حسنة

إِنْ رَمَيْتَ نَيْلَ الْمَنَى وَالْعِزَّ وَالْمَجْدَا

فَالْبَسْ لِبَاسَ التُّقَى وَاسْتَعْمِلِ الْجِدَا

وَعِشْ قَنوعًا بِمَا أُعْطِيتْ مُجْتَنِبًا

شُحَّ النَفْسِوسِ وَلَا تَمْنَعْ يَدَا رِفْدَا

وَقُلْ مَقَالًا حَوَى صَدْقًا وَمَعْرِفَةً

لَكِي تَنَالَ الْعِلَا أَوْ تَكْسِبَ الْحَمْدَا

وَصُنْ لِسَانَكَ وَاعْفُفْ زَلَّةً بَدَرَتْ

فَالْحَرُّ لَيْسَ يَرَى مِنْ عَفْوِهِ بُدَا

وَذُدَّ عَنِ الْعِرْضِ مَا يُدْلَى بِمَنْقِصَةٍ

حَتَّى تُقْلَدَ مِنْ دُرِّ الثَّنَا عِفْدَا

وَمِلْ بِنَفْسِكَ فِي سِرٍّ وَفِي عِلْنٍ

عَنِ الْمَعَاصِي وَلَا تَسْلُكْ بِهَا وَهْدَا

وَصِلْ قَرِينًا وَوَاصِلْ كُلَّ ذِي رَحِمٍ

وَعِشْ وَفِيًّا وَلَا تَنْقُضْ أَخِي عَهْدَا

وَعُدَّ مَرِيضًا وَإِنْ شَطَّتْ مَنَازِلُهُ

وَكَنْ حَلِيمًا وَصَاحِبًا فِي التُّقَى فَرْدَا

وَخُذْ حَمِيدَةً أَخْلَاقٍ جَمَعَتْ بِهَا

غُرَّ النَّصَائِحِ كَيْسَمَا لِلنُّهَى تُهْدَى

وَكَنْ إِلَيْهَا خَلِيقًا بِالْقَبُولِ عَسَى

أَنْ تَبْلُغَ الدَّهْرَ مِنْهَا بِالْهَدَى رُشْدَا

وَهَبْ صَلَاتَكَ لِلْمَخْتَارِ عَلَّ بِهَا

تَنَالَ فِي جَنَّةِ الْمَأْوَى غَدَا خُلْدَا

□□□

## فتحي أحمد حسين

١٣٠٧ - ١٣٧١ هـ

١٨٨٩ - ١٩٥١ م

● فتحي أحمد حسين سليمان.

● ولد في مدينة أسوان (جنوبي مصر)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في مصر.

● التحق بالتعليم الابتدائي، وحصل على شهادة الابتدائية من مدرسة أسوان (١٩٠١)، ثم حصل على الشهادة الإعدادية (١٩٠٤)، ثم التحق بمدرسة أسوان التجارية المتوسطة وتخرج فيها (١٩٠٧).

● عمل كاتبًا بمديرية أسوان وتدرج في وظيفته إلى رئيس لقسم الحسابات حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٤٩.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدتان نشرتا في مجلة الصعيد الأقصى (أسوان): «شعراء الصعيد يحيون الملك سعيد» - عدد ١٩٣٧/١/٣١، و«يا من تهيأ للصلاة» - عدد يوليو ١٩٤١.

● شاعر مناسبات، ما توفر من شعره قصيدتان، قصيدة في مدح فاروق ملك مصر في مناسبة زيارته لمدينة أسوان، والقصيدة ذات معان مباشرة في الترحيب والمدح والدعاء للملك، وله أخرى في رثاء مآذون الشرع بأسوان، لا تختلف كثيرًا عن سابقتها في طابعها الفني، تتسم بالمباشرة، ومجمل شعره متسم بخيال قريب، نازع إلى الوعظ واستخلاص الحكمة في لغة سلسة مع إشارات متفاوتة من المحسنات البديعية.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمد بسطاوي مع حفيد المترجم له بمنزله - أسوان ٢٠٠٧.

### يا من تهيأ للصلاة

حَكَمَ إِلَهُ عَلَى الْأَنَامِ بِقَهْرِهِ

فَالْكُلُّ تَحْتَ تَصَرُّفِ الْأَقْدَارِ

نَفِذِ الْقَضَاءَ بِكُلِّ مَخْلُوقٍ عَلَى

وَجْهِهِ الْبَسِيطَةِ قُدْرَةِ الْقَهَّارِ

يَا مَنْ تَهَيَّأَ لِلصَّلَاةِ وَرَوْحِهِ

مَحْفُوفَةً بِمَلَائِكِ أَطْهَارِ

صَعِدْتَ إِلَى الْمَوْلَى الرَّحِيمِ نَزِيهَةً

فَتَخَلَّصْتَ مِنْ شَائِبِ الْأَكْدَارِ

وَعَدَتْ فِي الْفَرْدُوسِ كَانَ مَقَرُّهَا  
فَتَيَقَّنُوا هَذَا رِضَاءَ الْبَارِي  
يَا عَابِدَ الرَّحْمَنِ فَزَتْ بِجَنَّةٍ  
وَبِنَعْمَةٍ فِي الْحُورِ وَالْأَنْهَارِ  
وَعِدَ الْكَرِيمُ عِبَادَهُ بِجَنَانِهِ  
وِظْلَالِهِ وَبِوَارِفِ الْأَشْجَارِ  
قَدْ كُنْتَ قَوَّامًا وَفِي غَسَقِ الدَّجَى  
تَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ فِي الْأَسْحَارِ  
قَدْ كُنْتَ صَوَّامًا تَحُلُّ مَشَاكِلًا  
لِلْقَوْمِ فِي الْفِتْوَى كَضَوْءِ نَهَارِ  
قَدْ كُنْتَ مَعُونًا لِكُلِّ مَلْمُومَةٍ  
فِي النَّاسِ وَالْأَهْلِينَ ثُمَّ الْجَارِ  
وَلَقَدْ بَكَتُكَ الْبَاكِيَّاتُ بِأَدَمِ  
وَجَوَانِحُ تَصَلَّى بِحَرِّ النَّارِ  
فِي لَيْلَةِ الْاِثْنَيْنِ ذَاتِ عَشْرِيَّةٍ  
فَارْقَتْنَا وَالدَّمْعُ نَهْرٌ جَارِي  
الْعَـمَامُ أَلْفٌ وَالْمِئَنُ ثَلَاثَةٌ  
سِتُونَ كَانَتْ هَجْرَةَ الْمُخْتَارِ  
\*\*\*\*

### تحية الملك

هَذَا هُوَ الْمَلِكُ الْفَارُوقُ مَوْلَانَا  
هَذَا الَّذِي هُوَ بِالْخِيَرَاتِ أَوْلَانَا  
لَمَّا تَرَبَّعْتَ فَوْقَ الْعَرْشِ مَعْتَمِدًا  
عَلَى الَّذِي أَنْزَلَ الْقُرْآنَ تَبْيِيبَانَا  
حُلَّ الرِّخَاءِ بِوَادِي النَّيْلِ فَاثْبَتْ هَجْتُ  
مِنْهُ النُّفُوسُ وَفِيهَا أَرْزَادُ إِيْمَانَا  
جَاءَ الْهِنَاءُ لَنَا يَا سَعْدَنَا بِكُمْ  
نَوَالِكُمْ صَارَ لِلنَّيْلِينَ إِعْلَانَا  
سَلَكْتَ سُنَّةَ رَبِّ الْخَلْقِ مَقْتَفِيًّا  
أَثَارَ خَيْرِ الْوَرَى الْمُبْعُوثِ مَوْلَانَا  
وَسَرَتْ فِي أَثَرِ الْفَارُوقِ تُصْلِحُ فِي  
أَمْرِ الرِّعِيَّةِ قَدْ أَحْسَنْتَ إِحْسَانَا

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْهَادِي رَعِيَّتَهُ  
إِلَى الْفَلَاحِ حَبِّبَاكَ اللَّهُ إِيْمَانَا  
مَكَارِمًا مِنْكَ نَالِ الْقَوْمِ حَظَّهُمْ  
مِنْهَا فَكَانَتْ يَدَاكَ الْعَدْلَ مِيزَانَا  
مَلِيكِنَا الْعَادِلَ الْحَبِيبَ إِنَّ لَهُ  
قَلْبًا سَلِيمًا وَبِالْأَنْوَارِ مَلَانَا  
حَبَاكُمُ اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْهُ رِضَا  
فِي ظِلِّهِ يَوْمَ يَأْتِي الْمَرْءَ حَيْرَانَا  
رِكَابُكُمْ سَارَ مِنْ مَصْرِ تَحَفُّ بِهِ  
عَنَايَةِ اللَّهِ طَوْلَ الدَّهْرِ أَرْزَامَانَا  
وَقَاصِدُ الْخَيْرِ فَوْقَ النَّيْلِ مَمْتَطِيًّا  
إِلَى الصُّعُودِ وَبِالْأَنْوَارِ مَرْزَدَانَا  
وَفِي «بَنِي سُوَيْفٍ» لَمَّا شَمْسُكُمْ بَرَزَتْ  
أَحْيَتْ نَفُوسًا وَشَعْبًا كَانَ لَهْفَانَا  
لَمَّا سَبَرَيْتَ إِلَى «الْمَنِيَا» لَقَدْ هُدَيْتَ  
إِلَى الرِّشَادِ وَقَدْ أُيْقِظْتَ وَجَدَانَا  
«أَسِيوْطُ» مِنْ نَوْرِكَ صَارَتْ مَنَارُ هُدًى  
عَلُومَهَا نَفَعَتْ شَرِيبًا وَشَبَّانَا  
«جَرَجَا» الْجَمِيلَةَ أَضَحَتْ لِلْفَنَى عِلْمًا  
عَمُّ الثَّرَاءِ بِهَا سَهْلًا وَقِيْعَانَا  
«وَادِي الْمُلُوكِ» بِطَيْبٍ مِنْ عِبِيدِكُمْ  
مَلُوكُهُ اسْتَنْشَقَتْ مِسْكًَا وَرِيْحَانَا  
و«بَطْلِيوسُ» بـ «إِدْف» وَقَامَ مُنْتَبِهًا  
مِنْ رَقْدَةٍ مَكْنَتْ حَقْبًا وَأَرْزَامَانَا  
شَرَفْتَ «أَسْوَانَ» فَاهْتَرَتْ بِكُمْ طَرِبًا  
وَالْفُضْلُ سَادَ جَمِيعَ الْقَطْرِ إِيقَانَا  
يَا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا الْفَارُوقَ سَيِّدَنَا  
وَاحْفَظْ مَعِيَّتَهُ أَهْلًا وَخِيْلَانَا  
إِقْلِيمُ أَسْوَانَ يَرْجُو عَطْفَكُمْ كَرَمًا  
بِحَرِّ النُّدَى أَنْتُمْ سِرًّا وَإِعْلَانَا  
فَاقْبَلْ هَدِيَّةَ طَه فَهُوَ نَازِمُهَا  
زِيْرَجْدًا لَوْلَا دَرًا وَمَرْجَانَا

□□□

## فتحي الكواملة

5142 - 1351

1999-1999

● فتحى عبد الخالق الكواملة.

● ولد في قرية زكريا (قضاء الخليل - فلسطين)، وتوفي في مدينة إربد (الأردن).

● قضى حياته في فلسطين والأردن وليبيا والإمارات العربية المتحدة.

● تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في قريتي زكريا وعجور (قضاء الخليل)، ثم درس المرحلة الثانوية في المدرسة الإبراهيمية بالخليل وحصل على «المترك» (١٩٥١) ثم توجه إلى بيروت وحصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية (١٩٦٨) ثم قصد باكستان وفيها حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة البنجاب (١٩٨٥).

● عمل معلمًا في مدينة الخليل (١٩٥١ - ١٩٦٧) ثم انتقل للعمل في مدارس إربد (١٩٦٧ - ١٩٧١).

● سافر بعدها إلى ليبيا وعمل معلماً في عدد من مدارسها (١٩٧١ - ١٩٨١).

● وبعد حصوله على الماجستير سافر إلى الإمارات العربية المتحدة ليعمل معلماً في عدد من مدارسها حتى عام ١٩٩٢.

## الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين المطبوعة منها: «يا رسول السلام» - دار الأيتام الإسلامية - القدس ١٩٦٠، و«في انتظار أوبة الجواد» - دار العودة - دمشق ١٩٧٢، و«عندما تحرق الحروف» - دار الكرمل - دمشق ١٩٨٢، و«الرحيل إلى المنفى الفائم» - دار الجليل - دمشق ١٩٨٧، وعدد من القصائد المنشورة في صحف ومجلات عصره منها: «من وحي ١٥ أيار» - جريدة الجهاد (المقدسية) - ١٥ من مايو ١٩٥٥، و«في انتظار أوبة الجواد» - مجلة المعرفة - عدد (٧ و٨) - دمشق ١٩٧١، وقصيدتا: «المأساة الأخرى» و«بردى» - مجلة الأدباء العرب - عدد (٢ و٣) - القاهرة ١٩٧١، وله قصيدة بعنوان: «كلمات على الطريق» - أذيعت من إذاعة القاهرة خلال حرب الاستنزاف في برنامج قدمه فاروق شوشة.

## الأعمال الأخرى:

- له كتاب بعنوان: «في رحاب الخنساء» - دار الجليل - دمشق ١٩٨٨، وله كتاب: «الأبعاد الإنسانية في شعر المقاومة الفلسطينية» - (مخطوط).

● يتراوح شعره بين العمودي والتفصيلي، ويندرج معظمه تحت شعر المقاومة، ينظمه في مناخ وجداني فيصور مشاعره كفلسطيني في الشتات من إحساس عميق بالغربة والخديعة، يتأسى على الماضي العريق ويستدعيه، وله معارضات لعدد من الشعراء القدامى

والمعاصرين منهم إيليا أبو ماضي، في قصيدة تعكس يأسه وتشاؤمه، مستنكراً قول أبي ماضي: «كن جميلاً تَرِ الوجود جميلاً»، وقد ينحو باللائمة على الشعب العربي من المحيط إلى الخليج، يتهمة بالتقاعس عن نجدة فلسطين، وقد يتعلق بالأمل في انتظار أوبة الجواد. لغته سلسة، وصوره حية تجسد مشاعره وانفعالاته المتباينة.

### مصادر الدراسة:

١ - أحمد عمر شاهين: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين - دائرة الثقافة - منظمة التحرير الفلسطينية - دمشق ١٩٩٢.

٢- عبد الفتاح النجار: حركة الشعر الحر في الأردن (١٩٧٩ - ١٩٩٢) -  
مطبعة البهجة - إربد ١٩٩٨.

٣- عرفان أبو محمد: أعلام من أرض السلام - شركة الأبحاث العلمية والعملية - جامعة حيفا ١٩٧٩.

٤ - طلعت سقيرق: دليل كتاب فلسطين - دار الفرقد للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق ١٩٩٨.

٥ - مقابلة للباحث زياد أبو لبن مع أبناء المترجم له - إربد ٢٠٠٠.

إلى روح (أبوماضي)

أنا ذاك الشـاكـي.. وكـلـي داء

كَيْفَ أَشَدُّ وَقَدْ غَدَتْ عَلَيَّا

كلما رمتُ أن أكونَ جميلاً

رفض الدهر أن أكون جميلاً

وَإِذَا شِئْتُمْ أَنْ أَكُونَ غَدِيرًا

يُنْعَشُ الزَّهْرَ مَاءُهُ وَالسَّهْلَ وَلَا

دَاهِمَاتِنِي الْخُطُوبُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ

وغزتني .. جحافلاً وسيولاً

فَإِذَا عَذِيبَ النَّمِيرِ دُمَاءٌ

وإذا مـوطنى يحول ذليلاً

أَيْنَ تِلْكَ الطَّيُورُ مِنْ عَيْشَى الْمَرْءِ

رى، ومن نكبة تطير العقولا

أنا يا صاح مـثـقـلٌ بالوزايا

وَمُصَابِي غَدَا عَلِيٍّ ثَقِيلًا

أَنَا يَا صَاحِبَ قَسَدٍ سُلَيْتُ هِنَائِي

وربوعی.. منازل و حقه و لا



وإذا ما أردتُ حَطْمَ قِيودي

أوسعوني على الورى تنكيلا

كيف أغمدو على الرفاتِ طروبًا

والضحايا.. [عوانسًا وكهولا]؟

كيف أحيا على الزمان سعيديًا

وحياضي أرى عليه دخيلا؟

أنا إن شئتُ أن أصوغَ قصيدي

صفتُ حقدًا على الطغاة وبيلًا

صفتُ هولًا يهزُّ كلَّ ظلوم

وانبعاثًا لأمتي وسببيلًا

وإذا ما انطلقتُ للهدف السا

مي، وحققتُ حلمي المعسولا

عدتُ للشدو فوق تلك الروابي

ومنحتُ الحياةَ حبًّا أصيلا

تلك دربي .. فهل تروك دربي؟

تلك روعي .. فهل أكون جميلا؟

\*\*\*\*

### من قصيدة: ذكريات

عندما كان حصاني من قصب

يسبق الريح إلى نبع الخميله

في ربيعي الغض

في أرضي الحبيبه

لم أكن أعرف ماذا

خبأ الغيبُ لنا

\*\*\*\*\*

عندما كانت فراشاتُ الحقول

تتحدى قفشاتِي

وانطلاقي خلفها بين الزهور

كملاكٍ رام أن يلمسَ نجمه

في عَنانِ الجو... في قُدرِ السماء

كنتُ لا أعرف ماذا

خبأ الغيبُ لنا

\*\*\*\*\*

عندما كانت عناقيدُ الدوالي

تتلقاني بزهرٍ وابتسام

وتُوقيني بمعسول جَناها

كنتُ لا أعرف إلا

أنني في باحة الفردوس أحيا

دون أن أعرفَ ماذا

خبأ الغيبُ لنا

\*\*\*\*\*

عندما كانت ليالي نهارا

بين سُمائرٍ لدات

يقطعون الليلَ في لعبة «طمة»

وإذا جاء السُحورُ

رافقوا طبله «سَحَّارِ البلد»

من رُقاقٍ لِرُقاق

فإذا غاب القمرُ

هتكوا الليلَ بفانوسٍ وشمعه

في حبورٍ وانتشاء

لم نكن نعرفَ ماذا

خبأ الغيبُ لنا

\*\*\*\*\*

### في انتظار أوبة الجواد

ما زلتُ في انتظار أوبة الجواد

يعيدني في لحظةٍ للساح يا رفاق

فقد مللتُ أن أظلَّ راجلا

ونائيا عن ساحة الفرسان

خشيتُ أن يقالَ فرُّ من مواقع النضال

معاذَ جرح لا يزال راعفا

معاذَ كلِّ ليلةٍ سهرتها

وقبضة «الرشاش» في يدي قدر

لكنه «الجواد» إذ كبا

وسيفي الصقيل إذ نبا

فأغتدي مكبلاً في سجنِي الرهيب

مطوّحاً

مهجراً في عتمة الدروب

أجتّر وحشة الضياغ

وأرقب «الجواد» علّه يؤوب

فكم سألت عن صهيله الرياح

وكم سألت عن قدومه الصباح

لكنه ما عاد بعد

ما لحت ظلّه

ولم يشنّف مسمعي صهيله العنيد

~~~~~

يا مَنْ يُقِيل عثرة الجوادِ إذ كبا

يا مَنْ يعيد سيفي الصقيل إذ نبا..

فإنني ما زلت أنتظر

وأرقب الصباح علّه يؤوب

لا بدّ... أن يؤوب.. أن يؤوب.

□□□

فتحى بسيوني دعبس

١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ

١٩٢٨ - ١٩٩٩م

• فتحى بسيوني دعبس إبراهيم.

• ولد في قرية محلة دباي (محافظة كفر الشيخ - مصر)، وتوفي في مدينة الإسكندرية.

• عاش في مصر وليبيا.

• تلقى معارفه الأولى في أحد المكاتب، ثم التحق بالتعليم الأزهري وأخذ يتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على شهادة العالمية من كلية اللغة العربية عام ١٩٥٣.

• عمل معلماً للغة العربية والتربية الدينية الإسلامية في مدرسة لوران الثانوية للبنات بمدينة الإسكندرية، وظل على عمله هذا حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٦، وكان قد أعير للعمل في ليبيا.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد نشرت لها صحف عصره منها: «تهنئة حارة»، و«أبناء وادي النيل».

الأعمال الأخرى:

- له «أزاهير الفكر» - مطبعة الميرغني - القاهرة ١٩٥٤.

• ما أتيج من شعره يتخذ بعداً تأملياً في أحوال الناس واختلاف غاياتهم ومشاريهم في هذه الحياة. يميل إلى استخلاص الحكمة والاعتبار، وكتب في المناسبات والتهاني، كما كتب في المدح خاصة ما كان منه في مدح الزعيم محمد نجيب قائد التحول الثوري في مصر في القرن العشرين، وله شعر يحث فيه على العمل والتضحية في سبيل عزة مصر، إلى جانب شعر له في الرثاء، وكتب الشعر الذاتي الوجداني. اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى مجازاة الفكرة وملاحقة المضمون، خياله قريب ينشط في القليل من لفتاته، مع ميله إلى التتويج في أشطاره وقوافيه.

مصادر الدراسة:

- لقاءان أجراهما الباحث محمد ثابت مع نجل المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

إشراقات نفس

ساقِي الخمر لَسْتُ أَطْلُبُ خَمراً

سِرُّ فلن تستطيع عندي صبراً

إن في القلب من غرامي جمر

وعليه قد أفرغ البعد قطراً

قال لي صاحبي: سنشرحُ صدركُ

بحديث الهوى ونغفر وزركُ

ولدى من تُحبُّ نرفع ذكركُ

فتجلّدُ تجدُ مع العسر يسراً

قلت: لا تفعل المدامة شيئاً

يومَ القاه يومَ أبعث حياً

ربُّ ما كنت في هواه عصياً

وسع الله كل شيءٍ خبـراً

قال: إن زدت في الحسبة ويلاً

هل ستسلو غرامه قلت: كلا

ذُبت شوقًا وقد فديت فهلًا

يُحدث الله بعد ذلك أمرًا

قال: دعه فكم رقيب [عتيد]

حواله واللقاء رجع بعيد

قلت: ما كنت عن هواه أحييد

حين أرهقت من شعوري عسرا

قال: إن كان قابك اليوم هاما

فلم العين لم تذقْه مناما؟

ولم الجسم قد فنى وعلاما

تزر النفس في الهوى وزر أخرى؟

قلت: هم في غرامهم خاشعونا

وعن اللغو إن تلم معرضونا

قال: بشري قد أفلح المؤمنونا

بجمال المحب دنيا وأخرى

ذكرى الصبا

هداه إليكم هواه فتاها

وضل طريق الأمان فتاها

عهدت الهوى جنة العاشقين

فما لي يحرق قلبي هواها

سقاني الجمال كؤوس الغرام

فيا ويح قلبي حين احتساها

وويحي بما قاله العاذلون

وويحي بما صنعت مقلتاها

ووا رحمة لزمان الصبا

ربيع الأمان وعهد تناهى

زمان إذا مسا الليالي بلت

تبسسُ أمالنا في بكاهها

كأن الخطوب إذا أظلمت

تألق أمالنا في دجاها

ليالي مضت شذبت عودها الـ

أمانني فكان الهوى من جناها

ومر الزمان الذي كان حلوا

ولكن حلالوته من لاماها

كأن زمان الهوى والصبا

عشيّة يوم مضت أو ضحاها

دمعة على راحل

في رثاء د. محمد عبدالله دراز

ماذا يقول الشعور والشعراء

والخطب فييه لا يفقيه رثاء؟

ماذا سيُجدي القول في رزم غدت

من هوله تتقطع الأحشاء؟

أو بعد موت محمّد ورحيله

يُجدي مقال أو يُفيد عزاء؟

حُمّ القضا فبكل قلب جذوة

وبكل عين قبر حجة ودماء

يا قوم إن مصابنا في شيخنا

جلّ ونكبتنا به عسراء

قد كان شمس هدى وبدر تقى به

يتأثر الأدباء والعلماء

قد كان نبراسا لكل فضيلة

أدب وزهد عفة وحياء

وتواضع في نفسه وأمانة

فني دينه وقناعه ورضاء

ما كان أبعدّه عن الدنيا فلا

يُزهيه منها زخرف وثراء

كم من فقيه كان من أبناءه

فهو الذي تسعى له الفقهاء

العلم مجلسه وديده الثقي

والطالبون علومه السعداء

يا رحمة لك يا محمد انقضت

تلك المزايا الجمّة الغراء

في الأزهر المعمور تخلف زمرة

ورجائي بعبدك تكثر الخلفاء

قد غسّلك بمائهم ليطهّروا

أنت الطهور فما يُفيد الماء

قد دثروك وليتتهم ما دثروا

فعليناك من نسج الثناء رداء

حملوا على الأكثاف نوراً هل رأوا

ثقلأ.. معاذ الله أنت ضياء

دفنوك في جوف الثرى وكأنهم

جهلوا مكانك.. إنه الجوزاء

إني سعيّت مع الجموع مشيّعاً

والنفس يغلبها أسى وبكاء

ووقفت أرثي فوق ميثواك امرأ

قد كرّمته في الورى العلماء

ماذا يقول الشعر والشعراء

والخطب فيه لا يفويه رثاء؟

□□□

فتحي سعيد

١٣٥٠ - ١٤١٠ هـ

١٩٣١ - ١٩٨٩ م

● محمد فتحي سعيد،

● ولد في مدينة دمنهور (عاصمة محافظة البحيرة)، وتوفي في القاهرة.

● عاش في مصر، وزار عدداً من الأقطار العربية والبلاد الأوربية، منها: سورية، وإيطاليا، وإسبانيا، وفرنسا، ويوغسلافيا.

● تدرّج في مراحل التعليم؛ فحصل على دبلوم الدراسات التكميلية (١٩٥٥) ثم حصل على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية من المعهد العالي (١٩٥٩).



● عمل مدرساً (١٩٥٤ - ١٩٥٩)، ثم إخصائياً وموجهاً اجتماعياً (١٩٦٠ - ١٩٦٢).

● مارس العمل الصحفي محرراً في جريدة الجمهورية (١٩٦٠)، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة بناء الوطن (١٩٦٢ - ١٩٧٠)، ومحرراً في مجلة الإذاعة والتلفزيون (١٩٧٢ - ١٩٧٧) ثم عضواً بمجلس إدارتها (١٩٧٧ - ١٩٨٢)، ونائباً لرئيس التحرير، وعضواً بمجلس التحرير (١٩٨٥)، ثم رئيساً لتحرير مجلة «الشعر» (١٩٨٧).

● عمل وكيلاً لثقافة القرية بالثقافة الجماهيرية (١٩٧٠ - ١٩٧٢).

● كان عضواً بعدد من الهيئات والمؤسسات، منها: جمعية المؤلفين والملحنين (١٩٧٠) - مجلس إدارة اتحاد كتاب مصر (١٩٨٠) - لجنة النصوص بالإذاعة والتلفزيون (١٩٨٢).

● شارك في عدد من المهرجانات الشعرية عربياً وعالمياً، منها: مهرجان الشعر الثالث (دمشق ١٩٦١) - مهرجان شعراء حوض البحر الأبيض المتوسط (روما ١٩٨٨).

الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين والمسرحيات الشعرية، منها: «فصل في الحكاية» - دار الآداب - بيروت ١٩٦٦، و«أوراق الفجر» - دار الكاتب العربي - القاهرة ١٩٧٢، و«مصر لم تتم» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٢، و«دفتر الألوان» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٥، و«مسافر إلى الأبد» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٩، و«بعض هذا العقيق» - دار المعارف - القاهرة ١٩٨٠، و«رياحيات السلوم» - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - القاهرة ١٩٨٠، و«إلا الشعر يا مولاي» - مكتبة روز اليوسف - القاهرة ١٩٨٠، و«الفلاح الفصيح» (مسرحية شعرية) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٢، و«أغنيات حبّ صغيرة» - مكتبة غريب - القاهرة ١٩٨٦، و«ثروة على مائدة ديك الجن» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٧، و«أندلسيات مصرية» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٤، وله عدد من القصائد نشرت في الصحف ومطبوعات المهرجانات الشعرية، منها: «عيد طفل لاجئ» - مهرجان الشعر الثالث - دمشق ١٩٦١، و«أغنية صوفية» - المختار من الشعر الحديث - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - القاهرة ١٩٨٠، و«موجز أنباء العالم» - مجلة الشعر (٤٩٤) - القاهرة - يناير ١٩٨٨، و«البحر والجيل والحفيد» - مجلة الشعر (٥٧٤) - القاهرة - يناير ١٩٩٠.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات والدراسات النقدية والفكرية، منها: الغريب - الدار القومية - القاهرة ١٩٦٦، وشوقي أمير الشعراء لماذا؟ - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٨، وأبو الوفا.. رحلة السفر والذكريات - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٩، وعشاق لكن شعراء - دار المعارف -

القاهرة ١٩٨٠، وفي بلاط الصحافة والأدب - دار المعارف - القاهرة ١٩٨٥، والسفر على جواد الشعر - دار الهلال - القاهرة ١٩٨٧، ومقدمة كتاب: منتخبات من الشعر العربي الحديث - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٨، وعن الشعر والشعراء - الثقافة الجماهيرية - القاهرة ١٩٨٩.

● جمع نتاجه الشعري بين الشكلين: العمودي، وقصيدة التفعيلة، وجمع بين ملامح الرومانسية والتيار الواقعي التأملي الذي برز في الخمسينيات والستينيات، انشغلت قصائده بالقضايا والأحداث العامة. أفرد ديواناً كاملاً (مسافر إلى الأبد) لرناء والديه وأصدقائه، واهتم بالموسيقا والقافية مما سهل تلحين قصائده وغناها، واللغة السهلة البسيطة التي تأخذ طابع اللغة السردية في كثير من القصائد. للشعر وللشاعر في قصائده مكانة خاصة يشهد قصائده للدفاع عنهما ونهذ الأدعياء فيهما. قصيدة «إلا الشعر يا مولاي» تكشف بوضوح عن خصائص فنه وتوجهه. أما قصيدته في طفلته التي كبرت «كبرت وصال» فأنشودة أب (شرقي) يؤرقه جمال ابنته ويسعده.

● حصل على عدد من الجوائز والأوسمة والميداليات، منها: جائزة الشعر للشعراء الشباب (١٩٥٩ - ١٩٦٠)، وجائزة الأغنية العاطفية (عن أغنية أحبه كثيراً ١٩٧٠)، والجائزة الأولى لأغاني المعركة عن ديوانه «مصر لم تنم» (١٩٧٣)، وجائزة الدولة التشجيعية عن ديوانه «مسافر إلى الأبد» (١٩٨٠)، ووسام الفنون والآداب من الطبقة الأولى (١٩٨٠)، والشهادة التقديرية لجمعية الفنون العربية (١٩٨٦)، والميدالية الذهبية لشعراء حوض البحر الأبيض المتوسط - روما (١٩٨٨).

● ترجمت قصائده إلى عدد من اللغات، منها: الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، واليونانية، والإيطالية، والألبانية، واليابانية، والصينية، والهندية.

مصادر الدراسة:

- ١ - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية: المختار من الشعر الحديث - دار مصر للطباعة - القاهرة ١٩٥٨.
- ٢ - عبدالله السيد شرف: شعراء مصر (١٩٠٠ - ١٩٩٠) - المطبعة العربية الحديثة - القاهرة ١٩٩٣.
- ٣ - ماهر حلمي محمد: فتحي سعيد دراسة أدبية - رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة المنيا ١٩٩٢.
- ٤ - الدوريات: أعداد متفرقة من مجلة الشعر - القاهرة من يناير ١٩٨٨ إلى يناير ١٩٩٠.

قافية الفصول

مرّ الشتاء فلم تملّ قيثارى

وأتى الربيع فلم تبّح أوتارى

ومشيتُ في روض الخريف عشيّة
حذر الضحى.. فتناثرت أزهارى
وسكبتُ في الصيف المودّع دمعّة
هطلت برغم شُؤواظها أمطارى
ولهثتُ في إثر الفصول وفي الربا
خبّأت خباييتي بذات قرار
ووقفت أنتظر الصبح لعله
تخضر فيه سقيفتي وجدارى
وتركت أغنيتي على شرفة الذرا
عذراء لمّا تختمر بخمار
عذراء خلف نوافذ الليل الذي
شبّت نوافذه على الأسوار

ناحت على الفن النحيل حمامة
أحمامة تبكي على أشعارى!
من نبأ الورقاء في غسق الدجى
أن الأليف.. غدا غريب الدار؟
كنا.. إذا نام الرقيب وسافرت
عنا.. عيون الشمس والأقمار
نحبو على هدى الهديل وننثني
ونشدّ شدّ العصبية السّمار
وتريق من دمنّا على درج المنى
ونجود بالفُلذات والأعمار
إن تأتينا نُنزلُك بين قلوبنا
في خير ناحية وحسن جوار..
ونفضّ مختموم الدنان عن التي
تُزري بكل شكيممة ووقار
بجرّ تُزفّ لكلّ حُرّ عاشقٍ
غطّى هواك به على الأبصار
واليوم.. ننتحل الصبابة والجوى
ونسوق الألقا من الأعذار!

مال الغبيطُ فمن يقول لشاعرٍ
 ما زال يجهل لعبية الأفكار؟
 إنزل.. فقد عُقِر البعير ولم يعد
 في البيد إلا كلّ ذي أظفار
 واقرأ كتابك لست أول قاري
 يتلو الكتاب.. ولست آخر قاري
 صرنا بأسواق الكلام بضاعةً
 راجت قوافلها بلا تُجار..
 زعموا التسكّع في المواكب رايةً
 حمراء تُسقى من دم الثوار
 وتواثبوا فوق المقاعد وامتطوا
 نُوق السُّباق ومُهرة السُمسار
 جثموا على صدر القصائد غنوةً
 يتسوّرون وراء كل شعاع..
 مالوا.. فما ملنا ومن ذا يدعي؟
 أنا نهزنا دلونا في القار؟
 شرقتُ ضمائرنا وجلّ يراعنا
 أن يرتدي يوماً ثياب العار
 بيض الصائف لا يشوب كتابنا
 إلا الذي في الكُتب للأبرار

يا شعراً إني قد مهت قصيدتي
 بدم غمست نقيعه في النار

إلا الشعر يا مولاي

كان السلطان الجالس في قصره
 يغتبق فقال لشاعر عصره
 والشمس بقايا تنحدر رويداً خلف الأشجار
 شفت كالكأس. مزاج من كافور ولجين ونضار

قال السلطان وقد حفّ السمار
 علّمني يا ربّ الأشعار
 علّمني الحكمة والصمت..
 وفنّ اللعب على هاتيك الأوتار
 علّمني الفطنة واللغو
 وتاريخ الفلك وفنّ الإبحار
 علّمني فنّ العوم مع التيار
 وضدّ التيار
 علّمني المنطق والجبر
 وأصل العائلة وفلسفة التيجان
 علّمني الموسيقى
 كي أعزف أغنية حين يجنّ الليل
 وتدركني الأشجار
 علّمني الرقص
 لأعقد خصر حبيبي بالكفين..
 تكاد نذوب مع الألحان
 علّمني الرسم..
 لأرسم وجه حبيبي
 حين يطلّ وتأسرني العينان..
 قال الشاعر للسلطان
 ذلك ميسور «يا مولاي»
 اغرف من نبع المعرفة كما شئت
 فلا حرج على الملك النعمان
 أن يتقن فنّ العزف على مختلف الألوان
 كان السلطان الجالس في قصره
 يغتسل فقال لشاعر عصره
 وفتات المسك يذوغ..
 وعبق العنبر يعبق في البستان
 والشمس شعاع يحب كالطفل..
 يتسلق سور الشرفة والأغصان..
 قال السلطان وقد ثمل الندمان:
 علّمني يا شيخ الكهان:
 علّمني الشعر
 فإن الشعر خلود الأزمان

نَفْسٌ قد قيل من الرحمن
عَلَّمْنِيهِ..

فإنك أدري بالقافية وبالخافية من الأوزان
عَلَّمْنِي كيف أصوغ من الكلمات
عقودَ اللؤلؤ والمرجان
وأَتَوِّجُ جيدَ حبيبي
بقلادة درٍّ ولجينٍ وجمانٍ
وأطرِّزُ بالنظم الذهبي
قوائِمَ عرشي والأركان
اجعلني فارس هذا الميدان
وسيد كلِّ الفرسان
لا تجعل في الشعر ولا في الشعراء سواي

قال الشاعر للسلطان
علمتك كلَّ فنون الإنسان
وحكيتُ بالسنة الطير..
والسنة الجنة والإنس
والسنة الحيوان
أما الشعرُ فعذرًا يا مولاي..

مصر الشعراء

من أي بحرٍ رويتم منه ننسكبُ
وأي متنٍ ركبتم فوقه نثبُ
إنا بنو الشعر.. لا نمشي بقافيةٍ
إلا.. وأورق فيها العوسجُ الحطب
إن كان بينكم شعورُ الهوى يُروى
فنحن فينا الهوى العذري.. والأدب
أو كان أفقكم مُزناً بلا سُحُبٍ
فالمنزُ في أفقنا حُبلى بها السُّحُب
تهمي فيُخصب والري غير ذي شجرٍ
الضفتان له.. والنهر ما يهب

لأي فرعٍ سموتم نحن ننسبُ
وأي دربٍ سلكتم منه ننشعب
إن كان عندكم كرمٌ بلا عنبٍ
إنا لدينا معًا.. التين والعنب
أو قيل من نحن؟ قلنا فتيةً عشقتُ
تلك الديار.. فما مالوا.. ولا اغتربوا
أو قيل من أين؟ قلنا مصرنا وطنُ
والنيل جدُّ لنا.. والشاطئان أب
نحن الشداة الألى للفجر.. عيّرنا
أنا قليلٌ بها.. الجاه واللقب

مصرُ السما والحمى.. والجاه والرتبُ
مصر الذرا والقرى والمهد والكتب

يا والدًا

أبكيتُ حتى أخير الأبد
يا والدًا أغلى من الولد
يا صاحبًا قد كان لي مددًا
فغدوتُ بعدك دون ما مدد
لو تاجر الأرواح سـاومني
لدفعتُ فيك حشاشة الكبد
لدفعتُ فيك ببقية خفيته
من عمري المخبوء في الرصد
فرضاك وحدك كان معتمدي
وهواك وحدك كان معتقدي
وعليك وحدك طال بي حذري
لم يبق لي حذرٌ على أحدا

يا صاحبًا جمًّا بمفرده
ليس الصحاب بكثرة العدد
وتخرمك يد الردى عمدا
لتهد في بقية العمدا

وتخطفتك سفينته مخرت
 قلب العُباب وقبلة الزيد
 غابت.. فعميني موجة سبحت
 عن رحلة الريان لم تحدد
 فعجبت.. كيف الصبح مؤتلق؟
 والشمس! كيف الشمس لم تمرد؟
 جالدتُ فيك وجيعة عظمت
 جلّت عن الكتمان والجلد
 وذرفت فيك دموع ساقية
 دارت ولم تحفل بمنته قد
 لم يبق في عيني مضطجع
 للدمع.. كي يرقا ولا السهد

 ولطالما استجديت ساكبة
 عبر الضحى سكبا.. فلم تجد
 ثمل الدجى من طول ما هطلت
 من لي بدمع أخير بغدا؟

 الليل بعدك صار مقبرة
 تقبّلات من روعي ومن جسدي
 أنكرت صممتك حينما دهمت
 فرأيت صممتك غاية الرشيد
 وبمخجج ريك تلفت قلق
 يتواتران.. كخفق مُرتعد
 ولأنت منه ذبالة شهقت
 فوق الفراش صبيحة الأحد

 سؤل الصغار عليك أرهقني
 وحنينهم قد فت في عضدي
 إن كان غادر أين مريءه
 أو كان سافر فيم لم يعد؟

فلمن أبوح وكنت منطالقي؟
 فتشت بعدك عنك لم أجدا!
 وبمن ألوذ وكنت مدخري
 قومت من شعري ومن أودي؟
 ولكم عهدتك خير متئد
 فلم رحيلك غير متئد؟

 يا والدًا أغلى من الولد
 أبكيك حتى آخر الأبد..

□□□

فتحي شهاب

١٣٣٩ - ١٣٩٢ هـ
 ١٩٢٠ - ١٩٧٢ م

- فتح الله حافظ شهاب.
- ولد في مدينة أخميم (محافظة سوهاج) وفيها توفي.
- عاش في مصر.
- حفظ القرآن الكريم، وتلقى تعليمه الأولي بالمدرسة الابتدائية، ثم التحق بمدرسة المعلمين بمدينة بني سويف وحصل على كفاءة التعليم الأولي (١٩٣٩)، ثم التحق بجامعة أسيوط وحصل على ليسانس الآداب قسم الجغرافيا.
- عمل مدرسًا بالمدارس الابتدائية بمدرسة ساقلته الابتدائية (محافظة سوهاج)، وعند حصوله على مؤهله الجامعي عين مدرسًا للجغرافيا وتدرج في عمله حتى رقي ناظرًا لمدرسة الكرامة بقرية الجلاوية، ثم رئيسًا للقسم التعليمي بمنطقة أخميم التعليمية.
- الإفتاح الشعري:
 - له قصائد نشرت في جريدة الهادي الأسبوعية (كانت تصدر بأخميم)، منها: «الاحتفال بعيد الجلوس الملكي السعيد» - العدد ٢٢ / ١٣ من مايو ١٩٤٣، و«قصيدة بمناسبة قدوم النثري الأمل أحمد حسين الشريف» - ١٢ من يناير ١٩٤٦.
- شاعر ارتبطت قصائده بعدد من المناسبات الاجتماعية، المتاح من شعره لا يعطي صورة كاملة لإنتاجه، فقد أقدم على إحراق معظم قصائده، ولم ينج منها سوى ما كان منشورًا، وتمثل في قصيدتين يجمع بينهما غرض المناسبات، يتمثل فيهما منهج قصيدة المديح التقليدية، لغة وتصويرًا.

عاد الحجيج

عطريّة الأنفاس أنظّم عقدها
 دُرّاً يروح به الزمان ويغتدي
 فأقول في طرب المشوق مهتئاً
 بشري لكم زوار طيبة أحمد
 نلتُم أمانيكم، وماذا يُرتجى
 بعد الحبيب الهاشمي الأمجد؟
 لما دعاكم جددكم قلتُم له
 لبّيك يا نور الرجاء الأوحـد
 وتركتم الدنيا بما رحبت إلى
 روض الذي مُنح الشفاعة في غد
 وإذا الغرام أناخ في قلب امرئ
 قناد الحب إلى الحبيب بمقود
 كيف المقام وفي القلوب مكانة
 شُغِلت بحبّ الهاشمي محمّد
 سرتم وكان دليلكم هذا الذي
 عمّر القلوب بحبّه المتجدّد
 ودخلتم البيت الحرام وطقتُم
 بالكعبة الغراء بعد تجلّد
 تلك المنازل أنبتت خير الوري
 فلها هوّ في قلب كلّ موحّد
 بين المقام وماء زمزم والصفا
 والحجر، والحجر الكريم الأسعد
 فاض الرجاء وكان منبت أحمد
 بشري لكم زوار هذا المعهد
 ثم انتحيتُم لا تحنّ قلوبكم
 إلا إلى الهادي كريم المحيّد
 وهناك زرتُم واستراح ضميركم
 وضمنتم الحسنى بهذا المشهد

بشري لكم من ربكم أهل الصفا
 نلتُم رضاه وذاك أعظم مقصد
 ووقفتم حول البقيع نواجياً
 تسألهمون الرشّد أقوم مرشد
 وترددون نشيدكم بشري لنا
 منح الحبيب الوصل يا عين أسعدي
 أنتم بنوه وأنتم أحفاده
 وذووه أنتم سيّد من سيّد
 عاد الحجيج وتلك أعظم سنّة
 وصفا السرور بأحمد ومحمد

فاض السرور

بمناسبة عيد الجلوس الملكي

فاض السرور فهات صفوة مائه
 وأدر كؤوس البشر في أنائه
 واسمع لألحان الطبيعة إنها
 وحي الحياة أطل من عليائه
 فالروض في ثوب الربيع وطيره
 يُملّي على الأعواد لحن غنائه
 والدوح يرقص والنسيم يضمّمه
 ويسرّه ما سر من أبنائه
 عيد به افتخر الزمان فصاغه
 تاجاً عليه ولجّ في أضوائه
 في كلّ عام نجّليه فتنجلي
 ظلّم الحياة بنوره وبهائه
 وتطير في دنيا الأماني أنفس
 شامت نجوم السعد تحت سنائه
 عيد يجلّ عن النظير وإنما
 فتش ترّ الأعواد طيّ قبيائه
 يوم أفاض الله فيه سوابغاً
 شملت لعمر ك مصر من نعمائه
 يوم رأينا فيه أسعد كوكب
 بهر الكنانة من بهي ضيائه

رمقته من عهد الصبا وتوسمت
 فسيه السداد لنبله وذكائه
 صدق الزمان فإن آية ملكه
 أن تُقصر الأحلام عن إطرائه
 سبغ الخيال وما الخيال ببالغ
 وصفاً المليك ولا قوى شعرائه
 جلس المليك على أريكة ملكه
 فبدت بروق النصر في أجوائه
 ملك العتاد من البلاد مُيمماً
 قلل الكمال بعزمه ومضائه
 فسمت حثيثاً في تالق نوره
 يُزكي حميئتها رنين قبائه
 وضع السبيل لمصر من أضوائه
 وصفا جبين الأفق من ظلماته
 وسعى إليها الدهر بعد تدلل
 سمح القياد يمد كفو ولاته
 فتبسّمت تلك التي كم مرها
 صوت الغرام لعطفه ورضائه
 لما بنت صرخ الأمانى حوله
 ألقت ضياء الفوز في أبهائه
 ونمت أزهير العلا بسامه
 ودوى نداء المجد في أنحائه
 ولقد سمعت النيل يتلو معجبا
 أي النسيم على صحائف مائه
 يهب الحياة الشاطئين تشبها
 بمليكه في عطفه وسخائه
 لم يلبس الروض الفلافل زينة
 إلا ليشكره على آلائه
 ملك وحيد النسج سباق العلا
 ورث الملوك الصياد من أبائه
 بلغ الثريا ثم شاد لشعبه
 مجداً شأى الأفلاك سمك بنائه
 إن شئت حدث عن جليل صفاته
 واخضع على الأيام عبق ثنائه

ملك يفوق البدر عند جلائه
 وخالق كالدُر في لآلئه
 وشمامائل تُزري بأزهار الربا
 ويغار منها النجم في عليائه
 بحر السياسة والكياسة مفعم
 ينمي غراس الجود في وزرائه
 حدث عن الشعب الكريم وحبّه
 وولائه لمليكه وصفاً فـ
 واقرأ عبارات الثناء منيرة
 بين الوجوه تنم عن سرائه
 جعل النفوس رهينة لفدائه
 فكأنما الأرواح رجع ندائه



فتحي عامر

١٣٧٧ - ١٤٢٦ هـ
 ١٩٥٧ - ٢٠٠٥ م

- فتحي حسن أحمد عامر.
- ولد في قرية صفط زريق (دير بنجم - محافظة الشرقية - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- قضى حياته في مصر والأردن.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي في قريته، ثم قصد مدينة الزقازيق، فالتحق بجامعة - بكلية التجارة، حتى تخرج فيها عام ١٩٨٠.
- عمل في تخصصه بالتجارة، ثم سافر إلى الأردن عام ١٩٨١، ثم عاد منها عام ١٩٨٨، وعمل بالصحافة عام ١٩٩٣، فالتحق بجريدة العربي (الناصرية) محرراً ثقافياً عام ١٩٩٤، ثم رئيساً للقسم الثقافي بها حتى وفاته متأثراً بداء الكبد، كما عمل محرراً ثقافياً في مجلة البيان (الإماراتية) - مكتب القاهرة.
- كان عضواً في نقابة الصحفيين.
- نشط بالمشاركة في كثير من الأمسيات والندوات الشعرية، كما شارك في عدد من المؤتمرات - داخل مصر - بوصفه شاعراً وصحافياً، وأسهم مع أبناء جيله في نشر قصيدة النثر، وكان يقدم بعض شعرائها الشباب من خلال صفحته الثقافية التي كان يشرف عليها بجريدة العربي.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة نشرت في بعض الصحف والمجلات ومنها: جريدة العربي، وله ديوانان مخطوطان الأول بالفصحى والآخر بالعامية المصرية.

الأعمال الأخرى:

- له كثير من المقالات الصحفية والتحقيقات الثقافية نشرت في جريدتي: العربي (القاهرة) والبيان (الإماراتية).

● شاعر مجدد، كتب قصيدة التفعيلة والقصيدة المرسلة، وله قصائد من الشعر المنشور، تشيع في تجربته معاني الاغتراب فتتداخل في كثافة لغوية وأفق شعوري ضجر بالعالم، فهو مؤرق الوجدان مفعم بالحزن، يتراوح بين زفرات من السخط والأسى، ينسجها في عبارات تعكس ذاتاً ممزقة محاصرة، إذ يبدو الموت أحد هواجسه الشعرية، في شعره طابع سردي، فصوره كلية متداخلة كأنما هي موجات تتدفق بين المعاني المختلفة، بعض قصائده تنم على عالم أثري مهيا للزوال لا تبارحه القتامة.

مصادر الدراسة:

١ - الدوريات:

- أحمد عبدالرازق أبو العلا: أنت هناك عايش - جريدة القاهرة ٩٩٢ - القاهرة - ٨ من يناير ٢٠٠٦.
- حسني عامر: فتحي عامر، عام من الحضور نحن لا نتذكره فهو معنا - العربي - العدد ٩٩٢ - القاهرة - ٨ من يناير ٢٠٠٦.
- مجموعة من الكتاب والشعراء: ملف عن الشاعر - جريدة العربي - العدد ٩٤٣ - ١٦ من يناير ٢٠٠٥.
- محمد آدم: فتحي عامر كائن من الصبر - العربي - العدد ٩٩٢ - القاهرة - ٨ من يناير ٢٠٠٦.

٢ - مصادر إلكترونية: www.al-araby.com/articles

صباح جديد

صباحٌ جديدٌ

فغنّوا قليلاً

وخلّوا ابتسامتكم طيّعه

وبعضُ الورودِ

أزرعوها، على شرفة القلبِ

تنم [و] معه

وصلّوا لربِّ الجمالِ

وربُّ القلوبِ الحنائينِ

والأشعره

فهذي المدينةُ

كم زينتنا

وكم جرّعتنا

سمومَ حصانتها الناقعه

خسرنا

ولم يبقَ فوق الرصيفِ

المحنّطِ غيرَ ترابِ

الدّعاه

فعودوا إلى بعض فطرتكم

واستردّوا

سلامةً أبصاركم

وارفضوا الزّمنَ الإمّعه

موعد اليمام

وكان الصّباحُ

طيوراً على ساحل القلب تنمو

وجنيّة تستحمّ ببلورها

وجُميرة تستشفّ الندى

في الضفاف البعيدة

وقابلة تستحثّ الخطأ

وكنت أنا في الرّجَمِ

السلام على أرضكم

أيها الزاحفون على شرفتي

لم يرُدُّ أحدٌ

لك الآن

أن تفجّع الطائراتُ

تُفجّرُها إن أردتَ

بإصبعك المختبي بالريموت

لك الآن

لكنّ كل جيوشك

لا تستطيع

اصطياد حمامة قلبي

بهية تكذبني الآن
تأتي على عكس موعدها
هل لأنني
أحب على عشبها
موعداً لليما؟
أم لأنني
صبارة في توردها؟

□□□

فتحي علي

١٣٣٨ - ١٤٢٠ هـ

١٩١٩ - ١٩٩٩ م

● فتحي علي القصاص.

● ولد في مدينة بنها (محافظة القليوبية)، وتوفي في مدينة ستورس (محافظة الفيوم).

● عاش في مصر.

● تلقى تعليمه المبكر في مدرسة بنها الابتدائية حتى حصل على الشهادة الابتدائية (١٩٣٢) توقف بعدها عن مواصلة التعليم.

● عمل سكرتيراً لنيابة مدينة ستورس، ثم كاتباً بنبابة مدينة طامية، عاد بعدها إلى نيابة ستورس، وتدرج في وظيفته حتى درجة رئيس كتبه النيابة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في جريدة قارون (كانت تصدر بالفيوم)، منها: «ذكرى التلاقي» - ٣٠ من سبتمبر ١٩٤٤، و«لقاء وفراق» - ١٨ من نوفمبر ١٩٤٤ و«النجوى» - ١٦ من ديسمبر ١٩٤٤.

● شاعر غنائي المتاح من شعره قليل جداً، مزج بين الغزل ووصف الطبيعة وشكوى الفراق فشكلت ملامح تجربته الشعرية، متأثرة برواد الشعر الوجداني، اتسمت قصائده بإيثار التصوير وتقنية السرد، والمراوحة بين القصيدة التقليدية ونزعات التجديد بعد مدرسة الإحياء، فجاءت قصيدته مزيجاً يستشرف الماضي محافظاً على إطاره الفني، ومعبراً عن ذاته حسبما تقتضي طبيعة المرحلة الشعرية، من بروز للذات، واستبطان دواخلها.

مصادر الدراسة:

- مقابلات أجراها الباحث محمد ثابت مع بعض معاصري المترجم له - الفيوم ٢٠٠٥.

النجوى

ذبلت لهول فراقها أجفاني
وغدوت مششودها بكل مكان
واستعذبت عيناى أشباح الرؤى
ووددت لو أن الفراق ثوان
وتخضبت كفي بألوان اللقا
وسنمت كل إشارة ببنان
وظللت ليلي ساهراً متململاً
أدعو الكرى فيفر دون توان
وغدوت مبتهلاً إليك لعلمي
أجني زهور خمائل الريحان
وجرت دموعي في هواك هواطلا
كمسيل مزن في الفلا هتان
وكان لحظك في سماء ضراعتي
قبس يحاكي جذوة النيران
وسرى ظلام الكون يكتنف الضحى
ومحا الذبول قرارة الوجدان
وبدا الحنين لرسم طيفك ظاهراً
وأصاب قلبي في النوى سهمان
ونسيت أهلي وانتويت سلوهم
ورغبت فيك ملامة الخلان

يا أخت ليلي في الوفاء وقيسوها
أضحى شريداً في هواك يعاني
ونمتك أمك في ربيع شبابها
بدراً يفوق ملاحاة الغزلان
وشببت غصناً بالمحاسن زانة
عبق الأريج وفرعة الأغصان

كم ليلة عند اللقاء حسبتها
يوم الوفاء فخانني حسبانى
كم نظرة أحييت خمول عواطفي
وتداركتني صحوه النشوان

كم لفتة عند الأصل تألقت

نجمًا نسيته بسحره أشجاني!

كم بسمة من فيك كنت إخالها

كأس السلوى يريح قلب العاني!

تاج بجبهتك الوضيئة ساطع

يزهو بها فخراً على النيجان

ووددت يوماً أن أكون حيالها

ظلاً سعيدياً في ظلال أماني

فأصابني بُعد النوى ففقدتها

وكذا تكون ضالة الإنسان

يا روضة ما كان أجمل ظلها

هلا تعود لزهريها الفيضان

لقاء وفراق

ضحك الحبيب وشاءت الأقدار

تجني الزهور ففغني يا أطيبار

في لحظة قد جمعت فيها المنى

لم يُحصها الإعلان والإسرار

سمة الحنان تألقت في وجهه

محت الشكوك ولاحت الأقمار

وبدت لها عند التبسم نظرة

من عين كويبر لها آثار

فدنوت على القرب يشفي غلتي

والقرب نار دونها إحصار

وكانني والقلب ينتظر اللقاء

طيف ودون لقيائه أسوار

قانت حذارك وابتعدت فشريعتي

كتمان حبي، فالهوى إنكار

فظننتها مالت لحب طاري

وسلت عهودي والهوى ينهار

وتلفتت حيرى كطير خائف

وبعينها دمع الحيا أنهار

وأنامل مثل العيون ذوابل

يبسود عليها للأسى أشعار

دلفت تودعني كأشباح الرؤى

عند التقابل ما لها استقرار

وكان نجمي في سماء غرامها

بعد البزوغ غدا عليه سرتار

فوقفت أهتف بين أزهار الفلا

كشريد حب ما له أنصار

عودي لنبني صرحنا فكاننا

بين الخممائل في الربا أزهار

ذكرى التلاقي

شققت العين سهداً والمآقي

وبت الليل أنتظر التلاقي

ومررت بي سويحات قمار

فكان نسيماً لها مثل البراق

وحانت لحظة حيرى ولما

دهتني بت أبكي باحتراق

دنت تختال في زى جميل

كزهر خميلة عند انبثاق

غدوت مشئتاً قلبي إليها

يحن حنينها عند اشتياق

ومددت للسلاام إلى يميني

فكانت راحتى أقوى استيقاق

وكان السحر في العينين سرّاً

أخسا حلفاً على الأيام باق

وفي إخالها أقوى دليل

على حفظ المودة في الفراق

شريت غرامها صفواً وذاقت

كؤوس الحب أسوداً بالمذاق!

كيف نحيا بعد أن ذُقنا الضنى

يا سجين الروح يا كهف المنى
ما الذي يُجديك من سفكِ الدموع؟
أنت مثلي بين قوم جهلوا
حُرقة الهجر وتحطيم الضلوع

أيها الطير حرام تشتكى
لوعة البعد وتبريح الشجون
من غدا مثلي عليمًا بالهوى
كيف ينسى سحر هاتيك العيون

ضقت ذرعًا أيها الطير ولم
تستمع في الكون صوتًا للنداء
ضاعت الآمال في مسرى الهوى
وتولت آمنيات الشعراء

كلنا يا طير فياض الأسى
ومطيع للعدو المستبذ
كيف نحيا بعد أن ذُقنا الضنى
وسعير الحب لم يرحم أحد

إنني يا صاح لحن ضائع
بين أمواج الحياة الصاخبة
وصدانا قد تلاشى رجفة
مثل إخفاق الشمس الغاربة

وغدوت اليوم في ظل الهوى
نفمة طاحت بها أيدي الرياح
بعثرتها في مكان مقفر
مظلم الأنوار مطوي الجناح

إنني يا صاح زهر ذابل
من سرى الفصل وإقبال الخريف

ومسر الوقت في ظل الأماني
وبات القلب ينتظر التلاقي

□□□

فتحي محمد تقي الدين ١٣٠٤ - ١٣٨٥ هـ
١٨٨٦ - ١٩٦٥ م

- فتحي محمد تقي الدين.
- ولد في مدينة أبوالطامير (محافظة البحيرة)، وفيها توفي.
- عاش في مصر.
- درس بمدرسة دمنهور الابتدائية، التحق بعدها بمدرسة المعلمين العليا (بالقاهرة)، وحصل على شهادتها مع إجازة التدريس (١٩١٢).
- عمل بتدريس اللغة العربية والتربية الدينية في عدد من مدارس محافظة البحيرة، وتدرج في وظيفته حتى درجة ناظر للمدرسة الابتدائية بأبي المطامير.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد نشرت في جريدة الأقاليم (كانت تصدر في مدينة المنيا)، منها: «بين ليلى وقيس، لقاء بعد غياب» - ١٥ من يناير ١٩٣٧، و«بدع الزار» - ٢٩ من يناير ١٩٣٧، و«صفاء الدهر ليس يدوم» - ٢ من أبريل ١٩٣٧، و«ها هو الليل قد أتى فتعالي» - ١٨ من يناير ١٩٣٨، و«كيف نحيا بعد أن ذُقنا الضنى» - ١٠ من يونيو ١٩٣٨، و«ملك قلبي فراعى حق صحبته» - ٢٠ من أكتوبر ١٩٣٨، و«كوكب الإسعاد هي عيد الميلاد».

- تشكل الطبيعة والذاتية عمادين أساسيين لتجربته، تأثر بالتيار الوجداني فجاءت قصائده تفنيًا بالطبيعة والحب واستجلاء الهموم الإنسانية، تميز أسلوبه بالإحكام والعمق واتسمت لغته بالرصانة، واعتمد أسلوب المقطوعات متنوعة القوافي أحيانًا كما في قصيدته: «ها هو الليل» و«بين ليلى وقيس» التي استلهم فيها قصة الحب العربية، واعتمد فيها أسلوب الحوار المتبادل بين المحبين، فجاءت تنويعا على إيقاع تقليدي منحته الحوارية حيوية مميزة. قصيدته الساخرة عن «الزار» نقد اجتماعي هادف وتوجيه ديني مستنير.

مصادر الدراسة:

- ١ - ملف المترجم له بالتأمين والمعاشات.
- ٢ - مقابلات أجراها الباحث محمد ثابت مع بعض معاصري المترجم له - ٢٠٠٥.

وَدَعْنَاهُ بِهِجَةً اللَّوْنِ كَمَا
وَدَعَّ الْحَرُومُ أَطْيَافَ الْخَرِيفِ

أَيُّهَا الطَّيْرُ تَعَالِ إِنَّا
قَدْ غَرَقْنَا فِي خِضَمِّ مُدْلَهَمٍ
وَرَأَيْنَا الْكَوْنَ مَعْدُومَ الصِّفَا
دَائِمَ الشَّدْوِ بِأَنْغَامِ الْأَلَمِ
أَيُّ قَلْبٍ سَوْفَ يَرْضَى مِثْلَنَا
مَا رَضِينَاهُ وَلَمْ نَرْضَ امْتِنَاعُ
يَحْتَسِي الْوَيْلَاتِ مِنْ كَأْسِ الضَّنَى
بَعْدَ أَنْ يَخْبُو مِنَ النَّفْسِ الشَّعَاعُ

مَلَكْتُ قَلْبِي فِرَاعِي حَقَّ صَحْبَتِهِ

يَا غَادَةَ الْبَيْدِ كَمْ لِي فِي مُحِيَّاكَ
مِنْ الْأَمَانِي، وَقَلْبِي لَيْسَ يَنْسَاكَ!
هَلْ تَعْلَمِينَ بَأَنَّ الصَّبَّ فِي قَلْقٍ
شَوْقًا إِلَيْكَ وَأَنَّ الْقَلْبَ يَهْوَاكَ؟
سُلْطَانُ حَبِّكَ نَادَى فِي مَمَالِكِهِ
- وَهِيَ الْقُلُوبُ - بَأَنَّ مِنْ رَعَايَاكَ
مَلَكْتُ قَلْبِي فِرَاعِي حَقَّ صَحْبَتِهِ
بَعِينَ عَطْفٍ فَعَيْنُ اللَّهِ تَرَعَاكَ
نَصَبْتُ لِبَّةَ قَلْبِي، وَالضُّلُوعُ غَدَتِ
مَنْي كَأَشْبَاهِ أَفْرَاحٍ وَأَشْرَاكَ
وَرُمْتُ صَيْدَكَ يَا أُخْتَ الْغَرَامِ وَقَدْ
غَدَوْتُ وَالْقَلْبُ وَالْأَنْظَارُ أَسْرَاكَ
فَأَضْلَعِي رَوْضَةً إِذْ تَنْزِلِينَ بِهَا
وَسَاحَةَ الْقَلْبِ إِذْ تَرَعِينَ مَرَعَاكَ

سَأَلْتُهَا مَا الَّذِي بَيْنَ الرِّضَابِ إِذَا
حَصْبَاءُ دُرٍّ؟ وَإِلَّا ذَا ثَنَائِكَ
هَلْ تَسْمَحِينَ بِوَرْدِ الثَّغْرِ مِنْكَ لَنَا
أَوْ هَلْ يَجُودُ بِنَفَقَاتِنَا فَكَأَنَّكَ؟

قَادَ الْأَرَاكَ وَقَدْ جَازَ الشَّغْفَافَ وَلَمْ
يَجْسُرْ لِيَدْنَوْ مِنْهُ غَيْرَ مِثْوَاكَ

تَاهَتْ دَلَالًا وَقَالَتْ يَا مَحَبُّ لَقَدْ
غَدَوْتُ صَبِّاً فَقَلْتُ الْقَلْبُ يَهْوَاكَ
يَا رَبَّةَ الْخَيْدِ جَادِ الْغَيْثِ مُرْتَبِعًا
قَدْ ضَمَّنَا فِيهِ جُنْحُ اللَّيْلِ مَأْوَاكَ
حَيْثُ الْعَفَافُ رَفِيقُ مَا يَفَارِقُنَا
وَحَيْثُ مَغْنَاكَ مَغْمُورٌ بِمَغْنَاكَ
يَغْرُدُ الطَّيْرُ فَوْقَ الْغَصَنِ مُرْتَنِمًا
وَتَنْقُلُ الرِّيحُ صَوْتَ الْبَلْبِلِ الْحَاكِي
وَقَدْ زَهَا نَوْرُ بَدْرِ اللَّيْلِ فِي سَحَرٍ
وَمِنْ شَجَوْنِ الْغَوَانِي قَمْتُ الْقَاكِ

يَا بَلْبِلَ الرُّوْضِ يَا عَيْنَ الْمَهَامِ مَهْلًا
لَقَدْ فَتَكْتُ بَلْبُ الْقَلْبِ رُحْمَاكَ
تَبَارَكَ اللَّهُ كَمْ أَعْطَاكَ مِنْ نَعَمٍ
وَمِنْ عَفَافٍ وَمِنْ حَسَنِ وَسْوَكَ!
يَا قِرَّةَ الْعَيْنِ قَدْ حَزَتِ الْجَمَالَ وَقَدْ
فُتَّتِ الْعِذَارَى بِطُولِ الْقَدِّ بُشْرَاكَ
أَنْتِ الْحَيَاةُ وَكُلُّ النَّاسِ ذُو شَجْنٍ
رُوحِي فَدَاكَ، وَقَلْبِي لَيْسَ يَنْسَاكَ

صَفَاءُ الدَّهْرِ لَيْسَ لَهُ دَوَامٌ

بِرُوحِي أَفْتَتِدِي لَيْلَى وَمَالِي
لَهَا فِي مُهْجَتِي صَرْخٌ مَقَامُ
سَهَرْتُ اللَّيْلَ أَنْشَدَ فِي هَوَاهَا
وَسَاغَدَنِي عَلَى السَّهْرِ الْغَرَامِ
غَرَامُ الْمَرْءِ إِنْ هُوَ لَمْ يُشْشِرْ
كَرَاهٌ فَلَا يُقَالُ لَهُ غَرَامُ
وَفِي عَهْدِ الصُّبَا لِلْمَرْءِ صَرْخُ
مَتَيْنٍ لَنْ تَحْطَمَ السَّهَامُ

إذا ما الشيبُ يوماً قد علاني
إذا فـعليك يا دنيا السلام
إذا فهـمَّتْ تسَلَّتْ عن غرامي
(وكل رضاعةٍ ولها فطام)
نعم قد شاب شعـرُ الرأسِ لكنْ
فؤادي في محبَّتِهِم غلام
بأي جـوانح جنحتْ لنوم
وكيف أبـيح يا قـومُ المنام

نصبتُ لها شـيراكَ الحبِّ دهرًا
فلم أفلحْ ولم تُصـيب السـهمـام
لقد وجـدتْ لنقضِ العهدِ حـلاً
وعندي أنه شيءٌ حـرام

□□□

فتحي محمود سليمان

١٣٤٢ - ١٤١٢ هـ

١٩٢٣ - ١٩٩١ م

● فتحي محمود محمد سليمان.

● ولد في مدينة طنطا (عاصمة محافظة الغربية)، وفيها توفي.

● عاش في مصر.

● حفظ القرآن الكريم في مكتب التحفيظ على يد أبي العنين محمد، ثم التحق بالتعليم الأزهرى بالمعهد الأحمدي في مدينة طنطا فحصل على شهادته عام ١٩٤٥؛ مما أهله لأن يلتحق بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، ويتخرج فيها محرراً لشهادتها العالمية عام ١٩٥٠، إضافة إلى حصوله على إجازة في التدريس من كلية اللغة العربية عام ١٩٥١.



● عمل مدرساً في وزارة المعارف بمدارس محافظة الغربية، وفي عام ١٩٧٤ كُفَّ بصره على أثر انفصال شبكي أصابه، وظل محتسباً وصابراً على هذا الابتلاء حتى توفي.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «الأماني» طنطا - مطبعة دار السفينة ١٩٤٥ (مفقود)، ونشرت له قصيدة: «عتاب» - صحيفة سفينة الأخبار - العدد (١٠٩١) - السنة الرابعة والعشرون - ١٩٤٤/٧/٢١، وله عدد من القصائد المخطوطة.

● يدور ما أتيح من شعره حول همومه الذاتية والوجدانية: يسعده لقاء المحبوب، ويشقى للتمنع والبعاد. تغلف شعره مسحة رومانسية، وله شعر يدعو فيه إلى تكريم العلم وحملته من المعلمين والعلماء، إلى جانب شعر له في المناسبات والتهاني، وكتب في ذكرى المولد النبوي الشريف مازجاً ذلك بمدح صاحب الذكرى (ﷺ)، كما كتب في المدح. اتسمت لغته باليسر مع ميلها إلى المباشرة، وخياله ينحو إلى النشاط.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع أسرة المترجم له - طنطا ٢٠٠٦.

عتاب

تعهدتُ حبك حتى نما
وأرويته من فؤادي دما
فأورق حتى بدا زهره
وأضحت عواذله قُومًا
وأصبح يحسد هذا الغرام
زهور الربيع وبدر السُّمما
فكم مرة تحت ظل الغصون
تمتّع قلبي بلثم اللُـمى
وكم مرة عند رأس الغدير
تحدثتُ قلبك لي باسمما
وكم باركتنا طيور الرياض
بشدهو حنونٍ ولحنٍ سما
وكم عانق القلب ريح الشمال
فحيّا الخدود وكم سلّما
ولكن هجرت فعزّ الفراق
أيجدر هذا بظبي الحمى
سلامٌ عليك فهذا فؤادي
أقام على حبنا مأتما
وحسبي وحسبك ما قد مضى
فها قد قنعت به مغمما

كرّموا العلم

كرّموا العلم وسيروا في حماه

بلغ الإنسان بالعلم عـلـاة

حطّم الذرة في معقلها

أخرج المكنون من جوف الفلاة

طار فوق السحاب يبغي سكناً

غاص تحت الماء يستجلي مداه

جلّ من أعطاه عقلاً ناضجاً

ويداً تكشف أسرار الحياه

يا رجال العلم هذا عيـدكم

ولكم من عيـدكم عزّ وجاه

حاربوا الجهل وصوّنوا وطناً

من قيود الذل قد خارت قواه

واملؤوا الدنيا بنور خالدي

فضياء العلم من نور الإله

هو سلطان وعزّ وغنى

فاطلبوه أينما ألقى عصاه

إنما العلم سلاح للغنى

قد وهى كل سلاح ما عداه

ملك الدنيا بسلطان ومن

يملك الدنيا فبالعلم هداه

أين «خوفو» ليرى السدّ الذي

جعل الأهرام تستجدي نداه

في اعتزاز يفخر العلم به

وسمّوْ صان ربّي من رعاه

نهضة كانت وما زالت لكم

يا رجال العلم ياخير البناه

طريق العلا

سمما بك للعلا أدبٌ ودينٌ

وزانك في الورى عـقلٌ رصينٌ

وزادك في قلوب الناس حبّاً

بأتك في العـدالة لا تلين

سليمت ودمت للمظلوم ركناً

يُجسير ومثلك الركن المتين

إليكم أشـشـتـكي نـلـي وبؤسي

وأنت على شكايقتنا أمين

تركت ببلدتي ولدي وزوجي

وأمّالاً تحاربها السنين

وأطفالاً ضعافاً مثل حظي

وأمي والجميع بهم شجون

وطوّقت البلاد وبين جنبي

فؤادٌ مضطرب الألم الدفين

أرى «طنطا» وقد أخرجت منها

كأنّي اليـوم إبليسُ اللعين

ويقطنها ويحرمنا غريباً

«ويخرب بيتنا» بئس القطين

يقيم بها ونحرم نحن منها

بحق الله هل هذا يكون؟

وليس إلى سواك أرى سبباً

وقد جفّت من الحزن العيون

فأنت لها «أبا حسن» فهيّا

حـمـمـاك الله أنت أب حنون

يـقـيـنـي أن هذا الأمر صعبٌ

ولكن عند ساحاتكم يهـون

جـزـاك الله أحسن ما يُجازي

فـنـتـى في قلبه نبلٌ ودين

□□□

فخري أبو السعود

١٣٢٨ - ١٣٥٩ هـ
١٩١٠ - ١٩٤٠ م

● فخري أبو السعود .

● ولد في مدينة بنها (عاصمة محافظة القليوبية)؛ وتوفي في مدينة الإسكندرية .

● عاش في مصر وإنجلترا .

● تلقى تعليمه من الابتدائي وحتى الثانوي في مدارس القاهرة، ثم التحق بمدرسة المعلمين العليا وتخرج فيها (١٩٣١)، ثم اجتاز اختباراً أجبرته وزارة المعارف لاختيار أفضل العناصر لتدريس اللغة الإنجليزية، أوفد بعدها في بعثة دراسية لإنجلترا (١٩٣٢ - ١٩٣٤).

● تزوج من إنجليزية، أنجبت له ابناً وعاشت معه مدة في مصر قبل أن تعود في زيارة إلى بلادها (١٩٣٩)، حيث احتجزتها ظروف الحرب العالمية هناك فانقطعت أخبارها وغرق ولده في إحدى السفن، فانهارت أعصابه، وأقدم على الانتحار وهو في نحو الثلاثين من عمره.

● عمل بالصحافة والترجمة، كما عمل بالتدريس في القاهرة والإسكندرية (بالمرحلة الثانوية).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مجلة «الرسالة» القاهرية، وجمعت في كتاب: «فخري أبو السعود حياته وشعره».

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الدراسات الرائدة في الأدب المقارن نشرت مسلسلة في مجلة «الرسالة»، وجمعت في كتاب: «في الأدب المقارن ومقالات أخرى»، و«الثورة العربية، تاريخها ورجالها»، وترجم عن الإنجليزية رواية: «تس، سليله ديرفيل» لتوماس هاردي، وله عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: «محمود سامي البارودي»، و«التربية والتعليم»، و«الخلافة الإسلامية».

● يحافظ في شعره على تقاليد القصيدة العربية، نظم (٢٩٥) بيتاً موزعة على خمس عشرة قصيدة اعتمدت عدة أوزان، استأثر بحر الطويل بالنصيب الأكبر منها (٨ قصائد) في مقابل (٣ قصائد من بحر الوافر، والقصائد الباقية تتبع كل منها واحداً من بحور: الكامل، والخفيف، والمتقارب، تنوعت أغراضها للتعبير عن نزعة الوطنية كما في قصائده: «يوم التل»، «بني مصر»، والانشغال بالطبيعة، وتصوير بعض مظاهر الهم الإنساني، حرص في معظمها على الاستهلال بالتصريح محسناً بديعياً، وغلبة الأسلوب الخبري على الإنشائي، تميزت بدقة لغتها وقوة أسلوبها، وقدرتها على رسم الصور الكلية، يلاحظ أن أكثر ما نظم من الشعر أرسل به من إنجلترا إبان بعثته، من ثم كانت صور الطبيعة في إنجلترا هي الغالبة. كتب القصيدة النفسية (القناع) عن جندي بريطاني يعيش على ذكريات مجده القديم، واستجلى نفسية عطيل في لحظة من ثورات نفسه كما تراءت له عبر مسرحية شكسبير، كما اهتم بإثارة الهممة بين بني وطنه لبناء وطن ناهض.

● منحته وزارة المعارف جائزتين عن كتابيه: محمود سامي البارودي، والخلافة الإسلامية في حفل أقيم بدار الأوبرا المصرية (١٩٣٩)، وأعلنت عن طبع الكتابين ولكن هذا لم يتحقق.

مصادر الدراسة:

١ - جيهان عرفة: في الأدب المقارن ومقالات أخرى - (تقديم: د. محمود علي

مكي) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٧.

٢ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

٣ - عبدالمعطي القبانى: فخري أبو السعود (١٩١٠ - ١٩٤٠) حياته وشعره مع ملامح من عصره وإشارات إلى آثاره النثرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٣.

٤ - محمد عبدالغنى حسن: أعلام من الشرق والغرب - دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٥٠.

٥ - الدوريات:

- أحمد فتحي مرسى: مجلة الرسالة - العدد ٣٨٣ - ٤ من نوفمبر ١٩٤٠.

- أعداد متفرقة من مجلة الرسالة - أواخر الأربعينيات من القرن العشرين.

- زكي نجيب محمود: مجلة الثقافة - العدد ٩٦ - ٢٩ من أكتوبر ١٩٤٠.

يومُ التلِّ

أَعِدْ ذَكَرَ مَاضِي النِيلِ لِلجِيلِ مُتَشَدِّداً
فَمَا أَعَذَّبَ المَجْدَ الأَثِيلَ مَرْدُداً
وَكَمْ مَفْخَرٍ لِلنِيلِ بَاقٍ مَخْلُوداً
إِذَا ذَكَرَ الأَقْوَامُ فَخْراً مَخْلُوداً
نَتِيهِه بِمَاضِيَنَا القَدِيمِ تَفَاخُراً
وَأَحْرى بَأَن يُرَوِّى الحَدِيثَ فَيُحْمِداً
وَلَمْ أَرِ يَوْمَ التَّلِّ عَاراً وَسُوءَ بَؤْءَ
وَلَمْ أَرَهُ إِلَّا أَعَزَّ مُمَجِّداً
أَنْجَلُ أَنْ قَمْنَا نَذُودُ عَنِ الحِمَى
وَيَسْحَبُ أَذْيَالَ الفَخَارِ مَنِ اعْتَدَى
تَدْفُقُ مِنْ عُبُورِ المَحِيطِ مَهْدُوداً
فَمَا حَفَلَتْ أَبَاؤُنَا مِنْ تَهْدُودَا
وَقَالُوا شَبَابُ السَّيْفِ دُونَ عُدُونَا
وَإِنْ يَكْ عَرْضُ البَرِّ وَالبَحْرِ أَيْدَا
إِبَاءُ تَلِيدُ المَجْدِ قَرُّ لَهُ رِضَا
وَقَرُّ لَهُ عَظْمُ الفَرَاعِينَ مُلْخَداً
وَمَا شَهِدُوا مِنْ قَبْلِهَا بَعْدَ عَهْدِهِمْ
بَنِي مِصْرَ جَمْعاً يَنْهَدُونَ إِلَى العِدَا
فَلَمَّا رَأَى العَادِي سُنُوحَ فَرِيسَةٍ
أَقَامَ زَمَاناً دُونَهَا مُتَرَصِّداً
تَرَامَتْ عَلَى الثَّغْرِ الأَمِينِ رُجُومُهُ
تُنَاصِبُ عُزْلاً فِي المَدِينَةِ قُودَا

أثار عليهم مائج البحر مُرغياً
وصب عليهم مارج النار مُرعدا
تهاوى له الأنقاض أيان يرتمي
وتنتثر الأشلاء في حيث سدا
ثم زج لون النار والدم عندها
وفار لهيب النار بالدم مُزبدا
ولم يألها حتى كساها غلائلاً
من النار حُمراً في السموات مُصعدا
ولم يثنه في الشرق والغرب ضجة
لأمر أقام الأرض هولاً وأقعدا
متى نالها: فلتندب الأرض حسرة
على العدل، ولتبك السماء تلدا
رأت أمم في الشرق والغرب أمّة
يُجار عليها جهرة وتعمدا
تعاقب أن قامت تحطم قيدها
وتبعث تاريخاً قديماً وسوددا
وثواد حرياتها وحقوقها
ليحكم الاستعمار فيها مُعريدا
ولما أحال الثغر جُحراً مُخرّباً
تقدم يبغي مُستزاداً ومهتدي
فأبصر من دون السبيل بواسلاً
جُثيّاً على هام المسالك رُقدا
تصدى إليهم كوة بعد كوة
فأصلوه نيراناً فآب مُبددا
فيا من رأى أبناء مصر إذا انبروا
إلى غول الاستعمار صفّاً مُجرّدا
على حين ماجت خيله وسفينة
ولم يُبصروا في الشرق والغرب مُسعدا
يساقونته كأس الحمام وأهله
بمصر كرام في مراح ومُغتدى
فلما رأى وعز الطريق ولم يجد
كما ظن نهجاً حيث سار مُعبدا
تسلل من شرق البلاد مُحاذراً
هزيمته في الغرب أن تتجددا

ومال إلى الأعراب والخئل طبعهم
يريد لدى القوم اللصوص مُؤيدا
جرى تبصره فيهم وسالت سفينة
تمزق عهداً للقناة مؤكدا
وساق على الأحرار بالتل سيفلة
أتى بهم من كل فج وأعربدا
خميس يسير العار في خطواته
وتتبعه الأوباء في حيثما اهتدى
كفته خيانات اللئام عدوة
وما بث من جند الفساد وأرصدا
ولولا جنود الإثم تُدفع دونه
لما مد رجالاً للقتال ولا يدا
كذلك كانت في السياسة حاله
وفي الحرب لم يبلغ به النيل مقصدا
وما نال إلا بالجريمة مغنماً
ولا سل إلا في الظلام مُهتدا
وأقبل يزهب بانتصار وإنه
لخزي له يبقى على الدهر سَرُمدَا
خصيمك أسنى في الهزيمة صفحة
وأكرم في ظلم الحوادث مُحْتدا
وزاد عروس الشرق في تاج ملكه
يتيه بها فخرًا ويخطر سيّدا
رويدك لا تحمد مقامك بيننا
ولا تصبئه ما أقمّت ممهدا
كما جئت في داج من النحاس قائم
سترجع في داج يغشّيك أسودا
وأنحى على الأحرار يسكب مقفّة
وقد كاد يسقيهم بجهلته الردى
ومن أحرق العذراء يوماً تشقّقياً
فليس بمستثنى مُسنأ وأمردا
فأرهب بعضاً في السجون مكبلاً
وفرّق بعضاً في البلاد مشردا
سلام وريحان أبوتنا على
ثراكم سلاماً لا يزال مُجددا

سلامٌ على من قد تصلُّوا بنارها
وخاضوا لظاها فائراً متوقِّدا
سلامٌ على من مات في حومة الوغى
ومن مات في قاصٍ من الأرض مُبْعِدا
سلامٌ على قَيْلٍ تولى زِمَامَها
أعفَّ الورى قَصِداً وأنقاهم يدا
أصاب بها نجماً فلما كبا بها
وأدرگه منها العِثَارُ تجلدا
وزيلَ عن الأوطانِ عشرينَ حِجَّةً
يبیتُ على شوقٍ إليها مسهّدا
جريرته أن رام مصرَ عزيزةً
وشاء لها أن تستقلَّ وتسعدا
ورام لها من طُغمة الترك مَعْتَقَا
وبُعِداً لعهد الترك أشام أنکدا
لتحيا كما تحيا الشعوب طليقةً
بعصرٍ يعاف العبدُ فيه التقيُّدا
ستذكره مصرُ الفتية ما ابتغت
لدى الحقِّ عهداً أو لدى المجد موعدا
عسى نرگرنَا رغمَ الهزيمة أحمدا
سيبعثُ فينا للغنيمة.. أحمدا

بني مصر

إلام تغيبُ الشمسُ عنا وتطلعُ
ونلعبُ في ظلِّ الحياة ونرتعُ
رضينا بخفضِ العيش والذلِّ حوله
ومما النذلُّ إلا حظُّ من بات يقنع
نهيم بهزلٍ لا نهيم بغيره
ونهربُ من جدِّ الحياة ونفزع
ونُحجمُ عن أخطارها وصعابها
وتنهبُنا لذاتها والنُّممُ
نسیر على رسلٍ والعصر حولنا
مواكبُ في طُرُقِ العِلا تتدفعُ

أساغَ بنو الشرق الحياة ذليلةً
وعيشُ بني الغرب العِلا والترفعُ
همُ قِادةُ الدنيا ونحن وراءهم
فضولٌ وأذیالٌ تجرُّ وتتبع
نُدلُّ ونستعلي بمخترعاتهم
ولا كاشفٌ منا ولا ثمُّ مُبْـدِع
ونرفلُ في أعطافِها من حضارةٍ
وما نحن نبنيها ولا نحن نصنع
وكم تائهٍ منا بثُوبٍ مُنْمَقٍ
وأحمرى به منه الأديمُ المرقع
لهم حاضرٌ عالٍ وماضٍ مؤثِّلُ
وسعيٌ إلى مستقبلِ المجد أروع
إذا ذكروا أوطانهم فحَـرَوا بها
ويا حبُّذا فخرًا ذِمَارٌ مُمنع
يطولون بالجاه العزيز تفاخراً
وتُطرقُ من ذلِّ الإسار ونخشع
ونشـحـذ من أبائنا وجدودنا
فخاراً على أعقابهم ليس يُخلع
همُ دوننا أهلُ الفخار ولم يكن
علوُّ أبٍ في حِطَّةِ الولدِ يشفع
نتسيه بتاريخٍ لهم ومآثرٍ
قيامٌ على الأيام لا تتزعزع
وما هي ما لم نحْيَ إلا صحائفُ
بِوالٍ وأطلالُ خـوالٍ وأربُع
وفيم تباهينا بعزٍّ ورفعةٍ
وحاضرنا قفرٌ من العز بلقع
تبرأ ماضي المجد منه ولودرى
لطاشٌ له «خوفو» وأذهل «خفر»
وريعُ الفراعينُ العظامُ وأجفلوا
وهالهم هذا التراثُ المضيعُ
رأوا أمّةً تمشي وراء زمانها
وقد عرفوها في الطليعة تطلع
وتقنع من حظِّ الحياة بدونها
وقد تركوها في الذرا تتربّع

وأوغلَ فيهما الأجنبيُّ نِيوبَه
وقد عهدها النجمُ أو هي أَمْنَع
وهالهمُ خيلاً بمصرَ، ورايةً
على رايةِ النيلِ المُفدّاةِ تُرفع
كأنّي أصفي من عَلاهم إلى صدّي
يشقُّ القرونَ الداجياتِ فيُسمع
يقول: بني مصرَ الحياةُ أو الردى
وما لكم من دون هذين مَشْشَرع
وليستَ حياةُ الشعبِ إلا سيادةً
تردُّ طِمَـاعَ الطامـعِـين وتردع
وليس الردى إلا حياةً مَهِينَةً
يقرُّ بها الشعبُ الذليل المضعف
أيرضخُ شعب النيل للغير راضياً
بما باتَ يَأباه من الزنجِ أوكع
هلمّوا إلى جدِّ الحياة ونقّضوا
بقيةَ هذا النومِ فالعمرُ مُسرّع
فما الأمرُ لو تدرون إلا عزيمةً
تُصارعُ شداتِ الحياة فتُصرع
تعافُ ذلولَ العيش قد لآن ملمسًا
وتضرب في وعْرِ الحياة وتقرع
وأنى سلكُكم فاجعلوا مصرَ قبلةً
وحولَ عَلاها الملتقى والتّجمّع
شريكتُكم في سرِّكم وجهاركم
وحين تغيبُ الشمس عنكم وتطلع
وولّوا على الأعمال لا القول همّكم
فما القولُ بالمُجدي ولا الزعمُ ينفع
وإن فاتكم منها الجُناة ففي غدٍ
ستُزهرُ للجبل الجديد وتوشع

حصن طارق

أقام على شطِّ الجزيرة مُفُردا
ورانتُ عليه وحشةً وسكونُ

على الصخرة الصمّاء يصخبُ دونه
من اليمِّ لُجٌّ زاخِرٌ ومُستون
مغبُّ بجيش الشرق والغربِ حوله
صموتٌ على كرِّ العصور مُبين
به صدفةٌ عما يرى في زمانه
وفيه إلى ماضي الزّمان حنين
تغيّرت الدنيا وياد قبيلهُ
وغيّره دهرٌ مضى وقرون
وقطّبَ لما أنكر العصورَ حوله
وسارت بما لا يشتهيهِ شؤون
وأنكر خيلاً حوله وأعاجمًا
تقرُّ لهم تلك الرُّيا وتدين
تعطلُ من بعد اعتصام ومنعةٍ
أسيرُ بأيدي الغالبين رهين
وكان يصونُ القومَ فارتدَّ أعزلاً
وأصبح حتى النفس ليس يصون
إذا لم تكن هِمّاتُ قومٍ حصونهم
تداعتُ رواسٍ دونهم وحصون

حَوّت من تلالِ المجد صخرةً طارقٍ
على الدهر ما لا يحتويه رقين
تعالَتْ بها «اللهُ أكبر» مرةً
فمادت سهولُ دونها وحُزون
وسالت شِعَابُ بالصوارم والقنا
وأحرقَ خلفَ الفاتحين سفين
وقامت بأطراف الجزيرة دولةً
وأزهرَ عِرْفانُ وأشرقَ دين
جلا أمسٍ عنها ألها وبنوهم
على الضفّة الأخرى الغداة قطين
فمن لي بمن يُنبى الجدود بأننا
وقد عزَّ عُبدانُ الجدود، نَهون
وأنا إذا اعتَمَّنا رسومَ علانهم
تناهتِ القلبُ الحسيّرَ شجون

خَشَعْتُ وَعَادَتْنِي لَدَى حَصْنِ طَارِقٍ
هَمُومِي وَابْتَلَّتْ لَدَيْهِ جَفُونُ
لِشَعْبٍ يَسِيغُ الذَّلَّ مِنْ بَعْدِمَا سَمَا
لَهُ فِي الْوَدَى مُلْكُ أَشْمُ مَكِينِ

□□□

فخري أبو زيد

١٣٤٦ - ١٣٨٥ هـ

١٩٢٧ - ١٩٦٥ م

• فخري عبد الحليم أبو زيد .

• ولد في مدينة سنورس (محافظة الفيوم)، وفيها توفي.

• عاش في مصر.

• حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم التحق بمعهد القاهرة الديني الأزهرى، واستمر في الأزهر حتى حصل على شهادة العالمية (١٩٥٥).

• عمل مدرساً بمدارس الفيوم (١٩٥٦): مدرسة الفيوم الابتدائية، ومدرسة سنورس، ثم مدرسة سنورس الثانوية للبنات.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في عدد من الدوريات في عصره منها: «تحية السيد حسن القاياتي» - جريدة الفيوم - ٢٢ من نوفمبر ١٩٤٦، و«في الظلام» - مجلة المجتمع - ١٩٤٧.

• شاعر مقل، نظم في أغراض الشعر المألوفة في عصره، لم يمهله القدر لإبراز موهبته الشعرية، فجاءت قصائده علامات على شاعر في طور التكوين، المتاح من شعره قصيدتان: تنتمي أولاهما إلى شعر المناسبات وتنتهج منهج قصيدة المديح العربية، وتنتمي ثانيتهما إلى الشعر الذاتي تكشف فيها نزعة تأملية وتمتريها ملامح الشجن وخيوط الحزن وتكثر فيها المفردات الدالة على هذا المنحى، محافظاً في كليهما على تقاليد القصيدة العربية في عصره.

مصادر الدراسة:

١ - ملف المترجم بهيئة التأمين الاجتماعي للقطاع الحكومي - ملف رقم ٦٤٠٤٣ / ٩١٦٤٧٥.

٢ - معلومات قدمها الباحث محمد ثابت - القاهرة ٢٠٠٤.

تحية السيد حسن القاياتي

شَعْرٌ أَنَا جِيهِ وَقَلْبِي يَخْفُقُ
لِي فِي رَحَابِكَ مُلْهُمٌ وَمَنْمَقُ

مَوْلَايَ قَلْتُ الشَّعْرَ بَعْدَ تَمْنَعِ
وَنَطَقْتُ مَا أَخْشَوُذًا وَأَنْتَ الْمَنْطِقُ
أَدْعُو مَعَانِيَهُ فَتَسْرِعُ حُومًا
كَحَمَائِمِ فَوْقِ الْغَدِيرِ تُصَفِّقُ
وَيَقُومُ دُونَ النِّظْمِ عَجْزُ يِرَاعَتِي
وَقَلِيلُ مَحْصُولِي وَبَاعِي الضَّيِّقُ
مَوْلَايَ يَا كَهْفَ الْعَرُوبَةِ وَالْتَقَى
وَمَلَاذَ كُلِّ مَجَاهِدٍ يَتَالِقُ
بِكَ أَسْتَظِلُّ مَدَى الْحَيَاةِ وَأَتَقِي
شَرَّ الْحَوَادِثِ إِنْ نَزَلَنْ وَأَغْلِقُ
مَا عَشْتُ لَا أَنْسَى وَقَدْ عَضَّ الْجَوَى
قَلْبِي وَنَاءَ بِهِ الْبَلَاءُ الْمَطْبِقُ
عَطْفًا سَرَى فَسَرَتْ إِلَيَّ شَبِيبَتِي
وَتَجَدَّدَ الْعَزْمُ الْفَتَى الْمَشْرِقُ
لَكَ فِي الْفَوَادِ مَكَانَةٌ يَحْيَا بِهَا
قَلَمِي وَيَمْضِي فِي الْحَيَاةِ وَيَصْنَدُقُ
عُذْرِي إِلَيْكَ فَمَا لَشَعْرِي مَوْضِعُ
وَوَجُودُكَ الشَّعْرُ الْعَظِيمُ الشَّيْقُ

في الظلام

وَعُورَ الطَّرِيقِ فَأَيْنَ مِنْهُ أَمَامِي؟
أَخْشَى الْمَسِيرَ يَكُونُ فِيهِ جِمَامِي
الَّيْلُ دَاجٍ وَالنَّهَارُ يَحْوِطُهُ
رَيْبُ الزَّمَانِ يَنَالُ مِنْ إِقْدَامِي
الْكُونُ مَطْمُوسُ الْحَقِيقَةِ لَا أَرَى
فِيهِ الْجَمَالَ وَلَا أَرَى أَوْهَامِي
أَبْكِي الْقَدِيمَ وَهَلْ أَرُدُّ بِمَذْمَعِي
مَا كَانَ مِنْ نِعَمِي وَمِنْ أَحْلَامِي
رَوْضُ نَضِيرٍ قَدْ تَبَدَّدَ زَهْرُهُ
لَمْ يُغْنِهِ حَرَصِي مَدَى الْأَعْوَامِ
عَصَفْتُ بِهِ الرِّيحُ الْخُؤُونُ وَأَصْبَحْتُ
أَعْوَادَ قَشٍّ أَوْ رُفَاتٍ حَطَامِ

وتلقت القلبُ الكسيرُ مودعًا

مهَّد السَّعادة والشَّعور السامي

وبقيتُ أذكرُها وأندبُ عهدَها

والقلبُ مـرتجفُ الجـوانح ظام

بالأمس كان القلبُ مخمورَ الصُّبا

واليوم يشكو مـوكبَ الآلام

الشكُّ يعروني فيغمُرني الأسى

ويطوحُ بي في ظلمة الأيام

ما بين بُغْدٍ مدنفٍ هو قاتلي

وضياءُ صبحٍ مُسفرٍ بَسَّام

أين الصَّباةُ هل تعود بـبرِّها؟

أم هل عليها في التراب سلامي؟

ما دمتُ فيك مسرَّتِي وسعادتي

وهوأي مجنونٌ وفيك سقامي

□□□

فخري البارودي

١٣٠٣ - ١٣٨٦ هـ

١٨٨٥ - ١٩٦٦ م

● فخري بن محمود البارودي.

● ولد في حي القنوات بدمشق وتوفي فيها.

● عاش في دمشق والأردن وإيران وأمريكا، وزار بلادًا عربية عديدة منها بلاد الحجاز حاجًا.

● تلقى تعليمه الأولي في الكتاتيب والمدارس الأهلية، ثم التحق بمدرسة عنبر الإعدادية الملكية في دمشق ونال شهادتها ثم التحق بالمدرسة الحربية لضباط الاحتياط وتخرج فيها برتبة ملازم ثان.



● بدأ حياته العملية ضابطًا في الجيش النظامي (العثماني)، وفيما بعد تدرج في رتبة العسكرية، انشق عن الجيش النظامي، وكان وقتها برتبة ملازم أول، وانضم إلى الفيلق الشمالي وشارك معه في الثورة العربية تحت قيادة فيصل الأول، وبعد دخول جيشه دمشق بقي لمدة قائدًا لفرقة من الدومانيين ضمن فيلق دمشق، ثم عين مرافقًا لفيصل بعد تنويعه ملكًا، وعهد إليه بمديرية شرطة دمشق، وبعد الاحتلال الفرنسي لسورية انضم إلى جيش الأردن تحت قيادة الأمير عبدالله

لمدة عاد بعدها إلى بلاده وعمل بمزرعته معتزلًا العمل العسكري، لكنه اعتقل أثناء ثورة ١٩٢٥ وأطلق سراحه بعد محاكمته، فتحول إلى العمل السياسي حتى نالت البلاد استقلالها.

● شارك في وضع دستور بلاده، وأسهم في تأسيس الحياة النيابية فيها، وانتخب نائبًا عن دمشق لأربع دورات متتالية، كما نشط في مجالات التنمية الصناعية لبلاده، وكان مع كل هذا محبًا للفنون والآداب فعمل على النهوض بها، وأسس معهدًا للموسيقى الشرقية، كما أسهم في وضع السلم الموسيقي العربي.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «تاريخ يتكلم» - مطابع ابن زيدون - دمشق - ١٩٦٦، وله قصيدة «الملحمة الصادقة» نشرت بعنوان «من وحي الشعر» - مجلة الكرمل - حيفا - ١٩٢٩، وديوان: «قلب يتكلم» تشير إليه بعض المصادر، ولا تحدد مآله.

الأعمال الأخرى:

- كتب سيرته الذاتية في جزأين تحت عنوان «مذكرات البارودي» - مطابع دار الحياة - بيروت - ١٩٥٢، وله مؤلفات في مجالات مختلفة منها: «فصل الخطاب بين السفور والحجاب» (١٩٢٤) - «مذكرة الشرطي» (١٩٢٨) - «تشكيلات وقيافة عسكرية» (١٩٢٨) - «كارثة فلسطين» (١٩٥٠) - «الصلح مع إسرائيل» (١٩٥٧) - «اقرأ وفكر واحكم»، وحقق كتاب «الطببخ» لمحمد بن الحسن الكاتب البغدادي - بيروت - ١٩٦٤.

● جاء شعره تعبيرًا صادقًا عن حياته ونضاله، وعكس روحه الوطنية الثائرة، أبياته مترعة بالحماسة، تستلهم التاريخ العربي، وتذكر بمفاخره، وقد نظم في رثاء الزعماء ومدحهم، كمدحه للأمير عبدالله ابن الحسين في مناسبة استقبله فيها الأمير، كما نظم في الوجدانيات والإخوانيات والحكمة والموشحات، واعتاد تصدير قصائده بكلمات يشرح فيها مناسبة القصيدة، فتأتي تصديراته طريفة، على نحو ما نجد في قصيدته التي عبر فيها عن انفعالاته بنزول أول طائرة على أرض دمشق، وتلك التي تتناول انتشار الهواتف في سورية عبر قصة طريفة وقعت له، وله اهتمام وخبرة في الموسيقى، انعكس في نظمه للموشحات، وفي لغته المأنوسة بوجه عام.

مصادر الدراسة:

١ - انهم آل جندي: اعلام الادب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

٢ - سليمان الجواب: موسوعة اعلام سورية في القرن العشرين - دار المنارة - دمشق - ٢٠٠٠.

٣ - عبدالقادر عياش: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دار الفكر - دمشق ١٩٨٥.

٤ - عيسى فتوح (تحقيق): مذكرات البارودي - دار المنارة - بيروت ٢٠٠١.

إلى فتاة الهاتف

شيخٌ تغازله ليلاً وفي شفقٍ
خَوْدٌ ورفقتُها من أتحف التحفِ
يا من تداعبني بالهاتف اتُّندي
فالعشقُ أوردني أو كساد للتلّف
الصوتُ في أذني كالناي يطربني
والجسمُ كالجنّ في جوف الظلام خفي
يسُري بي الفكرُ في بيداءٍ مظلمةٍ
حتى غدوتُ بها أوهى من الألف
أصواتُكُن لها في السمع دغدغةٌ
وهمسُكُن به شيءٌ من السُّرف
عشرون أنسةً يضحكن في مرجٍ
في كل أونةٍ ما ذاك بالحدف
من التي سألتني الأمس عن «عُمر»
تروم ديوانه مني ويا أسـفـفي؟
لِم لا تطالبني تلك الفتاة تُرى
بشعر أشياخها «فخري» أو «النجفي»؟
فابنُ الربيعَةِ ذكّرني في خواطرنَا
ونحن واللهِ أولى منه بالرهف
لا يُفزعنك شيخٌ في صبابتهِ
جان الشباب بقلبٍ مُفرمٍ دنفٍ
يُخفي وقائعَه عن سمع كل فتى
حرّاً أبيّ كريمٍ مُبدع الطُرف
تخشين لُقياءه في عصرٍ لَكُنْ به
مكانةٌ ما رآها الناسُ في السُلف
تطلبين منه مساواةً بعجرفةٍ
وتختبئن بهذا العصر في الغُرف
أنتن باقصةً زهرٍ والربيعُ بها
عليّ قد جاد أم أنتن في النُصف؟

إن كنتِ زنبقةً زُودي ولا [تخفي]
مني وإلا فـ «حُلي اليوم عن كتفي»
الغيدُ دُرٌّ بجريد الدهرِ مرتعشٌ
وتحفةٌ حيّةٌ من أندر التحفِ
ما قيمة الدرِّ إمّا ظلٌ مُستتراً
فالدرُّ في الجيد غيرُ الدرِّ في الصُدفِ
هيّا إذا نجمعُ رُغمَ العذول غداً
والهجرُ إن طال يدعو الناس للقرفِ
ولتتركِ الهمسَ فالأسلاكُ تزعجنا
والهمسُ يُودي بقلب الصبِّ للتلّف

لغة العيون

لغة العيونِ تفوق كل لغاتٍ
توحي عن الأغراض بالنظراتِ
من غير ما كَلِم ولا همساتٍ
بين الأنام تُدار باللمحاتِ

لغة العيونِ عواطفٌ وشُجونُ
حركاتهنَّ حواجبٌ وجفونُ
والهُدبُ بين العاشقين أمينُ
يروى الغرامُ بفاتن اللفتاتِ

والقصيدة من نظر المضاطب يفهمُ
واللحظُ ينبئ بالضمير ويؤلمُ
عني خذوا درسَ الهوى وتعلموا
ما في عيونِ الناس من حركاتِ

بعضُ المعاني في العيون عويصةٌ
والبعضُ ظاهرةٌ بها منصوصةٌ

ولكلّ معنًى نظرةً مخصوصةً

فيها الذي يُغنيك عن صفحات

وهناك عينٌ قلّ أعوذ برّبنا

طعناتها في الجسم أفتك من قنا

إن مرّ صاحبُها فتضطرب الدنا

وترى الجميع يعوذ بالآيات

من قصيدة: الفكر والإلهام

أصغى الحديدُ وقالتِ الأقلامُ

لَمّا ازدهى بذرا البيانِ الشامُ

وتلفّتت مصرٌ وساسةُ أمرنا

فيها وألقت سمعها الأهرام

صوتُ العروبة في لها أعلامها

دوّت به الأغوارُ والآكام

اللهُ علّم بالبيان فأنشئت

دولٌ عليه وشُيّت أقبام

صبغُ السياسة قد يحول وصبغُه

قمرّت به الأحداثُ والأيام

نورٌ من الحق المنزه ما مشى

خَنَلٌ بساحته ولا إيهام

أنتم بناةُ الروح إن زلّ الذي

يبني وعُدته قنا وحُسام

فتداركوها أمّةٌ عربيّة

عبثت بوحدة روحها الأوهام

ما خشيتي أن لا تزال حواجزُ

قد خطّها المسّاح والرسّام

الخطبُ كل الخطب أن تتناكر الـ

أمّالٌ أو تطغى بنا الأحلام

وتحول عن طبع الكريم طباعنا

ويغول نورٌ ضميرنا الإظلام

ما أسرع البرء الصحيح لمدنفرٍ

إن لم يهدّم روحه استسلام

رسلُ العروبة في شريف لسانكم

الصادقان الفكر والإلهام

كونوا نداء ضميرنا في موقفٍ

أمست تُصارعُ حوله الأقلام

بالله لا تتفرّقوا من قبل أن

يُجلى بكم نهجُ العِلا ونظام

□□□

فخري الخطيب

١٣٤٧ - ١٤٢١ هـ

١٩٢٨ - ٢٠٠٥ م



• فخري بن أحمد حامد الخطيب.

• ولد في بلدة قالونيا (القدس - فلسطين).

وتوفي في مدينة الزرقاء (الأردن).

• عاش في فلسطين والأردن.

• تلقى دراسته الابتدائية والثانوية في

مدرسة عين كارم في قالونيا.

• عمل - في بداية حياته - بسلك البوليس

الإضافي في حكومة الانتداب البريطاني

عام ١٩٤٨، وترك العمل في العام نفسه ليلتحق بجيش الجهاد

المقدس، وخلال المدة ما بين (١٩٤٩ - ١٩٦٧) انتسب للأمن العام

الأردني، وزاول عددًا من الأعمال الحرة كان آخرها عمله مختارًا

لأهالي بلدة قالونيا.

• كان عضوًا في نادي أسرة القلم الثقافي، كما كان عضوًا في لجنة

أصدقاء فرغ رابطة الكتّاب الأردنيين بمحافظة الزرقاء.

• عرف بانفتاحه على قطاعات جماهيرية واسعة في الدواوين وروابط

القرى والمدن والعشائر الفلسطينية محدثًا حماسة للعودة، ومفجرًا

للعديد من القضايا التي ترتبط بالصراع العربي الإسرائيلي، وقد

أكسبه كونه مختارًا موقعًا متقدمًا في حل الكثير من الخلافات

العشائرية والفردية التي كانت تحدث في أيامه.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد ضمن كتاب «قالونيا - الإنسان، الأرض، التاريخ»،

وله العديد من القصائد المخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: قالونيا: الإنسان، الأرض، التاريخ - الزرقاء ١٩٩٩، وتراث قالونيا الشعبي الفلسطيني - الزرقاء ٢٠٠٠، وألف مثل ومثل مع تفسيرها - الزرقاء ٢٠٠١، ومذكرات فخري الخطيب - مخطوطة.

• ما أتيح من شعره يعد ترنيمة حب وحنين إلى بلدة قالونيا (فلسطين). حالم بالعودة ونيل الحرية والخلص، وله شعر في الوصف اختص به مرابع بلده كاشفاً عن جوانب الجمال فيها، ومذكراً بماضيها المجيد في دحر الصليبيين، وكتب في رثاء أولي الأمر من الزعماء والقادة. يعكس ما أتيح من شعره نزعة وطنية وحساً ثورياً يتغنى بالأمجاد ويستحضر المجيد من الذكريات. اتسمت لغته بالتدفق واليسر، وخياله بالحيوية والنشاط.

مصادر الدراسة:

١ - فخري الخطيب: قالونيا الإنسان، الأرض، التاريخ - الزرقاء ١٩٩٩

٢ - محمد المشايخ: كتاب من الأردن - مطبعة ارم - عمان ١٩٩٤.

قالونيا جارة بيت القدس

قلبي بدار الطيّبين تعلّقوا
والروح من بعد الفراق تمزّقوا
يا جارة القدس الشريف تحيّة
من قلب صبّ من جمالك طوّقوا
يا جارة النجم المضيء على المدى
أزهى على وجه الزمان تألّقوا
بوابة الفتح المجيد «قالونيا»
فيها «صلاح الدين» كبر فارتقى
فيها الفرنجة قد أهين مليكهم
والجيشُ جيش الظالمين تمزّقوا
«قالونيا» أرضٌ تبارك حسنّها
أنتى التفت ترى الجمال محدّقوا
والسلسبيل العذب ماءً عيونها
أشهى من الشهد المذاب تدفّقوا
أما المباركة الخصيبة أرضها
تحكي النجوم نضارة وتألّقوا
التيّن والزيتون والعنب الذي
يزهو على الأغصان حسناً رائقوا

أمّا الطيورُ الزاهيات فصوّثها
ما أروع اللّحن الجميل وأروقها
بلدٌ حبّاه الله سرّاً بهائه
فترى به سرّ الجمال تحفّقوا
والزهرُ يعبق بالأريج ونشوره
وتراه يرنو للوجود تشوّقوا
كنعانٌ شبيّها وثبت ركنها
بالسيف سورٌ مجدها فتألّقوا
كانت على مرّ العصور منارة
تهدي الحيارى إن ظلام أحدقا
قد جاءها الفاروق أعدل فاتح
فرعى مكانتها الأبرّ ترفّقوا
فإذا مكانتها تعود مجدّداً
عوداً حميداً بالحبّة أوردقا
«قالونيا» ظلت يطارحها السنا
والكون من وجد يهيم تعلّقوا
وعلى المدى ظلوا الصمّة لجدها
كانوا الأبرّ على الزمان وأصدقوا

آمال وآلام

«قلونيّة» حكاياها
مرايا تُشبه السّخرا
تحدث عن بطولات
لأبطال سموا فخرا
سروا للمجد في عزم
لتبقى للمدى ذخرا
لتبقى مشعلاً يذكو
يضيأ في السنا بدرا
على أبواب قالونيا
وقفت أحدق النظرا
رأيت بيوتها سُحقت
ولم ألق لها أثرا

هنا بيــــــــتي هنا كنا
هنا «حاكورتى» الخُضرا
هناك مضافه المختا
رفيها الودّ قد خطرا
حياة كل ما فيها
نعيمٌ يبعث البشرى
وقفتُ على بقاياها
فأدمت خافقى الذكرى
فهل ستعود ثانية؟
وهل سنحقق النصر؟
أجل ستعود يا وطني
ففي القرآن كم بشرى

عمّان والوداع الأخير

عمّانُ فارسك النبيل ترجّلا
من بعد أن ملأ الزمان وأشغلا
واليوم نذكر والأسى يجتاحنا
فذاً أرقّ من النسيم وأجملا
صاغ الحياة لنا منارَ عِزّةٍ
من حبّه الأردنّ أسرى للعلا
يا بن الهواشم من نحبّ ونفتدي
من دوركم نور الهداية أشعلا
الرائعين مواقفاً وشمائلاً
والطيبين أزومةً وتفخّخلاً
والسابقين إلى المكارم والتقوى
والصادقين تعقّقاً وتبشّخلاً
والصابرين على النوائب إن دجت
والثابتين إذا الزمان تبدّلا
والمقبلين إذا الفوارس أدبرت
والظاهرين بسالةً وتجمّلاً
فهم منارات الهدى وهم الألى
نزل الكتاب بدورهم وترثلاً

ما مات منهم سيّدٌ إلا أتى
بطلٌ يشابه من قضى وتمثّلا
يا سيّدى الأردنّ لن ينسى الذي
أسقاك من ماء المحبة سلسلا
فلقد بقيت العمر واحدة حبنا
وتُجير إن جفّ الزمان وأمحلا
عهد الوفاء لمن أضاء حياتنا
وأرادنا شعباً وفيّاً مذهلاً
وأراد الأردنّ العروبة قلعةً
تسمو على هام الزمان وموئلاً
فغدوت يا أردنّ مقصد أمةٍ
ظهرت على وجه البسيطة مشعلاً
أبكىك من قلب تمزّق حرقلةً

يا من سكنت شفافه لن ترحلا
رسّخت فينا الانتماء مع الوفا
والشعبُ شعبك ما نسيك وما سلا
قد كنت مدرسة تُخرج للدنا
جيلاً رأى فيك البطولة منهلاً
وحباك ربّ العرش قلباً صافياً
فيه المروعة والوفاء تأصّلاً
يا حبيبنا الأزلي يا بدر الدجى
يا سيّد الشرقاء خيلك أضهلاً
والشعبُ شعبك تاه يهصره الأسى
قد هدّه وقع المصاب فاعمّلاً
ستظل حياً في القلوب على المدى
والحب يأبى عن بهاك تحوّلاً
والحبُّ يا ملك القلوب منجّنةً
للأردنّ الغالي فأزهر واعتملى
من فيض حكمتك النديّة أزهرت
أيامنا زهواً وطابت منزلنا

□□□

فخري العبيدي

١٣٤٥ - ١٤٠٩ هـ

١٩٢٦ - ١٩٨٨ م

● فخري بن محمود بن حسن العبيدي.

● ولد في بغداد، وتوفي فيها.

● قضى حياته في العراق.

● أتم تعليمه الابتدائي والمتوسط في مسقط رأسه، ثم التحق بكلية الشريعة (١٩٤٦)، وتخرج فيها (١٩٥٢).

● عمل معلماً في متوسطة كركوك، ثم انتقل إلى المحمودية فالمقدادية (١٩٥٨)، ثم معاوناً في ثانوية الأعظمية ومن بعدها ثانوية الأندلس.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «الوميض» - مطبعة سلمان الأعظمي - بغداد ١٩٦٢ (تقديم وشرح حمدي علي المهدي)، وله قصائد نشرت في مجلة «الثقافة الإسلامية» البغدادية، منها: «كؤوس الدهر» - (١٢٤) ١٩٥٥، و«إذا العربي أن بأرض قوم» - (١٤٤) ١٩٥٦، و«كم قلوب أدميت» - فبراير ١٩٥٨. (وكلها نشرت في ديوانه).

● يغلب على ديوانه خطان أساسيان: أولهما الفلسفي الوجودي، حيث التأمل في الحياة والوجود والإنسان، فنظم رباعيات تعارض رباعيات الخيام، وثانيهما العربي القومي، إذ يقترب كثيراً من قضايا أمته العربية واصفاً لحظتها التاريخية، يجمع هذا كله ذلك الوميض الشعري الذي يطلقه عبر عنوان ديوانه «الوميض» مما يجعله عنواناً جامعاً لما يطرحه الديوان. وكما تشير مقدمة الديوان إلى نزعة الشاعر نحو المثالية، فإن قصائده يغلب عليها الإيجاز والتركيز في المعنى، ولعل هذا مما زكى اختيار عنوان الديوان.

مصادر الدراسة:

١ - حمدي علي المهدي - مقدمة ديوان المترجم له.

٢ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

حرق الهوى

يا من رمى كبدي وناما

عني وما بلغ الفطاما

قد كنت أضحك هازئاً

من عاشق يبدى الهياما

والوم كلُّ مُـدَّله

في حبِّه فَقَدَ الناما

إني لقد أمسيتُ من

وجدي وأتراحي المُلاما

من لم يذق حُرْقَ الهوى

جهل الصبابة والغراما

لكِ مقلَّةٌ ما إن رنتُ

تصطاد باللحظ الهُماما

أوقدت بين جوانحي

ناراً تلظى أو ضراما

هي نظرةٌ منها جني

تُ الهَمُّ والكُرب العظاما

شـوقٌ إليك أبـنـه

قد زاد في جسدي السقاما

لا تقتلي بكِ مُفرماً

فالحبُّ ما عرف الحراما

أسكرتني في لحظة

وسقيتني منها المداما

لكِ وردةٌ في وجنة

حمرأٌ تستغوي الغلاما

والخدُّ منك كـأنه

بدرٌ الدجى أخذ التماما

والشمسُ تخجل إن بدتُ

ورأتكِ تلتحف الغماما

أنا سائرٌ في ليلة

من ذا يضيء لي الظلاما؟

نادمتُ آلامي ومـا

نادمتُ من طربي الندامى

تلك المنازلُ بيننا

بعدتُ فلم نسمع كلاما

هلاً بعثت مع النسيب

م لنا التحية والسلاما؟

يُورِقْنِي التَّفَكُّرُ

تمشَى خِطَا طَرِي تَحْتَ الظَّلَامِ
يُفْتَشُّ عَنْ حَقِيقَةِ ذَا الْأَنَامِ
عَلَى قِدَمِ الْحَيَاةِ وَمَا رَأَاهَا
فَسَتَّى فِي يَقْظَةٍ أَوْ فِي مَنَامِ
تَجَلُّ عَنِ التَّحَيُّزِ فِي مَكَانِ
وَتَسْمَعُو عَنْ حُلُولِ فِي مَقَامِ
يَمِينًا لَنْ تَرَاهَا أَوْ شَمَالًا
تَعَالَتْ عَنْ وَرَاءِ أَوْ أَمَامِ
تُلَوِّحُ مِنْ بَعِيدٍ لَنْ تَرَانِي
قُبَيْلِكَ فَاتَّهَمُ لِحُ الثَّلَامِ
طَرِبْتُ وَمَا شَرِبْتُ مُدَامَ كَأْسِ
وَلَكِنْ غَابَرْتِي كَانَتْ مُدَامِي
وَجَدْتُ بِهَا الْمَسْرَةَ مَا تَوَلَّتْ
وَمَا أَشْكُو سِوَى فَقْدِ الْغَرَامِ
لِيَسَالِي لَا تَمُرَّ عَلَيَّ حَتَّى
تُرِيقَ مُدَامُ عَيْنِ الْغَمَامِ
سَهَادًا وَالضُّعْفُ أَدْمَى فَوَادِي
بِهِ أَرعى النَجْمُومَ مِنَ الْفَطَامِ
كَأَنَّ الْعَيْنَ قَدِ حَلَفَتْ يَمِينًا
فَنَوَقْتُ لَمْ تَذُقْ طَعْمَ الْمَنَامِ
إِذَا لَيْلٌ نَجَى جَاشَتْ بِصَدْرِي
لَوَاعِجُ دُونَهَا وَقَعُ الْحَسَامِ
وَهَمْ لَا يَفْهَمُ قُنِي أَقْسَاسِي
بِهِ الظُّلُمَاءُ فِي أَيْدِي السُّقَامِ
هَمَا دَاءَانِ مَا اجْتَمَعَا بِقَلْبِ
وَيَسْلَمُ - غَيْرُ قَلْبِي - مِنْ حِمَامِ
يُورِقْنِي التَّفَكُّرُ فِي مَقَامِي
وَيُسَمِّعُنِي التَّأْسِّيَ بِالنِّيَامِ
أَمْسِي عِنْدَهُ حَيًّا وَأَغْدُو
عَلَى كَفِّ الرَّدَى تَحْتَ الرُّغَامِ؟
وَمَا أَدْرِي لِمَاذَا كَانَ خُلُقِي
إِذَا كَانَتْ حَيَاتِي لَانْعَادِمِ

أَلَا يَا نَفْسُ جُذِّي فِي التَّلَاقِي
لَعَلَّ لِقَاءَهَا يُطْفِئُ ضِرَامِي
وَقَالُوا خُلُقَةً فِيهَا مَعَانِ
وَلَيْسَ بِقَسَّانٍ عِي كُلُّ الْكَلَامِ
وَحَكْمُ الْمَوْتِ مَلْتَزِمُ الْبَرَايَا
وَقَدِ بُنِيَ الْوَجُودُ عَلَى النِّظَامِ
وَلَوْ عَاشُوا لَمَا جِئْنَا إِلَيْهَا
وَلَوْ جِئْنَا لَكُنَّا فِي الزَّحَامِ
أَمَّا يُغْنِي الْحَيَاةَ قَلِيلُ قُومِ
بِهَا يَحْيِيُونَ مِنْ دُونَ انْفِطَامِ
وَلَكِنْ حَكْمَةٌ خَفِيَّةٌ عَلَيْنَا
تَعَالَى اللَّهُ عَنْ هَذَا الْأَنَامِ

أُولَى بِالصَّبِّ

لَوْلَا الْأَمَانِي مَا حَوَاكَ فَوَادِي
طَيُّ الشُّفَا فَا وَلَا رَعَاكَ رَشَادِي
لِحَظَاتٍ عَيْنِكَ قَدْ سَلَبَنَ خَوَاطِرِي
حَتَّى عَيِيْتُ بِهَا عَنْ الْإِنْشَادِ
تِلْكَ الْهَمُومُ غَدَتْ تُجَرِّعُنِي الْأَسَى
كَأَسًا بِخَمَرَتِهَا مَجِيءُ سُهَادِي
وَأَحَقُّ بِالصَّبِّ الْمُتَقَيِّمُ قَلْبُهُ
أَنْ لَا يَعِيشَ لظَالِمٍ مُتَمَادِ
أَيْنَ الْوَفَاءِ، وَأَيْنَ مِنْكَ مَوَدَّتِي
وَأَنَا الْأَسِيرُ لَدَيْكَ فِي الْأَصْفَادِ؟
مَا بَالُ قَلْبِكَ لَا يَرِقُّ لِمُغْرَمِ
وَلَهَانَ لَيْسَ يَرَاكَ فِي الْغُودَادِ

لِيلَايِ

لِيلَايِ بُعْدُكَ لَيْسَتْهُ لَمْ يُؤَلِّدِ
الْعَيْشُ دُونَكَ لَوْعَةً لَمْ تَبْرُدِ

- ٢ - محمد علي حسن: ديوان ليل الصب: مطبعة الإيمان - بغداد ١٩٦٨ م.
٣ - لقاء أجراه صباح نوري المرزوك مع صديق المترجم له مولود طه
قاياجي - بغداد ٢٠٠٧.

البلبل المهجور

تغنت على الأغصان مفتونة الورد
فأذكت حنين الشوق في ظلمة الصد
وراحت تثير الشوق في كل شادن
يدير سواد العين في عالم الوجد
وترسل عذب اللحن سجعاً مرخماً
يهيم بها المشتاق في بهجة السعد
كأن الغناء العذب أنسام شمال
تهب على الصادين في محنة البعد

أمفتونة الأوراد رحماك فانظري
إلى البلبل المهجور في لوعة السهد
صرير من الأهداب سامره الدجى
مشوق إلى الأقداح والأهيف القد
إذا قال في ليلاه والبدر ضاحك
أنته القوافي الغر فئانة العقد
يطوق جيد الغيد سحراً وروعة
وينشر ذاك الطيب في زحمة الجهد
ويجنح بين الحين والأي مـررة
يلائم خـد الورد في لذة الود
إذا غرد الأصـال هامت عواطف
وإن أنشد الأسحار في رقة الشهد

أمسحورة الأزهار هلاً تعطفاً
على الواله المهموم في غمرة الوجد
رمته عوادي الدهر أوجع سهمها
فبات شجي البين شكواه لا يجدي

بيض الليالي ماضيات في الورى
والسود ألم للشقي الأنكد
كنا على ماء الصفاء مقامنا
نجني الورد ومثله لم نشهد
الشمس تضحك والزهور نواضر
والريخ تعبق بالشذا في المورد
ما ذاق عشاق الهوى من لذّة
إلا وقد قرنت بلذعة مقصد
هذي الربوع لقد خوت من بعدنا
أسففا تعاني علّة المتنكد

□□□

فخري ناجي الحارس

١٣٤١ - ١٤٠٧ هـ
١٩٢٢ - ١٩٨٦ م

- فخري ناجي الحارس البسطامي.
- ولد في بلدة بسطامي (كركوك شمالي العراق)، وعاش وتوفي فيها.
- تلقى دروسه الأولى في الكتاتيب فحفظ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة، ثم دخل إلى المدرسة الابتدائية في قضاء الطوز في كركوك عام ١٩٣٠، ثم واصل دراسته في ثانوية كركوك من عام ١٩٣٦ ولغاية ١٩٣٩، حيث التحق بدار المعلمين الابتدائية للبنين في بغداد من عام ١٩٣٩ ولغاية ١٩٤٣.
- عين معلماً في قضاء الطوز عام ١٩٤٠، ثم انتقل إلى كركوك عام ١٩٥٠، ومنها انتقل إلى بغداد للتدريس في مدارسها، وظل كذلك حتى تقاعده عام ١٩٨٠.
- كان عضواً في نادي الإخاء في بغداد، وعضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، وعضواً في نقابة المعلمين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مخطوط بحوزة عائلته.
- الاتجاه السائد في شعره يدور حول شعر الحنين والمعارضات للقصائد العربية المشهورة والوجدانيات، حيث حافظ على نفس عاطفي مليء بالشجن لا يخلو من الشجن العاطفي والبوح، وبخاصة في قصائد الوجدانيات والحنين.

مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد محمد كركوكلي: أسماء في الذاكرة - مطبعة اوجي - كركوك ٢٠٠١ م.

إذا هبت الأنسام فجراً تزاومت
خواطره القعساء بسامة القصد
به صبوّة نحو الخليل لجوجة
كذا الدمعة الخرساء تلهو على الخدّ
لك الله يا مهجور في لفحة الأسى
(إذا كان من تهواه ليس بذى ودّ)

يا آسى القلب الكليم ترفقا

لم أقضٍ منك لبّانتي ومَرامي
يا رامي السُّهم رفقا أيها الرامي
راح الندامى والعنادل غادرت
روضي فأذكت لوعتي وضِرامي
وتنمّرت ريبُ الزّمان وأكحلت
زُمر الكواشح ترتجي إيلامي
زمت عليّ أنوفها وتطاوت
عينُ الرقيب بغبطة وجِمام
واستحكم العذال في تقرّيعهم
بلحاجة فتزایدت آلامي
وتأجّجت بين الضلوع لواعج
عادات بيّ الذكـرى إلى أيام

يا ساقى الصّاب الأليم ترفقا
رحمّاك إنّي راحلٌ لجِمام
أتظنّ أني قد لهوت وليس لي
غيرُ الدامة سلوتي في جامي
لا الغانيات البيض تشفي غلّتي
كلّا ولا السُّمّر الحسان غرامي
والسّانحات بحينا ما أطفأت
جمر الصبابة في هوى أحلامي

كلّا ولا جنحت جوارح عاشق
للذابلات الطّرف في إرغـامي
والليلة القمراء تشهد أنني
كم قد أرقّت بشقوة وسقام

يا آسى القلب الكليم ترفقا
فدماء صبّ في أتون هيام
حنّت لي الوُزق الحـمام بأدمع
والروض غصن الطرف في إنعامي
صدر مشوق كم تمنّى وصالكم
وجوانح هامت مع الأنسام
(إن تأخذ الأيام ما جادت به)
فالويل للعاني الشريد الظامي

نفثات مكلوم

ما في فؤادي غيرُ شجوٍ موجع
وجوى يُورّقني ونومٌ مفزع
وضنّى يعاودني إذا جنّ الدجى
وأضالع حـرى ودمع طيّع
وصبابة حـرى بذكر أحبّة
بانوا جهارا والتبـايين يوجع
وأسى يلازمه العذاب وزفرة
تصدو بصدري والمصاب مروع
يا نائحون على الشهيد تحرقا
إن الشهيد له المقام الأرفع
(فالعين بعدهم كأن جفونها)
كحلت بشوكٍ فهى عور تدمع

ويُحي على تلك الزهور تسساقطتْ

والموتُ يحصد والرصاص يلعلع

من كل شهم في المصائب أمجد

لا ينثنني أبداً ولا يتزعزع

نارٌ بقلبي بعدهم متأججٌ

وحشاششة تشكو وروح تنزع

لا بارك الله الليالي إن غدت

في كل يوم للأحبة مصرع

(فلئن بهم فجع الزمان وريبه

إنني بأهل مودتي لفجع)

~~~~~

يا ثاوياً في الرمس بين نجيعه

ومعقراً في الترب أنت المرجع

قلبٌ معنّى كم تضاعف كربه

في يوم يومك والقصيد يُرجع

وإذا الطرائح أنزلت مرساتها

في روض قوم كان ذاك البلقع

فلئن نأى الدهر الخؤون بأوجه

عُرْفَتاري خالداً لا يخضع

□□□

## فرج السيد فرج

١٣٢٧-١٤٠٠هـ

١٩٠٩-١٩٧٩م

• فرج السيد فرج.

• ولد في مدينة الإسكندرية، وتوفي فيها.

• قضى حياته في مصر.

• تدرج في مراحل التعليم حتى حصل على البكالوريا (١٩٢٧).

• عمل في عدة وظائف صحفية: مديراً لتحرير مجلة «ألف نكتة» -

محراً بجريدة «المطرقة» - محرراً بجريدة «البعكوكة» لمدة ثلاثين

عاماً، وجميعها من صحف الفكاهة.

• عمل رئيساً لجمعية أدباء الشعب، ورئيساً لإحدى جمعيات الشبان المسلمين.

• لُقّب بعدد من الألقاب منها: إمبراطور الزجالين - عميد الأدب الشعبي.

## الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «الشعر الفكاهي» - جمعية أدباء الشعب -  
الإسكندرية ١٩٧٢.

## الأعمال الأخرى:

- له مجموعتان قصصيتان «حواديت شعبية»، و«فيلسوف من الشعب».

• كرمه الرئيس جمال عبدالناصر في عيد الفن.

• شاعر تقليدي ساخر، اعتمد على فن الزجل في تصوير المجتمع  
الإنساني في حالاته المختلفة، هادفاً إلى النقد الاجتماعي والسياسي،  
وقد أفاد من تراثه الشعبي، واعتمد على لغة بسيطة (بين العامة  
والفصيحة) قريبة من رجل الشارع مما أكسبها انتشاراً وديوعاً.

## مصادر الدراسة:

١ - ميلاد واصف: مقدمة ديوان «الشعر الفكاهي».

٢ - مقابلة مع صهر المترجم له أجراها الباحث أحمد الطعمي -  
الإسكندرية ٢٠٠٣.

## عروس البحر

هواء اسكندرية خير شاف

سواء في الشتاء وفي الجفاف

ومن كل البلاد ترى جموعاً

تهرول نحوها للإصطياف

ترى الدفء اللذيذ بها شتاء

وصيفاً جوها حلواً وصافي

مكيفة الهواء ففي هجير

مراوح والشتاء بها مدافي

إذا ما نمت في عز الشتاء

فلا تسأل لنومك عن لحاف

بباريس تمر بكل زهو

فلا «بنجور» قلت ولا «عوافي»

ويقصد سائحو الدنيا إليها

وفي الميناء تنزل بالآلاف

تراها كعبدة في كل فصل

بها السواح تسعى للطواف

بها بحرٌ يَـمُوجُ بِكُلِّ شَطٍّ

بِوِلْدَانٍ وَغـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ زِلَانٍ ظِرَافٍ

وَحُلُواتٍ بِهِنَّ الْمَاءُ أَضْحَى

لَذِيذَ الطَّعْمِ أَحْلَى مِنْ «خُشَافٍ»

وَفِيهِـ [أ] حِدَائِقُ غُرُستْ بِزَهْرِ

وَأَشْجَارٍ مِنْسْتَقِيةٍ لَطَافٍ

وَإِبْنُ اسْكَنْدَرِيَّةٍ جَرِدٌ شَهْمٍ

غَنِيُّ النَّفْسِ يَقْنَعُ بِالْكَفَافِ

يَحِبُّ بِلَادَهُ وَيَذُودُ عَنْهَا

وَيَبْعُدُ عَنْ طَرِيقِ الْإِنْخِرَافِ

وَلَوْ سَحَبَ «العَصَايةَ» فِي عِرَاكِ

تَطِيرُ النَّاسُ خَوْفًا كَالْخِرَافِ

يَغُوصُ عَلَى الرِّغَيفِ بِكُلِّ بَحْرِ

وَلَوْ فِي النَّارِ يَهْجُمُ كَالْمَطَافِ

و«عَاشُورُ» كَمْ أَضْفَى عَلَيْهَا

جَمَالًا بَارِسِيًّا غَيْرَ خَافٍ

وَزَوَّقَهَا وَ«جَهَنَّمُهَا» فَأَضْحَتْ

عُرُوسًا قَدْ أُعِدَّتْ لِلزَّفَافِ

فَلَا مَتَسَوِّلٌ فِيهَا تَرَاهُ

وَفِي الطَّرِيقَاتِ لَا تَرْنُو بِحَافِي

أَحَبُّ مَدِيحَها فِي كُلِّ حَفْلٍ

وَأَمْ لَوْ تُطَاوَعَنِي الْقـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ وَافِي

\*\*\*\*

## الفلوس

الْمَالُ عـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ وَنٌ بِهِ تَدْنُو لَكَ النَّعْمُ

فَكَمْ بِهِ عَزَّ جَاهٌ وَارْتَقَتْ أُمَمٌ

فَبِالْفُلُوسِ تَرَى دُنْيَاكَ ضَا حَكَةً

و«بِالدُّنَانِيرِ» حَقًّا يَنْطِقُ الصَّنَمُ

إِنْ شَبَّتَ شَاهِدَ زُورٍ بَاعَ ذِمَّتَهُ

فَبِالْفُلُوسِ سَرِيعًا تُشْتَرَى الذَّمُّ

يَا صَارِفَ الْمَالِ رَفَقًا إِنَّا بَشَرٌ

فِي عَشْقِ مَالِكَ حَقًّا كَمْ هَوَتْ عِمَمُ

قُومٌ بِغَيْرِ فُلُوسٍ لَا لَزُومَ لَهُمْ

إِنْ شَبَّتَ فَايْصُقْ عَلَيْهِمْ إِنَّهُمْ غَنَمُ

الْمَالُ يَا مُفَاسِّدًا لِلْغَيِّدِ مَصِيدُهُ

بِهِ تَصَابِي الْعَجُوزُ الْمَبْتَلَى الْهَرَمُ

ذُو الْمَالِ تَلْقَى جَمِيعَ النَّاسِ تَعَشُّقُهُ

وَالْخَلْقُ لَمْ يَغْضَبُوا مِنْهُ وَلَوْ ظَمُّوا

تُلْقِي التَّحِيَّةَ وَالتَّرْحَابَ فِي أَدْبٍ

إِنْ الْغَنِيِّ بِجَمْعِ الْمَالِ مُحْتَرَمُ

بِالْجَاهِ تَسْمُو عَلَى الصَّبَوَاتِ يَا وَلَدِي

وَبِالْمَكَاسِبِ تَعْلُو يَا فَتَى الْهَمَمِ

فَاجِرٌ سَرِيعًا وَقَضَى الْعَمَرَ فِي عَمَلٍ

وَإِنْ رَقِدَتْ فَانْتِ الْبَارِدُ الْقَزَمُ

\*\*\*\*

## من قصيدة: إرسكين

قُلْ لِلْأَسَافِلِ مِنْ جَيْشِ الْمَلَاعِينِ

نَفِثْتُمْ السَّمََّ جَهْرًا كَالثَّعَابِينِ

يَا عَصْبَةَ الشَّرِّ إِنَّا سَوْفَ نَكْنَسُكُمْ

وَنَأْخُذُ الثَّأْرَ ظَهْرًا مِنْ «أَرْسَكِينِ»

يَا دَوْلَةً فِي حَضِيضِ الْجَبَنِ غَارِقَةً

يَا مَنْ هَرَبْتُمْ سِرَاعًا فِي الْمِيَادِينِ

كَمْ لِلْحُرُوبِ دَفْعْتُمْ لِلْوَغَى أُمَمًا

رَاحَتْ ضَحَايَا وَأَنْتُمْ فِي الدَّوَاوِينِ

فَتِيَانَهَا الْغُرَّ هُمْ كَانُوا حَمَايَتَكُمْ

هُمُ الْمَدْرُوعُ وَأَنْتُمْ لِلْفَسَّاسَاتِينِ

□□□



## فرج العمران

١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ

١٩٠٣ - ١٩٧٨ م

● فرج بن حسن بن أحمد آل عمران القطيفي.

● ولد في مدينة القطيف (السعودية)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في المملكة العربية السعودية والعراق.

● حفظ القرآن الكريم، ثم تعلم الكتابة وبعدها درس المقدمات والسطوح على يد بعض علماء عصره، ثم انتقل إلى النجف مدينة (١٩٣٧)، وقضى فيها عامين.

● عاد إلى بلاده فعمل معلماً للعلوم الشرعية لطلبة العلوم الدينية.



### الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «الروض الأنيق في الشعر الرقيق»، وقصائد نشرت في كتابه «الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية» - مطبعة النجف - النجف

### الأعمال الأخرى:

- له منظومات في الفقه والنحو والعقائد، منها: ثمرات الإرشاد، الدرر النضر، الروضة الندية في المراثي الحسينية، الكلم الوجيز في خير الأراجيز، مرشد العقول في علم الأصول، النفحة المسكية، وله ٢٤ مؤلفاً في شتى الموضوعات منها: «الأصوليون والإخباريون فرقة واحدة»، «تحفة أهل الإيمان في تراجم آل عمران»، «الخمسة على المذاهب الخمسة»، «الرحلة النجفية»، «سقط الفوالي وملتقط اللآلي».

● شاعر نظم في كثير من موضوعات الشعر وفنونه، وأهمها المدح والثناء والحكمة والتاريخ والأرجوزة، والمراسلات، أفاد من علاقته بالتاريخ، في تصوير الوقائع ورصد الأحداث، ومقاربة الواقع الاجتماعي، كما أرخ بالشعر، ونظم الشعر التعليمي.

### مصادر الدراسة:

١ - فرج العمران: عبقات الأرج في تاريخ حياة فرج - مطبعة النجف -

النجف ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.

٢ - الدوريات: منير الخباز: أضواء على شخصية فرج العمران - مجلة التراث

- شركة دار المصطفى لإحياء التراث - بيروت - العددان (٩ و ١٠) ٢٠٠١.

## رثاء صديق

أيا بدرَ تَمَّ في اللحد هبوطه

وكوكبٍ سعدٍ في التراب سقوطه

ومن عجبٍ مَنْ بالجفون أحوطه

(غريبٌ وأطرافُ البلادِ تحوطه

ألا كلُّ من تحت الترابِ غريبٌ)

أيا «حَسَنًا» يا بهجتي ومُؤانسي

ويا من هو المصباحُ لي في الحنادسِ

خلافك يا من طول عمري مُجالسي

(أأذهن رأسي أم تطيب مجالسي

وخذك مَعْفُورٌ وأنتَ سَلِيبٌ)؟

تهدمَ حصني يا أساسَ بنائه

تنقَصَ عيشي يا مَساغَ هنائه

تكدَّرَ مائي يا لُجَيْنَ صفائه

(أأشرب ماءَ المُنْزَنِ أم غيرَ مائه

ويدخل في الأحشاء منك لهيبٌ)؟

ليالي سروري أمس فيك منيرةٌ

وأيامُ أنسي مَوْنَقَاتُ نضيرةٌ

وها أنا إذ ضُمَّتْكَ عني حُفيرةٌ

(بكاني طويلٌ والدموعُ غزيرةٌ

وأنتَ بعيدٌ والمزارُ قريبٌ)

\*\*\*\*

## تهنئة بزفاف

رشفاً تعالي من يد القُصاصِ

وأبى عن العُرفات والأقفاصِ

بالوصل يُوعِدني ويُخلف وعده

عاصٍ يَرجِي الوصلَ أو مُتَّعاصِ

لي عنده حقُّ الوصالِ مُحْتَمٌّ

فلئن أبى فعليه حقُّ قِصاصِ

\*\*\*\*\*

يا سعدُ قم سعيًا لحقل زفافه  
فلقد خلا من ماجنٍ قحاص  
فتخاله روض الجنان يرن في  
أجواه سجع البلبل الرقاص  
«أزكى» قد زكت القرينة فهي من  
أزكى بقاع في الدنا وعراس  
أزكى بشري قد ملكت من النسا  
ريحانة قدمت بخير نواص  
وقنصت من وادي العقيق غزالة  
تأبى على المرتاد والقنّاص  
\*\*\*\*\*

### يا خالد الفضل

قال يرد على الشاعر الكويتي خالد الفرج  
يا خالد الفضل عذراً من تباطينا  
على الوصال كعادات المحبينا  
فإننا قد كتمنا حبكم خذراً  
من الوشاة فتبت كفو واشينا  
الحب ما كان ألفاظاً منظّمة  
الحب كان بقلب الحب مكنونا  
لئن تناءت عن الأبصار صوركم  
ففي البصائر قد كنتم مقيمينا  
لام العذول فلم أسمع ملامته  
لا يسمع الصب تقبيحاً وتحسينا  
\*\*\*\*\*

### أسئلة المصير

قلت للبيضة هذا الحصن من ذا ركبته  
من أدار الفضّة البيضاء حول الذهبه

من رأى الطاووس من عرقفه منقلبه  
من هداه كيف نقرّ القشر قالت: لست أدري

\*\*\*\*\*

قلت يا بيضة إني لست من جهلك أعجب  
إنما أنت جماد في جماد قد تحجب  
لست إنساناً له عقل وإدراك مُهذب  
أنت لا تدريين بالصانع لكن أنا أدري

\*\*\*\*\*

قلت للطاووس من البسك الريش الجميل  
وأجبني هذه الحلة جيكت أي جيل  
أبعصر عاش نوح فيه أم عصر الخليل  
فغدا يرنو جناحيه ويدعو لست أدري

\*\*\*\*\*

هل لنا من بعد هذي الدار دار ثانيه  
هل لنا بعد المقاصير قصور عاليه  
هل لنا بعد الأنيسات نساء غانيه  
هل لنا أقداح راح أنبئوني لست أدري

\*\*\*\*\*

بعد هذي الدار دار قد أعدت للبقا  
في سرور وحبور أو عذاب وشقا  
في نعيم أو جحيم قول ربّي صدقا  
ذاك للأبرار للفجار هذا أنا أدري

\*\*\*\*\*

### أنت عليها

ترحيب بعلي الجشي  
شعّت بساطع نورك الأوطان  
وزهت بغرة وجهك الأزمان  
واستبشر الشرع المقدس والتجا  
بحمي علاك العلم والعرفان  
وتوشحت أيتام آل محمدر  
برّد الجلال الشيب والشبان

قسمًا بجاهك أنت روح جسومنا

ولعين دين محمد إنسان

\*\*\*\*\*

فلتنبه عين ألم بها الكرى

فالحق أن يتنبه الوسنان

ولينتشر علم الهداية خافقًا

ولينظروا العدوان والبهتان

هذا القضا بك يستغيث قلبه

فلك الرياسة فيه والسلطان

هتفت بك العليا وأنت عليها

وبك استجار العدل والإحسان

فاحم العلا وانصر شريعة أحمد

هذا الحديث لديك والقمران

إيه بني وطني سعدتم فانهضوا

للعلم لا يُقعدكم الخذلان

هذا علي فاسلكوا منهجَه

وخذوا هداه فهديه الإيمان

نهج البلاغة نهجه وسبيله

تحيا به الأبواب والأذهان

تسمو الممالك بالعلوم وترتقي

إن العلوم قرينها العمران

□□□

فرج الله نَمُور

١٢٨٥ - ١٣٤٠ هـ

١٨٦٨ - ١٩٢١ م

• فرج الله سليم إبراهيم يوسف نمور.

• ولد في مدينة صيدا لبنان، وتوفي في سان باولو بالبرازيل.

• عاش بين لبنان ومصر وليبيا وتونس والمغرب والبرازيل.

• أخذ مبائ اللغة العربية عن إلياس عطية (خوري طائفة المارونية

بصيدا)، ثم دخل مدرسة الآباء اليسوعيين حيث درس اللغة الفرنسية

وأحكام أصول العربية.

• سافر إلى الإسكندرية وهو في العشرين من عمره والتحق بجريدة الأهرام كاتبًا، وفي جريدة الاتحاد المصري أيضًا. ثم سافر إلى طرابلس الغرب في ليبيا، ومنها إلى تونس وهناك أنشأ جريدة «البصير» وتولى إدارتها ورئاسة تحريرها مع شقيقه. واستمرت لفترة من الزمن ثم حُجبت عن الصدور حتى هاجر إلى الغرب مع شقيقه واشتغلا بالأعمال الحرة وكانا يترددان على باريس وغيرها من البلاد الأوربية، ومنها سافرا إلى المغرب وهناك أصدر جريدة «لسان المغرب» ولكنه ما لبث أن غادر طنجة مع أخيه عام ١٩٠٩م إلى الإسكندرية، ومنها إلى سورية فمصر مرة أخرى لينصرف إلى أعمال التجارة الحرة بدلاً من الصحافة، لكنه في عام ١٩٢٠م سافر إلى البرازيل فتوجه إلى سان باولو وشرع في أعمال تجارية منها المشاركة في تجهيز مدرسة اسمها «المدرسة الشرقية الكبرى» لكن المنية عاجلته قبل يومين من افتتاحها.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في مجلة «العرفان».

• في القليل من قصائده ومقطوعاته تلتقي ثلاثة خطوط أو محاور، تجاوب خبرته العملية وسياحته بين أطراف عالمه، فقد مدح الملوك والسلطين، ووصف المدن مادحًا أيضًا، ونشر الحكم والتوجيهات، وكتب في الحنين إلى الوطن (مدينة صيدون) ولعل هذا المحور الأخير هو بابه (الذهبي) إلى الشعر.

مصادر الدراسة:

- مجلة «العرفان» ديسمبر ١٩٢١م - ج٣ - م٧ - صيدا (لبنان).

## حبذا تونس

لا تحاذر إذا ركبت الجساما

في سبيل العلا وخضت العظاما

إنما العيب أن تكون جبانًا

فالمعالي تستلزم الإقداما

وتخيّر مرابع العدل واضرب

تحت أظلالها هناك خياما

حبذا تونس وأجمل بها من

بلدة فاقت البلاد انتظاما

حُسُنَتْ موقعا وصَحَّتْ أديما

فزهت منظرًا وطابت مقامًا



قد تنشّقت من هواها شفاءً

وتفِيَّأت من سَماها سلاماً

\*\*\*\*

## اليأس والأمل

ما بين معترضات اليأس والأمل

تمضي الحياةُ وعنها نحن في شُغلٍ

نبيت نرتقب الأقدارَ عن كلفٍ

والليلُ يجري بنا في أضيقِ السبلِ

بيننا نرى فيه تحقيقَ المنالِ على

وشكِّ الحصولِ فتأتي وهلةُ الفشلِ

كم حيّةٍ في رياضِ الدهرِ ساريةٍ

ورُبُّ سَمِّ زُعافٍ كان في العسلِ

وربما زهرةٌ قد راقَ منظرُها

تضمّنتُ للردى جرثومةَ العللِ

صونُ المسامعِ أدنى للسلامةِ من

صونِ المَواطِنِ بالأجنادِ والقُللِ

خذْ ما أقولُ ودعْ شيئاً سمعتَ بهِ

الخُبْرُ أصدقُ من قولٍ بلا عملِ

\*\*\*\*

## صلاح الرأي

في مدح سلطان مراکش

بصلاح رأيك للورى إصلاحُ

ويطوع أمركَ للبلادِ فلاحُ

والعدلُ يأسِرُ كل نفسٍ حرّةٍ

وإلى المحامدِ تجنح الأرواحُ

يا أيها الملك الذي برده الـ

مأمونُ والمنصورُ والسَّقّاحُ

لا غرورَ إن لهجت بذكرِكُم الورى

وإلى جميلِ صنيعِكُم ترتاح

لا زال باسمِ الله يخفق ظافراً

عَلَمُ الهدى ما هبَّت الأرواحُ

\*\*\*\*

## علوت ملوك الأرض

في مدح السلطان عبدالحميد

بمدحك يا مولى الورى أتشرفُ

ولم أكُ ممن للورى يتزلفُ

علوت ملوك الأرضِ بالهممِ التي

تكاد لها الصَّيْدُ البواسلُ تُحتَفُ

ملأت بقاع الأرضِ جيشاً عرمرماً

وأسطولك الجرارَ بالبحرِ يزحف

وما قلتُ قد أوتيت فضلاً وسؤدداً

فأنت لعمرى فوق ما أنا أعرف

ولم لا وقد فاضت مكارمك التي

يقصّرُ عنها حاتمٌ ثم أحنف

وللناسِ أشعارُ تُقال كثيرةٌ

ولكنْ شعوري ليس فيه تكلفُ

\*\*\*\*

## ما للغريب سوى البكاء

ما للغريب سوى البكاء مؤانسُ

إن كان يعدم مؤنساً وخليلاً

اللهُ يا صيِّدونُ يا وطني الذي

فأق البلادِ مرابعاً وطلولاً

حيّاك يا وطنَ الفضائلِ والهنا

مرُّ النسائمِ بكرةً وأصيلاً



إلى سدقَ فيها «الحسين» كأنه

على العرش ليثٌ خادرٌ بين أشبال

إلى مطمح الأبصار والقبلة التي

تدور حواليتها الوجوه بإجلال

إلى الملك المرجو تحيا بفضل

أمانتي أولاهها لأخـرها تال

إليك و«إسماعيل» قبلك كم سمت

إليه المنى للخصب من بعد إمحال

رفعت كتابي وهو ذخـرٌ وقنيّة

وذكرى مخبي فيه معني لإقبال

ألا إنه «الكنز الثمين» وإنه

من الدهر حلّى جيداً حسناء ميعطال

يخلد أذكـار العظام الذين هم

نرى مصر من أسمائهم صدرها حال

وحسبهم فخراً وعزاً وسؤدداً

ومجداً وإكثـاراً لهم بعد إقلال

وحسبهم نعمة وحسبهم غنى

وحسبهم فضلاً يجيء بأفضال

مقامك فيهم سيّداً وابن سيّد

ورثت ملوكاً وارثين لأقـيال

فكن لكتابي بالقبول مشرقاً

ليمضي بعدي في سبيلي أمثالي

وتزهو في مصر المعالي كروضة

تدل على ماضي السيادة بالحال

فلولاك ما كانت لمصر سلامة

ولا حكمت في دائها سيف إبلال

ولولاك ما كانت لمصر مطارف

تجر بها الأوطان أذيال مُختال

بقيت لنا كنزاً ثميناً وعزّة

تباهي بها أجيالنا بعد أجيال

\*\*\*\*

## «بنك» مصر

«بنك» مصر اليوم أسرى

برجـالٍ قلت: بُشـرى

«بنك» مصر اليوم أثرى

بنظامٍ قلت: نصـرا

قد علا صيئاً وقـدرا

وهو في دور العظام

\*\*\*\*\*

قد رأينا صبيّاً

وشباباً وعليّاً

ظلّ في الوادي وفـيّاً

وعماداً وغنيّاً

بكرامٍ قلت هيّـا

ذاك «بنك» الإعتـصام

\*\*\*\*\*

ساندوه عضـدوه

أهل مصر شجـعوه

يا ذواتاً أودعـوه

مالكهم هيّـا ارفعـوه

أنتم نعم الوجـوه

فسلام واحترام

\*\*\*\*\*

إنه «بنك» الصـيـانه

عاش دوماً بالأمانه

حاز في عصر مكانه

مصرفاً أرسى كيانه

بل ويعلو بضـمانه

عزّه مال الكرام

\*\*\*\*\*



واقصودوا بنك الغوالي  
بنك مصر اليوم عال  
فارعه يا ذا الجلال  
فهو نخري والسلام

□□□

## فرج فودة

١٣٦٥ - ١٤١٣ هـ  
١٩٤٥ - ١٩٩٢ م



● فرج علي فودة.

- ولد في مدينة الزرقا - (محافظة دمياط - شمالي دلتا مصر)، وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر والعراق وأمريكا وألمانيا.
- تدرج في مراحل التعليم حتى حصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة عين شمس (١٩٦٧)، ثم على الماجستير في العلوم الزراعية (١٩٧٥) والدكتوراه في الاقتصاد الزراعي (١٩٨١).

● عمل معيداً بكلية الزراعة (جامعة عين شمس) ثم انتقل إلى العراق للعمل مدرساً بكلية الزراعة ببغداد، ثم خبيراً اقتصادياً في بعض بيوت الخبرة العالمية، إلى أن أسس وأدار مجموعة فودة الاستثمارية المتخصصة في دراسة تقويم المشروعات.

● أسس دار فودة للتراث، وكان عضواً في اتحاد كتاب مصر، وفي جماعة التنوير، وفي جماعة «مكاشفة» الفكرية، وأسس حزب المستقبل.

● كانت له مناظرات فكرية مع الشيخ محمد الغزالي، ومأمون الهضيبي، ومحمد عمارة، وسليم العوا (من دعاة الإصلاح على أسس إسلامية) أبرزها مناظرته الشهيرة في معرض القاهرة الدولي للكتاب (١٩٩٢).

● حصل على جائزة التنوير من دار الهلال، ومن حزب الوفد الجديد.

● أطلق عليه الرصاص عام ١٩٩٢، فتوفي.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة: «الدوران المر» - مجلة الشعر - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - القاهرة - أكتوبر ١٩٦٤، وقصائد مخطوطة منها (الريح - مواء القطة - وجوه الأرض)، وأناشيد وطنية غناها المطرب

مصرُ ترجو وتنادي  
احفظوا مال البلاد  
من نخيل جاس وادي  
سالباً خيرى وزادي  
في «بنوك» الاصطياد  
ما وراءك يا عصام

\*\*\*\*\*

في قُرى الأرياف ذنبُ  
شاد «بنكا» وهو نصبُ  
أرهق الفلاح سلبُ  
واستحل المال ربُ  
باحتيال قلت ذبوا  
وادفعوا شر الثام

\*\*\*\*\*

أيها الفلاح إقصد  
بنك واديك وجدد  
عهد «توت» بل وعدد  
فخل بنك قد تزود  
«بفؤاد» و«محمّد»  
طلعت الشهم الهمام

\*\*\*\*\*

صيته «حرب» شريفُ  
اسمه الغالي منيفُ  
فتليد وعفيفُ  
ومديد ولطيفُ  
ورجال قد تصافوا  
رب فاحفظهم دوام

\*\*\*\*\*

مصرُ تدعوا رجالي  
فلتهبوا للمعالي

الراحل عمر فتحي، فضلاً عن مجموع شعري فقد فيما فقد من أوراقه بعد اغتياله.

#### الأعمال الأخرى:

- له مجموعة من المؤلفات منها: «قبل السقوط» - إصدار المؤلف - القاهرة ١٩٨٥ ( ٨ طبعات)، والسقوط - إصدار المؤلف - القاهرة ١٩٨٥، والطائفيّة إلى أين؟ (بالاشتراك) - دار المصري الجديد للنشر - القاهرة ١٩٨٧، والإرهاب - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٢ فتوفي.

● شاعر تنقيلي، مقل في نتاجه الشعري، قصائده انعكاس لأفكاره ورؤيته لمجتمعه، يميل إلى الاعتماد على الرمز، والتردد بين الشك واليقين، وفي صوره كثير من الضبابية، لغته تكاد تقترب من لغة الفلسفة حيث تأخذ طابعاً مغرقاً في الغموض.

#### مصادر الدراسة:

- زيارة قام بها الباحث محمود خليل خليل المتخرج له، ودار فودة للتراث، ومقابلات مع بعض اقارب المتخرج له وأصدقائه - القاهرة ٢٠٠٣.

## الدوران المرّ

ها نحن ندور

دوامة خوف وكآبه

والمحور كأس وصبابه

أرجلنا صهرتها الأنغام

فسبّحنا في النغم المصهور

نتلمّس قبساً من نور

نتلمّس أصداء الكلمه

شوق وحنان ومحبه

ما أجوف أصداء الكلمه!

ما أعجز من يطلب نوراً فيخز

صريعاً للظلمه!

ويدور يدور

ورنين الصوت المسحور

في القلب يرتل آهاته

قف وتملأ

من قيدك إن شئت تحل

وتردد أصوات الأصداء

ضحكات السخرية المرّه

«شوق وحنان ومحبه!»

ويدور يدور

ويسب ويلعن ثم يدور

لا شيء سوى الدوران المرّ

قد كتبت علينا أن نبقي

في داخل سجن مسحور

باب وثلاثة جدران

والباب أمان مصلوبه

\*\*\*\*\*

مجنون هذا؟ ما خطبته؟

وأشار القوم إلى الجدران

وبوجه كالماء الساكن

وبهمس يخجل من همسه

رددت الكلمات الصلبه:

شوق وحنان ومحبه؟

شوق وحنان ومحبه؟

وأشار إليها الأقوام

قد كانت يوماً ما حبه

\*\*\*\*\*

## وجوه الأرض

الأرض لها أكثر من وجه

قبائي وجوه الأرض تطل؟

وإذا مر الإنسان بأرض

قبائي بقاع الأرض يحل؟

وإذا غارت عينك برأسك

## الريح

البردُ والشتاءُ  
يُقيّدُ السماءَ  
وكَلِّما هممتُ أن أسيرُ  
ترتدُّ خطوتي إلى الوراءِ  
والريحُ في فراغها البعيدِ..  
لا تعرف الحقيقة  
تزمجر الرياحُ في فضاءها الكبيرِ  
مخيفةٌ مُخيفه  
وتختنقُ  
لكنها تعود للعواء والبكاء  
لأنها لا تعرف الحقيقة  
فتضرب الفراغَ من نواحها  
كانها السفائن الغريقه  
\*\*\*\*\*

الليلُ والعراءُ  
وشاطئُ الغناءِ  
يلوح في المنام كالهواجس السحيقه  
ويُنْعش القلوبَ والعواطف الرقيقه  
\*\*\*\*\*

الموتُ والشتاتُ  
وساعةُ المواتِ  
تطلُّ من عيونها لتطلقَ الذكاتِ  
وتنشرَ الهراءَ والخزعبلاتِ  
لتهدمَ الأسوارَ حول هذه الحديقهِ  
فالريحُ في فراغها  
لا تعرفُ الحقيقة

□□□

وأطلتُ كلَّ الأبراجِ بنحسكُ  
هل تزدادُ خطاك على الأرضِ مراحًا  
أم أن خطاك ثَقُلَ؟

\*\*\*\*\*

وإذا سرتَ شريدا  
ومضيتَ طريداً ووحيدا  
ترفعُ قدماً يُثقلها يأسُ الأرضِ جميعاً  
والقدم الأخرى لا تعرف أين تزلُ  
ووحيداً.. تمضي  
لا تعرف في أيِّ وجوه الأرضِ تُطلُ  
أشباحُ لا تصرفها إلا النارُ..  
تحاصركَ.. فتمضي كالإعصار الجارفِ..  
لا يعرف حدّاً أو قيداً..  
لا يعنيه العصفُ  
ولا يطويه الخسفُ  
ويمضي.. لا يرهب شيئاً.. حتى الموتُ  
ولا يركن للراحة أو يحتك بظلّ

\*\*\*\*\*

لا يُوقفه الخطوُ الزاحفُ..  
فالأرضُ لها أكثرُ من وجهٍ يتلألُ في مرآة الشمسِ  
ويحلو خطوُ الطرقاتِ جميعاً نحو اللاشيءِ  
ويحلو أكثرُ حين يضلُ

\*\*\*\*\*

وبرغم عيونِ السالكِ  
يتساوى الصبحُ الأبيض والليل الحالكُ  
يتوازي المنقذُ والهالكُ  
فالأرضُ لها أكثرُ من وجهٍ  
فعلى أيِّ وجوه الأرضِ تُطلُ؟  
وبأيِّ بقاع الأرضِ نحلُ؟

\*\*\*\*\*



## فرح أنطون

١٢٩١ - ١٣٤١ هـ

١٨٧٤ - ١٩٢٢ م

● فرح بن أنطون بن إلياس أنطون.

● ولد في طرابلس الشام، وتوفي في مصر.

● عاش في لبنان ومصر والولايات المتحدة الأمريكية.

● درس في مدرسة بكفتين للروم الأرثوذكس (قضاء الكورة)، ثم قرأ الأدب وتعلم اللغات العربية والتركية والفرنسية والإنجليزية.

● اشتغل بالتجارة، وتولى إدارة مدرسة أهلية في طرابلس أنشأتها جمعية خيرية للروم الأرثوذكس.



● قصد مصر (١٨٩٧)، واستقر مدة في الإسكندرية حيث راسل عدداً من المجلات المصرية بأسماء مستعارة، وعني بإصدار مجلة «الجامعة» الشهرية (١٨٩٩) مدة سبع سنوات، كما أنشأ مجلة «السيدات» وجعل أمرها بيد شقيقته «روز أنطون» ثم سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٠٧) مواصلاً إصدار مجلاته، لكنه عاد إلى مصر بعد عامين، ليصدر مجلة الجامعة مدة قصيرة قبل احتجاجها.

### الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد المنشورة: «القصيدة على الجبل» (الشعر على الطريقة العلمية) - مجلة الجامعة - السنة السادسة - سبتمبر ١٩٠٨، وبعض القصائد نشرت في ملحق مجلة السيدات والرجال، منها قصيدته «في رثاء شقيقه» - سبتمبر ١٩٢٣.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات، منها: «فلسفة ابن رشد»: نشره على شكل مقالات في مجلته، ودار حوله جدال عنيف، بينه وبين الشيخ «محمد عبده»، و«أورشليم الجديدة أو فتح العرب بيت المقدس» (قصة فلسفية اجتماعية)، و«الحب حتى الموت» (قصة)، و«مريم قبل التوبة»: قصة اجتماعية مات ولم يكملها، و«الوحش، أو سياحة في أرز لبنان» (قصة أخلاقية)، و«الدين والعلم والمال أو المدن الثلاث» (قصة رمزية)، وألف وترجم روايات تمثيلية، من أهمها: «البرج الهائل»، و«ابن الشعب»، و«الساحرة»، و«أوديب الملك»، و«المتصرف في العباد»، و«صلاح الدين»، و«كرمن»، و«وكرميننا»، و«روزينا»، و«تايس»، و«مصر الجديدة» و«مصر القديمة»، و«بنات الشوارع» و«بنات الخدور»، و«أبوالهول يتحرك»: رواية غنائية (تمثيلية)، ورواية «ذات الورد»: لديماس، و«بولس وفرجينى»: لبرنار دان دي سان بيار، و«الكوخ الهندي»: لبرنار دان دي

سان بيار، و«أتلا»: لشاتوبريان، «رواية ديماس» عن الثورة الفرنسية، و«تاريخ المسيح»: لأرنست رينان، وقد لخصه تلخيصاً.

● شاعر شديد التعلق بالعلم إلى درجة التقديس، انعكس ذلك على نتاجه الشعري الذي جاء مصداقاً لآرائه الأخلاقية، تمثل قصيدته المتاحة «القصيدة على الجبل» نموذجاً دالاً على سطوة الروح العلمية على أفكاره، حيث سرت فيها روح النقد، ومحاولة التمرد على ما هو تقليدي جامد، أخذت طابعاً تعليمياً، استلهم فيها مخترعات العصر، ورفع من شأن العلم ومنطقيته، عرض في مطولته لأهم أفكار نيتشه وتولستوي، وفصل بينهما بحرف القافية، تميزت قصيدته بالطول، واللغة المنتقاة والأسلوب الرصين والعميق، واتسعت فيها مساحات الاشتباك مع الواقع، واعتمدت طريقة السرد التاريخي في تصوير عصرها.

● أقيم له حفل تأبيني في نادي الجامعة الأمريكية بالقاهرة - أقيمت فيه بحوث وقصائد، وأقام النادي الحمصي في سان باولو (البرازيل) حفلاً تأبينياً ألقى فيه شعراء المهجر قصائدهم في رثائه.

### مصادر الدراسة:

- ١ - حنا الفاخوري: الجامع في تاريخ الأدب العربي - دار الجيل - بيروت.
- ٢ - عبدالله حبيب نوفل: تراجم علماء طرابلس وأدبائها - طرابلس ١٩٢٩.
- ٣ - علي مهنا، وعلي نعيم خريس: مشاهير الشعراء والأدباء - دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٠.
- ٤ - فتحي القاسمي: العلمانية وطلاتها في مصر - مطابع المستقبل - الإسكندرية ١٩٩٩.
- ٥ - فرح أنطون، حياته - أدبه - مقتطفات من آثاره - مكتبة صادر - بيروت.
- ٦ - موقع الكاشف على شبكة الانترنت: <http://www.alkashf.net>
- ٧ - الدوريات:
  - رزق صفوري: فرح أنطون والفكر العربي في العصر الحديث - الببائر السياسي - أول من يناير ٢٠٠٠.
  - روزا حداد: فرح أنطون، حياته وتأبينه ومختاراته - ملحق مجلة السيدات والرجال ١٩٢٣.

### من: القصيدة على الجبل

عُجَّ بِالْجَبِّبِالٍ وَلَا تَعُجُّ بِالْوَادِي  
إِنْ شِئْتَ رُؤْيَا هَذِهِ الْأُمَجَارِ  
وَارْكَبْ لَهَا قُطْرَ الْبَخَارِ فَقَدْ مَضَى  
عَصْرُ النِّيَاقِ وَصَوْتُ ذَاكَ الْحَادِي  
الْعَيْسُ بَادَتْ وَالطَّلُولُ عَفَتْ وَمَا  
يُلْقَى لَهَا مِنْ نَادٍ أَوْ عَادِ

واطلبُ إليها أن تطيرَ ولا تقلْ  
مهلاً فإنك سائر بفؤادي  
الوقتُ مالٌ والزَّمانُ زمانٌ رُكْ  
خُ لا زمانٌ تخنُّثُ ورقاد  
وتلاعبٍ في «الرُّقْمَتين» و«حوملٍ»  
«والسَّقَطِ» أو في النَّدْبِ والتَّعْداد  
الوقتُ وقتُ إرادةٍ صمَّاءٍ تَصُدْ  
رَعُ كُلِّ معترضٍ سبيلَ جهاد  
هذا كلامٌ «نييتش» إن «نييتش» كما  
نُ مُقْـوَمُ المعوجِّ والمُنَاد  
في زعمٍ بعضِ الناسِ أمّا مذهبي  
فيه فأبقيته إلى ميعاد  
\*\*\*\*\*

ولقد صعدتُ إلى الجبال أرى الوري  
وأقيسُ حالهم بحالٍ بلادي  
فبَدَتْ لي «الأرضُ الجديدة» مثلما  
تبَدَدو المدينةُ من ذُرِّ المِئْطاد  
وتمثلتُ لي بين «أثلاثيكيها»  
ذاك العجّاج وبين ذاك الهادي  
كعوالمٍ من غيرِ دُنْيَانَا بَدَتْ  
تُزري ببابلٍ أو بذاتِ عِمَاد  
شعبٌ عظيمٌ هائلٌ متفرّق  
في واسعِ الأغوار والأنجاد  
مُذُنٌ كما انتثرتْ نجومُ القبة الزُ  
زرقاءٍ أو كالرملِ في التعداد  
واللهِ لا أدري أَسْهَلُ أن أعَدْ  
دَ بلادَ هذا الشعبِ عدَّ سداد  
أم أن أعَدَّ شعوبَه وكلاهما  
صعبٌ وفيه حَيْرَةُ المُرتاد  
في الشرقِ بيروتُ وقاهرةٌ ولـ  
كُنْ كم هنا تَلَقَى من الأنداد  
في الشرقِ لبنانٌ وحيدٌ إنما  
كم ههنا من شمامخِ الأطواد

في الشرقِ أرضٌ قُدِّستْ بنبوّةٍ  
ظَهَرَتْ بها قِدْمًا وغابَ الهادي  
وهنا أراضٍ قُدِّستْ بإلهةٍ الـ  
حريّةِ القُصوى، وهُدْيِ باد  
هذي شرائعنا الجديدة فانظروا  
آثارها يا معشرَ الزُّهاد  
شَرعٌ جديدٌ لستُ أزعَمُ أنه  
أبهى وأجملُ من شرائعِ عاد  
لكنني لا أَسْـتَـطِيعُ إذا رأيـتُ  
تُ جَمِيلَه في البرِّ والإسعاد  
ونظامَ عيشِ الناسِ فوق سهولةٍ الـ  
كَسْبِ الجَزِيلِ وأَمْنِ كُلِّ مُعَاد  
وودادٍ أقوامٍ يؤالفُ بعضُهم  
بعضًا بلا ضغنٍ ولا أحقاد

□□□

## فرحات عبد الخالق

١٣٢٣ - ١٣٩٣ هـ

١٩٠٥ - ١٩٧٣ م

● فرحات عبد الخالق علي.

● ولد في مدينة ديرب نجم (التابعة لمحافظة الشرقية - دلتا مصر)، وتوفي في القاهرة.

● قضى حياته في مصر.

● حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم تلقى تعليمه الابتدائي بالمعهد الأحمدى (الأزهري) طنطا، والثانوي بمدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة، تتلمذ فيها على يد أمين الخولي الذي كان يرأس تحرير مجلة المدرسة، ثم التحق بمدرسة دار العلوم وحصل على دبلومها ١٩٢٧.

● عمل معلمًا في مدرسة كوم حمادة الابتدائية، حيث توطدت صلاته بزميل دراسته الشاعر محمود غنيم، ثم انتقل إلى التعليم الثانوي (١٩٢٨) فعمل بمدرسة عين شمس الثانوية (القاهرة)، وتدرج في عمله حتى رقي مدرسًا أول للغة العربية (١٩٥١).



## الإنتاج الشعري:

- له ديوان وحي السحر (ج ١) - مطبعة الحرية - القاهرة ١٩٥٢،  
وصدى المعركة - دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٦، وصور من  
التعبئة العامة - دار كرارة للطباعة - ١٩٥٩، وله قصيدة: «فجيرة دار  
العلوم» نشرت في كتاب «مراثي المرحوم أبو الفتح الفقي»، وله قصائد  
نشرت في مجلة أبولو، منها: «الفجيرة المخرسية» - يناير ١٩٣٣، «قرة  
العين» - يناير ١٩٣٣، «في الريف» - مارس ١٩٣٣، وقصائد نشرت  
في مجلة الرسالة، منها: الأمل الضائع أو «كذبة أبريل» (٤٤٤) - مايو  
١٩٣٤، «عيني عليك» (١٧٦٤) - نوفمبر ١٩٣٦، كما أنه كان يكتب  
الزجل ويلقيه في الاحتفالات السياسية والاجتماعية.

● اهتمت قصيدته بالوصف، وخاصة وصف الطبيعة ومظاهرها قريبة  
الصلة بمدركات الإنسان، وقد خصص قسمًا من ديوانه للطبيعة (مجالى  
الطبيعة)، ولم يصرفه هذا الاهتمام عن متابعة أحداث عصره، فنظم  
قصائد تقارب بعضها، من أهمها، قصيدة في مصرع النائب عزيز فهمي  
(مصرع النائب الجريء)، وثانية في رثاء طفلة صغيرة (الزهرة الذابلة)،  
وثالثة في رثاء طالب استشهد في مظاهرة طلابية (دمعة على الشهيد)،  
وهذا مؤثر إلى اهتمامه بضم الرثاء، وقد كان ممن رثى أحمد شوقي في  
أبولو، ورثى أبا الفتح الفقي في مجلة دار العلوم.

## مصادر الدراسة:

- ١ - محمد عبد الجواد: تقويم دار العلوم - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٢.
- ٢ - مراثي المرحوم أبو الفتح الفقي - جماعة دار العلوم - القاهرة ١٩٣٦.

## مراجع للاستزادة:

- الأعمال الكاملة للشاعر محمود غنيم - دار الغد العربي - القاهرة ١٩٩٣.

## في الريف

وقاطرة تصبّ الماء صبًّا  
فتحسببه من البلور ذوبًا  
أو السمك المشردّ سار وفدًا  
أو الوزقّ النوافر طرن سيرًا  
أو الأفعى تهرول في التواء  
ولكنّ ليس تلقى فيك رعبًا  
أو الغرّ المجلة استفزّت  
تدافع منكبًا، وتميد جنبًا  
وتسمع من دويّ الماء صوًّا  
أجشّ، على زئير الأسد أرى

بدا يُرغى ويُزبد حين يلقي  
حصون الصخر يدفعها فتأبى  
فما هو أن يرى بالحصن ثغرًا  
فيجري ينهب المسقاة نهبا  
شريت به على ظمأ، فروى  
فؤادًا بابنة الريف استطبًا  
تهادى في مزارع ناضرات  
تجرّ ذيلها، فتثير حريا  
ويعبث في غداها نسيم  
بريحان وروح الحب هبًا  
وشق شقت العصفاء فوق دوح  
يمدّ ظلاله شرقًا وغربًا  
وأقبلت الفتاة إلى تمير  
تدفّق من خلال الأرض عذبا  
بدت تقناد غادات حسنا  
أشمت البدر إذ يقناد شهبًا  
وفوق رؤوسهنّ جزار ماء  
يتهنّ بها كربّ التاج عجبًا  
لعمرك، هل ترى فيهنّ إلا  
حدائق من محاسنهنّ غلبًا  
بنات الريف، لا زلتنّ وجيبي  
وشعري، ما حيث بكنّ صبا

\*\*\*\*

## بين صورتين

ولّى الشبّاب ولكنّ ذكر صورته  
يمدّني قسوة إن رابني وهني  
ما زالت الروح في ريعان نهضتها  
إن دبّ شيء من التقصير في بدني  
ويلّ الشبّاب من الأيام تنضجه  
وثمّ تاكله في غاية السمن



تهديه من لؤلؤ شيبًا، لتخدعه  
 وإنما هو نسج الموت والكفن  
 قل للغرير الذي، فجّر الحياة قضي  
 من غير ما نظر في مغرب الزمن  
 إن الربيع وإن طال مباحجه  
 لا بدّ يعقبه صيف من الشجن  
 فمن شبابك خذ للشيب مختزنًا  
 ما استطعت من قوة تصميك من محن  
 \*\*\*\*

### قُرّة العين

يهلّ الوليدُ مهلّ القمّر  
 فيجلو سناه ضياء البصر  
 لقد كان في الغيب ريب أبيه  
 فمما بين أنثى وبين ذكر  
 وقد كان في القلب حلّو رجاء  
 فأصبح في العين مَجلى النظر  
 تجيش الأمانى على ذكره  
 ويحلو على شفّتيه السُمر  
 إذا صاح في البيت هُزّ صده  
 جوانبه كاهتزاز الشجر  
 كأن صده صدى العندليب  
 إذا العندليبُ شدا في السُّحر  
 يهرّج من غير ما كُلفه  
 فيضحك غير الثغور الحجر  
 فيجعل من بيته مسرحًا  
 ففيه «الكوميديا» وفيه الصُّور  
 فتلهو به الأمُّ حين الفراغ  
 كلهو الوليد بضرب الأكر  
 فلولا كان الفراغ مَريرًا  
 وكانت حياة البيوت أَمَر

يروح أبوه وفي جـيـده  
 حبال الرزايا عليه تُرر  
 فمما هو إلا عناق لذيذ  
 يحلّ عُراها كحلّ الشّعـر  
 تذوب الهـمـوم على قُبلة  
 من الفم حلّو اللمى والأشـر  
 وتصفو الحياة على بسمة  
 تضيء دجى النفس إذ تعـتـكر  
 وتذكرو المحبّة في نظرة  
 من العين إنسانها والخـور  
 ولكن - سبـحـان ربّي - إذا  
 حبا الشهد في النحل أعطى الإبر  
 فهذا الذي يستدرّ النعيم  
 لأهليـه يُوري لهم بالشـرر  
 إذا صحّ طفلك أصبح نفـسـا  
 وإن هو ضرر فذاك الضرر  
 فأنت الذي دونه قد غدا  
 عيلاً إذا اعتلّ منه ظفر  
 إلى أن يبلّ فأنت عليل  
 وحتى ينام فأنت السهر  
 تودّ لو أنّ الذي ساءه  
 يسوءك وهو صحيح يُسر  
 ويا ربّما كنت ذا شـقـوة  
 وطفلك لا يستتبين الخبر  
 وتؤثره بالذي كنت قد  
 تظنّ به عن جميع البشر  
 تموت ليحيا وتشقى ليبقى  
 سعيـد الفؤاد قرير البصر  
 تريد الخلوّة برغم الردى  
 فيحمل طفلك منك الأثر

□□□

## فرحان حمادة

١٢٨١ - ١٣٥٢ هـ

١٨٦٤ - ١٩٣٣ م

● فرحان بن مصطفى حمادة.

● ولد في بلدة بعقلين (منطقة الشوف - لبنان)، وفيها توفي.

● عاش في لبنان.

● تلقى علوم العربية والفرنسية في المدرسة الداودية ببلدة عبية، ثم في مدرسة عينطورة محرراً شهادتها العالية، وقد أحسن من اللغات التركية والإنجليزية والفرنسية.

● عمل - في بداية حياته - بالقلم الأجنبي في متصرفية لبنان، ثم مال إلى التدريس فعمل معلماً للغة الفرنسية في مدرسة عبية، ثم هي المدرسة السلطانية ببيروت، وعين مديراً للمال في منطقة الشوف، ثم مديراً للمدرسة الرسمية في بلدة بعقلين وهي المدرسة التي أسهم في تأسيسها.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة في رثاء أحد الأمراء الأرسلايين - مجلة الصفاء، وله مجموعة شعرية مخطوطة.

● ما أتيج من شعره يدور حول الرثاء والمناسبات والتهاني، كما كتب في المدح، موقفاً ذلك كله على الأمراء من آل أرسلان، يبدأ مدائحه بالنسيب الرمزي، وله شعر ذاتي وجداني، وكتب في الحكمة، كما اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى المباشرة، وخياله نشيط.

مصادر الدراسة:

١ - محمد خليل الباشا: معجم أعلام الدروز - الدار التقدمية - المخفارة (لبنان) ١٩٩٠.

٢ - لقاء أجرته الباحثة زينب عيسى مع بعض أصدقاء المترجم له - بعقلين ٢٠٠٦

## الإقبال أقبل

وافت تجرُّ من العـلـاء ذيولا

وتهزُّ من عطف الفخار أسـيـلا

وتميسُ في بُردِ الهناء كـأثـها

عُصنُ يحركه النسيمُ أصـيـلا

وتمايلت بين الرياض بقـامـةٍ

هيفاء تحكي السـمـهريُّ نحولا

ملكـت فـوادي في الهوى وتوطنت

ففيه فأضحى منزلاً مأهولا

ومن الغرائب أن تكونَ بمهجتي

والوصلُ أبعدُ ما يكونُ وصولا

فـالـقـلبُ ذاب من الغرام صبابةً

والجسمُ بات من البعاد عليلا

وتناثرت دررُ العيون فصغفثها

عقداً بجيد المكرمات جميلا

وجعلته وقفاً لمولاي الذي

في مدحه أجـدُ الكـثـيـرُ قـايـلا

بلغت به الأمـالُ غـايـةً شـأـوها

بشمائل تحكي العبيرُ شـمـولا

أقبلت من دار السـمـعة باهرا

فالبدرُ يعجز أن يكون مثيلا

وأتيـت والإقبـالُ أقـبـلُ والمـنى

قـد حلّ في قطرِ السـرور حلولا

\*\*\*\*

## خطب جرى

في رثاء محمد أرسلان

لا والذي خلق الأنـام وصـوـرا

ما إن يُقاس بمثله خـطـبُ جـرى

خطبٌ تمرقت القلوبُ لهـوـله

والروح ودّت أن تُباع وتُشتري

خـطـبُ ولا خـطـبُ الملوك فـيـاـهـه

صبغ البلاد دماً حبيباً أحمر

رأي له كـالسـيـف إن جرّده

يبـدو الصـبـاحُ ويحمـدُ القـومُ السـرى

وعوارف ومعارف ومـدارك

وفـضـائل ومكارم لن تُنكرا

وشمائل ما فـاح نـشـرُ عـبـيرها

إلا شـمـمنا من شذاها العنبرا

سَاسَ الْأُمُورَ فَكَانَ أَعْظَمَ سَيِّدٍ  
 فِي أَوْجِ أَفْلَاكِ الْفَخَارِ تَصَدَّرَا  
 يَا وَيْحَ مَنْ فَجَعَ الْمَلَأَ بِمَحْمُودٍ  
 وَأَبَادَ مَوْتَنَا وَأَفْقَدَنَا الْكَرَى  
 حَلَفُوا وَقَدْ نَكثُوا الْيَمِينَ وَهَزَّهُمْ  
 دَاعِي الْفَسَادِ وَأَنْكَرُوا مَا قَدْ جَرَى  
 أَوْ مَا دَرَوْا أَنَّ الْإِخْلَاءَ تَمَكَّنَتْ  
 حَلَقَاتُهُ وَالْعَصْرُ أَصْبَحَ أَنْوَرَا  
 إِنَّ الزَّمَانَ لَنَا وَنَحْنُ رَجَالُهُ  
 لَيْسَ الزَّمَانُ لِمَنْ طَغَى وَتَجَبَّرَا  
 وَمَحْمُودٌ إِنْ مَاتَ أَبْقَى ذِكْرُهُ  
 فَخَرًا بِتَارِيخِ الدُّهُورِ مَسْطَرَا  
 إِنْ غَابَ عَنَّا لَمْ يَزَلْ تَمَثَّلُهُ  
 فِي قَلْبِ كُلِّ مَوَاطِنِيهِ مَصُورَا  
 \*\*\*\*

### حديث المكارم

وَكَمْ مِنْ أَيْدٍ مَسَدَتْهَا لِمَنَافِعِ  
 تُشِيرُ إِلَيْهِ بِالْأَصَابِعِ وَالْفِكَرِ  
 حَوَادِثُ شَتَّى شَاهَدَاتُ بِمَا لَهُ  
 مِنَ الْبَذْلِ وَالْإِحْسَانِ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ  
 فَكَانَ إِذَا عُدَّتْ نَوَابِغُ عَصْرِنَا  
 يُعَدُّ بِحُكْمِ الْحَقِّ نَابِغَةُ الْعَصْرِ  
 وَكَانَ إِذَا مَا هَزَّ صَارِمَ بِأَسْهٍ  
 تَلَوَّحَ عَلَى حَدِّ الظُّبَا آيَةُ الْفَضْرِ  
 وَكَانَ إِذَا مَا أَعْمَلَ الرَّأْيَ فِي الدُّجَى  
 تَبْلَجَ ضَوْءُ الشَّمْسِ مِنْ مَطْلَعِ الْفَجْرِ  
 وَإِنْ يَنْتَسِبُ فَهُوَ الْعُلَا وَتَلِيدُهَا  
 وَنَسَبُهُ تَسْمُو عَلَى الْأَنْجَمِ الزُّهْرُ  
 يُشَابِهَ أَبَاءَ كَرَامٍ بِذِكْرِهِمْ  
 تَطْيِيبُ أَحَادِيثِ الْمَكَارِمِ وَالْفَخْرِ

تُعَدُّ خِلَالاً لِلْأَمِيرِ زَوَاهِرَا  
 وَهَلْ تُدْرِكُ الْأَزْهَارُ بِالْعَدِّ وَالْحَصْرِ  
 خِلَالاً إِذَا مَا فَاحَ نَشْرُ عَبِيرِهَا  
 تَعَطَّرَتِ الْأَرْجَاءُ مِنْ نَفْحَةِ الْعَطْرِ  
 أَيَا «مُصْطَفَى» لِلْمَكْرُمَاتِ وَمَنْ غَدَتْ  
 تَفُوقَ رُبُوعِ الشَّامِ فِيهِ عَلَى مِصْرٍ  
 تَحْكُمْتَ حَتَّى قَبِيلِ إِنْكَ مَفْرَدُ  
 بِحُكْمَتِكَ الْغُرَاءُ فِي النُّهْيِ وَالْأَمْرِ  
 فَقَدْ كُنْتَ فِي لِبْنَانٍ رَكْنًا وَمَلْجَأً  
 تَلُوذُ إِلَيْهِ النَّاسُ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ  
 وَقَدْ كُنْتَ فِي الدُّنْيَا دِمَاعًا مَفْكَرًا  
 كَ «بِسْمَرِك» فِي آرَائِهِ خَالِدُ الذِّكْرِ  
 كَفَى الْمَجْدَ فَخْرًا أَنَّكَ الْمَجْدُ كُلُّهُ  
 وَذَكَرَكَ رُوحٌ فِي مَوَاطِنِنَا تَسْرِي  
 وَلَوْلَا فُورُغٌ مِنْ سِنَاكَ تَلَالَتُ  
 بِدَوْرِ عِلَاهِمِ فِي سَمَا الْأَنْسِ وَالْبَشَرِ  
 لَكَانَ الْأَسَى أَوْدَى بِأَكْبَادِنَا وَمَا  
 أَفْسَادُ هَمُولِ الْعَيْنِ بِالْأَدْمَعِ الْغُزْرِ  
 تَمَنَّيْتُ لَوْ أَنَّ الدَّرَارِيَّ فِي يَدِي  
 لَصَفْتُ الرِّثَا مِنْهَا وَمِنْ خَالِصِ الدَّرِّ  
 وَلَكِنْ لِي قَلْبًا نَقِيًّا وَهَبِيئُهُ  
 يَنْوِبُ عَنِ التَّقْصِيرِ بِالْحَمْدِ وَالشُّكْرِ  
 نَفَى الْحَزْنَ عَنْ عَيْنِي الْكَرَى فَأَضَاعَنِي  
 وَأَسْكَرَنِي مِنْ غَيْرِ كَأْسٍ وَلَا خَمَرٍ  
 وَكُنْتُ هَجَرْتُ الشُّعْرَ حَيًّا وَعِنْدَمَا  
 كَوَى الْخَطْبُ أَحْشَائِي صَبَوْتُ إِلَى الشُّعْرِ

\*\*\*\*

### حسن وغرام

لَا تَغْتَرَّرُ فِي حَسَنِ مَنْ تَتَعَشَّقُ  
 وَانْعَمْ بِمَنْ هُوَ بِالْمَحَبَّةِ أَخْلَقُ  
 فَلَرَبِّمَا الْحَسَنُ الْبَدِيعُ إِذَا انْجَلَى  
 يَوْمًا يَدَاعِبُهُ الْغَرَامُ فَيُسْرِقُ

\*\*\*\*



## شاهد مودة

لي في ضميرك شاهدٌ لمودتي  
وبذا التبادل بيننا سرٌّ خفي  
فإذا سمحتَ تعطفًا بزيارةٍ  
تزهو الديار بطلعة الخُلّ الوفي

□□□

## فرنسيس العتر

١٣٤٠ - ١٣٧١ هـ  
١٨٨٢ - ١٩٥١ م

● فرنسيس بن بطرس العتر.

● ولد في القاهرة، وفيها توفي.

● عاش في مصر.

● تلقى تعليمه الأولي، ثم درس اللاهوت وحصل على شهادة اللاهوت والفلسفة.

● أجاد اللغة القبطية إلى جانب اللاتينية والفرنسية، وأخذ عن والده وكان من علماء الأقباط، كما تردد على مجالس الشيخ محمد عبده في الأزهر منذ (١٩٠٢).

● عمل بالتدريس في عدد من المدارس القبطية، وظل حتى وفاته يدرس اللاهوت في البطريركية، وقد أوقف الجزء الأكبر من حياته على رعاية التعليم الديني.

● كان عضوًا بالمجلس الملي، وعضوًا في جمعية الشبان المسيحيين، وجمعية التوفيق القبطية، والجمعية الخيرية القبطية التي أسسها بطرس غالي.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد المنشورة: القصيدة التسعينية العتريّة - مطبعة اليقظة - القاهرة - ١٣٤٠ هـ / ١٩٢١ م، وله قصائد نشرت في عدد من صحف عصره، منها: في مدح مطران قنا - جريدة الوطن - ١٥ من فبراير ١٩١٢، وفي رثاء يوسف سليمان باشا - جريدة المقطم - أول من مارس ١٩٢٩، وقصيدة الترحيب بسيادة الحبر الجليل الأنبا تيمو ثاؤس - طبعت على نفقة جمعية التوفيق الخيرية - مطبعة التوفيق - القاهرة (د.ت)، وله عدد من الترانيم والأناشيد التي يترنم بها في الكنائس.

## الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات نشرت في عدد من المجلات، منها: في إحياء اللغة القبطية - فبراير ١٩٤٠.

● شاعر، جاء معظم نتاجه تعبيرًا عن ارتباطه الروحي بالمناسبات الدينية، مالت قصائده إلى استيحاء بعض ملامح التاريخ، وسريان خيوط سردية تستمد من تاريخ المسيحية أحداثها، المتاح من شعره قصائد غير كثيرة، من أظهرها في التعبير عن تجربته «القصيدة التسعينية العتريّة» التي نهجت نهج السرد التاريخي معتمدًا أحداثًا وراسمًا شخصيات لها حضورها الكنسي، مستخدمًا لغة سهلة تميل إلى الهجاء والسخرية أحيانًا، ومستخلصًا العبر والعظات، محافظًا على تقاليد القصيدة العربية القديمة وأصول العقيدة الأرثوذكسية، ودلت بعض تعبيراته على معرفة بالتراث الشعري العربي.

## مصادر الدراسة:

- ١ - توفيق إسكاروس: نوايغ الأقباط ومشاهيرهم في القرن التاسع عشر - مطبعة المحيط - القاهرة (د.ت).
- ٢ - رمزي قادرس: الأقباط في القرن العشرين - مطبعة جريدة مصر - القاهرة ١٩١٠.
- ٣ - محمد سيد كيلاني: الأدب القبطي في مصر قديمًا وحديثًا - الدار القومية للنشر - القاهرة ١٩٦٢.

## إلى بعلزبول

خَلَقْتَ يَا بطلَ الشُّقَاقِ أبالسَّا  
هم جندك الموصومُ بالهَيَّجَانِ  
إن الغصونَ تكون مثلَ أصولِها  
والأصلُ تعرفُ من الأغصانِ  
ليت النُّسا يعقمنَ عن خَلْفِ كذا  
حتى تُصانَ كرامَةُ الأديانِ  
يكفيك تخريبُ «أَبْعَلْزِبُول» قال  
أقباطُ في عَوَزٍ إلى العمرانِ  
حَتَّى تَبْقَى ثائرًا مَتَمَرِّدًا  
متلويًا في السير كالسُّرطانِ؟  
حَتَّى تَخْبِطَ في ظلامِ دَامَسِ  
مَتَسَكِّمًا في المشي كالسكرانِ؟  
أَتَعْقُ مَنْ رَبَّكَ في أحضانه  
فتصيرَ محرومًا من الأحضانِ؟

هل نال «هاجر» وابنها إذ فارقا

مَولاهُما في البَيدِ غَيرُ هَوانٍ؟  
ما ضَرَّ لو طَلَّقتَ حُبَّ رِياسَةٍ

ورَعيتَ نَعَمَةً رُبَّكَ المَنانَ؟  
شَرَدْتَ نَفْسَكَ في مَجاهِلِ شِيقَوةٍ

ولفَظَنتَها في شَهوةِ التَيجانِ  
ونَسيتَ أَنَّكَ لَن تُتَوَجَّ مَطلقاً

فالتَاجُ لِلنُسسِاكِ والرَهبانِ  
التَاجُ لَيسَ يَزينُ رَأْساً فارِغاً

مَهما ترصُّعُ مَنكَ بالمَرجانِ  
فارضُخْ لَصوتِ الحَقِّ واعترِفْ بِالزُّ

زَلاتٍ وانَدَمْ تَحَظَّ بِالغُفَـرَانِ  
أَمسِكَ لسانَكَ عَن مَسبِبةٍ مَحسَنٍ

فالسَبُّ سَيفُ العَجزِ والخِذلانِ  
«أَكـرِمْ أباك تَطلُّ سَينوكَ بِذي الدُّنْيا»

أو فاحِـتَـقِرْ وَعَليكَ بِالأكفانِ  
لا تَنسَ مَيتَةَ «أَريوسٍ» وانكَرَنَّ

عُقبى «يَهودا» الخاسِرِ الخَوَّانِ  
كُفَّ الغُرورَ فَإِنما الدَنيا سُدًى

العَمرُ قانٍ: (كلُّ شَـيْءٍ قانٍ)

\*\*\*\*

### من قصيدة: إلى الشعب القبطي

يا أيها الشعبُ الجليلُ المَفتَدَى

بِدمِ ذَكي فـائِقِ الأَثمـانِ  
احذَرُ رَجيماً عابِثاً بِتراثِ أَجَدِ

مَدادِ لَمَـتَـوَعَةٍ قَليـبِهِ الشَـهـوانِ  
احذَرُ «حَطيئةً» عَصَرِهِ ذاكَ الَّذي

مَن هَجَّـوَهُ لَم يَحـرمِ الأَبوانِ  
احذَرُ دَعيماً جَاهِلاً مَتبَجِّجاً

أَكَلتْ فِؤادَهُ عَقْرَبُ الأَضغافِ  
مَعَتَلُ قَـلْبٍ ذُو دِماغٍ أَجوفٍ

والعَـقـلُ مَنه ناقِصُ الأَوزانِ

بِتَسَفُّـسٍ أَمَسَى «لَـأَريوسٍ» أَخاً

ويغـدِـرُهُ أَضحى «يَهودا» الثَّانِي  
قَد كانَ مَن أَخصامٍ «لَصٍّ مَصلِحِ»

ثم انثَنى وَقَفَـفَـاهُ في الهِـذيانِ  
فغدا كَـلا النَّدِينِ بابَ جَـهَنَّمَ

فاحذَرُهما لَتَفوزَ بِالرُضوانِ  
احذَرُهما واحذَرِ ذِيوَلَهُما الأَلى

ببـلادَةٍ باتوا مَن الخِـلانِ  
يا أيها الأَقـبـاطُ صَوِّنوا عَـرْشَـكُم

مَمَّن بَدَوا في فِرَوةِ الحِـمـلانِ  
وهمُ نَمورٌ بَل ذَنابٌ خُطُفُ

وثَعالِبٌ تَغـتـالِ بِالرُـوْغانِ  
هم نَكبَةٌ نَزَلَتْ بِبِيعَةِ «مَرقسٍ»

أَزَرَتْ بِنَكبَةٍ مَـصـرَ في الأَقـطانِ  
هم ضَـريـةٌ مَن دونَها ضَـريـاتُ مِـصْرَ

مَن غَـيـرَ نَفِي «السَّـعـدِ» والأَـعـوانِ  
تُـرَبُّ مَكـلُـسَةً تُـرى مَن خَـارجِ

بِـيـضاً وداخِلاً غِـذا الدِّيانِ  
عَبِثُوا بِعَـقـلِ السَّانِجِينَ بِخَـائِلِهِم

وَخِـداعِهِم وَالزُّـورِ والبُـطـلانِ  
كَمَنُوا لِصَدِيقِ العَـلِيِّ لِيَفـتَكُوا

بِهِ في ظَلامٍ، شَأْنُ كُلِّ جَـبـبانِ  
قَـالُوا لَنضَـرِبُ راعِياً تَتَبَدَّرُ الـ

أَغـنامُ نَرَقَّ أَرِيكَـةُ السَّـلطانِ

\*\*\*\*

### من قصيدة: إلى صاحب القداسة

إلى وريث العرش المرقسي

«كِـيـرِلُ» لا يَرضى بَنوكَ بِغَـيـرِ مَن

بِالنُّسكِ خُصٌّ وَقِـوَّةُ الإِيمانِ  
فاعمَلْ عَصاكَ بِعُنقِ عاصٍ واصبِرَنَّ

فإِلى زَوالِ عَصَبَةِ الطُغيانِ  
مَـا عَـكَّـرْتُ رِمِّمَ بِحِـاراً لا ولا

نَبِـحُ الكَـلابِ أَضـرُّ بِالوِديانِ

فلنتركنهم في غممايتهم إلى  
أن تُوزن الأعمال بالميزان  
ولنشكرنك مدى الحياة وإن نمت  
فالعظم ينسج حلة الشكران  
فلنشكرنك وندعو رب السما  
ببقاء تاجك درة التيجان

□□□

## فرنسيس المراش

١٢٥١-١٢٩١هـ

١٨٣٥-١٨٧٤م

● فرنسيس بن فتح الله بن نصرالله المراش.

● ولد في مدينة حلب. وتوفي فيها.

● قضى حياته في سورية وفرنسا ولبنان.

● تلقى تعليمه المبكر في حلب، ثم درس الطب على يد طبيب إنجليزي مدة أربع سنوات، وفي عام ١٨٦٦ انتقل إلى باريس فالتحق بكلية الطب، ودرس فيها عامين أصيب خلالها بمرض في بصره حال بينه وبين أداء الامتحان النهائي لنيل الدكتوراه في الطب فعاد إلى حلب.

● كتب مقالات في مجلة «الجنان» التي أصدرها بطرس البستاني في بيروت.

● كانت له مراسلات شعرية مع أشهر أدباء عصره كالشدياق واليازجي.

### الإنتاج الشعري:

- صدر له «الكنوز الفنية في الرموز الميمونية» - حلب ١٨٧٠ (رأية طويلة تقع في ٣٣ صفحة من القطع المتوسط)، و«مرآة الحسناء» - مطبعة المعارف - بيروت ١٨٧٢ (٣٤٩ صفحة من القطع المتوسط).

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من الروايات منها: «الصُّدف في غرائب الصُّدف» - بيروت ١٨٧٢، و«غابة الحق» - المطبعة المارونية - حلب ١٨٦٥ (وهي من نوع اليوتوبيا - المدينة الفاضلة) - (ضمنها الدعوة إلى المثل العليا والسلام والعدل والمساواة)، - لها طبعة حديثة ٢٠٠١، وله مؤلفات تتنوع بين أدب الرحلات وغيرها منها: «دليل الحرية الإنسانية» - حلب ١٨٦١، و«المرآة الصفية في المبادئ الطبيعية» - حلب ١٨٦١، و«تعزية المكروب

وراحة المتعوب» - حلب ١٨٦٤، و«رحلة باريس» - بيروت ١٨٦٧، و«مشهد الأحوال» - بيروت ١٨٧٠، و«شهادة الطبيعة في وجود الله والشرعية» - بيروت - (ط ٢) - ١٨٩٢، وذكرت بعض المصادر أنه عربّ رواية عن الإيطالية لم تنشر.

● يعتمد في قصائده على الوصف والميل لاستخدام الاستعارة والتصوير، والإكثار من البديع، تغلب عليها نزعة التشاؤم، وتتم على حبه للعلم الذي منحه مساحة كبيرة جرح فيها إلى النظم حول المخترعات الجديدة، قلّ في شعره المديح والإطراء اللذان عدهما نوعاً من النفاق ينأى بنفسه عنه، نظم الموشحات، وبالرغم من معاناة شعره - المبكر خاصة - من بعض الهفوات التعبيرية، فقد تصح له صور نادرة.

### مصادر الدراسة:

١ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

٢ - جرجي زيدان: تاريخ أدب اللغة العربية - دار الهلال - القاهرة ١٩١١.

٤ - سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر في سورية (١٨٥٠ - ١٩٥٠) - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٩.

: محاضرات عن الحركة الأدبية في حلب - معهد

الدراسات والبحوث العربية - القاهرة ١٩٥٩.

٥ - عائشة الدباغ: الحركة الفكرية في حلب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين - دار الفكر - بيروت ١٩٧٢.

٦ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

٧ - فيليب دي طرازي: تاريخ الصحافة العربية - المطبعة الأدبية - بيروت ١٩١٣.

٨ - قسطنطين الحمصي: أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر - مطبعة الضاد - حلب ١٩٦٨.

٩ - لويس شيخو: الأدب العربية في القرن التاسع عشر - بيروت ١٩٢٦.

١٠ - مارون عبود: رواد النهضة الحديثة - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٥٢.

١١ - منير مشابك موسى: الفكر السياسي العربي في العصر الحديث - مكتبة السائح - طرابلس ١٩٩٥.

١٢ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - منشورات الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٨٣.

١٣ - الدوريات:

- أحمد دوغان: أدباء حلب في العصر الحديث - جريدة الجماهير -

حلب - يناير ١٩٩٨.

- مارون عبود: مجلة الكتاب ع (٨).

### مراجع للاستزادة:

١ - راغب الطباخ: إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - دار القلم العربي - حلب ١٩٨٨.

٢ - يوسف إيلان سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعرية - مطبعة سركيس - القاهرة ١٩٢٨.



## أفدي غزالاً

أفدي غزالاً غزا قلبي بنفرتي  
وما عليه - رعاه الله - من حرج  
ظبي سبي مهج العشاق حين رنا  
بأعين دأبها تسطو على المهج  
حلوا الشمائل ممشوق القوام له  
وجهة تسامى بحسن الرونق البهج  
يهتز كالأسمر الخطي مبتغياً  
قتلي، ويرنو كبيض الهند في الرهج  
ذو وجنة كلما قبلتها سحرأ  
تعطرت نسيمات الصبح بالأرج  
يا قاتلي بسيوف اللحظ وأسفي  
رفقاً لقلب رماه الشوق بالوهج  
كم جئت أشكو تباريح الصبابة بي  
لديك علي أحظى منك بالفرج  
فلم تذلني سوى فرط القلي ظلماً  
فراقب الله يا جانبي على المهج  
عهدي بوجهك أن ألقاه مبتسماً  
فما له اليوم أضحى غير مبتهج؟  
كيف السلو ولي روج حبك قد  
ذابت، وقلب دهنه فتنة الدعج؟  
وهل يُبرّد ما في القلب من حرق  
سوى الوصال ورشف الثغر ذي الفلج؟  
\*\*\*\*

## واشوق قلبي

واشوق قلبي لأحباب نأوا فأنا  
لذر دمع غراب البين ينتهب  
زموا الرجال غداة البين وارتفعوا  
على «قويق»، فعاد الهم ينتصب  
وقد تبدت رؤوس السرو في حلب  
تدعو تقريكم ما الريح تنتشب

وتلك قلعتنا الشماء باسطة  
لقريكم ساعدتها وهي ترتقب  
حصن أقام بجوف الأرض أرجله  
إذ قد أحاطت بعالي رأسه السحب  
فكم على صدمات الدهر قد صبرت  
أسواره حيث لم يصدع لها جنب  
ها أنت يا قلعة الشهباء لحت لنا  
مثل الشهاب وها فيك ازدهت حلب  
فكم عليك ملوك الأرض قد نصبت  
رايات حرب ولم ينجح لهم نصب  
كذا لوت بالصليبين قهقرة  
لما أتاك صلاح الدين والعرب  
كأنها حين تبدو ضمن خندقها  
بدر على هالة قوراء منتصب  
أرحم أخاً كاد هذا البين يقتله  
حتام عن مقل الأصحاب تغرب؟  
\*\*\*\*

## الحسن يمنح

الحسن يمنح والتذل يمنح  
والقلب يعشق والتعقل يردع  
حسناء ينتعش الفؤاد بها فمن  
وجناتها ورد الصببا يتضوع  
دانت لها دول الجمال بأسرها  
وعنت لطلعتها البدور الطلع  
يا ربّة الحُسن الذي سلب النهي  
كم لي لديك تذل وتخشع!  
حتام تفتك بالفؤاد يد الجوى؟  
والأم دمع كالسحابة يهمع؟  
رفع الهوى قلبي وأنت خفضته  
والصب يُخفّض بالفراغ ويرفع

مهما فعلت من الجفا فهو الوفا  
إذ ليس في قلبي لغيرك موضع

\*\*\*\*

### هداة السرى

هداة السرى مهلاً فهذي خيامها  
وتلك روابيها وذاك غمامها  
قفوا ساعة نشتم رائحة الحمى  
هنا علق روحى وطال هيامها  
هنا لي من الغادات من لو تبسّمت  
لدى البرق ليلاً لازدهاء ابتسامها  
فهل ذكرت تلك المنفعة في الخبا  
شريداً طحاه البين وهو غلامها؟  
وهل علمت أسماً وهي عليمه  
صبابة نفس قد تسامى مرامها؟  
نسيم الصبا هل قد عثرت بردنها  
فعطرت أم لي معك أتر سلامها؟  
تقلّبنى الدنيا على موقد البلا  
ولي همّة في الصبر عز انصرامها  
يجرّ عليّ الدهر جيش خطوبه  
وما أنا ذا نفس يهون اقتحامها  
ومن عرف الدنيا وأدرك سرّها  
تساوى لديه حريتها وسلامها  
\*\*\*\*

### الوادي الأنيس

فسهل ليل يروح ولا اضطراب  
وهل صبح يلوح ولا انسجام؟

وصبح ليله أحيا جفوني  
بطيف كان يحويه الظلام  
أفقت مودعاً وسني وقلبي  
بسه من ذلك الطيف اضطرام  
وأحشائي تذوب وكل عضو  
به جرح ولم يُرَهِف حُسام  
هرعت إلى الهضاب ولا رفيق  
يؤانس وحيدتي إلا الغرام  
هناك لوح ششتي واند أنيس  
تظلل الروابي والإكسام  
تلوح عرائس الأفكار فيه  
سوافر لا قناع ولا لثام  
ولا تخشى ذبولاً من هجير  
فمن شجر الأراك لها خيام  
هنا دوح تمدّ شراع ظل  
وثيقاً ما لغروته انفصام  
على جوارها وصفاء أثيراً  
به الأوهام تسبح لا الهوام  
هنا النسرين تحت «طرّجبيل»  
يفوح كذا البنفسج والخزام  
\*\*\*\*

### مهارة البان

ألا يا مهارة البان رفقا بمغرم  
سبى عقله خدّ به قد زها الورد  
رعى الله أيام اللقاء فإنها  
تعيد التهانى للذي ضامه البعد  
ويا قاتل الله الفراق فكم به  
حملت عذاباً ليس يحمله الصلدا

فسُحِّقًا لهذا الدهرِ كم هو غادرٌ  
وليس لدهرٍ قطُّ يا صاحبي عهد  
حبيبٌ لقلبي طالما راح ذكره  
يروقُ لسمعي، فهو لي في الظما وِردٌ  
\*\*\*\*

### جادت

جادت لنا بوداعها إثرَ السُّرى  
تلك التي بخلتُ بطيفٍ في الكرى  
قربتُ فكانت في الفؤاد ندى، ومنذ  
بعدتُ غدت نارا به فتسقى  
هيفاء هزت أسمرًا من قدها  
ومن العيون النُّجْل سَلَّتْ أبترا  
فحُدودها تُبدي لعيني جنةً  
ورضابها يهدي فؤادي كوثرًا  
يا نسمةً من أرض نجدٍ قد سرتُ  
هيَّجتُ وجدًا دونه نارُ القِرى  
\*\*\*\*

### في مدح شاعر

لا كنتُ صبيًّا صبا للخذِّ والخالِ  
إن كنتُ أسمع عذْلَ العاذلِ الخالي  
يا من مـددتم إلى لوم المحبِّ يدًا  
لا تعذّلوا فأنا راضٍ بذِي الحالِ  
أعطافُها ثملتُ من خمرةٍ مقلتها  
فتبهنَّ سُكْرًا وملنَّ مسيلَ أسالِ  
زادت محاسنَ حتى خلَّتْها اقتبسُ  
من حسن طلعةٍ جبرائيلَ دلالِ

فرغُ الأصائلِ بل أصلُ الفضائلِ مَنْ  
قد حاز كلَّ مقامٍ زاهرٍ عالِ  
صدرُ المجالسِ نبراسُ الدوامِ مِظْ  
هزارُ النفائسِ ندبٌ خيرٌ مِفضالِ  
\*\*\*\*

### جفاني أحبابي

جفاني أحبابي وأهلي ومعشري  
وما عاد لي منهم سوى الضرِّ عائدُ  
وصرتُ غريبًا في ديارٍ ومعهدي  
ولم يبقَ لي بين الأنام مُعاهدُ  
فهل أنت يا دلالُ إلا أخُ بهِ  
ظنوني على فُرْش اليقينِ روافدِ  
بمثلك يا راعي الذِّمامِ نشائدي  
فبمثلك من تعترّ فيه النشائدِ  
فأنت على «برجيس» أربيتَ مهيعًا  
وحطَّ على عوالي ذُكَاكَ عطارِدِ  
لبستَ ثيابَ العزِّ والعزم والحجا  
فعدتَ فتى تخشى لقاكَ العوائدِ  
وقد زاد كيلُ البعدِ بعد امتلائه  
أليس أخا النقصانِ ما هو زائدُ؟

□□□

### فرنسيس صليبي

- فرنسيس صليبي.
- كان حيًّا عام ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م.
- شاعر من مصر.
- الإنتاج الشعري:
- له قصيدة منشورة في جريدة «البلاغ الأسبوعي».



● قصيدة تصف تجربة عاطفية، كيف ينمو العشق ولماذا يخبوه يسوقها الشاعر في مقاطع كل منها في خمسة أشطر، تختلف قافية وتتوحد في الشطر الخامس فتصنع إيقاعاً غنائياً متميزاً، على أن بدايتها المحتفلة بالحب تنتهي الى اعتباره سراً كاذباً، وهو ما جسده عنوان القصيدة.

مصادر الدراسة:

- جريدة البلاغ الأسبوعي ١٥/٥/١٩٢٩م - القاهرة.

## ربيع العام وخريف الغرام

هذا الربيعُ وهذه أزهارُهُ  
والروضُ قد صدحتْ به أطيَارُهُ  
قم هاتها من سلسبيل مُدامِهِ  
عَلَّ الفؤادُ بها يزول أوارُهُ  
واطربُ وغنُ

أنا كنت مثلك يا رفيقي في شجنُ  
أبكي وأستبكي الطيورَ على الفننُ  
وأعلم الوحشَ الحنانَ بلوعتي  
حتى تأثرَ من شَجَا نفسي وحننُ  
ورثي لحزني

ولگم أرقْتُ فلم يزرُ طرفي الكرى  
وكتمتُ تبريحَ السُّهاد عن الورى  
وسقيمتُ من فرطِ الصَّبابَةِ والجوى  
واستعصى دائي والطبيبُ تحييراً  
وانفضَّ عني

وقنعتُ من دهري بها فتعطفْتُ  
حتى إذا حنَّ الفؤادُ بها، جَفْتُ  
وسلَّتُ هوايَ وأسلمتني للضنى  
ونأتُ فاشعلتِ الضلوعُ وأثكلتُ  
قلبي وعيني .

فَذَرِ الشَّجُونَ وَقَسَّ قَلْبَكَ فِي الْهَوَى

وارحمُ فؤادَكَ مِنْ تَبَارِيحِ الْجَوَى

الْحُبُّ يَصْدُقُ فِي الْفَتَى فَيَذِيبُهُ

بيناه ليس بكل غانيةٍ سوى

لهوٍ ومَـئِينِ

□□□

## فرهود المعروف

١٣٣٦ - ١٤١٣ هـ  
١٩١٧ - ١٩٩٢ م



- فرهود بن محمد بن معروف.
- ولد في مدينة الحلة، وتوفي فيها.
- قضى حياته في العراق.
- تعلم تلاوة القرآن الكريم في بعض الكتاتيب، ثم انتقل إلى المدارس الحكومية لدراسة العلوم العصرية، ثم تولى تثقيف نفسه وتطوير ثقافته.
- عمل موظفاً بدوائر الحكومة (١٩٣٩) حتى تقاعده (١٩٧٣) حيث احترف الأعمال التجارية الحرة.

### الإنتاج الشعري:

- جُمع شعره في كتاب: «فرهود المعروف: حياته وشعره»، مكتبة الصادق للنشر - بابل، وله قصيدة: «سلاف بابل» نشرت في كتاب «أدب النخيل»، وقصائد نشرت في صحف عصره منها: «مرثية لسعد صالح» - جريدة الأحرار البغدادية ١٩٤٩، «سيرى جموع الشعب سيرى» - صوت الأهالي البغدادية ١٩٥٠، «خواطر عابرة» - جريدة الكمال البغدادية ١٩٥٠ (وكلها نشرت في ديوانه).

● ينتظم شعره خطان أساسيان: أولهما المناسبات التي تحتل مساحة واسعة من قصائده وتتنوع بين أحداث عامة وأحداث خاصة، تبدأ بالرقاء ولا تتوقف عند التهنئة وإنما تتعداها لمناسبات أخرى تتم عن شاعريته الحاضرة (كتب قصيدته: «بورك المسعى لنيل المرام» بمناسبة تشغيل معمل بسكويت السلام)، وثانيهما التأمل الذي يميل إلى النقد الاجتماعي (كما في قصيدته: «عصارة القلوب المرهقات»).

● أقيم له حفل تأبين شارك فيه عدد من شعراء الحلة، منهم: صبري عبدالرزاق - فرهود مكّي - محمد علي النجار.

مصادر الدراسة:

- ١ - أسعد محمد علي النجار: فرهود المعروف: حياته وشعره - مكتبة الصديق للنشر والتوزيع - بابل ٢٠٠٢.
- ٢ - محمود حسان مرجان: الحلة أصالة وتراث (مخطوط).  
: صفحات مرجانية (مخطوط).

## طبيب

كَلِفُ الْفَوَادِ مُسَهَّدُ الْمَقْلِ  
حَيْرَانٌ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالْأَمَلِ  
يُمَسِّي وَلَيْلُ الْوَجْدِ يُقَالُ لَهُ  
وَالْقَلْبُ خَفَّاقٌ عَلَى عَجَلِ  
وَسَرَى بِهِ الْحُبُّ الْعَفِيفُ كَمَا  
تَسْرِي الْمَدَامُ بِشَارِبِ تَمَلِ  
وَجَدَ الْغَرَامُ فَوَادَهُ عَطِشًا  
لِلْجَدِّ مِنْ كَسَبَتْ وَمِنْ مَلِ  
فَأَحَبَّ بِهَا وَغَدَا يُوْرَقُهُ  
جَهْدُ الْغَرَامِ وَدَائِبِ الْوَجَلِ  
حَيْرَانٌ إِنْ كَانَتْ تُبَادِلُهُ  
عَذْبُ الْغَرَامِ وَدَائِبِ الْغَزَلِ  
أَمْ أَنَهَا تَلْهُو بِخَافِقِهِ  
وَتَرَى الْهَوَى فِي الْهَوِ وَالْهَزَلِ  
وَالْهَوَى فِي قَلْبِ الْمَحَبِّ غَدَا  
عِنْدَ الْكَوَاكِبِ عَلَّةُ الْعِلَلِ  
وَاسْتَنْدَرْتُ مِنْهُمْ مَنْ حَفِظْتُ  
عَهْدَ الْهَوَى مِنْ كِبْوَةِ الزَّلَلِ  
حَسَنَاءُ قَدْ رَقَّتْ مَفَاتِيحُهَا  
وَبَدَتْ حِيَالُ الشَّاعِرِ الْغَزَلِ  
فَتَمَرَّرَ فِي لُطْفٍ إِذَا خَطَرْتُ  
فَكَأَنَّهَا حُلُمٌ مِنَ الْأَزَلِ

وَكَأَنَّهَا مِنْ فَرَطِ رَقَّتِهَا  
تَخِذْتُ لَهَا عَرْشًا مِنَ الْمَقْلِ  
وَيَخَالُهَا الرَّائِي قَدِ امْتَزَجَتْ  
هِيَ وَالنَّسِيمُ وَرَقَّةُ الْحُلِ  
إِنْ أَدْرَكْتَ نَظْرَاتُهَا رَجُلًا  
خَلُوهَا فَوَا لَهَا فِي عَلَى الرَّجُلِ  
\*\*\*\*

## عصارة القلوب المرهقات

عَلَا الزَّرْدُورُ وَانْحَطَّ الْبُزْزَاةُ  
وَتَلَكُ مِنَ الْحَيَاةِ لَنَا عِظَاتُ  
وَيَشْدُو الْبُومُ فِي الْأَرْزَاءِ زَهْوًا  
وَوُرُقٌ لَا تَدْبُ بِهَا الْحَيَاةُ  
وَتُحْسَبُ الْإِمَاءُ ذَوَاتِ قَدَرٍ  
وَرَبَّاتُ الْحَجَا مُتَتَائِمَاتُ  
وَدَمْعُ سَارِبٍ لِأَخِي شَقَقَامُ  
تَكْفُكْفُهُ قِيَانُ مُتَرَفَاتُ  
وَكَمْ حُسْنٍ بِنَا أَضْحَى قَبِيحًا  
وَكَمْ قَبِيحٍ يُحَسِّنُهُ الدَّعَاةُ  
وَقَدْ بَدَتْ الْأُمُورُ عَلَى نَقِيضِ  
فَلَا عَدْلٌ يَسُودُ وَلَا قُضَاةُ  
قَطِيعٌ وَالذَّنَابُ لَهُ رَعَاةُ  
وَعَهْدُ خَطِّهِ ذَنْبٌ وَشَاةُ  
إِذَا كَانَ الرِّعَاةُ دَعَاةُ سَوْءٍ  
فَيَا بئْسَ الرِّعِيَّةُ وَالرِّعَاةُ  
مَشِينَا فِي الْحَيَاةِ دُرُوبُ رَعِبِ  
كَسَارِي اللَّيْلِ لَيْسَ لَهُ هِدَاةُ  
فَمَلُّ دُرُوبِنَا عَثُرٌ وَشَوْكُ  
وَتَرَصَّدْنَا ذُنَابَ جَائِعَاتِ  
كَذَلِكَ خَابِطِينَ اللَّيْلِ إِمَّا  
هَلَاكٌ فِي التَّخَبُّطِ أَوْ نَجَاةُ

ننام على القستاد إذا سلمنا

يهدهدنا خيال أو رواة

وإن شكاتنا جرم كبيير

كأنا في تشكينا غلالة

مستى كان الأصم يعي شكاة

وهل تجدي مع الصم الشكاة؟

ومن فرط القنوط بنا فلانا

على ضميم أدلاء عفاة

نعمنا بالحياة ونحن شرخ

وقد شربنا فأقفرت الحياة

ومن حملوا من السبعين ذولا

ثقال همومها فهم الشكاة

قطفنا واحنا بنا في الخوالي

وملأ حقولنا زرع وشاة

ونعتصر الكروم على رخاء

ونقتطف الثمار اليانعات

شربنا وارتوينا من كؤوس

تعاطاها الندامى والسكاة

وما إن حل شيب العمر فينا

فلا ضرع يدر ولا نبات

تدار مع الزمان كؤوس هم

وتعتصر القلوب المرهقات

\*\*\*\*

## تأمل وتفكر

هيئت دائي واستثرت مزاجي

وأنا الذي أعيا الأساة علاجي

أبغى الحقيقة دون نسج شوائب

إن الحقيقة أخفيت بسياج

وتحكمت سنن التعصب في الورى

فغدت شرائع تحتمي بضجاج

فكأنما يغدو سفالة قوم

من لم يزئ مفرقا به بتاج

وبليئة الناس الخيال بما مضى

ومن التخييل لم يزل بعلاج

يا من يعيش بظل مجدر غابر

حقوق لنفسك أكرم المنهاج

تشددو على فنن وأنت هزاره

نغمما يردده ذوو الأبراج

عجز الزمان بأن يهرز رتاجي

وينال من صرحي ولس سياجي

أبدأ فما قهر الزمان بهين

أرفق بنفسك فالزمان مداج

والسيف ينبو من كثير خرابه

والحر ليس من الزمان بناج

\*\*\*\*

## خواطر

طربت إلى النغم الحالم

وأيقظت من شوقي النائم

وأخفيت إشراقة من خيال

ترفأ على ألقى الغنائم

نفضت غبار السنين الطوال

وجددت ما فات من قادمي

تناسيت حالي وحال العبا

دممما تجنت يد الأثم

أتمم خشية سمع الرقيب

وأستر ما فاض من ساجمي

وأسرح في تائهات الخيال

كأنني في فلك عائم



وصـرتُ أـتوق لـدهـرٍ مـضى

وأرغب في رجـعة العـالم

فلـيت الـذي كان فـيـمـا مـضى

مـن العـمـر في عـمـري القـادم

□□□

فرهود مكّي

١٣٣٧ - ١٤٢٧ هـ

١٩١٨ - ٢٠٠٦ م

● فرهود بن مكّي بن علوان آل عيسى الجبوري.

● ولد في مدينة الحلة (جنوبي العراق)، وفيها توفي.

● عاش في العراق.

● تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم التحق بالمدرسة الشرقية الابتدائية في مدينة الحلة، وأكمل دراسته المتوسطة في متوسطة الحلة للبنين، مما أهله لأن يلتحق بدار المعلمين الابتدائية ويتخرج فيها حاصلاً على مؤهلها التربوي عام ١٩٤٢ ليلتحق بكلية الفقه في مدينة النجف، ويتخرج فيها محرزاً درجة البكالوريوس في اللغة العربية.

● عمل معلماً في ملاك التعليم الابتدائي بمديرية معارف الفرات الأوسط - فرع الحلة، ثم نقل ملاكه إلى التعليم الثانوي فعمل في متوسطة بابل للبنين وفي ثانوية الحلة للبنين كذلك، حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٠.

● كان عضواً في اتحاد جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، كما كان عضواً مؤسساً لندوة عشتار الأدبية بالحلة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان فرهود مكّي - مخطوط لدى نجله.

● يدور ما أتيج من شعره حول الشكوى وعتاب الحبيب، وله شعر في وصف الطبيعة أشاء الربيع. استهل بعض قصائده بالغزل الرمزي والصريح، كما كتب في المديح خاصة ما كان منه في وصف مجالس الحلة، وفي مدح شعرائها وتقريظ أشعارهم.

● اتسمت لغته بالتدفق واليسر، وخياله طليق. التزم الوزن والقافية فيما أتيج له من الشعر مع استخدامه لبنيتي الأرجوزة والتشطير الشعريتين.

مصادر الدراسة:

١ - سعد الحداد: موسوعة اعلام الحلة منذ تاسيسها حتى عام ٢٠١١ - مكتب

الغسق للطباعة - بابل ٢٠١١.

٢ - صباح نوري المرزوك: معجم شعراء الحلة - تكملة البابليات - دار

الصادق للطباعة - بابل ٢٠٠٦.

٣ - لقاء اجراء الباحث صباح نوري المرزوك مع نجل المترجم له رئيس

جامعة بابل - الحلة ٢٠٠٦.

## تحلى الروض

قـد تحلّى الروضُ من قطر الندى

وتغنّى الوُزُقُ في الغـصـن الـوريقُ

قطراتُ الطلِّ صارت مـورداً

في كـؤوسٍ من سُـلـافٍ ورحيق

قـد تحلّى الروضُ في فصل الربيعُ

فـوق ديبـاجٍ رياضٍ ومـروج

للحُـبـا في ذلـك الواشي البـديع

خـطراتُ قـد تجلّت في بـروج

والنسيمُ الغضُّ مشـفـوفٌ صـريعُ

بـغـوانـي الزهر والزهر يـمـوج

أين إسـحاقُ تغنّى أو شـدا

والهوى كان له خـيـرَ رفـيق

لا أبالي لـومٍ من قـد فـنّـدا

أنا أعطيتُ الهدى عـهداً وثيق

قـد مضتُ جـدّةُ أيّامِ الشـبابِ

والهوى في القلب غـرّ يافـعُ

ومن الوفرة قـد طار الغـرابُ

حيث بازيّ الشـبيب عـندي واقـع

وعلى خـوف عـقابٍ أو عـتابِ

أنا بالعـفـو المـرجى طامـع

فاسـقني الكأس لك النفس الفـدا

من مليح أهيف القـد رشـيق

أنا لا أشـرب راحـوا أبدا

منك أو تمزج لي راحـوا بـريق

\*\*\*\*

## تحية عشتار

أنغمه روض أم مُجاجة أقداح  
ولمعة فكر، أم تبلُّج أصباح؟  
أم الشعر في عشتار بابل، سحره  
ينير حنايا النفس بالمنظر الضّاحي؟  
قوافر هي العقيان في جيد غادة  
لها نهْد رمان ووجنة تفّاح  
هي النغم المعسول ريان بالهوى  
تهزُّ به الأوتار أعطاف ممرّاح  
يكاد صريع الكأس ينسى بها الطّلا  
ويسلو المشوق الصبّ مخضوبة الراح

إليك نديمي، لا تُدْرِها فـهـهـهـه  
حميًا نهى عشتار أغنت عن الراح  
أفاضت على نفسي صفاء ونشوة  
فما أنا سكران وما أنا بالصّاحي  
وردت إلى الفيحاء أسعد ندوة  
نسيتُ بها همّي وجددتُ أفراحي  
بها كلُّ من أعطى الفصاحة حقّها  
رفيق الحيّ رائغ الشعر مسمّاح  
جلا لي ربيع الشعر حتى حسبتني  
أسـرّح طرفي بين زهر وأدواح  
فما شئتُ من ظلّ ظليل وجدول  
وما شئتُ من وُزقٍ على الأيك صدّاح  
ومن ثمر يزهاك حسن قطوفه  
ومن زهر غصن الكمائم نفّاح

لنُسعدكم - أبناء بابل - ندوة  
غدت روض أذهان وبستان أرواح  
سأشكر من للشعر أكسب رونقًا  
وإن قصّرت عن غاية الشكر أمداحي

\*\*\*\*

## عفت الشكاية

تشطير أبيات لأسامة بن منقذ

(ومـا أشكو تلون أهل وُدّي)  
فقد عفت الشكاية وانتـهـيت  
رضيت الصبر والسلوان عنهم  
(ولو أجـدتُ شكـيـتـهم شكوت)  
(مللت عتابهم ويئست منهم)  
وكم باليأس من همّ شـفـيت  
رددت النفس عن أمل سقيم  
(فما أرجوهم فيمن رجوت)  
(إذا أدمت قوارضهم فؤادي)  
وباعوني بخسرانٍ شرّيت  
وإن ركبوا الغواية واستطالوا  
(كظمت على أذاهم وانطويت)  
(ولا والله ما أضمرت غدرًا)  
فمن خلّقي الوفاء وقد وفيت  
فلم أحقد ولا أخفيتُ شرًّا  
(كما قد أظهره وما نويت)  
(ويوم الحشر موعدنا فتبدو)  
حقيقة ما طوّره وما طويت  
وتسفر في الحساب متى التقينا  
(صحيفة ما جنّوه وما جنيت)

\*\*\*\*

## من أرجوزة: في الأدب الحلي

أقولُ قولي باسمه تعالى  
وباسمه أبتدئ الأقبوالا  
المالك الواحد ربّ الناس  
وخالق العصور والأجناس  
وربّ كلّ ملكٍ ومـا ملك  
ومبدع الأكوان في كلّ فلك

وجلّ أن تدركه العيون

أو يحسبوا الوهم والظنون

وأفـضل الصلـاة والسـلام

على النبيّ سيّد الأنـام

وبعدُ فالشعر عظيم أثره

ورائع مظهره ومـخـبره

وإن فن الشعر في الآداب

طاب لنا كالثمر العُجاب

□□□

فريد إسكندر أبو الهول

١٣٢٦ - ١٤٠٠ هـ

١٩٠٨ - ١٩٧٩ م

● فريد إسكندر أبو الهول.

● ولد بمدينة سمالوط (محافظة المنيا - صعيد مصر)، وفيها توفي.

● عاش في مصر.

● تلقى تعليمه الأولي في مدرسة سمالوط الابتدائية، ثم انتقل إلى القاهرة والتحق بإحدى مدارسها الثانوية ثم حصل على شهادة الكفاءة (١٩٢٥).

● أجبرته ظروف والده المادية على عدم استكمال تعليمه والعمل بالتجارة الحرة، انشغل بنظم الشعر وكان لتقريب خليل مطران لأعماله الأثر الكبير في دفع بعض مثقفي عصره إلى مساعدته بجمع بعض الأموال لتنمية تجارته البسيطة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في جريدة المنيا، منها: «يا شباب النيل» - ١٩ - من سبتمبر ١٩٣٤، و«التاجر الظالم والفلّاح المسكين» - ٢٥ - من نوفمبر ١٩٣٤، وأشارت المصادر إلى أن له ديواناً تحت الطبع.

● من بث الحماسة في نفوس أبناء الوطن إلى التداخل مع همومهم، تشكلت ملامح تجربته الشعرية من خلال القصيدتين المتاحتين من شعره، مستثمرًا قوة الرمز، ومنطقية السرد القصصي، ورسم لوحات إنسانية تأخذ طابع الصراع الدرامي وتقترب في عنايتها بالتفاصيل واستجلاب ألفاظ الحياة اليومية من طريقة الواقعية. كما في قصيدة «التاجر الظالم والفلّاح المسكين» التي ينحو فيها منحى أخلاقيًا واضحًا، وتتسم بالطول النسبي معربة عن موهبته وقوة أسلوبه، وهي عوامل لحظها وجذبت اهتمام الشاعر الكبير خليل مطران الذي اهتم بموهبته المبكرة.

مصادر الدراسة:

١ - الدوريات: أحمد فهمي رفعت - جريدة المنيا - ١٩ من سبتمبر ١٩٣٤.

٢ - مقابلات أجراها الباحث محمد ثابت مع بعض معاصري المترجم له - سمالوط ٢٠٠٤.

## يا شباب النيل

لم ألق في الأرض من شيء أسـرُّ به

وهل يُسرُّ الفتى بالحقـدِ والحسـدِ؟

والناس صنفان صنفٌ كلُّه ضررٌ

يؤذي وآخرٌ لم يفسدْ ولم يُفـدْ

لم ألق فيهم أخا علياء منتدباً

ولا ظفـرتُ بعالي همـةٍ سـندِ

البعض في طيشه في مرتعٍ خصبٍ

والبعض من جهله في القبر بالجسدِ

تلقى الطويل العريضَ الجسمِ إن ظهرتْ

فأرَّ يهرولُ في سيقانٍ مرتعدِ

يودُّ لو طار كالعصفور من رهبٍ

أو غاص تحت ترابِ الأرض كالخلدِ

تراه مجتهداً في صنْعِ «بذلتـه»

وفي سواها كسولاً غيرَ مجتهدِ

\*\*\*\*\*

شباب مصر تهَيَّؤا للجهاد على

صفٍّ متينٍ من الإيمان متَّحدِ

هَبُّوا يؤلفُكم حبُّ البلادِ إلى النـدِّ

نَصْرِ المبين فعنكم غيرِ مبتعدِ

العلم رايثُـه، والحقُّ شـارثـه

والانتلافُ إليه أفـضلُ العُدَدِ

بالصبر واللين والإيمان تبلُغُ ما

لا يبلغ الجيشُ مثـلُ الرمل في العددِ

والحقُّ في الضعف طوْدٌ ليس يصُدَّعـه

سيلٌ من الحَيِّفِ أو سيلٌ من النُّكـدِ



انهضُ فتى النيل وادعُ الناس قاطبةً  
 لينظروا كيف تُجدي نهضة الأسد  
 واسترجعِ المجدَ من كف الزمان وخذْ  
 خيرَ الوداعِ وقد صيَّنتُ بخيرٍ يد  
 أن الأوان فمما للنوم داعيةً  
 مضى الظلام وجاء الصبحُ فاجتهد  
 \*\*\*\*

### التاجرُ الظالمُ

يا أيُّها الرجلُ الذي  
 لا قلبَ فيه ولا شعورَ  
 هلاً عطفت على الفقير  
 برِ وهل أجرتَ المستجير  
 أو ما جعلتَ مُناك تحُ  
 طيمَ المُنَى أو هدمَ دور  
 وسلبتَ - كالسل - القوى  
 وصدعتَ - كالدهر - القصور  
 وكمثل «عزيريل» قلبُ  
 ت الصُّفوفَ بالدمع الغزير  
 وركبتَ للمجدِ الرِّيا  
 ورفعتَ بالغشِّ السرير  
 فلاحُ مصرَ وخيرُ من  
 راضَ الزراعة في الدهور  
 حطمتَ مامله فعا  
 ناضجُ بالقلب الكسير  
 لما انتهزتَ الأزمة السُّ  
 سؤداء والحين العسير  
 كالدورِ تُحييه الرُّما  
 مٌ، وتُشبعُ الحربُ النُسر  
 يا شاري القطن الذي  
 لا قلبَ فيه ولا ضمير  
 أتكُمُّ الأسدَ الهُصو  
 ر، فلا طعام ولا زئير

ومنازلُ صسارتَ ظلاً  
 ما بعد ما قد كُنَّ نور  
 أذويتَ ماء الحُسنِ في الـ  
 فلاح والعودِ النضير  
 إن شقُّ بالحرثِ شقُّ  
 قَ بقلبه شقُّ كبير  
 أو يُلقِ بذراً فالرجا  
 ء سواده مثل البذور  
 أو يرو زرعاً فهو را  
 ومنك بالصواب المير  
 أو يجن قطناً فهو جا  
 ن منك وياً أو تُبـور  
 أو حملَ المحصولَ فالـ  
 همُ الثقيلُ على الصدور  
 ولئن رجلاك بأن يؤخُ  
 خربيقه بعض الشهور  
 فالنقلُ والسمسار والـ  
 محرووفُ والأمرُ الخطير  
 وتدور دورتهما النُحو  
 س، من الفوائد إذ تدور  
 والسعرُ إن يقطعَ فقط  
 ع للمنى وهو السعير  
 وإذا عملتَ له الحِسا  
 ب فناكرُ هو أو نكير  
 ويمدُ راحته فلا  
 يلقي سوى صُفرِ المصير  
 ولدى الديارِ مؤجَّـر  
 قد سامه ذلُّ الأجير  
 ووراء زوج وأو  
 لأن أحفاد كئير  
 وهنالك البنك الذي  
 لا عذرَ فيه ولا عذير  
 ثمنُ السماد ومُستحق  
 قُ القسطِ واليوم الأخير

عَجَّلْ وإلا «المحضر»  
 نَ» يُشْرِقُونَكَ بِالْحَضُورِ!!  
 وهنالك التنقيب والتدوير  
 تخريب بل هتكُ الخدور  
 والببيعُ بيعُ اللصِّ ما  
 قد نال في نوم الخفير  
 لك أيها الفلاح ربُّ  
 بَأَسْمُهُ المولى القدير  
 فاصبر فتلك سحابةٌ  
 قد غيّبت شمسَ السرور  
 ولسوف تقشُّ عنها ربا  
 حُ النصر من مولى نصير  
 لا تنسَ جرحاً للثجا  
 ر، ولا تدعُ ذنب الكفور  
 كن مستقبلاً في حيا  
 تك في الورود وفي الصدور  
 درساً تلقيتَ الفدا  
 ة، وحفظُ درسك لا يضير  
 فاعل «تولستوي» مُد  
 بَعَثَ فتزدهر الكفور

□□□

## فريد الأبيض الحداد

١٢٨٤ - ١٣٣٩ هـ

١٩٠٤ - ١٩٥٨ م

• فريد إبراهيم الأبيض الحداد.

• ولد في حمص (سورية) وتوفي في بيروت في دمشق..

• عمل بالصحافة، وبعد الحرب العالمية الثانية سكن بيروت وعمل في جريدة الزمان ثم انتقل إلى جريدة السياسة إلى أن وافته المنية.

• كان مترجماً حاذقاً وخطاطاً ماهراً وشاعر زجل إلى جانب الفصحى.

الإنتاج الشعري:

- له مقاطع منشورة في «مجلة الأديب».

• شاعر يستهدي الطبيعة، يستمد من طبائعها أفكاره، وأمثالاته، يقدس الحسن يهش له كما يهش للزهر، ويراه ملهم الشعر ومجدد الحياة.

أما البلبل فقد كان حاضراً في أمثولتين عن الروض، وعن الصياد  
 قانص البلبل، وإذ تتجلى طبيعة العطاء في الأولى، تهيمن مخاوف  
 النضوب في الأخرى.

مصادر الدراسة:

الدوريات:

- نسيم نصر: الأديب المغمور فريد الأبيض الحداد - مجلة الأديب - بيروت ١١/١٩٦٣.

## عائب الحسن

عائب الحسن إذا الحسن استتر  
 ولم الزهر توارى في الخُمُر  
 نثر الفجر على أكمامه  
 دمعاً فانعقد الدمع دُر  
 وكساه مخرماً من تبره  
 وإزاراً من شعاع فأتزر  
 لا لكي ينساح في عزلته  
 ثم يفنى، وهو مجهول الأثر

...

أي هذا الشاعر الشادي على  
 غفوة الظل بحضن المنحدر  
 في يديه للغنا قيثاراً  
 هبط الوحي عليها واستقر  
 أغفل العزف على أوتارها  
 فاكتست بالترب وانحل الوتر  
 كلما عاد إليها لاهياً  
 نفت الروح أنيناً فسحر  
 فتتري الليل، على سكرته  
 شارد الخطوة بالفجر عثر  
 وترى الفجر، وقد هب على  
 هلع... والشاعر الملهم فر  
 صيف لنا الغياب عفت أظلاله  
 والخريف انحط من كف القدر  
 أسرج الريح مطايا واستوى  
 فوق متن الريح يعثو بالشجر

ناثراً فوق الثرى أوراقها  
 هاصراً أغصانها في ما هصر  
 لهفَ الطلُّ على مـخـجـعـه  
 بُدِّلَ المـُخـخـلُّ منه بالمـدر  
 لهفَ النور على مـرقـصـه  
 في غـصـونٍ عـرـيت مما نُثـر  
 لا وشاح الشفق القاني إذا  
 طاف يلقي في تعريتها مقرر  
 لا ولا عاد الدجى يغفو على  
 همسها الواني ولا يصحو السحر  
 \*\*\*\*

### بلبل الروض

بلبلُ الروضِ ما انفردت بدائك  
 كلُّ حُسنٍ شقاؤه كشقائقك  
 أنت تبدو حُرَّ الجناح طليقاً  
 إن كف الأقدار خلف سمائك  
 خلقت في لهاتك الشدوق قيدا  
 وقيودُ الطباع ليست سبائك  
 ذاك سرُّ الحياة تمنحك الحُسْ  
 نَ وتأبى أن ينزوي بانزوائك  
 ملهمٌ أنت تنشر اللحن سحراً  
 في فضاها وتنطوي في فضائك  
 نفخ الصبغ ثوبه فتدلَّت  
 حُصِّلَ النور فوق خضِر الأرائك  
 فأنفخِ الطلُّ عن جمالك واصدَحْ  
 ما لشادٍ في الروضِ غُذْبُ غنائك  
 أنت تعطي الجمال، وهو مليحٌ  
 أيُّ ذات تفنى به كـفـنائك؟  
 ذاك ثغرُ الحياة يزهو رواءً  
 كلما عبَّ من شحوب ضيائك

يظماً الحُسنُ للشراب فتروي  
 ظمأ الحسَن من بقايا دمائك  
 قيمة الفن أن يزيد ضياءً  
 كلما شحَّ زيئُهُ في إنائك  
 ...

يا أسيراً جنى الجمال عليه  
 أيُّ سـجـنٍ ينال من لائلك؟  
 قفصٌ ضيق الفضاء كئيبٌ  
 هل تحدُّ القضبانُ من أجوائك  
 نزعلة الروح لا تهـي لـحـدودٍ  
 فرضتُها الأوضاع مع نظرائك  
 يا أليفاً لم يعرف السجنُ أندى  
 منك ظلاً ولا وفاءً كوفائك  
 تطربُ الأسرَ الأثيمَ فيسمو  
 صَفْحُكَ السُّمُحُ عن ثرى بُقْضائك  
 إنَّ صفح المظلوم مثلك أسمى  
 ما وعثته الحياة من آلائك  
 ذاك عـيـشُ الموهوب يخلق فناً  
 من أساه وينطفي كـانـطفـائـك  
 ...  
 ذاك طبعُ الجمال سمحٌ نبيلٌ  
 ليت لابن الحياة نبل سخائك  
 \*\*\*\*

### إلى صياد

قائنُ البلبِلِ في لهو الفُرَصِ  
 ربُّ قنَّاصٍ لها في ما قنصُ  
 أنت تدري وطأة النُّيـبِـرِ على  
 عنقِ الحُـسـرِ تَنزِي أم رقص  
 رقصة المكبول في أغلاله  
 كـبـرٌ يُخـفـي به مُرُّ الغُصَصِ



أطلق الصداح من محبسيه  
ما يطيق الحُرُّ حُرّاً في قفص

\*\*\*\*\*

يا مَهِيضَ الجانحِ الثاوي على  
مخضض الأسر وتبريح السَّقم  
ساقك الحسنُ إلي القيد وكم  
عبثت بالحُسن، للحسن، الذمم  
أنت أشقى من تَلْظَى فبكي

مصرع الحق بكفي من ظلم  
غن لأحرار في أغلالهم  
أطرب الألمان الحان الألم

\*\*\*\*\*

قل لهم: هذا دمي في جانحي  
نضحت به دون حقي كبدي  
يفضل الجرح تنزى دمه  
في مجال الذود، ضخب الزرد  
كان لي أمس طروباً وانقضى  
وأنا من حاضري أو من غدي  
بلبل أبعث في اللحن أسى  
كلما مرت على جرحي يدي

□□□

فريد حبيش

١٣٠٣ - ١٣٧٧ هـ

١٨٨٥ - ١٩٥٧ م

● فريد يوسف طنوس حبيش.

● ولد في بلدة (الكوم الأخضر - محافظة البحيرة - مصر)، وتوفي في  
حي (عزبة النخل - القاهرة).

● عاش في مصر ولبنان.

● أرسله والده (الذي هاجر من لبنان إلى مصر) إلى مدرسة «مارلوس»  
في «غزير» عام ١٨٩٦، ثم انتقل منها إلى مدرسة سوق الغرب  
للمبشرين الإنجليز، ثم نال دبلوم الزراعة من الكلية السورية الإنجيلية  
في بيروت.

● عُيِّن موظفاً بإحدى الشركات الزراعية في الريف المصري عام  
١٩٠٤، ثم انتقل إلى البنك الزراعي عام ١٩٠٦، ثم هجر العمل  
الزراعي إلى العمل بالترجمة في الأهرام منذ عام ١٩٠٧، حتى عُيِّن  
رئيساً لقسم الترجمة بالأهرام الصادرة باللغة الفرنسية -pyra-  
mides؛ حيث أمضى سنة واحدة وعاد بعدها إلى العمل الوظيفي،  
فُعَيِّن رئيساً لقلم شركة مياه القاهرة عام ١٩٠٨ مع الاستمرار في  
الترجمة والتأليف والمقالات الصحفية.

● كان عضواً بارزاً في جمعية «الاتحاد اللبناني»، كما أسس وترأس  
جمعية «لبنان الفتى» في القاهرة.

الإنتاج الشعري:

- للشاعر ديوان مخطوط، ولكنه في حكم المفقود حيث لم يُعثر عليه، وله  
بعض المقاطع القصيرة، والمنشورة في مجلة «الأديب» اللبنانية (ج ١٠)  
(السنة ١٦) - لبنان - أكتوبر ١٩٥٧.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات، منها: قصة «فضائع الثوب الأسود»، ورواية «النفس  
الحائرة»، وترجم عن اللغة الفرنسية كتاب «لبنان بعد الحرب»  
لأوغست باشا أديب (رئيس الحكومة اللبنانية سابقاً)، وألف كتاباً  
بمنوان «تخاطب التجار» بالاشتراك مع «إسكندر زلزل» باللغتين  
العربية والفرنسية.

● يغلب على شعره الطابع الحكيم وهو في أغلبه مقطعات قصيرة يدعو  
فيها إلى التمثل والحكمة؛ فهي أقرب إلى الآراء والحكم المسكوكة منها  
إلى الشعر العاطفي المدهش.

مصادر الدراسة:

١ - البير أديب: رثاء الفقيد - مجلة الأديب اللبناني (ج ١١) - السنة (١٦) -  
نوفمبر ١٩٥٧.

٢ - عبدالله شرف: شعراء مصر (١٩٠٠ - ١٩٩٠) - المطبعة العربية الحديثة  
- القاهرة ١٩٩٣.

٣ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

٤ - فريد حبيش وإسكندر زلزل: مقدمة كتاب «تخاطب التجار» - مطبعة  
يوسف كوي - القاهرة ١٩٢٢.

تمنيانا الرق

كفى بك عاراً أيها العصر أننا

غدونا نرى الرق القديم محبباً

نعاني كفاحاً للكفاف وربما

تعذر حتى يصبح الموت مأرباً

وقد يجرم المحتاج كي يدفع الأذى  
إذا لم يجد غير الجريمة مَرَكِبًا

\*\*\*\*

### لو كانت العقول كاملة

يا قلب صَـه فـقـد أطعـتـك من  
قـبـلُ فلم ألقَ سـوى الكـبـواتِ  
لستُ لغيرِ العقلِ محـتـكـمـًا  
في ما أعاني من شؤون الحياة

يكفي الذي قـاسـمـيتُ من زمـني  
والأهل والأصـحاب من أضـرارِ  
لو حَكَمَ النَّاسُ العـقـولَ لما  
رأيتُ لـلـخـبـرَاءِ من آثارِ

في الأرض ما يكفي جـمـيعَ الودى  
ولمَّ إذا هذا الكفـاحُ الشَّـدـيدُ  
والمرءُ لن يأخـذَ من أرضـه  
شيئًا إذا طوته بعضُ اللـحـودِ

لو كانتِ العقولُ كامـلـةً  
لأصبح العيشُ نعيمًا كامـلُ  
كلُّ بواجبـاته قـائـمُ  
والكلُّ يلقـون جـزاءَ عادـلُ

\*\*\*\*

### آثار الفتى

بئس الفتى إن مرَّ في الدنـيا ولم  
يتركْ له أثرًا يُفـيـد ويُعـجـبُ

وأجلَ أعمـالِ الفتى الإيثارُ في  
دنـيا تُناوئُ أهـلـها وتُعـذِّبُ  
إن كان نفعُ المرءِ محبوسًا له  
فهو الأنانيُّ الكريه المُجـدِّبُ  
لا عاش من يُمسي ويُصبح متخـمـًا  
والجارُ يرزحُ في الشَّقـاءِ وَيَسُـغـبُ

\*\*\*\*

### ماذا نصدق

ليس صدقًا كل ما نقرؤه  
ليس صدقًا كل ما نسمعه  
فقدِ القولَ وما تقرؤه  
فيجيزُ العقلُ ما يُقنعه  
وسوى هذا ضلالٌ مفسـدُ  
نكـبُ الكونُ به أجـمـعـه

\*\*\*\*

### الحياة أوهامٌ وآمالٌ

إن الحـيـاةَ لأوهامٌ وآمالُ  
وهي الشُّبـابُ وصفو البـالِ والمـالُ  
إن حزنَها كلُّها أو بعضُها نعمتُ  
لك الحـيـاةُ وبالنعماء تختـالُ  
هيهاتَ هيهاتَ أن تحظى بمعظمِها  
فاقصِرْ مُنـاك ولا تُخـدَعْكَ آمـالُ

### العقل الصغير

على قدرِ عقلِ المرءِ تأتي همومُه  
وهمُ ذوي العـقـلِ القـلـيلِ قـلـيلُ

□□□

## فريد حداد

١٣١١ - ١٣٧٩ هـ

١٨٩٣ - ١٩٥٩ م

● فريد وديع حداد.

● ولد في القاهرة، وتوفي في سجن أبو زعبل (محافظة القليوبية).

● تنتمي أسرته إلى أصول فلسطينية حيث نزحت عائلته إلى مصر في القرن التاسع عشر.

● عاش في مصر.

● تلقى تعليمه في مدارس القاهرة، وحصل على الثانوية من مدرسة السعيدية الثانوية، ثم التحق بكلية الطب جامعة فؤاد الأول (قصر العيني).

● عمل طبيباً بمستشفى قصر العيني، وفي عدد من مستشفيات القاهرة والإسكندرية.

● انتسب للحركة الشيوعية المصرية، مما عرضه للاعتقال في أربعينيات وخمسينيات القرن العشرين.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مصادر دراسته، وفي مقدمتها كتاب: «دموع الأسى والألم»، و«أمين الريحاني».

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات ذات الطابع السياسي نشرت في عدد من صحف عصره.

● شاعر مقل، يحمل شعره خصوصية أفكاره ومعتقداته السياسي، المتاح من شعره قليل يرتبط بالثناء والمدح الذين اتخذهما وسيلة للتعبير عن اعتزازه بالمبادئ التي يحملها الرجال، ومن ثم انصب رثاؤه أو مدحه على المبدأ والعقيدة الفكرية متجاوزاً المعاني والمرامي التقليدية المنصبة على صفات البطولة المادية.

مصادر الدراسة:

١ - إدوارد سعيد: خارج المكان (مذكرات إدوارد سعيد) - ترجمة: فواز الطرابلسي - دار الآداب - بيروت ٢٠٠٠.

٢ - توفيق الراجحي: أمين الريحاني ناشر فلسفة الشرق في بلاد الغرب - مكتبة الهلال - القاهرة ١٩٢٢.

٣ - حنا نقاش: دموع الأسى والألم في مصرع المرحوم جبرائيل توفيق بك كرم - مطبعة البصير - الإسكندرية ١٩٢٨.

٤ - الدوريات: جريدة أخبار الأدب - العدد ٣٨٧ - ١٠ من ديسمبر ٢٠٠٠.

## ضيف الكنانة

تَصَبُّبُكَ ادُّكَارُ الْأَوَّلِينَا

وشاقك عِظْمُ مجرِّ الأقدمينا

وراعَكَ مَا طَوَّتْ مِنْهُ اللَّيَالِي

فَكَادَتْ تَحْجُبُ الصَّبِيحَ الْمُبِينَا

نَظَرْتَ إِلَى الْعَلَا فَرَأَيْتَ شَمْسًا

تَظَلُّ عَلَى عَصُورِ السَّالْفِينَا

تَشِيرُ بِنَائِهَا بِشُعَاعِ نَوْرٍ

إِلَى قُومِ أَنْارُوا الْعَالَمِينَا

تُحْيِيهِمْ بِمَطْلَعِهَا وَتُحْيِي

لَهُمْ فِي الشَّرْقِ ذَكَرَى الْخَالِدِينَا

وَشِئِمَّتَ الْغَرْبِ يُغْضِي عَنْ سَنَاہِمِ

كَأَنَّ الْغَرْبَ مَهْدُ النَّابِغِينَا

فَأُطْلِقَتْ الْيَرَاعُ عَلَى طُرُوسِ

تَسْطُرُ مُعْجَزَاتِ النَّاطِقِينَا

نَقَلْتَ بَيَانَ حِكْمَتِهِمْ إِلَيْهِمْ

وَكُنْتَ بِنَقْلِهِ الْحَرُّ الْأَمِينَا

نَثَرْتَ عَلَيْهِمْ آيَاتِ صِدْقٍ

عَنِ الْعَرَبِ الْكَرَامِ الظَّافِرِينَا

بِنَثْرِ فِاقِ نَثَرِهِمْ وَشِعْرِ

بَلِيغِ فِاقِ نَظْمِ النَّازِمِينَا

جَلَوْتَ لَهُمْ حَقِيقَةً مَا أَتَوْهَ

وَمَا نَبِغُوا بِهِ أَدْبًا وَدِينَا

لَقَدْ أَوْحَى الْبَيَانُ إِلَيْكَ سِرًّا

وَكُنَّا عَلَى سَوَاكَ بِهِ ضَنِينَا

فِيَا ضَيْفَ الْكَنَانَةِ إِنْ مَضَرَّا

تُحْيِي الْيَوْمَ مَقْدَامًا أَمِينَا

تُحْيِي فَيْكَ آدَابًا وَعِلْمًا

وَتُكْرِمُ مَصْرًا أَوْفَى الْمُخْلِصِينَا

شَمَائِلُ بَاهِرَاتُ لَمْ يَشْجُبْهَا

سِوَى عَرَفَانِ قَدْرِ الْعَامِلِينَا

فَجَاهِدْ فِي سَبِيلِ الشَّرْقِ وَادْفَعْ

بِرُشْدِكَ عَنْهُ لَوْمَ اللَّائِمِينَا

لَعَلَّ الدَّهْرَ يُنْصِفُ سَرِيعًا

مُعِيدًا فِيهِ مَجْدَ الْأَوَّلِينَا

\*\*\*\*



## حيًا النسيمُ ثراك يا توفيقُ

يجري القضا على بني الغبراء  
كالثبّت مندفعا إلى الهيجاء  
يدعو وقد ملى السماع نداؤه  
ويجول يندُر عالم الأحياء  
يعلو المنابر صامتا لكنه  
بالصمت يُبكم أبلغ الخطباء  
كم ثل من عرش بشدة بأسه  
ولكم طوى في الأرض من عظماء  
ليث عبوس لا يُفل حسامه  
إن هزه في الغارة الشعواء  
جاء العلاء مترصدا حتى دنا  
من صرح مجدر باهر الأضواء  
صرعت يد الجاني سليل أماجدر  
شهما كريما كريمة الجد والآباء  
شلت يدا ذاك الأثيم المعتدي  
فلسوف يلقي نقمة العلياء  
نرثي شمائلك الجسان بلوعة  
وتفجع وتحسس وبكاء  
يا ذا المآثر إن فضلك شاملا  
أهل الضنى والبؤس والأرزاء  
فاضت مداغمهم عليك من الأسى  
وتحدرت ممزوجة بدماء  
هل يدفع القدر المقدر سودا  
أو ينفع الإنسان فرط ذكاء  
والهيت يحيا ذكره بفعله  
وجهه فيه في هذه الدنياء  
تبكي المروءة إلقها وخدينها  
والجود يذرف دمه بسخاء  
هجر القصور الشامخات إلى الذرا  
وثوى الثرى ذور فعة وثرء  
يا نازلا بين الرُموس وناشرا  
أرجا يضوع شذاه في الأرجاء

نم إن شخصك في القلوب مصور

رسمته كف محبة ووفاء

حيًا النسيمُ ثراك يا توفيق ما

جاد الغمام بصيب الأنواء

\*\*\*\*

## من قصيدة: لوعة التذكار

لمرور عام على فقد توفيق كرم

عام مضى لما قضيت صريعا

فأعاد ذكرى الحادثات صريعا

صمت لهول الخطب أذان الورى

وغدا الأصم لهول ذاك سميعا

غالتك يا توفيق كف قووضت

حصنا لصون المكرمات منيعا

يا ليلة حُجبت بأستار الدجى

والفجر باح بما طوته مذيعة

هو فجر عام مد أحلاك الأسى

والفاجعات على الكرام جميعا

أمراقب الآمال كم قد قطعت

سود الليالي حبلا تقطيعا

نترقب العام الجديد لنجلى

في أفقه نجما أغر بديعا

فكأنما سيّار سعد سعوته

يسعى إلينا سامعا ومطيعا

يا منزل الكرم الذي ضمت به

أسر تشيع عامها تشييعا

ذهبوا على أمل التلاقي في غدر

لكن يوم غدر غدا توديعا

صدع النعي قلوبهم فتفطرت

لما رأوا جرم الجناة فظيعة

صدّم العدا توفيق في صرح العلاء

فهوى قتيلا في حماه صريعا

يا لوعة التذكار تذكار الردى

صدعت أفئدة الملا تصديعا

□□□

## فريد عقيل

١٣٥٦ - ١٤١٦ هـ

١٩٣٧ - ١٩٩٥ م

● فريد بن علي عقيل.

● ولد في بلدة يبرود (محافظة ريف دمشق)، وفيها توفي.

● عاش في سورية وإسبانيا والجزائر.

● تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في أسقفية يبرود، حيث درس العربية والفرنسية، ثم أكمل دراسته الجامعية في كلية الحقوق بدمشق، بعدها تابع دراسته بجامعة مدريد وحصل منها على الدكتوراه في فلسفة القانون (١٩٧٢).



● تولى عددًا من المناصب القضائية، منها:

النائب العام في محكمة الأمن القومي بدمشق (١٩٦٣ - ١٩٦٤)،  
وترأس وفد بلاده لمؤتمر الجرائم العالمي المنعقد في مدريد (١٩٧٢)،  
وتولى تدريس الحقوق في جامعة الجزائر (١٩٧٦ - ١٩٧٨)، تولى  
رئاسة محكمة الاستئناف بالسويداء.

### الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين، منها: هاجس من عبقر - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق ١٩٨١، والثورة أو سلطان الأطرش - دار مجلة الثقافة - دمشق ١٩٨٢، ومعلقة على جدران يبرود - مطبعة الكاتب العربي - دمشق ١٩٩١، وفلسطين الحجارة - مطبعة الكاتب العربي - دمشق (د.ت)، وله قصيدة: «تهنئة للعماد مصطفى طلاس بعيد ميلاده» نشرت في كتاب «الرفاقيات» - دار طلاس - دمشق ١٩٩٩، وله عدد من القصائد نشرت في مجلة الثقافة، منها: عالية الضفائر - سبتمبر ١٩٧٥، ووشاح من الماضي - يناير ١٩٧٦، وأوراق لم تنشر بعد - نوفمبر ١٩٧٧، وله قصائد نشرت في عدد من الدوريات العربية، منها: ابن سينا أو معراج النفس - مجلة التراث العربي - اتحاد الكتاب العرب - دمشق - العددان الخامس والسادس - يونيو ١٩٨٢.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات، منها: ابن رشد، فلسفته في العدالة ونظريته في الاجتهاد (رسالته للدكتوراه باللغة الإسبانية)، ونظرية الالتزام في القانون المدني والفقه، والحجز الاحتياطي في القانون المدني المقارن، ونظرية الفقه في حجية الأحكام وقابليتها للمراجعة والنقض بعد الانبرام، منشورات جامعة القرويين - الرباط ١٩٩٠، ومسؤولية حارس الأشياء في القانون المدني المقارن، والضمانات الحقوقية للحريات الأساسية في الوطن العربي.

● شاعر وطني قومي متدفق الشعاعية، نظم في أغراض تناسب طابع الملحمة الذي مالت إليها قصائده فجاءت معظمها مطولات، تجلت فيها أمشاج التاريخ: أحداثه، وشخصياته، وحكمه ومواعظه، مستلهمًا الكثير من مساحات التاريخ العربي، ومستقصيًا مواطن الاعتبار، ومتأملًا طبيعة بلاده، متغنيًا بجمالها، مطلقًا لغته الحماسية، وأسلوبه الرصين، وصوره القوية البناء والدلالة، محافظًا على منهج القصيدة العربية وزنًا وقافية، وموسيقا ومجازًا، كتب القصيدة/ الديوان عن انتفاضة الحجارة في فلسطين، ونظم في الغزل عمن لم يبح باسمها، وفيه حرها ميم، هجاء غزله نسيج وحده في إشارات الروحية والتاريخية وإيماءاته الحسية، والصوفية، كما مجد الثورات السورية على الاستعمار، وبخاصة ثورة سلطان الأطرش التي فازت منه بديوان.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أديب عزة وآخرون: تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ٢٠٠٠.
- ٢ - سليمان سليم البواب: موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين - دار المنارة - دمشق ٢٠٠٠.
- ٣ - الدوريات: أعداد متفرقة من مجلة الثقافة - شهرية لصاحبها: مدحة عكاش - دمشق - سبعينيات القرن العشرين.

## من قصيدة: أوراق لم تُنشر بعد

ما بُحْتُ باسمك إجلالاً، ولا اجتُرأتُ  
عيني.. وكيف، وأنت النجم في الأفق؟  
وإنما، والهوى في القلب مأمناً  
فلا الرقيب، ولا الحراس في الطرق  
حاولتُ بيني - وبينني، أن أردده  
أشدو بميميك شدو العاشق الرقيق  
ولفظُ ميميك، تقبيلٌ وعُدلةٌ  
- أستغفر الله - لم أمسُس ولم أدق!  
العشق عندي، ابتهاج، والهوى نظراً  
صوفيّةً أمنتُ بالطيب والخلق..  
لكنني، إن رنتُ عيناك أو نظرتُ  
ألهُتها، وعبدتُ الومض في الحدق  
ترنحتُ شفّتي الظمأى، على شفّتي  
تُمرِّغُ الخد في حرفين من ألق

ضُمَّتْ عَلَيْكَ، عَلَى هُدَيْكَ، لَهْفَتَهَا  
والتَّغَرُّ عَضُّ عَلَى الْأَكْمَامِ وَالْوَرَقِ  
جَرَدْتُ لِلْحَسَنِ أَهْلَ الْعَشْقِ قَاطِبَةً  
مِنَ الضَّلِيلِ.. إِلَى الْمَجْنُونِ فِي الْغَسَقِ  
إِلَى ابْنِ زَيْدُونَ يُسْقَى مِنْ مَدَامَعِهِ  
وَيَقْرَعُ السَّنُّ مِنْ شَوْقٍ وَمِنْ حُرْقٍ  
أَهْلُ الْكَرَامَاتِ مِنْ تُرْجَى شِفَاعَتِهِمْ  
عِزَائِمِ السَّحَرِ، مِنْ رَاقٍ وَمَخْتَرِقٍ  
تَلَوْتُ يَوْسُفَ مَنْ: (هَمَّتْ وَهَمَّ بِهَا)  
إِلَى الْقَمِيصِ الَّذِي قَدَّتْهُ مِنْ شَبَقٍ  
وَحِينَمَا صُرْتُ بِالذِّكْرِ الْحَكِيمِ إِلَى  
آيَاتِ مَرْيَمَ، جَذَعِ النَّخْلَةِ الْعَبِيقِ  
كَبُرْتُ، ثُمَّ امْتَشَقْتُ السَّهْمَ مَضْطَرُمًّا  
وَقُلْتُ: مَرْمَاكَ يَا عَذْرَى فَاخْتَرِقِ  
\*\*\*\*\*

إِذَا صَدْرْتِ، رَمَيْتِ السَّهْمَ فِي كَبْدِي  
وَصَحَّتْ: مَرْقُفُهُ، لَا تُبْقِ عَلَى رَمَقِ  
السَّيْرِ مِنْ جَنَةِ الْخُلْدِ الَّتِي وَعَدُوا  
بِأَجْرِ مُصْطَبِحِ فِيهَا، وَمُفْتَبِقِ  
وَفِتْنَةِ الثُّغْرِ مِنْ رِضْوَانٍ قَدْ هَبَطَتْ  
بِشْرِي لِمَعْتَقِدٍ بِاللَّهِ مَعْتَنِقِ  
وَأَنْتِ مَرْيَمُ طَهْ، فَاطْلَعِي هَزْجًا  
خَلْفَ الْبُرَاقِ، وَفُودِي النِّجْمِ وَانْطَلِقِي  
وَأَنْتِ نَعْمَى لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ، فَمَنْ  
زَرَّ الْوَشَاحَ عَلَى الْأَطْيَابِ وَالْعَبِيقِ؟  
أَرِيحُ يَوْسُفَ فِي بُرْدٍ، وَفُجْبَعَةٍ  
حَمْرَاءَ، نَضَّتْ حَوَاشِيهَا عَنِ الْعَنْقِ؟  
يَا مِعْطَفَ الْوَرْدِ، يَا مَنْ لَوْنُهُ بَدْمِي  
أَضْنَيْتَ جَفْنَ اللَّيَالِي الْحَمْرِ، بِالْأَرْقِ  
إِنْ جِئْتُ أَزْعُمُ أَنِّي مَا مَرَّعْتُ بِهِ  
فَمِي، وَعَرَّيْتُ أَحْلَامِي، فَلَا تُثْقِي  
.. لَمَّا تَخَلَّفْتُ عِنْدَ الْبَابِ، لَامَسَنِي  
يَا مُهْجَةَ الْقَلْبِ، مَا أَحْلَاكَ مِنْ لَبِقِ

مِنْ أَفْرَعِ الْوَرْدِ، فَارْتَابَتْ خَوَاطِرُهُ الدَّ  
عِذْرَاءَ، وَاضْطَرَبَ الْخَدَّانِ مِنْ قَلْقٍ؟  
نَظَارَتَاكَ مَرْدُ الشَّمْسِ مَا طَلَعَتْ  
وَتَحْبَسُ السَّحَرِ فِي أَجْفَانِ مُؤْتَلَقِ  
لَكُنَّمَا السَّحَرُ، سَمَّى، ثُمَّ جَاوَزَهَا  
وَمَا اسْتَعَاذَ بِرَبِّ النَّاسِ وَالْفَلَقِ  
فَسَبَّحَتْ سُورَةَ الْإِسْرَاءِ مِنْ حَذَقِ  
وَكَبَّرَتْ آيَةَ الْمَعْرَاجِ فِي حَذَقِ  
صَلَّيْتُ نَحْوَكِ، يَا مُحْرَابَ مَغْفِرَتِي  
وَفَرَّ شَيْطَانُ أَثَامِي مِنَ الْغُرْقِ  
وَإِنَّمَا طَاعَتِي، مِنْ نَظَرَةِ خَبَلَتْ  
طَاشَ الْمَصْلَى، وَضَمَّ الثُّرْبَ مِنْ نَزَقِ  
فَكَيْفَ إِنْ مَسَّ - بِالرُّوْيَا - ضَفَائِرَهَا  
وَهَاجَ مَا ضَاعَ مِنْ عُمُرِ الْهَوَى وَيَقِي  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الثورة.. أو سلطان الأطرش

قَالُوا بَكَتْ تَغْلِبُ وَالنَّدْبُ فِي مُضَرٍ  
وَالْمَهْرَجَانُ، تَنُوحُ غُرَّةُ الْفُرَرِ  
قُلْتُ: اقْرَعُوا الطَّبْلَ، قَوْمُوا لَا أَبَا لَكُمْ  
هُزُّوا الرِّمَاحَ وَرَدُّوا غَزْوَةَ الْقَدْرِ  
هَبُّوا بِشَعْرِي إِذَا كَلَّتْ صَوَارِمُكُمْ  
فَالشَّعْرُ كَالسَّيْفِ فِي الْجُلَى وَكَالشَّرَرِ  
عِنْدِي الْقَوَافِي، وَعِنْدِي رَايَةُ شَمَخَتْ  
كَيْمَا تُجَاوِزَ هَامَ الشَّمْسِ.. وَالْقَمَرِ  
عَلَّقْتُهَا فِي عَكَازٍ عِنْدَ كَازِمَةٍ  
وَطَفْتُ فِيهَا بِبَابِ الرِّكْنِ وَالْحَجَرِ  
فَنَصَفَّقُ الْعَرْشَ مِنْ عُجْبٍ وَمِنْ طَرَبٍ  
وُظُنُّ أَنِّي رَسُولُ الشَّعْرِ عَنْ عَمْرِ  
أَسْتَغْفِرُ الشَّعْرَ، مَنْ نُعْمَ، وَمَنْ عُمُرُ؟  
هَذِي الْقَوَافِي تَعَالَتْ عَنْ رُؤْيِ الْبَشَرِ  
تَعَطَّرَتْ بِرُيَا حَطِينِ، وَأَنْتِ تَعَلَّتْ  
مِنْ يَوْمِهَا صَهْوَةَ الْإِكْبَارِ وَالْكِبَرِ



ظَلَّتْ عَلَى كِبَرِيَاءِ الضَّادِ نَخْوَتُهَا  
وَقَفَّ عَلَى السَّيْفِ فِي حِلٍّ وَفِي سَفَرِ  
تَلْعَابُهَا الْمَجْدُ فِي رِيْعَانِهِ، وَلَهَا  
مَسَارْحٌ فِي رَحَابِ الْأَنْجَمِ الزُّهَرِ  
صَنَاجِدُ الشَّعْرِ، لَمْ تَحْفَلْ بِرَاوِيَةٍ  
وَلَمْ تُعَسِّسْ بِسُوقِ الْهَذِي وَالْهَذَرِ  
ضُنُتْ بِتَصْدَاحِهَا دَهْرًا فَمَا صَدَحَتْ  
وَبِالْحُمَيَّا فَلَمْ تُسْفَحْ وَلَمْ تُدْرِ  
ظَلُّ الْجَهَامِ حَبِيسًا فِي سَحَائِبِهَا  
فَمِمَّا تَهْلُ وَلَا تَنْهَلُ بِالْمَطَرِ  
حَتَّى إِذَا صَاحَ فِي «مَعْرُوفٍ» ذُو الْمِ  
وَهَاجَ مِنْ جَبَلِ الرِّيَّانِ ذُو خَبِيرِ  
شَدَّتْ عَلَى صَهَوَاتِ الْخَيْلِ وَانْطَلَقَتْ  
تَطْوِي السَّفُوحَ إِلَى الْمَخْضُوضِ الْوَعْرِ  
بِيَارِقِ الْأَمْسِ فِي سَهْلٍ وَفِي جَبَلٍ  
وَرَفَقَةُ السَّاحِ مِنْ بَدْوٍ وَمِنْ حَضَرِ  
تَحَفُّ بِالْمَجْدِ مَخْضُوبًا وَمُحْتَخِرًا  
بَلْ هَادِرًا وَخَطِيبًا غَيْرَ مُحْتَضِرِ  
مَا يَقْدِرُ الْمَوْتَ، وَالْأَيَّامَ مَا اجْتَرَأَتْ  
وَالْبَدْرُ مَا غَارَ فِي الْجُلَى، وَلَمْ يَغُرْ  
وَهَامُ الْجَبَلِ الرِّيَّانِ، يَا جَبَلًا  
لَمْ يُبْقِ يَوْمَ الْوَعَى فَخَرًا لِمُفْتَخِرِ  
\*\*\*\*

### من قصيدة: فلسطين الحجارة

عَانَقَ فِلَسْطِينَ وَالنَّمُ خَدَّهَا الثَّرِبَا  
وَقَبَّلَ الطِّينَ وَالْأَعْوَادَ وَالْخَشَبَا  
وَضُمُّهُ الْحَجَرَ الْغَالِي وَضُمُّهُ بِهِ  
جَمْرَ الْغَضَى وَحَسِيسَ النَّارِ وَاللَّهْبَا  
وَالْخَيْلَ وَاللَّيْلَ وَالْأَرْمَاحَ رَاعِفَةً  
وَالْكَرَّ لَا الْفَسْرَ وَالرَّايَاتِ وَالْعَرَبَا  
تَجَمُّعَتْ غَرَرُ الْأَمْجَادِ فِي حَجَرٍ  
رَمَى لِيَخْتَصِرَ التَّارِيخَ وَالْحَقَّابَا

كَأَنَّهَا هَبَّوَاتُ النُّقَعِ قَدْ رَجَعَتْ  
لَا بَلْ هُوَ النُّقَعُ، لَا وَلَّى وَلَا غُـرْبَا  
وَهَا هِيَ الْخَيْلُ فِي الْيَرْمُوكِ رَاقِصَةً  
وَهَا هُوَ السَّيْفُ فِي حِطِّينَ قَدْ لَعِبَا  
وَاسْمِعْ نَشِيدَ بَنِي قَوْمِي وَيُزْهِقْهُمْ  
يُزْهِقُ الْيَوْمَ فِي سَاحِ الْوَعَى طَرِبَا  
مَا السَّيْفُ وَالْفَتَاةُ الْبِتْرَاءُ مُطْلَبُ  
لَكِنَهَا أَصْبَحَتْ فِي الْأَرْضِ مُطْلَبَا  
إِنْ قَامَ يَزْعُمُ مَنْ فِي الْأَرْضِ أَنَّ بَهَا  
حَقًّا وَعَدْلًا، فَقَدْ مَارَى وَقَدْ كَذَبَا  
لِذَاكَ هَلَّلْتَ الْأَحْجَارُ فِي وَطَنِي  
وَكَبَّرْتَ لِلْوَعَى قَلْبًا وَمُنْقَلَبَا  
فَلَا تَقَفْ بَعْدَهَا أُسَيَّانَ مَنَاحِبَا  
تَبْكِي الطُّلُولَ وَتَرْتِي الْقُدْسَ وَالنَّقَبَا  
تَكِيلُ دَمْعًا وَتَسْتَوْفِيهِ مِنْ عَرْضِ  
وَاللَّهُ، يَمَحِّقُهَا الْأَعْرَاضَ وَالرُّتَبَا  
بَلَى، وَلَسْتُ أَعْدُ الْحَرْفَ، مَنْ وَلَغُوا  
فِي الضَّادِ ثُمَّ اسْتَبَاحُوا الشَّعْرَ وَالْأَدْبَا  
بِيضُ الصَّفَائِحِ أَوْ سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي  
مَهَبِّ رِيحٍ إِذَا صُفَّاحُنَا غَضَبَا  
هَذِي الْحَجَارَةُ مِنْ سَجِيلٍ قَدْ طَلَعَتْ  
وَسَوْفَ تَصْنَعُ فِي تَارِيخِنَا الْعَجَبَا  
قَدْ هَزَّتِ الْأَرْضُ مِنْ قُطْبٍ إِلَى قُطْبٍ  
وَاسْتَنْهَضَتْ فِي الشُّعُوبِ الْجَحْفَلَ اللَّجَبَا  
فَلَنْ تَرَى الْحَقَّ بَعْدَ الْيَوْمِ فِي نَصَبٍ  
مُسْتَحْصِرًا، لَا طَمًّا فِي الْأَرْضِ مَنَاحِبَا  
يَبْكِي بِكُلِّ لَفَاتِ الْعَمَالِينَ وَلَا  
يَلْقَى نَصِيرًا لَهُ أَوْ حَادِبًا حَدِيدَا  
يَمْدُ كَفُّهُ، يَسْتَجِدِّي، وَيَسْأَلُهُمْ  
أَنْ يَتَّقُوا فِي الْبَلَاءِ الرَّحْمَ وَالْعَصَبَا  
لَا، لَنْ تَرَاهُ ذَلِيلًا بَعْدُ، يَمْتَحُ مِنْ  
ضَرْعِ الْهَوَانِ وَيُسْقَى الدَّرَّ وَالْحَلَبَا!  
أَسْيَافُهُ أَصْبَحَتْ تَنْقُدُ مِنْ حَجَرٍ  
وَصَوْتُهُ صَارَ يعلو دَاوِيًا ذَرِبَا

بمنطقٍ عربيٍّ أبلىج أبداً  
ما استلّ من غيرِ وادينا ولا احتطبا

\*\*\*\*

### من ألهم الشعرَ

من ألهم الشعر حتى اهتاجَ واضطربا  
وقام يُنزلُ من آياته العجبا  
ومن سقاه الهوى صِرْقاً وتيممه  
والهَبَ القلبَ فيه بعدما التهباً؟  
قد كان يممّ عن نُعمٍ وعن عمرٍ  
هذي الخُطا وانتحى بالمجد واصطحباً  
منابرُ الغار قد قامت له وبها  
ألقى عصاه، وفي ساحاتها لعباً  
لكنّما ظلّ يُضنيه، ويوجعُ  
هذا الحنين، ولو غطى ولو حجباً  
ظل المعنى غريباً في صبابته  
يُطارح الدمعَ فيما علّ أو سكباً  
على جلال الهوى فيه ورونقه  
يعود طفلاً ويرمي أهله عتبا  
وإن تهادت مع الأسحار هاتفةً  
واشتم منها هوى «يبرود» أو حسباً  
أحنى على النَّفس المِعْطارِ يجرعه  
يعبُّ منه الهجيرَ الباردة الرطبا  
والعشقُ يُصّبي ويبقى سيّداً أبداً  
والقلبُ إن غالبوه بالعلّا غلباً  
وتوّمان هما أرضي وقافيّتي  
والخالدان، وما جفّ ولا نُضباً  
فلا تسلّ عن قديم الشوق كيف همى  
لما دنا الركبُ من يبرودٍ واقترباً  
هفتُ «قُرِينا» بأنفاس الهوى فهو  
ولوحيّه «سِكْفَتا» بالصّبا فصّبا  
وما بأعذب منها الحورُ في بردى  
أو حورُ دُمُرٍ عُرباناً ومحتجباً

ولا عيونُ المها عند الرصافة إن  
جلبن هُنّ الهوى الفضّاح أو جلباً  
هنا الجبال التي من عزيمةٍ وندى  
تروي الجمالَ الذي من عصمةٍ وإبا  
سحر الأعراب فيها أيّ ممتنع  
على عزائمِهِ إن همّ أو نشباً  
وأضرَمَ البَوْحَ في العينين فاضطربت  
وخضبُ الوردِ في الأكمام فاخضباً

\*\*\*\*

### من قصيدة: صلاح الدين

أعيا الأعرابَ ضنّاً بالهوى فسعى  
«ليلدن»، واصطفى عرش السلاطين  
وزانَ بالغار والنسرين «يَلْمَقَه»  
يا طيبَ مَنْ جاء في غارٍ ونسرين  
يا مرحباً بـ«صلاح الدين»، زغردة  
ومضُ السيوف، وهزجُ في الميادين  
أعلامُ حطّين فوق الغرب خافقةً  
والطبلُ يُقرعُ في هندٍ وفي صين  
ملاحمٌ بعُباب الغاصب اضطلعت  
وأصلت البحرَ من عصف البراكين  
والمجدُ سيرته في أرضنا كُتبت  
ودويّت من مَعينٍ غيرِ مظلون  
لدوحة الضار منسوب، فلا عجب  
إذا سما طينه عن حمّاة الطين  
والضادُّ قد خُصّصت بالوحي وانفردت  
ونوئها نزلت في سورة النون  
فما لبوران في بغداد، أروقةً  
تزدان من بقعٍ أو عُرسٍ لمأمون  
وربّع مِيئةٍ قد هاج الحنين به  
فيممّ الوجهة عن هندٍ وميسون  
وما أرى غيرَ أشعاري معلقةً  
وغيرَ ديوانها بين الدواوين

وإنما الوجْدُ أغراها ولوَّحها

ففأق مضمونُها، كلُّ المضامين

أما ترى الغيثَ يهمي، والربيعُ دنا

والزهرُ فتَّحَ في أكمام تشرين

هاتِ الحُميَّاء، فقد حَقَّتْ وقد وَجَبَتْ

وحلَّ شعرك في دنيا وفي دين

واطلع بلبنان شمسًا، وازدهر قمرًا

واشمخ على الأرز في أرجاء «صنَّين»

واعرجُ إلى الخلد، واسقِ الثُّربَ من عبقٍ

تحنان قيسٍ، وتصداخ ابنِ زيدون

□□□

## فريد فتیان الراوي

١٣٤٢ - ١٤٠٩ هـ

١٩٢٣ - ١٩٨٨ م

● فريد بن محمد بن عبدالرزاق بن فتیان الراوي.

● ولد في مدينة الناصرية (عاصمة محافظة

ذي قار)، وتوفي في بغداد.

● قضى حياته في العراق.

● يستمد لقب عائلته من مدينة راوة الواقعة في

محافظة الأنبار في أعالي الفرات.

● تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي

في بغداد، ثم التحق بكلية الحقوق وتخرج

فيها (١٩٤٦).

● أجاد اللغة الفرنسية مما كان له أثره في ثقافته.

● عمل قاضيًا في عدد من المدن العراقية: داهوق بمحافظة كركوك

(١٩٥٠) - البصرة (١٩٥١) - الحلة (١٩٥٢) - الفلوجة (١٩٥٦) - ثم

عين مسيرًا للعدل العام (١٩٦٤)، ووكيلًا لوزارة العدل (١٩٦٥)، ثم

اختير وزيرًا لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية في وزارة ناجي طالب

(١٩٦٦).

● انتسب إلى نقابة المحامين محققًا نجاحًا وشهرة في المحاماة التي ظل

يمارسها حتى وفاته، كما ألقى محاضرات في القانون بمعهد البحوث

والدراسات العربية العالية - بالقاهرة.

● كان عضوًا بارزًا في اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، وكان له

إسهاماته في الكتابة لمجلة «الكتاب» لسان حال الاتحاد.



### الإنتاج الشعري:

- له قصائد قليلة تصل إلى حدّ الندرة من أشهرها قصيدته «إلى صديقي المحامي أمين رؤوف الأمين» وقصيدته «أبا الزهراء» التي نظمها بعد انقطاع ثلاثين عامًا عن نظم الشعر متوسلاً بها إلى الرسول (ﷺ).

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات القانونية منها: القضاء المدني العراقي - بغداد ١٩٤٩، مقدمة القانون المدني - بغداد ١٩٥٤، مصادر الالتزام - شرح مقارنة على النصوص - بغداد ١٩٥٧، الجريمة (بالاشتراك) - بغداد ١٩٦٢.

● قليل الإنتاج الشعري، وقد كان لانقطاعه الطويل عن نظم الشعر أثره في شاعريته على مستويي الكم والكيف، تعد مطولته «إلى صديقي المحامي» اختزالاً لعالمه الشعري وحياته وخبراته في الحياة، وتطرح كثيرًا من أسئلة الوجود والإنسان عبر لغة ذات طابع تراثي واضح.

### مصادر الدراسة:

١ - كوركيس عواد - معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر

والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

٢ - ملف انتمائه إلى اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين.

٣ - ملفه في نقابة المحامين العراقية - بغداد.

٤ - الدوريات: إبراهيم القببسي: حوار صحفي أجراه مع المترجم له -

جريدة العراق - بغداد - العددان ٣٥١٦ - ٣٥٢٢ - أغسطس ١٩٨٧.

### من قصيدة: إلى صديقي

أزادُ الدارِ مَخْتارُ دِهينُ

وَحَقُّ الضَّيفِ مُجْتَنِبُ لَعينُ؟

هَما قَولانِ مَخْتَلَفانِ جَدًّا

فَأَيُّهُما نَصَدِّقُ يا «أَمينُ»؟

فَإِنْ كانَ القِرَى مُخْتاراً لَطِيفِ

فَإِنْ مَقْـالَكَ الحَقُّ المَبينُ

وَإِنْ كانَ القِرَى شَبَبْعاً وَرِياً

فَهَذا القَولُ يَنقُصُه الِيمينُ

وَإِنْ كانَ الكَلامُ كَقَبْضِ رَيحٍ

فَقَبْضُ الرَيحِ لَيسَ لَه دِيونُ

وَلَم أَكُ بِالمَبـِـخَل ذاتَ يَومٍ

وَتَشهَد لي المَوائِدُ والصَّحونُ



فبيتي موئل الأضيافِ دوماً  
وما أنا فيهم أبداً ضنين  
ولكني كرهتُ خلاقَ قومٍ  
نفاقهمُ ابتذالُ مُستبِين  
وحاقت بي كوارثُ قاصماتٍ  
أذلُّ بلاءها صبري المتين  
فلم أجدر الوفاءَ لدى صديقٍ  
ولم يرع الصداقةَ لي قرين  
تفقتُ دت الوفي فكان غولاً  
وأثخن جرحي الدامي الخوون  
يوالي ظالمي ولا حبياءاً..  
يواريه ولا نَسبٍ ودين  
يقوم لربيّ خمسة طوالاً  
وملء فـــــــؤاده غلّ دفين  
ويعشق منهم كل ابن قسئل  
نواشر قلبه كالبحر جُـون  
فإمّا ازدتُ شائناً في بلادي  
تصدّع منهم حصن حصين  
وإن كُدتُ بالأحزان يوماً  
يســـــــرهم ولكن لات [حين]  
لأنني السنديان له أصل  
وما للنجم أصل أو غصون  
فلدت بعقر داري مستكناً  
يُغالب أضلعي ألم رزين  
وعشتُ مُجانِباً لهواً ولغواً  
مخافة أن تُظن بي الظنون  
وأن يغتابني وجع وقاح  
بضاعتة التهتك والمجون  
فإن كان الغنى ذهباً نُصاراً  
فإن غنائي تركي ما يشين  
وفارقت الديار فراق مئيت  
رفيقاي التأسّي والمنون  
أوانا في ربا باريس رحلي  
وأونة تُحييني «ليون»

فلما أنهضتني كف ربي..  
وغاضت أدمع وعنت شجون  
ولما عُدت مطرَحاً همومي  
وعاود خفق قلبه الحزين  
تحتوطني الذين تكفوني  
يبل كذابتهم دمع هتون  
يرون بأنني القيدُ المعلى  
له تهفو القلوب أو العيون  
وأن فريدهم لفريد عسر  
يُقنبل منه رأس أو جبين  
كأنني ما اتعظت بذلي الرزايا  
أو أنني الطفلُ تفتنه الفتون  
فأضحكني رياء غير خافر  
وأبكتني من الدنيا شجون  
(وصرتُ أشك فيمن أطفاه)  
لعلمي أنه كالبعض دُون  
وراودني لدى غودي اغتراب  
وهاج إلى التفرب بي حنين  
فتتركي أمرهم ولزوم بيّتي  
ونبذني الخمر إيمان مكين

\*\*\*\*\*

وقد كنت افتقدت أخاً ودوداً  
وأحسب أنه الفهم الفطين  
فرمت مزاحه مزحاً بريئاً  
وكل دعابة ولهها فنون  
إذا بالرد ذو وقع مــــرير  
به يغلو ويهجو أو يمين  
ولو شئتُ الهجاء لكان طوعي  
فلي في الهجو صنع لا يلين  
وقبلك جرب «الفخلاء» وهني  
فما أجدى وقد هت المتون

\*\*\*\*\*

## أبا الزهراء

طَرَقْتُ مِنَ الْأَطْبَاسَةِ كُلَّ بَابٍ  
فَأَعْيَانِي وَلَمْ أَجِدِ الدَّوَاءَ  
فَلَذْتُ بِبَابِكَ الْقُدْسِيِّ سَعْيًا  
عَلَى قَدَمِي أَلْتَمَسَ الشِّفَاءَ  
لَعَلَّ أُنَامِلَ الْقُشْرِشِيِّ تَدْنُو  
تَلَمَّسُ نَازِرِي فَأَرَى الضَّيَاءَ  
أَوْ الْبُرْدَ الشَّرِيفَ يَمَسُّ جِسْمِي  
كَمَا لَبَسَ «ابْنُ بَوْصَيْرٍ» الرِّدَاءَ  
فَأُضْحَى سَالِمًا مِنْ كُلِّ سُوءٍ  
وَصَارَتْ حُجَّتُهُ غُرًّا وَضَاءَ  
أَبَا الزَّهْرَاءِ مَسَاهِدًا بِمَدْحٍ  
وَلَكِنْ دَعْوَةٌ تَرْجُو الدَّعَاءَ  
فَقَدْ خُصِّصَتْ فِي الذِّكْرِ الْمَعْلَى  
بِمَدْحِ خَالِدِ شَقِّ السَّمَاءِ  
بِأَنَّكَ فِي الْوَدَى (خُلِقَ عَظِيمٌ)  
وَهَذَا الْقَوْلُ أَرْفَعُهَا ثَنَاءً  
وَأَنْتَ شَفِيفُنَا فِي يَوْمِ حَشَرٍ  
فَكُنْ عَوْنِي وَجَنِّبْنِي الْبَلَاءَ  
وَاخْذُ بِيَدِي إِلَى رَبِّ الْبَرَايَا  
لِيُرْعَانِي وَيَمْنَحَنِي الرِّضَاءَ

□□□

## فريد قرني عبد الباقي

١٣٥٣ - ١٤٢٥ هـ  
١٩٣٤ - ٢٠٠٤ م

● فريد قرني عبد الباقي عفيفي.

● ولد في قرية القطورى، وتوفي في قرية نزلة السمان (محافظة الجيزة).

● قضى حياته في مصر.

● التحق بمدارس مديرية الجيزة التعليمية، حتى نال شهادة إتمام الدراسة الثانوية، ثم التحق بكلية الهندسة لسنوات قليلة، ثم تحول للدراسة بكلية الآداب حتى تخرج فيها.

● عمل في وزارة المالية، في الضرائب العامة، ثم تدرج في مناصبه، حتى ترقى مديرًا لأحد قطاعات ضرائب القاهرة، ثم أحيل إلى التقاعد.

● كان عضوًا في اتحاد كتّاب مصر.

● شارك بشعره في المناسبات الاجتماعية والدينية المختلفة.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد عدة نشرت في جريدة النذير (كفر الدوار) - وهي: «ضحايا القتال» - غرة ذي الحجة ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م، وتقع في ٣٢ بيتًا، و«في مولد المجد» - ١٩ من ذو الحجة ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م، وتقع في ١٩ بيتًا، و«يا عيد» - ٢٩ من ذو القعدة ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م، وتقع في ٢٩ بيتًا، و«طفح الكيل» - ١٣ من المحرم ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م، وتقع في ٣١ بيتًا، و«صرح تداعى» - ٢٢ من المحرم ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م، وتقع في ٣١ بيتًا، و«يا دعوة الإسلام» - ١٠ من ربيع الأول ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م، وتقع في ٢٧ بيتًا، و«نور المصطفى» - ١١ من ربيع الأول ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م، وتقع في ١٠ أبيات، و«يا مولد الهادي» - ٩ من ربيع الثاني ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م، وتقع في ٢٥ بيتًا.

● شاعر مناسبات، تراوح شعره بين الموضوعين الديني والوطني، له نصيب من المديح النبوي، وأكثر قصائده يتوفر فيها الطابع الديني، في وطنياته هجاء لعصر الملكية واحتفاء بالتغيير الذي حدث عام ١٩٥٢، حيث يتوفر البعد الدرامي فيها، له قصيدة «يا دعوة الإسلام...» تعد من شعر الدعوة، فهو ينعى أحوال الناس وما صاروا إليه من خلاعة وفسوق، ويدعو إلى الإصلاح، غير أن لغته لا تتخلى عن طابعها التركيبي وقدرتها على الإيحاء بالمعنى من غير مباشرة.

### مصادر الدراسة:

١ - ملف المترجم له في صندوق الضمان - التأمين الحكومي المصري تحت رقم ١٠٣٧٢١٦٦٥.

٢ - اتصال أجراه الباحث محمد ثابت مع نجل المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

## طفح الكيل!

لا تقل هاجني الأسى فـتـرئـم  
كيف أشدو ومزهرى قد تحطّم؟  
أنت يا قلبُ كالأسير بسجنٍ  
يصطلي النار إن شكّا أو تألم  
كنت يا قلبُ في مَـفـانٍ وأيكِ  
تُرْسِلُ السَّجْعَ مِنْ شَذَا الْعَطَرِ مَلْهَمَ





## من قصيدة: صرح تداعي..!

عصفت بناديك الرياح  
فرمتك مسفوك الجراح  
بالليل كنت لدى العـرو  
س تعب في ماء قراح  
فإذا رفائك والعظا  
م تُلَف في كفن الصباح  
وإذا كعابك والحسا  
ن ومما لديك من الملاح  
أضـحى أولئك كله  
حلمًا مضيت به وراح

\*\*\*\*\*

أمعنت في الطفيان حـد  
تـى عمّت الفوضى البطاح  
وقدر اكتوى بالنار شعـو  
ب ضج بالشكوى وصاح  
أقسمت إنك فقت عا  
د وقوم لوط في الطلاح!!  
قد كنت كالداء الخبيـب  
ث، فما استراح وما أراح  
غشيت عينك بالعمى  
إذ هُنْ آيات وضـاح  
وصممت أذنك عن زئي  
ر صرخـه دوى وناح  
وسـقت كـلابك في الكنا  
نة تملأ الوادي نبـاح

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: يا دعوة الإسلام..!!

سطعت يفيض على الوجود جلالها  
سمحاء يزأر كالهدير بلالها

قـبس يزف من الخلود أزاهـرًا  
يختال في ثبج القلوب دلالها  
وسأ يرف النور من لآلئـه  
كأسًا يشعشع بالصفاء جمالها  
هفت القلوب تحوم حول حياضـه  
ظمأى يبل غليلهن زلالها  
حطمت رؤوس الظالمين فؤوسـها  
ومشت تدوس على الضلال نعالها  
وسمت ودستور السماء يمينـها  
والسيف في غسق النضال شمالها

□□□

## فريد مجج

١٣٤٨ - ١٤٢٦ هـ

١٩٢٩ - ٢٠٠٥ م



- فريد داود مجج.
- ولد في مدينة اللد (فلسطين)، وتوفي في مدينة بيرزيت (الضفة الغربية - فلسطين).
- قضى حياته في فلسطين.
- تلقى تعليمه في مدينة بيرزيت، فاجتاز المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بجامعة بيرزيت، غير أنه تركها بعد العام الأول بسبب تعرضه للسجن من قبل السلطات الإسرائيلية لمدة أربع سنوات.
- عمل بعد حصوله على الثانوية معلمًا في مدارس بيرزيت، ومدرسة الرشيدية، ومدرسة اللاتين.
- كان عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «شعراء بيرزيت»، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، خاصة الجهاد، والمستقبل، والصراط.
- شاعر مجدد، تتنوع قصائده بين الكتابة على شكل القصيدة، ونسق الموشح، له قصائد وجدانية عبر فيها عن الحنين والحب ومتاجاة الحبيب، ويبدو فيها التأثر بشعراء الرومانسية في الإعلاء من عاطفة الحب ومفردات الليل والأزهار والعطر الفواح والشجون والآهات، وله قصائد دعا فيها إلى المؤاخاة دون التعصب لدين، وإحياء المعاني الجميلة للمحبة والعدالة والسلام. وهناك حضور متغلغل لمفردات

الألم الفلسطيني: العودة، والخيمة، والحدود، والفردوس المفقود. تذكر مصادر دراسته أن له قصائد حماسية تدعو إلى التحريض ضد الاحتلال، والتعبير عن آلام الطبقة الكادحة من المجتمع الفلسطيني.

مصادر الدراسة:

- ١ - موسى علوش: شعراء بيرزيت - دار الأسوار - عكا (فلسطين) ١٩٨٤.
- ٢ - لقاء أجراه الباحث محمد المشايخ مع جميل علوش حول المترجم له - عمان ٢٠٠٧.

## في عيدنا

في عيد ميلاد المسيح  
ذكرى المحبة والعدالة والسلام  
ذكرى الأخوة والتحرر والوثام  
ذكرى الشّجاع يشقُّ في تسكابه ستر الظلام  
ترنو العيون  
نحو الأفق  
نحو السهول  
صوب الشفق  
تستطلع الخبر الصحيح  
وتدوب من فرط التأمل والنظر  
وتعود كافرة لإجرام البشر  
فتضجّ هل من رجعة للأهل، للبلد الحبيب  
للبرتقال وللزهو  
بل للمروج وللعطور  
للنبع في السهل الفسيح  
للحقل للصدر الرحيب مع الصباح  
للناي لليل المزين بالملاح  
للعاملات من الزنود تثير في الأرض الحياة؟  
للمنشدات من الطيور مع القلوب الخافقات  
للباسمات من الثغور من الورود الفاغمت  
هلاً نعود؟

فندك أسلاك الحديد  
ونشق ستر الظلم للأبد الأبيد  
ونعيد للأحرار عيداً أيّ عيد  
ونزيل أشباح الظلام عن النفوس الحائرة

ونفك عقد الظالمات من القيود الجائره  
هلاً نعود

خلف الحدود  
أنزل ملكاً للقيود؟  
أنزل نحلم بالحدود  
أنزل نبكي في الصباح وفي المساء  
في الباليات من الخيام وفي العراء  
في الصباح نفتش الثرى، في الليل نلتحف السماء  
مغلولة أفكارنا، للنور أعيننا ظمأ  
مكدودة أجسادنا ويكاد يدركها الفناء  
مهزولة سيقاننا، سكرى يؤججها العياء

\*\*\*\*

## الليل

أيُّ هذا الليل قد عاد الجفا  
ومعاني الحب هاجت في فمي  
أما أحلى أماني الهوى  
ومناجاة حبيبي في النوى  
أوتر الآلام من وهن القوى  
في سبيل العشيق في طي الجفا  
ما أحلى الحب فيه ألمي  
عندما يدنو من الأرض الظلام  
تنثني الأزهار طوعاً لتنام  
يترامى عطرها كالمستهمام  
ويكون العطر الفاظ الوفا  
من محب في الدجى أو مغرم  
فوق هذا القلب قد راق السكون  
لابساً ثوب حداد من شجون  
إنها الآهات والدمع الهتون

\*\*\*\*

## آمنت بالشعب

آمنت بالشعب الذي لا يُقهرُ  
لا الظلمُ يثنيه ولا المستعمرُ  
حقُّ الشعوب العيش في أوطانها  
لا الأجنبيُّ بها ولا المستأثر  
يا أيُّها الشعبُ الذي طُوحت بالـ  
مستعمرين وما لهم من ينصر  
فقدفت في بحر الدُّجى أعوانهم  
بالخزي قد صبغوا الوجود وعُفِّروا  
\*\*\*\*\*

لم ترهبِ الأصفاد والتعذيب من  
أجل السعادة فالحياءُ تحرُّرُ  
وسخرت بالأغلال ما لرنينها  
ما يُثقل الأسماع أو ما يُبهر  
فكتبت للتاريخ أنبل آيةٍ  
قد أن للباغين أن يتقهقروا  
بورك في هذا النضال تحطمت  
فيه القيود وفاض نبجُ كوثرُ

□□□

## فريدة بستانى

● فريدة بستانى.

● كانت على قيد الحياة عام ١٣١٩هـ / ١٩٠١م.

● شاعرة من لبنان، عاشت في لبنان ومصر.

الإنتاج الشعري:

- لها قصيدة منشورة في مجلة «الثريا».

● تستهدي موشحتها الناقدة موشحة ابن سهل الإشبيلي (الشهيرة) -  
كما تغاير في توظيف موشحتها إذ توجهها لنقد الفتاة العربية التي  
تقلد أزياء الغرب، والطريف أنها تؤسس نقدها على ضعف الموارد  
المالية، التي يعجز بها الرجل الشرقي عن شراء الثياب المتفرجة، إن

فن الموشحة الذي نهض لإشباع الرغبة في الفناء والموسيقى قد تحول  
إلى بعض ما كانت تؤديه القصيدة.

مصادر الدراسة:

- مجلة الثريا ١/٤/١٩٠١م - مصر.

## مذهب التفرنج

ما لزيّ الغرب في الشرق نما  
وتبَدَّى مثلَ روض سُنْدُسي  
وتميس الغيدُ فيه حيثُما  
تجسّنتني منه ثمارَ الملبس  
\*\*\*\*\*

كلما لاح وراح باسماً  
عجباً يفتّر عن ثغرٍ نضيد  
ويريهن دلالاً راسماً  
شكلاً في ثوبه الزاهي الجديد  
يسلب الأبواب حُسناً حالماً  
يتلالا في بهاه من بعيد  
يبسم الوجه له إذ [قُدِّمًا]  
كالربا بالعارض المنبجس  
تشتري الحسناء ما راق وما  
فراق بالأثمان حُسْنَ الملمس  
\*\*\*\*\*

ما يهْمُ الأم في زينتها  
لوعلى المسكين ذاك الأب ديسُ  
أويهم الفكر من إينتها  
إن رأت والدها صِفَر اليدين  
تسلك الابنة في سيرتها  
مسلك الأم طريقَ الحالتين  
منتهى الأمال في سيرهما  
لخراب ودمار الأنفس  
يلبسان الثوب لبساً محكماً  
بمشدّ قاطعٍ للأنفس  
\*\*\*\*\*



## فضل البواب

١٣٦٠ - ١٤٢٨ هـ

١٩٤١ - ٢٠٠٧ م

● فضل خضر حسن البواب.

● ولد في مدينة اللد (فلسطين)، وتوفي في عمان (الأردن).

● عاش في فلسطين والأردن.

● تلقى تعليمه الأولي بمراحله المختلفة في مدارس عمان، ثم حصل عام ١٩٦٤ على دبلوم معهد المعلمين التابع لوكالة الفوت الدولية في عمان.

● اقتصرت حياته العملية على التجارة وبعض الأعمال الحرة.

● كان عضواً في رابطة الكتاب الأردنيين، وفي أسرة أدباء المستقبل، وفي نادي الثقافة والإبداع، وفي النادي العربي للثقافة والفنون.

الإنتاج الشعري:

- له عدة دواوين، منها: «فُتات الروح» - دار الينابيع للنشر والتوزيع - عمان ٢٠٠٢، و«حصار اليباب» - دار يافا العلمية للنشر والتوزيع - عمان ٢٠٠٥، و«حُمى المفردات» (مخطوط).

● شاعر مجدد في إطار قصيدة التفعيلة، متدفق المعاني عميق البيان، تحتفي لفته بالرمز الشفيف غير المستغلق، ويعكس قريحة متوقدة ورؤية ناضجة للحياة والشعر.

مصادر الدراسة:

- الدوريات:

١ - أرشيف رابطة الكتاب الأردنيين - ملف الراحلين من أعضاء رابطة

الكتاب الأردنيين رقم ١٥٦ / ١١.

٢ - المعلومات التي ذكرها الشاعر عن نفسه في الصفحة الأخيرة من ديوانه «حصار اليباب».

٣ - مقال «الموت يُغيّب عضو رابطة الكتاب الأردنيين الشاعر فضل البواب» - جريدة الدستور الأردنية - بتاريخ ٢٨/١٠/٢٠٠٧ صفحة الثقافة والفنون.

### من قصيدة: درب القرنفل

توهج ثم خبا مُحَدِّثاً حرجاً واسعاً  
توشح بالإنكفاء على أصله  
تلظى بدرب القرنفل وقتاً  
ورقص يوماً نَعَصَبَ

يا سُلَيْمَى انهضي من ذا الخمول

واقلمي عن موضعةٍ فيها الخراب

واسمعي يا بنتَ جنسي ما أقول

فعسى تَلْقَيْنَ في قلبي صواب

واقنعي بالشرح في عرضٍ وطول

باختصارٍ في سؤالٍ وجواب

أو يُجدي البذخُ في تبذيرٍ ما

يجلب الغـربُ لنا من هوسٍ

يسلب النعمةَ منا كلما

جاء في شكلٍ بهيجٍ أملس

\*\*\*\*\*

ولنعـدُ في قولنا عن يوسف

ربُّ ذاك البيت بيت الشـرقِ

ألفُ غـرش راتبُ المسكين في

كل شهرٍ غـيرها لم يك في

يدفع الأجرةَ منها أم يفي

ثمنَ الأزياءِ للخلِّ الوفي

\*\*\*\*\*

ما يقول الناسُ عنه في الحمى

يا عليماً بضـمير الأنـفـسِ

ولما لا تنثنى عن كلِّ مـا

شأنه خـفضُ ارتفاع الأروـسِ

\*\*\*\*\*

وكفى ما قلتُ فيه راجـيه

من بنات الشـرقِ غـضُ النظرِ

علَّ مَنْ منهنَّ ألقى صـاغيه

تتلافى الأمرُ قـبل الخـطـرِ

وتظلَّ العمـرُ دوماً هـاديه

لصلاح الغـيرِ بين البـشـرِ

جلَّ قـصـدي تلبسَ المـرأةُ مـا

تشتهـيه من وشـاحٍ أطلـسِ

إنما بالعـقل لا بالجـهـل مـا

تشـتـريه من نفـيسِ الأثـفـسِ

□□□

بالإحتجاج  
تفياً قبل هروب الأغاني

بظلّ الياسمين

يُغنيّ صديقي كثيراً

ويبكي كثيراً

تنام على راحتيه طيورُ

المعاني

وتصحو لثرقص فصلاً تخبياً

رَدْحاً جميلاً

يُحْن أوجاعهُ منذ ورد

على وترٍ من عطور الأمانى

يدقُّ على نغمة الراغبين

يسيرُ على دربه مستمداً قُوَاهُ

من المحبطين

ولمّا يعصفُرُ وجه الذين أحبوا

أماط اللثام عن الظامئين

أضاف إلى الشَّعر بحرًا جديدًا

وشاطى حبًّا إلى الحالمين

عثرنا على صوته ذات حُزنٍ

بجرح الندامى تشظى

تقطع مثل شعاع الحنين

تشرنق عند تُخوم اللغات

وعند عبور الكلام وغاب مع

الغائبين

نجا رغم عَم الطريق

يموت قليلاً ولكن يُفيق

ينبّه كلّ الذين أحبوا من

الارتكاز على القانطين

ويرسم فوق رمال الأغاني

سماء تُعانق صوت الأنين

تغرغر بعد النجاة بآه الحيارى

تلقّع بالاعتذار

وراح يقصُّ على سامعيه سكوئاً عميقاً

(يدوزن) خيط الرّباب

يلحن نبض العذاب

يقول لماذا نحبُّ إذا

ما يشنا

وصرنا نعدُّ من الفاشلين

لماذا نعيش إذا ما انكسرنا

بتهمة أنا من العاشقين

\*\*\*\*

## أغنية الغرباء

مسلوبة الأوتار لا تهني

وتقبلي عزفي على حزني

وتعللي في واحة الإرهاص

في بدني..

وتقلدي من غربتي

جسدا..

من حسنه لا أنحني أبدا...

فالوقت سيّدتني بالوقت يجلدني

حرفان يا أخت المدى انتصبا

هرماً بحلقي

يُفضيان إلى

شوارع العشاق

في المُدن..!!

\*\*\*\*

## من قصيدة: ألبوم حواء

تُعرّش فوقيّ تُقلّد فعل الحمام

الشامي..

ترفرف كلُّ صباح بذات الجناح

تُحيل هجير انتظاري

وغربة روعي عناقاً

وجوعي احتمالاً لشيء

من الحبّ يكفي

لتحصّد زهر اللقاء  
وتفرش رمل السواحل تحتي  
وعضواً فعضواً  
تعدّ حضوري  
وتأخذ مني مساءً وعودي  
بضعفي وقلةً وعيي  
بمعنى المساء  
ولكنّ برغم ارتطامي  
بما لست أدري  
أراه جميلاً ويبعثُ  
فيّ معاني المساء  
ونصحو صباحاً ثقلاً  
لنُفطر حبّاً  
ويوماً جديداً  
ونقضم بعضاً  
بدفء اللقاء..

## سيدة الكلام

ما ضقت ذرعاً بالقصيدة  
حين كنت تضمُّها عامّاً فعامّ  
دثرتها في ثوب عشقٍ حالمٍ  
ربّيتها في زيزفونٍ وفائها  
في شهوة المعنى مسحّت  
جبينها  
حتى بلغت بها الفطام  
أطلقتها للريح تسبر لحنها  
ونقشت في وجه الكلام  
روايةً  
ما زال يحرسها الكلام  
كي ينهض الليل المسجّي في  
سُرادق وقته  
تمتصك الألفاظ  
أغنيةً توزّع حرفها  
بين القبائل غيلةً

لا يعتريك السأمُ  
حين تجشّاتُ  
عبسُ وذيبانُ القرابة  
بالحُسامِ  
ما زلتُ أرسُمُ في المدى  
متسائلاً.. هل تفقد الكلمات سرّاً مذاقها؟  
وهل القصيدة لم تزلْ  
كالأمس سيدةً الكلام؟



## فضل حق بن فضل

١٢١٢-١٢٧٨ هـ  
١٨٩٧-١٨٦١ م

- فضل حق بن فضل إمام بن محمد أرشد العمري الخير أبادي.
- ولد في الهند في قرية خير آباد التابعة لمديرية سيتابور، وتوفي في جزيرة أنديمان.
- قضى حياته في الهند.
- تلقى علوم عصره على يد والده، وأخذ علم الحديث عن عبد القادر بن ولي الله، وكانت له ذاكرة حادة مكنته من حفظ القرآن الكريم في أربعة أشهر، وفرغ من تحصيل العلوم في حداثة سنه فذاع صيته في الهند، واعترف بفضله كبار علمائها.
- انتقلت إليه رئاسة التدريس والإمامة في العلوم العقلية، وقد كان وطنياً مجاهداً ضد الاحتلال الإنجليزي، وله فتوى في الجهاد ضد الاستعمار إبان الثورة الهندية (١٨٥٧) أدت إلى اعتقاله ونفيه إلى جزيرة أنديمان النائية حيث توفي فيها.
- تتلمذ على يديه عدد من شيوخ الهند وعلمائها: المفتي سلطان حسن بن أحمد حسن العثماني (ت ١٨٨١) - عبد الله بن السيد آل أحمد الحسيني الواسطي (ت ١٨٨٨) - محمد بن خمد الله التهانوي صاحب المؤلفات في الحديث النبوي (ت ١٨٧٩).

### الإنتاج الشعري:

- له أعمال مطبوعة منها: قصائد فتية الهند ١٩٤٧ (مع ترجمتها الأدبية)، وقصيدة في مدح علي نقي خان بهادر ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م، له أعمال مخطوطة منها: «ديوان القصائد العربية» (رامبور ٢٢٨، ٢٢٩)، ومجموعة لبعض قصائده ورسائله (في حوزة الطبيب نصيرالدين في مدينة كراتشي).



## الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات في علم الكلام، والتصوف، والتاريخ، منها: «فضل التحيات في مسألة الصفات»، و«الروض الموجود في تحقيق الوجود»، و«الثورة الهندية»، و«الهدية السعيدية في الحكمة الطبيعية»، و«الكافي لحل إيساغوجي»، و«حاشية على شرح السلم»

● تتوعت أغراض شعره بين الغزل والمديح والثناء والوصف، غلب عليها الشعر الديني الذي يمثل القسم الأكبر من أعماله، يميل إلى شعر الصنعة واعتماد المحسنات البديعية التي كانت تمثل أسلوباً سائداً في عصره، مع توازي الخطين: المطبوع، والمصنوع في شعره.

مصادر الدراسة:

- ١ - جميل أحمد: حركة التأليف باللغة العربية في الإقليم الشمالي الهندي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر - دمشق ١٩٧٧.
- ٢ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - دار إحياء التراث العربي - بيروت (د.ت.).
- ٣ - كارل بروكلمان: تاريخ الأدب العربي - ترجمة: عبدالحليم النجار - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٣ - ١٩٩٩.

## فؤادي هائم

فؤادي هائم والدمعُ هام  
وسُوءُ هدي دائم والجفنُ دام  
فقلوبُ ما فتّي بجوئى ولُوع  
ولُوعُ في اضطرابٍ واضطرام  
ودمعُ بل دم صيرفُ جرى من  
نياطي ساجمًا أي انسجام  
وطرفُ أرمـدٍ يؤذيه غـمضُ  
وليلُ سرمدُ ساجي الظلام  
طويلُ لا يُقاس به زمانُ  
فساعته كـشهرٍ بل كـعام  
كأن كواكبَ الجوزاء نيطتْ  
بأجـفـفـانٍ دوامٍ بالدوام  
جـمـامـي حاضـرٌ والوجدُ بادٍ  
وجـسـمـي ذابلُ والشوقُ تام  
أذابَ الشوقُ أحشائي وأودى  
لظي في أضلعي أبلى عظامي

سرى في الغرام فصار غُرماً  
وذاك الغُرْم من أدهى الغرام

\*\*\*\*

## علا زفيري

علا زفيري ودمعُ العين ينحدرُ  
ويلّني الدمعُ والأحشاء تستعرُ  
ما لي أوارى أوارى وهو مستعرُ  
بين الحشا وهل النيرانُ تستترُ؟  
ما لي أرى الليلَ لا تنجاب ، ظلمته  
كأنما ضلّ فيها الشمسُ والقمر  
كأن ليلى بيوم الفصل مُتّصلُ  
فما له دونه صبحٌ ولا سَحَر

\*\*\*\*

## صديقان

فكنا نرى قلبين حلاً بقالبٍ  
قد امتزجا بالودّ حتى توحّدا  
فكنا زماناً لا نخاف فراقنا  
مدى الدهر حتى قيل لن يتبدّدا  
فلما افترقنا بعد طول اجتماعنا  
بُلينا ببُعدٍ ما لمدته مدى  
فوالله ثمّ الله لو أن مـثـلـه  
يُفادى بمثلي كان نفسي له فـدا

\*\*\*\*

## شفيع البشر

حِمى الصناديد، مأوى الناس، مَفزَعُهم  
إذ يَفزعون لأهوال الصناديدِ  
هو الشهيدُ عليهم والشفيع لهم  
في يوم هولٍ شديدٍ لهم مشهود

إن زاد آدمُ قـذراً عند مـولده

فكم أبٍ يتلى قـذراً بمولود

فاق النبيَّ طراً في الكمال وفي الـ

جـمال والعز والأجمال والسود

فلا يدانيه موسى في العروج ولا

في اليُمن عيسى وفي الملك ابنُ داود

ولا ابنُ يعقوبَ حُسناً والخليلُ قـرى

ونوحٌ عزماً لدى نصيحٍ وتهديد

أهدي إليك مديحاً كله غـرر

ونيلُ نولك بالتقـصيد مقصودي

عليك أذكى صلاةٍ لله ما صدحت

في مُودقِ البانِ ورقاءً بتغريد

□□□

## فضل محمد السواتي

١٣٣٧ - ١٤١٩ هـ

١٩١٨ - ١٩٩٨ م

● فضل محمد بن جان محمد الصديقي السواتي.

● ولد في بلدة بر در شخيله (مديرية سوات - باكستان)، وتوفي في سوات.

● عاش في باكستان والهند.

● تلقى مبادئ العلوم في طفولته على علماء بلده، ثم انتقل إلى مدينة ديوبند وهو لا يزال في العاشرة من عمره، وهناك أخذ من فحول العلماء، فقد تلقى علوم الدين واللغة، وكان ممن تلقى على أيديهم حسين أحمد المدني، وإعزاز علي، وأصغر حسين، وغيرهم.

● عمل مدرساً للعلوم الشرعية واللغوية في مدرسة قوة الإسلام بمدينة دهكام مدة ثلاثة أعوام، وعمل مدة في بلدته سوات، ثم انتقل إلى مدينة كراتشي، وهناك عمل معلماً في دار العلوم سنة أعوام لينتقل بعد ذلك إلى مدينة بنوري تاون، وهناك عمل في جامعة العلوم الإسلامية، وفي أخريات حياته تولى إدارة مدرسة مظهر العلوم حتى توفي.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد في مصادر دراسته.

● ما أتيح من شعره قليل؛ مقطوعة من سبعة أبيات أوقفها على الوعظ وإسداء النصيح والاعتبار بذكر البلى، وقصيدة متوسطة الطول في الرثاء اختص بها شيخه محمد شفيع عثمانى معدداً مآثره ومذكراً بسماحته ووزارة علمه. اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى الأداء المباشر، وخياله قريب.

## مصادر الدراسة:

١ - محمد تقي عثمانى: إشاعت خصوص البلاغ ببياد فقيه ملت حضرت مولانا مفتي محمد شفيع صاحب مفتي أعظم باكستان (أردو) - مطبع مشهور آفست برست - كراتشي - باكستان ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٨ م.

٢ - محمود محمد عبد الله: اللغة العربية في باكستان دراسة وتاريخاً - منشورات وزارة التعليم الفيدرالية - إسلام آباد - باكستان ١٩٨٤.

## إنا خلقنا للفناء

الشَّمْسُ والقمرُ المنيرُ إذا تلا

والبرقُ والنجمُ المضيء إذا هوى

مرَّيخُ شعري والثريا جَدَّيها

والقطبُ والجوزاء في وسطِ الدُّجى

وطلوعُها وغروبُها ورجوعُها

وشروقُها ورواحُها ثم الخُصى

وغدوُّها وعشيُّها وأصليُّها

والليلُ في حللِ الظلام إذا سـجى

كلُّ تُنادينا بأعلى صـوتها

إنا خُلقنا للفناء وللقنا

نجمُ الهـدى وراثِ علم نبـوةٍ

غربوا وغابوا في جلاميدِ الثرى

فإلامَ تهوي في عمايا غفلةٍ

أو لستَ تدري أن موتك قد دنا

وإلامَ في نسجِ العناكب تقـتني

وإلى متى لا ترعوي وإلى متى؟

لا دارَ بعد الموت يسكنُها الفتى

إلا التي قبلَ الممات له بنى

أو ما سمعتَ بوقعِ رزمِ هائلٍ

فُتَّتْ به الأكبادُ وانصدع الحشا

واغبرَّت الخضرُ وانكدرت بنا

تاهمت من الأهوال ألبابُ الورى

فهوى منار العلم والتقوى معاً

فتزلزل الأكوانُ من قـرط الشَّجا

فخرُ العلا طودُ الهدى علمُ التقى

جُمُ المناقب كـهفُ أرباب الحجـا

يا وحشة الإسلام يوم وفاته

يا غربة للمسلمين إذا انقضى

من للسياسة والسيادة إذ بدت

أسد عظام في ميادين العدا

أو للفتاوى والمعارف إذ عرت

بالدين مشكاة ومعضلة العمى

أو لدغة أو لسعة أو لفحة

أو خطفة أو غارة بيد الهوى

أو حيرة أو وحشة أو آفة

أو نزغة السطوات من أهل الغوى

من للتقي والرفيع والمرضي

ومن الشفيع لهم إذا ناب الأذى؟

لا غرو أن دفنوه تحت حفير

بين الجنادل في «الكرنجي» والفلأ

فعلومه وفيوضه وعيونه

الباقيات الصالحات بلا مرا

وصفائه وسمائه وصلاته

آياته العبريات من فوق الذرا

أقواله أقواله أحواله

لدلائل الخيرات في أفق العلا

دار العلوم وكل تصنيفاته

من فيضه الجاري على أهل النهى

بالله قل لي كيف يفنى عالم

حي له عمل على صفح الدنيا

صبراً عليكم ثم صبراً يا تقي

ي ويا ربيع وذاك منكم يرتجى

فالموت أترك كل حي لا يدق

فح بالسيف وبالجيش وبالقنا

يا رب فاغفرة ونور قبره

أمطر عليه من شآبيب الرضا

وحباه روضات الجنان بفضله

وسقاه مختوم الرحيق وما صفا

حياه عن وجه البشارة قائلاً

يا ضيفنا أهلاً وسهلاً مرحباً

\*\*\*\*

## إلى الأجدات

إلى الأجدات بادر ثم بادر

فعمر كغادر والعيش هاجر

تأهب للرحيل وجمع زاد

إلى صوب القبور غداً تُسافر

فيذهب حسن وجهك بعد ضوء

ويبلى جسمك العليق المفاخر

يصير القحف للديدان كاساً

تسيل على خدودك كالعساكر

فسلطان الزمان حذاء موت

أسير العجز مكسور المغافر

ويوان لقيصر أو لكسرى

كبيت العنكبوت لدى الدوائر

فهذا الموت لا يرثي لباك

ولا هو من أنين النكل فـاتر

□□□

## فضل موسى الأمين

١٣٥٣ - ١٤١٧ هـ

١٩٣٤ - ١٩٩٦ م

● فضل موسى الأمين.

● ولد في بلدة عيترون (قضاء بنت جبيل - جنوبي لبنان)، وتوفي في بلدة شقراء (جنوبي لبنان).

● عاش في لبنان.

● تلقى تعليمه الابتدائي والتكميلي في مدرسة بنت جبيل الرسمية.

● عمل بالتدريس في عدد من المدارس في عيترون وبنت جبيل (١٩٥٦)، مواصلاً دراسته حيث حصل على شهادة الثانوية الموحدة السورية (١٩٦٦) وانتسب إلى كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية، وتخرج فيها.



- عمل بالمحاماة والصحافة، وتولى رئاسة تحرير مجلة «الرأية» اللبنانية.
- كان له نشاط سياسي أفضى به إلى النقل التأديبي إلى جرود بعلبك، ثم إلى الملاحقة والاعتقال (١٩٧٦).

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: أوراق - الشركة العالمية للكتاب - بيروت - ١٩٩٥، وله قصائد نشرت في مجلة «الأديب»، منها: الموت المعطاء - السنة ١٧/ ١٩٥٨، وست أغان للضياع - السنة ١٩/ ١٩٦٠، وإلى غريبة - السنة ١٩/ ١٩٦٠، وعيناك والهموم - السنة ٢٢/ ١٩٦٣.

● من «بيت الدين» و«عيون زينب»، إلى «تبغ الجنوب»، إلى «المقاومة البطلة»، إلى بيروت الفارقة في آلامها وآمالها، إلى وطن يحلم فيه أبناءه بالتغيير، إلى الاغتراب اللبناني: تشكلت أوراق المترجم عبر قصائده التي قاربت الهم الإنساني وهموم الفقراء وآلام المعذبين، مخلصه للوطن وقضاياها. اعتمد قصيدة التفعيلة إطاراً للتعبير، مستثمراً طاقة الرمز حيناً، وقوة الدلالة أحياناً، ومعرجاً على الإطار التقليدي بنظم عدد من القصائد العمودية، تميزت لغته بالقوة وأسلوبه بالإحكام.

مصادر الدراسة:

- محمد حمود: أدباء وشعراء العرب - دار الفكر اللبناني - بيروت ٢٠٠١.

## الحقد المقدس

عفوًا رفاقي، إن زرعْتُ الدربَ بالحقد المرير  
أو صغتُ منه قصائدي لهبًا تفجّر كالسكير  
إني أعيش به، وأحياء رجاء في ضميري  
لولاه ما زَهَتِ الحروفُ على فمي، أو في سطورِي  
لولاه ما غُنِيَتْ لَحْنُ البعثِ في الدربِ العسير  
هو كلُّ أحلامي، ومُبدعُ ثورتي، وشذا زهوري  
لوئنتُ من دمه رجائي، مأملي، حبي، شعوري  
لولاه مات تلهُفي وتعطُشي لغدٍ نضير

\*\*\*\*\*

عفوًا رفاقي إن ملأتُ الدربَ بالحقدِ الرهيبِ  
وجعلتهُ أنشودةَ الثوار في الوطن الخضيبِ  
ونداء كلِّ مشردٍ ناءٍ عن البلد السليبِ  
ورجاء مليونٍ تضيق بهم متاهات الدروبِ

عصفتُ بزهو مصيرهم أهواء تجار الحروب  
فمضتوا بلا أملٍ بلا وطنٍ على الدربِ الجديبِ  
والدارُ يسلبها غريبٌ من نفايات الشعوب  
عفوًا رفاقي إن زرعْتُ الدربَ بالحقدِ الحبيبِ

\*\*\*\*\*

أنا يا رفاقي لستُ أومنُ بالمسرّة والسلامِ  
ما دام شعبي نازحًا يأوي إلى هذي الخيامِ  
يمضي يُلْقِعهُ الشقاءُ يُلْقِهُ شبحُ الظلامِ  
لن أُنْفِىَ الحقدَ الذي سيظلُّ يسري في عظامي  
هو يا رفاقي ثورتي هو مرشدي عبر الزحامِ  
فيه يُطالِعُني مصيري مُشرقًا، أبدًا أمامي  
هو مُلهمي، هو مُبدعُ الإيحاء.. شعراء، في كلامي  
سيظلُّ يدوي صيحةُ هوجاء تعصفُ بالنيامِ

\*\*\*\*\*

قسمًا رفاقُ الدربِ بالأرضِ السليبةِ بالدماءِ  
بالدارِ بالوطنِ الحبيبِ تركتهُ مِرْقًا ورائي  
بالعار بالعِرْضِ المدنُسِ بالدموعِ وبالشقاءِ  
لن يستطيع البَغْيُ دفعَ النازحين إلى الفناءِ  
سنعودُ والحقدُ الحبيبِ يروُدنا لغدِ الفداءِ  
ونعود نؤمنُ بالسلامِ وبالمسرّة والإيحاءِ  
وتفيضُ بالخيرات أرضُ الأنبياءِ وبالعطاءِ  
عفوًا إذن، إن ضجَّ بالحقدِ الحبيبِ صدَى حدائي!

\*\*\*\*\*

## استقلال لبنان

لأنَّ حــــــدودَكَ المِوَا  
لُ والنجماتُ والقمرُ  
لأنَّ ذُرَاكَ غافــــــيــــة  
تفــــيقُ إذا انتــــشَى الوتر  
لأنك أنتَ أنتَ غــــــزَا  
رُيَاكَ مــــغــــامــــرٌ أَشــــير  
وداح يعــــيــــثُ إفســــادًا  
فــــلا يــــبــــقــــي، ولا يــــذَرُ

\*\*\*\*\*

في ضمير الأمجاد صيحة شعب  
ضاق عن زحفه رحيب الفضاء  
هب في ساعديه عزم علي  
وبأجفانه رؤى الأنبياء  
صاح: حطمت قُمقمي لن أطيق الض  
خنيّم تأبى العلاء ويأبى إبائي  
للسنا أرزنا يعاف ظلام ال  
بغبي من صيغ كنهه من ضياء  
للغلا ذلك المنيع تسامي  
رايضاً عند مدخل الصحراء  
هم أرادوا لبنان مـخلب قط  
خاب مسعى الدعي والأعداء  
سوف يبقى كما نمته المعالي  
شوكة في محاجر الدخلاء  
عربي لبنان ملء فم الدهر  
ر وفوق الظنون، فوق ادعائي  
قل لمن ظنه مزارع بغبي  
وخلوباً في ياضة الأتداء  
قل لمن زيف المعاني الغوالي  
ليس لبنان مرتعاً للبهاء  
إنه للنهي منارة إشعاعاً  
ع تسامت في ذروة الجوزاء  
أرزّه يأنف الصغار ويأبى  
أن يرى فييه دولة للرياء

\*\*\*\*\*

لأنك خالداً كالأر  
ز موار الشذا عطر  
لأنك جنة الدنيا  
تصار بسحرك الفكر  
لأنك، كالرؤى، صوّر  
لأنك، كالهوى، خدر  
أحبك مثلما يهوى الذ  
ندى في بلدتي الزهر

\*\*\*\*\*

يا ليالي تشرين لبنيك إنا  
ما خفرنا العهد للعلاء  
يا ليالي تشرين هل يصدق الوعد  
عد، فتنهـار دولة الدخلاء؟  
وتغني حطين أنشودة النص  
ر وتنجاب حلكة الظالماء  
يا ليالي تشرين موعدا القدر  
س على صهوة الإبا والمضاء  
إنه رأس حربة، ليس إلا  
وراء الستار بيت الداء  
أسقط الشـعب زيف كل قناع  
لبسائه عصاة الأشقياء

\*\*\*\*\*

لأن جحافل التحرير  
ر في الجـولان تنتظر  
لأن «جسمال» في الوادي  
هناك وفي ثيئة آخر  
لذلك سوف ننتصر  
وتهمزم هذه الزمر

\*\*\*\*\*

يا لرؤياي في غد يشرق الفجر  
ر سخيّاً، مُعطراً بالسناء  
فينا المجد ملء عيون ال  
مجد في نشوة من الكبرياء  
يا لرؤياك: ألمح الدهر يحنو  
فوق لبنان، هادراً بالعطاء  
يغرس العدل شعبه في رياه  
ثم يجني.. «بيادراً».. من إخاء  
ذوب زيتونه عصاره حب  
وشذا برتقاله كالوفاء  
هكذا نفهم التحرير فيه  
هكذا شاء معشر الشهداء

\*\*\*\*\*





قلبتُم معادلة النحو والصرف والكلمات الغبية!  
فأضحتُ أقولُ فعلتُ  
وصارتُ مُفاعلن فاعلنُ  
و«هلوسة» الطفل ديوانَ شعري  
وصارت عِصيُّ الشيوخ سيوفًا  
و«مقلعكم» مدفعًا  
وأضحت حجارثكم بندقيّة!

\*\*\*\*\*

سلامٌ عليكم  
أضأتُم على درب ليل العروبة..  
مليونَ زهرة حبٍّ  
ومليونَ قنديلٍ خصبٍ  
ومليونَ برعمِ ضومٍ  
فعرّتُ لياليَنا المثقلاتِ  
بعتمةِ ذلِّ الهزائمِ  
وذللُّ القسولُ في مجلسِ الأمنِ  
والعتباتِ العليةِ

\*\*\*\*\*

سلامٌ عليكم  
دفعتم فواتيرَ صفقاتنا الخاسرةِ  
وجولاتنا الخاسرةِ  
وأحلامنا الخاسرة..  
دفعتم كشوفَ حساباتنا في بنوك السياسةِ  
وفي بورصةِ الحربِ و«الحرثقات» العقيمة..  
كشفتُم بميزانِ «مقلعكم» عورةَ الجمعِ  
والطرحِ والضربِ..  
هذي علومٌ، نسختُم معاييرها  
وصنعتُم قواعدَ علمِ الحسابِ الجديدِ.

\*\*\*\*\*

## الرحيل عن بيروت

للمرّةِ المليون، يا حبيبتي  
أمارسُ الرحيلَ عن  
عينيكِ للمجهولِ

أمارسُ الهروبَ  
للمرةِ المليون أبكي حينَ  
تأتي رعدةُ الفراقِ  
أذكرُ يا حبيبتي إن  
أعرضتُ عيناك عني  
ساعةَ الرحيلِ  
وابتلّتا باللومِ والعتابِ  
فاغرورقتُ عيناك بالهوانِ  
أرحلُ عن عينيكِ يا حبيبتي  
في مركبِ جبانٍ  
شراعةَ الخنوعِ  
رُبّانُهُ لا يحسنُ التجذيفَ في الأعماقِ  
يحرصُ أن يبحرَ في الضحّلِ،  
وفي مستنقعِ الأمانِ!

\*\*\*\*\*

حبيبتي.. مدينتي..  
إن عدت يوماً شأنَ  
كلِّ مرةٍ  
هل تغفرينَ فعلتي،  
وتقبلين توبّتي الكذوبِ؟

□□□

## فضيل النمر

١٣٠٦ - ١٣٨٥ هـ  
١٨٨٨ - ١٩٦٥ م

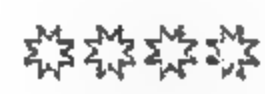


- فضيل النمر.
- ولد في مدينة الناصرة (شمال فلسطين)، وتوفي في مدينة أريحا (شرقي فلسطين).
- عاش في فلسطين ولبنان وسورية ومصر.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة الناصرة، ثم التحق بدار المعلمين الروسية في المدينة ذاتها، وحصل على شهادتها.
- تولى إدارة المدارس الروسية بمدينة زحلة اللبنانية، ثم انتدبه ساطع الحصري وزير

فهذي أويقات صفو غدت  
تُفَرِّجُ اكـدَارنا والقلى



«عـفـيـة» قلب تُزيل الأسى  
ولو حلّ في القلب واستأصلا  
وبالعقل تلعب لعب القنا  
بأيدي الكمأة حمأة الملا  
تجلّت مـفـنـاني العلاء بها  
فأنعم بأنس مـفـنـاني العلاء  
تجلّت وتاهت بهاء وفخرا  
كطالعتهـا لم تزل تُجتلى



فتاة رفيعة قدر حوت  
بآدابها الشرف الأكمل  
إذا أصبحت أصبح البشر مفعها  
وأمسست تراه لها هرولا  
فيا حبّذا البشر هامت  
جمال اسمها بالهنا كُلا  
ويا حبّذا الطهر مينا السلام  
وقائد مسرى ذويه إلى..  
فتاة براها المهيمن حتى  
نُعظم رباً قـسـديراً عـلا  
أثارت كمين الصّبا في فؤادي  
وكم من فؤادٍ لها سلسلا  
فهذي نسر بتزويجها  
ونشهد أولادها كُـمـلا  
وننظرهم في نـصـود المعالي  
عُقوداً بهم كل عـفـد غـلا



### بكيت القدس

على إحدى روابي بيت جبالا  
وقفت أشاهد السحر الحلالا

المعارف السورية لإدارة مدرسة نموذجية بدمشق، ثم عاد إلى فلسطين،  
فتولى إدارة مدرسة بيت لحم الأميرية لمدة اثنتي عشرة سنة، وإدارة  
مدرسة رام الله الأميرية مدة تسع سنوات.

● ارتبط بعلاقة صداقة مع عدد من كبار شعراء عصره، منهم: ميخائيل  
نعيم، ونسيب عريضة، وإسكندر الخوري البيتجالي، وسليم قبعين.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في كتاب «من أعلام الفكر والأدب في فلسطين»،  
وأخرى نشرت في مجلة الإخاء، منها: فتى الحق، الشرق والغرب -  
نوفمبر ١٩١٣، لطائف شعرية - ديسمبر ١٩١٣، وإلا فلا - يناير  
١٩١٤، صبراً جميلاً يا إلهي - يونيو ١٩١٤، وله قصائد نشرت في  
جريدة فلسطين، منها: أيار - ١٦ من مايو ١٩٦٤، خير سلاح - ٢٠ من  
مايو ١٩٦٤.

● شاعر تقليدي، نظم في قليل من أغراض الشعر، توزعت بين الأغراض  
الاجتماعية التي اقتررب فيها من بعض قضايا عصره، والوطنية،  
واشتهر منها قصيدته «والا فلا»، و«صبراً جميلاً يا إلهي» والوطنية  
التي راح يصور عبرها مأساة بلاده، وله قدرة على نظم الطرائف التي  
تعتمد على تصيّد المفارقات.

### مصادر الدراسة:

- ١ - طلعت سقيرق: دليل كتاب فلسطين - دار الفرقد - دمشق ١٩٩٨.
- ٢ - عرفان أبو محمد: أعلام من أرض السلام - شركة الأبحاث العلمية  
والعملية - حيفا ١٩٧٩.
- ٣ - يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع  
الأردنية - عمان ١٩٨٧.

## والا فلا

خليلي أدري كي كـؤوس الطلّا  
فقلبي يهيم بوادي الطلّى  
ورقّ معتقة في الكؤوس  
تذكّرنا بكمـال الألى  
أدّرها على الجمع مقـتـولة  
بماءٍ ويا ليت لن تُقتـلا  
وأنشد على ذكر غانية  
ورمّـز بما يُطرب البلبـلا  
وصف لي جمال الأديبة شعراً  
رقيقاً بها نظمـه قد حـلا

وقد لعب النسيمُ بجانبَيْها  
وسار الفكرُ منطاقًا وجالا  
فما أحلى الدساكرَ وهي تبدو  
علانيةً وما أحلى الجبالا  
\*\*\*\*\*

وهذي الطائراتُ تصوم فوقي  
وقد وفدتُ بمن فيها عجالا  
أراها في الفخضاء نذيرَ شؤم  
فكم فتكتُ وكم أفنتُ عيالا  
أراها وهي تملاه أزيزًا  
كبركانٍ إذا ثار اشتعالا  
\*\*\*\*\*

وتلك القـدسُ يا ويحي تراءت  
كان الخطبُ يكسبها جلالا  
وما زالت عمادًا مشمخرًا  
له يعنو الزمـانُ ولن تُزالا  
وظلّت في عروبتهـا منارًا  
لأهل الحق أجـيـالاً طوالا  
وظلّت للبلاد بشـيرَ هـدي  
وظلّ لنا اسمُها شرقًا وفالا  
\*\*\*\*\*

وهذا المسجدُ الأقصى خطيبُ  
يحثّ على العُـلا وطنًا والا  
وكم نحو الكنائس من حشودٍ  
أتت تستنجد المولى تعالى  
وها هو ذا الصليبُ، أمّا تراه  
يعانق في أعاليهـا الهلالا  
هنالك روعةٌ وهناك صمّتُ  
عميقٌ كان يُقرئني مَقالا  
\*\*\*\*\*

بكيّت القدسُ في عهدٍ غريبٍ  
حوتُ فيه الهداية والضلالا  
ومما ضلّت منازلُها ولكنْ  
تُنادينا فلم نَجِدِ الرجـالا

ولن تُلقِي السلاحَ وقد شددنا  
إلى تحريرِ مـوطننا الرحالا  
فلا نرضى لأنفسنا هوانًا  
ولا نرضى لأمـمتنا انـخـذالا  
فمن غرسَ السلامَ جنى سلامًا  
ومن غرس القتالَ جنى قتالا  
\*\*\*\*\*

### خير سلاح

أيها الناسُ أفيقوا  
وانهضوا فالديكُ صاحُ  
هو ذا البلبـلُ يشـدو  
وجمالُ الفجرِ لاح  
وخيوطُ الشمسِ بانَتْ  
وأريجُ الروضِ فـاح  
هكذا الأرضُ استفاقت  
ترتدي أبهى وشـاح  
والى الأعمـال هُبّوا  
بابتـهاجٍ وانـشـراح  
خُلقَ المرءُ لـيـسـعى  
في ميادين الفـلاح  
وليـسـعى في سبـيل الـ  
لهِ والحقُّ الحُـراح  
\*\*\*\*\*

لا تقولوا اغتصبَ الخَصمُ  
مُ حِممانا واستراح  
وطغى العدوانُ جـهـرًا  
في مـغانينا الملاح  
وجلّونا عن ربوعٍ  
وسـهـولٍ وبطاح  
ليس تُجـدي هذه الأَشـ  
جانُ نفعًا والصياح



إنما الدنيا جهادٌ

وسبباً وكفاح

\*\*\*\*\*

حسبنا العلم سلاحاً

إنه خيرُ سلاح

وأتحامدُ العُربَ طُراً

هو مَرَقاةُ النجاح

ولنا في الصبر عونٌ

كَلَمَّا هبَّت رياح

فنجومُ الليل في الظلِّ

مساءً تزداد اتضاح

وإذا مـالـ الليل ولـى

أشرقَت شمسُ الصبح

□□□

## فطينة النائب

١٣٣٦ - ١٤١٤ هـ  
١٩١٧ - ١٩٩٣ م

● فطينة بنت حسين بن عبدالوهاب النائب.

● ولدت في محلة الفضل ببغداد، وتوفيت فيها.

● قضت حياتها في العراق.

● تلقت تعليمها المبكر بالمدرسة الابتدائية، ثم

منعتها عائلتها المحافظة عن الخروج

فانفلق أمامها باب التعليم، ولكن مكتبة

جدها التي كانت تحوي ألفي كتاب فتحت

أمامها آفاقاً واسعة للثقافة والعلم، لكن

جدها أعادها ثانية إلى المدرسة فأكملت

تعليمها الابتدائي والمتوسط، والتحقت بدار

المعلمات الابتدائية وتخرجت فيها (١٩٣٧)، ثم واصلت دراستها في

كلية الملكة عالية (قسم اللغة الإنجليزية) فأجادت الإنجليزية

والفرنسية.

● عملت معلمة في المدارس الابتدائية والثانوية، وتدرجت في سلك

التعليم حتى وصلت إلى درجة مفتشة بوزارة المعارف (١٩٥٢).

● شاركت بقصائدها في انتفاضة رشيد عالي الكيلاني (١٩٤١)، وفي

وثبة (١٩٤٨) ضد حكومة صالح جبر.



● كانت تكتب باسم مستعار: (صدوف العبيدية).

● فازت قصيدتها «الشتاء» بجائزة مسابقة كلية الآداب  
الشعرية ١٩٥٠/٣/٢.

### الإنتاج الشعري:

- صدر لها الديوانان: «لهيب الروح» - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٥٥  
و«رئيس الحب» - دار الحرية للطباعة - وزارة الإعلام - بغداد  
١٩٧٧، ولها قصائد نشرت في الصحف والمجلات العراقية، وقصائد  
أذيعت في بعض الإذاعات العربية، فضلاً عن أعمال مخطوطة منها  
ديوان: رنين القيود.

● غلب على قصائدها التعبير عن كوامن النفس الإنسانية، والتشبع بروح  
الرومانسية أحياناً، وفيها ظلال آثار من التراث الإنساني تجلت في  
قصيدتها «صنم» التي تقترب فيها من أسطورة بجماليون الإغريقية،  
تميزت قصائدها بسمات أسلوبية، وموضوعية من أهمها: اعتماد  
نظام المقطوعات متعددة القوافي، ووصف الطبيعة ومزجها بالروح  
الإنسانية، وكثرة أساليب الاستقهام دون جواب، والحوار الذي يمنح  
قصيدتها نوعاً من الحيوية.

### مصادر الدراسة:

١ - بدوي طبانة: أدب المرأة العراقية - دار العالم العربي - القاهرة ١٩٤٨.

٢ - حميد المطيعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين (ج١) - دار  
الشؤون الثقافية العامة - بغداد ١٩٩٥.

٣ - سلمان هادي آل طعمة: شاعرات عراقيات معاصرات (ط٢) - دار البraq  
- لندن ١٩٩٥.

٤ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر  
والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

## وعود ضائعة

يا من وعدتم بحفظ العهد لا تعدوا  
فربُّ مُصْطَبِرٍ قد خانَه الجَلْدُ  
كم من عهودٍ مضت والدهرُ غيَّرَها  
كأنها حُلْمٌ نرجو فنفتقدُ  
وكم وعودٍ غدت في الريح ضائعةً  
وأهلُّها اليوم قد خانوا وقد جحدوا!  
والناسُ دأبهم غدرٌ بلا سببٍ  
فسويح من يرتجي ودّاً ويعتمد  
خَبَرُهم فملأت الناس قاطبةً  
وأحزَمُ الناس من يجفُو ويبتعد

يا من سهدتم على البلوى وكم سهدت  
نواظر واسألوا العشاق كم سهدوا  
ومن ظمأتم إلى الينبوع قد نضب  
مياؤه وهو في الرمضاء يتقد  
لكم دنا ظمأى للنبع منتظر  
لعله بعد نار الصبر يترد  
فما استقى رشفة تحيي به أملاً  
وظل يقنع بالأقوال ما وعدوا  
وعالم الوهم بالآمال مزدهر  
ويرتضي بسنا الأحلام من عبدو  
كفى بنا أن نرى الأيام غادرة  
وحسبنا إن نشدنا الخل لا نجد

\*\*\*\*

### تساؤل

لم يا رقيق القلب في هذا الحنان غمرتني؟  
وأثرت في نفسي الشقية وجدها فسحرتني؟  
لم قد بذلت العطف فياضاً به أغرقتني؟  
قد كنت ظمأى في الفلاة كزهرة فسقيتني  
وأثرت لي داجي الظلام ببسمة وهديتني  
وجعلتني أرنو لوجهك كلما راعيتني  
وأراك أئى سرت تبسم حانياً فملككتني  
ما لي إذا حاولت نسيان الهوى ذكركني؟  
وإذا بعدت إلى الأسى بتعطف قربتني؟  
قد خلت قلبي ميئاً فبعثته وبعثتني

\*\*\*\*\*

يا للفؤاد من الذي ألقاه إن لاقيتني؟  
عبثاً ألم خواطري إذ بالصميم أصبتني  
لكنني أخشاك بل أخشى الذي حملتني  
أخشى هواك إذا صبوت إلي أو أملتني  
وأخاف من يوم تغير فيه ما علمتني  
ما كان لي أمل بدنيا الناس حين رأيتني

فلكم تهدم كل ما شيدت كيف سأبتني؟  
ولكم زرع الزهر لكن كنت شوكة أجتني!  
قد كنت في يأس تملك خافقي فشفيتني  
وفتحت لي الأفق الرحيب وللمنى أسلمتني  
هل تنفع الآمال يا رحي بما أغريتني؟  
أنا لا أقول سوى سؤال كيف قد أوقعتني؟  
والوم نفسي عندما تصبو وليتك لمثني  
يا ليتني ما جئت، هل تجدي بنا يا ليتني؟  
لم يا حبيبي كل هذي المغريات منحنتني؟  
لم يا حبيبي بعد هذا الموت قد أحييتني؟

\*\*\*\*

### من قصيدة: ماذا بعد؟

قلت له إن فؤادي وفؤد  
قال بهمس: ثم ماذا بعد؟  
قلت: ولا يرضيه منك الصد  
قال: أفي البسعد ألا يرتد؟  
قلت: بنار الشوق ضاع الحد  
قال: أما عن حبنا تصد؟  
قلت: غدا حبي لكم يشهد  
قال وقد بان عليه السهد:  
أما علمت أنني أود؟  
قلت ولكن نار حبي وجهد  
قال: سليني وعلى الرد  
قلت بشوق: ثم ماذا بعد؟

\*\*\*\*\*

قال: أنا الموج وما يطويه  
قلت: ومد البحر ما يليه؟  
قال: أنا الرمل وما يبيديه  
قلت: وما يجري لمن يغريه؟  
قال: أنا البركان إن تنفويه  
قلت: وهل تروم زجي فيه؟

١٣٢٥ - ١٣٨٣ هـ  
١٩٠٧ - ١٩٦٣ م

## فكتور خوري



- فكتور بن شهوان خوري.
- ولد في قرية غلبون التابعة لقضاء جبيل، وتوفي في مدينة طرابلس، ودفن في غلبون.
- قضى حياته في لبنان.
- تلقى تعليمه الأول في مدرسة «تحت السنديانة» ثم انتقل إلى مدرسة «ميفوق»، ونال فيها جائزة التفوق في علوم العربية (١٩٢٥)، ثم التحق بمعهد الفرير للتعلم في اللغة الفرنسية وعلوم الطبيعة والرياضيات، ثم انتقل إلى معهد الحكمة ببيروت، وكان رفيقه فيه الشاعر صلاح لبكي.
- عمل إلى جانب الشاعر جميل الحاج في مكتب عقاري، ثم اشتغل بالتعليم ولكن الصحافة أخذت كل وقته فحضر في عدد من المطبوعات الطرابلسية منها: صدى الشمال - الرقيب - الأفكار - الرائد، إضافة إلى دوريات بيروتية منها: البيرق - التلفزيون - الجمهور - الجمهورية - لسان الحال - الجريدة.
- أسهم في تأسيس «الرابطة الأدبية الشمالية» (١٩٣٥) بمشاركة أنطون عيسى الخوري، وجورج إسحق الخوري، وحسيب غالب، ولقب بـ «حماد الرابطة» لما كان يرويه من أشعار للأقدمين.
- كان لمقالاته النقدية حول كبار كتاب عصره من أمثال ميخائيل نعيمة وعبدالله العلايلي أثرها في الحياة الثقافية.
- أنشأ في قريته مجلة خطية (الحديقة) كان يوزعها مجاناً، وكان لعمله بالتعليم أثره الإيجابي على عقول الأجيال التي تتلمذت على يديه.

### الإنتاج الشعري:

- له مجموع شعري نشر في مجلة الأفكار (عدد خاص)، وله قصائد نشرت في المطبوعات التي عمل فيها.
- كان لعمله الصحفي دوره المؤثر في وعيه بالكثير من القضايا، فتعددت أغراض شعره لخدمة قضايا عصره، وقد غلب على قصائده النقد السياسي والاجتماعي، وهو ما تنبأ عنه عناوينها: «الأمّة الشقية» - «أيها الظلم» - «دقيقة جوع» - «شرف المرء» -، اعتمد المعارضات واحدة من وسائله لطرح آرائه فاشتهرت معارضاته لسعيد عقل، وبشارة الخوري، وميخائيل نعيمة.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أنطوان القوال: سراج الحبر - «بحوث في أدباء لبنان الشمالي» - البيت الثقافي - زغرتا - مطابع جوزيف رعيدي - بيروت ١٩٨٩.

قال: أنا النبع فهل أدنيه؟

قلت: ومن واصلت هل ترويه؟

قال: أنا الزهر لمن يجنيه

قلت: لي العطر ومنك الورد

عندي سؤالٌ عليك الرد

قال بلين: ثم ماذا بعد؟

\*\*\*\*\*

قلت: أتدري ما الذي بقلبي؟

قال: لهيبٌ مُضرمٌ وربّي

قلت: وما ضيّع مني لبّي؟

قال: فُتوني يوقظ التصبّي

قلت: لمن إذا دعاً ألبّي؟

قال: لقد لبّيت صوت الحب؟

قلت: وهل أنت معي في حرب؟

قال: مع الدهر بدون ريب

قلت: ألا نظمنا دون شرب؟

قال: ظمنا والغرام ورد

عندي سؤالٌ عليك الرد

قلت بحب: ثم ماذا بعد؟

\*\*\*\*\*

قال: أما شعرت باضطرامي

قلت: جحيمٌ موقدٌ أمامي

قال: ألا تروين ثغر الظامي

قلت: ارتشف ما شئت يا غرامي

قال: لقد رميت قلب الرامي

قلت: كالنا مُشترع السهام

قال: من الأشواق لم تنامي

قلت: وهل أغفو على الضرام؟

قال: أليس الحب كالجمام؟

قلت: هواننا للمنايا ند

عندي سؤالٌ عليك الرد

قال برفق: ثم ماذا بعد؟

□□□



## ماري

سألتني الشعر هل أرضاه قافيةً  
لمن إذن أنظم الأفلاك والشُّهباء؟  
لمن أذيب فؤادَ الشعرِ أعصره  
عطرًا أرشُّ به الأوراقَ والكُتباء؟  
لمن أسلسل في الأوتار عاطفةً  
يبكي لها العودُ، أو أستنطق الخشباء؟  
لمن يُسلِّ يراعي كلُّ ساطعةٍ  
من مهجة الفجر، يلقاها الدجى عجا؟  
لمن لغيرك، يا ماري أنمنمها  
عصماء تنفخ منها الطهر والأدبا؟  
نديّة كثغور الزهر رصّعها  
تساقطُ الطلّ بالدرّ الذي سكبها  
لعوبة كحُميا الخمر ساحرةً  
تولي ثمالُها الآدابَ من شربها  
أعلى وأرفع قنطرةً أن تلمّ بها  
نوازع من صباياتٍ وطيشٍ صبا  
تبني الحياة على علم ومعرفةٍ  
وحكمةٍ وتصدّ اللهو واللعبا  
ليس الحياة أعاصيرًا كما وهموا  
فما الأعاصيرُ إلا الجهلُ مصطبّا  
إن الحياة ثقافاتٌ وعاطفة  
سمحاء تغرق فيها الحق والغصبا  
\*\*\*\*

## أيها الظلم

أيها الظلمُ قف!! بلغت مداكا  
إن عين الإله يقظى تراكبا  
أيُّ شرٍّ لم تأتبه، ومَصُون  
من ضميرٍ لم تنتهكه يداكا؟  
يا مُضَرِّي الذئاب ظُفراً وناباً  
لنعاج تجتر في مَرعَاكا

## إلى أين؟

إلى أين؟ سلوى! خُذيني مَعَكَ  
غضبت وتُرت فما أروغَكَ!  
وهرولاً قلبي الضعيفُ على  
خطاك وأعياه أن يتبعك  
دعاه وسيري ولا تسمعي  
بُكاه ولا تُرهفي مَسْمَعَكَ  
أيبكي؟ ترين إذن دمعه؟  
فلا تجعله يرى أدمعَكَ  
إلى أين؟ ماذا يريد؟ دعاه  
فإن ضميرك لن يسمعكَ  
يريدك جنة أحلامه  
فيا جنة الحلم ما أبدعَكَ!  
يريدك نوراً لأيامه  
فلا تُسبلي فوقه بُرقعَكَ  
\*\*\*\*

## إلى «لولا»

يا دمعاً الورد الجريح وبحة الوتر الحنوّ  
يا شهقة الأمل المفجع في تهاويل الظنون  
يا طيف حلم مات طفلاً خلف أهداب الجفون  
يا رجعة النور المنازع بين أحضان الفتون  
يا همسة القبلات ذاويةً على حرّ الشجون  
يا جرحه النسيمات تعثر بالقتيل من الغصون  
يا شاحب اللون الكئيب وصفرة الحبّ الدفين  
يا بسمّة الأطيّار في أغرودة الزهر الجنين  
يا كبوة الشوق المذيب تموج في درب العيون  
يا روح «لولا» يا رؤى بيضاء في القلب الحزين  
\*\*\*\*

يا عدو الأقاليم، حَكِّمْ فيها  
جانبيات المُنْدى أثيمُ هواكا  
يا مُعزُّ العبيدِ جُبْنًا وحقدًا  
ومُذْلُ الأحرارِ تحتِ لِواكا  
خَفَّ وحاذِرُ شعبًا مصصتِ دِمَاهُ  
يتنادى يومًا لمصِّ دِمَاكا  
كلُّ ذنبٍ يطيقه العَفْوَ إلا  
أن تكونَ الأوطانُ من قَتلاكَا  
\*\*\*\*

### شرف المرء

شرفُ المرءِ أن يعيشَ أبيًّا  
كلُّما جارتِ الخطوبُ عليه  
صابرًا ساكنَ الفؤادِ بخطبٍ  
هلعتْ مهجَةُ الجِبَانِ لديه  
لستَ تدري أبسمةَ الهزءِ هذي  
أم بريقُ المنى على شفتيه؟  
حقُّرَ الكونَ زهدهُ فيه، حتى  
يرفضَ الكونَ لو يُساقَ إليه  
ياخذُ العيشَ منه قبضَ بَنَانٍ  
وإذا جَادَ، جَادَ ملءَ يديه  
\*\*\*\*

### دقيقة جوع

اغريبي يا مـفـفـاتنَ المالِ عني  
فلقـد قلَّ في الثـراءِ ولوعي  
أنا طيسرٌ لم تعلقِ الأرضُ ساقِي  
حضرتُ ساعتي وأنَّ رجوعي  
لم أوقَّعَ ما في فؤادي من السُّجْ  
مع على الروضِ في ازدهار الربيعِ  
سكب الليلُ دمعَه في جراحي  
وحنت زهره على ترجيبي

ورأني بنو الحياة غريباً  
زاهداً في الحياة زهداً قنوع  
أجد الفرقَ بين عُدمِ فقيرٍ  
وغنى مُوسرٍ دقيقة جُوع

□□□

### فكري أباطة

١٣٠٨ - ١٤٠٠ هـ  
١٨٩٠ - ١٩٧٩ م

- محمد فكري بن حسين أباطة.
- ولد في كفر أبوشحاته (مركز منيا القمح - محافظة الشرقية)، وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر وزار عددًا من الدول العربية والأوربية والأمريكية.
- تدرج في مراحل تعليمه حتى تخرج في كلية الحقوق بالجامعة المصرية (جامعة القاهرة) ١٩١٧.
- عمل بالمحاماة في عدد من المدن المصرية: القاهرة، والزقازيق وأسيوط، عمل بعدها بالصحافة وتولى رئاسة تحرير مجلة المصور قرابة ربع القرن، وترأس مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال.
- يعد من أصحاب الأساليب المميزة في زمانه، وكان محدثًا حكاء ظريفًا ساخرًا، كما كان راوية.
- كان كثير حفظ الشعر وقد حفظ أربعة آلاف بيت من الشعر لعدد من شعراء عصره في مقدمتهم: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وعبدالعزیز البشري.
- انتخب نقيبًا للصحفيين (١٩٤٥ - ١٩٥٢).

#### الإنتاج الشعري:

- له قصائد ومقطوعات وبعض الأجزاء والأشعار الشعبية تضمنتها مؤلفاته الفكرية والأدبية، وله قصائد ومقطوعات نشرت في كتاب «قصائد لم تنشر».

#### الأعمال الأخرى:

- من أعماله: مقالات فكري أباطة، والضاحك الباكي - ١٩٣٣، وحواديت، وفكري أباطة في الراديو، ومع الناس - وزارة الإرشاد القومي - القاهرة ١٩٦٥، وله عدد من المقالات الصحفية التي حملت توقيع: ملحوس، وجاسوستنا الحسنة.
- شاعر اجتماعي، ارتبطت تجربته بالقضايا والمشكلات الاجتماعية في عصره، فجاءت قصائده مزيجًا من الفصحى والعامية غلب على

أسلوبه طابع الفكاهة والسخرية، وارتبطت بكثير من أحداث حياته، وبرز فيها طابع الانتقاد، وتجلت فيها نزعة الإصلاح الاجتماعي. قطعتة عما يريد من المرأة الزوجة صورة ضاحكة لأنانية الرجل (الشرقي) وغروره بذاته، وترسم لوحة لامرأة مستحيلة.

● منح رتبة الباشوية في أواخر العصر الملكي.

مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد العلوانة: ذيل الإعلام - دار المنارة - جدة ٢٠٠٢.
- ٢ - عزيز أباطة: قصائد لم تنشر - دار الكتاب المصري اللبناني - القاهرة.
- ٣ - محمد خير رمضان يوسف: تنمية الإعلام - دار ابن حزم - بيروت ٢٠٠٢.
- ٤ - المتاح من معلومات ضمن مؤلفات المترجم له.

## كيف أريد زوجتي

أُخاصمها تصالحي  
وأهجرها تُدانيني  
وأمرها فترضخ لي  
وأغضبها فتُرضيني  
أغالطها توافقني  
وأخذعها فتُفتريني  
وأبعدها فتُرجع لي  
وأُسكتها فتُشفيني  
وأصفعها فتُرضخ لي  
وأُضربها فتُهديني  
وإن قطُبتُ تُضحك لي  
وتُفرحني تُسأليني  
فإن أملتُ تعذرنِي  
وإن أفلست تُفديني  
وإن أسننت تُرعاني  
وتُطعمني وتسقيني  
وتسترنني وتحفظني  
وتتبعني على ديني  
بهذا الشُّرط أقبلها  
وهذا الشُّرط يكفيني

\*\*\*\*

## سعد

أثنِ على «سعدٍ» وحدُّثْ بهِ  
بورك في سعدٍ وفي حبيبهِ  
الدافعِي الأرزاءُ فتُناكهُ  
عن قطرنا هذا وعن شعبهِ  
الواقفِي قُـوَاتِهِم بينهِ  
وبين ما أرهق من خطبهِ  
الباذلي الأنفُسَ طمَّاحهُ  
والمالَ والأهل على حبيبهِ

\*\*\*\*

## عتاب

يا شاعرًا يرثي الوفاء بشعرهِ  
أنسييتني وأنا الصديق الأولُ  
إني لأخشى أن ترثُ حبالنا  
فأظل أبكي صاحبِي وأولِي  
بُح لي بكل السرِّ إن تك صادقًا  
إني على جمر الغضى أتململ  
هل خامرت نفسُ العزيز مظنةً  
فأسرُّها حينًا وكان يُجامل  
(أم هل أتته مذمتي من ناقصٍ)  
لم يرع عهد الله فيما يفعل

~~~~~

قالوا كرهتُ رئاستي وجفوتُها
فهجرتُ مجمعنا وأنت البلبل
لو كنت ترمي بالقصور كفأتي
لحمدتُ ربِّي والصراحة أجمل
لكن لرأيك في الضعيف قصيدةٌ
إن طاولت شعراً الأمير تُطاول
فأنا الكريم وقد عرفتُ شماتلي
وأنا النقيُّ على الفضائل صائل

عكس الزمان حقيقتي وهوى بها

إن الزمان على الفضايل صائل

لو كان في أرض الكنانة شامخ

لقررت فيه العمر لا أتوّل

أو كانت الغابات في أرجائها

لصحبّت وحش الغاب لا أتدلّل

كذب الذي يرمي الوحوش بغلظة

أخذ الأنام بظاهر وتقوّلوا

وحش الفلاة أبر من إنساننا

وأشدّ حرصًا في الوفاء وأجمل!

زين الشباب

زين الشباب بلّغت في

ظلّ الشباب العزّ محضًا

وجنيت في عمر المنى

ثمّ السنا ريان غصّا

□□□

فلوري عبد الملك

١٣٤٤ - ١٤٠٤ هـ

١٩٢٥ - ١٩٨٣ م

• فلوري لبيب عبد الملك.

• ولدت في مدينة المنصورة، وتوفيت في مدينة الإسكندرية.

• قضت حياتها في مصر.

• حصلت على شهادة إتمام الدراسة الثانوية في مدارس المنصورة، برزت خلال تلك الفترة موهبتها في الشعر والرسم والموسيقى.

• تزوجت وانتقلت إلى الإسكندرية (١٩٥٠)، وأنجبت أبناءها ثم التحقت بجامعة الإسكندرية، وحصلت على ليسانس الآداب



- قسم الفلسفة والاجتماع (١٩٦٩)، ثم حصلت على شهادة من الكلية الإكليريكية وعملت معيدة فيها.

• كانت عضوًا بالهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب - وعضوًا أتياليه الإسكندرية.

• شاركت بقصائدها في عدد من مهرجانات الشعر المحلية والعربية.

• حصلت على عدد من شهادات التقدير المحلية والعربية.

الإنتاج الشعري:

- صدر لها: ديوان «روح هائمة» - الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب - الإسكندرية ١٩٦٩، ولها قصائد نشرت في كتابي: «ديوان الإسكندرية» و«ديوان ثوار» وهما يضمنان مختارات من شعراء الإسكندرية، وآخر نشرت في مجلات: البصير - الهلال - الرسالة الجديدة - الشعر.

• شاعرة رومانسية، قصائدها مزيج من التفعيلة والقصيدة العربية التقليدية، غلب عليها الجنوح للخيال، والاعتماد على الصور البسيطة غير المركبة، واللغة الأقرب لروح العامية، ومحاولة الدخول للنفس الإنسانية تعبيرًا عن آلامها، تؤثر الأوزان الرشيقة الراقصة بما يناسب معانيها القريبة، كما أن تنوع القوافي واختصار الامتداد مما يميز نظمها.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد رامي: مقدمة ديوان «روح هائمة».

٢ - ديوان الإسكندرية - الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب - الإسكندرية ١٩٦٦.

٣ - ديوان ثوار - الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب - الإسكندرية (د.ت).

٤ - عبد الله شرف: شعراء مصر ١٩٠٠ - ١٩٩٠ - المطبعة العربية الحديثة - القاهرة ١٩٩٣.

٥ - الدوريات:

- بدر يوسف: فلوري الروح الهائمة - مجلة الهلال - مايو ١٩٨٣.

- فلوري شاعرة الإسكندرية - لقاء صحفي - جريدة وطني - القاهرة ٢٦ من يوليو - ١٩٧٠.

٦ - لقاء أجراه الباحث محمد رضوان مع أسرة المترجمة لها - الإسكندرية ٢٠٠٢.

هيات

لن يعسّف قلبي في ولّ

لن تسمع يومًا الحانة

ستعيش العمر على أمل

أن يُبدي طوعًا إنعانه

ويبيتُ فؤادك مشتتاً

لا شيء يهدي نيرانه
أمضي للحبِّ ومعبده

ويُهَامسُ لحنِي أغصانه
وفؤادي يسجد مبتهاً

بخشوعٍ يبسط قُريانه
وهناك أداعب أوتاري

ويرتل شعري أوزانه

والحبُّ بوهمك مَسْلاةً

وسبيلك هدم أركانها
ستظلّ تهوّم في بحرٍ

عاتٍ .. لن تُدرك شطآنه

هيّعات تضلّ هدى أفقي

هيّعات تُخادع ألوانه
فأنا في أعماقي مُثْلٌ

تسمو فتُشكّل إنسانه

حذار

قفْ عند حدّك في الهوى يا صاح

غزو الفؤادِ الحرّ غيرُ مباح

ما كلُّ نِزواتِ النفوسِ رحيبةٌ

ورياضُها فينانةُ الأدواح

أو كلُّ أطماعِ العيونِ غنائمٌ

ومناهلها في ضحكةٍ ومزاح

فالوردُ لو أغراك سحرُ جماله

فالشوكُ فيه مُنذرٌ بجراح

حلم الأوهام

لم أنسَ لقياً حبيبي

لم أنسَ يوماً ندياً

رئتُ إليّ عيوناً

من وجهه حلّو المحيّا

والسحرُ في شفّتيه

ينهلّ قولاً شهياً

يا لَهوى حين يحبو

طفلاً .. وينمو فتياً

لم أنسَ لقياً حبيبي

لم أنسَ حلمًا هنيئاً

سرى يناغي خيالي

وانساب عزفاً حيياً

ولهفتي في فؤادي

ورجفتي في يديّ

أخفيتهَا، فأطلتْ

بالسرّ من مقلتيّ

أشتاق لولاح بدرٍ

يُخفي خِياه سنيّاً

أو احتواناً شرّاً

نختال فيه سويّاً

أو ضمناً - طوعاً وهمي

- فردوسنا أبديّاً

كم من أمّانٍ بقلبي

ذابت على شفّتيّ

رمتُ المنى غيّرَ أني

لم أنسَ وهمّاً شجيّاً

وكلماً ضاق صدري

له .. تهادى إليّ

وكلّما تهت زهوًا
به... تمادى عاصيًا

يا للجنون أيحيا
عمري لوهمي وفيًا؟

وراء الجدار

حياتي لحون
وخفق حزين
وحيرة نفس وراء الجدار

بكلتا يدي أدق عليه
إذا ضقت يومًا بحرّ النحيب
ويصرخ قلبي ويُفضي إليه
فلا يتداعى.. ولا يستجيب

ويحجب عني
رحيب التمني
فأذوي بهمي وراء الجدار

وحين يرفّ عبير الأمان
يخلق بي ويشقّ الفضا
أهمّ - كطير الريا - من مكاني
فتصدمني شامخات البناء

وتدّمي الجراح
فأطوي الجناح
وتجفل روحي وراء الجدار

وحين تنادي طيوف الرجاء
تهزّ المشاعر في أضلعي
وأرفع رأسي أجيب النداء
يسدّ الطريق على مسمعي

ويهبط يأس
يقدم كأس

لأجرع منها وراء الجدار

وحين يُشقشق فجر الأمل
ويرتشف الليل في لحظة
ويغمر قلبي الرجاء الثمل
فيشدو ويرقص من نشوتي

يحدّ انطلاقي
فيغدو انسحابي
أنينًا، وشعرًا وراء الجدار

□□□

فليح بن حسون

١٢٩٧هـ -
١٨٧٩م -

- فليح بن حسون بن رحيم الجشعمي.
- ولد في مدينة كربلاء (جنوبي العراق)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في العراق.
- تلقى تعليمه على يد علماء عصره في الصحن العباسي، وأجاد الخط العربي.
- احترف التدريس، وعمل بكتابة المصاحف الشريفة.
- اتصل بكازم الرشتي الذي كانت داره ندوة أدبية أسهم في نشاطها، ولما شمله صاحبها بالرعاية انقطع الشاعر لمديحه.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط، أعلن جاسم كلكاوي عن تحقيقه ولم يطبع، ومنه نسخة مصورة في مكتبة سلمان هادي آل طعمة.
- شاعر تقليدي، نظم في أغراض تعبر عن رؤيته للحياة في زمنه، كالمدح (مدح كثيرًا من رجال عصره) والرثاء والتهنئة، والهجاء، والغزل، معتمداً اللغة المعجمية، وقصائده تنمّ على ثقافته الدينية، واهتماماته بالبديع والصنعة، له مقطوعات نظمها على ترتيب حروف الهجاء مع توحيد القافية.

مصادر الدراسة:

- موسى الكرباسي: البيوتات الأدبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون - مطبعة أهل البيت - كربلاء ١٩٦٨.

فقيد أشجى الورى

في رثاء عبدالرزاق الطحمة

أي يومٍ معظَّمٍ لا يُضاهى
حلَّ في كـريلا فـجلَّ بـلاها
أي يومٍ به هلال المعـالي
خرَّ من أفقها وغابت ذكـاها
أي يومٍ به الرياسـةُ أمـست
ثاكـبلاً والثكولُ شـجواً بكـاها
أي يومٍ به السيـاسةُ باقت
تشتكي فقد كفها وجـماها
أي يومٍ به الكيـاسةُ أضحت
لا ترى من أشـاد فـهـمَّـا بـناها
ذاك يومٍ به اسـتـقلت خطوبُ
لورمت أثبت العـقول لتـاها
يومٍ أودى الردى بإنسـان عـين الـ
فضـل والفخر فاستمرَّ قـذاها
يومٍ لم يترك الزمان كـروبـاً
معضلاتٍ إلا وفيه أـتاها
من عذيري من الحـمام فـلـم لا
تلك نفسٌ بغيرها ما افتـداها
ناهز الأربعين عامـاً فـوافى
قُتَّة المجد صاعداً فـعـلاها
لم يـجـزها ولو أشـاب لأبـدى
للورى ما أشـاب منها لـحاها
من كـمال وفطنةٍ وجـلالٍ
وفـعالٍ وهـمةٍ لا تُضاهى
نابغاً قد حوى المائر طرأ
فلكم من أكرومةٍ قد حـواها
سـيـسٌ كـيـسٌ رـئـيـسٌ مطاعٌ
فـطـينٌ بالـنهي علواً تـناها
ما تباهى بعزّةٍ كان فيها
لكن العزّ فيه حقاً تباهى
لويعيد البكاء شخصاً فقيداً
لأصابت قلوبنا مشتهاها

يا فقيداً أشجى الورى مذ أغصنتُ
لـ المنايا كـهـلاً بكأس رداها
حدث السنّ غـاله حـادث البـي
ن، فـيـا لـيت كـان عـنه تـلاها
ما لعبـد الرزاق في الناس ثـانٍ
لا ولا نـفـسـه يُرام عُـلاها

شوق وحنين

اللـة يا ظبي النـقا
في مـهـجـةٍ لـن تُفـتـدى
ارحـم قـتـيـاك إنـه
قاسى لفرقتك الردى

بالوصل جُـدنا واذكر الـ
عـيش القـديم الأـرغـدا
بالقلب نـيران الصـدو
لـلهيـبـها لـن يُخـمـدا
بالصدّ أضـنيت الحـشا
أفـهل لـصدك من مـدى؟

ترضى تبـيت منـعـماً
ويـبـيت خـلك مـكـمـدا
تفنى الليالي والهوى
باقٍ على طول المـدى

ثَلَبَ العدا شائني فـهـل
لـا كـنت أكـمدت العـدا
ثقتي بأنك قـاتـلي
هـجـراً ومُسـقـيني الردى

فـدع الرـكـائب تـنـتـحي
يـثـرب وقـيـت الردى

دعها تجوب نفنف الـ
أرض وتطوي الفدفا
دعها تؤم لمن غدا
للعالمين السيِّدا
دعها تحل ديار من
لولاها ما كان الهدى

يا حبيب القلب

يا حبيب القلب يا ذا الـ
مجد والرأي السديد
لست ألقاك نهارة
في قيامي وقعودي
لا ولا أسلوك ليلاً
في منامي وهجودي
أنت ودي في صلاتي
وركوعي وسجودي
أنت شمسي أنت أنسي
أنت بدري وسعودي
أنت ذخري أنت فخري
أنت ركني وعميدي
عش سعيداً أينما كن
ست على رغم الحسود
ما تغنى عندليب
فوق بانات الورود

حرمة ضائعة

عجبت من شخص له حرمة
ضيّعها بعقله الناقص
كان إذا جاء في مجلس
له محل القطب والشاخص

واليوم مهما حل في محفل
يلهو وكلُّهُم اللاعب الراقص
أخلصتْهُ النصيح مراراً فلم
يعن لِقول الناصح الخالص
قد جعل اللعب فخاخاً له
يا قُبْح الفخ مع القانص

يا سائلي عن حالتي

يا سائلي عن حالتي
شخصين مذ تصادقا
فيوسف كيوسف
في الذر قد توافقا
اتحدا جنساً أما
تراهما ترافقا
فإن يكن تبائنا
يوماً ولا تفارقا
لكن ذاك كافراً
وذا غدا منافقا

□□□

فليكس فارس

١٣٠٨ - ١٣٥٨ هـ
١٨٨٢ - ١٩٣٩ م



- فليكس بن حبيب فارس.
- ولد في بلدة صليما، وتوفي في مصر، ودفن في لبنان.
- عاش في لبنان وسورية والولايات المتحدة الأمريكية ومصر.
- درس مدة سنة في مدرسة صليما وستة أشهر في المدرسة الوطنية لتعليم صوايا في بعبدات التي تأسست عام ١٨٨٨، ثم استكمل تعليمه على يد والديه، وجدته لأمه، واعتمد على تثقيف نفسه بالمطالعة حتى تشكلت له ثقافة واسعة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «شمم» - بيروت ١٩٩٩، وترجم قصيدة «رولا» لألفرد دي موسيه، وله مسرحية شعرية نثرية «ثورة أثينا» - مخطوطة، وديوان: «القيثارة» - مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- تنوعت أعماله الفكرية والأدبية والثقافية بين التأليف والترجمة، ومنها: «رسالة المنبر إلى الشرق العربي» - مطبعة المستقبل - الإسكندرية ١٩٣٦، و«هكذا تكلم زرادشت» - تأليف: الفيلسوف الألماني فريدريك نيتشه - (ترجمة) - الإسكندرية - ١٩٣٨، و«اعترافات فتى العصر»، تأليف: ألفرد دي موسيه - (ترجمة)، مطبعة المستقبل - الإسكندرية ١٩٢٨، ورواية: «الحب الصادق»، وقصة «شرف وهيام»، و«النجوى إلى نساء سورية»، وله عشرات الأعمال المخطوطة، المتنوعة بين الفكر والأدب.

● شاعر يتحرك شعره بين الكلاسيكية والرومانسية، وتتم قصائده على ثقافته الواسعة، وعلاقته الوثيقة بالفلسفة، وتطلعاته الكبرى للحياة الإنسانية، ونزعتة التأملية، مما ينعكس على التركيب الفني لقصيدته، وتماسكها الفني المستمد من الفلسفة، وللفتها المثيرة تساؤلاتها الخاصة، وأطروحتها الفكرية ذات الطبيعة الخاصة.

مصادر الدراسة:

- ١ - موقع المترجم له الشخصي www.felixfares.com
- ٢ - يوسف اسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - (ج ٢) - منشورات الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٨٣.

من قصيدة: شكّ الهوى

ويح نفسي، لقد أضعتُ الجنانا
ونُهيّ أبْتَلِي به الحــــــدَّانَا
كنت حَيًّا بكلّ شيءٍ جميلٍ
أحسب الصّدق يملأ الأكوانَا
كنت حَيًّا، فصرت مُيْتًا كحيّ
ناسجًا من عواطفي أكفانَا
~~~~~  
أه، يا قطعنة الفؤاد، لأنّت النـ  
نِصفُ مَنّي، منضّرًا نديانَا

● عمل بالشركة الفرنسية لمدّ خطوط السكك الحديد في بعلبك (١٩٠٥ - ١٩٠٧)، كما عمل معلمًا لدى الكبوشيين في عبية، وفي مدرسة الآداب الوطنية في الشبانية، ثم مارس أعمالاً أخرى مبتعداً عن السياسة حتى عام ١٩٠٨ حيث بدأ في تزويد الصحف والمجلات بالقصائد والمقالات في لبنان والمهجر، فراسل مجلة «الجامعة» و«جريدة الهدى» لنعوم مكرزل في المهاجر الأمريكية وجريدة «التصير» في لبنان.

● انتمى إلى جمعية الإصلاح والترقي التي كانت تعمل سرًا للإصلاح في السلطنة العثمانية، واعتلى المنابر خطيباً مجيداً يسعى للتقريب وشدّ الأواصر بين الأديان ومحاربة التعصب، فأحبه المسلمون والمسيحيون، وأصدر في بيروت صحيفة «لسان الاتحاد» (١٩٠٩ - ١٩١١) بمشاركة: أمين الريحاني - حبيب فارس - ماري عجمي - ولي الدين يكن.

● قصد الآستانة (١٩١٠) ليحضر إحدى جلسات مجلس «المبعوثان» فاستدعي لتدريس الآداب واللغة الفرنسية في المدرسة السلطانية، وبقي فيها حتى أواخر الحرب العالمية الأولى (١٩١٧) فأتقن اللغة التركية.

● عين ترجماناً لولاية بيروت، عاد بعدها إلى مدينة حلب، وكتب في مجلتي «العروس» و«المراقب» السوريتين، فلقى نجاحاً وتقديراً من الأدباء ومحبي الأدب، ثم عاد إلى لبنان (١٩٢٠).

● سعى عام ١٩٢١ لتأسيس رابطة فنية تجمع بين أبناء الوطن من مختلف الطوائف، وتقاوم التعصب وانحدار الأخلاق، وتعزز مكانة الآداب والفنون، لكنه سافر إلى الولايات المتحدة (١٩٢١ - ١٩٢٢) برفقة جان وإلياس الدبس، بهدف العمل على توحيد المهاجرين، وقد نشط في أمريكا عبر خطبه في المهاجرين التي عرض فيها مصائب المجاعة وأحيا فيهم الحنين إلى وطنهم.

● في أمريكا توثقت الصداقة بينه وبين المهاجرين، وبخاصة الأدباء منهم، وفي مقدمتهم جبران خليل جبران ورواد المنتدى اللبناني وجمعية الصليب الأحمر الفرنسية اللبنانية.

● كتب مقالات في عدد من الصحف «التايمز - فري - الجورنال - السائح - الهدى - الأخلاق».

● ترجم له جبران قصيدتين إلى الإنجليزية.

● عاد إلى لبنان (١٩٢٢) ولكنه لم ينقطع عن مراسلة الصحف الأمريكية.

● قصد مصر وعمل في صحفها، ثم عمل بالترجمة في بلدية الإسكندرية.

● في مصر راسل صحفاً إفريقية ومجلات برازيلية، واتصل بمي زيادة فتوثقت صلته بها، واتصل بمصطفى صادق الرافعي، وأحمد حسن الزيات (صاحب مجلة الرسالة).



نحن حبُّ، واللَّه حبُّ، فإنَّ الـ  
 لَّه، بالحبِّ يحكم الإيمانُ  
 صدقك الصدق في الكيان، وكذبُ  
 منك كذبٌ يزعمُ زرع الأركانِ  
 أنتِ غديتِ مهجتي بشكوكِ  
 هي موتٌ يعودُ أنا، فأنا  
 شُبُهات، أراها العقل حساً  
 والهوى منك زادها كتماناً  
 فلمن التَّسجي، ولي منك خصمٌ  
 كبرياءٌ تُميت فيك الحناناً؟  
 \*\*\*\*\*

كلُّ شيءٍ قد صار عندي افتراضاً  
 لخيالٍ في الشكِّ أرخى العناناً  
 صرتُ كالطَّير تائهاً في ظلامٍ  
 لا يرى للقرار فيه مكاناً  
 كلَّما لاح لليقين شُرارٌ  
 صيِّر الحبُّ ذا الشُّرار دخاناً  
 وإذا القلبُ جاب موضوعَ برِّدٍ  
 أمطرَ الشكُّ فوقه نيراناً  
 وإذا الفكرُ حولَ الشكِّ حَقّاً  
 أضرمَ القلبُ تحقُّقه بركاناً  
 ثقتي فيك والشكوك على حَدِّ  
 دني فؤادٍ غدا لها ميزاناً  
 مُشكِّلٌ لا يزيد إلا غموضاً  
 كلَّما العقلُ زاده إيماناً  
 فاكشفي السرَّ رحمةً بفؤادٍ  
 يطلب الحقَّ في الهوى إحساناً  
 \*\*\*\*

### ملاك يُنشد

لكِ اللّهُ من روح تحنّ وتنهَّدُ  
 إذا ما بدا من ثغرك الحبُّ يُنشدُ

سمعتكِ تبكين الحياة بأنملٍ  
 على العازف الشَّادي تسيل وتجمد  
 فقلت: ملاكُ جاء للأرض باكياً  
 وإخسوته تُصغي له وتُردد..  
 \*\*\*\*

لعمرك، ما ذا الصُّوتُ من آلهِ لها  
 ملامس أوتار تُحرِّكها يد  
 ولكنَّه شـدُّ من الخلد مُنزلُ  
 لنا، فغدا من تحت كفِّيك يصعد  
 سمعُك، والليلُ البهيُّ مخيِّمٌ  
 وفي القلب ذكرٌ مثلُ ذا الليل أسود  
 وصوتك من فرط الملامة متعبٌ  
 كروحي، وقد أخنى عليه التُّشردُ  
 فخلتُ جَناني فوق ثغرك خافقاً  
 وخلتُ حياتي في فؤادك تُنشد  
 فأحنيتُ رأسي خاشعاً، وكأنني  
 أصلي بإعجابي، وبيثك معبد  
 \*\*\*\*

### المدفن المهجور

في رثاء شكري أنطون  
 هذه أرْبُعي، وهذي القـبـرـبـورُ  
 يا لَقـومـي أين الدفين القـرـيرُ  
 أين «شكري» ينام في أرض لبنا  
 نَ، فيحلّوه الرقـاد الأخيـرُ؟  
 في ظلام الدير القـديـم، على دَوِّ  
 حـيـيـه تبكي أزهـرُ وطيـور  
 ومن اللحد عطفةٌ، وحنانُ  
 فمن الثُّرب مؤنسٌ وسمير  
 حيث ريحُ الجبال صرخةٌ مفجـو  
 عٍ صـداها في الواديـن الهـديـر  
 \*\*\*\*

عفتِ الدور في البلاد فما فيـ  
 ها قطين، والآن تعفو القبور

● اشترك في بعض المؤتمرات التعليمية، ومنها مؤتمر الجامعة الأمريكية (١٩٤٤)، ومؤتمر المعهد الثقافي البريطاني.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «العقود الثمانية» - دار المعالي للطباعة والنشر - عمان - الأردن.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «كتاب عن العالم اللبناني سمير حسين الشاعر لتكريمه في اليونسكو ١٩٧٣»، وله مقالات عدة نشرت في صحف عصره: الميثاق، وصوت الجامعي، والأمان، والأمال، والضحي، وله تمثيلات تربوية وقصص طويلة وقصيرة ذات طابع تربوي، وترجم عن الإنجليزية عددًا من الكتب، منها: «حرب الألف عام في لبنان» لجوناثان راندال - دار المروج - بيروت ١٩٨٤، و«جبل لبنان عشر سنوات إقامة» (١٨٤٢ - ١٨٥٢) - دراسة لديانة وعادات وتقاليد أهل الجبل لتشارلز تشرشل - دار المروج - بيروت ١٩٨٥.

● ديوانه العقود الثمانية ترجمة مباشرة عن رؤاه وأماكن تنقله، عبر فيه عن ذكريات الطفولة والصبا في مسقط رأسه عيذاب، وسجل لملامح السعادة في حياته الأسرية في أرجوزة وصف فيها أسرته، وأجاب عن بعض الأسئلة الفلسفية، ومنها سؤال: من أنت؟ واشترك في إحياء بعض الاحتفالات العامة في منطقة الدروز، بالإضافة إلى قصائد الرثاء والتأبين لأعلام عصره، وبخاصة عارف النكدي، وشكيب النكدي. له قصائد في تسجيل نهضة الكويت بدءًا من (١٩٦٠)، والإشادة بحكامها من أمراء آل الصباح، وتوليهم الحكم، وتسجيل بعض ملامح النهضة العلمية والتعليمية في الكويت، وله قصائد في رثاء الأمير عبدالله السالم الصباح، يمزج فيها بين الرثاء والمدح.

● نال تكريم عدد من الجهات في حياته، فكرمه الملتقى الأدبي (١٩٩٠)، ودار الندوة (١٩٩١) ومنحته درع المعلم، وكرمه الحزب التقدمي الاشتراكي (١٩٩٢) ومنحه درع كمال جنبلاط التربوي.

مصادر الدراسة:

١ - شفيق يحيى: مقدمة ديوان المترجم له.

٢ - نجيب حسين البعيني: معجم المؤلفين - دار نوفل - بيروت ١٩٩٩.

## عيذاب

عيذابٌ تلبس ثوبها الأخضرُ  
ويَفُوح منه النَّدُّ والعنبرُ  
تبدو المباني في خدائِها  
كمراس الفيروز والمرمر

أوحشتنا حتى العظام البوالي  
أروعُ الهجر مدفنٌ مهجور  
قد يُشاد الربع المهْدُم لكنْ  
نَ عَفَاءَ القَبور بنسَ النذير  
عصففت زعرعُ المذلة في الوُكْ  
من المَعلى، فما تعود النُسرور  
حلقت في جوانب الأفق، يحدو  
ها إلى الجِدْ جرحُها المستور  
تحمل الضمير لا تسف، ولا يَلْ  
وي لريح جناحُها المكسور

□□□

## فندي فارس الشاعر

١٣٢٧ - ١٤٢٣ هـ

١٩٠٩ - ٢٠٠٢ م

● فندي فارس الشاعر.

● ولد في قرية عيذاب (لبنان)، وتوفي فيها.

● عاش في لبنان والبحرين والكويت.

● بدأ تعليمه في المدرسة الأمريكية للصبيان في سوق الغرب (١٩٢١ - ١٩٢٥)، ثم تابع دراسته في الجامعة الوطنية في بلدة عاليه، وحصل فيها على الشهادة الثانوية، فالتحق بالجامعة الأمريكية (١٩٣٠) ولمدة عام واحد، ثم التحق بميدان العمل.



● عمل معلمًا في مدارس لبنان، ومنها

مدرسة لبنان الكبير، والجامعة الوطنية (١٩٣١)، والمدارس الداودية (١٩٣٢)، ثم انتقل إلى البحرين (١٩٣٤) حيث أسندت إليه إدارة المدرسة الخليفية بالمنامة بالإضافة إلى الإشراف على الحركة الكشفية والرياضة، عاد بعدها إلى لبنان وتولى إنشاء وإدارة بعض المدارس في القرى النائية.

● عمل بالصحافة في جريدة الجامعة الإسلامية بفلسطين (١٩٣٥)، ورحل إلى الكويت (١٩٥٢)، فعمل محاسبًا، ثم مدقق حسابات في وزارة الصحة العامة، وعاد إلى وطنه ليعمل في التعليم (١٩٦٨)، ثم تولى رئاسة تحرير مجلة الميثاق في بلدة عبيية (١٩٨٠ - ١٩٩٠).

والماء عذبٌ في منابعها  
فكأنه فيضٌ من الكوثر  
وهواؤها المعطار تنشـرُ  
نفحاتُ عطر الأرض والسـُـعتر  
غاباثها بالطيب عابقة  
بالبطم بالوزال بالعـرعر  
شجرُ الصنوبر في السـُـفوح بدا  
كاللوحـة الأخـاذة المظهر  
فكأنه قممٌ لها قممٌ  
أو موج بحرٍ مـدَّة يزخر  
«فسانديك»، في التسعين قال لنا  
لا تعجبوا من قاطنٍ عمُر  
فهي المصحُّ لمن شكا مرضًا  
وحقولها لعلاجه مـذخر  
وهي الهدوء لمن شكا قلقًا  
من ضجَّة الأسواق في المتجر  
يصطاف فيها الموسرون ومن  
يختارها للصيف لا يضجر  
تنمو الخمائل في حدائقها  
وبظل كل خميلة جوذر  
في عين «حمانا» لغم صدحت  
أنغامٌ شادية على منبر  
فالسنديانة تلك شاهدة  
تروي وقائع أمسها الأزهر  
عينُ «الحياة» تنقمت زمناً  
بقوافل السيح والعسكر  
«واصبا» بها أوصى وأرخصها  
في عهد واصبا الشاعر الأشهر  
«عيناب» لا تسأل بما اشتهرت  
ما كان تُحبب العين لا يُشكر  
هي شرفة للبحر وجهتها  
تعلوه نصف الميل أو أكثر  
بيروت تبسو من مشارفها  
في الليل مثل الماس والجوهر

والبحر مسبحنا ويؤنسنا  
إغراء سيفِ رملة أصفـر  
بنسيمه طاب الصبح لنا  
لا نشـتـكي حـرًا بها أو قـر  
\*\*\*\*

### ذكريات الشباب

وقفت أرقب هذا الكون عن كثبٍ  
ما كان محتجبًا أو غير محتجبٍ  
بعثتُ ذكرى شبابٍ كنت أحسبه  
يبقى بقاء شباب الشمس والشهب  
ذكرت ما كان في العشرين من نـزقٍ  
ومن غرامٍ ومن لهوٍ ومن لعب  
أيام كنت أرى الدنيا كما ظهرت  
في الثلج، في الورد في الرمان في العنب  
قد كنت أحسبها ملكي تطاوعني  
فيما أردت وكم بالغت في الطلب  
دققُ الشباب انطلاق ليس يوقفه  
أمرٌ من العقل أو نصيح من الكتب  
فالزهر لم تنفتح أوراقه عبثًا  
والنحل لم يلتحق فيها بلا سبب  
معزوفة الجنس دستور البقاء لها  
سحرُ التناغم في قيثاره الحقب  
لكم رقصنا على أنغامها طربًا  
وكم خرجنا على المألوف في الطرب  
فالعمر في معبر العشرين منعطفٌ  
يهدي إلى النجح أو يُودي إلى العطب  
لو كنت أرجع للعشرين ثانية  
لكنت أعطي زماني أعجب العجب  
ما أقصرَ العمرَ فالأيام تأكله  
في غفلةٍ مثل أكل النار للحطب  
\*\*\*\*



## من قصيدة: عام مضى

في رثاء شكيب النكدي

عامٌ مضى وحميدٌ ذكرك باقٍ  
فالذكرياتُ تعيش في الأعماقِ  
وضياءُ نهجك لا يزال دليلنا  
في كل صرحٍ شامخٍ ورواقٍ  
تلك الحديقة، وهي غرسك، لم تزل  
ريانةً الأكمام والاوراق  
نزلاؤها كالنحل بين زهورها  
يتلذذون بنكهةٍ ومذاقٍ  
يتمائمٌ مآكلٍ وبملبسٍ  
ويؤودون بأنبل الأخلاق  
عشقوا جمال طبيعةٍ لمساتها  
ظهرت على الوجنات والأحداق  
كن مطمئناً، فالصروح مضيئةٌ  
والمعاهد المهنيّة باقية باقٍ  
والبيت باقٍ، قنائمٌ وموطدٌ  
هو من هموم البؤس درعٌ واقٍ  
إن الذي أرسى البناء مَبْررةً  
رسم الطريق لبعت شمعٍ راقٍ  
تلك المعايير التي رُسِمت لنا  
محفوفةً في الصدر كالميثاق  
\*\*\*\*\*

المحسنون كما رغبت سخاؤهم  
متدفقٌ كالجدول الرقراق  
العطف ملء قلوبهم، وحنوهم  
لشفاء جرح البؤس كالترياق  
إني أحيي باسمك الأنصار من  
أهل الوفاء، بمطلق الأفاق  
لولاهم بقي اليتيم معرّضاً  
للمحنتين: الجهل والإملاق  
إن اليتيم وديعةٌ وأمانةٌ  
لله، عند الخلق، في الأعناق

هذا الضعيف متى أنرنا عقله  
أضحى سيد الخطو كالعملاق  
حُبّ التعاون واجبٌ وفضيلةٌ  
فالمرء مطبوعٌ على الإشفاق  
ما أنفقت يد محسنٍ إلا لها  
أضعافٌ ما أعطته من إنفاق  
وغنيّنا كفقيرونا، إذ كلُّنا  
من نسل شعوبٍ طيّب الأعراق  
يا ربّ باركهم ووفّق سعيهم  
أنت الكريم مُنقذ السُّمّ الأرزاق  
تلك اليد الأخرى التي حملت لواء  
حكّ أمنت بجهدك الخلاق  
فمشت طريقك للوصول لغايةٍ  
مُثلى، وما خشييت من الإخفاق  
دينٌ علينا يستحقّ وفاؤه  
ولكل دينٍ موعد استحقاق

□□□

## فهد إبراهيم

١٣٣١ - ١٤٠٨ هـ

١٩١٢ - ١٩٨٧ م

● فهد يوسف إبراهيم.

● ولد في بلدة بينو - (منطقة عكار - شمالي

لبنان) وتوفي فيها.

● عاش في لبنان والسودان.

● تلقى دراسته العربية والفرنسية في

مسقط رأسه، وفي عام ١٩٢٨ هاجر إلى

جمهورية هايتي، ومنها إلى جمهورية

سانتو دومنكو، وبعد رحلة من الجهاد

المتواصل نزح إلى القارة السوداء، وهناك

استقر في مدينة باماكو (مالي)، غير أن رحلاته هذه لم تمنعه من

التعرف والتعمق في الآداب العربية والفرنسية والإسبانية إلى جانب

اطلاعه على الأدبين اللاتيني والسكسوني.

● عمل في مجال التجارة التي جاب من خلالها أقاليم الأرض.



● أسهم بنشاطات واسعة في مهجره - من أجل الإبقاء على جذوة الحنين إلى الأوطان الأصلية متقدة في نفوس المهاجرين العرب، وكان يدعو من خلال خطبه ومقالاته إلى إنشاء المدارس العربية، كما كان على اتصال دائم بكل الحركات القومية التي تعمل من أجل حرية الأوطان العربية.

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان «الصواعق والترانيم» - نشره تحت عنوان «عربي أنا فهد إبراهيم ناشراً وشاعراً» - مكتبة السائح - طرابلس (لبنان) ٢٠٠٥، وديوان الصرخات.

#### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: إلام التقهقر والاستشهاد - القاهرة ١٩٣٩، والعناصر الضرورية لتكوين القومية الحقيقية، ومقاومة الاستعمار والدعوة للانعتاق منه.

● بشعره نزعاً تأملية تتخذ متجهاً فلسفياً في تقلبات الأحوال واختلاف المشارب والغايات في هذه الحياة، يميل إلى استخلاص الحكم، وإسداء النصيح والاعتبار، وله شعر يدعو فيه إلى التجديد ونبذ التقليد، وكتب حائلاً على إشاعة العدل بين الأسرة والأبناء أولاً، ثم الدعوة إليه بوصفه حاجة إنسانية لا غنى عنها بعد ذلك، كما كتب مدافعاً عن المرأة والعمل على مساواتها بالرجل في التعليم ونيل الحقوق والحرية، وله شعر ينتقد فيه دعاة الحرب مازجاً ذلك بالدعوة إلى سلام العالم، إلى جانب شعر له في الرثاء خاصة ما كان منه في رثاء فيصل الأول، مذكراً بما كان له من مآثر في الدفاع عن شرف العروبة والذود عن الأمجاد، وكتب الشعر الوجداني الغزل. حالم بمواصلة الحبيب والاثتناس بجواره الحميم، وله شعر يشيد فيه بالمفكرين والشعراء من أمثال أبي العلاء المعري، إلى جانب شعر له في الوصف واستحضار الصورة، تميز بنفس شعري طويل، اتسمت لفته بالعمق والشراء مع ميلها إلى ملاحقة الفكرة، وخياله طريف. التزم النهج الخليلي إطاراً في بناء قصائده.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - فهد إبراهيم: عربي أنا فهد إبراهيم ناشراً وشاعراً - مكتبة السائح (ط١) - طرابلس (لبنان) ٢٠٠٥.
- ٢ - يعقوب العودات: الناطقون بالضاد في أمريكا الجنوبية - دار الريحاني - بيروت ١٩٥٦.

### جورجيت أو ميلاد الحب

إن أنسَ لا أنسى يوماً كنتُ في شجنٍ  
معذبَ الروح مشتاقاً إلى الأمنِ

كانت تمرّ أمامي الناسُ أحسبُها  
أجنادَ يأسٍ تنادت كي تطوّقني  
والشمسُ مالت غروباً والمساء بدا  
في صمته يوشاح زاد في حزنِي  
وللفؤاد صرخاً في تملله  
كالمستغيث هوى في لجّة الحن

ورحتُ أرفعُ طرفي للسّماء عسى  
تبدو النجومُ فترونولي وتؤنسني  
جبتُ الفضاء وما فيه وما وقعت  
عيني على نيّـر في الأفق يُنقِذني  
كأنّما عالمُ الجوزاء مقبرةٌ  
بانّت عليها الشموعُ الصّفـرُ في الدُّجـنِ  
حتى لقد خلتُ أن الكونَ أجمعه  
بحرٌ من الهول، لجأبٌ، بلا سفن  
وبينما الروح في أجواء وحشتها  
حيرى، وصدري لقلبي بات كالجنّ  
إذ شاع سحرُ أحال الليل مسحرةً  
ورنّ صـوت رنين الوحي في أذني  
وفاح عطر الهوى من كلّ ناحيةٍ  
وذاع لحنُ المتى في هدأةِ الوسن  
فهبّ قلبي نشيطاً من توجُّعه  
يدقّ قيثاره الأحلام توقظني  
واهتزّت الروح تنحو من سأماتها  
كما تهزّ الصبـا طيراً على فنّ  
فصحت ماذا؟ ومن ذا؟ أيّ ذي دعةٍ  
من الملائك وافي الأرض يرحمني؟  
فخلت أن نسيم الليل يهتف بي:  
ميلادُ حبِّك ذا فانهض ولا تهن  
نهضت ممتثلاً، مستطلعاً، فإذا  
حسناء ساحرة الأعطاف ترمقني  
قد شارفتني بيباب الخدر تفصلني  
عنها خطاً وحرابُ الطهر تبعدني

تداعب الورد مغروسًا بشرفتها  
وترسلُ اللحظ جذابًا فيجذبني  
وفوقها الضوء محمرٌ تألقه  
كأنه مشعل الإلهام يرشدني  
سمراء، هيفاء، نضراء الشباب إذا  
مشت ثمايد منها القد كالغصن  
سوداء شعرٍ تهاوى من نعومتها  
مموّجًا حول جيدٍ ساحرٍ لدن  
يدعونها باسم «جرجيت» الدخيل وهم  
لو أنصفوا لدعوها «ريّة الفيتن»  
راقبثها خاشعًا مستوحيا ورعًا  
كما تخشع من معبوده وثني  
ما زال قلبي يناديها، وترمقها  
عيني، وروحي تناجيها وتفهمني  
كأنما بيننا سلكٌ مهمّة  
نقلُ العواطف والنجوى فلم يمين  
فكنت أشعرُ إذ ترنو بناظرها  
بالكهـرياء تمشت منه في بدني  
حتى تعالى نشيدٌ كدت أحسبه  
من الأثير زغاريدًا تطوّيني  
ثم انتنيتُ إلى مأواي مُنتشيًا  
بخمرة الحب، والآمال تغمرني  
يا أيها العاذلُ العشاق مرحمة  
أقصرُ فعدلُكهم نهي عن السئن  
إن الحبّة تطوي في ستائرِها  
ما في وجودك من بؤسٍ ومن إحن  
\*\*\*\*

### الشاعر

رعشة السحر في جفون الحسان  
ورنيمٌ على شفاه القيان

وشعاعٌ على ضفاف الأمان  
وحُمى الكؤوس والألحان  
بعضٌ جزءٌ مما حوت روحُ شاعرٍ

ما هديرُ الأمواج في الأبحار  
وهزيمُ الرعدِ — ود والأمطار  
وصريرُ الرياح والإعصار  
وزئيرُ الأسر — والأنمار  
غيرُ رمزٍ عن وعيه المتطايرُ

إن تغنّي فكلُّ قلبٍ لديه  
مزهرٌ ترقص الأغاني عليه  
أو تشاكى فكلُّ روحٍ إليه  
تترامى وتعتلي شفّتيه  
نفثةٌ من زفيره المتساعِرُ

حين يبكي تخالُ أن النجوم  
قد أُحيلت مدامعًا وكُلوما  
وهو إن ثار خلت أن الغيوم  
أصبحت في الفضاء جنودًا قروما  
تتمناه أن يكون الأمرُ

جمع اللطف والهوى والوفاء  
وحوى الصدق والهدى والإباء  
وتسامى بأصغريه سماء  
ثمطرُ الناسَ حكمهً وضياء  
في كؤوس الإلهام خمر الخواطر

وهو حُرٌّ وإن رأيت حبالا  
وقيودًا بمعصميه ثقالا  
كيف يعنو ونفسه تتلالا  
في الأعالي مهابةً وجلالا  
بينما القلبُ في الجوانح طائرٌ؟



## من قصيدة: فتى الدهور

أعجب بفان نوى إحياء لا فان  
وبالعيني رأى استنطاق لسان  
وخالط خرواً بالماس يعرضه  
على الشراة، فهل يحظى بأثمان  
نعم! فحسبك ذكر الخالدين لكي  
تحيا وتكسب منهم بعض سلطان  
وحسب شعرك أن يوحى بذى خطر  
لكي تخلق في علياء تبيان  
واطرح زجاجك بين الماس عن ثقة  
تجده أفضل من مسبوك عقيان  
وإن خذلت فلا تجزع قرب هدى  
تراه الصق من ربح بخسران  
واحذر محاكاة ذي وهن وذى ضعة  
لن يوحى العظومات الواهن الواني

□□□

## فهد العسكر

١٣٣٦ - ١٣٧١ هـ  
١٩١٧ - ١٩٥١ م



- فهد بن صالح بن محمد العسكر.
- ولد في الكويت (العاصمة)، وتوفي فيها.
- اختلف في تحديد تاريخ ولادته بين عامي ١٩١٣ - ١٩١٧ م.
- قضى حياته في الكويت، وزار السعودية والعراق.
- تلقى تعليمه المبكر في الكتاب، ثم التحق بالمدرسة المباركية (١٩٢٢) حيث تتلمذ على يد عدد من علماء عصره، منهم: عبدالله النوري - محمود شوقي الأيوبي، بعدها ترك الدراسة، وراح يعتمد على نفسه في التثقيف والاطلاع على الشعر العربي قديمه وحديثه، معتمداً على مكتبة «ابن رويح» في استعارة ما تحتويه من الكتب.

ما مشيت أمة إلى الأمجاد

والسمعالي إلا وكان الصادي  
نافخاً في جوائش الأجناد  
بالتساوي عزائم الأساد  
فإذا الكل بالمنية ساخر

مرقّم صيغ من نياط حشاه  
ودواة مملوءة من دمه  
ذاك سر الخلود إذ تلقاه  
يصحب الدهر والردي يخشاه  
في صراع الفنا فيرجع صاغر

ضم في صدره صدى الأليّة  
واكتست روحه سنا الأبدية  
واحتوى الكون حسنة والبرية  
فهو فرد تكتنه البشريّة  
وهو لله والجمال قيّاث

إن رأيت الطفلة ترجف ذعرا  
حين يصلون نار سخطه شعرا  
قل كما قال أشرف الناس فكرا  
(إن من عالم البسيان لسحرا)  
دونه الموت بالسسيوف البواتر

سل يتيم العدوان هل نصرته  
والضعيف المهان هل خفرته  
وشهيد الأوطان هل خلّده  
والفؤاد الكسير هل جبرته  
كف ذي رحمة ككف الشاعر

\*\*\*\*

٨ - الدوريات: محمد حسن عبدالله - هوش على شاعر كويتي - مجلة البيان - رابطة الأدباء في الكويت (الأعداد ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ أبريل مايو - يونيو ١٩٧٥).

## لا أنت أنت ولا حواء حواء

لا الروض روض ولا الصهباء صهباء  
ولا التدامى ميامين أحبباء  
شط المزار فـ لا طيف ولا أمل  
أين الأخلاء لا عاش الأخلاء؟  
«حواء» أواه من داء تأصل في  
قلبي فعز الدوا واستفحل الداء  
ومن لواعج شوقٍ قطعت كبدي  
حتى رثى لي أعداء الداء  
من الجريح وقد شقت مرارته؟  
من للحزين وقد مسته ضراء؟  
من للكئيب وقد أودت بمهجته  
كأبة في صميم النفس خرساء؟  
فلا الطعام مساع حين يطعمه  
ولا يبل صدهاء - ويخه - الماء  
يعيش في هذه الدنيا بلا أمل  
نصيبه نوب منها وأرزاء  
يا مشعل الروح كم قال العواذل لي  
لا أنت أنت ولا حواء حواء  
هجرت الروح لا تنفك حائرة  
وجرت والأذن عن شكواي صماء  
وفي جحيم الجوى نفس معذبة  
وما لطرفي مذ فارقت إغفاء  
سلي الصبأ أنني أودعته نبأ  
وطالما هيئجتني منه أنباء  
حواء تذكر ذاك العهد برح بي  
وما أنا يا حياة الروح نساء  
هذا هو الكأس في كفي ساشربها  
فهني الدواء وقد كل الأطبباء

● اعتمد على ثروة ورثها عن أبيه؛ لذا لم يرتبط بأي من الأعمال، وقد اعتذر عن عدم قبول وظيفة عرضها عليه الملك عبدالعزيز بعد استقباله في الرياض.

● فاز بالمركز الثاني في المسابقة التي نظمتها إذاعة لندن (١٩٤٥).

### الإنتاج الشعري:

- له مجموع شعري في كتاب «فهد العسكر: حياته وشعره»، وله قصائد نشرت في جريدة «البحرين»، ومنها: «أسفر الصبح» - ١٥ من أكتوبر ١٩٣٩، «أشجاك يوم العيد ما أشجاني» - ٧ من أكتوبر ١٩٤٣، و«لا أنت أنت ولا حواء حواء» - ١٤ من أكتوبر ١٩٤٣.

● شاعر مجدد، نظم في كثير من أغراض الشعر. يرى محمد حسن عبدالله أنه: «كان يتكلم لغة تختلف كثيراً عن اللغة القابلة للتداول في مرحلته التاريخية، ويرى ماجد الحكواتي أنه: «قام بدور كبير في تحرير الشعر الكويتي من الاستجداء، ومن التقليد واللعب باللغة، وربط الشعر بأحاسيس الشاعر وبفضايا مجتمعه»، شغله التناقض بين القديم والجديد في الحياة الكويتية، وتؤكد نورية الرومي أنه: «أحسن إحساساً عميقاً بهذا التناقض الذي كان يقف في طريقه وطريق غيره من أبناء جيله حجر عثرة يحول بينه وبين الاستمتاع بالحياة الجديدة، فعبّر عن ذلك كله تعبيراً فنياً رومانسياً، رامزاً فيه إلى المرأة، وراح يتجرأ في هذا التعبير على البيئة القديمة، ساخرًا من تقاليدها، محققاً في شعره ما لم يجرؤ على تحقيقه في حياته».

● أطلقت الكويت اسمه على إحدى مدارسها الرسمية تكريماً له.

● ضمن فعاليات مهرجان «القرنين الثقافي التاسع» (يناير ٢٠٠٣)، أقام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أمسيته الثانية تحت عنوان «منارات ثقافية كويتية: فهد العسكر» شارك فيها عدد من الباحثين والدارسين لشعره منهم: عبدالمحسن الرشيد البدر، ونورية الرومي، وعبدالله الغزالي.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد عبدالله العلي وآخرون: قاموس تراجم الشخصيات الكويتية في قرنين ونصف - مطبعة حكومة الكويت - ١٩٩٨.
- ٢ - خالد سعود الزيد: أدباء الكويت في قرنين - المطبعة العصرية - الكويت ١٩٦٧.
- ٣ - صالح محمد الغفيلي: شعراء ماتوا جوعاً - مؤسسة بحسون للنشر والتوزيع - بيروت ٢٠٠٢.
- ٤ - عبدالرزاق البصير: في رياض الفكر - مطبعة حكومة الكويت (د.ت).
- ٥ - عبدالله زكريا الأنصاري: فهد العسكر، حياته وشعره - المؤلف - الكويت ١٩٧٢.
- ٦ - محمد حسن عبدالله: الشعر والشعراء في الكويت - دار ذات السلاسل - الكويت ١٩٨٧.
- ٧ - مشاري عبدالله السجاري: الشعر الحديث في الكويت - وكالة المطبوعات - الكويت ١٩٧٨.

فلست أول مشتاقٍ تجرّعها  
ومفرمٍ أودعته القبر حسناء  
وما هي الروح قريباً أقدمها  
يا مذبج الحب لا عاش الأشحاء

\*\*\*\*

## لا الأنس ولا الأفراح

لا الأنس أنس ولا الأفراح أفراح  
كلّا! ولا الرّاح راح بعدما انزاحوا  
مضّوا وما بحث عن سرّ الهوى لهم  
وما أبانوا لي الشكوى وما باحوا  
يا صاح لا كفكفت كفاي بعدهم  
دمعي على أن دمع العين فضّاح  
منحّتهم كل ما شاء الغرام ولا  
غرابة، فصرّيع الكأس منّاح  
يا قوم نفسي سالت لوعةً وأسى  
هلاً عذرتهم أهيلّ العشق إذ ناحوا  
بالله معذرةً فالدهر جرّعني  
صاب القنوط ومن يسقاه نواح  
شقيت بالحب لا عاش السّعيد به  
إن الشّقا بالهوى للقيّب مفتاح  
يا صاح لست بمرتاح فأشربها  
صرقاً وأشدو متى يا صاح ارتاح  
كلّ الأخلاء في لهو وفي طرب  
وحسبهم منك عيدان وأقداح  
وحسب قلبي ألام مبرّحة  
خرس وللوجد زند فيه قدّاح  
لي من دموعي صهباء أبّل بها  
غليل قلبي ودمعي المنهمي «راح»  
يا خيل والروح بالآفاق هائمة  
ترجو العزاء وكم في الجوّ أرواح

سل الأصائل والأسمار ملتمساً  
عسى تجيبك أمساء وأصباح  
كم أغمض الجفن والأحلام شاردة  
عنه وتدنو خيالات وأشبّاح  
أواه لا بهجّة الأيام في نظري  
حُسنٌ وليس بها زهو وأفراح  
كفّوا الملام فأمالي محطّمة  
شيّعنها بالبكا فالطرف سحّاح  
وهكذا الحب شوقٌ ملحفٌ وأسى  
مُضنٍ ودمعٌ وهمٌ فيه ملحاح  
جدّ الهوى بعدما شطّ المزار وقد  
ظنّنت من قبل أن الحب مرّاح  
يا روضة الوصل لا الأطيّار ساجعة  
ولا عبيرك بالأجواء فوّاح  
ولا النديم طروبٌ بعدما سكّنت  
ولا السّمير - رعاك الله - مِمّراح  
ولا ابنة الكرّم بالكاسات ضاحكة  
كلّا ولا العود بالأسحار صدّاح  
فهل يطيل ربيع الوصل غيبته  
أم لا؟ فتحضن العشاق أدواح  
إغفاءً الدهر لو طالّت لما عبثت  
بنا الصّروف وصرف الدهر يجتاح  
يا مرتع الروح يا ملهى طفولتنا  
إنّي إليك - وربّ البيت - جنّاح  
وكيف لا، يا ملاذّ العاشقين، ولي  
قلبٌ لأفّكك خفاقٌ وسبّاح؟  
متى على رملك الفضّيّ تجمّعنا  
على المحبّة والإخلاص أفراح؟  
مع إخوة في ضفاف النّهر قد نزلوا  
فمن لروحي وقلبي بعدما راحوا؟  
يا من شغفت به لا حسن صورته  
أغرّت فؤادي فإنّ الحُسن ينزاح



رُحْمَاكَ طَالَ السَّيْرُ وَاللَّيْلُ مَعْتَكُرٌ  
فَاسْتَفْرَ فَوْجَهُكَ وَضَاحٌ وَلَمْحٌ  
حَامُ الْقُوَادِ كَمَا حَامَ الْفَرَّاشُ، وَلَمْ  
يَزَلْ، وَطَلَعَتْكَ الْغُرَاءُ مَصْصِيحًا  
مَوْلَايَ زَوْقُ حَبِّي كَيْفَ تُغْرِقُهُ؟  
فَإَنْتَ رَبَّانِي وَالْقَلْبُ مَصْلَاحٌ  
\*\*\*\*\*

### احفروا لي قبراً على شاطئ البحر

ليس عيداً بل مائتٌ يا صرْحَابِي  
فَامْلَأُوا الْكَأْسَ إِنْ أَرَدْتُمْ عَذَابِي  
اشْرَبُوا الرِّاحَ يَا نِدَامِي هَنِيئاً  
وَدَعُونِي أَحْسُو مَرِيرَ الصَّبَابِ  
إِنْ شَدُو الْأَوْتَارَ يُشْجِي فَوَادِي  
وَتَثِيرُ الْأَسَى كَوُوسُ الشُّرَابِ  
يَا رِفَاقَ الصَّبَا دَعُونِي فَلَا يُجَدِّ  
عَدِي فَتِيلاً، لَوْ مَيَّ كَفَانِي مَا بِي  
أَنَا رَوْحٌ تَنْوَحُ طَوْرًا عَلَى الْأَرْضِ  
ضِيٌّ، وَطَوْرًا عَلَى مَتْنُونِ السَّحَابِ  
أَنَا فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ غَرِيبٌ  
بَائِسٌ تَائِهٌ وَرَاءَ الْخُضْبِ بَابِ  
أَنَا فِي الْحَبِّ يَا رِفَاقِي شَقِيٌّ  
وَسَمِيدٌ وَافْرَحْتِي وَاكْتَنَابِي  
أَنَا صَدِيَانُ يَا لَتَغْسِ نَصِيْبِي  
أَنَا سَهْرَانُ يَا لَطُولِ انْتِحَابِي  
أَنَا وَلَهْمَانُ مَن لِقَابِي وَدُوحِي  
أَنَا حَيْرَانُ يَا أَوْلَى الْأَلْبَابِ  
أَنَا سَكْرَانُ مَا شَرِبْتُ مُدَامًا  
فَاسْأَلُونِي وَأَنْصِتُوا لْجَوَابِي  
يَا رِفَاقِي لَا تَحْفَرُوا لِي إِذَا مَا  
مَتَّ شَوْقًا قَبْرًا بِقَفْرِ يَبَابِ

احفروا لي قبراً على شاطئ البحر  
رِلْعَلِ الْأَمْوَاجِ تَبْكِي شَبَابِي  
وَادْفَنُونِي بَيْنَ الصَّخُورِ عَسَى يَهْدِي  
سَدَأَ رَوْعِي وَثُورَتِي وَاضْطِرَابِي  
يَا صَخُورَ الشَّاطِئِ بِرَبِّكَ إِنْ مَرَّ  
رَعَى عَلَى مَرْقَدِي هَذَا أَحْبَابِي  
خَبْرِيهِمْ عَمَّا لَقِيتُ مِنَ الْهَمِّ  
مَ، وَشِئْتِي الْأَلَامِ وَالْأَوْصَابِ  
سَاءَ لَهُمْ أَنْ أَعِيشَ صَبَّأً أُنَاغِيدُ  
لَهُمْ بِأَشْوَاعِي الرِّقَاقِ الْعِذَابِ  
فَهَلِ الْحَبِّ وَالتَّغْفِرُ زَلْ ذَنْبٌ  
أَوْ وَاضْيَعَةُ الْمَنَى وَالرَّغَابِ  
فَلَأْمَتْ فِي سَبِيلِهِمْ نَاعِمَ الْبَا  
لِ، لَعَلِّي أَرْتَاحُ تَحْتَ التُّرَابِ  
يَا لِيَالِي الصَّيْفِ الْجَمِيلَةِ قَدْ عُدَّ  
تَرْفَأَيْنَ الصَّبَا وَأَيْنَ التَّصَابِ؟  
أَيْنَ بَنَاتِ الْكُرُومِ أَيْنَ حَبِيبِي؟  
أَيْنَ كَأْسِي بَلْ أَيْنَ مَنِّي صَحَابِي؟  
كَمْ تَعَلَّلْتُ بِالْأَمْسَانِي وَهَلْ يَشُدُّ  
فِي غَلِيلِ الظُّمآنِ لَمْعُ السَّرَابِ؟  
سَائِلِي الرَّمْلَ وَالصَّخُورَ وَمَوْجَ الْ  
بَحْرِ عَنِّي يَا مَنِيَّةَ الْأَتْرَابِ  
أَنَا حَطَّمْتُ رَغْمَ أَنْفِي يَرَاعِي  
يَا لَحْزَنِي وَقَدْ طَوَيْتُ كِتَابِي  
ثُمَّ كَسُوتُ بِعَدَدِ ذَلِكَ إِبْرِي  
قِي، وَعَمُودِي وَلَمْ أَدْعُ أَكْوَابِي  
يَا صَحَابِي وَيَلَاهِ اسْتَأْسَدِ الثُّغُرُ  
لَبُّ وَاسْتَنْعَجْتُ أَسُودَ الْغَابِ  
وَالْهَزِيرُ الْهَصُورُ أَصْبَحَ كَبِشًا  
خَاضِعًا رَغْمَ أَنْفِهِ لِلْكَلابِ  
وَقَضَى نَحْبَهُ هَزَارِي لَمَّا  
أَصْبَحَ الرُّوضُ مَسْرُوحًا لِلْغَرَابِ

وجناح الحياة مني مهيض

وجوادي في حلبة السبق كابي

يا صحابي والدهر قد رفع العبد

بد، وسام الأحرار سوء العذاب

بعدهما طارد الرؤوس وأقصا

هم وغص الميـدان بالأذنان

\*\*\*\*

### في دنيا الخيال

يا ليتني فوق الغصون حمامة

لأنوح بالأصـال والأسـحار

علي أرى في الروض من يفضي إلي

ي بسره وأبثه أسرار

أو أنني بين النسائم نسمة

لأبشـر الأطيـار في أذار

وأطوف بعد الأرض آفاق السما

لأرى مكان حبيبتي المتواري

\*\*\*\*

يا ليتني بين الورود فراشة

تروي الصدى من أكـؤس الأزهار

حتى إذا شفت الغليل تعطشت

للموت واندفعت بجوف النار

أو أنني يا فجر قبرة أرف

رف في جناحي بالفضاء العاري

لأردد النغمات سكراناً بضم

ر الحسـن قبل تآلق الأنوار

\*\*\*\*

يا ليتني بين الروابي ريو

خضراء مشرقة على الوديان

لأكون منبر كل طير صادق

ويكون سفحي مسرح الغزلان

أو أنني وسط الصداق جدول

ينساب بين الورد والرمان

لترفرف الأطيـار فوق مياهه

سكـرى ترجع أعذب الألمان

\*\*\*\*\*

يا ليتني طير لأصبح في الفضاء

وأقرب مفتبطاً مع الأطيـار

أو بلبل لأشـف الأسـماع بالنـ

نغم الرقيق على ذرى الأشجار

أو أنني للعود أمسي ريشة

لتـمـر بي الأيدي على الأوتار

لأبثها شكوى الهوى فلعـها

ترثي لحال العاشق المحتار

\*\*\*\*\*

يا ليتني يا ليتني قمرية

لأئن بالإصباح والإمساء

علي أثير بقلب كل مليحة

عطفاً على البؤسا من الشـعراء

أو أنني وسط الرياض خميلة

لأعطر الأجواء بالأشـذاء

أو وردة صاغ الربيع جمالها

لتـرثني الإصباح بالأنداء

\*\*\*\*\*

فلكم تراءى لي الخيال حقيقة

فيخالني الرائي صريع عـقار

فأفـيق مذهولاً وأهـتف من أنا؟

فأجـاب: مجنون بعقر الدار

يا حب بين يديك نفسي تشـتكي

أفـما كـشفت غوامض الأسرار؟

يا حب أحلام الغرام جميلة

رحماك فهي قصيرة الأعمار

□□□

## فهد بن عيسى آل عيسى

١٣٢٠ - ١٣٧٣ هـ

١٩٠٢ - ١٩٥٣ م

● فهد بن عيسى بن عبد الكريم آل عيسى.

● ولد في مدينة بريدة (مركز منطقة القصيم)، وتوفي في منطقة أبها (الجنوب الغربي من المملكة العربية السعودية).

● عاش في المملكة العربية السعودية.

● تلقى تعليمه على عدد من شيوخ مدينته، وحفظ القرآن الكريم، ثم لازم عمرو ابن محمد بن سليم من علماء القصيم، وأخذ عنه الفقه والحديث والتفسير.

● عمل بالدعوة والإرشاد والوعظ متقللاً للوفاء بمتطلبات عمله بين مدن السعودية حتى استقر في منطقة أبها مرشداً وداعية حتى وفاته إثر حادث سير.

### الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد وردت في كتاب: «تذكرة أولي النهي والعرفان»، وله عدد من القصائد المخطوطة.

● شاعر فقيه، ارتبطت تجريته الشعرية بالوعظ والإرشاد والمراسلات. غلب على قصائده طابع الحكمة والتوجيه، وعلى معجمه الأساليب التقريرية واعتماد المحسنات البديعية والصور البيانية لتقوية الحجة والبرهان، من طريف نظمه قصيدة وعظية ضمنها ما قال الإمام الشافعي عن الصوفية في زمانه.

### مصادر الدراسة:

- إبراهيم بن عبيد العبد المحسن: تذكرة أولي النهي والعرفان بايام الله الواحد الديان وذكر حوادث الزمان - مؤسسة النور - الرياض (د. ت).

## غفرانك

فقال صحت القوم دهرًا ومدةً

فلم استفد منهم سوى ما ذكرت لك

فمن جاهد النفس استقامت وبادرت

وسارت به حقًا إلى طاعة الملك

ومن لم يجاهدها فسوف يلومها

إذ اللوم لا يجدي وهيئات لو ملك

رجوعًا وقد فات الرجوع وأحضرت

صحائف أملاها قديمًا على الملك

فأحصاه ربُّ العرش حين نسيته

وكان شهيدًا عالمًا حين أمهلك

فففرأته والحلم قد وسع الورى

ولولاهما زال السماء مع الفلك

فوحده بالأفعال جلُّ جلاله

كما أنه الخلاق والربُّ قد ملك

وقل ناطقًا بالحق لا مترددًا

ولا معرضًا أو مُبغضًا: لا شريك لك

بكل الذي نأتى من الخوف والرجا

كذا الحب مع أنواع ما يستحق لك

فأنواعها أعني العبادة كلها

سنبذها من غير ندٍّ يكون لك

فمعبودنا فردٌ فنفرده بها

وأنواعها هذي طريقةٌ من سلك

\*\*\*\*

## له الحمد

وقفتُ على نظمٍ لبعض أحبتي

بصير بأحوال الدنيا وأخرة

يحاكي به من كان لله عاصيًا

على علمه لا عن غرورٍ وغفلة

وينهاه بل [يزجره] عن كل حالةٍ

يخالف فيها الفعل قولاً بلفظة

وينصحه بالرفق مع لين جانبٍ

وهذا للعمري فعل أهل المودة

ويُخبر أن الصبر أجمل للفتى

إذا وقع المقدر فينا بعُسرة

كما جاعنا نصرًا بذاك مبشَّرٌ

بما عوَّض الله المصاب بنكبة

إذا كان عن صبرٍ جميلٍ وعن رضا

بما قدَّر الباري علينا بحكمة



له الحمدُ إذ كل الأمور جميعها  
محيطُ بها علمًا وحكمًا بقدره

□□□

## فهمي الحاروني

١٣٣٧ - ١٤١٩ هـ

١٩١٨ - ١٩٩٨ م

- محمد فهمي عباس الحاروني.
- ولد في مدينة دمياط، وتوفي فيها.
- قضى حياته في مصر وزار الحجاز حاجًا.
- حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٣٥.
- عمل في شركة مصر لنسج الحرير فرع حلوان، ثم عمل في التربية والتعليم مدرسًا، حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٨.
- كان عضوًا في نادي شركة مصر لنسج الحرير بحلوان، كما كان عضوًا في نقابة المهن التعليمية.

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدة بعنوان: «ملاك أم حمارة» - نشرت في مجلة أسرة الحرير - العدد ١٦ - السنة الثانية - يناير ١٩٤٩.

- ما توفر من شعره قصيدة وحيدة «ملاك أم حمارة»، نظمها على الموزون المقفى، وهي صورة وصفية تحكي قصة طريقة تتسم بخفة الروح وحيوية التعبير والقدرة على رؤية التفاصيل الدقيقة لأبعاد الصورة، كما تعكس قدرته على سبك المعنى وتنظيم البناء وتسلسل الأحداث، لغته سلسة ومعانيه واضحة وبلاغته تعتمد كثيرًا على الوصف والتشبيهات.

### مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث أحمد الطعمي مع نجل المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

## ملاك أم حمارة

هي امرأةٌ قَضَتْ زَمَنًا طويلاً  
تَشْنُّ به على الحانانِ غَارةٍ  
لديها البأسُ أمضى من حُسامٍ  
وقلبٌ مثلُ عنترٍ بالجِسامِ  
وكان لها لسوءِ الحظِّ زوجٌ  
قَدِ اتَّخَذَ الخَنَّا والسُّكَّرَ غَارَه

قَضَى أيامه ما بين راحٍ  
وأقْداحِ حلاوِثِها مَرارِه  
وزوجته تشيّر إلى سِقامٍ  
تَلُمُّ به فلم تُجْزِدِ الإشْمارِه  
وأُمسى بعد ذلك في اضطرابٍ  
فَبِباعٍ بأبْخَسِ الأثمانِ نَادرِه  
فَماتَ وما هو الرجلُ الوحيدُ الـ  
لَّذي قد قَرَّبَ السُّكَّرُ احتضارِه  
وسَاءَ الأمرُ زوجتَه فقَامتْ  
لَتَأْخُذَ من ذوي الحانانِ ثارِه  
وبالفأسِ الكبيرة قد أقامتْ  
تَسِيرُ من المغارةِ للمفارةِ  
فَتَكسِرُ ما احتوته من زجاجٍ  
به شرٌّ مَضِرٌّ بالحضارِه  
وكان البعضُ يَدْعُوها مَلاكَ  
وكان البعضُ يَدْعُوها حِمَارَه  
على أنْ الحكومة أوقفَتْها  
وأقبلَ بعضُهم يشكو دَمَارَه  
وقد سُجِنَتْ ولكنْ بعد وقتٍ  
فَصَيَّرَ غادرتْ تلكَ الإدارةِ  
فهل ترضى زيارتنا سَريعاً  
فنشكرها على تلك الزيارِه

□□□

## فهمي المدرس

١٢٨٩ - ١٣٦٤ هـ

١٨٧٢ - ١٩٤٤ م

- فهمي بن عبدالرحمن بن سليم الخزرجي الشهير بالمدرس.



- ولد في بغداد، وتوفي فيها.
- قضى حياته في العراق.
- تلقى تعليمه على يد عدد من علماء بغداد، ومنهم: إسماعيل الموصللي، بهاء الحق الهندي، عبدالسلام الشواف، عبدالرحمن القره داغي، نعمان خيرالدين الألوسي، ثم

أخذ فنون الأدب والخط العربي عن محمود شكري الألوسي، وأتقن فن التعليق على يد الخطاط الشهير ميرزا موسى.

● كان يجيد التركية والفارسية.

● عمل مديرًا لجريدة الزوراء البغدادية الرسمية (١٩٠١)، وقام بأعباء التحرير فيها باللغتين العربية والتركية.

● عمل معلمًا للأدب العربي في كلية الإلهيات بدار الفنون بالآستانة، وبعد الحرب العالمية الأولى التحق بحكومة فيصل الأول في سورية، وبسقوطها عاد إلى وطنه، فأصبح كبيرًا للأمناء في البلاط الملكي (١٩٢١)، ولكن الإنجليز أقالوه لعدم رضاهم عنه، ثم عين أمينًا عامًا لجامعة آل البيت في الأعظمية (١٩٢٤)، وظلّ فيها حتى ألغيت (١٩٣٠).

● بسبب مقالاته السياسية في جريدة البلاد نفي هو ورفائيل بطي (صاحب الجريدة) إلى السليمانية (أقصى شمالي العراق) ووضعاً في ثكنة عسكرية (شتاء ١٩٣٢)، وقد نجحت جهود نواب المعارضة والرأي العام في الضغط على الحكومة لاستعادتهما إلى بغداد، وعين مديرًا لدار العلوم العربية والدينية بالأعظمية (١٩٣٧).

● شارك بأحاديثه ومقالاته في ثورة رشيد عالي الكيلاني (١٩٤١) فلمّا أخفقت الثورة انزوى في بيته بمحلة البارودية منقطعاً عن الناس حتى وفاته.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في كتاب: «مقالات فهمي المدرس» الجزء الثالث - جمع: عبد الحميد الرشودي وخالد محسن إسماعيل وتقديمهما - مطبعة أسعد - بغداد ١٩٧٠، وقصائد آخر نشرت في كتاب «مدرسة الإمام أبي حنيفة».

#### الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات في التاريخ والسياسة والأدب، منها: «تاريخ أدبيات العربية» (باللغة التركية) - جزآن - الآستانة ١٩١٤ - ١٩١٩، و«مقالات سياسية تاريخية اجتماعية» - جزآن - بغداد ١٩٣٠ - ١٩٣٢، و«بيان موجز عن جامعة آل البيت والشعبة العالية الدينية في دورين من حياتهما: دور التأسيس، ودور الجهاد العلمي» - بغداد ١٩٣٠، وبحوث لطلاب جامعة آل البيت، ومنها: «فلسفة المواريث في الإسلام» - «الديانة الزرادشتية»، و«حكمة التشريع الإسلامي» (بالتركية).

● شاعر مقلّ، قصائده مطولات تتمّ على ثقافته الدينية، واهتماماته بعصره، ومشاركاته في الأنشطة السياسية، يغلب عليها طابع الحكمة واختبار الأيام، وتميل أحياناً إلى حدة التعبير وقوة الصورة في تعبيرها عن تجارب الإنسان والمساحة التي يجب أن يكون عليها وعيه.

● يميل إلى الإطالة؛ فقصيدته في الرثاء ١١٨ بيتاً، وقصيدته في تهنئة المعهد ٨٧ بيتاً، مع وحدة القافية في كل منهما، وهذا مؤشر على اتساع معجمه.

#### مصادر الدراسة:

١ - إبراهيم الدروبي: البغداديون أخبارهم ومجالسهم - مطبعة الرابطة - بغداد ١٩٥٨.

٢ - عبد الجبار داود البصري: رواد المقالة الأدبية في الأدب العراقي الحديث - منشورات وزارة الإعلام - بغداد ١٩٧٥.

٣ - فائق بطي: أعلام في صحافة العراق - دار الساعة - بغداد ١٩٧١.

٤ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

٥ - محمد صالح السهروردي: لبّ الباب - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٣٣.

٦ - محمود العبطة: من رؤساء تحرير جريدة الزوراء - مطبعة الجمهورية - بغداد ١٩٦٩.

٧ - مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث - مطبوعات وزارة الإعلام - بغداد ١٩٧١.

٨ - هاشم الأعظمي: تاريخ جامع الإمام الأعظم ومدرسته العلمية - مطبعة العاني - بغداد ١٩٦٤.

٩ - وليد الأعظمي: مدرسة الإمام أبي حنيفة - مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية - بغداد ١٩٨٥.

١٠ - الدوريات: خيرى العمري: فهمي المدرس - مجلة الأقلام - (ج٤) - بغداد ١٩٦١.

### من قصيدة: نهضة الشرق

ماذا يحاول من يعادي «المعهد»  
والشرق أصبح ثائراً متجدداً  
في كل قطرٍ منه قام مجدّد  
دكّت عزائمه الجبال الرُّكّدا  
يطوي السنين بلمحة فيُريك من  
عهد التجدد كل يوم مشهداً  
للمصلحين الثائرين بأرضه  
عزمُ أبي إلا المجرّة مقعداً  
لا يهجع الشرق الجديد ولا يني  
في عزمه حتى يُعيد السؤددا  
من نام عن كيد الأعادي أحقّباً  
فستكّت به أنى له أن يرقّدا؟

يا غافلاً عمّا يُراد به أفقٌ  
من غمرة السكرات فالحادي حدا  
ساروا كأسراب القطا بين النجو  
م وأنت بالعرجاء تختبئ المدي  
يا شرقُ جدُّ ما استطعت عسى الذي  
ضاق الخناق عليه أن يتنهَّدا  
ودع الغبيّ يخوض في غمراته  
فلقد أراد الله أن لا يرشدا  
أقم الصروح على الجماجم مثلما  
ملك العراق أقام هذا المعهدا  
ما المجدُّ للملك الهمام بخالدٍ  
إلا إذا رفع الصروح وخلدا

\*\*\*\*\*

يا صرّح آل البيت فيك قد انطوى  
للمجدِّ دهرٌ ثم دهرٌ للردي  
مجدُّ عناصره إذا حلّلتها  
تجد المهند والنهى والمسجدا  
كالنسر حلّق في الفضاء وما له  
وكرٌ سوى التيجانِ راحٍ أو اغتدى  
والشمسُ ما طلعت على عرصاته  
إلا اكتست ثوب الفخار مجددا  
سهرت عليه للأسود نواظرُ  
رصدت عيوننا للعدا لن ترقدا  
مجدُّ أبى إلا الحسامُ مُعاهدا  
وأبى بغير الحق أن يتعهدا  
مجدُّ إذا صوّرتة للناظر  
نَ مَلأت هذا الكون منه سؤدا  
وإذا رسمت السَّعد في تمثاله  
فأقم على فَرْق الثريا فرقدا  
كشفت له الأقدار أمراً خارقا  
فصفت إليه قبل أن يتولّدا  
مجدُّ بذرات الأثير تلالا  
صفحاته وسنا علاه توفّدا

لو كان للإنسان علمٌ كاملٌ  
لراه في طبقاته متجسّدا  
ولشاهد التاريخ في أدواره  
من كلّ ما يحويه يعرض مشهدا  
جمعت مناظره تفاصيل العلا  
عمّن بنى الحسب الرفيق وأخلدا  
\*\*\*\*

### من قصيدة: سطوة الموت

في رثاء سامي سليمان  
هو الموت لا يُبقي من الناس باقيا  
وما أن أرى حيّاً له الله وافيّا  
قضى الموت أن لا يُتقى بتميمةٍ  
ولا هاربٍ يُلْفى من الموت ناجيا  
فذاك سليمان، ونوح، وأدم  
وأحمدُ كلّ جاءه الموت داعيا  
وأفنى ملوكاً، ثم بأسُا وقوّة  
فلم يُبقِ ذا أمرٍ، ولم يبقِ ناهيا  
ولم يُبقِ ذا علمٍ، ولم يُبقِ ذا غنى  
ولم يُبقِ جباراً، ولم يبقِ طاغيا  
وصال علينا حاملاً كلّ غيظه  
فهذ من الأطواد ما كان راسيا  
دهانا فلم يترك لنا بعد ما دها  
أماناً، ولا للشامتين أمانيا  
بدا ناشباً بالشعر فابتز «فكرة»  
وعاد على الأخلاق فاستل «ساميا»  
عظيمين لا تحوي الصدور سواهما  
إذا عقد الأقوام للبحث ناديا  
فهذا الذي قد كان للحق ناصراً  
وذاك الذي قد كان للعلم حاميا  
فلولا يراعُ الشَّهم «توفيق فكرة»  
لما جاء بيتُ الشعر للشعر حاويا  
ولولا «أبو الخيرات» ما عاش بأئس  
ولا بات ذوهم عن الهم ساليا



فمن ذا الذي أبقيته بديارنا

- إذا ضلّت الآراء - يا موتٌ كافياً!

□□□

فهمي حنس

١٣٢٦ - ١٣٦٨ هـ

١٩٠٨ - ١٩٤٨ م

● فهمي حسني حنس.

● ولد في مدينة الفيوم، وفيها توفي.

● عاش في مصر.

● تلقى تعليمه الأولي في مدرسة الفيوم الابتدائية، ثم التحق بمدرسة الحقوق بالقاهرة ونال شهادتها (١٩٣٦).

● عمل وكيلاً لأحد المحامين في الفيوم قبل أن يفتح مكتبه الخاص للمحاماة، ولكن القدر لم يمهل له لاستكمال مسيرته العملية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في جريدة الفيوم (كانت تصدر في الفيوم)، منها: «زهرة» و«حيرة الحب»، وقصيدة نشرت في جريدة قارون: «تحية الشباب».

● اقتربت تجربته من الطابع الوجداني؛ والمتاح من شعره مقطوعات قصيرة تنحو منحى القصيدة العاطفية، وتلمس بعض مظاهر الجمال في الطبيعة، أسلوبه أقرب للوصف التقريري، وصوره قريبة المأخذ لا عمق فيها، وربما كان لموته المبكر نسبياً أثره في عدم ظهور تجربته بالمظهر الملائم.

● رثاء صاحب جريدة قارون بقصيدة في ذكرى الأربعين لوفاته (١٢ من يونيو ١٩٤٨).

مصادر الدراسة:

١ - الدوريات: أعداد متفرقة من جريدة قارون لصاحبها زكي يوسف

الفيومي - الفيوم - الأربعينيات من القرن العشرين.

٢ - مقابلة أجراها الباحث محمد ثابت مع بعض معاصري المترجم له - الفيوم ٢٠٠٥.

## حيرة الحب

تحيّرتُ يا قلبي من الحب في أمري

وأعيت أساليب الغرام على فكري

تحيّرتُ في أمري فلا أنا ناعمٌ

ولا أنا في يأسٍ.. ولا أنا في صبرٍ

\*\*\*\*\*

إذا هي أبدت لي بريقاً من الرضا

وجدتُ له فعلاً أشدّ من السحر

وبتُ وأحلام الشباب هنيئة

ترفرف من حولي. إلى مطلع الفجر

\*\*\*\*\*

وسرعان ما ألقى رضاها وقد خبا

وأمسست لمن تلقاه باسمه الثغر

فتلهو.. ولا غدرُ أشكٍ بحبنا..

وكيف به غدرٌ؟ وذئب الطهر

ولكن هو الحب المدلّة طبعه

يفغار للشيء يفغار ولا يدري

\*\*\*\*\*

فيا لك من قلبٍ تحرقُ غيرهُ

وذاق من الهجران جمرًا على جمر

وأصبح مفتوناً أليفاً صباباً

خليلاً كسارٍ دبّ في مسلكٍ وعر

ويا لك من قلبٍ يقيم على الهوى

ويحفظ عهد الحب في السرّ والجر

سواءً لديه أن يُجـازى بوـدّه

عن الود أو يُجـزى عن الودّ بالهجر

\*\*\*\*\*

## زهرة

يا زهرةً بين الزهور

تجلو بطلعتها الصدور

خطرت وأتراباً لها

كالشمس تخطر في البدور

ورنت بلحظٍ فاترٍ

والسحرُ في ذاك الفتور

والثوبُ قـان يزدهي  
حسناً على تلك الزهور  
لله حسن فـاتن  
نور تـلق فـوق نوراً

\*\*\*\*

## تحية الشباب

حَيِّ الشـباب ووقِّهِ إجلالاً  
جعل الشباب على النهوض مثالا  
شُبَّانَ مصرَ لكم جزاء جهادكم  
فضلٌ يتيه على الزمان جلالاً  
ضلُّ الذين توهَّمُوا وتَقوُّلُوا  
بالزور إنَّا خائفون كـسالى  
فـالـله يعلم أن بين قلوبنا  
حـقاً نـلاقـي دونه الأهوالا  
والحق إن يجمع قلوباً أخلصت  
جعل القلوب أسنةً ونصـالاً

□□□

## فهمي هاشم

١٣٠٩ - ١٣٩٢ هـ  
١٨٩١ - ١٩٧٣ م



- فهمي محمد عبدالقادر صائح هاشم.
- ولد في مدينة نابلس (الضفة الغربية - فلسطين)، وتوفي في عمّان (الأردن).
- قضى حياته في فلسطين وسورية والأردن ومصر.
- تلقى تعليمه في مدارس نابلس ثم ترك الإعدادية ليلتحق بالتعليم الديني.
- التحق بالأزهر (١٩٠٨ - ١٩١٤).
- عمل في مدارس الحكومة العثمانية (١٩١٣م) معلماً في المرحلتين الابتدائية والإعدادية، ثم التحق بسلك الضباط إبان الحرب العالمية الأولى.

- بعد الحرب أسّس مدرسة النجاح الوطنية، مواصلاً فيها عمله معلماً للغة العربية والعلوم الشرعية (مدة عشر سنوات)، ثم انتقل إلى الأردن فعمل في مدرسة عمّان التجهيزية (١٩٢٨ - ١٩٣١)، والتحق بسلك القضاء متقلاً ومتدرجاً في العمل القضائي: قاضياً شرعياً في محكمة الكرك الشرعية (١٩٣٣)، وفي عمّان عمل قاضياً لمحكمة الشرعية، ثم قاضياً لقضاتها، وإلى جانب عمله في القضاء شغل منصب وزير المعارف الأردنية (١٩٤٥) في وزارة سمير الرفاعي، كما شغل منصب وزير العدلية في وزارة إبراهيم هاشم، كما شغل منصب وزير مفوض ومندوب فوق العادة لدى البلاط السعودي قرابة عامين (١٩٤٨ - ١٩٥٠)، وكان صديقاً ومستشاراً لغوياً للملك عبدالله.

- كان عضواً في مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في كتاب «من أعلام الفكر والأدب في فلسطين»، وله مجموعة قصائد مخطوطة.

- شاعر مقلّ نظم في عدد محدود من أغراض الشعر التي تنوعت بين الغزل والمناسبات الاجتماعية والوصف، غلب على قصائده روح السخرية والدعابة، واعتمد لغة بسيطة بعيدة عن التكلف والتعقيد، وبرزت فيها نزعة الإصلاحية وثورته على الظلم والتعسف.

- حصل على وسام الاستقلال من الدرجة الثانية، كما حصل على وسام من الوصي على العرش العراقي (عبدالإله) عام ١٩٥٧.

- حصل على وسامين سعوديين ملكيين.

### مصادر الدراسة:

- ١ - حسن صالح عثمان، وحامد الشوبكي: رجالات مع الملك عبدالله - مؤسسة المملكة الأردنية الهاشمية - وزارة الثقافة - عمان ١٩٩٥.
- ٢ - عبدالرحمن ياغي: حياة الأدب الفلسطيني (من أول النكبة حتى النهضة) - دار الأفاق - بيروت ١٩٨١.
- ٣ - يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة النوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.

## زيارة غور الأردن

ضـاق صـدري ذات يوم واكتـأب  
وعـالاني منه همٌ ونصـب  
قلْتُ أمـشي عـلني أنفي الكُـرب  
وأسـرّي مني بـنفسـي من تعب  
فتمشيت وهمي ما عزب

إِنَّ قَوْمًا أَنْتَ مِنْهُمْ لَنْ يُضَامَ  
فَعَلَيْنَا النُّومُ يَا هَذَا حَرَامَ  
أَوْ نَعِيدُ مَجْدَنَا نَحْنُ الْعَرَبُ

فَاسْتَقِرِّي ثُمَّ قَرِّي الْأَعْيُنَا  
يَا فَتَاةَ الْعُرْبِ يَا ذَاتَ السِّنَا  
وَارْقُلِي مَا شِئْتِ فِي ثَوْبِ الْهِنَا  
سَوْفَ نَجْنِي الْعِزَّ مِنْ هَذِي الدَّنَا  
وَيَرِدُ الْعُرْبُ حَقًّا مَغْتَصِبُ

\*\*\*\*

### في نصرة الفقراء

هُوَ الْفَقْرُ إِنْ أَنْحَى عَلَى مَنْ يَحَارِبُهُ  
فَقَدْ عَلِقَتْ فِيهِ سَرِيعًا مَخَالِبُهُ  
فَوَيْلٌ لِمَنْ أَمْسَى فَرِيسَةً فَقْرِهِ  
مَسَالِكُهُ مَسْدُودَةٌ وَمَسَارِبُهُ  
إِذَا رَامَ كَسْبًا فِيهِ بَعْضُ رَجَائِهِ  
فَهِيَ هَاتِ شَغْلٌ تَنْمُو فِيهِ مَكَاسِبُهُ  
وَإِنْ لَزِمَ الْبَيْتَ اسْتَغَاثَ صَفَارِهِ  
وَقَامَ إِلَيْهِ كُلُّ طِفْلٍ يُجَاذِبُهُ  
فَهَذَا عَلَيْهِ الْبُؤْسُ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ  
يَلُوحُ وَهَذَا أَصْفَرُ اللَّوْنِ شَاخِبُهُ  
وَذَاكَ ضَعِيفٌ لَيْسَ يَدْرِي لَجْوَعِهِ  
أَفِي الْقَلْبِ نَارٌ أَمْ هُنَاكَ عَقَارِبُهُ؟  
أَفِي الْحَقِّ أَنْ يَهْنَأَ الْغَنِيُّ بِعَيْشِهِ؟  
وَيُحْرَمَ رَبُّ الْفَقْرِ وَالْفَقْرُ طَالِبُهُ  
أَفِي الْحَقِّ أَنْ يَطْوِيَ الْفَقِيرُ لِيَالِيَا  
يَمُوتُ وَيَحْيَا وَالْهَلَاكُ يُوَاتِبُهُ  
لَقَدْ هَاجَ جَيْشُ الْجُوعِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
وَمَاجَ وَحَطَّتْ فِي الْبُيُوتِ رِكَائِبُهُ

يَا رَعَاهَا اللَّهُ أَوْقَاتَ الصَّبَاحِ  
حَيْثُ أَشْجَانِي مِنَ الطَّيْرِ الصَّبَاحِ  
وَكُؤُوسِ الزَّهْرِ أَضْحَتْ فِي انْفِتَاحِ  
وَتَبَدَّى النُّشْرُ مِنْهَا، وَالْأَقْصَاحِ  
بِاسْمٍ يَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ الْحَبِيبِ

حَمَلْتَنِي جِهَةَ الشَّرْقِ الْقَدَمُ  
فَقَطَعْتَ الْغُورَ يُقْصِيْنِي الْأَلَمُ  
فَبَدَا الْأَرْدُنُ بَرَّاقَ الدَّيْمِ  
حَوْلَهُ الْأَعْشَابُ تَرْنُو مِنْ أَمَمِ  
وَمِيَاهُ النَّهْرِ كَانَتْ فِي هَرْبِ

حَانَ مَنِّي نَحْوُ شَاطِئِهِ التَّفَاتِ  
وَإِذَا بِي نَاطِرٌ ثُمَّ فَتَاةُ  
تَرْسَلُ الْعَبْرَاتِ فَوْقَ الْوَجْنَاتِ  
مِنْ عَيُونٍ مَضَتْهَا بُؤْسُ الْحَيَاةِ  
وَهِيَ خَوْدُ ذَاتِ مَجْدٍ وَحَسَبِ

قُلْتُ مَا يَبْكِيكَ يَا ذَاتَ الْقِنَاعِ  
وَلِمَاذَا كُلُّ هَذَا الْالتَّيَّاعِ؟  
فَأَجَابَتْ بَعْدَ لَايٍ وَامْتِنَاعِ  
أَبْكِي مُلْكًا كَانَ لِلْأَبَاءِ ضَاعِ  
مَلِكٌ قَوْمِي الْفُرُ سَادَاتِ الْعَرَبِ

أَبْكِي مَا قَدْ كَانَ بِالْأَنْدَلُسِ  
مَنْ مَغَانٍ تُفْتَدَى بِالْأَنْفُسِ  
وَمِجَانٍ شَامِخَاتِ الْأُرُوسِ  
وَرِيَاضٍ كَقُدُودِ مُيُوسِ  
قَدْ تَوَلَّتْ فِي عَصْرِ وَحَقْبِ

قُلْتُ لَا تَشْجِبْنِي يَا بِنْتَ الْكَرَامِ  
سَيُورِيكَ الْعُرْبُ أَفْعَالًا عَظَامِ



١٣١٤ - ١٣٧٩ هـ  
١٨٩٦ - ١٩٥٩ م

## فهم القلي

- فهم القلي.
- ولد في مدينة دمياط (ساحل المتوسط)، وتوفي في مدينة الإسكندرية.
- قضى حياته في مصر.
- تلقى تعليمه المبكر في مدرسة الأقباط الأهلية بمسقط رأسه، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية الأميرية (الحكومية) ونال شهادتها (١٩١١) ثم تفرغ لتثقيف نفسه بالاطلاع على كتب التراث العربي، وليكتسب خبرة من حياته العملية.
- عمل موظفًا بالمجلس البلدي حتى عام ١٩٢١، ثم ترك الوظيفة ليعمل بالتجارة، وانتقل إلى الإسكندرية (١٩٣٥)، وظلَّ فيها حتى وفاته.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في جريدة أخبار دمياط، منها قصيدتان نشرتا بتاريخ ٢٨ من يوليو، ١١ من سبتمبر ١٩٥٢، وله ديوان مخطوط.

- شاعر تقليدي، نظم في المألوف من أغراض الشعر في عصره، فجاءت قصائده وصفًا وتهنئة وارتباطًا بالمناسبات المختلفة، كما حاول مقارنة الموت بوصفه موضوعًا شعريًا، وحاول نظم بعض الحكايات شعرًا فكاهيًا.

### مصادر الدراسة:

١ - طاهر أبوفاشا، وآخرون: دمياط الشاعرة - مديرية الثقافة - دمياط ١٩٨٧.

٢ - الدوريات: نقولا يوسف - جريدة أخبار دمياط - ١٩٥٢.

## الحياة والموت

أجبنني، أبا الموت تفنى الحياةُ  
أم أنه من ضجعة الساهر؟  
ويسري بروحي إلى عالم  
أشف من الوهم والخيال طر؟  
وهل تنعم الروح في حُلدها  
وتُفلت من حظي العاثر؟

\*\*\*\*\*

أجبنني، أترك حبيباتي التي  
تبسدت وولت كلمح البصر

وأقبل يستلّ النفوس بقسوةٍ

فأين لنا قومٌ كرامٌ تحاربه؟

أجل قام فينا من ندين بشكره

هُمامٌ عظيمٌ في البريةِ جانبِه

وكونَ جمعا بات طوعَ بنانه

ليدفعَ فقرًا ليس تُحصَى كتابِه

فذاك أبيّ فيه نفسٌ رحيمَةٌ

وشهمٌ كريمٌ زينته مناقبِه

لتهنا وفود البائسين بيوسفٍ

ضياء المعالي فائضات مواهبِه

\*\*\*\*

## دفاع عن الشرق

أقسَمَ الشرق لن يعيش مُضامًا

وأبى إلا الحياة مَرامًا

زعم الغرب أننا قد ضلنا

ووثقنا تفرُّقًا وانقسامًا

كذب الغرب، إنما قد نهضنا

وجعلنا شعارنا الاعتزامًا

أيها الشرق لا تُرغِ لعدوِّ

وتجلد ولا تكن نؤامًا

\*\*\*\*

## النقاب الأبيض

لما رأت أن العيون تقيندتُ

بجمالها ودلالها إعجابًا

أخذت من الصبح المضيء بياضَه

فكست به شفق الخدود نقابًا

□□□

أُولد للموت؟ لا للبَقَا؟  
إلهي.. فما نفعُ خَلْقِ البشر؟  
مُنحتُ الحياة ولم أرْجُها  
وَسأَلُنيها.. وما من مَفَر؟  
ولو أنني قَد سُلِبتُ النّهي  
لَعشتُ كما عاش هذا الحجر  
فلا العقلُ يشقى بآماله  
ولا كنتُ أرسمُ تلك الصُّور

\*\*\*\*

### النيل في دمياط

حيّ لنا النيل في دمياط موطننا  
رَفَّتْ أهـائـله، رَفَّتْ غـواديـه  
كالنّون رسماً، وكالأجفان منظره  
والرّوضُ كالهدب ملتقاً حواليه  
هلاً وقفت به والشمسُ جانحةً  
نحو الأصيل؟ فما أبهى حواشيه  
وقد تزيّنا بثوب الشمس زاهيةً  
كأنما نوبُ تَبْرِ في مجاريه  
يا حبذا نسيمات من شمائله  
وحبذا وقفات في مغانيه

\*\*\*\*

### كعك العيد

اقصوصة شعرية طريفة

أعددتُ للعيد كعكاً  
يسير للبطن وحده  
محشو بمعجون لوزٍ  
بفسس تقٍ وبزیده  
مليح طعمٍ وشكلٍ  
تشْتَاقُ تلثمُ خُده

وناعمُ الجسم حنّی  
يشقّ لحظك كـبـدّه  
فلو تناولت منه  
جزءاً لأصبحت عبده  
ويات منك حبيباً  
تشكو هواه ووَجـده  
ونمت تحلم فـيـه  
تخشي نواه وصـده  
صنعته باقتدارٍ  
والفرنُ اتقنت وقـده  
وقلت: يا أخت ذوقي  
من كعكة العيد «وحده»  
لما افتخرتُ عليها  
به وأكثرت حمده  
قالت: رويدك مهلاً  
قد جاوز الفخر حـده  
إننا لنصنع كـعـكاً  
يموت كـعـكـك بعـده  
من ذاقـه بات منه  
كطالب الثـمـار عنده  
صنّع الحبيب أبينا  
والكلُ يعرف جهـده  
طال الجدالُ، فقالت:  
قد جاوز الهزل حـده  
وأسرعت ثم عادت  
وتلك أحـمـدُ عُـده  
وفي يديها سـلـالٌ  
بالكعك ملأى مُـده  
تقول خُذها دليلاً  
لا تقدر اليوم جـده  
حملتها باشتياقٍ  
فتلك أكبرُ نـجـده

فما صنعت كعبيًا  
ولا عـجنت بزبد  
بل اشتريت قليلاً  
والمرء يُحكّم كـيـده  
\*\*\*\*

## وصف رأس البر

ورأس البر ملهـاء  
لثاكلة ومفـؤد  
خـرير النيل منساب  
كلين الغـداة الرود  
يقابل هادراً لجبـاً  
كـزـمـجـرة الصناديد  
فتسمع حين يلتقيا  
ن صوت الناي والعود  
وتمرح في شواطئه  
جموع الخرد الفيد  
ويسرح كل مدبر  
بقلب غير رعيد  
\*\*\*\*

## دمياط

دمياط مازلت طول الدهر رافعة  
لواء مجدك خفاقاً على القمم  
قد عاش أهلك في مجد وفي شرف  
وفي إباء وفي علم وفي كـرم  
لم يرسلوا القول قد طاشت عواهنه  
بل أرسلوه يغذي النفس بالحكم  
هم الغزاة بلا سـهم ولا قـضب  
والقاهرون بلا جيش لهم عـرم  
في كل متجر رمز لصنعتهم  
هذا هو النصير بالأعمال لا الكلم

ما سادهم نفر بل ساد صانعهم  
أرقى الشعوب بعزم غير منهزم  
شباب دمياط ما أحلى شمائلهم  
وما أرق وما أصفاهما من شيم  
وفي الشيوخ عزمات الشباب، وفي  
عزم الشباب عقول الناصح الهرم



## فواز عيد

١٣٥٧ - ١٤٢٠ هـ  
١٩٣٨ - ١٩٩٩ م

● فواز عيد .

- ولد في بلدة سمخ (طبريا - شرقي فلسطين)، وتوفي في دمشق .
- عاش حياته في فلسطين وسورية والمملكة العربية السعودية .
- تلقى مراحل التعليم الأولى ببلدته، ثم نزح إلى سورية بعد نكبة (١٩٤٨)؛ ليكمل دراسته الثانوية في محافظة القنيطرة، والتحق بعد ذلك بجامعة دمشق ليحصل على درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٣، ودبلوم التربية عام ١٩٦٤، ثم دبلوم التربية الخاصة (١٩٦٥).
- عمل مدرساً للغة العربية بمدارس وكالة الغوث، ومدارس وزارة التربية في سورية، ثم عمل في الصحافة والإعلام، وعمل منتجاً للبرامج في الإذاعة السعودية، ومراقباً للأفلام في التلفزيون السوري .
- كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، إلى جانب عضويته في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين .

### الإنتاج الشعري:

- له أربعة دواوين مطبوعة هي: «في شمسي دُوار» - دار الآداب - بيروت ١٩٦٣، و«أعناق الجياد النافرة» - دار الآداب - بيروت ١٩٦٩، و«أنحل من أنين» - دار الحوار - اللاذقية ١٩٨٢، و«بباب البساتين والنوم» - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٨٩، ونشر الكثير من القصائد في مجلة الآداب (البيروتية) منذ أواخر الخمسينيات .

### الأعمال الأخرى:

- له: «نهارات الدّلى» - دائرة الثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية - دار الأهالي دمشق ١٩٩١، وهي مذكرات شخصية عن حرب فلسطين (١٩٤٨)، ضمن الوثائق التاريخية، وتقع في ٦٤ عنواناً .
- بشعره نزعة ذاتية إنسانية ووطنية، فشعره يجيء تعبيراً عن رغبته في الانعتاق والخلاص له ولوطنه: فلسطين خاصة، وأمتة العربية بوجه



عام. يميل إلى استخدام الرمز، والتعبير بالصورة مع قدرة على التخيل، واستثمار طاقات جديدة لمكونات اللغة حروفاً وألفاظاً وأنساقاً، ينتمي شعره إلى ما يعرف بشعر التفعيلة الذي يستخدم النظام السطري شكلاً للكتابة، مع التزام بأبحر الشعر الموروثة.

مصادر الدراسة:

- ١ - راضي صدوق: شعراء فلسطين في القرن العشرين - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ٢٠٠٠.
- ٢ - طلعت سقيرق: دليل كتاب فلسطين - دار الفرق - دمشق ١٩٩٨.
- ٣ - عرفان أبوحمدة: اعلام من أرض السلام - شركة الأبحاث العلمية والعملية - حيفا ١٩٧٩.
- ٤ - ماهر اليوسفي: جماليات القصيدة الفلسطينية - دائرة الثقافة والإعلام - الشارقة ٢٠٠٠.

مراجع للاستزادة:

- ١ - شاكر النابلسي: غيف النار والحفظة - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٦.

## الرباب

القناديل اطمأنت.. وأمحي صوت النجوم  
ووراء الشاطئ الآخر في الليل نباح.. وغيوم  
مثلما يرقص طير.. لم يفارق بعد روحه  
هبت النار.. وصاح الشيخ: أ..  
كان قد شاخ كثيراً.. وهو يروي للرباب  
كفه والوتر المشدود شابا.. والجريح اللحن  
شاب

- «كان لي حقل.. ودان»

يا رباب

فاسقني من صوتك النيلي.. واشرب

يا رباب

مر بي العمر قسيماً.. واستدار

والليالي عبث بي.. مثلما مر قطار

جرفت داري السيول..

جرفتني

مات أبنائي: خليل.. ونزار.. ومحمد

لا تملن العنق الزاوي.. رويداً.. يا بنات

علنا نمسح عن ذاك الجدار الكلمات  
ربما جف الدم..

وأمحي صوت الجياد النافرة

أه.. عذراً.. ماتت النار وفي الموقد

أزهار رماذ

وتطلّعنا معاً نحو السماء

لا نجوم

أه.. وأنهلت شرايين الشتاء

- عم مساء..

\*\*\*\*

## بانتظار بريد الشمال

سأنتظر الذي تأتي به الريح الشمالية  
على أرياف حلم.. يستفيق مروّعاً.. وزمان  
أجف عليك.. يا نبت أتكاء الظن..  
يا نافورة الألوان  
أيا عينين.. يسهر فيهما ألق الحقول..  
فينحني ليل.. ويرعش فيهما نجمان  
فأركض من شتائهما.. وأسلك جانب الجدران  
لعلّي أحتمي مما يجيء به البريد..  
وتحمل السحب الشمالية

\*\*\*\*\*

لعلك واحة في التيه.. مصباح يرد الدرب للأقدام  
لعلك صيحة في موسم الترحال والأشجان  
حديث تحتفي فيه الظلال.. وتهمس الشيطان  
على نغمين يرتجفان في القصب الطري على المياه..  
فتنطفي العينان

أنا.. والموت يزحف ههنا للصدر.. منتظراً

\*\*\*\*\*

يدب إلي صوتك.. تجفل الخيل التي وردت إلى  
الغدران

ويفزع خاطر - من لا مكان -

.. ويرحل في ليالي الخوف.. والإجفال

## من قصيدة: أعناق الجياد النافرة

مظلةً بأعناق الجياد وبالثمار دروبُ غرناطة  
ودارُ حبيبتني.. والنَّهر.. بالدَّفلى  
وقلبُ صبيّةٍ بالطلّ والأحزانُ  
وتنتظرين خلف الباب؟  
وقد نفرتُ جيادُ الليل.. والعجلاتُ  
عكّرتِ المياه.. ففرتِ الأسرابُ  
وتنتظرين خلف الباب؟  
ووحدي مَنْ رأيتُ قميصه ودمّة  
وأوسمةً على الكتفين.. في الوادي  
ووحدي كنتُ أملاً سلّتي بالدمع.. والثمرِ  
وأرجع.. والنّدى الليليّ يسقط في كروم السفحِ  
مرتعشاً  
وفي قلبي

وتنتظرين خلف الباب؟

□□□

## فوزي الأسمر

١٣٥٦ - ١٤١٤ هـ  
١٩٣٧ - ١٩٩٣ م

- فوزي الأسمر.
- ولد في مدينة حيفا (ساحل فلسطين الشمالي).
- عاش حياته في فلسطين والولايات المتحدة الأمريكية.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس مدينة حيفا، ثم واصل دراسته الجامعية حتى نال درجة الدكتوراه من إحدى جامعات الولايات المتحدة الأمريكية.
- عمل في الصحافة، وأنشأ داراً للنشر، ورأس تحرير مجلة «هذا العالم».
- انخرط في النشاط السياسي اليساري بفلسطين المحتلة، مما أدى إلى اعتقاله وسجنه.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوانان: «أرض الميعاد» - دار الجليل - عكا ١٩٦٩، و«دامونيات» - مطبعة الحكيم - الناصرة ١٩٧١، كما نشرت له صحيفتا «الاتحاد» اليومية، ومجلة «الجديد» اللتان كانتا تصدران في مدينة «حيفا» عددًا من القصائد.

.. يرحل في دمي سريانُ

يدبُ إليّ رجُعُ الصوت ثانيةً.. ويسكن في قرارِ  
العظم.. والكتمانُ

\*\*\*\*\*

متى يا ريح.. يا سُحبَ الشمال.. متى  
تعود إليّ.. يا مرجَ الفصول.. تعود.. يا صوتاً  
يضيء معابر الأزمانِ  
- «لكَ البشري.. لكَ البشري!» رفيفُ غمامةٍ  
وجناحُ  
وأطوي الليل والواحات.. أنثر كلَّ ما حملتُ  
قوافلها إليكِ  
أطلّ أنثر كلَّ ما حملته من طيبٍ وأعواد لكلِّ  
رياحُ

\*\*\*\*\*

أحبُّ الله.. والزيتون في أرضي  
أحبُّ الليل.. والأقدام.. والماضي  
أحبُّ الحاضر.. الآتي..  
أحبُّ الريح.. والأخشابُ  
وكلَّ رسوم أطفال الغد الآتينِ  
وكلَّ كُليمةٍ كتبت.. بلينٍ أكفهم.. في غفلةٍ  
الجدران.. والأبوابُ

أحبك قطعةً مني.. ومن بلدي  
أراك اليوم.. قبل اليوم..  
أراك غداً.. وبعد غدٍ  
أراك معي.. مواعيداً لما يأتي  
أراك معي.. نصدّ الريح.. نشقى مرّةً.. ونصلُّ  
أحياناً  
ولكنّا معاً أبداً.. يداً بيدٍ

\*\*\*\*\*

فلا تدعي السحاب يعود.. يسكنني.. كما قد كانُ  
أجفّ عليك.. يا نبتَ اتكاء الظنِّ..  
يا نافورة الألوان.

\*\*\*\*

## الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات، ومنها: «ماذا يعني أن تكون عربياً إسرائيلياً؟» - ترجمة نظمي لوقا - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧. وقد صدرت منه طبعة بالإنجليزية، و«سياسة الأراضي والاستيطان في إسرائيل» - صدر في لندن باللغة الإنجليزية.

● بشعره نزعة ثورية؛ فقد كتبه تعبيراً عن جراح وطنه وعذابات أمته التي استيقن بأن يوم نصرها قادم لا محالة، فيه تلتئم الجراح وتتكسر القيود. يلتقط مفرداته من هتافات الثوار، ومن صيحات المجاهدين. ينتمي إلى حركة التجديد في الشعر، أو ما يعرف بشعر التفعيلة الذي يتخذ من النظام السطري إطاراً لكتابته، يتميز بجهارة صوته، وقوة عبارته، وحدة خياله.

## مصادر الدراسة:

١ - راضي صدوق: شعراء فلسطين في القرن العشرين - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ٢٠٠٠.

٢ - شموئيل موريه ومحمود عباس: تراجم وأثار في الأدب العربي في إسرائيل - بيت الكرمة - حيفا ١٩٧٨.

٣ - طلعت سقيرق: دليل كتاب فلسطين - دار الفرق - دمشق ١٩٩٨.

٤ - عرفان أبو محمد: اعلام في أرض السلام - شركة الأبحاث العلمية والعملية - حيفا ١٩٧٩.

٥ - غسان كنفاني: الآثار الكاملة - مؤسسة الأبحاث العربية - بيروت ١٩٩٨.

## مراجع للاستزادة:

- محمد شحادة عليان: الجانب الاجتماعي في الشعر الفلسطيني الحديث - دار الفكر - عمان ١٩٨٧.

## شيء جديد

(١)

لا بدّ من يومٍ جديدٍ  
يومٍ،

تخاف الشمسُ فيه من العبيدِ

والفجرُ يهزأ بالقيودِ

وبالحديدِ،

والطفل يحتضن النشيدَ

ويدوس بالقدمين ثعباناً حسودَ

ويدقّ صدر الأرض، يقتحم السدودَ

والطفل في أرواحنا شيءٌ جديدٌ

(٢)

في كلّ فجرٍ عندنا .. يومٌ جديدٌ

وعلى كواهلنا حديدٌ

سنزيل ذاك الصلّاب والحملَ العتيقُ

سنزيلهُ

حتى نعانقَ فجرَ أمّتنا الجديدِ

(٣)

ما قيمةُ الإنسان.. في الديجورِ

في اللّحن العتيقُ؟

في عقرِ قبرٍ نورهُ ليلٌ.. سحيقُ

في وجه بومٍ،

لحنُها صوت النعيقِ

ما قيمةُ الإنسان إن هجر الحريقُ؟

لا شيءَ بعد الهجر يُكُنّي بالجديدِ.

(٤)

ما قيمة الحبِّ الملقّع بالنعيمِ؟

في فجر يومٍ.. غائمٍ

سَتِم.. عقيمٍ

الحبُّ قد مجّ الغيومَ

وعانقَ الفجر الجديدِ

الحبُّ في أرواحنا شيءٌ جديدٌ

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: المعبد القديم

في معبدي القديم، لم أزلُ

ألمم الحروفُ

أذبيها في موقد اللهبِ

أصوغها نغمَ

أنشودةً من العزاء.. والأملِ

ولحنُها،

من لحن نارنا، وحبّنا الكبيرِ

من نور قلبنا المنيرِ

من جرحنا



من جرحنا الذي يلون العبير  
من زند ذاك الأسمر الصلب الذي يفجر الصخور  
من أرضنا الثكلى ومن دمع الربيع على الزهور!  
في المعبد القديم  
عيون شمعنا تذوب في ضجر  
دخانها يفيض.. في غضب  
ليلثم الجدار  
ويترك الظلام بقعة من عارنا على جبين  
سقفه القديم

\*\*\*\*\*

أنا عبد

أنا عبد.. أنا فحم  
وقلبي ناصع أبيض  
وما ذنبي..  
إذا ربّي براني  
هكذا أسود

\*\*\*\*\*

أنا عبد.. أنا غيم  
حضنت البدر في صدري  
ومن حولي  
وشاح أسمر اللون  
وإن كان السواد يُرى  
فخلف الأسود.. الأبيض.

\*\*\*\*\*

أنا أسود  
وفعلي ناصع أبيض  
فلم أقتل  
ولم أسرق  
وحظي دائماً أسود  
فمن سجن  
ومن قتل  
وتعذيب.. من الأبيض

\*\*\*\*\*

أنا عبد..  
وقلبي ناصع أبيض  
أخط الشّر من جلدي  
أخط الخير من قلبي  
ومن حقي  
أقلب صفحة الفجر.

\*\*\*\*\*

أنا عبد أنا حرّ سألقي العار عن ظهري  
سأنفي الجبن  
من قلقي  
وعمري سوف أفنيه  
لأبلغ واحتى الخضراء

\*\*\*\*\*

أنا فحم.. سأبقى هكذا فحماً  
ستصبح «قارتي» النجم  
وشعبي..  
عامل النجم  
وشعبي.. صاحب النجم

□□□

## فوزي العنتيل

١٣٤٣ - ١٤٠٢ هـ  
١٩٢٤ - ١٩٨١ م



- محمد فوزي بن فهمي أحمد العنتيل.
- ولد في قرية علوان (محافظة أسيوط)، وتوفي في القاهرة، ودفن في قريته.
- عاش في مصر، وإيرلنده والمجر، ونيجيريا، وزار عدداً من البلاد الأوربية، ومعظم الأقطار العربية.
- حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية، والتحق بالتعليم الأولي ثم بمعهد أسيوط الديني، وحصل فيه على شهادة الثانوية الأزهرية (١٩٤٦)، ثم التحق بكلية دار العلوم، وتخرج فيها (١٩٥١)، ثم بمعهد التربية العالي للمعلمين، وحصل فيه على دبلوم التربية وعلم النفس (١٩٥٢)، ثم نال شهادة في الفولكلور من الجامعة القومية بدبلن في إيرلنده (١٩٦١).

● عمل بالتدريس في مصر، ثم انتقل إلى المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية (١٩٥٦) سكرتيراً للجنة الشعر، وتدرج في وظائف المجلس حتى وصل إلى درجة مدير عام الشؤون الفنية، ثم انتدب لوظيفة مدير عام تحقيق التراث في الهيئة المصرية العامة للكتاب، وظل بها مدة عامين، حيث وافاه الأجل، هذا وقد انتدب أثناء عمله بالمجلس للعمل أستاذاً بجامعة أبيدجان بنيجيريا، وظروفه الصحية لم يمكث أكثر من عام، فعاد (١٩٧٢)، وكذلك انتدب للعمل أستاذاً زائراً بكلية الآداب بجامعة بودابست بالمجر.

● كان عضو لجنة الشعر ولجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وعضو اتحاد الكتاب، وعضو مجلس تحرير مجلة الثقافة، ورئيس المكتب التنفيذي لمشروع المكتبة العربية، وعضو لجنة التراث بالهيئة المصرية العامة للكتاب، وسكرتير لجنة الفنون الشعبية.

#### الإنتاج الشعري:

- صدر له الدواوين التالية: «عبير الأرض» - دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٥٦، وأعدت طبعه الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٥، و«رحلة في أعماق الكلمات» - دار المعارف - القاهرة ١٩٨٠، «الأعمال الكاملة»، فوزي العنتيل - في مجلدين - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٥، ويضم المجلد الأول ديوانيه، والمجلد الثاني يضم الشعر المترجم، وله ديوان بعنوان «الجنة الضائعة» مخطوط في مئة ورقة، أثبت عليه الشاعر بنفسه تاريخ: ١٩٥٠ - ١٩٥١ بحوزة أسرته.

#### الأعمال الأخرى:

- له مسرحيتان مترجمتان من الأدب الإيرلندي هما: «المحراث والنجوم» و«ورود حمراء من أجلي»، وعدد من الكتب المطبوعة منها: «الفلكلور ما هو؟» - دار المعارف - مصر ١٩٦٥، وله طبعة عن دار نهضة مصر - ١٩٧٧، و«التربية عند العرب: مظاهرها - اتجاهاتها» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٦٦، و«الحرية والحب» - المؤسسة العامة للتأليف والنشر - القاهرة ١٩٦٨، و«عالم الحكاية الشعبية» - دار المريخ للنشر - الرياض ١٩٨٢، و«حق جزءاً من «نهاية الأرب» الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٥، «بين الفلكلور والثقافة الشعبية» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٧.

● شاعر مجدد، ينتمي شعره إلى مدرسة الشعر التفعيلي الحر، مع التنوع بين توزيع القافية عبر الأسطر الشعرية، أو التحرر منها تماماً، أو اللجوء لنظام المقطوعات، ويبدو في دواوينه ارتباطه بالقرية وبالطبيعة، واهتمامه بالطابع الإنساني العام والتعبير عن المشاعر الإنسانية، والميل نحو الرمز والعمق الدلالي، والتكثيف واختزال القصيدة، وتقسيمها إلى مقاطع: إما باستخدام الأرقام، أو الفواصل

النجمية. في بعض قصائده اتكاء على التراث والتناص معه بمستوياته النصوصية الشعرية المتنوعة.

● أقيم له في قريته حفل تأبين حضره لفييف من الشعراء والأدباء، وألقي فيه عديد من قصائد الرثاء والكلمات.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - حمدي فتوح والي: فوزي العنتيل حياته وأدبه - رسالة ماجستير - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - ١٩٩٣.
- ٢ - عبدالحليم أحمد سلطان: العنتيل شاعراً - رسالة ماجستير - جامعة الأزهر - كلية اللغة العربية بأسسيوط (د.ت).
- ٤ - مصطفى نجيب: موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين - وكالة أنباء الشرق الأوسط - القاهرة ١٩٩٦.

#### مراجع للاستزادة:

- ١ - عبدالله شرف: شعراء مصر (١٩٠٠ - ١٩٩٠) - المطبعة العربية الحديثة - القاهرة ١٩٩٣.
- ٢ - محمد مندور: عبير الأرض في قافلة الشعر الحديث (مقدمة ديوان عبير الأرض) - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٥٦، والهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٥.

## عينان..!

عيناك نهرٌ فضةٍ  
شطآنه زهرٌ  
وجُزُرٌ من عنبرٍ  
ينعس حولها القمرُ  
عيناك يا حبيبتني  
نجمان.. يضحكانُ  
لقلبي المصفودِ  
في سلاسل الزمانِ  
لقلبي المشدود في مراوح الهجيرِ  
يضرب في صحرائه  
مُضَيِّعُ المصيرِ  
منقَّباً في ليلها  
عن حبِّه الكبيرِ  
عيناك فيهما الدلال، والحنانُ،  
والهوى

وطيف فجر ضاحك  
على صباحه انطوى  
يشرب حلم ليلة  
طيوفها تمر  
مشتاقاً إلى البحار  
والنخيل والشجر  
بحيرة.. عميقة  
قلبي بها غريق  
يهتف بي، فأنتني  
محير الطريق..!

\*\*\*\*

### من قصيدة: رحلة في أعماق الكلمات

الماضي يرقد في أكفان الكلمات  
يتنفس.. ينبض في الظلمات  
الماضي: روح.. ورفات  
زمن يتجدد، سجن تسقط فيه الشارات  
سجن يتكوكب فيه عبيد، وطفاء  
يصبغ سخرية الملهاة بأحزان المأساة  
ويموت الزمن المقهور ليُبعث في كلمات  
تحكي عن صدى القضببان وعن ميلاد الثورات  
(١)

كانت كلماتي أغنياء  
رؤيا يتجسد فيها ما هو أ  
ينبوعاً يحلم بالجنات  
يشمس في وديان الفل  
ويقيم في الفلوات  
الزهر تبرج في نيسان  
والماء تواب في قنوات البستان  
وغفوت على لحن الألحان  
في الصمت الوردى الألوان  
أغلقت القلب على إيقاع الأمنيات..

دهراً، لا أعرف أين مداه ولا مجراه  
دهراً يتدفق مثل الأكوان  
على تاريخ الإنسان..  
وصحوت، بلا ذكرى.. وبلا نسيان  
فرايت الموت على الأغصان  
يلقي أكفان الموتى  
للأحياء بلا أكفان..!

\*\*\*\*\*

في ليل الصمت، أضعت الصمت  
دفنت الحزن بصحراء الموت  
كلماتي الحبلى بالكلمات  
نزفت.. رجفت.. فارت  
كالبحر الهادر مختنق الصوت..

\*\*\*\*\*

بالأمس صرخت، وصليت، وعانيت  
لم أبك الموتى حين بكيت  
بكائي كان لمن عاشوا في هول الموت..!  
\*\*\*\*\*

صرخت كلماتي  
في الصمت الداكن في البرية  
نشرت أجنحة مبتله  
بعذاب الرحلة.. للحرية  
طار فوق تلوج الغربه  
في ليل جبال شاهقة الظلمه  
تاهت أعناق أعاليها في المرتفعات  
(٢)

في سفر الغربة طالعني  
وجه عربي القسمات  
يبحث عن نهر اليرموك  
في جوف كتاب ممتقع الصفحات  
وصمت، فخانتني العبرات  
«خالد» يا بطل اليرموك  
لقد خذلتني الكلمات  
يا سيف الله:



جالدت صناديد الفرسان

وعرفت نزال الأقران

وبلوت الموت القزحي الألوان

حدثني، عن قدر الشجعان

والله، لقد قاتلت

امتلا الجسم ندوباً.. وسيوفا..

لم يبق بجسمي شبرٌ تتلمه الطعنات

ويرغمي فوق فراشي الآن

أموت، فلا نامت عين الجبناء..!

\*\*\*\*\*

...

يا شاعر «سيف الدولة»

يا من صرعت الكلمات المنتقمات

عوفيت، فلم تشهد عصر التتر

لم تبصر هولاكو، في حفل الهمجى

يجتاز النهر على جسر الكلمات

ترش على نعليه الحافيتين دماء العلماء

وتدوس الخيل أغاريد الشعراء

وأنين الحكمة.. والحكماء

\*\*\*\*\*

تتمزق تحت سنايك خيل السفاح

حضارة عصر

ونباله عصر

وتدوم شمس الفكر

وتغرب في أعماق الماء

\*\*\*\*\*

قال الراوي:

وبلغنا آخر سطر

فانحسرت أمواج البحر

وأزحنا أهداب الستر

فانهمرت أضواء البدر

لكن الرحلة لم تبدأ..

حتى تتجمع في الأفق الشرقي رياح الفجر

فلنفترق الآن على خير

وغداً موعدنا..

فالرحلة تبدأ من ساحل مصر،

\*\*\*\*\*

## المساكين

عرايا الروح.. منهزمون.. في أعينهم.. ذعر

من الماضي.. إلى الآتي.. طيور ما لها وكر..!

\*\*\*\*\*

من الماضي الذي قررت أفاعيه.. وما قرؤا..

إلى الآتي، ودرب الغد، في أعماقهم نهر

رهيب الموج.. كالخوف.. كثيب الشط.. مغبر

\*\*\*\*\*

بوادي الموت.. ينتحبون.. في مقبرة الأمس..

فإن عادوا.. فمن رمس، يعودون إلى رمس..

خطى شلاء.. قيدها عذاب الوهم.. والحس

وفي أيديهم.. اللاشيء.. بين جوانب الكأس

وفي آذانهم.. لحن.. شقي.. غامض الجرس..

وفي أعينهم ماذا؟.. سوى الحرمان.. واليأس

\*\*\*\*\*

رايتهم.. على سفن.. يحطم صدرها.. البحر

بأجنحة.. ممزقة.. على الآفاق.. تنتحر

وليل.. يكره الأنوار.. ليل.. ما له فجر..!

\*\*\*\*\*

وأشباح.. على الخلجان.. يصرخ حولها الشر

تفرعهم.. إذا وقفوا.. وتبلعهم.. إذا مروا..

وإعصار.. من الأوهام.. يمزغهم، إذا فروا

يعيشون بأرواح.. تعانق ظلمة السجن

وأفئدة.. معذبة.. بنار الحب.. والفن

ينوحون.. مع الطير.. ويبكون.. مع الغصن

ويرتعدون.. كالأوراق.. في زوينة الحزن

بأشواق.. مقدسة.. تضم.. مشاعر الكون..

\*\*\*\*\*

ولكن الذي وهبت يداه.. الخمر.. والقذحا

ومن طرّز للزهر.. وشاح العطر.. فانتشحا..  
أراق الليل، في دمهم.. فما برحوا.. وما برحا..  
وحرّم كلّ ما ظمئوا إليه.. حرّم الفرحة!..

\*\*\*\*\*

فهاموا.. في رؤى الأحلام.. في وادي الخيالات..  
قياثهم.. مروعة.. شقيّات الضراعات..  
يصوغون.. أغانيهم، لآلهة الصبايات

\*\*\*\*\*

وعادوا.. ظمأ.. يلهث.. في حلق.. المتاهات..  
وقد حملوا رفات الفجر.. مشنوق الشعاعات..  
وساروا.. في الدجى الذاهل.. في درب الردى العاتي..  
بجثة نوره الميت.. في روح المفازات..  
ينغم خطوهم.. لحن.. كموسيقا الجنازات

\*\*\*\*\*

وعاشوا الموت.. أحياء.. أسارى.. مثل أموات..  
نهاية عمرهم.. وهم تمزّق في البدايات..  
فهم أنصاف آلهة.. بلا ماضٍ.. ولا أت..

□□□

## فوزي المعلوف

١٣١٧ - ١٣٤٩ هـ  
١٨٩٩ - ١٩٣٠ م



- فوزي بن عيسى بن إسكندر المعلوف.
- ولد في مدينة زحلة - (منطقة البقاع - شرقي لبنان) - وتوفي في زهو شبابه مفترقاً في ريودي جانيرو (البرازيل).
- عاش حياته في لبنان وسورية والبرازيل.
- تعلم القراءة في سن باكراً، ثم انتسب إلى الكلية الشرقية في مدينة زحلة، فأخذ عنها العربية والشعر العربي، التحق بعدها بمدرسة «الفرير» في بيروت، فتعلم اللغة العربية وآدابها، واللغة الفرنسية وآدابها، وكان والده يتمتع بشهرة واسعة في الأوساط الأدبية، فتعهد وعلمه ووجهه.

● أكتب على المطالعة والدرس - بعد نشوب الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ - فوجد في مكتبة جدّه ووالده من الكتب ومن الوثائق التاريخية ودواوين الشعر للقدايم والمحدثين ما يلبي رغبته.

● بدأ اهتمامه بالأدب منذ أن كان طالباً، فأسس «مجلة الأدب» في مدرسة «الفرير» ونشر فيها بواكير قصائده.

● عمل تاجرًا للحبوب في مدينة زحلة بعد أن أغلقت مدرسة «الفرير» أبوابها إلى جانب عكوفه على المطالعة والدرس، ثم عمل أميناً لصندوق دار المعلمين في دمشق (١٩١٨)، ثم كاتباً لأسرار عميد المعهد الطبي العربي بها. وفي عام ١٩٢١ غادر لبنان متوجّهاً إلى البرازيل، حيث أخوه وأخواله الذين انهمك معهم في عالم التجارة، غير أنه لم ينقطع عن مزاولة نشاطاته الأدبية، ونظم الشعر.

● أنشأ «المنتدى الزحلي» في «سان باولو» بالبرازيل عام ١٩٢٢، وكان رئيساً له.

● عرف بانتماؤه الشديد لعرويته، فقد كتب عن ضياع المجد العربي في الأندلس بتأثر شديد، وكان محباً لأعمال الخير؛ فقد أسهم في العديد من المشروعات الإنسانية والاجتماعية والأدبية. توفي وهو في ريعان الشباب إثر عملية جراحية أجريت له. وقد أقيمت له العديد من حفلات التأبين والتكريم في الوطن العربي وخارج الوطن العربي.

● كان يوقع بعض مقالاته باسم ملباطحان، والحاج عبدالله، وبخاصة ما كتبه بالبرتغالية عن الشرق والصحراء وحياة البداوة.

### الإنتاج الشعري:

- له: «ديوان فوزي المعلوف» - دار الريحاني للطباعة والنشر - ط١ - بيروت ١٩٥٧ (جمع شقيق المترجم له ونشره)، وكما نشرت له صحف عصره عدداً من القصائد، ومنها: «قلب موجع» - مجلة الأدب - ١٩١٤، و«في أشعار الحرب الكبرى» - مجلة الآثار - السنة الرابعة - ١٩٢٧، و«الشباب» - الشرق البرازيلية - السنة الثامنة - العدد ١٢ - ١٩٣٥، و«هدية البرتقال» - مجلة الرسالة المخلصية - ١٩٥٧، وله ملحمة شعرية عنوانها «على بساط الريح» - ط١ - ريودي جانيرو - ١٩٢٩، تتألف هذه الملحمة من (١٤) نشيداً، ومجموع أبياتها (١٩٩) بيتاً، وقد طبعت طبعة ثانية في سان باولو - مطبعة الفنون ١٩٣١، وطبعة ثالثة في دار صادر - دار بيروت ١٩٥٨، وتمت ترجمتها إلى اللغات: الإسبانية والبرتغالية والألمانية والروسية والإنجليزية والفرنسية، ومن هذه الترجمات: ترجمة فنثوري سومرمينو - الشاعر البرتغالي - شعراً - مع مقدمة فيلاسباسا - سان باولو ١٩٣٠، وترجمة جورج كرفث إلى الإنجليزية - المتحف البريطاني ١٩٣٦، وترجمة فايز عون اللبناني إلى الفرنسية - مع دراسة وافية عنها، وقد أعدّها لنيل درجة الدكتوراه - ١٩٣٩، وله «مسرحية ابن حامد أوسقوط غرناطة» - مجلة العصبية الأندلسية - سان باولو ١٩٥٢.

وقد كتبها نشرًا وشعرًا، متأثرًا بما أورده الإسبان عن الدولة العربية في الأندلس من كتابات.

#### الأعمال الأخرى:

- له عدد من الترجمات، ومنها ترجمته لرواية «الوديعة الصغيرة»، و«نكبات الحروب»، و«العصفور الأبيض»، لألفرد موسيه، و«كتاب جرمينال». وقد نشرها في مجلة الآثار التي أنشأها والده، وله عدد من المقالات، ومنها: «على ضفاف بردى» - جريدة حرمون الدمشقية، و«شاعر إسباني» - مجلة الشرق البرازيلية - العدد ٣٠٠ - ١٩٢٩، و«ملياطحان» - مجلة الشرق البرازيلية - ١٩٣٠، وله عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: صفحات غرام، وعلى ضفاف الكوثر، والحمامة في القفص.

● بشعره نزع إنسانية تتخذ من عذابات الإنسان على هذه الأرض مادة لها، كتب عن ضياع المجد العربي بالأندلس. يغلف شعره قدر من الحزن الشفيف الذي يندر سكون سطحه بأعماق بعيدة. يعالج تأزمًا وجوديًا لديه. به مسحة فلسفية وعرفانية صوفية. كتب المطولات الشعرية، وله قصائد في الفزل والثناء. يمزج في شعره بين الذاتي والموضوعي. ينتمي إلى حركة التجديد التي قادها مع أقرانه في الوطن العربي وفي بلاد المهجر. يتميز شعره بتألف حروفه، وتجانس ألفاظه، وتحليق خياله، وتدفق أنساقه اللغوية. التزم عمود الشعر شكلاً في بناء قصائده، مع ميله القوي إلى التجديد.

● حصل على وسام الاستحقاق اللبناني المذهب بعد وفاته، وقد أزيح الستار عن تمثاله البرونزي المنصوب في مدينة زحلة في سبتمبر ١٩٣٧.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - إيليا الحاوي: فوزي المعلوف - دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٧٣.
- ٢ - جبرائيل أبوسعدى: فوزي المعلوف - المطبعة المخرسية - دير المخلص - صيدا (لبنان) ١٩٤٦.
- ٣ - جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهجر الأمريكية - ط ٣ - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٤.
- ٤ - رياض المعلوف: الشاعر فوزي المعلوف - منشورات المكتبة البولسية - جونية ١٩٧٩.
- ٥ - فائز عون: تأثير فوزي معلوف على الشعر العربي - أطروحة بالفرنسية - باريس ١٩٣٩.
- ٦ - يعقوب عودات (البديوي المثلث): شاعر الطيارة - دار المعارف - مصر ١٩٥٣.
- ٧ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - (ج ٢) - منشورات الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٨٣.

#### ٨ - الدوريات:

- مجلة الشرق البرازيلية - السنة الثانية - الأعداد ٢٤، ٣٠، ٣١، ٤١، ٤٢ (١٩٢٩ - ١٩٣٠) - السنة الرابعة - الأعداد ٥، ١٦ (١٩٣١) - السنة السابعة - العدد ١٦ (١٩٣٤)، السنة الثامنة ١٢ (١٩٣٥)، السنة الثانية عشرة العدد ٤ (١٩٤٠).

- مجلة المعارف - السنة الرابعة - العدد ٥ (١٩٢١)، السنة الخامسة - العدد ١، ٢ (١٩٢٢).

- مجلة المقتطف: العدد ٤ (١٩٢٨)، العدد ٣ (١٩٣١).

- مجلة المورد الصافي: العدد ٢ (١٩٢٧)، العدد ٢ (١٩٣٠).

- مجلة الرسالة المخرسية: السنة الثالثة، العدد ١١ (١٩٥٧).

#### مراجع للاستزادة:

- طه حسين: حديث الأربعاء - (ج ٣) - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٢.

### السحاب البعيد

تقولين إني سلوتُ، فـمـمـن  
تسقطُ ذلك يا قاسية؟  
ألم تفسح النظرات غرامي!  
وقد أصبحت جمرَةً حاميه!  
وهل يختفي العاشق المستهام  
ولو لبس الظلمة الداجية؟  
\*\*\*\*\*

ألم تشعري بأنيني يسيرُ  
إليك مع النسمة السارية؟  
ولو لم يبردة ثغر النسيم  
لأحرق وجنتك الزاهية!  
ألم تسمعي نبضات فؤادي  
أنافت على العبد في الثاني؟  
وأحسدي يدي تشدّ عليه،  
ودمعي تُمسكه الثاني؟  
لئن تكّ روحك تصببـو إليّ  
وكان بقلبك لي زاوية  
فروحي بأجمعها من يديك  
على قدميك هوت جاثية!  
\*\*\*\*\*

أنا أبداً للهوى ناشـرُ  
إذا كنت أنت له طاوية!  
وإنّي سكرانٌ من خمـره  
إذا كنت من خمـره صاحية!



وقلبي به غنائصٌ في بحورٍ  
إذا كان قلبك في ساقبيه!  
وقد جزتُ فيه السحاب البعيدَ  
إذا كنتَ فيه على رابيه!

\*\*\*\*

## البنائية

عاد عهد الشُّقا إليه فعودي  
واندبيه يا طيرٌ فوق العود  
حوّلتُ شدوك الليالي نواحا  
فارجعي فارجعي عن التفريد  
كان روضَ المنى فبسات وأهلو  
هُ لحدٌ تسير بين لحدود  
يُرهِق الدهرُ كلَّ حُرٍّ عليه  
فهو فيه المسيح بين اليهود

\*\*\*\*\*

إيه لبنان! كم بكيتَ وتبكي  
بين عهدٍ مضى، وعهدٍ جديد  
كنت تبكي فيه وها أنت تبكي  
له على رغم بؤسه المعهود  
يا حنيني إلى مغانيك لولا  
صارمٌ فيك سئل للتهديد  
وإلى الأفق صاقيًا فيك لولا  
ما به اليوم من غمامٍ سُود  
وإلى الماء طيب الورد لولا  
ما جرى فيه من سموم الوعيد  
وإلى الريح من صرودك لولا  
نفثاتُ الفساد بين الصرود  
وإلى البحر في شواطيك لولا  
أنه نَمَّ بالعهداء الشديد  
وإلى الأرز شامخ الرأس لولا  
أنهم حملوه ذلَّ السجود

وضمّوه طيَّ المثلث، تحت الـ  
بيض، بين الدُّما وبين الحديد  
\*\*\*\*\*

لَهفي للربوع نُضجِي وتُمسي  
وهي خلّو إلا من التنكيـد  
ينزح الساكنون عنها - وجهه الـ  
أرضٍ رحبٌ - إلى المزار البعيد  
من فتاةٍ ومن فتى، وغني  
وفقير، ووالدٍ ووليد  
مثلما تنزح الطيور عن الروض،  
وقد راعها ذبولُ الورود  
أو كما تنفرُ الظبا عن غديرٍ  
أُمّه الذئب طالبا للورد  
ودعوا لها والماء ملء المأقي  
لنواها، والنار ملء الكبود  
ولو أن الأصم سمع صوئا  
صرخوا بالبواخر الصم: عودي  
\*\*\*\*

## ملك في الهواء

(من ملحمة الشعرية على بساط الريح)

في عُباب الفضاء فوق غيومه  
فوق نسره  
ونجمته  
حيث بثّ الهوى بثفر نسيمه  
كلُّ عطرة  
ورقته  
\*\*\*\*\*

موطنُ الشاعر المخلّق - منذ الـ  
بدء - لكن بروحه لا بجسمه  
أنزلتْه فيه عروسٌ قوافيد  
به بعيدًا عن الوجود وظلمته  
ملكٌ قُبلة السماء له قصـ  
ر، وقلبُ الأثير مسرّحٌ حكمته

ضاربٌ في الفضاء موكبةً النور  
رُ، وأتباعُه عرائسُ حلمٍ  
مُلُكُه ركنه الهواءُ وما أَقْد  
سواه ركنًا قام الخلودُ بدعمِ  
عرشه سُدةُ السحابِ عليها  
نَفَضَ الليلُ كلَّ رهبةٍ رُسْمِ  
تاجه هالةٌ ينضد في فِضْ  
خَتها الأفقُ بدره قُربَ نجمِ  
والدجى طيلسانه فاح كافو  
رُ، دَراريه فوقَ عنبرِ فحمة  
والثريا في كَفِّه صولجانُ  
دُرّه لَمّة الصَّباحُ بكُمّة  
ملكٌ طائرٌ بغير جناحي  
نِ بِأمرِ الخيالِ يقضي وباسْمِ  
يا جناحَ الخيالِ أقوى جناح  
أنت يُلَوّي ظهْرُ الرياحِ لصَدْمِ  
ليت شعري ما الشاعِرُ ابنُ لهذي الـ  
أرضٍ إلا بلحمةٍ وبِعظمِ  
فإذا اختار هَجَرها برضا  
أفما جاءها مَقُودًا برغمة  
هو منها وليس منها فما ذا  
لَ غريبًا ما بين أبناء أُمَّة  
\*\*\*\*\*

### بائعة الهوى

غائبةً من بائعات الهوى  
في بُردتيها كلَّ غَضٍّ جميلٍ  
كان عليها حُسْنُها في الصَّبَا  
ويلاً، فضلت عن سواء السبيل  
مالت، وقالت: أنت يا شاعري  
صِفْني، وقل هل لقوامي مثيل؟  
أليس غصناً؟ قلت: لم تُخطئي  
لكنّه لكلِّ ريحٍ يميل!

قالت: وعيني؟ إنها نجمة  
رجراجة في ظلّ جفني الكميل  
قلت: جمادٌ كنجوم الدجى  
عينك، لا رحمةً فيها تسيل!  
قالت: وشعري كالندى فاحمُ  
يغفوبه الصبّ بليلٍ بليلٍ  
فقلت: لِمَ يَسُودُ لو لم يقع  
عليه من روحك ظلّ ظليل  
قالت: وقلبي؟ إنه طائرُ  
في نبضه شدوّ وفيه عويل  
فقلت: حقّاً إنّه طائرُ  
فهو على كلّ السواقي نزيل!  
\*\*\*\*\*

قالت: وخدي؟ إنّه وردة  
ما خلقت كغيرها للذبول  
قلت: هو الوردة، لكنّها  
مُشاعةٌ لكلِّ باعٍ يطول!  
قالت: وجسمي؟ فهو ذوب الندى  
قلت: لو العَقّةُ فيه تجول!  
كان نقيّاً كالندى، إنّما  
ألقت به الشهوة بين الوحول!  
قالت: وثغري؟ عنبٌ أحمرُ  
لائمةٌ يعصر منه الشّمول  
قلت: ولكنّي ما ذقتُ  
يومًا فلا أعلم ماذا أقول!  
قالت: ولكنّي فتّانة  
تؤخذ من سحر جمالي العقول  
فقلت: حُسْنُ الجسمِ فان، وما  
من دولةٍ للحسَن إلا تدول!  
غير جمال النفس بين الوري  
فهو جمالٌ خالدٌ لا يزول  
\*\*\*\*\*  
فيالهِ من مجلسٍ للهوى  
ما كان فيه غيرُ قالٍ وقيل!!  
\*\*\*\*\*





أضمك في صدري وعيني ومهجتي  
فأنت وجودي أنت للحب مَشْرِق  
نظرت إلى عينيكم كم همت فيهما  
غرقْتُ فيا ويحي وما زلت أغرق  
تعالى نظراً نحو السماء نطوفها  
تهشُّ لنا الأفلاك حين تُحلق  
فيجمعنا حباً ويجذبنا هوًى  
ويصهرنا شوقاً فلا نتفرق  
تعالى نكن طيراً يُورقه النوى  
فيبكي ((ويهنأ)) باللقا فيُزقزق  
تعالى نكن عُصنين في حُضن أيكه  
تضمُّهما الأنسام حين تُصقّق  
تعالى نكن زهُراً يعانق بعضه  
((لبعض ويشجيه)) شذاه فيعقب  
تعالى نكن في النهر بعض مياهه  
لتتحد الأجزاء حين تُرقرق  
أحبك يا نوراً به الشمس ترتوي  
فتزهر أضواء فتزهو وتشرق  
أحبك لو تدرين شوقي ولوعتي  
فإن دمائي في الشرايين تعشق  
«أحبك» لفظ صغته من مُهيجتي  
يكاد من التئحان ينمو ويورق  
أحبك هذا اللفظ أصبح عاشقاً  
بكل لسان في الحببة ينطق  
لو اجتمع العشاق من عهد آدم  
لرقوا لحالي في هواك وأشفقوا  
تحلل جسمي بعد موتي بحبها  
وظل فؤادي بالحببة يخفق  
\*\*\*\*

### أحن إليها

فؤادٌ بجرح الهوى ينعم  
ومن بجراح الهوى يالم؟

كتمت الهوى حيث فاض الهوى  
ومن قال إن الهوى يُكتم؟  
وليس الجمال يُساوى بها  
لأن الجمال لها يخدم  
أحن إليها أنادي عليها  
أذوب حناناً ولا ترحم  
وقالوا سقيم براه الهوى  
وليس على حبيبته يندم  
وقالوا قتيلٌ بلحظ الهوى  
وقتلي في الحب لا يحرم  
فمن يا ترى أذهبت لبُّه؟  
فأنكر كل الذي نفهم  
تناسيتُ أسماء كل الورى  
فلست بغير اسمها أعلم  
يلومونني في الهوى إخوتي  
ولم أدر ما قاله اللوم  
فإن كان ذنبي غرامي بها  
فففران ذنبي هو المائم  
أفاعلموا أنني عاشق  
وقلبي بفاتنتي مُفرم  
إذا أشرقت فالضحى نورها  
ومن شمعها ليأنا المظلم  
لها مقلتان إذا ما رنت  
فقلبي بنار الهوى يُضرم  
تعالى نعانق طير السماء  
فإن الحياة هنا قُمم  
أحبك يا واهتي في الهجير  
ويا أمماً لا كم به أحلم  
فلا تقتلي قلبي المستهام  
فأنت بآيوائه أعلم  
إذا ما دفنت بقبر الهوى  
ولم تعلمي وانت هي المائم  
فقلولي سلاماً على عاشقي  
لعل السلام له يرحم  
\*\*\*\*

## من قصيدة: حجاقل الحق

حوار بين حبتين من رمل سيناء

الحبة الأولى:

دمّرتُ صمّتي فإن الصبر أعيانا  
أختاه ماذا ((ثرى في)) صدرك الآن؟  
تبدّل الحال يا أختاه وانتكست  
كتائبُ النور، صار الحق بهتانا  
وأرعد الظلم وامتدّت مخابله  
تجسّم اللؤم حتى صار شيطانا  
وقد بكى الصخرُ حتى جفّ مدمعه  
فصار صليداً يبتّ الكون أحزانا  
والأرضُ قد فُتّت من ثكلها كمدًا  
تضمّ في صدرها أشلاء قتالنا  
هذا الدم الثائر المهدور يُفزعنا  
يجسّد الظلم أشكالا وألوانا  
تلك الحصون التي بالحق قد تمنعنا  
عن القناة، فما تمتدّ شرياننا  
وهاتف من فؤاد الأرض روعه  
هذا العذاب ((فأورى)) فيه أشجانا  
يا جند مصر حُرمت عذب سلسلها  
إن لم تردّوا لوادي النيل ما كانا

الحبة الثانية:

أختاه صمّتا فهذا صوت عا صفة  
نذيرُ هول يسوق الموت نيرانا  
«الله أكبر» هذا الصوت أعرفه  
نصرا وثارا، وتدميرا وإيماننا  
جحاقلُ الحق يا أختاه قادمة  
سيل من العزم لم تشهده عينانا  
مادت بها الأرض فاهتزّت قوائمها  
وفجّروها على الأعداء بركانا  
تلك الحصون التي اعتزّوا بقوتها  
صارت لهم دون بطن الأرض أكفانا

والأفق يلبس ثوبَ الدم مُزدهيا  
وراية النصر تعلو الكون إعلانا

الحبتان:

الله أكبر يا سيناء قد سجدتُ  
كتائب النصر تدعو الله شكرانا  
وزغرد الصخر واخضرت جوانبه  
عزّا ونصرا فأضحى الصخر بستانا  
ويهتف الجند والتاريخ يسمعونهم  
وكلُّ شيءٍ ((صحا، قد)) صار أذاننا  
«نحن الذين سقانا النيل عزته  
وقد حمينا أحقابا وأزمانا  
الله أكبر نحمي الحق ننصره  
ونسحق الظلم سحقا أينما كانا»

\*\*\*\*\*

عشنا على الحب ما ينفكّ يجمعنا  
يلوّن الحب بالأمال دنيانا

□□□

## فوزي سابا

١٣٣٤-١٤٠٣هـ

١٩١٥-١٩٨٢م

• فوزي بن جرجي سابا.

• ولد في بلدة شيخان (قضاء جبيل - لبنان)، وفيها توفي.

• عاش في لبنان.

• تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة قريته، ثم في مدرسة المنصف، ومن بعدها التحق بالجامعة الأمريكية، ولكنه لم يكمل تعليمه بها.

• عمل موظفاً ومديراً للنقل في شركة موبيل أويل ببيروت، ثم التحق محرراً رياضياً بجريدة «الأحوال» اليومية (١٩٣٣)، وراسل عدداً من الصحف والمجلات، منها: العرائس، والتلفراف، والدستور، والجمهور.

• تسلم تحرير الصفحة الأدبية بجريدة الهدف (١٩٦٠) وعمل مراسلاً لعدد من المجلات والصحف.

• تولى لسنوات تدريس اللغة الإنجليزية والنقد الأدبي في مدرسة الجودة (جل الديب) وترأس الندوة الأدبية فيها.

• أحد مؤسسي نادي ليونز بيبيلوس.

## الإنتاج الشعري:

- له قصيدة نشرت في مجلة «العرفان»، في ذكرى المجاهد علي ناصر الدين، وقصائد نشرت في مجلة «الورود»، منها: إلى الشاعر القروي - لبنان - في الذكرى الأولى لمبايعة أمير الشعراء، وقصائد نشرت في مجلة «الانطلاق»، منها: صيدون - لقياء، وله عدد من الدواوين المخطوطة، منها: «أناشيد لبنانية» - مجموعة شعرية - «ديوان الشعر اللبناني» - «ديوان الشعر الأندلسي»، وله ملحمة شعرية: «سالموي».

## الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات نشرت عام ١٩٦٩، منها: مناسك الآلهة - جبيل وبلادها في التاريخ - المؤامرة الكبرى في اللغة الفصحى، وله مذكرات مستخدم، نشرت سلسلة في صحيفة «الدستور»، وله عدد من المقالات نشرت في عدد من الدوريات، منها: مجلة الورود - المجلد ١٥/١٩٦١ - مجلة الانطلاق - المجلد ٢/ ١٩٦٢ - مجلة الأديب - السنة الثالثة ١٩٧٤ - مجلة العرفان - المجلد ٦٢/ ١٩٧٤، ومن الأعماق لأوسكار وايلد (ترجمة)، وله عدد من الأعمال المخطوطة، منها: شعراء عرفتهم - دروب السير - قاموس عن الأدباء اللبنانيين من الراحلين والأحياء - مفكرة الفكرة - الرجل الطيب (سيرة والده) - ثورة طانيوس شاهين في كسروان.

● شاعر وطني امتزجت أحاسيسه بتاريخ لبنان وطبيعته وإبداعاته وإنجاز رجالاته، معتمداً تقاليد القصيدة العربية، ومحافظاً عليها من عروض خليلي وقافية موحدة، اتسمت قصائده بالميل إلى الطول، وأسلوبها الجزل، وعبارتها المحكمة، والميل لاستخدام المحسنات البديعية، واستخدام نظام المقطوعات أحياناً.

● أقيم له حفل تكريم في نادي شيخان الرياضي (١٩٩٢).

## مصادر الدراسة:

- مقابلات أجرتها الباحثة زينب عيسى مع أسرة المترجم له - ٢٠٠٥.

## من قصيدة: لقياء...

عجباً أن تكون أنت على الطين

سب وتبقى حيران أين الجوانب

لا على ناسم تشعث والصب

حج، فغطى جبينها والترائب

لا على خصلة تحوك مع الشم

س، وتنهنا على لجين ذائب

ويسوح العبير فالزهو ومض

ونجاوى مع التفاف الذوائب

~~~~~

أنت في وجهها فكل التفات

مثقل بالعطاء منه مواكب

تترأى على نقاوة خدي

ها أهزيج نشوة ورغائب

لكأن العيون تبعث في الضو

نداء معجل البسوح واثب

أنت في خدّها وفي الهمّ والبؤ

ح، وفي رقّة الجفون مطالب

في نضار السماح والتوق جذب

والمواعيد مترفات الجلاب

ينسم الطيب كلما لفتت جيد

دأ، فدنيا منهلة وسحائب

~~~~~

عجباً يزهد الجمال وحتى

في بواكيره معنّى وثائب

يانع يا قطافها تأخذ العيد

ن مداها والتوق شهوان رغب

مثقل بالعطاء ما يبذل الكر

م سماحاً وتجتنيه الجرائب

رائق الخدّ أملسته لحاظ

تترامى عليه هلكى المتاعب

وجلته الظنون فانتشر البؤ

ح سماحاً تندى عليه حباحب

رافقتني على الظماء عيون

تستقيك الحنان مسماح غاضب

\*\*\*\*\*

## القوافي العذاري

حملت منك إلى أيامنا شَمَمَا

ورحت أعلي على أبراجها القَبَبَا



من كل قافية جنيّة سمرت  
وطوّفت من صباها العطر والحَبِبا  
ونادمت، راقصت، غنّت تدلّها  
في كل ثغر له بوح وما نضبا  
تجدلت، نعمت، ضجّ العبير بها  
وساح منها شميم الصاخبات صبا

سمعتُ هزج صبايا، كل غانية  
في لحظها أنفُ العمر الذي ذهبها  
وليئها مَلَسُ تاه الغواء به  
كأنه ماجنٌ يفري بما رغبا  
على تمالسِبه هفّ الرقاق له  
سمائرٌ عطفّت، أو مدنفٌ غضبا  
تلك العذارى حميماتٌ عذارتها  
ما استملحتُ خاطراً إلا إليها صبا

نديمُ همك ما قارورة همست  
على الفواغي، فجّن السامرون أبا  
وغلغت في المراض الذابحات غوى  
نهجاً إلى خاطرٍ في ظنه وثبّا  
صفاءها أي عينٍ ماؤها ألق  
وصدقها جاوزت في سكبها السحبا

نديمُ همك أطيابٌ بسلسلها  
ما همها زائفٌ في زيفه هضبا  
حدٌ كما السيف، إن يضربُ يقيمُ سنناً  
كالحق صارخةً، والعزّ ملتهبا  
وزينةً، ما غواني الحقّ مائسةً  
بكل لونٍ على أزيائها انسكبا  
مطارفٌ، ما عروسٌ في تنعمها  
أبهى متى بوحّة أذكت بها الطربا  
تلك الملوك بتسيجانٍ أسرتها  
واللهمّون على أكوانها الأدبا

تجاوز الحسنُ رفّها في دقائقه  
ملساء توقظ في تضجيعها الطلبا  
هذي القوافي عذارى خلقتها سلبا  
أتيثها، كنتُ منها النهب والسلبا  
مثل الفوارس، نبِلُ في تلطفها  
وثبّلها أنها خلّت لك السببا

\*\*\*\*

### من قصيدة: لبنان

تعب الزمان وما تزال تسيّر  
لعلّيك من جُح الإله كثيّر  
جبلٌ تطاولت النجوم لفيئته  
فـعلى الروابي أنجمٌ وبدور  
وعلى السفوح عنادلٌ وبلايل  
وعلى الرياض تنمّق وعبير  
وإذا الرواء فللسهـول تَخَطُرُ  
ومتى التأنقُ فالبساط وثير  
يسعى النديم بكأسه فإذا انتشى  
سـعتِ الكؤوسُ وللمدام هدير  
والغبيمُ ينسج للروابي مئزرًا  
فـعلى الوهاد شواطئٌ وبحور  
والشامخاتُ إلى العلاء سوابحُ  
لتخالها في اليمّ وهي تسيّر  
تُنفّ الضباب على السفوح تناثرت  
حيرى، العشية أين.. أين مصير  
فتعلقت بين الشعاب جدانلاً  
والضوء منها مخملٌ وحرير  
ورقارِق كالوشم عند غياضه  
ترجيّع قيثار له.. تكبير  
والنرجسُ الحيران أين خياله  
والياسمين قناطرٌ وعطور

## والضوء في الفسحات يرقص مثله

ماء العيون والغرام سعيير

□□□

## فوزي عبدالله

١٣٦١ - ١٤٠٩ هـ

١٩٤٢ - ١٩٨٨ م

• فوزي بن جريس عبدالله.

• ولد في مدينة الناصرة (شمالي فلسطين)، وتوفي فيها.

• عاش في فلسطين.

• تعلّم في مدارس بلدته الناصرة، وأكمل دراسته حتى حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من جامعة تل أبيب.

• عمل معلّمًا في مدارس مدينة الناصرة، واشتغل بالصحافة في جريدة «الوطن».

• أسّس جمعية ثقافية في مدينته الناصرة، وأصدر عنها مجلة «المواكب»، مع عدد من المثقفين هناك.

• كان عضو الحركة التقدمية للسلام، وعضو المكتب السياسي للحركة بفلسطين.

### الإنتاج الشعري:

- صدر له الدواوين الآتية: «موعد مع المطر» - الناصرة ١٩٦٦، و«الطيور المهاجرة» - الناصرة ١٩٧٣، و«الفراس يترجّل» - الناصرة ١٩٧٤، و«شدوا الخطأ» - الناصرة ١٩٧٤، و«قصائد عن الخروج والعودة» - الناصرة ١٩٨٧، و«قراءة في سفر التكوين» - الناصرة ١٩٨٨، وله قصائد نشرتها الصحف والمجلات في عصره، وبخاصة مجلة المواكب.

• قصائده الشعرية تتنوع بين التزام الوزن والقافية، والتجديد فيها باستخدام الشعر التفعيلي والكتابة على السطر الشعري. في شعره نزعة قومية واضحة واهتمام بقضايا وطنه، والتعبير عن هم القضية الفلسطينية، برصد مآسي الماضي والحاضر، واستشراف أفق المستقبل، والجهاد واستنهاض الهمم العربية، والتعبير عن نضال وطنه الأم. يميل شعره إلى الحزن واستخدام الرمز والتعبيرات الوجدانية الموحية، وبناء المشاهد التصويرية، والتعمق والتقاط التفاصيل، والابتعاد عن السطحية، كما يعدّ شعره تاريخًا وتسجيلًا إنسانيًا لمأساة الإنسان الفلسطيني تحت نير الاحتلال.

### مصادر الدراسة:

١ - إبراهيم علان: الشعر الفلسطيني تحت الاحتلال - مطبعة الشهامة - الشارقة (الإمارات العربية المتحدة) ١٩٩٥.

٢ - راضي صدوق: شعراء فلسطينيون في القرن العشرين - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ٢٠٠٠.

٣ - سميح القاسم: الراحلون - المؤسسة الشعبية للفنون ودار المشرق للترجمة والطباعة والنشر - شفا عمرو (فلسطين) ١٩٩١.

٤ - شموئيل موريه وآخرون: ألوان من الشعر العربي الإسرائيلي - دار النشر العربي - تل أبيب ١٩٦٧.

٥ - صالح ابوصبيع: الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٧٩.

٦ - الدوريات: فاروق مواسي: موعد مع المطر، ديوان فوزي عبدالله - صحيفة المرصاد - فلسطين - ٢٧ من مايو ١٩٦٦.

### مراجع للاستزادة:

١ - شموئيل موريه ومحمود عباسي: تراجم وأثار في الأدب العربي - دار المشرق - شفا عمرو (فلسطين) ١٩٨٧.

٢ - هارون هاشم رشيد: الشعر المقاتل في الأرض المحتلة - المكتبة العصرية - صيدا (لبنان) (د.ت).

## الحزن الثائر!

بيادرُ الحزن في العيينين تتّهمُ  
وفي القلوب جراحٌ ليس تلتئمُ  
أين الذين مضّوا في غير موعدهم؟  
أين الأماسي؟ والأحبابُ أين هم؟  
أين المواسم تهفّو في مرابعهم  
يزيّئها قمرٌ، والكونُ يبتسم  
في كلّ أمسيةٍ تنهلُ أغنيةً  
ويسهر الحبّ والسّمّار والنّعَم  
ويكبر الصّفوف.. والأطفال يطربهم  
صوتُ الوجود، ويحلو في الصّبّا حُلُم  
أين الصّبّا الغضُّ والأسحار تلثمه؟  
أين العذارى وسحرٌ طاهرٌ يسيم  
أين الطفولة؟ والذكرى ملوّعة!  
في طيّها عبّر، في طيّها ألم!

يجيب تشـيرين؟! أم أيلول ينقـذنا  
من الضـياع؟ أم الدنـيا؟ أم الأمـم؟  
يا قاطع الوعد، مذ كانت قضيتنا  
هل في الوعود رجاء؟ هل تفي ذمم؟  
نشك في كل وعدٍ والظنون نهى  
وغـاية الشك ألا يعظم الندم  
لا ينتهي أمل، لولاه نُعلنها  
في كوننا دولاً، صخراً به صمم  
\*\*\*\*\*

### أمل

في آخر الدنيا يصير الموتُ  
مثل الموج في البحر الكبيرُ  
تراجع النسمات في نشطِ  
الحياة ويبدأ العدُّ الأخيرُ  
\*\*\*\*\*  
بين انتصار الموت في وهج الصراعِ  
وسقطة الدنيا على سيفٍ كسيرٍ  
أملٌ أخيرُ  
كالضوء في ليل الغريب يكاذُ  
يُطفئه البعادُ  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: القضية والجرح

في تأبين الشاعر أبي سلمى

تضيء جراح الضحى  
فأقسم سوف تعود طيور الشمالِ  
بلون الضحى  
بلون الصبح الجديدِ  
فتهدأ وترضى جراح الضحى  
\*\*\*\*\*  
غدّي واعدٌ، ثقةً تعمُر القلب، وعداً يكونُ

وعندي، أريدك شعب الجراحِ  
بألا تكونُ  
سوى أن تكونَ  
غداً واعداً، ثقةً تملأ الدرب، وعداً تكونُ  
\*\*\*\*\*

يقول: تنام على راحتك النجومُ  
وفجرُ الأمانِ فوق الجبينِ  
يغني تراكب طهرًا،  
يغني ليحلو الهوى والحنينِ  
فماذا نقول، وقد راعنا نبأ ليس أقسى  
على كلِّ قلبٍ أحبك حُبّين:  
- حباً لأنك جذرُ نمونا عليه صفاراً  
فكنتَ القصيدة، كنتَ المنارةُ  
كنت الهوى

وتبقى  
وسرنا نمدُّ إليك الأكفُ  
وتعطي  
وننمو قصائد شعبٍ يفاخرُ  
يا سندية شعب فلسطينِ  
وشاعر حريّة العالمينِ  
- وحباً لأنك رمزٌ لكلِّ مهاجرٍ  
يغني الرجوع ويزرع للقادمين دروب الأملِ  
فكنتَ القضية، كنت الصبح الجديدُ  
وتبقى،  
فماذا تقول؟

نهيت ساعة مجد تظل الحياة وتبقى الدهورُ  
ونكمل مشوار رمزٍ وجذرٍ بدأناه قبل الدهورُ  
فلا وقت للحنن، والقلب دام  
وحق القضية يبقى - وأنت القضية  
وحق القصيدة صوتٌ مغم - وأنت القصيدة  
\*\*\*\*\*

تضيء جراح الضحى  
وفي العين شوقٌ لدمع يروي التراب الخصيبا  
وحين تطول الدروب تضيء الجراحُ  
وكلّ الدماء المشعة كانت وتبقى الصبحُ



- كان عضوًا في لجان جمع التبرعات لمجاهدي الثورة الجزائرية (١٩٥٤)، وتسليح الجيش العربي السوري (١٩٥٥)، ودعم مصر إثر العدوان الثلاثي على مصر (١٩٥٦).

#### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مجلة الأديب (بيروت)، منها: محيي الدين الحاج عيسى، مريثة مفتي فلسطين الأكبر الحاج أمين الحسيني، وله عدد من القصائد المخطوطة في حوزة ولده.

#### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات ذات الطابع الأدبي نشرت في مجلة الثقافة، منها: شاعران عبقریان معاصران، إبراهيم طوقان، وأبو القاسم الشابي - مريثة الشاعر محمد الفراتي - يافا.. أروع بقعة تحت الشمس، وله عدد من المقالات ذات الطابع السياسي، منها: حذار من المبادرات الأوربية لأنها جزء من كامب ديفيد.

- أحد شعراء المقاومة الفلسطينية، تنتمي قصيدته لشعر المقاومة، وتتهج منهجها مضمناً قصائده ملاحم العرب وأمجادها وأيام المجد العربي في القادسية، واليرموك، وحطين، وعين جالوت، ومستلهمًا صور النضال العربي، محافظًا على الإطار التقليدي بوصفه شكلًا من أشكال مقاومة التغيير، ومستخدمًا المحسنات البديعية وبخاصة التصريع والتجنيس والطباق. تمثل مدن فلسطين ركائز أساسية في عدد من قصائده، بخاصة عكا وحيفا والقدس، ولم ترضن موهبته على المدن السورية بصافي الغناء والتمجيد، بخاصة دمشق (خلق).

#### مصادر الدراسة:

- ١ - الدوريات: اعداد متفرقة من مجلة المرأة العربية - ١٩٧٣، واعداد متفرقة من مجلة الأديب - ١٩٧٤.
- ٢ - مقابلات أجراها الباحث أحمد هوش مع نجل المترجم له - دمشق ٢٠١٤.

## الأم

طَرَقَ الخلدُ بابَها فأصابا  
وغدت في الخلود صرحًا مُهابا  
نفحةً من خزام جنات عدنٍ  
عبقت في الوجود عطرًا مَلابا  
أمر الله أن تُطاع وتبقي  
دائمَ العمر دونما [إغضابا]  
تلكمُ الأم جـاهدت بمرارٍ  
وترى في الجهاد شوقًا مذابا

كذا أنت غنيتُ

نشدت.. فعددت.. أمجادَ شعبٍ أصيلٍ

نثرت النجوم وغنيت للشمس تحذو الرّيا، والأصيلُ

وصليت للخالدين وأرض الغداة

كذا أنت غنيت - والفرعُ غنى

تمنيت - والفرعُ كم يتمنى

وقبل الغناء وقبل التمني نضالٌ مريضٌ

يُعدّ طريقَ غدٍ واعدٍ..

فيعلو النداء: ألا كفكفِ الدمع..

لا وقتَ للحزنِ

والقلبُ دام،

تعودُ طيورُ الشمالِ

تعودُ مواسمُ حبٍّ ونورٍ..

مواسمُ قُلٍّ وعطرٍ

تعودُ طيورُ الشمالِ

□□□

## فوزي علي رضا النحوي

١٣٤٢ - ١٤٠٣ هـ

١٩٢٣ - ١٩٨٢ م

- فوزي بن علي رضا بن عبد الغني النحوي.

- ولد في مدينة إربد (شمال الأردن)، وتوفي في دمشق.

- عاش في الأردن، وفلسطين، وسورية.

- فلسطيني الأصل، لجأ مع أسرته إلى سورية إثر نكبة فلسطين (١٩٤٨).

- تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس مدينة صفد (شمال فلسطين)، ثم في مدينة عكا حتى المرحلة الثانوية، ولم تمنحه الظروف فرصة استكمال تعليمه الجامعي، فاعتمد على نفسه في تنمية ثقافته وموهبته الشعرية.

- أتقن اللغة الإنجليزية إضافة إلى العربية.

- عمل محاسبًا ثم مراقبًا ماليًا في مؤسسة الحبوب والمطاحن (الميرة) بدمشق حتى تقاعده (١٩٧٥) بسبب مرض ألم به.



وهواها أبناؤها وشباب الد  
 عمر ثمضيته نشوة وعذابا  
 لا تراها إلا من العمـر تجني  
 ثمرات نبتن عودا شـبابا  
 تهب الدنيا من عطاء وخير  
 وتفـيض الحنان ريثا شـرابا  
 إن في الأمهات صبرا عظيما  
 إنما الصبر قر عينا وطابا  
 وكذا الأم دعوة خرجت من  
 صدرها رحمة فكانت ثوابا  
 أيها الإبن فالعقوق دمار  
 يجلب الضر ثم ثمسي خرابا  
 إنها الأم في الغداتين عانت  
 وروت ((أزغبأ)) فشب وشابا  
 فإذا الخلد خلد روح تسامت  
 وإذا الجـسم عاد ذرا ترابا  
 أنت يا أم في الوجود كتاب  
 وسطور الكتاب ثملي كتابا  
 أمـة أنت في عوالم دنيا  
 نا رجالا بنت عظاما نجابا  
 ورجالا شقوا لفكر دروبا  
 ومضوا في الحياة أسدا غضابا  
 رسموا في مدارك الفكر مستق  
 بل أوطانهم وصانوا الترابا  
 أويا أم في ثرى القبر تغفو  
 عيدك اليوم هز قلبي وعابا  
 \*\*\*\*

### رحل الزعيم

في رثاء أمين الحسيني  
 رحل الزعيم وما أجل رحيلا  
 ومضى «الأمين» وما أضل سبيلا  
 ودوى النعي مكبرا ومؤذنا  
 الله أكبر بكرة وأصيلا

شرب الشهادة من أكف ملائك  
 والروح فاضت رية وغسولا  
 مات الأمين وشيخ أمة يعرب  
 وهو الأمين قضية وقبـيلا  
 ما مات من لقي الشهادة راضيا  
 حزن الشهادة في الأصل خيلا  
 ما غاب نجم في العروبة ثاقب  
 أبدا يشع شع هاديا وفـضيلا  
 ما انفك يحيا في الممات مجاهدا  
 والروح تخلد أمة ورعيلا  
 روح ترفرف في الجنان وإنها  
 في الأرض سيف لا يزال صليلا  
 إيمان مفتي المسلمين جميعهم  
 وإمامهم ما جانب التنزيلا  
 إن القيادة سدة وأمانة  
 ليست ملاعب للهوى وغفولا  
 سير القيادة أن يعاني أمرها  
 أهل القيادة ذمة وكفـيلا  
 قد كان عقلا واعيا وقيادة  
 والفكر يرسم عرضة والطولا  
 ما كان سطحي المقال وإنما  
 كان البصير إلى الأمام طويلا  
 ما كان يفشل ثورة وقيادة  
 لكنهم فشـلوا فـهب ذهولا  
 ما كان سلبيا فساوم واشترى  
 أوباع لكن صارم التدجيلا  
 رجل القضية مبدأ وعقيدة  
 والجيل يعرف في الغداة عقولا  
 إن «الأمين» رسالة وأمانة  
 وهو استقام نزاهة وفـضيلا  
 يحيا إلى الأجيال تأريخا لها  
 ما زال يبقى حجة ورسولا  
 \*\*\*\*

## جلق

يا جِلِّقْ وطنَ الخلود وإنهـا  
 قلبُ العَرُوبِ دماؤها تتسَعَّرُ  
 مـا جَنَّةٌ في الأرض إلا جِلِّقْ  
 بَرْدَى بها متدفقٌ متبختر  
 ورياضُها في الغُوطتين غُضارةٌ  
 في «دُمُرٍ» فيها الخُمائل تُسحر  
 والربوةُ الخضراءُ في أحضانها  
 أَيْكٌ على أَيْكٍ يميل ويـزهر  
 نسـمات من جبلٍ تموج برقعةٌ  
 في «قاسيون» عليها متعطر  
 هـذي دمشقُ والمِرابِعُ حولها  
 رِيٌّ وخـصبٌ والرَّبيعُ منضَر  
 تـبقى على طول الدهور منارةٌ  
 وعلى مـدى عـبر السنين تُنور  
 هتفت ونادت للعروبة كلها  
 للوحدة الكبرى تشيد وتـفخر  
 آمالها في الماضيات وحاضر  
 جـمْعُ العروبة لا تـمل وتفتـر  
 رسمت على هـدي السلام طريقها  
 وإلى العـروبة ثأرها لا يـنكر  
 قلب الشـام بنـبـضـه متـوئـبٌ  
 والأسـدُ فيها للشـهادة تـزار  
 وطن العروبة يا دمشق فحسبه  
 أنت الرسالة للعروب تبـشر  
 الله أكبر من يهود وغـدرهم  
 صوت الملائك في السـماء تكـبر  
 الله يحـمي جِلِّقاً وعـروبةً  
 والله يا صـهـيـونُ عدلٌ أكبر  
 في جلقٍ وهجُ الحـرورِ حماسـةٌ  
 ولهـيـبـها نِقَمٌ وثأر يهـدر

□□□

## فيصل الأول

١٣٠١ - ١٣٥٢ هـ

١٨٨٣ - ١٩٣٣ م

• فيصل بن الحسين بن علي الحسني الهاشمي الملقب بفيصل الأول (ملك العراق).



• ولد في الطائف، وتوفي في برن (سويسرا)، ودفن بجي الأعظمية (بغداد - العراق).

• قضى حياته في الحجاز والأستانة والعراق وسورية وسويسرا وإيطاليا وإنجلترا والقاهرة.

• تلقى علوم اللغة والدين في خيام بني عتيبة على أجلة من علماء عصره، كما تعلم الفروسيّة، ثم رحل مع أبيه إلى الأستانة عام ١٨٩١ هـ، وعاد إلى الحجاز عام ١٩٠٨.

• اختير نائباً عن مدينة جدة عام ١٩١٣ في مجلس المبعوثان، ثم زار دمشق سنة ١٩١٦، وأقسم يمين الإخلاص لجمعية العربية الفتاة، وعندما أعلن والده (الحسين) الثورة على العثمانيين عام ١٩١٦ تولى قيادة الجيش الشمالي، ودخل سورية بعد رحيل الأتراك عنها، ثم حضر مؤتمر الصلح ونودي به ملكاً على سورية عام ١٩٢٠، وظل ملكاً لهضمة أشهر، وبعد موقعة ميسلون واحتلال الفرنسيين سورية رحل إلى أوروبا، وأقام في إيطاليا وإنجلترا مدة، ثم دعت بريطانيا إلى مؤتمر القاهرة برئاسة ونستون تشرشل عام ١٩٢١، وتقرر توليته ملكاً على العراق في العام نفسه، وظل ملكاً للعراق حتى وفاته فجأة.

• غير نشاطه السياسي والعسكري في مقاومة العثمانيين والاحتلال الأجنبي، قام بمهامه السياسية بوصفه ملكاً، ومارس سلطاته في الإصلاح الإداري لبلاده، فأنشأ مجلساً للأمة، كما وضع دستوراً للبلاد، وحضر مؤتمر الصلح ووقع معاهدات مع بريطانيا في الأعوام ١٩٢٢ - ١٩٢٦ - ١٩٣٠، وفي عام ١٩٣٣ ذهب إلى سويسرا للاستجمام ومات هناك فجأة ونقل جثمانه إلى بغداد.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة بعنوان: «الخنجر» نشرت بجريدة الاتحاد بالعدد رقم ١٥٣ - ديسمبر عام ١٩٨٩، وهي دالية في (١٥ بيتاً) هي من شعر المراسلات أو المداعبات، أرسل بها إلى شقيقه الأمير عبد الله، وكان الأمير عبد الله قد أهدى خنجرًا لأخيه زيد، فتمنى المترجم له واحدًا مثله لنفسه، فأرسل مهددًا ومداعبًا أنه سيترك محاربة الترك ما لم يهده الأمير خنجرًا. والقصيدة سلسلة في لغتها واضحة في مقاصدها، ذات سبك حسن وتراكيب بسيطة تلتزم وحدة الموضوع وتعكس فطنة وخفة روح الشاعر وقوة حجته.



● بصفته قائداً عسكرياً - ثم ملكاً - نال الكثير من الأوسمة، وألفت عنه كتب كثيرة.

مصادر الدراسة:

- ١ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٢ - زكي محمد مجاهد: الأعلام الشرقية في المئة الرابعة عشرة الهجرية - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٤.
- ٣ - الدوريات: جريدة الاتحاد البغدادية الأسبوعية: العدد ١٥٣ - ديسمبر ١٩٨٩.

## الخنجر

أعبد الله قد أوريث زندا  
له شرر بقا بي ليس يهددا  
يفور وما يفور أما تراها  
تجر بذيلها برقا ورعدا  
أتك وبين أضلوعها أوار  
يُريك اللعَبَ منها صار جدا  
تحاول أن تثور فتدريها  
حمية هاشم كرمًا وعهدا  
علام وفيم خنجرك المحلى  
خصصت به أخاك الشهم زيدا  
تمنطقه فكان ككف خود  
على قلب الحب يحس وجدا  
وقلبه، فكان كنصف شمس  
قد اختطفته كف البدر عمدا  
أست لثله كففا، فإني  
أبوالهيجاء كم لاقيت أسدا  
وإن أخبرتني، فإني  
سأرفعها إلى الملك المقيدي  
وأطرح الحروب وأزديها  
وأترك للعدا جَزْراً ومدا  
وأزعم أنهم صريدي ليوث  
لقد نبذوا متون الخيل جردا  
ولم يك في بني طوران عيب  
ولا منهم غلا ومن استبدا

وأنصُرُ «أنورا» ومشايحيه

وأطلب أن يعرود وأن يردا

وأصرخ في بني قومي هلموا

إلي فإني رأي الثُّركِ أهدي

وفيم وم نحن مُحاربوهم

وهم قد شيدوا للدين مجدا

□□□

## فيصل بليبل

١٣٣٨ - ١٤٠٥ هـ

١٩١٩ - ١٩٨٤ م



● فيصل بن عبد الهادي بليبل.

● ولد في مدينة الرقة (شمالي شرق سورية)، وتوفي في دمشق.

● عاش في سورية.

● تلقى تعليمه في مدينة الرقة حتى حصل على الشهادة الثانوية.

● عمل بالتدريس في عدد من مدارس دمشق مدة ٢٧ عامًا حتى أقعده الشلل النصفي عن العمل.

الإنتاج الشعري:

- له ديوانان مطبوعان: ديوان: قصائد مزقها جمال عبدالناصر - دار مجلة الثقافة -

دمشق ١٩٦٢، وديوان: وافيصلاه، وله عدد من المخطوطات الشعرية، منها: إني معلم - أصنام من السماء - الدروب إلى حزيان - أهل حزيان - زغاريد للبعث - وا ذلاه - رسائل إلى اتحاد الكتاب العرب - هذا جيشكم - وأخيرًا شالوم - في يوم الكفاح.

● شاعر متمرّد، تنتمي تجربته إلى القضية الفلسطينية التي استأثرت بأغراضه الشعرية، تأثر في بداياته الشعرية بمفردات وأساليب القرآن الكريم، وبأسلوب أبي تمام في حماسياته، وتجلى ذلك في كتاباته السياسية، في قصائده خيوط من الحزن تمثل طابعًا غالبًا على كثير منها، وفيها طموح عبر رؤية مستقبلية واضحة المعالم، قال عنه بسام ساعي: «يمد الشاعر فيصل بليبل من أبرز رواد النظرة المستقبلية في الشعر السياسي الحديث في سورية».

مصادر الدراسة:

- ١ - بسام ساعي: حركة الشعر الحديث في سورية من خلال أعلامه - دار المأمون للتراث - دمشق ١٩٨٥.

- ٢ - صبحي دسوقي: الحركة الثقافية في محافظة الرقة (١٩٨٩ - ١٩٩٠)،  
دراسة ببلوجرافية - الرقة ١٩٩٠.  
٣ - عبدالقادر عياش: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دار  
الفكر - دمشق ١٩٨٥.

## يا حبيبي

يا حبيبي رؤياك تشرح صدري  
وتزيح الشكوك عن إيماني  
أنا إن ميتٌ ثم جئتُ إلى قلب  
حري وناديتني يُجبُّك لساني  
وإذا لامستُ يمينك جثما  
ني تدبُّ الحياة في جثمانني  
\*\*\*\*

## لوتمهلت

في رثاء أخيه  
ما لعيني من بعد قرّة عيني  
كلُّ شيء تراه وهو ضئيلٌ  
لوتمهلت يا خليلُ فإني  
قد دعاني كما دعاك رحيل  
ربُّ ما هذه الحياة... لماذا؟  
ولماذا... فلتسألني يا عقول؟  
إن قتل النفوس إثمٌ كبيرٌ  
كيف يأتي لقتلها عزّيل  
\*\*\*\*

## هدفي

ويسألون أهيلَ الحيِّ ما هدفي  
وما سبيلي وما رَوْحي وريحاني  
تَبّاً لهم لا أرى جهلاً كما جهلوا  
أم ليس يظهر مصباحُ لعميان

أنا دمشقُ، دمي في كل رابيةٍ  
من أرض أندلسٍ حتى خراسان  
أنا الشام ولولا الشام ما سطعت  
شمسُ العروبة في مصرٍ وبغدان  
أنا الذي لم يزل يهدي الجلاء له  
زهراً بهيَّ الشذا من روض نيسان  
بالراحتين دمائي كنت أحملها  
للبذل ما كان يومَ البذل أسخاني  
بارودتي لم تزل تُروي مفاخرها  
لدفعيةٍ إجماعٍ وإذعان  
وليس تنسى سواراً قد شريتُ به  
بعض الرصاصات ميزاناً بميزان  
يُغري الحطام رجلاً لست أذكرهم  
فليذكروا أي شيء كان أغراني  
تتلو دمشق ويتلو سادةٌ نُجُبٌ  
قصائدًا ضُمّنت ديني وإيماني  
أما الجماهيرُ فالبيداءُ دونهم  
ودون بيدائهم سجنني وسجاني  
مهلاً ستقرأ ديواني العصور غداً  
له الخلودُ وما قد سَطُّروا فان  
\*\*\*\*

## من قصيدة: من البندقية الفلسطينية إلى الفيصل

يجور عليّ الأوصياء كأنهم  
يثابون عن همّي وعن غَبَراتي  
يرون جميع الناس أهلاً وصحبةً  
وإن العدا حَمّالتي ورماتي  
وأصدقهم من قال أنتِ عدوةٌ  
ويكذب من قد مَوّاة الكلمات  
قنابلهم أجرت دمائي وليتتهم  
أصابوا حصوناً للعدا بحصاة

رموا واتَّقُوا رميي ومن دون ما اتَّقُوا  
عِدًّا دَنَسُوا أرضي ومعتقداتي  
يحاذر قومٌ من رصاصي وإنني  
أقول لهم فلتَحْذَرُوا لَعْناتي  
ألا إنكم لن تَقْتُلُونِي فإِنني  
حياة السها والفرقدين حياتي  
وُجِدْتُ لأبقي عِزَّةً وكِرامَةً  
لقومي وأبقي رهبةً لَعْداتي  
وُجِدْتُ لتحرير البحيرة قبل ما  
يَعْلُ العدا من نيلنا وفترات  
ولن يدخلنَّ القدس قبلي داخلُ  
ولن تُبْهَجَ الأقصى سوى طلقاتي  
إذا سرت للجُلَى تركت كتائبًا  
ورائي سراعَ الجَنح والعَجَلات  
يباعد ما بيني وبين مدافع  
لقومي أمورٌ جِدُّ مُخْتَلَفات  
أبادلُها صَفْوَ الهوى بمشويه  
وأهدي لها لحم الوفاء برُقَات  
إلى الله أدعو أن يطيل بقاها  
وكل مناهها أن تحين وفقاتي  
ويؤمن قلبي بالعروبة والفدى  
وتؤمن بالعُزَّى ودين مَناة  
سريت فيا بنتَ العروبة زغردي  
وسارت فيا قومي اتَّقُوا النكسات  
عليّ أنا وحدي.. الرصاص مزمجرُ  
وراء حصونِ العدا وحُماة  
عليّ أنا وحدي الرصاص إذا صَبَّتْ  
نفوسٌ إلى تلك الرُّبا العطرات  
وليس على تلك المدافع غيَرُ أن  
تبشِّرَ بالأغْياد ممتَهَنات  
وليس على تلك المدافع غيَرُ أن  
تقاومَ أفكارًا ومعتقدات  
وليس على تلك المدافع غيَرُ أن  
تجابه ثوارًا بوجهه طفاة

أقول وقد وجَّهت وجهي لموطني  
وفاضت بعيني أكرمُ العَبَرات  
وإن الذي بيني وبين مدافع  
لقومي لأجيبال من الظلمات

□□□

## فيصل دبدوب

١٣٣٨ - ١٤١٩ هـ  
١٩١٩ - ١٩٩٨ م



- فيصل بن عبدالمجيد بن يونس آل دبدوب.
- ولد في مدينة الموصل (شمالي العراق)، وتوفي فيها.
- عاش في العراق وسورية.
- أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة الموصل، ثم رحل إلى دمشق، والتحق بكلية الطب لدراسة الأمراض الصدرية، ونال شهادتها (١٩٤٧).
- عمل طبيباً في الجيش العراقي برتبة نقيب، ثم انتقل إلى العمل المدني، وعمل مديراً لمستوصف، ثم مديراً لمستشفى الأمراض الصدرية، وكانت له عيادة خاصة للأمراض الصدرية في مدينته الموصل.
- كان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق (مجمع اللغة العربية) وعضواً في الجمعية المصرية لتاريخ العلوم بالقاهرة.
- الإنتاج الشعري:  
- له قصائد مخطوطة بحوزة أسرته، ألقى بعضها في محافل عامة.
- الأعمال الأخرى:  
- له مقالات وكتب طبية عديدة، منها: «رسالة الكندي في عمل السيوف» (تحقيق) - بغداد ١٩٦٢، و«الفيتامينات غذاء ودواء» - بغداد ١٩٦٥، و«مدرسة سالرنو الطبية» - دمشق ١٩٦٦، بالإضافة إلى مقالة في أسماء أعضاء الإنسان لأحمد بن فارس (تحقيق) - مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٦٧.
- شاعر تقليدي يلتزم الوزن والقافية، شعره يتحرك في إطار التعبير عن النفس ووصف مظاهر الطبيعة من حوله (الشمس - الربيع - الشلال)، وله قصائد في المناسبات الاجتماعية والاحتفالات، وأخرى تعبير عن الأحداث الجارية والحروب العربية ضد المحتل وبخاصة في فلسطين. عبارته سهلة رشيقة، ومعانيه قريبة، وخياله محدود، وامتداد قصائده بين القصير والمتوسط.
- في شعره مباشرة وتقريرية ونزعة خطابية.



- ١ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.
- ٢ - لقاء أجراه الباحث هلال ناجي مع ابن المترجم له - بغداد ٢٠٠١.

## الشمس

الشمسُ أذنتِ الغروبَ فودعتْ  
هذي الروابي باكـتـئـابٍ هادٍ  
الغيمُ كلُّها وغشَّى وجهها  
بغـلالـةٍ باتت على الأطواد  
فكأنَّها والغيمُ يحجب وجهها  
نسـرُ يحوم على مدى الآباد  
نظرتُ إلى الزهر البهي مريضـةً  
وضعت وساداتها على الأصـلاد  
والزهرُ يهديها الأريج تحيـةً  
ويمصُّ شوقاً ضوءها المتهادي  
وكأنَّها الحسناء فاجأها النوى  
فتذكّرت خيالها في النادي  
فتلفّفت كيمما تودّع خـلها  
ورنتُ إليـه بلوعةٍ ووداد  
وكأنَّها الورقاء روعها المسا  
فـرنـتُ إلى الفـرهوى في الوادي  
\*\*\*\*\*

## أنت

أنتِ في ليلي شهابٌ سرمدي  
أنتِ في يومي نشيد المريد  
كم أغنّيك وفي صومعتي  
«غنوة» تغفو وأخرى تبتدي  
ولنا في كلِّ لقيـا شـغف  
وتبـاريح أمانٍ شـرد  
إذ يصلي «معبود» الحبِّ لنا  
إنما نحن مـلاك المـعبود

كم كحلُّنا مـقلة الحبِّ بما  
جهزت أيدي الهوى من إثمـد  
يومٍ واسـيتِ فـؤادي بيـد  
ثمَّ قَطَّقتِ جناه بيـد  
أخـمصُ تطرق أحشاء الدنا  
وفمٌ يشبّهه فاه الفـرقـد

\*\*\*\*\*

## الحب فلسفة وشعر

بالحبِّ تسمو إن عشقت فضائلاً  
وبه تنال سعـادةً وحبـورا  
وبه تُنقّي النفس من أدرانها  
فتعرفُ شبه الطير كان أسيرا  
وبه تخال الأرض جناتٍ بها  
حامت ملائكةٌ تناغي الحُورا  
الحبُّ بدرٌ ما تضـاعـل نوره  
منذ الخليقة ما يزال منيرا  
إن الحبَّ لـلأنام هدايةٌ  
من أجلها صـدع النبي بشيرا  
نادى بها عيسى ونادى أحمدُ  
رفَعـا لها علمًا يرفُّ مُشـيرا  
والروحُ من كأس الحبِّ حوِّمت  
ورنتُ إلى الباري تهمَّ عبـورا

\*\*\*\*\*

## صومعة الحياة

لطفُ مسارك في الحياة تواضعاً  
واستترُ مزايك الحسان ترهباً  
إنَّ النبـيات إذا دفنت بذوره  
زهتِ الفروع وأينعت فوق الرُبا  
أو خبَّأ العطار غالي عطره  
نمُّ الأريج عليه من رين العبا

والعينُ إمّا كنْ نبعَ مياهها  
طفحت سيلول الماء ما فوق الزُّبى  
والشَّمْسُ إمّا شئت حبسَ شعاعها  
فاضت على الدُّنيا شعاعاً ما خبا  
والخيرُ كالشَّمْس المنيرة ضوؤه  
والحقُّ نورٌ ما استحال إلى هَبَا  
والعدلُ لله الكريم عبادةُ  
فاجعله نُصبَ العين أمّا أو أبا  
واللهُ فيضٌ للجمال ومنهلُ  
فانهلْ جمال الفنّ منه تقرُّبا  
ما ذاق طعم الفنّ إلا عاشقُ  
عشق الحقيقة والجمال تحبُّبا  
صرخُ التمدّن والحضارة شاده  
أعلم والفنّ الرفيع المجتنبى  
لولا ازدهارُ الفنّ بادت أممُهُ  
ركنتُ إلى فتك القنابل والظُّبا  
ليس الحضارة بالقنابل تُبتنى  
طفلُ الحضارة بالمظالم ما حبا  
فاركنْ إلى التاريخ تغنم عبْرهُ  
فالفرسُ والرومان ماتوا في الصُّبا  
وبجورها إسرائيلُ شقّت حتفها  
أظنّ إسرائيل أن لا تُغلبا؟

\*\*\*\*

## دجلة في الربيع

يا دجلة كم قد أثرت مشاعري  
إمّا جلست على ضفاف المنهل  
من لحنك الهادي لحون قصائدي  
وعلى شواطئ الماء سُوح تأملي  
وبلونك الحاكي سماء ربيعنا  
وشئت قلانسها عذارى الهيكل  
وعلى نسيم الماء أحلم تارة  
فأرى بنات الشَّعر تطرق منزلي

جئنا إلى واديك نطلب جرعة  
فسقيتنا خمراً بماءٍ سلسل  
حتى انتشينا ثم واصلنا الطُّلا  
علاً نهلنا من غناء البلبل



## فيصل طاهر أبوفاشا

١٣٦٥ - ١٤١٠ هـ

١٩٤٥ - ١٩٨٩ م

- فيصل طاهر محمد أبوفاشا.
- ولد في مدينة المنصورة (عاصمة محافظة الدقهلية)، وتوفي في القاهرة.
- قضى حياته في مصر.
- التحق بالمدرسة الابتدائية بالمنصورة، حتى حصل على شهادتها، ثم انتقل مع والده إلى القاهرة وفيها حصل على الشهادة الإعدادية والثانوية من مدارسها، ثم حصل على الليسانس في العلوم الاجتماعية.
- بدأ حياته بالعمل في الإذاعة والتلفزيون، ثم انتقل للعمل موظفاً في مجلس الشعب (البرلمان المصري) حتى زمن وفاته.
- كان عضواً في اتحاد كتاب مصر.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «أحلام وأشجان» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة، وله قصائد عدة نشرت في مجلتي «الثقافة» و«الهلال» - القاهرة - منها: «عذراء النيل»، و«بكائية»، و«أعياد السلام»، و«وراء الراحين»، و«هزيمة الهزيمة»، و«فلترحلي».

- شاعر وجداني، تراوح بين الموزون المقفى وشعر التفعيلة، فله قصائد تتنوع في قوافيها وأوزانها، وهو متفاعل بشعره مع ما يمر به من مناسبات وما يحيط به من مواقف وملابسات، فنظم في وقع هزيمة (١٩٦٧) وأثرها في النفس مستشرفاً فجراً جديداً من الانتصار، كما نظم حول معاني الأمومة والسلام والموت، فشعره يتحو إلى التجريد والمعاني المطلقة؛ مثلاً نجد في مناجاته لعذراء النيل، لفته سلسلة وتراكيبه بسيطة وصوره جزئية تجنح إلى التعبير الوجداني، غير أن معانيه شائعة مألوقة وخياله قريب. تتردد صور الموت والرحيل والفناء في أربع من قصائده الست المتاحة.

### مصادر الدراسة:

- ١ - سعيد جودة السحار: موسوعة اعلام الفكر العربي - دار مصر للطباعة - القاهرة ٢٠٠٣.

٢ - عبدالله شرف: معجم شعراء مصر (١٩٠٠-١٩٩٠) - المطبعة العربية الحديثة - القاهرة ١٩٩٣.

٣ - فؤاد دواره: مسرح ١٩٨٥ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٦.

## وراء الراحلين

١ - دمة عليه

دعا الداعي قلبنا  
وكان لنا بئنا  
تري جئنا لكي نمضي  
إلى أين؟ ومن أين؟  
تلاقت لحظة يدنا!  
ومر كأمسنا غدنا!  
وقالوا: إنها الدنيا  
وهذي غاية الدنيا  
وكم هانت، وكم هُنا!  
فلم كانت، ولم كُنا!

\*\*\*\*\*

تدور بنا سواقياها  
وقد دمعت مآقياها  
حسبناها ستسقىنا  
فصرنا نحن نسقىها  
وما زالت سواقياها  
تدور بنا وساقياها  
يقول لنا هي الدنيا  
وهذي غاية الدنيا  
وكم هانت، وكم هُنا!  
فلم كانت، ولم كُنا!

\*\*\*\*\*

٢ - دمة إليه

يا هذا الإنسان المتحضر  
يا بن العلم الراقى المتطور  
طين أنت، وقلب متحجر  
خلف الزيف أراه مستنكر  
يا هذا يا بن القرن العشرين

تتجبر.. تطغى.. يا للمسكين  
ما أسخف أن تنسى أنك طين  
طين يمشي تيهًا فوق الطين

\*\*\*\*\*

مزهو.. مختال فوق الأرض  
يذرعها تيهًا طولاً أو عرض  
وحش ما أشرسه إذ ينقض  
وكذا يأكل بعض الناس البعض  
يا هذا، يا بن القرن العشرين  
تتجبر.. تطغى.. يا للمسكين  
ما أسخف أن تنسى أنك طين  
طين يمشي تيهًا فوق الطين

\*\*\*\*\*

الإنسان بنا حلم وسنان  
نام.. فبهات يقوم الإنسان  
عد للغابة يا هذا الحيوان  
وأقمها حرباً في كل مكان  
وتجبر يا بن القرن العشرين  
وأمر، وأنة، تسيد. يا مسكين  
لكن: هل تنسى أنك من طين؟  
أم تنسى أنك يومًا للطين؟

\*\*\*\*\*

## عذراء النيل

أنت يا أنت أنا بل أنت أغلى  
أنت من وحي السّما بل أنت أحلى  
غادر البدر الضّيا إذ أنت أولى  
أقسم الضّوء يميناً أنت أو.. لا.  
ثم ولّى واستقر حول مهد من أثير  
شف في نور القمر كاد بالحب يطير  
هو نور.. حوله نور وفيه أنت نور

\*\*\*\*\*

طعم ذاك الحب في قلبي جديد





#### مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد إدريس: الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين - دار عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية - القاهرة ١٩٩٨.
- ٢ - عبدالحى الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

### كؤوس الوصل

لا يُفـزِعُكَ أنواءٌ وساءاتٌ  
ولا يهـمُّكَ أيامٌ وليـلـاتٌ  
ودع من الظنِّ ما تُلَبِّي النجومُ به  
فإنها لوجود الحق آيات  
ولا تعلقُ بهـجـو الدهر والشُّهرِ  
فإنما هي أوقـاتٌ وأنات  
ونارُ شيخك واستشفع به عـجـلاً  
ولا تؤخِّرْ ففي التأخير آفات  
تبارك الله لا صـحـو ولا سـكـر  
فإنها من كؤوس الوصل نشوات  
وجمعُ جمعٍ وجمعُ الفـرقِ والجمع  
له عن الله أحـوالٌ عليـات  
ومن [يعاديه] تلك النار موعده  
حياته موته والحيـات  
رأى الإله بعين الحق مـوجـوداً  
وليس طُورٌ ولا شـرطٌ وميقات  
حوجاً لمن كان محتاجاً وناداه  
فليس يبقـى له في الدهر حاجات  
بكل حينٍ وأن ذكـره فـرضٌ  
لا كالصلاة لها شرطٌ وأوقات  
نورٌ من الله في الأفـاق منتـشـرٌ  
مصباحه صبحه والشمس مشكاة  
مُلْكُ السـمـواتِ أجرامٌ منورة  
يحملن أنواره فهي الزجـاجات

□□□

## فيض الحسن السهارنبوري

- ١٣٠٤هـ

- ١٨٨٦م

- فيض الحسن بن علي بخش بن خدابخش القرشي الحنفي.
- ولد في سهارنبور.
- عاش في الهند.
- قرأ المختصرات على والده، ثم قصد مدينة رامبور وتلمذ على عدد من علماء المدينة، منهم: فضل الحق الخير آبادي.
- قصد دهلي وأخذ الحديث عن أحمد سعيد العمري الدهلوي، والطب عن إمام الدين صادر.
- عمل بالتدريس وتخرج على يديه الكثير من الأدباء، وتولى التدريس في أواخر حياته بكلية الدراسات الشرقية بـلاهور، وأصبح رئيساً للفنون الأدبية.

#### الإنتاج الشعري:

- له: «ديوان الفيض»، وله قصائد نشرت في كتاب: «الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين».

#### الأعمال الأخرى:

- من أعماله: حواشي على تفسير البيضاوي والجلالين ومشكاة المصابيح، وشرح ديوان الحماسة، وشرح على المعلقات السبع، وشرح لـديوان حسان بن ثابت، وعروض المفتاح في العروض.
- المتاح من شعره عدة قصائد قصيرة، وقصيدة واحدة طويلة (٥٣ بيتاً) قالها عام ١٢٩٤هـ / ١٨٧٧م، وقد نشبت الحرب بين روسيا ودولة الخلافة العثمانية، وقد وصف هذه الحرب، ممتدحاً الخليفة، مثنيًا على تاريخ أسرته في إعلاء شأن الإسلام، معبراً عن مخاوفه من عداوة الغرب للمسلمين، معتمداً مبادئ القصيدة العربية التقليدية، غلب على أسلوبه استخدام المحسنات البديعية، واتسمت القصيدة بأسلوبها المحكم وعبارتها الجزلة.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد إدريس: الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين - عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية - القاهرة ١٩٩٨.
- ٢ - صديق بن حسن القنوجي البخاري: أبجد العلوم - دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٩.

### اعتراف

بليتُ ولم يكـد يبلـى شـبـابـي  
فنيـتُ ولم يـزل عـني حـبـابـي

أحبُّ نواعمًا وأحيد عمًّا

يُراد فلا أحيد عن التَّصابي

الأعـبـهـنْ ثم أبـيت ليلي

على لهوٍ بجاريةٍ كـعـاب

أقبُلْ ثم أرشف مسـتـلذاً

وما شيءٌ الذُّ من الرضـاب

أطيبُ بها وكيف أطيـب عنـها

على وجدي وما أدراك ما بي

وحـورٍ قد خلوتُ بها خـلياً

نشـيطاً بات في طيبٍ وطاب

فعدتُ تقول لي لا زلت حيّاً

ولا سئلتُ ثيابك من ثيابي

لهوتُ وما صحوت وعدت ألـهو

ولا ألـهو وقد صفرت وطابي

فهل داءٌ كـدائي إذ عـراني

وهل قلبٌ كـقلبي إذ طـحـا بي

طحا بي قلبٌ صبٍ مسـتـهـام

شديدٍ الوجد مـتـبـولٍ مصـاب

هوت أـمي هويت إلى حـسـبان

فـدأبي حـبـهـنْ وبئس دابي

وأصطاد الظبـاء ولا أبالي

وقـد ناب البلى ظفـري ونابي

وما كاذبت نفسي مذ تمـنـت

وليت الصدق لي في ذا الكذاب

لعمرك طالما أوجفتُ فيـها

فلا خيلي نـفـدـنْ ولا ركاـبي

أراني غـيـرَ صـاحٍ عن هواها

فأئـى أوبتي ومـتى مـتـابي

فلا أنا أبتـغي مرضاةَ ربي

ولا أنا أتقي يومَ الحـسـاب

فإن لم يهـدني ربِّي ويرحمْ

- رسول - الله يدرُكني عذابـي

\*\*\*\*

## شكوى

أشكو إلى الله بيضَ الناعمات غداً

مما فعلنَ بأمثالي وأشـبـاهي

لي صاحبٌ من فؤادي لا يفارقه

حبُّ النواعم دون المال والجـاه

ينهي عن الخير والحسنى ويأمرني

بالسوء ويلٌ له من أمرٍ ناه

قد ضقتُ ذرعاً وصدري من حريق هوى

يغلي كما بات يغلي مرجلُ الطاهي

حبُّ النواعم داءٌ لا دواءَ له

وقـد تَغـيـبـا به ذو فطنةٍ وإـد

\*\*\*\*

## صعـلوك

أنا مـدـنفٌ مـنـهـوكٌ

أنا بائسٌ صـُـعـلوكٌ

لكن في قلبي غنى

لم يحظَ منه مُلوك

ومـلابـسي يومَ الشـتـا

عـ من الفـراء مُـسـوك

طَلَقْتُهَا حَسَناءَ إذ

هي ناشِزٌ وفـرـوك

وأهـا لـن هـو تـارـكٌ

وكم امرئٌ مـتـرـوك

ولقد عـمـرت يـخـافـني

حامي الذمار نـهـوك



قاتلُهم حتى علا  
سيفي دمّ مسفوك  
وكان لي سيفٌ ونَهْ  
دُ هيكُلُ محبوك  
أغدو به من قبل أن  
كانت تُصوتُ ديوك  
وأشك بالرمح المثلثُ  
قفِ مَنْ لديه شكوك  
قد كان لي ما كان إذ  
كان الشباب يحوك  
لكن أرى شمسي تغيب  
حبٌ إذا استقام دُوك  
وأتى الحمامُ وحنَّ أنْ  
تسفي عليَّ سَهوك  
وأبيتُ في بيتِ مَخو  
فِرْ حوله مَأفوك  
أشكو صداغًا موجعًا  
كالشوك حين يشوك  
\*\*\*\*\*

## ذكريات

من مراثيته في وفاة أحد شيوخه

عمي دارَ سلمى فاسلمي ثُمَّتَ اسلمي  
وإن لم تُجِيريني وإن لم تَكَلِّمي  
سَقاك غوادٍ ما بقيتِ هواطُ  
وأخِرُ دعوانا انعمي ثُمَّتَ انعمي  
عفاك البلى حتى نكرناكِ بعدما  
عُرفتِ ولم نعرفكِ قبل التوهّمِ  
كأن لم يكن عهدٌ لنا بك سابقًا  
ولم نَكُ يومًا فيك نلهو ونرتمي

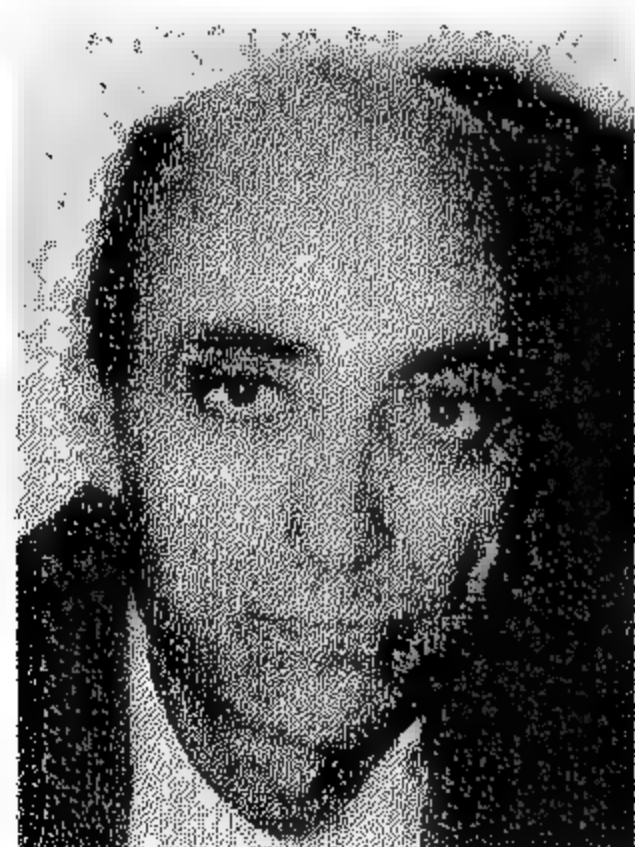
كأن لم يكن فيك اصطفاقُ مزاهرٍ  
ولم تسقنا كاساتها ذاتُ مبسم  
ولما تَبَسَّمتُ عن أقباحِ منورٍ  
ولما تَمِسُّ فينا بكشجِ مهضمٍ  
كأن قينهُ عزّافهُ لم تُغَنّا  
ولم تُلهنا عنا بحسن التروم  
فيا لك من دارٍ عفتها رومسُ  
ولو كان فيها أهلها لم تَهْدَم  
على رحبها كانت تضيق إذا انتجى  
بها الناس لا يبقى بها وضع سيمسِم  
تُذَكِّرُنَا والذكر نارُ ذكِيَّة  
ليالي كُنا في بدورٍ وأنجم  
خوت فَعَفَّت من كل طَلٍّ ووابلٍ  
إذا جاد لم يُقصر ولم يتصرّم  
فعادت كأن لم تغنّ فينا نواعمُ  
حِسانُ سمانٍ من أولات التنعم  
نقضن عهدًا لي عليها شواهدُ  
فرُحْنُ فمن يرثي لصبٍّ متيم

□□□

## فيضي حمادة

١٣٦٤ - ١٤٢٠ هـ

١٩٤٤ - ١٩٩٩ م



- فيضي بن صقر حمادة.
- ولد في مدينة الهرمل (أقصى البقاع الشمالي - لبنان)، وفيها توفي.
- عاش في لبنان.
- تلقى تعليمه الأولي في مسقط رأسه، وتابع الدراسة المتوسطة في معهد الرسل في جونيه، والثانوية في ثانوية اليرزة، ثم التحق بجامعة بيروت العربية حيث نال الإجازة في اللغة العربية وآدابها.

● عمل موظفًا في وزارة السياحة، ثم تولى رئاسة دائرة البرامج في وزارة الداخلية، وعين مستشارًا لوزير التربية في حكومة رشيد الصلح (١٩٧٤ - ١٩٧٥).

● تولى منصب نائب رئيس تحرير مجلة «الأمن» الصادرة عن قوى الأمن الداخلي، وتولى منصب مدير إذاعة صوت لبنان العربي إبان الأحداث اللبنانية في السبعينيات من القرن العشرين.

● كان عضوًا في المجلس الثقافي لمدينة الهرمل (١٩٩٥ - ١٩٩٩).

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: أقاحية الدّراب - دار الندوة الجديدة - بيروت (د.ت).

الأعمال الأخرى:

- له عدد من البرامج الإذاعية كتبها لإذاعتي: دبي، وأبوظبي بعنوان: حكايا الليل، والعطر المسمى.

● من القصائد الوطنية والوجدانية والوصف تشكلت تجربته، ومن الإطارين: التقليدي، والتفعيلي تشكلت الملامح الفنية لتجربته الشعرية واصفاً ومتغزلاً وراثياً، وقد خرجت بعض القصائد على الإطار التقليدي مقتربة من النثر معتمدة التصوير والإيقاع الداخلي. قصائده الغزلية ترسم صورة مبتكرة للجمال الأنثوي.

مصادر الدراسة:

- مقابلات أجراها الباحث عبدالله سكرية مع أسرة المترجم له - الهرمل ٢٠٠٤.

## من قصيدة: أقاحية الدّراب

شدوّ، من الروضة المغناج، حيّانا  
ووزّع الرجّع في الأصداء الحانا  
وأبلغ الشعرُ للنجوى هواجسته  
وفوّح العطر، أشكالاً واللوانا  
هنا، يروح خريزُ الماء يدفّعنا  
لنزرع الدرب جورياً وريحانا  
ونقطف الشوق من سحرٍ يحنّ إلى الخُ  
خُصوّ الذي من سنا الأنغام وافانا  
وغرّدَ الهمسُ، والحسبون واكبّه  
غنّى فـاغنى، وبالأهات لاقانا

حتى وجدنا رنينَ البوح يُسمّعنا  
من موسم اللحن، قُصداناً وقصدانا

هأمّ النسيم بناءً، والضروع زودنا  
من فرحة العيد، ما بالشهد حلّانا  
وحممّ الجدول الرقراق منثنيّاً

بين الحنايا، فماد العشب جذلانا  
وفتّح الزهر آلاء مشعشمة  
ترقّ، والضوء، مشغوفاً بدا الآنا

ما للندى؟ سكنت أخبّاره ولها  
فهبّ في حسّهِ الإلهام ولهانا  
رقّت خمائله، فانداح من عجبٍ

يغار منه قوام الطيف حيرانا  
رَبُّ الدوالي، أوان الصيف هدهدا  
فناءً بالكرم، ما خِلناه نشوانا

رقصُ العرائس أجلى في روائعه  
من الأمانى، فضجّ الزهو عرفانا  
واسـترسلَ الحلم في ليلٍ يعاوده

سربُ النجوم الذي أبقاه سهرانا  
سَمّى أقاحيّة الدّراب ساحرة  
تلوّنت عند حقل الورد أغصانا

تعرّجت، طفقت تشدو، مهمهمة  
والرملُ سوّى الحصى المنتور شطّانا  
أرخت جدائلها، والخدّ يسألها

عن الهوى، ما إذا ألفته سكرانا

\*\*\*\*

## من قصيدة: غزل

جانبَ النهر، تبادلنا الغزل  
واكتفينا بلقاء ما اكتمل

ومضى واحداً في دربه

يتمنى، نلتقي في المنعزل

نخستني عن كل طيف نهم

ونفيض البوح يحدونا الأمل

أتناجيني؟ وفي صدري الهوى،

قلت لي: قرباً يقاضيني الخجل

مل بي كل ضياعي أرقاً

مربي! استنفذ ضياعي في عجل

شدني نوكي فالحلم ابتدا

يرسم السحر على وقع القبل

أنت لي ما كل ما الثغر انتهى

يرشف السلوى من الشهد العسل

ضمني الآن! فقد دار بنا

موعد الوصل الذي فينا اشتعل

عشت في الروض، أعاني، لحظة

جاري العصفور في وجهي اكتحل

ظل سهراناً، يغني لي

وعلى خدي سـيل من مقل

حاول، المرة، يبني عشه

أفـرضيك به ما قد حصل؟

غنني غرذاً تبدل! واحتبس

كل أنفاسي على غير مهل

علني أشفي من الداء الذي

قد أصابت ناره كل محل

يا حبيبي! رد بي الشوق إلى

زمني، فالوجد عن قصدر رحل

ربما، اليوم، يوافينا الصبا

فهو يرئو لللقاءات الأول

\*\*\*\*

### من قصيدة: حب

قولوا لها: أشعلت في القلب ذكراها

وغرد الدوح والشجر ورور غناها

أرخت ضفائرها، والحلم راودها

يخفي ويؤدي، وعند الفجر وافاها

أفضت من البوح ما يحلو لها وروت

حتى استفاق، على الأنغام، أحلاها

واسترسل الشعر في نجواه منهمكاً

فراح ينفحه بالعطر خذاها

وأقبل الصبح مرسوماً على هذب

تدغدغت فاحتفت بالصبح عيناها

طفء بالمليحة مختالاً، على رطب

يغار منها الندى إذ قبلت فاها

هامت على فرح لبلاية عرفت

من الخبايا، بقايا من خباياها

أين الحكايا؟ تباهت في تساؤلها

وهل على ذمة الأوصاف نلقاها؟

يهفوها الروض، والعصفور سامرها

وأرق الجفن، قبل العين، ناداها

تثاغر البدر والزهر الذي اكتحلت

حقوله، بالسنا، من بعد ما تاها

رنا فأصغى لها، وارتاح، في لهف

كيف التمني يغني الآه والآها؟

رؤحوا لتلك التي في القلب مسكنها

وأخبروني إذا ما الحب أرضاها

هي التي امتلكت ما يبتغي رمقي

وفي حناياي ما زالت مزاياها

تحن للشغف الآتي على مهل

وترشف الشوق من أجلى محياها



عرفتُ أن لها ما شئت من عَتَبِي  
وما عرفت إذا انهالت قضاياها  
تنام في نَعَمِي، تغيب في نغمي  
يرتادني الهمُّ مـذ أخـفـت ثـنـايـاها  
تقتادني لخيال صار مرتها  
لكل ما صار يُسجى من سجاياها  
قامت إلى الحب تلهو في جدائلها  
لدى اقتراب رجلي ما أحياها!  
ريحانة، والحبُّ رِوَّاحُ غانيةٍ  
تمشي وتمشي، كريم الوعر تيّاهها  
أردائها عصفت بالسحر واحتبست  
كل الذي نذرت من وصاياها  
أيامُها النهم البراق تغدوله  
أصيلة، بشذا النفاق رواها  
قوامها، ومضت، يرعى الهوى عجباً  
ينصب في الضوء رياناً ونواها

□□□

## فيكتور البستاني

١٣٣٤ - ١٤١٠ هـ  
١٩١٥ - ١٩٨٩ م



- فيكتور ملحم البستاني.
- ولد في قرية الدبية، وعاش في لبنان وسورية.
- تلقى تعليمه الأولي في مدرسة بلدته، وبعدها في مدرسة عين ورقة، ثم في معهد أم المدارس ثماني سنوات.
- توسع في مطالعة آداب العرب وتاريخهم في مختلف العصور؛ فأعانه هذا على تعميق خبرته اللغوية.

- عمل بالتدريس للصفوف العليا في معهد أم المدارس سنوات عدة، قبل أن ينتقل إلى العمل في دمشق (١٩٣٩)، حيث عمل بالتدريس في مدرسة العازارين.
- عاد إلى بلاده وعمل معلماً للآداب العربية في مدرسة الآباء الرسل في جونية، وعهد إليه معهد الفرير بتدريس الأدب العربي حتى أسس مدرسة الرسالة في ضبية والبستان في كفر صاب.
- أسهم في تحرير عدد من المجلات وشغل وظيفة سكرتيرها، منها: المنارة، وسيدة لبنان، والكرمة، والرسالة.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «ثورة وجهاد» - ١٩٤٥، وملحمة شعرية: «بطل الجزيرة» - ١٩٥٧. (تاريخ شعري عن آل سعود)، وله قصائد نشرت في عدد من الدوريات العربية، منها: «المنارة، المكشوف، التلفزيون، سيدة لبنان، الخواطر، النهار»، وله ملحمة شعرية مخطوطة: «آدم وحواء».

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات، منها: «يسوع الملك على مرتفعات نهر الكلب» - ١٩٥٢، و«ابن العاصفة» - ١٩٦٩، وله عدد من المقالات نشرت في المجلات التي عمل بها، منها: في روائع الشعر العربي - جريدة النهار - العدد ٣٦٨٠ - ٣ من سبتمبر ١٩٤٧، وله عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: الأدب العربي في الفريال، ولبيك يا بني، وأشباح على الرمال، أو رحلة سنوحي، وملك الهنود، والملك الشارد، والملك الزائل في الملك الجاهل، والشبح الأسود في مجاهل البرازيل.

- شاعر قومي، تنحو قصائده نحو التاريخ وتهتم بإبراز المجد العربي في توحيد أرض الجزيرة، ومنجز الزعماء والقادة، برزت فيها الروح الملحمية، انشغلت تجربته بمنطقة شبه الجزيرة العربية فأفرد مساحة كبرى للملك عبدالعزيز آل سعود استلهم فيها تاريخه وكفاحه وأبرز ملامح العظمة فيه، له قصائد مُحكمة البناء من أظهرها حواريته: «وضعا ومنصور» التي اكتسبت شهرة بين متلقي الشعر.
- حصل على وسام المعارف المذهب ووسام الاستحقاق اللبناني.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أدهم آل جندى: اعلام الأدب والفن - مطبعة الاتحاد - دمشق ١٩٥٨.
- ٢ - ملحم البستاني: كوثر النفوس وسفر الخالدين - مطابع المرسلين اللبنانيين - جونية ١٩٥٤.
- ٣ - مقابلة أجرتها الباحثة إنعام عيسى مع شقيق المترجم له - الدبية ٢٠١٤.
- ٤ - الدوريات: لقاء مع مندوب مجلة المجالس البيروتية - العدد ٩٤ - نوفمبر ١٩٥٥.

## الحرث الثائر

رباً! ما ذنبُ أمتي فتُجازي  
بعداء ما بينها، واحتراب  
أَلَأَنَّ الإِبَاءَ نُورَ فَيَهَا  
ونما في مضارب الأعراب  
ومضى عابقاً يرشُّ الليالي  
وأَنُوفَ الأسحار بالأطياب  
أَلَأَنَّ الإِقْدَامَ أَسْفَرَ فِيهَا  
عن جبينٍ منمَّقٍ بالحِراب  
لا يبالى - صَوْنًا لِمَجْدٍ عَرِيقٍ -  
بثَّوَابٍ يَنَالُهُ أَوْ عِقَابٍ  
رباً! ما ذنبُها؟ أما كان أحمرى  
ببنيتها أن ينشطوا للحساب  
فيسيروا موحَّدين، ويبنوا  
فوق هام الأحقاب دنيا الصواب  
ربُّ، رحمةً إن عملتُ بما لا  
بدُّ منه، فاغفرْ ذنوب شيبابي  
هدم العُربُ ما بناه سعودُ  
وأباحوا الربوع للأغراب  
فقدت خيصةً الأسود مَراحًا  
للثعالي وملعبًا للذئاب  
والقشاعيم أخذون بحربٍ  
يصطليها العقاب ضد العقاب  
إن يَسُدَّ قشعَمٌ من العُربِ يومًا  
ويُغَيِّبُ في الأفق كلَّ غُراب  
هَبْ مِنْ قَوْمِهِ عَلَيْهِ عِدُوُّ  
يا لفسدِ الأنساب بالأنساب!

\*\*\*\*\*

يا «مُشاري»! ما ذنبُ «تركي» فتروي  
من دمائه لهيب قلب التراب؟  
إن يكن ثار للعلاء، فلمن تُرُ  
ت؟ فمهلاً يا خائنَ الأحساب!  
وانتضى «فصيلٌ» سميّاً عزيزاً  
سكن الروعُ جذبه في القِراب  
مدَّ كَفَّ العِقَابِ يَكْتَبُ آيَ الد  
مجدِ والبأس بالسيوف الغضاب  
ينثر الغيظ من جفونٍ أطارت  
لهبَ النار في الفضا كالسحاب  
ومضى ثائراً، وما ارتدَّ إلا  
وعلى سيفه نعيُّ المحابي

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: حرية فأسر

نوري يا رياض! إنَّ السُمَمَاءَ  
سكبت فوق زهرك الأنداء  
هوذا فيصيلٌ يطلُّ ويجلو  
عنك تلك الأكــــداد والأرزاء  
وسجى الأفق، والأمال دُهِشَتْ  
وانبرى الطيرُ يستعيد الغناء  
- نظرةٌ - لم تطلُّ - إلى الصبح يبدو  
باسمَ الثغر، مشرقاً وضياء  
وإذا غيمةٌ أطلَّت، فيا للث  
ثُركِ كم بدّلوا الهناء شقاء!  
إن «خورشيد» زاحفٌ بجيوشٍ  
طالما عطّلت دجاها الفخاء

١٢٩٥ - ١٣٢٨ هـ

١٨٧٨ - ١٩١٠ م

## فيكتور خياط

- فيكتور بن فتح الله بن سمعان الخياط.
- ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وتوفي في مدينة ديار بكر (شرقي تركيا).
- عاش في سورية.
- تفتقر المصادر إلى معلومات عن حياته العلمية سوى أنه أجاد الفرنسية والتركية والإيطالية.
- كان عضواً في محكمة الحقوق البدائية في حلب، واختير عضواً بمحكمة الاستئناف الحقوقية في ديار بكر، وفيها أصيب بالحمى وغادر الحياة في ريعان الشباب.

### الإنتاج الشعري:

- له مقطوعات نشرت في كتاب: «أدباء حلب ذوو الأثر».
- المتاح من شعره قليل جداً، مقطوعات مختلفة المقاصد ما بين تقييد كتاب منهل الورد لقسطاكي الحمصي، ووصف السقينة، أو وصفه لجزيرة الأمراء (إحدى الجزر التركية)، وفيها جميعاً انتهج نهج القصيدة العربية التقليدية، تشكيلاً وعروضاً وقافية موحدة وكثرة استخدام الحسنات البديعية.

### مصادر الدراسة:

- قسطاكي الحمصي: أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر - مطبعة الضاد - حلب ١٩٦٩.

## من قصيدة: سار فلك الصفا

(في جزيرة الأمراء)  
سار فُلُكُ الصفا بنا في المساءِ  
داحراً حملةً الدُجى والماءِ  
طاح ينسلُّ يمنةً ويســــاراً  
بين داعي الهنا ووَقْعِ الغناء  
وصفـيرٍ يحكي العويلَ صـداه  
وضجيجٍ يُفـضي إلى الجـوزاءِ  
فَاعْتَلَى المَرْكَبُ الصَّفِيرُ كَمَنْطَا  
لِـيَرومِ المَسِيرِ فَوْقَ المَاءِ

فأحاط الرياض، أمّا ابن تركي  
فإلى «الدلم» خَفَّ منها هواء  
ضَنَّ أن يُلبسَ التراب المعرّى  
من دم الغُرب بُردةً حمراء  
وأبى الثُّركُ غيـره، وإليه  
سيّروا النار والحديد افتراء  
\*\*\*\*

## من قصيدة: حرية وتحرير

أيّ يومٍ عن ذلّةٍ واحتـتـقارٍ  
رضي الغُربُ أسدَ تلك القفارِ  
لِيُـمِرّوا من أمـرته الأعادي  
ويذلّوا المشـتـتـرى أو لشـارِ  
خالداً لم يجد إلى العز عرشاً  
يعتليه، ولا إلى الإكـبارِ  
ما صنيعُ الأغراب في أمة العُرّ  
بِـسـوى وصمةٍ لذلٍّ وعارِ  
ورضيحُ الإماء ما كان يوماً  
لِيُـجَلّي في حلبة الأحرارِ  
إنهم ثورة الهيب عليه  
وهبوب السُّموم والإعصارِ  
قذفوه كجيفةٍ لم يُطَقَّها  
غارِبُ الماء فوق لُجِّ البحارِ  
و«ابن ثنيان» جاء يبغى ارتشافاً له  
ماءٍ عذباً، وقطفَ أشهى الثمارِ  
أثقل الناس بالضرائب حتى  
أصبـحوا منه في لظى وأوارِ

□□□



تارةً ينثني وطوراً تراه  
يتثنى كالحيّة الرقطاء  
موجةً بعد موجةٍ بعد أخرى  
كجبالٍ يمدن في البيداء  
زجرَ الريح فوقها ثم أرغى  
زبدُ البحر منذراً بقضاء  
وعلا من منافذ القللك صوتٌ  
كزئيرٍ مُررٍ وعُواء  
ودخانٌ يثور فيه شرارٌ  
صاعداً كالغمام نحو الفضاء  
وصُراخٌ فجّهشةٌ فبكاءٌ  
فوداعُ الآباء للأبناء  
وتراءت لنا على البُعد أرضٌ  
خالها البعض شُعلةً من ذكاء  
وفريقٌ قضوا عجباً وقالوا  
نئذك قد هوى من الخضراء  
حملته البحارُ فاعجب لِنارٍ  
لم تُصير بها المياهُ بالإطفاء  
\*\*\*\*\*

كلّما سارت السفينةُ بانت  
تلكم الأرضُ فتنةً للرائي  
قد أحاطت بها الجزائرُ والأعد  
لامٌ والرابياتُ كالخُفراء  
ومروجٌ نضيرةٌ وغياضٌ  
ومَريعُ الحدايقِ الغناء  
\*\*\*\*\*

### رفعت لك الآداب

تقريظ كتاب منهل الورد  
رفعت لك الآدابُ خيرَ بُنودٍ  
وسما بمدحٍ عُلاك بيتٍ قصيدي

ولقد زها روضُ الفنون وأينعت  
أفنائهُ بفروعك الحمود  
أسست للنقد المبين قواعداً  
في أقوم التوثيد والتحديد  
\*\*\*\*\*

فغدا الكتابُ قُلادةُ الحسنة في  
جيد الزمان بدره المنضود  
وخزانة الأدب الصحيح وروضة الـ  
فضل الرجح وقيمة لمريد  
فإذا كتبت فأنت أفضل كاتبٍ  
وإذا نظمت فأنت خيرٌ مجيد  
وإذا نطقت فساجعاتُ حمائم  
وإذا خطبت فمطرباتُ العود  
لك في حمي الشهباء صيت طائرٍ  
وبمصرَ ذكرٍ وافرٍ التحميد  
فالفضل يُذكرُ عند أرباب النُهي  
والعرفُ يُعرفُ بأشتغال العود  
\*\*\*\*\*

لا بدع إن موضوعه أرخ سما  
في النقد تُعرف قيمة النقود

□□□

### فيليب الراسي

١٣٤٨ - ١٤١١ هـ  
١٩٢٩ - ١٩٩٠ م



- فيليب بن إسكندر الراسي.
- ولد في سيراليون، وتوفي في قرية الشيخ طابا (منطقة عكار - شمالي لبنان).
- عاش في سيراليون ولبنان والسعودية والبحرين.
- تلقى معارفه الأولى في تكميلية مدينة حلبا الرسمية - منطقة عكار، ولم يكمل تعليمه النظامي غير أنه انكب على المطالعة معتمداً على نفسه في التحصيل، أتمن

## عودة السنونو

عاد السنونو المطوفُ

من سَفَرٍ:

عينٌ على جرحي،

وعينٌ في القمرُ

يعصرُ لي الدواءُ

من كرمِ الضياءِ

خمرًا معتقَّةُ

وطيبُ

والآه من صدرِ حبيبٍ

\*\*\*\*\*

جرجي

ويَحُلُولِي السَّرَابُ - الوعدُ

من نبعِ العذوبةِ

وأنهلُ

فأثملُ

يا نهرُ، ها أحيا دَبيبَةَ

\*\*\*\*\*

القمر المرميُّ

- مع شقِّ السحر -

قبسًا، على هديِ السنونو،

استراح..

كفراشةٍ

حطَّت..

فما رفَّ جناحُ

وإذِ السنونو استفاقُ

وهمُّ، وجدًا للعناقِ

أمِ على قلبي

وأمِ القمرُ

\*\*\*\*\*

اللغتين الفرنسية والإنجليزية إلى جانب العربية على يد أساتذة متخصصين.

● عمل موظفًا في مركز الهاتف بمدينة طرابلس (١٩٤٩) غير أنه سرعان ما ترك الوظيفة بسبب انشغاله السياسي ليعمل في صف الأحرف بعدة مطابع في المدينة نفسها، ثم في بيروت، وفي أواخر الخمسينيات سافر إلى السعودية للعمل، ثم إلى دولة البحرين حيث عمل مديرًا لإحدى المطابع عشرة أعوام.

● انتسب إلى الحزب الشيوعي اللبناني في سن مبكرة، وكان أحد الناشطين البارزين في صفوفه.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «أغنيات للحب والقمر» - مطبعة فؤاد بيبان - جويلية ١٩٧٥، وله قصائد نشرت في صحف البحرين بين عامي ١٩٧٩ و١٩٨٩ - بخاصة أخبار الخليج والأضواء والأيام، وله ديوان مخطوط في حوزة أسرته بالشيخ طابا.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «كتاب في العمل القصصي» - دار الخليج العربي - البحرين ١٩٦١، و«الخبز الأبيض» - مجموعة قصصية - مطابع صيقل - بيروت ١٩٦٧، إضافة إلى عدد من المقالات نشرت في صحف عصره.

● يدور شعره حول التعبير عن رغبته في السفر والارتياح مستجيبًا في ذلك لتعطشه إلى المعرفة والكشف، وقصيدته «عودة السنونو» تجيء شاهدًا على ذلك، مظهرة لتأثره البادي برحلة السندباد في ألف ليلة وليلة، ورحلة السيمرغ أي رحلة الثلاثين طائرًا في منظومة منطق الطير لفريد الدين العطار. يميل إلى استخدام الرمز واستثمار الأسطورة، وله شعر يعبر فيه عن ارتباطه بالأرض - الوطن - إلى جانب شعر له في التذكر والحنين إلى وطنه لبنان. بشعره تدفق رومانسي حالم يسعى إلى الوصال والتحقق مع من يحب. المرأة لديه حلم شفيف عابر، تمثل الجمال على هذه الأرض. يتميز بتدفق لغته، وجدة صورته، وطرافة خياله، كتب الشعر ملتصقًا خطى الحداثيين، مع هذا يستجيب لما توارث من الأبحر والتفاعيل مع ميله إلى التقفية التي تعكس أصالة شعرية لديه.

مصادر الدراسة:

١ - نزيه كباره: أدباء طرابلس والشمال - دار مكتبة الإيمان - طرابلس ٢٠٠٦.

٢ - لقاء أجراه الباحث محمود سليمان مع أسرة المترجم له - طرابلس ٢٠٠٦.

رَفُّ جناحيه وعودٌ  
وحكاياتٌ - كما الجنّ -  
تُمنّي،  
وتعيدُ:  
هات المزهَرَ،  
والصنوجَ الصُّفْرَ،  
والكاساتِ...  
نُحيي - العمرَ -  
موكبَ الفرخِ:  
بالطُّيْبِ الأعْرَافِ  
بالطَّلِقِ الحِدا  
ونرسمُ الأفقَ بألوان قُزَح!  
الأنجمُ الزُّهْرُ  
مطايانا...  
ونغرقُ في هَيولَى  
بلا زمانٍ  
بلا حدودٍ  
دعْ كلَّ ما هو ينتهي  
مآله إلى زوالٍ  
خلُّ الكفاحِ يقودنا  
فيه القتالُ إلى قتالٍ  
واقفلْ جراحك  
اطرَحْ  
عنك تكاليفَ الحياة  
بئس الحياةُ  
إن استوتُ  
رِمماً  
وبعضَ ذكرياتٍ  
أواءُ  
يا نكّاءَ الجراحِ  
يا طائري

يا مُطلق السِّراحِ  
حدِّقْ  
تراني، ما أنا  
روحاً سديميّ البنى  
أنا فرخُ سنديانةٍ  
ساقُ يطاولُ  
والجذورُ:  
نحاتَةُ  
في التربة المعطاءِ  
في قلب الصخورِ  
أنا ابنُ هذي الأرضِ  
مشدودٌ لها  
بالطينِ  
بالنسمِ الإلهِ،  
وبالفداءِ.  
من مطهرِ الآثامِ  
والآلامِ،  
في كبدِ السَّماءِ!

\*\*\*\*\*

## الحزنُ.. وأشياء الحياة

الشُّوقُ  
يغلبني على أمري  
ولا أدري  
إلامَ يسوقُني هذا الجوى؟  
مزقتُ قلبي  
منذ أن طوّحتُ أوراقَ خريفٍ  
نائحة:  
هلك الهوى!

\*\*\*\*\*



## فيليب بدران

● فيليب جرجي بدران.

● كان حياً عام ١٣١٩هـ / ١٩٠١م.

● شاعر من لبنان.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في مجلة «المنار».

● قصة في قصيدة اتسعت أبياتها (٤٢) لفرش يؤسس لفكرة، ولتفصيل ينتج عبرة، والطريف أن زمان الكتابة (١٩٠١) لا يختلف عن زمان القراءة (٢٠٠٨) هالفروق المادية طاغية، والدينار هو الفيصل. هذه قصة الأمس ولعلها قصة الغد أيضاً، أما الحكاية فإنها قصة صياد فقير، غامر بحياته ليجلب قوت أولاده فغلبه موج البحر فكانت نهايته طعاماً لأسماك طالما كانت طعاماً له.

مصادر الدراسة:

- مجلة المنار ١٩/٦/١٩٠١م - لبنان.

### جثة صياد

يَمُّمُ جَمالاً ذا شِعاعٍ يَبْهَرُ  
أَبداً سِواءَ جِسمِهِ والعَنَبِزِ  
وَتَطْلُبُنْ مِنْهُ الوِصالَ فَوِصالُهُ  
خَمَرٌ وَخَيْرٌ مِنْ حَبِيبٍ تُؤَثِّرُ  
فَهُوَ الحَبِيبُ وَلَا حَبِيبٌ بِدُونِهِ  
وَبِفَقْدِهِ تُهْجَى وَحالا تُهْجَرُ  
لَا تَقْبَلُنْ مِنْهُ الرَجُوعَ بِخَيْبَةٍ  
فَالفَاقِدُ الدِّينارَ عَنَبٌ يُحَقَّرُ  
مَا فَازَ فِي الدُّنْيَا وَحازَ رِجاءَهُ  
إِلَّا الشَّجَاعُ وَكُلٌّ مِنْهُ مُوسِرُ  
هَذَا زَمَانٌ ذُو الثَّرَاءِ مَلِيكُهُ  
فِي الخَلْقِ يَحْكُمُ مَا يَشَاءُ وَيُصَدِّرُ  
وَأَخُو الخُصَامَةِ لَا انْتِهاءَ لَذلِهِ  
أَبداً يَطِيعُ لِكُلِّ مُنْثَرٍ يَأْمُرُ

عيناى

مفرغتان في عرضِ الجدار:

هناك مسمارٌ تاكلُ بالغبارُ

والصورةُ العليا

تميلُ إلى يسارِ

وفراشةُ

تُجري مع النورِ حِوارُ

\*\*\*\*\*

وتُطَوِّفُ الفراشةُ الغريرةُ

غريرةً...

كطفلةٍ صغيرةٍ

كقبلةِ الطَّلِّ

على خدِّ الزُّهرِ

وضحكةِ الشمسِ

على وجهِ النُّهرِ

حملتُ أطاييبَ الحقولِ،

ريانةُ

كزهرةٍ بتولِ

\*\*\*\*\*

فراشتي المولَّهة

يا طفلتي المولَّهة

إن تحرقِي جنحيَّ جمالِ

- عبتُ -

بالنورِ المحالِ

ما يفعلُ القمرُ المشوقُ

إلى السُّمَرِ

والقلبِ

جُنُّ الشوقِ فيه إلى القمرِ؟!

□□□

كُنُّرَ التَّفَاوُتُ بَيْنَ أَهْلِ زَمَانِنَا  
 وَأَبُو الْخَلِيقَةِ وَاحِدٌ لَا أَكْثَرَ  
 مُثَرِّبِنَامٍ عَلَى الْحَرِيرِ وَمُعَدِّمٍ  
 يَتَوَسَّدُ الصَّخْرَ الْجَمَادَ فَيُعْقِرُ  
 وَفَتْنَى يَمُوتُ غَنًّا وَآخِرُ يَسْتَقِي  
 كَأَسَّ ارْتِيَاكِ صَفْوَهَا لَا يُكْدَرُ  
 وَيَبْذُرُ الْمَالَ الْجَهْلُولُ سَفَاهَةً  
 وَهُوَ الَّذِي لَوْ شَاءَ نَفَعْنَا يَقْدِرُ  
 كُلُّ يَجُودٍ لِنَيْلِ أَمْرِ يَرْتَجِي  
 لَا قَصْدَ عَائِدَةٍ وَفَعَلَ يُشْكَرُ  
 الْجُودُ وَهُمْ لَا وَجُودَ لَهُ بِنَا  
 وَالْبَخْلُ جَسْمٌ فِي الطَّبَاعِ مَصُورُ  
 خُلِقَ النَّدَى لَا لِلْحَرِّ جَارٍ وَأَمَّا  
 لَا كُفَّ مَنْ مِنْ نَظَرَةٍ يَتَسَاءَلُ  
 وَإِذَا شَكَّكَتَ بِمَا أَقْوَمَ مِنْبُهَا  
 هَاكَ الْحَقِيقَةَ مِنْ بَقَايَا تُنْظَرُ  
 هَذِي بَقَايَا جَنَّةٍ مَقْتُولَةٍ  
 بِيَدِ الْخِصَاصَةِ قَدْ عَلَتْهَا الْأَنْسُرُ  
 كَانَتْ تُقَاتُ مِنَ السَّمَاكِ فَأَصْحَبَتْ  
 قَوْتَ السَّمَاكِ بِقُوَّةٍ لَا تُقْهَرُ  
 كَانَتْ تَصِيدُ حَشَا الْبَحَارِ بِشُبُكَةٍ  
 وَالْيَوْمَ قَدْ صَادَتْ حَشَاهَا الْأَبْجُرُ  
 كَانَتْ مِنَ الْأَعْوَانِ تَغْشَى قَعْرَهَا  
 مَذْمُورَةٌ تَخْشَى الرِّيحَ وَتَحْذَرُ  
 فَتَصِيبُ أَغْذِيَةَ الْأَبْنَاءِ لَهَا  
 كَادَتْ قُلُوبُهُمْ أَسَى تَتَفَجَّرُ  
 عُورِي لَأَنَ الْفَقْرِ نَارَ وَجُودِهِ  
 أَبْقَتْ ثِيَابَهُمْ رَمَادًا يُنْظَرُ  
 قَنَطَتْ مِنَ الدُّنْيَا وَمَنْ سَكَّانَهَا  
 لَمَّا غَدَا مَلِكُ الْقُلُوبِ الْأَصْفَرُ  
 وَبَلِيلَةُ حَكَمِ الْقَضَا بِزَوَالِهَا  
 فَاتَّارَ أَرْيَاحًا كَأَسْدٍ تَزَارُ  
 أَوْدَتْ بِهَا تِلْكَ الرِّيحُ لِأَنِّهَا  
 رَأَتْ الْمَمَاتَ لَمَثَلَهَا هُوَ أَخِيرُ

مَا أَمَهَلَتْهَا كِي تَوَدَّعَ فَقْرَهَا  
 ذَاكَ الْمَلَاذِمَهَا زَمَانًا يُذْكَرُ  
 غَدَرَتْ بِهَا غَدْرًا عَظِيمًا مِثْلَمَا  
 كَانَتْ بِأَسْمَاكِ الْجَدَاوِلُ تَغْدُرُ  
 فَكَأَنَّمَا شَكَّتِ السَّمَاكِ مَصَابِهَا  
 لِلرِّيحِ فَاِنْقَادَاتٍ إِلَيْهَا تَثَارُ  
 قُتِلَتْ وَمَا دُفِنَتْ لَشِدَّةَ فَقْرَهَا  
 وَلَبِخْلُ قَوْمٍ قَلْبُهُمْ مُتَحَجَّرُ  
 أَيْدِي الطَّبِيعَةِ كَفَّنَتْهَا إِنَّمَا  
 بِالْمَاءِ لَا بِالْفَنَاءِ تَتَبَلُّورُ  
 وَغَدَا لَهَا سَطْحُ الْبَحْرِ كَمَدْفِنٍ  
 فَكَأَنَ مِنْهَا قَعْرَهَا يَتَنَفَّرُ  
 بَقِيَتْ عَلَى وَجْهِ الْمِيَاهِ كَخَشْبَةٍ  
 مَوْجٌ يَجِيءُ بِهَا وَآخِرٌ يُدْبِرُ  
 وَالْبَحْرُ يَقْذِفُهَا وَتَعْكَسُ قَذْفُهُ  
 رِيحٌ عَلَى عَكْسِ النَّتِيجَةِ أَقْدَرُ  
 فَكَأَنَّمَا الْعَوِيَّةُ بِيَدَيْهِمَا  
 هَذَا يُقَدِّمُهَا وَذَاكَ يُؤَخِّرُ  
 وَتَجَرُّهَا بَعْضُ السَّمَاكِ لَوَكْرَهَا  
 وَالطَّيْرُ تَابَعَهَا وَفِيهَا يَنْقَرُ  
 حُشِرَتْ أَخِيرًا فِي مَضِيقٍ مُصْخَرٍ  
 فَكَأَنَّمَا أَضْحَى هُنَاكَ الْحَشِيرُ  
 أَيْنَ الْعَيُونُ تَرَى وَآيَ حَشَاشَةٍ  
 صَخْرِيَّةِ الْإِحْسَاسِ لَا تَتَفَطَّرُ  
 الْبَحْرُ رَقَّ لَهَا فَضْمٌ عَظَامِهَا  
 وَأَرَاكِهَا مِنْ مُوسِرٍ يَتَأَمَّرُ  
 وَهَدِيرُهُ مَا كَانَ طَبْعًا إِنَّمَا  
 غَضَبًا مِنَ الْبَخْلَاءِ أَصْبَحَ يَهْدِرُ  
 رِيَاهُ يَا رَبَّاهُ مَا هَذَا الْوَرَى  
 أَنْسَوَا سَخَاكَ فَرَاكِ كُلِّ يَقْتَرُ  
 وَنَسَوَا فَقِيرًا أَنْتَ تَرْحَمُهُ غَدًا  
 وَتُبْسِيْدُ بَخَالًا بِحَالَتِهِ ازْدَرُوا

تَخَذُوهُ حَرْقًا مَهْمَلًا مَا بَيْنَهُمْ  
وَعَلَيْهِهِ الطَّافُ الْكَرَامَةُ أَنْكُرُوا  
لَكَأَنَّهُ عَدَمٌ بِحَالٍ وَجُودِهِ  
سَيِّئَانِ مَوْتُ أَوْ بَقَاءٌ مِنْكَرٍ

\*\*\*\*

## بشر القوم

بَشِّرِ الْقَوْمَ بِازْدِيَادِ الْبَلَاءِ  
إِنْ أَطَعْنَا أَوْ أَمَرْنَا الْأَهْوَاءِ  
وَارِثَ مَيِّتِ النَّجَاحِ وَابِكِ صِرْبَاءِ  
إِنْ رَفَضْنَا نَصَائِحَ الْحُكَمَاءِ  
كُلُّ دَارٍ بِأَفْقَاهَا دَارٌ جَهْلٍ  
هِيَ رَهْنُ الْأَسَى وَرَهْنُ الشَّقَاءِ  
إِنَّ فِي الْعِلْمِ لِلْبَلَادِ حَيَاةً  
وَحَيَاةُ الْعُلُومِ أَهْلُ الْغِنَاءِ  
فَإِذَا الْمُسَوِّرونَ عَنْهُ تَنَحَّوْا  
فَوَدَاعًا يَا مَعْشَرَ الْعِلْمَاءِ

□□□

## فيليب دي طرازي

١٢٨٠ - ١٣٧٦ هـ  
١٨٦٣ - ١٩٥٦ م



● فيليب بن نصر الله دي طرازي.

● ولد في بيروت - وفيها توفي.

● عاش في لبنان، وطاف بعدد من العواصم العربية والمدن الأوربية.

● تلقى علومه ما بين الكلية البطريركية للروم الكاثوليك في بيروت (١٨٨٢ - ١٨٨٤)، والكلية اليسوعية (١٨٨٤ - ١٨٩٢) وأتقن من اللغات العربية واللاتينية واليونانية

القديمة، إلى جانب اللغة السريانية، غير أن الفضل الأكبر في تبحره في المعرفة يرجع إلى جهده الشخصي في التحصيل.

● عمل أميناً لدار الكتب الوطنية، وتولى إدارتها، وأشرف على تطويرها مدة عشرين عاماً فأغناها بالآلاف من الكتب التي استهداها من المؤسسات العلمية والثقافية، في الشرق والغرب.

● نال عضوية العديد من الجمعيات والمؤسسات، منها: عضوية المجمع العلمي العربي بدمشق، والجمعية العلمية الآسيوية في باريس، والمجمع التاريخي بباريس، ومجمع العلوم والآداب بباريس، والجمعية العلمية الإسلامية ببرلين، كما كان عضواً مراسلاً للمجمع العلمي بموسكو، وعضواً في اللجنة العليا لدار كتب المسجد الأقصى بالقدس الشريف.

● كان وثيق الصلة بالتيارات الفكرية والأدبية، وكانت تربطه علاقات قوية بالملوك والأمراء ومشاهير الأدباء والمؤلفين العرب في زمانه.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «قرة العين» - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٤٦، (يتضمن زهاء ثلاثة آلاف بيت من الشعر).

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات في مجال التاريخ منها: «تاريخ الصحافة العربية» (في أربعة أجزاء) - الأجزاء من ١ - ٣ المطبعة الأدبية ١٩١٣. الجزء ٤ - المطبعة الأميركية - بيروت ١٩٣٣ - «عصر السريان الذهبي» - مطبعة جديعون - بيروت - ١٩٤٦ - «المخطوطات المصورة والمزوّقة عند العرب» - مطبعة الضاد - حلب ١٩٤٦ - «أصدق ما كان عن تاريخ لبنان وصفحة من أخبار السريان» - (٣ أجزاء) - مطبعة صيقلبي - بيروت ١٩٤٨ - إضافة إلى عدد من الخطب والرسائل وبعض الترجمات.

● انشغل شعره بعدد من الأغراض، منها المدح الذي اختص به أولي الأمر من الحكام من أمثال مولاي يوسف سلطان مراكش، وأولي الفضل من الأدباء والعلماء مذكراً بغزير علمهم، وجميل سجايهم. وكتب في الرثاء الذي اختص به أساتذته وشيوخه. يميل إلى التأمل والاعتبار، وله شعر في الغزل، كما كتب في الوصف واستحضار الصورة، وفي الحث على طلب العلم. تتسم لغته بالطواعية مع ميلها إلى المباشرة، وخياله نشيط. انتزم الإطار الخليلي في بناء قصائده.

● نال العديد من الأوسمة والنياشين منها: وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الأولى - وسام نجمة الصباح من سلطان زنجبار - وسام نيشان الافتخار من باي تونس - وسام الشمس والأسد من إيران - الوسام العثماني الثاني - لقب فيكونت من بابا روما.

مصادر الدراسة:

١ - فيليب دي طرازي: الذكريات الطرازية - بيروت ١٩٦٦.

٢ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - مطابع حبيب عيد - بيروت ١٩٧٢.



- محمد كرد علي: مجلة المجمع العلمي العربي - (ج١٦) - دمشق ١٩٤١.

- يوسف إبراهيم يزبك: فيليب دي طرازي في ذمة الله - مجلة «أوراق

لبنانية» - السنة ٢ - ١٩٥٦.

## بالعدل عرشك قائم

في مدح مولاي يوسف سلطان مراکش

بالعدل عرشك قائم ومشيد  
أُمّ بالحُسام تُشيدُهُ يا سيِّدُ؟  
قد سُسِّتَ شعبك بالأمانة والوفا  
تهديه منهاج السُّداد وتُرشد  
بالرأي لا بالسيف أنت رعيُّته  
والجندُ والأعلامُ ملكك تعضد  
ولدولة الأقاليم بتُّ مُعزِّزًا  
فغدا بعهدك ذو اليراعة يُسعد  
قُلُدتَ سيفَ الحكم بين رعيَّةٍ  
يا طالما ظَلُتَ بعديكَ تشهد  
فلأنت مرجعُ كلِّ عزٍّ باذخ  
ووليُّ فضلٍ في البلاد مُجد  
وبسعيك انتصر السلامُ وفي الوردى  
لك عندهم طُراً أيادٍ لا يد  
لك نهضةً وطنيَّةً مشهورةً  
في الخافقين وهمَّةٌ تتجدد  
حفَّتْ بك الشعراءُ يا ملك العُلا  
يتناشدون وائس غيرك يُنشد  
بك قد تباهت أُمّةٌ عربيَّةٌ  
نالت بعهدك رفعةً لا تُجد  
هي أمةٌ سمحاءٌ قد حلَّتْها  
بمآثر ومففاخرٍ لك تُسند  
حميدَ الملائك ربُّهم لما انتهى  
لِعُلاك عرشٍ بالسلام مُؤيد  
والقومُ من خمر الحُبور ترتجوا  
طرباً وأنغامَ المسرَّةِ أنشدوا  
لما رأيتك أوحداً في عَصْرنا  
أيقنتُ أنك في صِفاتِكَ أوجد

وعرفتُ أنك خيرُ مَنْ يُهدى له  
بين العواهل ذا الكتاب المُفرد  
فإليك «تاريخ الصحافة» إذ حوى  
آثار مَنْ خدّموا العلومَ وخلّدوا  
زَيْنَتُهُ بمثلِك الزاهي الذي  
قد زان ناظر مَنْ لِبَدْرِكَ يرصد  
سِفْرُ لَقْد وشُحَّتْهُ بقصيدةٍ  
تبغي رضاك ولا سواه تقصد  
فاهنأ بما أُوتيت من فضلٍ ومن  
نُبلٍ وذكرك بالثناء يُردد  
لا زلتَ مرفوعَ اللواء مظهرًا  
تعنوك العليا ومجدك يخلد

\*\*\*\*

## الحب الطاهر

أبدًا مُحَيَّاك الشهي المَبْسَم  
يُحيي حَبَابَةَ قلبي المتألم  
الحبُّ دين الوالدين وما الهوى  
إلا عقيدة كلِّ صبٍّ مُفرم  
قسماً بلحظك وهو سيفٌ قاطعٌ  
بالأطف يسلبُ عقلَ كلِّ متيم  
لك يا سعادُ منازلٌ في مهجةٍ  
هامت بإحسانٍ لديك مُجسم  
أوتيت من فضلِ العليِّ مواهبًا  
زادتك شكرًا للإله المنعم  
أنت النعيمُ لمن رعاك وكلُّ من  
يرعاك لن يُصلَى بنار جهنم  
أنت الجلالُ بل الكمالُ وهل تُرى  
ينفي وجودَ الشمسِ إلا مَنْ غمي  
ما هزني شوقٌ لفانيّةٍ سَبَتْ  
أهلَ الوردى بقوامِها والمُعصم  
بل قد سباني طهرٌ خُودٍ أخلّتْ  
ببهاءِ طلعتها سناءَ الأنجم  
غيرَ الفضيلةِ ما عشقتُ فموقفِي  
في العشق منك أراه غيرَ مُحرم

قد جاء عطفك منعشاً بعد الجوى  
ولداً حبّي شافياً كالبلسم  
ما إن نكثت العهد يوماً والوفا  
ولديّ بات رضاك أطيّب مغنم  
إني فداك وكلّ ما تحت السما  
أحويه يُبذل عن رضا حتى دمي  
لما عرفتُك قد عرفتُ بك النّهى  
وعلمتُ من نعماك ما لم يُعلم  
أجلتُ روحاً فيك زيتها التّفى  
وعفّاف قلب مثل عفة مريم  
جوّدت فيك قصائدًا مع أنني  
لسواك بيئاً واحداً لم أنظم  
لولاك ما مرّ القريض بخاطري  
ولما تواردت القوافي في فمي  
ولما وجدت مؤاسياً في شدّتي  
ولما اهتديت إلى الهوى في معجم  
ولما شعرت بلذة الروح التي  
تعنوا لَهَا لذات جنة آدم  
إن كان حظي منك بُعداً أو جفا  
أمست حياتي مُرة كالعلم  
جُودي بقُرب لا يُنفّسه النوى  
وأنا أسيرك كل حين فارحمي

□□□

## فيليب كميد

١٣٠٠ - ١٣٥٨ هـ  
١٨٨٢ - ١٩٣٩ م

● فيليب الخوري يوحنا كميد.

- ولد في بلدة ساحل علما (لبنان)، وتوفي فيها.
- تعلم في مدرسة دير الرومية بالقليعات - كسروان، فأثّقن الآداب العربية واللغة السريانية، ودرس علوم الدين والتاريخ والبلاغة، وبعد انتقاله إلى مدينة جونيه درس الشرع والقانون على يد ميخائيل عيد البستاني وشريل التحومي، وأُجيز للعمل بالمحاماة.



- عمل معلّماً في مدرسة بيرالهيث بمنطقة جبيل، وفي مدرسة زغرنا، وطبرجا، وبعد حصوله على إجازة المحاماة اختارته البطريركية المارونية وكيلاً لها، وعمل محامياً لجمعية المرسلين اللبنانيين وجمعية المرسلين البولسيين، وجمعية راهبات العائلة المقدسة المارونيات.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط، وله مجموع شعري بعنوان «طرف المحاسن في تهنئة سيادة الأباتي لويس الخازن».

### الأعمال الأخرى:

- له مقالات نثرية في مجموع «طرف المحاسن»، وله مسرحية نثرية بعنوان «غصن البان»، وله مسرحية شعرية معربة عن الإيطالية لافرنسيسكا دارجيني، وله مسرحيات نثرية معربة لجيز سموندا، وأريكوس، وأستير.
- شاعر وجداني، تتنوع قصائده بين التعبير عن الحب والحنين والهجر والغزل الرمزي، ووصف الطبيعة في بلدته ساحل علما، والنصح والإرشاد والتوجيه، والدعوة إلى التزام الآداب والتقوى والصدق والبعد عن الإلحاد والكذب والكبرياء وكل رذائل الأخلاق، والتأمل في مشاهد الطبيعة من حوله واستخلاص ما فيها من فلسفة عميقة. له قصائد في وصف حاله على سرير المرض قبيل وفاته، تتراوح بين اليأس والقنوط والرضا بما قسمته الأقدار، وله قصائد يهتم فيها بالتأريخ الشعري للأحداث الاجتماعية، وأخرى هي الفخر بالمبادئ والمثل العليا، وله قصائد في مديح الأعلام.
- أقيم له حفل تذكاري بقاعة المحاضرات الكبرى بمعهد الرسل في جونيه (١٩٧٠)، وأقيم له حفل في مدرسة السيدة بمسقط رأسه ساحل علما.

### مصادر الدراسة:

#### ١ - الدوريات:

- أنطوان خوري: فيليب كميد محامي شاعر يلفه النسيان - مجلة الرحمة - ع ١ - س ٤ - ١٩٦٨.
- جان كميد: ساحل علما في مجال الثقافة - فرقة ساحل علما الفنية - المهرجان الأول - ١٩٧٧.
- تكريم المحامي فيليب كميد - مجلة كسروان - ع ٧ - ١٩٨٠.
- ٢ - لقاء أجرته الباحثة زينب عيسى مع نجل المترجم له - جونيه ٢٠٠٧.

## آي الجمال

[خَفِي] الله واغضيّ سهمَ مقلتكِ النُجلا  
فولّاك ربُّ الحسن كي تحكّمي عدلا  
أسرتِ قلوب الكلّ بالطف والبها  
فجاعت إلى مغناك تلتمس الوصلا

فلا تظلمي من جاء بالحب طامعاً  
 بلى فارحمني من قاده العشق واستولى  
 ولا تعذليني إن أتيتك عاشقاً  
 فإن فؤادي ليس يستأهل العذلا  
 أحبك حباً طهر الله ذيله  
 وما عذل حب طاهر بالهوى ذيلاً  
 خلقت كما شاء الجمال فريدة  
 فسبحان من سواك بين المها الفضلى  
 مهة سمّت خلقاً وخلقاً فلم نجد  
 لها بين ربّات المها والبها مثلاً  
 لها الشعر ليل والجبين صباحة  
 وأعجب ذات تجمع الصبح والليلا  
 وعين عن السحر المبين مبينة  
 ووجه به أي الجمال غدت تلتى  
 وخد من الورد النضير يزينه  
 من الزنبق الفضّي ما يذهل العقلا  
 وثغر من الدرّ النظيم منضد  
 وريق من الشهد المعسل بل أحلى  
 وجيد له غرّ الظباء حواسد  
 وصدر به حقان من جوهر أغلى  
 نهود من الياقوت مبسم ثغرها  
 وقد كفصن البان منعطف مئلا  
 لعمرى ما تلك المحاسن جمعت  
 بجسم سوى في جسم ذات البها «نجلا»  
 فمجنون ليلى لو رآها نسي بها  
 حبيبته و«الفارضي» نسي جملاً  
 أنجلاً ما جئت المديح تزلفاً  
 ولكن لسان الحق للوصف قد أجلى  
 ثناء بأشواق القصص مكلل  
 ولا عجب كم خاطر فيك قد كلاً  
 أروم به حسن الوصال فإن أفر  
 به نلت ما أملت من لطفك الأعلى  
 فلا تبخلي فيه على قلب عاشق  
 فقلبك، يا نجلاً، لا يعرف البخلا

ثقي في ولائي وارشقينى بنظرة  
 بها أغفل الأوطان والصحب والأهلا  
 فإن نلت ما أملت أحبيت واجداً  
 وإن خبت آمالاً قضيت بي العدا  
 \*\*\*\*

### الجنح الأسود

عطفاً حبيبة فالقواد فذاك  
 لا تهجري من لا يروم سواك  
 صبّ تصبى المؤنسات ولم يرق  
 في عينه إلا كمال سناك  
 فأتاك خلوا كي يمتن قلبه  
 من لطفك الزاهي وحسن بهاك  
 صقي غرامك مثلاً صقيته  
 واشكي غرامك مثل قلبي الشاكي  
 فدلائل العشاق غير خفية  
 تبدو كما يبدو هلال ضياك  
 لا تقنطي إن كان جنحي أسوداً  
 فالمسك يُعشق وهو أسود زاك  
 والسود يفعل في قلوبهم الهوى  
 فعل الحسام المرفف الفتاك  
 فإذا تملك في فؤادينا الهوى  
 نجني ورود الوصل من أشواك  
 ودعي العواذل يلتظوا في غيظهم  
 وصلي بحققك من يروم لقاك  
 صبّ جفت عيناه لذات الكرى  
 لولا التعلل في المنام يراك  
 ويضم صدرك سارقاً من روضه  
 ثمراً فما أحلاه أو أحلاك  
 ويدير عينيه بوجهك مُعجباً  
 من سحر عينيك وشهد لماك  
 لا تغضبني بالله.. ذا فعل الهوى  
 يا ليت شعري بعد ما أباك



يُبليكَ ربِّي بالفِـرام لتـعلمي  
فعلَ الفِـرام الفاضح الهتَّاك

\*\*\*\*

### حنين..

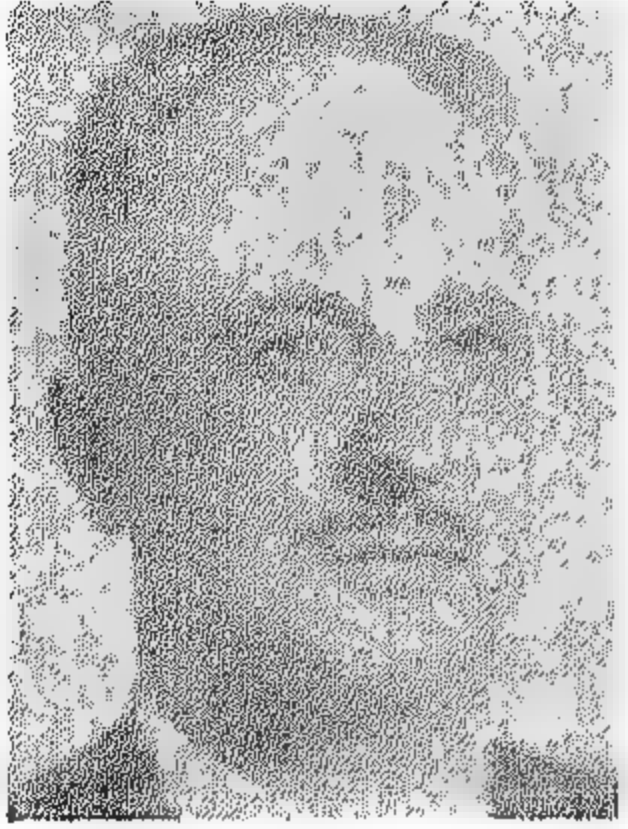
ناء البـعاد بنا وصال  
والقلبُ تيسمه الوصال  
فممتي يرقُّ لنا الزما  
نُ وملتقي بعد المطال  
صبراً على كيد النوى  
لكنَّما ضاق المجال  
حُبُّ ووجدٌ واصطبا  
رُ ذاك فوق الإحتمال  
بالله يا زمنَ الرضا  
واصلُ فؤادي بالفـزال  
رشاً تملُكْ مهجتي  
ثم انثنى عني دلال  
وغداً يعذبها كما  
شاء الهوى ويغى الجمال  
دبَّتْ عقارب حُبِّه  
بالقلب في صور النُّمال  
فغدوت فيه عن سوا  
ه بانثشافٍ وانثفال  
يا أيُّها الرشاش الذي  
بالنفس يُفدى والغوال  
رفقاً بصبٍّ قد ترك  
ت له من الجسم الخيال  
أفديك إن تلقى كما  
ألقي بهجرك من وبال  
فمثال لطفك ما لقيتُ  
وما لحبِّي من مثال

□□□

## فيليب لطف الله

١٣١٥ - ١٤٠٢ هـ

١٨٩٧ - ١٩٨١ م



- فيليب لطف الله التبشراني.
- ولد في بلدة بسكنتا (جبل لبنان)، وتوفي في مدينة سان باولو (البرازيل).
- عاش في لبنان والبرازيل.
- تلقى تعليمه في المدرسة الوطنية ببسكنتا، ثم التحق بالمدرسة الأمريكية (١٩١٢ - ١٩١٤).
- هاجر إلى البرازيل (١٩٢٠) حيث عمل في أحد المحال التجارية، وأنشأ مع شقيقه مصنعاً صغيراً للصناديق الكرتونية، ويعد أسس مصنعاً لنسج الحرير (١٩٣٠) أطلق عليه اسم «لويس الخامس عشر».
- أصدر مجلة «العصبة الأندلسية» (١٩٣٥).
- ترأس رابطة القلم في سان باولو، كما ترأس جامعة القلم بالمدينة نفسها.

### الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين الشعرية، منها: نسَمات الجبل - سان باولو ١٩٦٤، وحصاد الأيام - سان باولو ١٩٧٥، وأناشيد الغروب - ١٩٨٠، وله قصائد نشرت في مجلة «البيدر»، منها: في مهرجان ذكرى أحمد شوقي - العدد ٥١٨ / ١٩٦٧، ١٩٦٨، وحُب شاعرة - عدد ٥٣٣ / ١٩٦٩، وله عدد من القصائد نشرت في مجلة الأديب، منها: الحسناء والبلبل - الجزء ١٢ - السنة ٢٨ / ١٩٦٩، وموت البلبل - الجزء ٧ - السنة ٢٩ / ١٩٧٠، ومريض - الجزء ٨ - السنة ٣٠ / ١٩٧١، وجورجينا رزق - الجزء ١٢ - ١٩٧٣، والعزلة الخضراء - الجزء ٧ - السنة ٢٣ / ١٩٧٤.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات نشرت في مجلة الأديب، منها: تحية إلى البير أديب - الجزء ١٠ - السنة ٢٩ / ١٩٧٠، وإلى وحيد بهاء الدين - الجزء ٢ - السنة ٣٤ / ١٩٧٥.

- شاعر وجداني، غلبت المناسبات على توجهاته فتعددت أغراض شعره، وتنوعت بين أغراض تقليدية وأخرى معاصرة استمدتها من واقع تجربته وارتحاله بين ثقافته: العربية والغربية، اتخذت معظم قصائده طابع اللوحات المحكمة البناء، المتوسطة الطول، تقترب من اللقطات السريعة الإيقاع، امتزج فيها الغزل والمديح والوصف، وحافظت على

الإطار التقليدي للقصيدة العربية عروضاً وتصويراً ومحسنات بديعية.  
كتب في الحنين إلى الوطن، وفي مشروع النهضة، وفي الدرهم - وهي  
قطعة أخلاقية طريفة - وفي رثاء الأقارب والأصدقاء.

مصادر الدراسة:

- ١ - توفيق ضعون: ذكرى الهجرة - سان باولو ١٩٤٥.
- ٢ - مقدمة ديوان: «نسمات الجبل» - (كتب المترجم له سيرته بنفسه).
- ٣ - الدوريات:  
- راضي حكيم: فيليب لطف الله شاعراً - الأديب - الجزء ١١ - السنة ٤٠ / ١٩٨٠.  
- الشاعر فيليب لطف الله في لبنان - البيدر - عدد ٤٨٦ / ١٩٦٤.  
- الشاعر فيليب لطف الله ونسمات الجبل - البيدر - عدد ٤٩٣ / ١٩٦٤.  
- وحيد بهاء الدين: فيليب لطف الله شاعراً وإنساناً - الأديب - الجزء ١ - السنة ٣٦ / ١٩٧٧.

## الحسناء والبلبل

السُرُّ ليس بحسنِها الفُتَّانِ  
وبقامةٍ شمختُ كغصن البانِ  
وسناءٍ وجهٍ بالبشاشة مشرقٍ  
بالنور، بالأطيــــــــاب، بالألوان  
وسوادٍ شعيرٍ مثل حظ مفايرٍ  
في مأملٍ من طرفها النعسان  
بل بالجمال مؤصلاً في نفسها  
ومكمّلاً بالطهر والإيمان  
هوت الهزار لشدوه ولحسنه  
فالحسنُ يهوى الفنُّ بالفنان  
فغدا أسيراً يا لظلم حبيبةٍ  
زجّته في قفصٍ من القضبان  
حرمته إلّفاً في الحقول مغرّداً  
طلّقاً على الغدران والأفنان  
ومن الفضياء الرحب يمرح طائراً  
يشكو الحبيبة قسوة الإنسان  
هذا جـــــــــزاء الفنِّ من أربابه  
أسرُّ الهزار لصوته الرنان

راحت تزور أسيرها فإذا به  
لم ينجُ معتنزلاً من العدوان  
ورأت هواها ممعناً في ضمره  
فبكت عليه بأدمع التحنان  
خافت عليه الشرُّ من لسعاتها  
سمُّ الهوامِ كفتكة العقبان  
وهفت إليه كأنه من نفسها  
بعضٌ.. وذاك البعض كان الجاني  
لا تعجبوا فالحسنُ يهوى صنوهُ  
نِدَّان عند الفنِّ يلتقيــــــــان  
إن تسألوا فالخُودُ لبنانيةٌ  
والفنُّ كلُّ الفنِّ في لبنان

\*\*\*\*

## الدرهم

لم يبقَ غيرك للبرية مغنمُ  
عبدوك قبل إلههم يا درهمُ  
سجد العباد أمام رسمك مثلاً  
صلّوا على دين النُصار وسلموا  
دأء المـــــــــلا ودواؤه وبـــــــــلاؤه  
وهناؤه وجراحـــــــــه والباسم  
لو أدركوا أن الحياة قصيرةٌ  
والمرء يسعد بالكفاف وينعم  
ما كنتَ بين طعامهم وشرابهم  
البعضُ يسفبُ والبقية تُخَم  
ولما جُعِلت على البرية أمراً  
البعضُ يظلم والبقية تُظلم  
رحمك: لست بظالم، فهم الألى  
سنّوا الشرائع والظلامه منهم  
جعلوك ديدنهم وقدر جهادهم  
كم من جهاد ضاع فيه المغنم  
ولأجل كـــــــــسبك كم تُذلُّ أنفُسُ  
عجباً تذلُّ لك النفوس وتكرم

إن رنَّ صوتك فالقلوبُ خوافقُ  
 أو بان وجهك فالأسرَّةُ تبسم  
 وإذا أتيتَ رحلتَ غيرَ مودَّعٍ  
 نوعان وجهك: راحلٌ ومسلَّم  
 لولاك لا جوعٌ ولا نصيبٌ ولا  
 حربٌ تُشنُّ ولا صروحٌ تُهدم  
 لولاك لم يقضِ القضاءُ لعله  
 يُغري بك القاضي ويُغري المجرم  
 يا محورَ الدنيا وبدعةَ ناسها  
 ومنيرَ ظلمتها وأنت المظلم  
 يا قوةَ تقضي ونحن قوامها  
 وصنيعه باتت بنا تتحكَّم  
 قد عظموك فأنت في أقداسهم  
 ربُّ، وما عدلوا: فأنت جهنَّم

\*\*\*\*

### اللباب والقشور

ما بين نسج الحرير  
 نسجتُ نسجَ الحريري  
 وقلت، يا نفسُ، صبراً  
 على عسير الأمور  
 أغمضتُ عين افتكاري  
 فشيمتُ شعلة نور  
 والمالُ بغيةً نفسي  
 فقلتُ: هذا غروري  
 قد كنتُ طفلاً صغيراً  
 مؤرجحاً في السرير  
 لا همَّ لي غيرُ مهدي  
 فذاك كل سروري  
 حتى بلغتُ أشودي  
 وصار حبي مديري  
 فرحت أطفِرُّ زهواً  
 بين الربا والصخور

أطيّر من فرط حبي  
 على جناح الحبور  
 وكنت أشرب كأسي  
 على ضفاف الغدير  
 وأملاً الأرض شيدوا  
 عذباً كلحن الخرير  
 وأنشّق الحبُّ يُزري  
 شذاً ينفج الزهور  
 وكان حبي نقياً  
 يُملي عليّ شعوري  
 ما زال ذلك دأبي  
 في ظلّ عيشٍ قرير  
 حتى أهاب بنفسي  
 دأع كصوت الضمير  
 والمجدُّ لاح وشيخاً  
 للعين خلف البحور  
 تركت كالفرخ عشي الـ  
 دأفي بروضي النضير  
 وصرتُ أرسل دمعِي  
 ملاً للسطور  
 أقول: يا قلبُ، صبراً  
 على بعادٍ مَرير  
 فالعيش سعيٌ وجِدُّ  
 على مَسَرِّ الدهور  
 فالمرءُ بالفقر يشقى  
 والمالُ عين الضمير  
 لسوف أجمع مآلاً  
 رغم العناء الكبير  
 فجاءني المال عبيداً  
 يعنو لأمر الأمير  
 والآن ولّى شبيباً  
 وبان في قصوري  
 رأيت مآلاً أمامي  
 فقلت: هذا غروري



لقد أضعت لُبَّابي  
مَلاَّته بقشـشـوري!

\*\*\*\*

### الوفد اللبناني

شوق كجمر الغضا يقتات من كبدي  
وغير لبنان لا يشفي غليل صدر  
إني استقيت مياه الحب من جبل  
فالحب منبعه من ذلك البلد  
وكم أعلل نفسي بالرجوع له  
والشوق يأكل من نفسي ومن كبدي  
ما أطيب العيش مطوياً على أمل  
وما ألد الذي أمْلأته لغدي  
لبنان والروح من أحشائك انبعثت  
أفـديك بالروح، بالأرزاق، بالولد  
كم حاجز بيننا كالليل منسدل  
ولم تزل مائلاً كالطيف في خلدي  
أهفو إليك كطفلٍ ما له عضدٌ  
أضاع أمّاً... وما كالأم من أحد  
\*\*\*\*

### حب شاعرة

من لفظك العذب جاء الحب بالكلم  
ومن لهائك مرَّ الطيب بالنسم  
وأقبل الصبح من عينيك منبجاً  
وزرقته من صفاء الأفق والنجم  
قد جاء من جنة تسخو السماء بها  
فكان من حسنه ما خطه قلبي  
حلماً جميلاً إلى الإبداع يأخذني  
إلى الريح، إلى الأوزان والنغم  
إلى الجبال التي تعلو كعرزته  
إلى الجنان إلى الفردوس والنعم

تجري محبته كالسحر في كبدي  
تمور في جسدي ممزوجةً بدمي  
إذا أطل، أطل البشـشـرُ يغمرني  
وإن توارى فقلبي ذاب من ألم  
أحبُّ شيء إلى قلبي محببته  
وقبله تلتظي من ثغره الوسيم  
طال انتظاري وشوقي لاهباً أبداً  
يا ليت منفضلاً يُمنى بملتهم  
الأرض عطشى وغيث الحب ممتنع  
والجسم يحلم بالأنداء والديم  
يا ليت من فرّق الأرزاق يُطرني  
من راحتيه غزير المزن والكرم  
فيضحك الروض في بستان عاشقة  
وينشـشـر الحب في الوديان والقمم  
\*\*\*\*

### العزلة الخضراء

يا لروض لم تُبصر العين مثله  
فيه تختال نخلة قرب نخلة  
ويساطر من الربيع نضير  
وجنان على النسيم مُطّله  
وجسسان تُعلل النفس بالوص  
ل وشمل يحيي بشوق التعلله  
وتلال على السفوح تجلت  
بجمال يفوق طوَر التجله  
تسرح البهيم في اخضرار الأمان  
تُثلج النفس بالجمال ومُقله  
أرسل الزهر طيبه وسناه  
عائق الورد بالصباية قلّه  
والفراشات بالعبيير سكارى  
كالعذارى شكون صَبَّأ مؤله  
تنشد الطير أغنيات التصابي  
فسازدواج فنقلة إثر نقله

تُرسل الشمس نورها في حَقولٍ  
يغمُرُ الخير للمُزارع حقله  
إنما الله ظاهرٌ ومُقيمٌ  
في رحاب الحقول يبسط ظلّه  
فانبلاجُ الصباح أضواءٌ خيرٍ  
وانحدارُ المساء سحرٌ وشعله  
والليالي فيها النجوم سرايا  
كلُّ نجمٍ يبغى الحبيب ووصله  
يا جمالاً لا ينتهي في نعيمٍ  
كلُّ صَبٍّ يبغى الجمال وأهله  
متعةُ العمر جهلنا في صباها  
يمرح المرءُ لا يحكمُ عسقله  
إن في البرِّ والحقول عطاءً  
يغمُر العيش بالسعادة كله

\*\*\*\*

## مريض

على سريري وليلي ما له سَحَرُ  
ليلُ المصائب لا زهرٌ ولا قمرُ  
رهنَ الهواجس والأفكار تُنهكني  
ما أتعبَ المرءُ إن شطّط به الفِكرُ  
أغوص في بحر أحلامٍ مشتتةٍ  
تمور في موجهها الأصداق والدُررُ  
ولست أدري أخيراً منها أرقبه  
أم في عواقبها الأرزاء والضررُ  
ليت الرزايا التي ناءت بكلّكلها  
بعد العشية لا يبقى لها أثرُ  
وبعد ليلٍ طويلٍ حالكٍ تُعبِ  
يهلّ من جانبيه فجره النُخيرُ  
فكلّ عُسرٍ له يُسرٌ له فرجُ  
والله يعلم ما يأتي به القدرُ  
يا هانئاً في سريرٍ فيه راحته  
إني أسيرُ فراشٍ حشوّه إبرُ

أنا المريض الذي لا شيء يُفرّجُه  
تجول في نفسه الأوهام والخطر  
والصبرُ أثمن ما يُشري لطالبه  
ودرهـم الصبر قنطارٌ لمن صبروا  
يا ليت لي درهماً أُحْيِي به أملاً  
أو ليت لي أملاً في ضوئه خَبِر  
لكي أنام قريرَ العين مرتقباً  
عند الصباح دموع البشر تنهمر  
العمرُ يمضي وكم فيه لنا عِبَرُ  
في كل يومٍ ولم تحفل بها البشرُ  
والمرءُ يُخدعُ بالدنيا ويعشقها  
حتى يغيبَ ولا يُقضى له وطرُ

□□□

فيليب مسعود البستاني  
١٣٣٤ - ١٤١٤ هـ  
١٩١٥ - ١٩٩٣ م



- فيليب مسعود البستاني.
- ولد في قرية الدبية، وفيها توفي.
- عاش في لبنان.
- تلقى تعليمه في مدرسة سيدة مسموشة، ثم في معهد الآداب العليا في بيروت حتى أحرز الشهادة التعليمية بقسميها واليسانس في الآداب العربية.
- عمل بالتدريس في عدد من المدارس الرسمية، ثم عمل بتدريس الأدب العربي في مدرسة الراهبات اليسوعيات في جونية قرابة عشرين عاماً.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «من قلب الدخان» - مطبعة المتن - بيروت ١٩٨٨، وله قصائد نشرت في مجلة «الأديب» منها: نيسان - المجلد الثاني (ج٥) - السنة الثانية ١٩٤٣، والفراشة - المجلد الثاني (ج٧) - السنة الثانية ١٩٤٣.

### الأعمال الأخرى:

- له مقالات وبحوث نشرت في عدد من دوريات عصره.

● جمعت تجربته بين الشككين: العمودي، والتفعيلة، وارتبطت بالوصف ومحاولة استبطان النفس الإنسانية، وغلب على قصائده الطابع الوجداني، وسرت فيها خيوط من الحزن، واعتمدت بعض أساسيات الحكى والسرد، ومال بعضها إلى النزعة الخطابية ذات الصوت المرتفع، والنبرة الحادة والأسلوب المباشر، وأكثر منظوماته قصائد قصار. له شغف بالورد والألوان، فكتب عن الورد الحمراء والورد الصفراء والورد البيضاء، كما كتب عن أنين البنفسج، ولم يكن شغفه بالأزهار إلا امتداداً لشغفه بالجمال، كما نجد في قصيدة «ناهدة».

مصادر الدراسة:

- الدوريات: اعداد متفرقة من مجلة الاديب - المجلد الثاني - ١٩٤٣.

## دخان

بكاؤك يا أمي، يَحْزُرُ فـوَادي  
دعيني.. فأصواتُ النضال تنادي  
دخانُ تعالي، والشواهد تنحني  
ولم يَبْقَ في الأرجاء غسير رماد  
رفاقي يلبّون النداء بعزّة  
نشاوي.. فما أحلى نداء بلادي  
أيحو سواي العار عنه مقاوماً  
وأبقى على ذلي، حليفاً رُقّاداً...

\*\*\*\*\*

دعيني.. وكفّي عن بكائك إنني  
أعود وقد حققت كل مرادي  
وحسبي.. إذا - والحقّ يعلو لواؤه -

ضممتُ إلى جهد الأباة جهادي

\*\*\*\*\*

حنانك يا أمي يفلّ عـزيمتي  
ويزرع أشواكاً طريق رشادي  
سأترك قلبي في يديك أمانةً  
فضمّي أناشيدي، غداةً بعادي  
عزّائك: أني ما نسيت وصيةً  
دعاني أبي فيها، لوأد حيادي

\*\*\*\*\*

## هوّني

جاءت تصدّره من مركبٍ خشنٍ  
وقد تمرّس بالآفات والمحن  
وما تخاذل يوماً في مفامرةٍ  
وما حنى هامّةً طوعاً لممتهن

\*\*\*\*\*

قالت: ستترك أحلامي مبددةً  
ونارُ شوقي تكويني وتحرقني  
فكم سجدتُ أصلي كي أراك على  
رند الهناءة منقّاداً إلى الوسن  
أحببتُ فيك شاباً حاضناً خلّقا  
يقلّد الجيد عقداً غالي الثمن..

\*\*\*\*\*

أجابها: هوّني.. خلف الدخان أرى  
أشباح كُرّ على أهلي، على سكاني  
لا أنثني وجلاً عن صدّ مقتحمٍ  
حرّاً أموت، ليحيا سيّداً وطني

\*\*\*\*\*

## في الملجأ

أفرغ الحقد جامّه، فالشظايا  
وابلّ أمطرته أيدي المنايا  
ومن الملجأ الوضع تسامت  
صلوات تدعو إلى البرايا

\*\*\*\*\*

كلّ عينٍ تسمرّت بحبيبٍ  
بانعطافٍ تردّ عنه الرزايا  
فهنا الأم، والجناح من الرعد  
حبّ يضمّ الأطفـال بين الحنايا



## شكلى

دموع.. دموع.. وحلم هوى  
ثقليل على الأم عبء النوى  
يذاها ابتهاج.. يشق عنان السد  
سماء.. فيا رب أنت الهدى  
خطاها على الشوك تسعى ببطء  
وتجمل أهل أنى تقود الخطا  
ضياغ.. ضياغ فائين يحل الـ  
وحيد الحبيب؟ طواه المدى؟  
فمن عنه يأتي يبرد غلا  
لأم حنون، صباها ذوى..

\*\*\*\*\*

يقولون: كان مع الفجر يبني  
وصحبا نشاوى.. قصور الفدا  
يصد الغزاة، بعزم ويعمر  
ض صبرا، فؤادا أبيا حوى  
نداء الشهادة لبى فخورا  
وبعد انتصار سخي قضى

\*\*\*\*\*

ولبنان ضم إليه شهيدا  
وعم الثراء جبين الثرى  
فيا أممة لا يموت العبير  
ويخبو الضياء.. لماذا الأسى...

□□□

فيوض الرحمن الديوبندي ١٣١٨ - ١٣٧٨ هـ  
١٩٠٠ - ١٩٥٨ م

- فيوض الرحمن بن حاجي عبد الرحمن الديوبندي.
- ولد في الهند وتوفي في باكستان.
- تلقى تعليمه في مراحل المختلفة بدار العلوم في ديوبند، وتخرج فيها قبل أن يتجاوز العشرين من عمره، وقد حفظ القرآن الكريم، ومن أبرز أساتذته: أنور شاه الكشميري، ومولانا ميرك شاه.

وهناك الأب الهزيل يُجِيل الطـ

طرفاً حزناً، على سمو السجايا

\*\*\*\*\*

والتقت نظرتان، رفدُهُما حُب  
بأدفين، في الفاتنات الصبايا  
\*\*\*\*\*

وجرت في عروقه رعشات  
تسجن الذعر، تستطيب البلايا  
وغداً يرفع السلام لواء  
من ضياء، يمحو سواد الخطايا  
\*\*\*\*\*

## ويبقى حمانا

تحول الأماني.. فلست أراه  
إلى قطف نصير، يحث خطاه  
رفاق أرادوا الحياة.. أبقى  
حليف التصابي، وينسى حماه؟  
\*\*\*\*\*

هناك قذائف تحرق أرضا  
رعته صفيرا، وأروت صباها  
هناك شهاب تنادى يلبى  
استفائة جرح تسيل دماها  
وأنز تصدئ الزمان، أنوف  
يلقن معنى العلاء في علاه  
\*\*\*\*\*

حبيبي، هوانا، يُضحّي بعز  
ليحيا سوانا ويحيي هواه  
ويبقى حمانا، مراتع وحي  
وممورد حُب لنور الإله  
\*\*\*\*\*

● عمل في تدريس العلوم الدينية واللغوية في المدرسة الأمينية في دهلي، ثم في جامعة البنجاب في لاهور، ودرّس الفارسية وصار رئيساً لقسمها، كما عمل على إلقاء دروس في البحوث الإسلامية على طلبة الجامعة الرحيمية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد قليلة مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له «النفع العاجل» شرح فيه جزءاً من الكامل للمبرد، واشتغل بتحقيق بعض أعمال الجاحظ، لكن المنية أدركته قبل أن يكمل عمله.

● قصيدته الوحيدة في مديح رسولنا الكريم (ﷺ) والتوسل به والحنين إلى بيت الله والإعراب عن الرغبة في زيارته، وفيها يحافظ على أساليب المديح النبوي وطرائقه المألوفة في الشعر العربي.

مصادر الدراسة:

١ - عبد الرشيد أرشد، «ادارات» نعت، مكتبة رشيدية، لاهور - باكستان، ١٤١١هـ/١٩٩٠م.

٢ - فيوض الرحمن الديوبندي، «عربي شاعر» (كتاب مخطوط بحوزة مؤلفه).

## سيد الرسل

إليك عني فإنني عنك في شُغلٍ  
ومهجتي في خريم النار ((في شغل))  
يا فارغ القلب حباً كيف تعذّلتني  
وما رمتك سهام الأعين النجل  
وما صليت بنار الشّوق في كبدٍ  
ومما بُليت بذوق الحبّ في أمل  
أمضتني بلظى هجرٍ له ومضى  
قد غادر القلب في النيران والشّغل  
إني أكفّ لسانني أن أسمّيّه  
قد صار ذكراه في العشاق كالمتل  
أشكو الفراق بأحزانٍ تحمّلها  
قلبٌ جريحٌ بجرح غير مندمل  
دمعي على الخدّ وجدّ ذاب من حرقٍ  
ففاض من مقلتي كالعارض الهطل  
قالوا نراك حزيناً هائماً قلقاً  
لاح المشيبُ وذاك السّقم لم يزل

قلت اعذروني فما لي عنه مصطبرٌ  
أفنيّت ما كان من حولي ومن حيلي  
قد كنت في ليلتي أرى كواكبها  
كأنها في الدجى دُرٌّ على حُلل  
نوديتُ يا هائماً في الحبّ منجداً  
أكثرتُ صلاةً على من ساد في الرُّسل  
محَمَّدٌ هاشميٌّ شافعٌ لهم  
حيث انتفى النصر والإقدام في زل  
والناسُ في حرجٍ والجمعُ في لجبٍ  
والعينُ شاخصةٌ والقلبُ في وجَل  
جلا غياهب كفرٍ مظلمٍ وأتى  
بالملة السهلة الغراء في الميل  
لما استنارت نجوم الدين بازغةً  
وضاء أنوارها للسهل والجبل  
خرّت على الوجه أرضُ الله ساجدةً  
ونودي الخير في الأكام والقُلل  
تصدّعت منه أركان الضلال إذن  
وهُدّمت منه دار الجهل والخطل  
وطهر الله عن بيت العلاء دنساً  
وهزّ قفيه لواء العلم والعمل  
كيف السبيلُ إلى بيتٍ علا شرفاً  
فوق السُّمّاء برغم اللات والهبل  
كيف التذاذي إذا ما زرتَه عَجِلاً  
أهزّ عطفِي كهزّ الواله النُّمِل  
والصق الصدر بالبطحاء راغمةً  
خَدْيٌ من كثرة الرشفات والقُبُل  
ما زلت أشرب من ذاك الثّرى بَلأً  
وكيف لا وهو الأحلى من العسل  
يا ربّ صلّ وسلم دائماً أبداً  
على نبيِّك هادي الخلق للسُّبُل

□□□







## قاسم أبوغدير

١٢٨٩ - ١٣٦١ هـ

١٨٧٢ - ١٩٤٢ م

• قاسم محمد مصطفى أبوغدير.

• ولد في قرية الواسطي (مركز أبنوب - محافظة أسيوط)، وفيها توفي.

• عاش في مصر.

• حفظ القرآن الكريم في الكتاتيب، ثم التحق بالمعهد الأزهرى بمدينة أسيوط. حصل على الثانوية الأزهرية.

• عمل في مجال الزراعة.

• له بعض المشاركات السياسية، فقد كان وفدياً أسهم في ثورة ١٩١٩، مما تسبب في اعتقاله.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «ذكرى أمين الرافعي بك» قصيدة مطولة.

• ما أتيج من شعره قليل: قصيدة واحدة مطولة في الرثاء اختص بها فقيد الوطن أمين الرافعي، متخذاً من ذلك سبيلاً للحديث عن بعض الأحداث والمواقف السياسية التي كانت تمر بها البلاد آنذاك، ومعرجاً على ذكر ما كان يتصف به الفقيد من سجايا، وما كان يتمتع به من وطنية، سخرها لنصرة وطنه. اتسمت لغته بالطواعية والثراء، وخياله بالحيوية والنشاط.

مصادر الدراسة:

١ - محمد صادق عنبر: ذكرى فقيد الوطن المغفور له الرافعي بك - مطبعة

النهضة - القاهرة ١٩٢٨.

٢ - لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

## يا لهف مصر

ما للكنانة يا للناس واجمة

ما للنفوس عراها الهم والكدر

ماذا جرى أمياه النيل غائضة؟

أم زلزلت أرضها أم حلت النذر؟

أم نيل دستورها أم ريع أمثها

أم ذك أهرامها ما ذلك الخبر؟

لو كان من ذلكم شيء ألم بها

لكان للنفس عنه الآن مصطبر

لكن دهاها من الأهوال فاجمة

منها جوانحها بالحزن تستعر

إن مات فيها أمين الشعب رافعها

فكان من خطبته الأكباد تنفطر

\*\*\*\*\*

بيننا نفكر في حقلات تهنئة

بنعمة البرء يحلو عندها السمر

إذا بنا وبريد النعي صارخة

وعند صفو الليالي يحدث الكدر

قد غالب الداء أحياناً وأونه

كانت عليه جيوش الداء تنتصر

\*\*\*\*\*

لمّا تصرم هذا العمر في شرف

وأعجز الطب ما وقى به القدر

خارت قواه وخانت عزمته

أضحى صريعاً عليه الدمع ينهمر

\*\*\*\*\*

يا لهف مصر على الحامي لحوزتها

بخالص النصيح لا أجر ولا وطر

قد كان يدفع عنها كل عادية

بقسوة الحق لا يأس ولا ضجر

قد كان مرشدها في كل غامضة

وفي الظلام لهدي يرتجى القمر

\*\*\*\*\*

وا حسرتاه على شهم له هم

لم تثن عزمته الآلام والخطر

وا حسرتاه لدين غاب ناصره

سلاحه العقل والآيات والسور

\*\*\*\*\*

ما كف يوماً عن الآراء يبحثها

ولا مدى الليل أضناه به السهر

حتى أعاد إلى النواب مجلسهم

من بعدد تعطيله إذ حله زور

ناداهمُ أيُّها النّوّاب إن لكم  
حقّاً صريحاً به الدستور مستطر  
إن حلّ ثالثٌ سببت من نوفمبر لا  
تُدعَوْنَ فيه إلى النادي لتأتمروا  
فسارعوا يا حماة العدل واجتمعوا  
بقوّة الحق لا تثنيكم النذر  
فأدهش القوم أن النصّ متّضح  
وأنهم غفلوا عنه وما أدكروا  
وفاتهم أن للإخلاص منزلةً  
من الهداية قد نارت بها الفكر  
فاجمعوا أمرهم حقّاً وقد وفدوا  
«الكننتننتال» لا خوف ولا خور  
وقرّروا ما رأوا من أن مجلسهم  
بقوّة الحق والقانون معتبر  
والّفوا مكتباً فيه الرئيس غدا  
سعداً وأعضاؤه أنصاره الفرر  
وأقسموا بينهم أيّمانهم علناً  
ألا يفرّقهم خُلف ولا ضجر  
لكنهم لم يوالوا الاجتماع كما  
كان الفقيدُ يناديهم وينتظر  
فإنهم سئّموا والشك غيّرهم  
وحلّ عزّهم التّأويل والنظر  
\*\*\*\*\*  
ما زال «زيور» بالآمال يخدمهم  
وزخرف القول منه الفكر ينبهر  
حتى بدت فكرة مال الشّيوخ لها  
وقد رأوا أن يبت الرأي مؤتمر  
في تاسع العشر من فبراير اجتمعوا  
وقرّروا عكس ما كانوا قد اعتبروا  
فصار يُطرهم من بحر حجباً  
لم يرضها من غدا في أذنه وقر  
يقول يا قوم قد قرّرت علناً  
بأن مجلسكم إلغاه أشعر

فكيف ترضون أمراً فيه نسبتمكم  
إلى التناقض يا ذا القوم فاعتبروا  
فلم يجد منهم الأذان صاغيةً  
وقد مضى الظرف إن الصمت مغتفر  
فأثر الشهم أن تطوى صحيفته  
عن أن يُسطر ما لا يرتضي النظر  
وعاش حراً شريفاً لا يدنسّه  
حباً لجاه ولا الأموال تُدخّر  
ولا الوظيفة يرضاها ولا نشب  
بل كل غايته للحق ينتصر  
وقد أصر على رأي له حجج  
ولم يبال إذا ما خالف الكثر  
إن الصواب أبرهان يؤيده  
وغير ذاك خطأ حتى ولو كثر

\*\*\*\*\*

لما تمكّن في عز وفي شرف  
من نشرها ظهرت كالبدر تنتظر  
فاستقبلتها قلوب الناس خاشعةً  
لحقها ورعاها السمع والبصر  
هذي صحيفته في طيها حجج  
أبحاثه درر ما مثّلها درر  
ما زال يسكب فيها ذوب مهجته  
ولا تثبطه الأمراض تستعر  
إن قال ناصحه رفقا بصحتكم  
أجاب في حب مصر يقبل الضرر

\*\*\*\*\*

يا حامي الدين من قوم عداوتهم  
يخفونها كرماد تحتته الشرر  
نم هانئاً في جنان الخلد إن لكم  
من الجزاء نعيمًا ليس ينحصر

□□□



## قاسم آل عطية النجفي

- ١٢٥٠ هـ

- ١٨٣٤ م

● قاسم آل عطية النجفي.

● ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق) وعاش وتوفي فيها.

● تلقى تعليمه في الكتاتيب ودرس العلوم النقلية والفقهية على علماء عصره.

● اشتغل بالتدريس الديني والوعظ.

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة أشعار مخطوطة.

مصادر الدراسة:

- محسن الأمين: أعيان الشيعة - دار المعارف - بيروت ١٩٩٨.

### مولى التجباء

أيّ خطبٍ هدّ أركان الهدى  
ولهُ في كلّ ذي لبٍّ صدى  
قد أصاب الدينّ منه مقتلاً  
وبكت من أجله عين الندى  
قدرُ شاء ((فوارى)) كوكباً  
طالما جاوز عليّاه المدى  
حدثُ أفزعنا في روعه  
وجرمى الإسلام منه أريداً  
وسيبقى ما مضى الدهر بنا  
في قلوبٍ حرّها لن يبرداً  
فببه المنبر يرثي رزاه  
ويؤاري العلم في جوف الردى  
هجع الصوت الذي في وضعه  
كم عن الحقّ غمّاماً بدداً  
كيف ذاك الفكرُ قد غيّب به  
حدثُ عنا وللتّرب غداً  
وهو أولى من رقى أعوانه  
وهو من الدين فكرًا جدداً  
قد فقدنا فخرنا في فقدّه  
ولساناً قد تحرّى الرشداً

ملاً الأسماع في إرشاده  
ومن الآراء ما قد خلداً  
هل ترى الأيام تأتي مثله  
هل يعيد الدهر يوماً أحداً  
ذاقها كأس الأمرين معاً  
غربة الدار وداً مجهداً  
كان حرّ الفكر في آرائه  
ومن الذكر استمدّ المورد  
ألفت أرواحنا أنفاسه  
كان أستاذنا لنا والمقتدى  
ملك الآداب من أطرافها  
فهو في الآداب فرداً أوحداً  
ولهُ في العالم باعٌ واسعٌ  
كاد أن يصبح فيها السيّد  
طرقَ الشعراء فأوعى قوله  
وغدت فيه القوافي خرداً  
ولهُ في لغة الضاد يدٌ  
متلما في الفقه قد حاز يداً  
هو بحرٌ عذبٌ موردٌ  
حيث من بحر الهوى قد أورد  
هو مولى النّجب من هاشم  
ولهم من منبر العليّ شداً  
بذرة قد نبتت في غرسهم  
فنما أذكى وأزكى محتداً  
واستعار الفضل من أخلاقهم  
بردة من شرف المجد ارتدى  
والذي يغترف من آل الهدى  
كسب المجد بهم ثمّ اهتدى  
وكذا الشيخ سما في فضلهم  
وبهم حاز العلا والسؤداً  
فهنيئاً فوزه في مدحهم  
وهنيئاً ما له قد وطداً  
من له مثل الذي يحصّره  
من له مثل الذي قد شيّداً

فَهُوَ لَا شَكَّ غَدًا فِي حَصْنِهِمْ  
 وَلَهُ يَرْجُو لَدِيهِمْ مَقْعَدًا  
 وَسَيَسْقِيهِ عَلِيٌّ سِلْسِلًا  
 مِنْ رَحِيقِ كَأْسِهِ الْأَوْفَى غَدًا  
 وَمَعَ الطَّهْرِ [سِرْبَطِي] الْهَدَى  
 فِي جَنَانِ الْخَلْدِ يَلْقَى مَوْعِدًا  
 \*\*\*\*

### ليل العليل

صَبَرْتُ وَقَدْ يَصْبِرُ الْمَوْجِعُ  
 لِرِزْقٍ فَتَفْضَحْهُ الْأَدْمَعُ  
 وَيَعْرِضُ صَدْرُكَ بِالْمَوْجِعَاتِ  
 غَوَاضًا فَتَلْتَهُبُ الْأَضْلَعُ  
 وَتَطْوِي جِرَاحَاتِكَ الْمَوْغِرَاتِ  
 فَلَا تَسْتَفِيثُ وَلَا تَجْزَعُ  
 وَتَمْضِي وَقَدْ أَوْهَنْتِ الْكُلُومُ  
 تَضْيقُ عَلَيْكَ فَتَسْتَرْجِعُ  
 وَلَوْ مَا تَكُونُ مِنَ الصَّابِرِينَ  
 فَمَاذَا تَرَى غَيْرَهَا تَنْفَعُ  
 تَهَيِّمُ وَلَيْلِكَ لَيْلُ الْعَلِيلِ  
 يَطُولُ وَقَدْ مَلَأَ الْمَضْجِعُ  
 لِمَنْ تَشْتَكِي وَالرِّزَايَا عِظَامُ  
 وَفِي كُلِّ قَلْبٍ لَهَا مَرْتَعُ  
 وَحَوْلُكَ مِنْ ذَاقِ مُرِّ الصَّعَابِ  
 وَأَضْنَاهُ مِثْلُكَ ذَا الْمَفْجَعِ  
 إِلَّامٌ سَتَبْقَى مَعْنَى الْفَوَادِ  
 تَعْيِشُ الْهَمُومُ وَمَا تَهْجَعُ؟  
 أَتُحْيِي بِوَجْدِكَ هَذَا الْفَقِيدُ  
 وَهَلْ لَكَ فِي عَمُودِهِ مَطْمَعُ؟  
 بَلَى قَدْ عَلِمْتَ كَذَا وَالْجَمِيعُ  
 بِأَنَّ الَّذِي رَاحَ لَا يَرْجِعُ

وَمَنْ أَدْرَكَ الْوَشْلَ مِنْ عَمَمِهِ  
 فَأَيْدِي الْمَنُونِ لَهُ أَسْرَعُ  
 وَإِنْ أَنْشَبَ الْمَوْتَ أَظْفَارُهُ  
 فَكُلَّ الْحَمَامِ أَذِيرَ لَا تُدْفَعُ  
 وَأَنْتَ الْكَظِيمُ عَلَى النَّائِبَاتِ  
 وَصَدْرُكَ يَبْقَى لَهَا الْأَوْسَعُ  
 وَإِنَّ لَكَ الْعِذْرَ فَيَمَّا تَرَى  
 فَإِنَّ الَّذِي غُيِّبَ الْأَرْفَعُ  
 فَتَنَى لَنْ تَرَى بَعْدَهُ مِثْلَهُ  
 وَلَيْسَ شَبَابِيَّةً لَهُ مُبْدَعُ  
 يُعَدُّ بِآلَافٍ مَنْ لَا يَرَى  
 بَعَيْنِيهِ خَيْرًا وَلَا يَسْمَعُ  
 وَكُلَّ الَّذِي هَمُّهُ فِي الْحَيَاةِ  
 مَنَامٌ وَكُكْرُشٌ لَهُ يُشْشَبَعُ  
 يَعْزُ وَيَكْنُزُ مِنْ سُحُوتِهِ  
 وَجَبَابِيَّةً زُغْبٌ جَوْعُ  
 أَنْحَسَ سَبْ هَذَا وَمَنْ هَمُّهُ  
 غَنَى الْعَقْلِ أَوْ ((مَنْ)) بِهِ مَوْلَعُ  
 يَبْسُوتُ طَوِيًّا وَفِي فِكْرِهِ  
 تُسَهِّلُ هَرَّةً فَكْرَةً تَلْمَعُ  
 تَوَقُّدَ فِي عَقْلِهِ شِعَالَةٌ  
 مِنْ الْعِلْمِ وَضَاءَةٌ تَسْطَعُ  
 وَبَاعٌ لَهُ فِي عِلُومِ الْكِتَابِ  
 لَهُ كُلُّ ذِي ثِقَّةٍ يَحْدَعُ  
 فَلَمَّا اسْتَوَى عَوْدُهُ وَاسْتَقَامَ  
 تَطْيِيعُ بِهِ نَكْبَةً زَعَزَعُ  
 أَذَاكَ نَصِيبٌ لَهُ فِي الْحَيَاةِ  
 وَهَذَا الْكَأْسُ الرَّدَى يَكْرَعُ  
 أَمَّا إِنَّهَا حَكْمَةٌ تَقْتَضِي  
 لِبَبَارِنَا مِثْلَ نَرْكَعُ  
 أَتُخَبِّوْ شَمُوسٌ وَتَهْوِي نَجُومُ  
 وَأَخْبَرِي عَلَى قَدَرٍ تَطْلَعُ

وإن كان نجمٌ له قـد هوى  
فـأثـاره غـررُ تُرفع  
سـيـبقى منارَ هـدى فـكره  
بـكلّ ضـمـيرٍ لـه مـطلع  
ويبقى صدى صوته عاليا  
لـكلّ بـعـيد المـدى يُسمع  
ويبقى أبو أحـمد في القلوب  
بـها حـبّـه أبداً مُودع  
هـنـئـاً لـه سـعـيـه في الحـيـاة  
فـعـند الإله لـه يـشـفع  
وماذا عليه بيوم الحـساب  
وطه شـفـفـيـه والأـنـزع

□□□

## قاسم الباروني

١٣٠٧ - ١٣٩٤ هـ

١٨٨٩ - ١٩٧٤

● قاسم الباروني.

● ولد بمدينة مغاغة (محافظة المنيا)، وفيها توفي.

● عاش في مصر.

● تلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة المنيا الابتدائية الأولية، ثم التحق بمدرسة المعلمين الأولية في أسيوط وحصل على كفاءة المعلمين الأولية مع إجازة التدريس (١٩١٠).

● عمل بتدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية في عدد من مدارس قرى مغاغة، انتقل بعدها للعمل في مدرسة مغاغة الابتدائية الأولية، بعدها اختير عضواً بمجلس مديرية المنيا (١٩٣١) وظل في عمله حتى إحالته إلى التقاعد.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في جريدة «الإنذار» (كانت تصدر بمدينة المنيا)، منها: تهنئة وثناء - ١٤ من ديسمبر ١٩٣٠، وبين يدي رئيس الوزراء - ٢٠ من ديسمبر ١٩٣٠، وتحية المدير - ٢١ من أبريل ١٩٣٥.

● شاعر مناسبات، تكاد تجربته تقتصر عليها، وتنتهج منهجها، وما تعورف عليه من سماتها الفنية، المتاح من شعره ثلاث قصائد: أولاها للملك فؤاد (٥ أبيات)، وثانيها لرئيس الوزراء (١٥ بيتاً)، وثالثها لمدير المنيا (٢٥ بيتاً) تتدرج ثلاثتها من الأقصر إلى الأطول، مانحة مساحتها

الكبرى للمسؤول الأقرب مكاناً (مدير الإقليم)، ومعوضة قصر أبيات الملك بتردد ذكره في القصيدتين التاليتين، وحضوره عبر منجزات الآخرين، وتتيح مساحتها الفرصة لاكتشاف معطيات التجربة، بما تتسم به من محافظة على تقاليد القصيدة العربية من محسنات بديعية، وصور بيانية.

مصادر الدراسة:

- مقابلات أجراها الباحث محمد ثابت مع بعض معاصري المترجم له - المنيا ٢٠١٥.

## منزّه عن الخطل

ماذا أقول لحامي القُطر من عطبٍ  
وقد تكاملَ في عقلٍ وفي أدبٍ  
والله نزّه إسماعيلَ عن خطلٍ  
وزانه بجمال الخلق والحسب  
فؤادُ ولأك أمر الشعب عن ثقةٍ  
والدارُ أزمنة والقومُ في شغبٍ  
جمّعتَه في صعيدٍ واحدٍ نُضِرٍ  
وصنّته بسياجٍ قُدّ من صلبٍ  
لولا عنايتك الكبرى وحكمـتكم  
لكانتِ الناس في وادٍ من السغب  
هذي الوفود من الوجهين مائلة  
وأحسنُ البر ما تُسديه في رجب  
صدقُ الولاء لإسماعيلَ رائدهم  
فاقبلُ مساعيهم يا خيرَ مرتقب  
وزارة العلم والعرفان طالبة  
ضمّ المجالس فارتاعوا من الطلب  
تخشى العواقب إن ضُمَّت مدارسهم  
وهم يُرجّون منكم حسن منقلب  
هذي مطالبُ آبائٍ مهـدّدة  
تسعى لحقّ بطول العهد مكتسب  
أفان من فئة التعليم لاجئة  
أفنى شبابهم التحضير في الكتب



والأمنُ يخفق في الربوع لواءه  
والعلمُ يغزو الجهل والأشـراراً  
وحفظت آثار الجـود من البلى  
ببناء «مُنْتَحَف» يعرض الآثارا



قاسم التلمنسي  
١٢٩٢ - ١٣٨٧ هـ  
١٨٧٥ - ١٩٦٧ م

• قاسم بن حمدو الكشتو.

• ولد في قرية تلمنس (معرة النعمان - سورية)، وفيها توفي.

• عاش في سورية.

• تلقى تعليمه على كبر، (بعد الخامسة والعشرين من عمره) متلمذاً على عدد من علماء المدارس الشرعية وشيوخها في حمص ثم حلب، متخصصاً في العلوم الشرعية والفقه، كما تعلم النحو والعروض وحصل على إجازات من كبار مشايخ حلب للإفتاء على المذاهب الأربعة.

• عمل معلماً لعلوم الدين، وقراءة القرآن الكريم، واللغة العربية وعلومها في قريته، كما عمل خطيباً وإماماً في عدد من المساجد، وألقى الدروس الدينية في مسجد حلب الكبير.

الإنتاج الشعري:

- له منظومة التوحيد - المطبعة العصرية - حلب ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م  
وديان الفرام بحب الله الملك العلام - المطبعة العلمية - حلب ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م والعقود الجوهريّة في الأبيات الحكمية - المطبعة العلمية - حلب ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٤ م والدرر النقية في مدح خير البرية - مخطوط، والقول المرغوب في مدح الرسول المحبوب (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له الإيضاح والبيان في مذهب أبي حنيفة النعمان - المطبعة العلمية - حلب ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م ومصباح الطالب في الأربع مذاهب - المطبعة العلمية - حلب ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م والتحف البهية في علوم النحو والعربية - المطبعة العلمية - حلب ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م.

• شاعر فقيه، ارتبطت منظوماته بالمديح النبوي، ونظم أركان الإسلام، والأحكام الفقهية، والكشف عن جوانب التميز في العقيدة، متبعاً أسلوباً تعليمياً واضحاً محافظاً على قواعد القصيدة التقليدية من محسنات وبحور سائدة، ومعجم شعري فرضته طبيعة التجربة واهتماماتها.

فطمئن القسوم إن الأمر روّعهم  
وهل تُراع وإسماعيل عن كُثب  
بلاغك العادل الرسميّ أثْلَجَهم  
وخَفَّفَ اليومَ بعضَ الرُّوعِ والرَّهَبِ  
لا يقبل الملك الميمون طالعه  
وذو الرياسة أن نشقى بلا سبب  
تَقَبَّلِ الشُّكْرَ إذ أَمَنْتَ خائِئنا  
يا ملجأ الشعب في الأزمات والكُربِ

\*\*\*\*\*

### تهنئة وثناء

إن سابِقوك إلى العلاء فقل لهم  
يومَ الرهان إليكم المضمـمارا  
أو طاولوك على العزيمة قل لهم  
من ذا يطاول كوكباً سيّارا  
خَفَضَتْ أسعار المعيشة منصفًا  
وغدوت في هذا السبيل منارا  
شدّ البلاء على المدائن والقري  
وعدا الغلاء على الفقير فحارا  
ورأيت في الأسواق ذئبَ مطامع  
في جسمه قد أنشب الأظفارا  
فسالت غُرْبَ عزيمة وثابة  
وأزلت عنه الغبن والإعسارا  
والضيّق أقسم أن يزول عن الوري  
والدهرُ جاء يقْدَمُ الأعذارا  
أيجوع مصريٌّ يعيش بجنة  
والنيلُ يملأ أرض مصر نُصارا  
يقضي سواء الوقت في تفكيره  
وفعال (أحمد) تسبق الأفكارا  
انظر إلى كل البلاد فليأها  
يبعدو بنور الكهـرباء نهـارا  
أضحت عرائس بالحضارة تزدهي  
وتتيه في أرض الصعيد فخارا

## لربي الحمد

لربي الحمدُ من رفع السماء  
بلا عمدٍ وأنزل منه ماءً  
فغفرُ الله من خلق البرايا  
ومن بالنيّـرين لهم أضواء؟  
ومن يُحيي الخلائق بعد موتٍ  
ويفعل بالخالق كيف شاء؟  
ويُدخل في الجنان من ارتضاهم  
ويلقي في الجحيم الأشقياء؟  
جميعُ الخلق تحت الأمر منه  
بفضله منه دلّ الأنبياء  
وأرسل قبل عيسى عنه موسى  
وفوق الطور أسمعه النداء  
شريعةً أحمدهُ نسخت سواها  
لكل الناس بالفرقان جاء  
وإنجيلٌ وتوراةٌ زيورٌ  
على من قبله نزلت هدا  
أجل المرسلين لهم ختامٌ  
به ظهر الصحيح دعوا المراء  
ولاح على البرية منه نورٌ  
فكان لكلّ أمته ضياء  
به الإيمان نالوا بعد شرك  
ونال محبة فيه السخاء  
فلا يابى رسول بعد هذا  
ليبعث خلقه الله سواء  
أتاكم ناصح يا أهل شكٍ  
لكم في نظمته كشف الغطاء  
فغفر الله لا يأتي بخير  
ولا شر ولا يمضي قضاء

إله قـدرٌ حيٌ عليـمٌ  
فمنا السرُّ يعلم والخفاء  
بصيرٌ بالعباد لهم سميعٌ  
كذا متكلمٌ شرع الجزاء  
مريدٌ يفعل الأفعال فينا  
ويوصلنا الشدائد والرخاء  
قديمٌ واحدٌ بالنفوس قائمٌ  
هو الموجود إن له البقاء  
صفات الله منه بلا حدودٍ  
وضد صفاته يمضي فناء  
تنزه عن شبيهه أو شريكٍ  
به من أشركوا قالوا افتراء  
من الأرحام أنشأنا ضوفاً  
وصورنا رجالاً والنساء  
يداول بيننا الأيام دوماً  
ويبدي الصبح منها والعشاء

\*\*\*\*

## خوف الصدود

يهيم الصبُّ في ليلي غراماً  
براهها الله من خلق الأنامـا  
لها في خدّها خالٌ مضيءٌ  
يزيلُ بحسن وجنتها الظلاما  
ورؤية عينها تسبي عقولاً  
ولثمة خدّها تشفي السقاما  
يحلّ بقلب عاشقها سرورٌ  
إذا كشفت له عنها اللثامـا  
يحبّ وصالها يسعى إليها  
ويرغب عندها يبقى دوامـا  
يخاف صدودها يبكي عليها  
ويجري دمع مقلته سجاما  
يبسيت بليله يرعى نجومـا  
ويهجر في محبتها النامـا

## نوال المنى

سَلِّمْ أَمُورَكَ أَنْتَ فِي دُنْيَاكَ  
لِلَّهِ رَبِّ النَّاسِ مَنْ سَوَّاهُ  
وَعَلَيْهِ نُمْ مَتَوَكِّلًا بِمَرَادِهِ  
مَا شَاءَ يَفْعَلْ بِالْكِتَابِ كِفَاكَ  
قَسَمَ إِلَهُ الرِّزْقِ بَيْنَ عِبَادِهِ  
مَنْهُ الْكَرِيمُ اللَّهُ لَا يَنْسَاكَ  
أَقْبَلْ عَلَيْهِ بِمَا تَوَكَّلُ خَاضِعًا  
بِالْإِنْكَسَارِ لَهُ تَنَالِ مَنَّاكَ  
وَاجْعَلْ فَوَادَكَ رَاضِيًا بِقَضَائِهِ  
فِيمَا قَضَى وَاقْنَعْ بِمَا أُعْطَاكَ  
فَإِذَا رَضِيتَ عَنِ إِلَهِ بِفَعْلِهِ  
دُنْيَا وَأُخْرَى إِنَّهُ يَرْضَاكَ  
يَا رَبَّنَا اجْعَلْنِي بِحُكْمِكَ رَاضِيًا  
لِتَجِيرَنِي وَتُعِزَّنِي بِرِضَاكَ  
أَنْتَ الْمَجِيرُ لِمَنْ يَخَافُكَ رَبَّنَا  
- وَاللَّهُ - مِنْكَ فَلَا يَجِيرُ سِوَاكَ  
بِكَ أَسْتَعِينُ عَلَى الْأُمُورِ جَمِيعِهَا  
وَأَلُوذُ يَا رَحْمَنُ تَحْتَ حَمَاكَ  
مَوْلَايَ صَلِّ عَلَى الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ  
مَا دَامَ كُلُّ مُقَدَّرٍ بِقَضَاكَ  
وَاجْعَلْ سَلَامًا كَامِلًا يُهْدِي لَه  
مَا دِمْتَ تَحْكُمُ فِي مَرَادِ غُلَاكَ

□□□

قاسم الجصاني

١٢٣٥ - ١٢٩٥ هـ  
١٨١٩ - ١٨٧٨ م

- قاسم جواد الجصاني.
- ولد في مدينة الكوت، وتوفي في مدينة النجف.
- عاش في العراق.
- درس على والده وتعلم منه الكثير قبل أن يهاجر إلى النجف، حيث التحق بحوزتها الدينية وحصل على إجازة في الفتيا.
- اشتغل بالتدريس، وكان إمامًا يصلي بالناس ويفصل في منازعاتهم.

إلى ليلَى المحبِّ يسـيـر لـيـلاً  
مع العـشـاق لا يـخـشى المـلـامـا  
يـراها قـبـلـةً لـمَّا يـصـلـي  
وعند الفـرض يـجـعلها إـمـامـا  
يـوجِّهـه وجـهـه لـديـار لـيـلَى  
إِذَا قـصـد القـعود أو القـيـامـا  
أنا المـشـفـوف قـلـبي في هـواها  
وقـلـبي وصالـها بـالحـب رـامـا  
ولـكنْ بُعـدها أضـنى فـؤادي  
لها أهـدي من البـعد السـلامـا  
\*\*\*\*

## قلوب العاشقين

قلوبُ العـاشـقين لها حـنـينٌ  
بـمـحبـبـوبٍ لـه نـورٌ مـبـينٌ  
يـسـوقـهمُ الغـرامُ إلـيـه شـوقًا  
ومـن أـلم الغـمـرام لـهم أنـيـنٌ  
أنا المـشـفـوف زـاد به غـرامـي  
فـؤادي عـندـه مـني رـهـين  
عـسـى يـرضـى به المـحـبـوب عـني  
ويـفـرح بـالرـضـا قـلـبي الحـزـين  
يـموت بـهـجـره قـلـبي فـإنـي  
بـه لـرضـاه عـني أـسـتـعـين  
فـلي تـأتـي الكـروب إذا جـفـفـاني  
وتـظـهـر لـوعـتي لما يُهـين  
فـإنـي كـالـغـريـب بـدار قـومـي  
وغـيـرُ اللـه ما لي مَن يـعـين  
كـرـيـمٌ مـنـعمٌ بـالجـود يعـطي  
وفـي إحـسـانه زـاد الـيـقـين  
يـجـودُ عـلى المـطـيع ومـن عـصـاه  
لـه إحـسـانه فـي الدـهر [حـين]  
يـعمُ الخـلق فـي الدنـيـا بـجـودٍ  
وبـعد المـوت لـلعـاصـي يـشـين  
\*\*\*\*



## الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مخطوط.

● شاعر تبرز ثقافته الشعرية التراثية في الرثاء، تدلُّ على تمكن واضح من تقاليد المراثية وما تحمله من معانٍ ومضامين تتمحور حول بكاء المرثي وذكر محاسنه وما تركه من حزن في النفوس.

## مصادر الدراسة:

١ - علي الخاقاني: «شعراء الغري» مكتبة المرعشي النجفي - (ط ٢) - ص ٧٠ -

قم ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م.

٢ - محمد هادي الأميني: «معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف

عام» - (ط ٢) - ج ١ - قم ١٩٩٤ م.

## هيات

في رثاء محمد حسن الجواهري

الله أكبر ركن الدين قد ظعننا  
والعلم من بعده تالله قد دُفِنَا  
خُطْبُ عِرَا فَأَصَابَ الدِّينَ فَادِحُهُ  
وأورث المسلمين التُّكْلَ وَالْحَزْنَ  
رِزْءٌ عَظِيمٌ لَهُ الشَّمُّ الْجَبَالُ هَوَتْ  
وانهدَّ من شامخات العلم كلُّ بِنَا  
وأصبحتْ عَرَصاتُ العلم دَارِسَةً  
من بعد فقد الذي كانت له وطنَا

\*\*\*\*\*

قضى الذي كان بحرًا للعلوم ومن  
قد ناب في عصره عن عترة أُمَّنَا  
لله مِنْ فَادِحِ قَتِّ الْقُلُوبِ وَمِنْ  
رِزْيَةٍ أَوْرَثَتْنَا الْوَجْدَ وَالْحَنَا  
يَا دَهْرُ خَلْفْتَنَا مِنْ بَعْدِ فَقْدِ أَبِي  
عبد الحسين بأشجانٍ وطولِ عَنَا  
رَدِّيْتَنَا وَجَمِيعَ الْمُسْلِمِينَ مَوْعَا  
والدينَ والعلمَ والتَّقْوَى رِداءَ ضَنَا  
من مُبْلَغِ الْعِلْمَاءِ الْيَوْمَ أَنْ بِهِ  
عَمِيدُهُمْ عَنْهُمْ بِالْكَرْهِ قَدْ ظَعْنَا  
مَنْ يُبْلَغَنَّ بَنِي الْأَمْسَالِ كُلُّهُمْ  
قضى الذي جوده قد أخجل المرْنَا

تالله مات الندى من فقده ولقد

قضى الهداة وما في قبره دفنا  
قبر حواه حوى زهدًا حوى شرفًا  
حوى علومًا فيا بشري له وهنا  
يا قبره عجيبًا واريثَ بذر هدى  
أبى يُوَارَى من البدر المنير سنا  
يومٌ به قد قضى ما كان أعظمه  
على الورى وعلينا حين حلُّ بِنَا  
يومٌ به الدين قد هدَّتْ دعائمه  
يومٌ به الصَّبْرُ وَلَى وَالْأَسَى قُطْنَا  
أوقدَتْ يا يومه بين الضلوع أَسَى  
ولوعة أَلْبَسَتْنَا الْحَزْنَ وَالشَّجْنَ  
لي حَسْرَةٌ أَبَدًا تَتَرَى وَلِي كَبْدُ  
حَزْنِي وَحَزْنُ مَقِيمٍ أَنْحَلَ الْبَدْنَا  
ولي مدامع من عَظُمِ الْمَصَابِ جَرَتْ  
دمعًا عليه ولي جفن أبى الوسْنَا  
إن بحث أو مت وجدًا أو بكيت دُمَا  
هيات يُجدي البكا دهرًا ولا زمْنَا

□□□

## قاسم الحلاق

١٢٢٣ - ١٢٨٤ هـ  
١٨٠٨ - ١٨٦٧ م

● قاسم بن صالح بن إسماعيل الشافعي الشهير بالحلاق.

● ولد في دمشق، وتوفي فيها.

● عاش في سورية ومصر.

● تلقى علوم الفقه والتفسير والحديث واللغة على يد علماء دمشق في عصره.

● رحل إلى مصر (١٨٥٣م)، وزار الأزهر، واستجاز مصطفى المبلط، والشيخ إبراهيم الباجوري، فأجازاه.

● عمل متكسبًا بمهنة الحلاقة في حياته، ثم تفرغ للعلم، وعمل بالتدريس، وبعد عودته من مصر وإجازته في الأزهر تولّى الإمامة والخطابة والتدريس في جامع حسان بدمشق، ثم عين إمامًا للشافعية بجامع السنانية (١٨٦٢م).

## الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «الدرّة الزاهرة بتضمين البراءة الفاخرة» - دمشق - ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م، وديوان «تشاطير وتغاميس الشيخ قاسم الحلاق» - مخطوط بمكتبة الأسد برقم (١١٢٤٧) ت٤ - دمشق، فضلاً عن دواوين مخطوطة: «قصائد نبوية» و«نظم الأجرومية» - لم يتم» و«تشاطير لامية ابن الوردي» - لم يتم».

## الأعمال الأخرى:

- له رسائل فقهية، ومنها: «التوسلات الحسنى بنظم أسماء الله الحسنى»، و«إعانة الناسك على أداء المناسك» في محرمات النكاح برضاع أو نسب، و«رسالة فيمن حج البيت الحرام، ومات وعليه ذنوب صفائر وكبائر وتبعات»، و«رسالة في عقيدة أهل السنة»، و«مورد الناهل بمولد النبي الكامل (ﷺ)».

● شاعر فقيه، في شعره تدنٍ وتأثر بالقرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وله في ذلك قصيدة توسلية إلى الله سبحانه وتعالى مرتبة على حروف الهجاء، وفيه نزعة صوفية، وتأثر بالمعجم الصوفي الشعري. يميل إلى التغميس والتشطير والمعارضات، ومنه معارضته الباردة للبوصيري.

## مصادر الدراسة:

- ١ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٢ - محمد جميل الشطبي: أعيان دمشق في القرن الثالث عشر ونصف القرن الرابع عشر - دار البشائر للطباعة والنشر - دمشق ١٩٩٤.
- ٣ - محمد عبد اللطيف صالح الغرفور: أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري - دار الملاح ودار حستان - دمشق ١٩٨٧.
- ٤ - محمد مطيع الحافظ، ومحمد نزار أباطة: علماء دمشق وأعيانها في القرن الثالث عشر الهجري - دار الفكر - دمشق ١٩٩١.

## مراجع للاستزادة:

- محمد جميل الشطبي: روض البشر في أعيان دمشق في القرن الثالث عشر - دار البيضة العربية - دمشق ١٩٤٦.

## توسّل

أشكو إلى الله ما ألقاه من لَمَمٍ  
وما أقاسيه من ضُرِّي ومن ألمي  
بالذلّ وافيتُ باب العزّ منكسِراً  
مستغفراً من ذنوب أوجبتُ سقمي  
تالله تالله هذا العبيد في كُربٍ  
من ضعف همّته تُلفيه كالعدم

## ثويتُ في ساحة الإحسان معتكفاً

مؤمّلاً عادة السادات للخدم  
جرّدتُ عزمي ويمّمتُ الحمى طلباً  
للعفو والجود والأفضال والكرم  
حسّنتُ ظنّي برّب العالمين فلي  
بحسن ظني رجاء غير منخرم  
خلّصتُ نوحاً وأيوبَ الصبور كما  
نجّيتُ ذا النون إذ ناداك في الظلم  
دعاك قومٌ كرامٌ فاستجبت لهم  
هَبْنِي إلهي لهم باللّوح والقلم  
ذابت مرارة صبري من تحملها  
ما لا تطيق فيا حزني ويا ندمي  
رميتُ نفسي وألقيت السلاح ولا  
حولٌ ولا قوّة عندي سوى سقمي  
زال الشباب وزار الشيب يا أسفي  
ضيّعتُ عمري وما أوتيت من نعم  
سرّ بي إلى حضرة التقريب منك على  
معارج الصّفح والتقدّيس والسّلم  
شفّعتُ - خير البرايا - بالقصة فما  
عصيانهم جنبَ عصياني بذئ كرم  
صرختُ ذلاً بشكوى ليس يكشفها  
سواك يا ذا الغنى والجود والكرم  
ضاق الخناق ورشدي ظلّ مندهشاً  
كالضّبّ في قفره والحوث في حمم  
طال العناء وصبري كلّ يا سندي  
وليس لي سندٌ والعجز من شيمي  
ظلمتُ نفسي ولكن لا أقنطُها  
من رحمة الله ذي الآلاء والنعم  
عوّدتني اللّطف والإحسان من صغري  
حاشا تضییّعني في حالة الهرم  
غرقتُ في وجلتي أدعوك تنقذني  
بحرمة المصطفى يا بارئ النسم

فرج همومي فما للعبد عنك غنى

واحفظ لديني وما أوليت من نعمي

قد قلت إني قريب أستجيب لكم

أمن يجيب دعاء المضطر ذي اللمم

كن لي مجيراً إذا ليلُ البلاء سجي

كما أجرت أبا إسحق من ضررم

لضيق صدري طرقت الباب منزعجاً

مستصرخاً خائفاً من زلة القدم

من لي ومن لي من الأهوال ينقذني

إن لم تكن منقذي من سوء مقتحمي

نجيت موسى وهاروناً وقومهما

من كيد فرعون والإغراق بالسلم

هب لي النجاة فإني عشت ذا سرفر

من كل ذنبٍ وحقٍ قرر في ذممي

وعافيني وأغف عني وأهدني وقني

شر القضاء وما قد خط بالقلم

لا حول عندي ولا لي قوة أبداً

فلا تكلني إلى نفسي ولا رحمي

يسر وأصلح وأحسن منك لي كرمًا

أمري وديني مع الدنيا ومختمي

\*\*\*\*

### من قصيدة: أمن تذكر أوطان

تشطير بردة البوصيري

(أمن تذكّر) أوطان على علم

أم من تفقد (جيران بني سلم)

(مزجت دمعاً جرى) كالقطر منهمراً

يجري على وجنة (من مقلّة بدم)

(أم هبت الريح من) نحو العقيق ومن

(تلقاء كاظمة) مرت بحيّهم

و(أومض البسرق) من تلك البطاح على

تلك المعاهد (في الظلماء من إضم)

(فما لعينيك إن قلت) اصبراً أبداً

أو (اكففا همتاً) سفحاً من الدّيم

و(ما لقلبك) لا يبدوله طرب

ولا سلو (إن قلت استفق يهم)

(أحسب الصب أن) الوجد مستتر

و(الصب منكّم) والعين لم تنم

ما بين منسجم ينصب من مقل

منه ومشتمل (بالنار مضطرم)

(لولا الهوى لم ترق دمعاً) يسيل دماً

تبكي (على طلل) من نحو دارهم

(ولا أرقّت) بليل تلتوي قلقاً

ولا أنست (لذكر البان والعلم)

(فكيف تُنكر حباً) قر في سكن

أ(بقد ما شهدت) بالحب والألم

(به عليك) شهوداً أنت تخبرها

عدلتها ب (عدول الدمع والسقم)

(وأثبت الوجد) من حرّ الدموع على

رقيق خديك (خطي غبرة ودم)

واصفر منك ضئي (مثل البهار على)

مسيل (خديك مثل الورس والعنم)

(نعم سري طيف من) أحنو عليه ومن

(أهوى فأرقني) عن لذة الحلم

و(الحب يعترض) المشغوف في سرفر

والشوق يعترض (الذات بالألم)

(يا لائي في الهوى العذري) تعذلي

أهديك (معذرة) فاقبل من النهم

(مني إليك) على أن لا تعود إلي

لومي وعذلي و(لو أنصفت لم تلم)

(عدتك حالي) دعني عن ملامك (لا

سري بمسنتري) في السر منكّم

□□□



## قاسم الخطيب

١٣٢٢ - ١٤١٥ هـ

١٩٠٤ - ١٩٩٤ م

● قاسم بن حسن بن هاشم الخطيب الموسوي.

● ولد في مدينة الهندية (محافظة بابل)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في العراق.

● نشأ في أسرة علمية، فحفظ القرآن الكريم، ثم تلقى علومه عن شيخه: جواد الهندي، ومهدي القزويني، ثم تتلمذ في فن الخطابة على محمد حسن وعمه محمد رضا الخطيب.

● عمل خطيباً في المساجد في عدد من مدن العراق.

● نشط من خلال الخطابة ثقافياً واجتماعياً وسياسياً.

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدتان وردتا ضمن كتاب «صفحات مرجانية»، وله ديوان مخطوط بعنوان: «الكلم اللامع في الأدب الضائع» بمكتبة بغداد برقم ٢٨٩٥.

● شاعر مداح، يذكرنا بشعراء التكسب، فهو يقف مستحثاً على البذل، متلمساً مواطن الإحسان والجود والنجدة في ممدوحه، وهو في ذلك فصيح البيان، سلس، لا يخلو شعره من طرافة وخفة ظل فيما يعكس ثقافة ومعرفة بفنون الشعر القديم، شعره، في سبك حسن وصياغة محكمة، وبعض صوره تتسم بالطرافة والجدّة.

### مصادر الدراسة:

١ - حيدر المرجاني: خطباء المنبر الحسيني - مطبعة القضاء - النجف ١٩٧٧.

٢ - صباح نوري المرزوك: تكملة شعراء الحلة - (ج٣) (مخطوط).

٣ - محمود حسان مرجان: صفحات مرجانية - (ج٧) (مخطوط).

## ما حيلتي

الشهمُ محمودُ التقيُّ فإنه

رمزُ الوفا وحصيلةُ الفيحاءِ

فيه مزايا الصالحين ولا أرى

نِدأً له في سائر الأرجاء

أُكرِّمُ به جمَعَ المحامد كلها

نعمَ الحسبُ مَجْدُ الآباء

للمرّة الأولى أكلفه بما

قد جال في فكري من الآراء

من حيث لم أعرف سواه لحاجتي

وبه اعتقدتُ بأن يجيب رجائي

هو الفضيلة أهلها وربُّها

وعليه بعد الله جُلُّ رجائي

فزفت شعري نحوه متعمداً

وهو الجدير بلهجة الشعراء

منه أروم وساطة محمودة

عند الإمام ووالد الزهراء

أعني أبا محمود من إحسانه

غمير القريب بلطفه والنائي

خالي وما خالي سوى مجموعة

تُدعى المحاسن في إطار وفاء

أنعم به أحبباً متأثر والد

كان العطوف وموئل الضعفاء

فأنا أبا النعمان في أيامنا

جهلتُ بلادي مركزي وثوائي

لم ترعَ حقي بلدة من جهلها

مذ لازمَ تني حرفة الأدباء

هي حرفة يا ليت لم أعرف لها

حرفاً لكي أنجو من اللأواء

كم من غبي دأرة محفوفة

بالرَّوح والريحان والخُفراء

إلا أنا داري تحطّم سُورُها

وكانها ديرٌ بلا أضواء

البقُ والشرارات ملء سقوفها

من عهد «حمّوراب [ي]» و«الوركاء»

إن هلهل الرعد المطير فسقُها

للأرض يسجد خيفة الأنواء

ما حيلتي والدهر أوصد بابّه

دونني وأوقفني مع البؤساء

وأنا الذي لم أضرعن لسبيد

مهما يكون، لعزتي وإبائي

إني عزمت بأن أشيّد مسكناً

في الحيّ مع إخوانيّ الأحباء

فحفرت أخدودًا ولم أك مالكا  
للكس والطابوق والحصباء  
هذا ولم أملك بجيبى درهمًا  
من مورد العشرات كالقراء  
فأردت من خالي التفاتة مشفق  
فيه يتم بسعويه إيوائي  
وهو الذي قد شاد كل ركية  
في الله للأرحام والغرباء  
إن يعطيني مقعدًا ما يعلوبه  
بعض الأساس وتنتهي أرزائي  
فالبنك لا يعطي الذي لم يتخذ  
في الدار تأسيسًا لعين الرائي  
وسواك لم يعرف أصول قرابتي  
وهو الجواد يقوم بالأعباء  
حسان من كفيه سالت أبحر  
في يوم مكرمة ويوم عطاء

\*\*\*\*

### من قصيدة: بمنة الله

بالله أقسم والأجيال مصفية  
لما أقول ولم أحنث بأيمان  
ما في الفرأتين من لطف وإحسان  
إلا بشخص كريم الخلق حسان  
جاد الكرام بما جادوا فلم يصلوا  
لكنه معناه بل باؤوا بخسران  
عن سبقه قصروا والكل في كل  
ما اجتازه أحد منهم بميدان  
هذا الذي تعرف الفيحاء همته  
أنعم به زاهدًا في العالم الفاني  
كان ما في يديه ليس يملكه  
كانه واكتناز المال خدان  
منه وعنه حديث الفضل نسمة  
فذكره ما بقي فخر لقطان

أفديه من رجل جاد الزمان به  
هيهات هيهات أن يأتي له ثان  
يا «حلة ابن دبيس» فاخري علنا  
بخالد الذكر «حسان بن مرجان»  
كم ردة لاجتثاث القسم قد بُنيت  
بجهد الشفا من غير نقصان  
فيها الأسرة والأضواء تغمرها  
يرتاد ساحتها ألف ابن حيان  
لا صرخ كسرى ولا إيوان يشبهها  
تعد غرفتها في ألف إيوان  
تفنى الدهور ويبقى ذكر منشئها  
أحدوثه بفم التاريخ للبان  
فيها ترى لرجال الطب جمعة  
فيها ترى خير جراح وفنان  
هذا الذي ترك الألباب حائرة  
عن وصفه كل إعجازي وتبيان

\*\*\*\*

### من قصيدة: لا أتا جر بالقريض

أعييتني وأنا الخطيب المحقق  
ماذا أقول وفيض طلك مفرغ  
يا أيها الشهم الذي بهباته  
علنا بها صوت الدهور يرجع  
عاجلتني بالبر وهو سجي  
لك أصبحت والبر فيك تطبع  
أنا لا أتا جر بالقريض كشاعر  
متكسب ويشعره يتمتع  
أهديك لا كبضاعة مرموقة  
بل إنني عن بيعه مترفع  
لكن رأيتك خير من يهدي له  
شعر يخلد في الزمان ويسطع  
لا غرو لو لهجت بمدحك السن  
الكل منّا في هواك مولع

لم تَألفِ الإمساكَ كُفْكُ ساعةً  
بل شأنها الإنفاقَ مهما تَجَمَّعَ  
كفُّ لها يُنمى السخاءُ وبذلُها  
أعيا العقولَ وفوق ما يُتَوَقَّعُ

□□□

## قاسم الريماوي

١٣٣٧ - ١٤٠٣ هـ

١٩١٨ - ١٩٨٢ م

● قاسم بن محمد الريماوي.

● ولد في بلدة بيت ريماء (محافظة رام الله - فلسطين)، وتوفي في عمان.

● عاش في فلسطين ومصر وأمريكا والأردن.

● أنهى دراسته الابتدائية بالإعدادية

الثانوية (١٩٣٦) في الكلية الرشيدية

والكلية العربية في مدينة القدس، ثم

التحق بالجامعة الأمريكية في القاهرة،

وتخرج فيها حاصلاً على بكالوريوس علم الاجتماع (١٩٥٢)، واستكمل

دراساته العليا في جامعة كولومبيا الأمريكية وحصل على ماجستير

التربية والعلوم الاقتصادية.

● عمل محاسباً في دائرة البريد العامة بفلسطين بعد حصوله على

الشهادة الثانوية (١٩٣٦)، فمحرراً لجريدة الوحدة (المقدسية) (١٩٤٥)

- (١٩٤٧)، كما عمل سكرتيراً لحكومة فلسطين (١٩٤٩)، ومديراً عاماً

لشركة الفوسفات الأردنية (١٩٦٠).

● انتخب مديراً عاماً للحزب العربي (١٩٤٤).

● شارك في قوات الجهاد المقدس تحت لواء الشهيد عبدالقادر

الحسيني، وكان قائداً لمنطقة القدس ورام الله.

● انتخب نائباً عن مدينة رام الله في مجلس النواب الأردني (١٩٦١)، ورئيساً

لمجلس النواب الأردني (١٩٦٧)، واختير وزيراً للزراعة، ووزيراً للبلديات، ثم

رئيساً للوزراء (١٩٨٠)، إضافة لعمله عضو هيئة تدريس في الجامعة

الأردنية (١٩٧٢ - ١٩٨١)، وعضو مجلس الأعيان (١٩٧٩ - ١٩٨٢).

● كان عضواً مؤسساً لاتحاد الجمعيات الإسلامية في كندا

وأمريكا، وشارك في تأسيس منظمة التحرير الفلسطينية ووضع

ميثاقها الوطني، وكان عضواً في اللجنة التنفيذية الأولى

للمنظمة، وعضو المجلس الوطني الفلسطيني، ورئيس اللجنة

الملكية الأردنية لشؤون القدس.



● رأس أول وفد برلماني أردني للاتحاد البرلماني الدولي في كوينهاجن، وانتخب ناطقاً رسمياً لوفود البرلمانات العربية، وأحد نواب رئيس الاتحاد البرلماني الدولي بجنيف (١٩٦٥)، وفيينا (١٩٦٩)، ويون (١٩٧١).

● رأس وفد منظمة التحرير الفلسطينية (١٩٦٤) إلى هندوراس - المكسيك - كولومبيا - البيرو - فنزويلا - تشيلي - الأرجنتين.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرتها الصحف والمجلات الصادرة في عصره، ومنها:

«رثاء مجاهد» - جريدة الجمهور المصري - القاهرة - ١٩ من

أبريل - ١٩٥١، وعدد من القصائد نشرتها جريدة البيان -

نيويورك - ١٩٥٢، ١٩٥٤.

### الأعمال الأخرى:

- له رواية «ناقوس الخطر» (باللغة الإنجليزية عن القضية الفلسطينية)

- الجامعة الأمريكية - القاهرة ١٩٥١، كما كتب عدداً من المقالات

بعنوان «الحقيقة كما عرفتُها وعشتُها» نشرت في عشرين حلقة

بجريدة الدستور الأردنية في الفترة من ٧ من أغسطس وحتى ١٩ من

ديسمبر ١٩٧٢، وله رسالة مخطوطة بجامعة كولومبيا نال بها

الماجستير بعنوان «التحدي الصناعي في (١٩٥٦)».

● شعره قليل، وهو على النهج الخليلي، عبر فيه عن الجهاد وبكاء

الشهداء، يميل إلى السرد القصصي والمباشرة والتقريرية. في بعض

شعره تكلف وخلل في الأبنية العروضية خاصة في القافية.

● حصل على جائزة ويلارد ستريت العالمية للأبحاث الاجتماعية

والاقتصادية (١٩٥٤)، ووسام الكوكب الأردني من الطبقة الأولى،

ووسام القدس من حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح).

### مصادر الدراسة:

١ - يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع

الأردنية - عمان ١٩٨٧.

٢ - معلومات قدمها نجل المترجم له الباحث حسين قاسم - عمان ٢٠٠٤.

## بكيته

بكيته حتى لم أدع للبكا حداً

وفارقتُ حسن الصبر والهدى والرُشدا

فذاك الضياء من ناظري ومهجة

تكابد نار الحزن بعدك والفقد

فذاك دمي المسفوك من أجل موطني

فذاك حياة أصبحت بعدكم جرّدا



فـلـو أـسـفـي أن لا أـكـوـن مـكـفـئاً  
 بـجـنـبـك ذقـت المـوت والقـبـر واللـحـد  
 ولـو أنـنـي اسـتـشـهـدتُ فـي سـاحـة الوغـى  
 جـوارـك يا رـمـزَ الفـدا كـان لـي أجـدى  
 ولـولا الـذي عـاـهـدـتـنـا فـي جـهـادـنا  
 ونـحـن أنـاسٌ لا نـخـوـن لك العـهـد  
 بـأنـا نـوالـي فـي البـلـاد كـفـاحـنا  
 ونـجـعـل لـاسـتـنـقـاذـها جـسـمـنا مـقـدى  
 ونـحـمـل ما دـام الذمـاء سـالـاحـنا  
 ونـطـرد مـن عـائـثـوا بـمـوطـنـنا طـردـا  
 ولـكـنْ أذـبـتْ النـفـس حـزـنـاً ولـوعـة  
 وأجـجـتْ فـي قـلبـك كـثـيـر الأـسـى وقـدا  
 ألا أيـها المـنـشـي جـهـاداً مـقـدّساً  
 سـيـحـصـد أعداء الحمى المـجـتبـى حـصـدا  
 تـعـال انـظـر الإخـوان كـيـف تـركـتـهم  
 وكـيـف تـركـت الجـند والأهـل والولـدا  
 تـعـال انـظـر الأكـبـاد كـيـف تـفـتـتـت  
 تـعـال انـظـر الشـعـب الـذي لـطـم الخـدا  
 تـعـال انـظـر البـاكـين حـول ضـرـيـحـكـم  
 تـعـال فـهـذي أمة حـشـيـدت حـشـدا  
 تـعـال انـظـر الذـعـر الـذي مـلأ الحمى  
 تـعـال انـظـر الفـوضـى الـتي اتـسـعـت جـدا  
 تـعـال انـظـر الأنـظـار كـيـف تـحوـلت  
 وكـيـف أبـرّ المـخـلـصـين لـنا نـدا  
 فـراغـاً عـظـيـماً قـد تـركـتـم وراكم  
 وهـيـهـات أن تـلقـى لـه أبـداً سـدا  
 لـقـد شـتت الشـمـل الـذي قـد جـمـعـتـه  
 وقـد فـرط اسـتـشـهـادكم ذلـك العـقـدا  
 ألا أيـها الجـنـدي الأمـين لأمـة  
 فـداها بـأغـلى ما يُقـدـم أو يُهـدى  
 أحـلـتـك مـنـها الصـدر يا خـيـر مـن مـشـى  
 لـحـربٍ ومـن قـاد الجـحـافل والجـندا  
 كـما أسـكـنـتـك القـلب مـن كـل مـؤمـن  
 فـكـنـت بـهـا نـاراً تـأجـج أو بـرداً

ألا أيـها السـاقـي بـلـادك مـن دم  
 طـهـور زكـي يُنـبـت العـزّ والمـجـدا  
 رويـدك قـد أسـرـعـت عـنـا بـرحـلـة  
 وقـد روع الإسـراع مـوطـنك الفـردا  
 حـنـانـيك قـد خـلـفت بـعـدك أمة  
 مـفـجـعة تُكـلى بـها الحـزن قـد هـدا  
 تـركـت غـيـوماً فـي الحمى مـكـفـهـرة  
 وأبـقـيت جـواً فـي سـمـاء قـد أربـدا  
 قـد اسـتـفـحـل الخـطـب الجـسـيم ولم نـجد  
 خـلاصـاً لـنا مـن مـأزق ذرّ واشـتـدا  
 كـما اسـتـنـسر القـوم الـذين تـركـتـهم  
 بُغـائـاً ضـعـيفـاً فـارق الحـول والأيدـا  
 إذ اسـتـبـشـر الخـصـم اللئـيم بـمـوتـكم  
 وشـمـر مـفـتـراً بـغلـوائـه زنـدا  
 فـإن الـذي خـلـفـتـم مـن يـقـيـنـكم  
 وخطـة حـربٍ سـوف تـغـدو لـه رداً

\*\*\*\*\*

### هوى الصبا

أيـام لا شـيـب يعـارـضـه ولا  
 إغـضـابـه لـهـوى الصـبـا بـحـمـيـر  
 ذكـر الصـبـابة فـي نـعـيم شـبـابـه  
 وأراد عـوـد غـرامـه المـفـقـود  
 يـنـسى، يـخـاطـب صـاحـبـيـه قـفا عـلى  
 صـرح الغـديـر ومـائـه المـورود  
 ولـقـد أقـوم بـعـذرـه عـند العـلا  
 هـذي الحـلى تـصـطاد عـقل الصـيـد  
 تـغـدو فـسـتـلـعب بـالنـهى هـذي الدـمى  
 المـعـجـبات بـرقـة وقـدود  
 الضـيـقات خـطأ كـما مـشـى القـطا  
 فـي ضـيـقات مـطـارفٍ ويـرود  
 والمـرسـلات مـن الشـعـور سـلاسل  
 ذهـبيـة مـن غـيـر ما تـجـعـيد

\*\*\*\*\*

## الشهيد

بطلٌ خسرَ في الجهاد شهيدا  
فـالربّـا أوْشكت بنا أن تميدا  
قد هوى النُسر وهو في ذروة المجـ  
دٍ وقد جاوز السماء صغودا  
رُوعتْ بعـده البنادق حـزنا  
إذ غدا ربُّها الجريء بعيدا  
يا فلسطينُ يا بلادَ الضحايا  
قد فقدت المجاهد الصنديدا

□□□

قاسم السعدي

١١٦٥ - ١٢٥٥ هـ  
١٧٥١ - ١٨٣٩ م

● قاسم حمدي بن يحيى السعدي.

● ولد في مدينة الموصل (شمالي العراق)، وتوفي فيها.

● عاش في العراق وسورية.

● كاتب شاعر خطاط، كان يتقن اللغتين التركية والفارسية، وله فيهما نظم.

● عمل كاتباً للديوان على عهد حسين باشا الجليلي في مدينة الموصل.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد ومقطوعات في كتاب: «تاريخ الموصل»، وله شعر في كتاب: «تاريخ الأدب العربي في العراق»، فضلاً عن ديوان مخطوط، له نسخ عديدة في مكتبات موصلية، إحداها في خزانة محمد صديق الجليلي، وأخرى في مكتبة برهان الدين أسعد، وثالثة في مكتبة سعيد آل جرجيس، ومجموعة مخطوطة، محفوظة في الخزانة الحسنية - الموصل.

الأعمال الأخرى:

- له نشر مسجّع أورد نموذجاً منه صاحب كتاب «تاريخ الموصل».

● شاعر تقليدي، يتنوع شعره بين المدح والفضل والرثاء والمراسلات، ومنه مراسلاته للأمير النشأطي في بغداد. يميل إلى التضمين والتذييل والتأريخ الشعري والمعارضات والتخميس، ومنه تخميسه قصيدة شهاب الدين أحمد الخفاجي التي عارض بها مقصورة ابن دريد، وتخميسه القصيدة الفائية لابن الفارض، ومعارضته حائية ابن

النحاس التي أولها: «بات ساجي الطرف والشوق يلح». له مراسلات شعرية مع مشاهير أدباء عصره، ومنهم الشهاب الألوسي وعبد الباقي العمري، والجوادي، وغيرهم.

مصادر الدراسة:

- ١ - سليمان صائغ: تاريخ الموصل (ج ٢) - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٢.
- ٢ - عباس العزاوي: تاريخ الأدب العربي في العراق - (ج ٢) - مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٢.
- ٣ - عبد الباقي العمري: نزهة الدنيا (مخطوط).
- ٤ - عبد الفتاح الشواف: حديقة الورود (مخطوط).

## في الحكمة

هل رجعةٌ بالعمر تارة  
لحلى الشباب المستعارة  
أيامٌ أمـرح في الصبـا  
وأجـرّ من طربي إزاره  
غصنُ الشبيبة قد ذوى  
بعد الطلاوة والنضارة  
أسفًا على ليل الصبـا  
ب، وإن حظي في [نهاره]  
شهبُ الصّبـاح على الدجى  
أطلقن في الفؤدين غارَه  
لا تهتدي طرف المعـا  
لي بالمهـسـارة والشطارة  
من لم تصدّره الجودو  
د، فلا سبيلَ إلى الصُّداره  
لا تستعن بسوى الكرا  
م على الأمور المستشـاره  
مـا كـلّ من قلـدته  
سيف العـلا يـحلو غـرارَه  
واستودع السـرّ المـصـو  
ن لن غدا يـحـمي ذمـارَه  
فالنـدبُ يـحـمي جـارَه  
ومن استـجار به أـجارَه

وإذا أردت أخا حجباً

للأمر فاستزكي نجاره

فالصَّقرُ يعرف صيده

بالطبع من قبل الصقاره

والحرُّ يعرف حده

ولو ارتقى رتبَ الإمامه

وإذا هفوا زاكى الأرو

مة مرةً فاقِلْ عِثاره

فالزُّندُ قد يخبو وقد

تنبىو الظُّبا بيديك تاره

(والعبد يُقرع بالعصا

والحرُّ تكفيه الإشاره)

\*\*\*\*

### شوق وحنين

زفراتُ شوقٍ أجمت في الأضلع

هيهات يُطفئها سحابُ الأدمع

يا مقلتي ترفقاً بحُشاشةٍ

مرضى وطرفٍ بالسَّهاد مولع

روحي الفداء لجيرةٍ ودعتهم

والصبرُ إثر الظاعنين مشيئعي

يا قاصداً أرضَ العراق وقيت من

ألم الفراق وحرقة المتضجع

إن جئت هاتيك الديار وجزت في

زورائها مأوى الأحبة فاسرع

واقصدْ هناك نزيلها العالي الذرا

واصدعْ فُديت إلى المحلّ الأرفع

والثم ثرى ذاك الجناح وحيّيه

بمراسم الآداب غيير مروع

واعرضْ لساحته السنيّة قصّة

حبّرتُها بمداد فيض الأدمع

\*\*\*\*

### في الصبر والتأني

ذريني حليفاً الصَّبر فالصَّبرُ يُحمّدُ

ولا تجزعي فالمرء يشقى ويُسعدُ

فكم حاز مثلي بالتأني مَرامه

وضلَّ عن العلياء من ظلّ يجهد

هَبِي قد مضى عشرٌ من العمر عُسرهُ

وحولي عداةٌ غائظون وحُسُد

وبيّضتُ من تلك التساويد عارضي

وسودت حظي واليراعة تشهد

وكنت على هُونٍ وكانت بضاعتي

بندرتها في ذلك السوق تكسد

فهلاً انجلي ليلُ الهموم وأشرقت

شموس الهنا بالسَّعد والذهرُ مسعد؟

\*\*\*\*

### عاذلي مهلاً

معارضة ابن النحاس

عاذلي مهلاً فيكفيني الذي

فيّ فالعذلُ لمثلي لا يصح

رَأفَ الله بملاسوع الهوى

كلُّ عضوٍ منه إن شاهدتْ جُرح

بذلّ الروح جوى في حبّهم

وكذا الصبّ ببذل الروح لح

وبقلبي من تبيّاريح الجوى

نارُ أشواقٍ لها ضررٌ وقُدح

أرقُّ أمسي فلا للجفن من

بعدهم غمضٌ ولا ليل صُبج

في فؤادي للغضا كم من غضا

ولدمعي عند ذاك السفح سفح

\*\*\*\*



## دمعُ تزايد

تخميس لأبيات أبي تمام الطائي

دمعُ تزايد قَطْرُهُ وَنُثْرُهُ  
ولهيب وَجْدٍ في الفؤاد شَرَارُهُ  
يا من عن المشتاق شطَّ مزاره  
(هذا هواك وهذه آثاره)  
أما الفؤاد فلا يقرُّ قراره  
الله في كبدٍ له متبولة  
وحُشاشة طوعَ الجوى معلولة  
من بعد رشفٍ مرَّاشفٍ معسولة  
(يصل الأنين بزفرةٍ موصولة  
بغليل شقوقٍ ليس تُطفى ناره)

□□□

## الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرتها جريدة «البحرين» في أعداد مختلفة، وله قصائد مخطوطة بحوزة أسرته.

● شاعر تقليدي، وارتبطت معظم أشعاره بالمناسبات، وله قصائد طويلة في المدح والثناء، وقصائد في التعبير عن مجاهدي الأمة الإسلامية في فلسطين والجزائر وباكستان، وفي شعره نزعة خطابية ومباشرة، تهيمن عليه الروح الوطنية والرغبة في الإصلاح والدعوة إلى العلم، وقد حاكى أحمد شوقي في قصيدته (الثائية): «إلى عرصات» مستدعيًا مناسبتها ومعجمها في مدحه لأمير البحرين عند عودته من الحج. كما أنه قد يضمن شعره بيتًا من الشعر القديم.

مصادر الدراسة:

١ - علوي الهاشمي: شعراء البحرين المعاصرون - المطبعة الشرقية -

البحرين ١٩٨٨.

٢ - مبارك الخاطر: المنتدى الإسلامي - مركز الوثائق التاريخية - البحرين ١٩٩٣.

٣ - الدوريات: جريدة البحرين - أعداد مختلفة - ١٩٣٩.

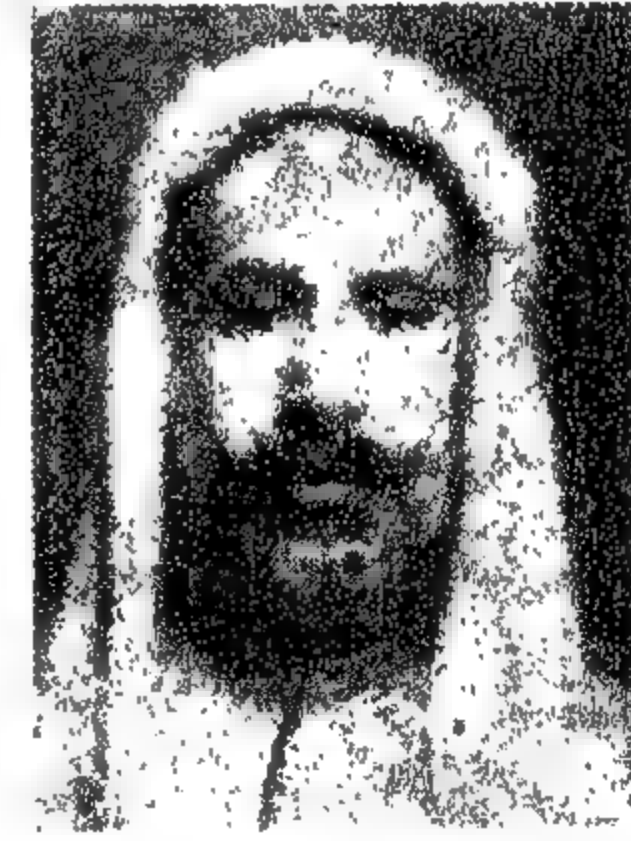
## أرقتُ وما دمعي

أرقتُ وما دمعي غداةً نكرتني  
وذاب جوِّي منك الفؤاد المعذبُ  
وما كنتُ لولا الحبَّ أسكبَ غبرةً  
وقلبي بنييران الفخا يتلهب  
عهديك لا تنفك ترعى مودتي  
وترقص بِشْـرًا إذ تراني وتطرب  
ويؤسفني يومًا إذا غبت ساعةً  
وتشكو النوى عيني وعينك تسكب  
وقد كنتَ تخشى غائل الدهر بيننا  
فأصبحتَ أنت الدهر، بل أنت أصعب  
وغاضت دموع الحبِّ منك وزفرةً  
وأصبحتَ لا تُشجيك في الذكر نُوب  
فلا عجبٌ أن كان هذا فإن لي  
بحكمة شيخ الشعر مذ كان يُعرب  
(وما سُمِّي الإنسان إلا لنسيه  
ولا القلبُ إلا أنه يتقلب)  
دليلٌ على ما كان منك من الجفا  
وأن ملاك الحب أحيان يُقرب

## قاسم الشيراوي

١٢٩٨ - ١٣٧٠ هـ

١٨٨٠ - ١٩٥٠ م



- قاسم محمد الشيراوي.
- ولد في البحرين، وتوفي فيها.
- عاش في البحرين والهند، وسافر إلى لندن وتركيا ومصر وفلسطين.
- حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم التحق بإحدى المدارس الدينية، فدرس اللغة العربية والفقه والحديث ومبادئ الحساب ومسك الدفاتر، وكان من رواد مجلس الشيخ إبراهيم بن محمد الخليفة.
- عمل بتجارة اللؤلؤ، وسكرتيرًا للشيخ عبدالله بن عيسى الخليفة.
- كان عضوًا بأول مجلس للمعارف في دولة البحرين، وتولى أمانة سره، وبعد أحد مؤسسي النادي الأدبي بالبحرين (١٩٢٠) مع الشاعر عبدالله الزائد وغيره.
- أسهم مع صديقه عبدالله الزائد في تحرير جريدة «البحرين» (١٩٣٩)، أول جريدة سياسية في البحرين.
- كان عنصرًا بارزًا في الحركة الوطنية الإصلاحية التي تزعمها عبدالوهاب الزباني، وبسبب نشاطه السياسي ضد الإنجليز نفي إلى الهند أواخر عام (١٩٢١) مدة من الزمن.

سقى الله عهداً كان بالأمس فانقضى  
وولّى حياةً واقتفى النور غيب  
فوشنا كأن لم يجمع الحب بيننا  
ولم نك من ماء السّعادة نشرب  
هنيئاً لك العهد الجديد فإنّه  
لأحرى بنفس إن هفا الخلّ تغضب  
وما كنت جذلاناً ببعدك والنوى  
ولكنني أجفو المجافي وأعتب  
فعش خاليّاً أو تصطفي لك صاحباً  
ودع زهرتي تذوي وقلبي ينصب  
\*\*\*\*

### نصيبك حسرة

نصيبك منه حسرة ومتاعب  
إلام إذن في حبّه أنت راغب؟  
وحثّام لا تنفك ترجو وصاله  
جهلت فإن القلب ليس يُغالب  
هواه إلى خيل سسواك وإنما  
يداريك حتّى تستقيم المطالب  
أترضى بأن تُسقى الحثالة بعدما  
علمت بأن الغير غيرك شارب؟  
وهل تردّ الأسد ((الضراغم)) مورداً  
تُعَاوده بالورد منه ثعالب؟  
فإمّا وداد خالص لا يشوبه  
نفاق وإلا فالوداع مناسب  
ففي الناس من تلقى يبادلك الهوى  
وفي الناس من يُرضيك حين تُصاحب  
\*\*\*\*

### من قصيدة: رثاء صديق

في رثاء عبدالله الزائد  
صديق الصّبا وأليف السّفر  
وجمّت لنعشك لما خطر

وأرسلت دمعاً عصياً فما  
تذكّرتُ ودك إلا أنه ممر  
أبكي الذكاء أم أبكي الوفاء  
أم أبكي الإخا وليالي السّمر  
أم أبكي الأديب الأريب النجيب  
أم أبكي الشّهاب غداة استتر  
أجل تُكسف الشمس رادّ الضّحي  
ويُخسف عند النّمام القمر  
\*\*\*\*

رأيتك فوق فراش الضّنى  
وقعد أوشك الدّاء يُدني الخطر  
تشير إليّ بقول الطّبيب  
بكبري يا صاح هذا الضّرر  
فما حيلتي والقضا نافذ  
وهل ردّ يوماً بكاءً قدّر  
رثيت حياتك قبل الممات  
فهل كُشف السّتر عمّا استتر  
\*\*\*\*

أدنيا الغرور عليك العفا  
أفي كلّ يوم تُرينا العبر؟  
تضمّ بنيتها لأحشائها  
فيا بؤس ضمّ بتلك الحُفر  
فماذا قبضناه من ذي الحياة؟  
مستى وردّ المرء قليل صَدْر  
وعُمّر نوح إلى ما انتهى  
فألف قضاها كلمح البصر  
ونولّد كرهاً بغير هوّى  
ونؤخذ قسراً بدون خيّر  
لعمرك ما الموت إلا الحياة  
لكلّ حبيبٍ بعيد النّظر  
\*\*\*\*

### من قصيدة: ترحيب بالقادم من الحج

أُثبت بما لبّيت في عرفات  
وما اجتزت من نجد ومن هضبات

● كان عضو مجلس معارف بغداد والمجلس الأعلى للأوقاف، كما كان عضواً في مجلس التمييز الشرعي في بغداد عام ١٩٢٨.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصيدتان نشرتا في بعض مصادر دراسته، وله قصائد مخطوطة.

#### الأعمال الأخرى:

- له بعض المؤلفات: «رسالة في مصطلح الحديث» - بغداد ١٩٣٨، و«تحفة الأدباء في الخط والإملاء» - مطبعة الصباح - بغداد ١٩٤٠، «الحديقة الندية في المواضع التفسيرية» - بغداد ١٩٤٠، «الزهر اللطيف في مسائل التأليف» مطبعة الصباح - بغداد ١٩٤٠، «النزهة البهية في شرح الأربعين النووية» - بغداد ١٩٥٢، و«تاريخ التفسير» طبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٦.

● شاعر مقلد، ما توفر من شعره قليل، نظمه على الوزن المقفى، في معاني قليلة، ولغة سلسة، أقرب إلى التقرير، أكثر شعره في صيغة مراسلات تسأل وتجييب، تعكس نفساً تتسم بالود، وتتوسل بالمحبة في وصل الأصدقاء والعلماء، فتسرب بعض معاني المديح والإطراء، كما تعكس سعة ثقافته، وتنوعها بين فنون اللغة وعلوم الدين، فشعره أقرب إلى شعر العلماء.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم الدروبي: البغداديون! أخبارهم ومجالسهم - مطبعة الرابطة - بغداد ١٩٥٨.
- ٢ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.
- ٣ - محمد صالح آل السهروردي: لب الباب - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٣٣.
- ٤ - مير بصري: اعلام الأدب في العراق الحديث - دار الحكمة - لندن ١٩٩٤.
- ٥ - يونس إبراهيم السامرائي: تاريخ علماء بغداد - مطبعة الأوقاف - بغداد ١٩٨٣.

## يا إماماً

في مدح العلامة عبد الوهاب النائب

يا إماماً في القضايا

والمزايا باتفـاق

وطبيباً خفـايا

مالها غيرك راق

وسراجاً لـيارى

في مهاوي الإنفلاق

وهـمـاء لا يُجارى

في ميادين السباق

وما قمت تدعو حاسرَ الرأس خاشعاً

دعاءً مجاباً منه بالحسنات

وما خفق القلب السليم من الأذى

يُقسَّمُ بالإيمان والرحمات

وما طفت بالبيت العتيق مكبراً

تُسبِّح في الرُّوحات والغدوات

عليك سلامُ الله في كلِّ مشعرٍ

تؤدي له الطاعات والسجـدات

مشيت إلى أرض الحجاز وإنها

لمهبط وحي الله والبركات

لمهبط جبريل على سيّد الورى

نبيّ الهدى الكاشف الظلمات

مشيت لقبر الطهر والنور والسنا

محمد المبعوث بالرحمات

إمام النبيّين الهداة وخيرهم

لدى الله بالقرآن ذي السُّورات

تحدّي به الأكوان في كل موطنٍ

من الأرض في ماضي الزمان وآت

تحدّي بأن يأتوا بأقصر سورةٍ

فأعجزهم بالعجز الكلمات

□□□

## قاسم القيسي

١٢٩٣ - ١٣٧٥ هـ

١٨٧٦ - ١٩٥٥ م

● قاسم بن أحمد الفرزي القيسي.

● ولد في بغداد، وتوفي فيها.

● قضى حياته في العراق.

● قرأ القرآن الكريم في صباه وتعلم في

مدارس أهلية، ثم درس على: عبد الوهاب

النائب، وعبد السلام الشواف وقد أجازته

- الأخير - مرتين، عامة وخاصة.

● عمل مدرساً في قضاء خانقين منذ عام

١٨٩٩م في مدينة الصويرة، حتى عام ١٩٠١، ثم نقل إلى بغداد وعمل

في تدريس الولاية في دار المعلمين عام ١٩٢٨، ثم عمل مدرساً في

كلية الشريعة، كما كان مفتياً وخطيباً في الحضرة القادرية.





قــد أتاني منك نظمٌ  
 رائـقٌ لـالأوج راق  
 فـبه نلتُ مقامًا  
 ساميًّا فوق الطباقي  
 وبه ازددتُ يقينًا  
 إذ أتى طـبقٌ وفـاقي  
 هو أحلى من وصالٍ  
 للغواني واعـتناق  
 وهو أشهى من عـبيرٍ  
 لمـريد الانتـشاق  
 فـهو للقلب زلالٌ  
 وبه زال احـتـراق  
 من سـناه بدرٌ تـم  
 نال خـسـفًا في محاق  
 فجـزاك الله خـيرًا  
 وافرًا يوم التـلاق  
 ووقاك الله خـيرًا  
 إن ربي خـيرٌ واق  
 أين نظمُ الشـعر مـني  
 وشـعـوري بوثاق؟  
 راعني دهرِي حـتى  
 سامني مـرُّ المذاق  
 من حـروبٍ وخطوبٍ  
 عـمت أرجاء العـراق  
 تجـعل الولدان شـيبًا  
 قـبل إحكام النطاق  
 ولـبيـدٌ فـيه عـيٌ  
 ولـيـبـدٌ في انـطـلاق  
 روضٌ جـدي في ازديادٍ  
 وسـعـودي في انـمـحـاق  
 وكـأن النـاس مـنه  
 قـد أصـيبوا بـخـناق  
 وكـأين من عُـقابٍ  
 فـيه نادى بـئـعـاق

كم جرعنا طعم صابٍ  
 منه بالكاس الدُّهاق  
 كم عيونٍ فيه سالت  
 من عـيونٍ ومـعـاق  
 وخـريدٍ فيه جـاشت  
 روحها عند التـراق  
 لو درى الأفـلاك هـولاً  
 منه عادات بانـشقـاق  
 أو أحسَّ الطـودُ مـنه  
 دُكُّ دُكِّها بانفـلاق  
 أو رُمي منه ببـحـرٍ  
 لغدا مـثل رُقـاق  
 أو مـن دهرِي وأهـا  
 كـيـده للحـرِّ باق  
 ليت أـمي لم تـلدني  
 لـعـنـا فـيه ارتـبـاق  
 إن أهل الكـفر صـالوا  
 وأحـاطوا كـنـطـاق  
 واقتـسامَ المـلـك راموا  
 باحتـتـاقٍ وحـياق  
 لا تـلـمني في قـصـوري  
 شـدُّ فـكري بـرُفـاق  
 وكـمـيـتُ الفـضل خـارٍ  
 وكـمـيـتُ في اللـحـاق  
 ومـتى أحـجم كـرهما  
 سـقـتـه سـوقَ النـياق  
 رينا افـتـح عن قـريـبٍ  
 بانـتـصارٍ وارـتـاق  
 وارفع الحـرب العمـومي  
 إنه غـيـرُ مـطـاق  
 واجمـعُ الشـمـل فـينا  
 باتـحـادٍ واتـسـاق  
 بالنبـيِّ الهـاشـميِّ  
 المـنـتـطـي ظـهر البـراق

وعلى الشيخ سعيد  
ذي التقارير الدقاق  
وحسين وعلاء  
عرض شوقي واشتياقي  
دمتم في كل وقت  
بهناء وارتفاق  
وبشهر الصوم فأهنا  
واسم فضلاً في المراقي  
ما زها الطرس بنظم  
زانه حسن اتلاق

□□□

## قاسم الكسبي

١٢٤٦ - ١٣٢٨ هـ  
١٨٣٠ - ١٩١٠ م

• قاسم بن محمد الكسبي، أبو الحسن.

• ولد في بيروت، وتوفي فيها.

• أخذ علومه عن أئمة بيروت في زمانه.

• عمل بالتدريس وبال دعوة والإرشاد الديني  
في بلده بيروت.

الإنتاج الشعري:

- صدر له ديوانان هما: «مرآة الغريبة» -  
مطبعة سليم رمضان - بيروت ١٨٨٠،  
و«ترجمان الأفكار» - بيروت

١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م، وله «أرجوزة في مدح القرآن الشريف» - مخطوطة،  
و«أرجوزة في وصف مكارم النساء» - مخطوطة، بالإضافة إلى أراجيز  
أخرى - مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب جمع فيه المراثي التي قيلت في الشيخ يوسف الأسير المتوفى  
(١٨٩٩) - طبعة خاصة.

• في شعره تقليدية وميل إلى الصنعة أحياناً، يتنوع شعره بين المدح -  
ومنه مدحه الخديو سعيد باشا في زيارته بيروت - والثناء، وشعر  
الحكمة، والتضمين، والتوشيح، ونظم التواريخ، والنظم الساخر،  
والأراجيز، والألغاز، والغزل، وفي شعره نزعة دينية إيمانية وتعبير عن  
التقوى، وتوسلات وابتهالات، ومخاطبة أولياء الله الصالحين. يميل  
إلى التصوف والمتصوفة خاصة محيي الدين بن عربي، الذي حاكاه في

عدد من قصائده، بلغ عدد أبياته ٢٧٩٢ بيتاً، ومن طريف شعره ما  
رثى به طائر الكنار.

مصادر الدراسة:

١ - أنهم آل جندي: أعلام الأدب والفن - (ج٢) - مطبعة مجلة صوت سورية -  
دمشق ١٩٥٤.

٢ - إسماعيل البغدادي: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن  
أسامي الكتب والفنون - دار الفكر - بيروت ١٩٩٠.

٣ - جرجي زيدان: تاريخ آداب العربية - دار الهلال - القاهرة ١٩١١.

٤ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

٥ - فيليب دي طرازي: تاريخ الصحافة العربية - المطبعة الأدبية - بيروت ١٩١٣.

٦ - لويس شيخو: الآداب العربية في القرن التاسع عشر - المطبعة  
الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٦.

٧ - مارون عبود: رواد النهضة الحديثة - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٥٢.

٨ - يوسف إيلان سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة - مكتبة  
سركيس - القاهرة ١٩٢٨.

## لي حبيب

لي حبيب لو رأي ريم الفلا  
لحظه يومًا كساة الخجلا  
بعثته روعي ولم أندم على  
بيعهها منه وعفت البدلا  
لم يسامحني بأدنى زلة  
وهو مغفور له ما فعلا  
شهرتي في حبه شائعة  
مستحيل كتمها كابن جلا  
وصله حلو ومُرُّ هجره  
وأراه كلمًا مَرَّ حلا  
ومزاياه التي همت بها  
تركتني في البرايا مثلا  
ودموعي كلما كففتها  
جعلت فوق خدودي سُبُلا  
قل لمن يعدلني يومًا به  
إنما النصيح لمن قد عَقَّلا  
لا لمن أسكره العشق ولم  
يقبل التفنيد ممن عَدَّلا

لو أرى مثل الذي أعشقه  
كنتُ عنه بالسَّوى مشتغلاً

\*\*\*\*

## ابتهال

يا رازق الطَّير بجوِّ السَّماءِ  
ومُجري الفُلك على وجه ماءِ  
يا مُبدئ الخلق على حكمةِ  
ويا معيِّد الكلِّ بعد الفناءِ  
يا نابذاً «يونس» من حوتِهِ  
صيانةً منك له في العراءِ  
يا واحداً في ملكه لم تَلِقْ  
لفيِّره جلالَةُ الكبرياءِ  
يا من على العرش الرفيع استوى  
بغير كيفٍ فاعلاً ما يشاءِ  
يا من له تخضع كلُّ الورى  
وتخشع الأصوات يومَ اللقاءِ  
لك العباداتُ من الخلق لا  
شريكَ فيها لك يا ذا البقاءِ  
يا راحمَ الشَّيب ويا جاعلاً  
أسماءه من كلِّ داعٍ شفءِ  
يا مرسلَ الرُّسل بنور الهُدى  
وقايةً من ظلمات الشُّقاءِ  
يا حيُّ يا قيُّومُ يا من له  
تمتدُّ بالذلِّ أكفُّ الرِّجاءِ  
نسألك اللهمَّ يا عالماً  
بكلِّ شيءٍ يا سميعَ الدعاءِ  
أن تمنع الضَّراءَ عنا وأن  
تمنحنا منك تمام الرِّضاءِ  
وتجعلَ التقوى شعاراً لنا  
بجاه طه خاتم الأنبياءِ  
فهو الذي أرسلته شافعاً  
لنا جميعاً يومَ فصل القضاءِ

\*\*\*\*

## شغف السهاد

شَغِفَ السَّهادُ بمقلتي ومزاري  
فعلَى الدموعِ مُعوَّلي ومشاري  
وبرى النحول سواد جسمي وانتحي  
نحو الحشا فإلم فيه بنار  
وقضى الهوى أني أعيش مُهيَّضاً  
قلِّقَ الفؤاد مششت الأفكار  
وتجنَّبْتُني - مذ عشقتُ - أقاربي  
وجميع أصحابي وأهلُ جوارِي  
ورأوا عليَّ العشق عاراً فاحشاً  
مع أنني من كلِّ عارٍ عاري  
وغدا صديقي للعدو مساوياً  
وعدمتُ من نقل الوشاة قراري  
وقسَّوا بما حكموا عليَّ وأوغلوا  
في سعيهم أبداً إلى إضراري  
وأنا بهذا الأمر لستُ بسائلٍ  
عنهم ولا أبدي لهم أعذارِي  
من حيثُ أني رُمْتُ راحةَ فكري  
من إفك عُذَّالي بخلعِ عذارِي  
فقدَ اختياري حين حلَّ بمهجتي  
وقدُ الجوى وتهتكتُ أسرارِي  
وأزال فصلُ القول مني عذَّاهم  
فكأنه صعداً على دينار  
وتأسَّفي لضياءِ صبري لا لما  
صادفتُ من غمٍّ ومن أكرار  
لكنني أمّلتُ حُسْنَ تخلصي  
من شدَّتي بتمدِّحِ الأنصار  
هم زينة الدُّنيا ودولة مُلكها  
وملاذ خائفها من الأخطار  
وهمُ الجبال الشَّمَّ إن ندبوا إلى  
يومِ الوغى لم يركنوا لفِــرار  
نشروا العدالة مع بقيَّة قومهم  
في الأرض وافتخروا على الأغيار



وبهم غدت أرض الحجاز كروضة

مملوءة من يانع الأثمار

وتواترت عنهم روايات النُقى

وسَرتْ فعمّت سائر الأقطار

لا سيّما سعدُ العلا ابن عبادة

مقدّام كلّ عرمم جرّار

فبه اقتدوا وسواهم بهم اقتدى

والكلّ في نهج الهداية ساري

بذلوا النفوس لنصرة الدين الذي

رفعت قواعدهُ يدُ الأقدار

واستأنسوا برسالة ألقت على

طول الزمان محامد الآثار

صعدوا بها لمراتب الشرف التي

من دونهنّ منازلُ الأقمّار

وحموا حقيقتها وقاموا بالذي

أمرؤا به ورعوا حقوقَ الجار

ولقد دروا أن السعادة كلها

خُصّت بطاعة عالم الأسرار

ورضاهُ في طوع الرسول فكلهم

مع أمره داروا بكلّ مَدار

أكرم بهم صاحباً بأكرم صاحب

فأزوا فكانوا قُدوة الأبرار

□□□

قاسم الكوكباني

١١٧٥ - ١٢١٦ هـ

١٧٦١ - ١٨٠١ م

• القاسم بن عبد الرب بن محمد بن الحسين بن عبد القادر.

• ولد بمدينة كوكبان (محافظة المحويت - شمالي غرب صنعاء)، وفيها توفي.

• عاش في اليمن.

• تلقى تعليمه على عمه عيسى بن محمد بن الحسين حيث أخذ النحو والصرف والمنطق والفقه، ثم اعتنى بالأدب والتاريخ.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان جمعه واختار له عنواناً: «الزورق فيما حلا ورق وتحلت به الورق» - (مخطوط).

• شاعر تقليدي، تشكلت ملامح تجربته من نظم البديع، والتعرض للمصطلحات السياسية والحكومية، خرج بشعره من التوجيه بمصطلحات العلوم والكتب إلى التوجيه ببعض النواحي الاجتماعية مما منح تجربته الطرافة والابتكار، محافظاً على تقاليد القصيدة العربية. نظم القصيدة الحمينية (العامية اليمنية)، وله تشبيهات وصور طريفة.

مصادر الدراسة:

١ - عبد الولي الشميري: موسوعة الاعلام: <http://www.al-aalam.com>

٢ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

٣ - لطف الله بن أحمد جحاف: درر نحور الحور العين، في سيرة الإمام المنصور، وأعلام دولته الميامين - مكتبة الإرشاد - صنعاء ٢٠٠٤.

٤ - محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٤٨هـ/١٩٢٩م.

٥ - محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

## شهر السيوف

شَهَرَ السيوفَ من اللواحظ واغتدى

يدعو ببيعته مريدَ وصاله

فمددتُ كفي واشترطت شرائطاً

منها بقاء الودّ منه بحاله

والعذل لا يصغي إليه لأنه

داع إلى إغراضه وملاله

وزكاة كنز الثغر يصرفها إلى

من يستحقّ الصرف من أمواله

والصبّ من أهل الخصاصة غارم

قلباً يسوّغه زكاة جماله

فوفى بشرطي برهه من دهره

وسماحة السلطان في إقباله

حتى إذا علقتُ بعنقي بيعة

منه وذاب القلب من بلباله

أبدى الصدد وزاد في إعراضه  
عني وأيسني طروق خياله

\*\*\*\*

## غرام ودموع

غرام لم يدنس بالنواهي  
بقلب قدد تمرس بالدواهي  
ووجد لو تحمله ثبير  
لأضحى جسمه كالصب واه  
ودمع لو تساوى والغوادي  
لما افترقا لفرط الإشتباه  
إذا استسقى الأنام الغيث قالوا  
أوغد بالتفريق يا إلهي  
لكي نبكي على الأحباب حتى  
نعيد نضارة الدنيا كما هي

\*\*\*\*

## جيرة البوادي

يا جيرة سكنوا البوادي  
عمداً ودارهم فوادي  
لو ترحلون إلى السواد  
لكنتم تُصب السواد  
إن كنت ممن لا يخو  
ن إذا نأى عهد الوداد  
كلاً ولا ناري لمن  
أهوى كمين في الزناد  
يا صاح دغ هذا النوى  
وأسلك طريق الإتحاد  
فالعمر محسوبٌ علي  
لك بدون أيام البعاد  
مالي إذا جُن الظلا  
م أبيت مسلوب الرقاد

حتى إذا وضع الصببا  
ح طلبتكم في كل ناد

\*\*\*\*

## الشعر

الشعر أحقر ما نجاه الأعل  
وأجل ما كسب البليد الأكت  
ولقد أقول الشعر أعلم أنه  
هذر يراه من يذوق ويفهم  
يجري اليراع بغير ما يجري به  
مئي اللسان ويستجير المسلم  
ليست سوى تأليف ألفاظ بها  
يصبو الحليم فتستجاد فترقم  
والقلب يولع بالرقيق لأنه  
قد رق جوهرة ربّي يعلم

\*\*\*\*

## شمعة

وليل كمثل الصبح أنسا قطعته  
وأضحت عيون العذل عنا بمعزل  
تنوب عن الشمس المنيرة شمعة  
على رأسها ضوء الذبال المقتل  
كمعصم صفراء الذراعين أقبلت  
وقد قبضت في كفها ريش أخيل

\*\*\*\*

## شمعة في ليل

وليل كدهم لكنم  
فوارسه طارقات الأمانني  
تخذت لتمزيقه شمعة  
كما اتخذ الرمح يوم الطعان

فبسات تَكْسُر في نحره

مراراً فلم يبق غير السَّنان

\*\*\*\*

## نهر كالسما

ونهر كالسما والزهر فيه  
زهوً بئها كف النسيم  
لذا نسجت خدرنقة عليه  
بيوتاً مثل زيرجة النجوم

□□□

قاسم الملا

١٢٩٠ - ١٣٧٤ هـ

١٨٧٣ - ١٩٥٤ م

● قاسم بن محمد بن حمزة الملا.

● ولد في مدينة الحلة (جنوبي العراق)، وتوفي فيها.

● أخذ الأدب والشعر عن أبيه وعن حسّون العبدالله، وتلقّى جُلّ علومه الأدبية عن الشاعر حسن القيم، كما أخذ عن يعقوب الحاج جعفر بعد انتقاله إلى مدينة الحلة.

● عمل بالتدريس والخطابة، وكان من خطباء المنبر الحسيني.

● فرّ إلى مدينة الكوفة عند زحف الجيوش التركية بقيادة عاكف (١٩١٦م)، ثم تركها وعاد إليها بعد أربع سنوات.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «البابليات»، وفي كتاب: «خطباء المنبر الحسيني»، وله ديوان مخطوط بخط يده - ذكره اليعقوبي في كتابه «البابليات».

● شاعر قارئ خطيب، أكثر شعره في المديح، ورثاء أعلام عصره، وفي شعره تقليد وصنعة، وميل إلى الوعظ والتعليم، وقد تجود له أبيات في الغزل العفيف.

مصادر الدراسة:

١ - الروض البديع في آل الربيع (مخطوط فيه شعر للمترجم له).

٢ - حيدر المرجاني: خطباء المنبر الحسيني (ج١) - مطبعة القضاء - النجف ١٩٧٧.

٣ - جعفر النقدي: زينب الكبرى - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٤٧.

٤ - ديوان جعفر الحلي (المقدمة).

٥ - مجموع محمد الخليلي (مخطوط فيه قصائد للمترجم له).

٦ - محمد علي اليعقوبي: البابليات (ج٢) - المطبعة العلمية - النجف ١٩٥٥.

## سرى البرق

سرى البرق وهناً بالأثيلات من نجر  
فهيج أشواقي إلى العلم الفرد  
وفاح لطيم المسك من ربع مائية  
فأنسى شذاه نفحة الشيخ والرند  
فيا أخوي المسعفين على الهوى  
سألتك ما بالله عوجاً على دعد  
وقولا لها هل لاقتراب متيم  
سبيل وهل طيف يلم على البعد؟  
وهل أنت للعهد القديم حفيظة؟  
فإني مقيم بالحفاظ على العهد  
لقد ضرجتني من سيوف لحاظها  
حدود مواضع تقطع الصارم الهندي  
ولي شاهد فيما ادّعت بخدّها  
فذاك دمي الممزوج في حمرة الخدّ  
ثريك إذا ما أسفرت بدر غرة  
وتستردّك البدر بالفاحم الجعد  
المَياء لا أبدي لك الشوق إنما  
علمت الذي يخفي المشوق وما يُبدي  
هبيني رُضاباً من ثناياك إنّه  
هو الشهد لا بل دونه لذة الشهد

\*\*\*\*

## طلل برامة

سقى صوب الحيا طلاً برامة  
ولا غبت مرابعه الغمامة



فكم رحلت له الأنضاء شوقاً

وكم لبني الهوى فيه إقامه

وكم خفق الجنوب به سُحَّيرًا

فعطَّره وأنشَقنا ثَمَامه

أرفَّ له رفيف الطير حَتَّى

كأني بين قادمَتَي نعامه

يؤرِّقني الدُّكَّار الأيك إمَّا

على عذباته صدحت حمَامه

أظبي الجوزع طرفك لي ظلوم

فمن لي منه يأخذ بالظلامه؟

حذارًا يا رماة النبل منه

إذا راشَّت لواحظه سهَامه

صفتُ مرآة وجنته لعيني

فخلت سوادها المطبوع شامه

\*\*\*\*

### من قصيدة: لا صبر للعاشق

وحقَّ الهوى العذريِّ لست أرى عذرا

لصبِّ يُواتي بعد بُعدكم الصُّبِّرا

ولست أرى يحلو لعيني منامُها

وما عاشقٌ من لم تكن عينه سَهْرى

يقولون لي بالعُرفِ صابرٌ هَوائُمُ

وإنِّي أرى صبري بشرع الهوى نُكْرا

وبي من هوى الغادين عن أبرق الحمى

رسيسُ غرامٍ للجوانح قد أورى

تعوَّدتُ أنِّي قطُّ لم ألفِ الكرى

غداة الكرى قد فرَّ عني وما كرا

ولم أطلبِ التَّهويم إلا عُلاله

عسى الطَّيفُ يومًا من خيالهم مرَّا

سلوا الليل عني هل أدوق رقَّاده

وهل أنا قد سامرتُ إلا به الزُّهرا؟

سَرتُ سلوتي عني وما مرَّ نكْرهم

عليَّ دجى إلا وهاجت بي الذُّكرى

\*\*\*\*

### من قصيدة: خطب جليل

في رثاء الشاعر جعفر الحلي

ما شجَّتني بالرقمتين طولُ

قد محَاها بالرغم مني المحوُلُ

لا ولا هاجني الحَمَام بذِي الطُّلُ

حِ سُحَّيرًا ولا شجاني الهديلُ

لا ولا المدججون بالبيان ليلاً

حين شُدَّت للبين منها الحُمُولُ

بل لخطبٍ بـ «جعفر» الفضل أودى

هو في العالمين خطبٌ جليلُ

عيلَ صبري يا السُّلُو لصمًا

ء، فربَّع الأسى كثيبٌ مَهيلُ

أو أصبُّو من بعده لخليلُ

ولعمري ما مثله لي خليلُ

يا جليلَ الأحساب دمعِي مديدُ

ورفيعَ الأنساب حزنِي طويلُ

أغمدوا منه في الصعيد حسامًا

فاتكَّ ما اغتراه يومًا قُلُولُ

وعجيبُ يا حاملِيه فما عهـ

طري برضوى يخفُّ وهو ثقيلُ

ثكَّلَ العلمُ منه بدرَ نكسَاءِ

شعَّ حينًا ثم انتحاه الأفولُ

وغدا النظم نائرًا لؤلؤ الدمـ

ع عليهِه وسلَّكهُ مَحلولُ

يا ثراه استَظِلَّ عِلاءٌ وفخراً

فبببه الأنجمُ الدراري تطول

أو لتسترفد الغمامَ لسقيا

ك، وفيك انطوى الغمام الهطول

\*\*\*\*

### فجيلة الرزء

في رثاء محمد حسين ربيع

حُذِيتُ فوق نارٍ وجدي ضلوعي

فاستهلت بالمعصرات دموعي

وادلهمت فجيلة الرزء لَمَّا

غاب بدر السلو بعد الطلوع

قُذِيتُ مقلَّةً هو ابن جَلاها

لم تُصرِّم له لذيذُ الهجوع

نسف الحتف منه هضبة حلم

ما رمتها زعازعُ بضدوع

قلت مذ صكَّ نعيه مسمع الدهر

رِفَصَمَّتْ بالنعي أذن السميع

يا همامًا ضربن في طينة الفخ

رِ زواكي أصـولـه والفـروع

كلما رمت أن اكـتـمـ وجدي

قالت العين للدموع أذيعي

بِتْ للنسك في الصعيد ضجيجًا

وأنا لهم بات فيك ضجيجي

ساورتني أفعى مصابك حتى

بِتْ منها بليلة المسروع

ويح دهرٍ قد صانعتنا رزايا

ه، ولم يرغ منك حسن الصنيع

روعتنا صروفه حين أودت

بفتى كان فيه أمنُ المروع

حيّ منه صدر النديّ إمامًا

عالمًا بالمسنون والمشروع

ففيه يحلو البديع في كل فنّ

بانسجام الترصيع والتسجيع

فاتخذهُ محمودُ كهفًا وحصنًا

وله الجأ لخيـر ركنٍ منيع

أو لست المؤئل المجدر فاسلم

لعاليك في المقام الرفيع

إنما أنت أحمـدُ الذكـر في حُسـن

ن سجاياه حاويًا للجميع

□□□

قاسم الهر

١٢١٦ - ١٢٧٦ هـ

١٨٠١ - ١٨٥٩ م

● قاسم بن محمد علي بن أحمد الحائري الشهير بالهر.

● ولد في مدينة كربلاء (جنوبي العراق)، وتوفي فيها.

● ينتمي إلى أسرة أدب وشعر.

● فقد بصره وهو صغير، ولقب بالهرّ لأنه كان قصيرًا مكتنزًا.

● درس علوم الدين المختلفة على علماء مدينته.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصائد هي كتاب «الطليعة من شعراء الشيعة»، وقصائد في كتاب «شعراء كربلاء».

● شاعر تقليدي، اشتهر بقدرته على الارتجال، تنوع شعره بين مديح آل البيت ورثائهم، وله قصائد في وصف الحيوان، ومنه ما قاله في هرّ، وله مساجلات أدبية مع شعراء العراق في عصره، وغزل وهجاء، في شعره تكلف وصنعة، وميل إلى استخدام الحلى اللفظية والبديع والجناس، والتأريخ، وله في ذلك أبيات تقرأ مدحًا وتعكس هجاء أما غزله فإنه مع تقليديته يتسم بالرقّة والسلاسة والعفة.

#### مصادر الدراسة:

١ - جواد شبر: ابن الطّف - دار المرتضى - بيروت (د.ت).

٢ - سلمان هادي الطمعة: شعراء من كربلاء - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٧.

٣ - عباس العزاوي: تاريخ الأدب العربي في العراق - (ج٢) - (تحقيق عماد عبد السلام) - دار الشؤون الثقافية - بغداد ٢٠٠١.

٤ - محسن الأمين: أعيان الشيعة - (تحقيق حسن الأمين) - دار التعارف للمطبوعات - بيروت ١٩٩٨.

٥ - محمد السماوي: الطليعة من شعراء الشيعة - (تحقيق كامل سلمان

الجبوري) - دار المؤرخ العربي - بيروت ٢٠٠١

٦ - موسى الكرباسي: البيوتات الأدبية في كربلاء - مطبعة أهل البيت -

كربلاء ١٩٦٨.

٨ - الدوريات: مجلة المرشد (البغدادية) - مج ٤ - ع ٩ - بغداد ١٩٢٩.

## في هوائك سكارى

شرب القوم من لَمَاكِ عُقَارَا  
فَهُمْ الْيَوْمُ فِي هَوَاكِ سُكَارَى  
وَتَجَلَّى لَهُمْ جَبِينُكَ كَالْحَبِّ  
ح، فَرَاخَتْ بِهِ الْعُقُولُ حِيَارَى  
قَلْدَتِكَ الْجَفُونَ سَيْفًا صَقِيلًا  
وَمِنَ الْقَفْصِ ذَابِلًا خَطَارَا  
يَا لَهَا مِنْ لَوَاحِظٍ فِي فَوَادِي  
هِيَ أَمْضَى مِنَ الْحَسَامِ غِرَارَا  
يَا غَنِيَّ الْجَمَالِ عَنْ كُلِّ حُسْنٍ  
لَسْتُ أَشْكُو إِلَّا إِلَيْكَ افْتِقَارَا  
سَائِلِينَ يَا مِيَّ مَا صَنَعَ الْحُبُّ  
بُ، فَقَدْ جَاوَزَ الْحُدُودَ وَجَارَا  
فِي سَبِيلِ الْهَوَى حُشَاشَةً صَبَّ  
صَيَّرَتْهَا حَرَارَةُ الْوَجْدِ نَارَا  
مَلَكْتُ رَقَّةَ الْحَسَنِ وَأُضْحِثُ  
بِهَوَايَا تَسْتَعْبِدُ الْأَحْرَارَا  
لَا أَقْرَ النَّوَى عِيُونَ ضِيَاءٍ  
أَعْدَمَتْنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ الْقَرَارَا  
مِنْ مُجِيرِي مِنْ لَوْعَةٍ وَغَرَامٍ  
تَرْكُوتُنِي أَعَالِجَ الْأَفْكَارَا  
وَدَمَوْعًا يُذِيلُهَا أَلَمُ الْبَيْدِ  
ن، وَقَلْبًا مِنْ بَعْدِهِمْ مُسْتَطَارَا  
سَاعِدَانِي عَلَى الْغَرَامِ فَهَذَا الْ  
وَجْدُ لَمْ أَسْتَطِعْ عَلَيْهِ اصْطَبَارَا

\*\*\*\*

## علامة الدهر

في مدح أبي التثاء الألووسي

مَا شَمْسُ كَرَمٍ فِي كَوْوَسٍ تُدَارُ  
كَوُوسُهَا اللَّجِينُ وَهِيَ النُّضَارُ  
يَطُوفُ فِيهَا أَحْزُورٌ جُوْدُرُ  
فِي وَجْنَتَيْهِ يُزْهَرُ الْجُلُنَارُ  
نُوقَامَةٌ كَالْغَصَنِ مَهْمَا انْتَت  
كَانَ لِمَنْ فِي الْحَبِّ مَاتَ انْتِشَارُ  
وَذُو لِحَاطٍ كَمَوَاضِي الطُّبَا  
بِهَا فَوَادِي قَدْ غَدَا مُسْتَطَارُ  
تَرَى الْمَنَايَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَلِلَّ  
حَيَاةٍ فِي ثَغْرِ لَمَاهِ عَقَارُ  
يَصْرَعُ أَسَادَ الشُّرَى إِنْ رَنَا  
وَيَتْرَكَ الْعِشْقَ تَأْوِي الْقِفَارُ  
مَا الْبَدْرُ إِلَّا خَدَّهُ فِي الدَّجَى  
وَحَدَّهُ الْآخِرَ شَمْسُ النَّهَارُ  
كَأَلَّا وَلَا هَيْفَاءُ قَدْ أَخْجَلَتْ  
شَمْسُ الضُّحَى إِذْ مِيطَ عَنْهَا الْخِمَارُ  
يُورِّثُ الْعِطْفَ دَلَالًا وَمِنْ  
أَبْرَادِهَا يَفْئِيقُ نَشْرُ الْقَسَارُ  
كَأَلَّا وَلَا رَوْضُ أَرِيضٍ زَهَا  
وَغَرْدُ الْوُزُقِ بِهِ وَالْقُومَارُ  
مِثْلُ ابْتِهَاجِي بِنِظَامِ الَّذِي  
فِيهِ مِنَ الدَّهْرِ يُقَالُ الْعِثَارُ  
مِنْ عَنِ نَدَى أُنَمَلُ كَقَفِيهِ قَدْ  
تَقَطَّرَ الْقَطَرُ وَلِجَّ الْبَحَارُ  
يَذُمُّ بِغَدَادَةِ الْتِي عَقْلُ ذِي الْ  
عَقْلِ بِهَا ذَا الْيَوْمِ تَالِلُ حَارُ  
وَمَدْحُ مُحَمَّدٍ سَمَاءَ الْهَدَى  
وَقَطْبُ أَفْلاكِ الْعَمَلِ وَالْوَقَارُ  
شَهَابُ دِينَ اللَّهِ حَتْفُ الْعَدَا  
عَلَامَةُ الدَّهْرِ وَحَامِي الذَّمَارُ



١٣٥٨ - ١٤٢٦ هـ  
١٩٣٩ - ٢٠٠٥ م

## قاسم حرب

● قاسم محمد حرب.

● ولد في مدينة الزبداني (مصييف جبلي - شمالي غرب سورية)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في سورية ومصر.

● تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مسقط رأسه، ثم انتسب إلى دار المعلمين بدمشق وتخرج فيها عام ١٩٥٩، ثم درس الحقوق وتخرج في جامعة دمشق عام ١٩٨٦.

● عمل معلمًا بالتعليم الابتدائي ٢٥ عامًا وبعد تخرجه في الحقوق مارس المحاماة، حتى رحيله.

● انتخب عضوًا بالاتحاد القومي (زمن الوحدة) عام ١٩٥٩، وعضوًا بالمكتب التنفيذي للاتحاد الاشتراكي، وعضوًا في الاتحاد العربي الديمقراطي، ورئيسًا لتحرير صحيفة العربي الديمقراطي.

● شارك في الحياة السياسية في سورية.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط، وقصيدتان مخطوطتان هما: «هل الدنيا رحم والموت ولادة»، و«عيناك».

● المتاح من شعره قصيدتان، نظمهما على الموزون المقفى، الأولى مطولة (٦٥ بيتًا) في رثاء والده، وهي بكائية مترعة بمعاني الحزن والأسى ولوعة الفراق، تصدر عن نفس تجيش بالبكاء، وتختلق بالعبرات، وتمكس اعتزازًا وفخرًا يظهر في وصفه لأبيه بطهارة القلب، وسمو النفس، كما تصور جنازته مشهدًا مهيبًا تحفه الملائكة. وقصيدته الثانية غزلية في (٢٠ بيتًا) تعكس نزعة وجدانية، وذاتًا تشبب بعيني الحبيبة، فيسهب في وصف جمالها عبر مشاهد وأحوال متنوعة، والقصيدة تتسم بخيال محلق، ومجمل شعره يأتي في لغة سلسة، وألفاظ عذبة تعكس قوة العاطفة ورقة الشعور.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث أحمد هواس مع بعض معارف المترجم له - دمشق ٢٠٠٦.

## الموت ولادة

بكيْتُ ولستُ من أهل البكاءِ

ولا ممن يجادل في القضاءِ

ابن أمير المؤمنين الذي  
قد قوم الدين بمنجى الفِـقار  
أسرَّ قلبي بالذي قاله  
وفيه أطفأ منه للوجد نار  
لا زال محفوظًا برغم العدا  
من سائر الأسواء سامي الفخار  
هذا الذي جمادت به فكرتي  
وفيه أبدي لكم الإعـتـذار

\*\*\*\*

## الهروالكلب

لعمري لم أريدُ أدعى بهـرُ  
وإن يك ذاك فـخـري في العراقِ  
فإني إن دُعيت أخاف كلبًا  
بدارك قطُّ مـا لي عنه واق  
يهـرُ إذا أتيتُكم ويأبى  
لعمري أبيكمُ إلا فـراقـي  
فصـرتُ إذا أتيتك بعضَ يومٍ  
أسائل عنه صبـحًا من ألاقـي  
فبعضُهم يقول: الليثُ ولّى  
وبعضُهم يقول: الكلبُ باقي

\*\*\*\*

## كاظم الغيظ

كيف الضلالُ ونور رشـدك مشرقُ  
وشذاك في الأكوان مسكُ يعبقُ  
يا من إذا لمعت أشـعـةُ نوره  
ظلت بها حـدقُ الخلائق تُحـدق  
يا كاظمَ الغيظ الذي فيه اغتدت  
كلُّ العلوم الغامضات تُحـققُ

□□□

ولا ممن يرى في الدمع جدوى  
سوى دمع الطفولة والنساء  
ولكن الدموع تفيض عفواً  
إذا غلب القنوط على الرجاء  
وليس لديك من وقت لتوفي  
وقد حانت مواقيتُ الوفاء  
\*\*\*\*\*

بكيْتُ بدمعة الزهراء تبكي  
بلا حول وترجفُ من عناءٍ  
وخيرُ أبٍ يرأئيهـا ويأسو  
وليس كمثله أسٍ وراء  
يناديها فتدنو ثم تُصغي  
يُسِرُّ لها فتبسم في حياءٍ  
ويُسكِنُ روعها وتفيض بشراً  
وتصمُد للمصيبة والبلاء  
وتُسأل ما أسرَّ لها أبوها  
وماذا قال خيرُ الأنبياء  
فقلت: ليس ما قد قال سراً  
ونبأني بأن ما من تناء  
ألا يُرضيك أنك بين ألي  
طليعة من يليني للسماء  
\*\*\*\*\*

بكيْتُ كمثما فعلت جموعُ  
تنادت في وفاءٍ للعزاءِ  
سعت من حول نعشك في خشوعٍ  
لتوكيد المحبة والولاءِ  
طواعيةً بلا كرهٍ وخوفٍ  
ولا زُلفى ولا قصديرِ الرياءِ  
لتشهد أن طهرَ القلب تاجُ  
وإسلافَ الجميل أبو الثناء  
وحبُّ الناس للإنسان كنزُ  
ومرقاةً إلى شرفِ العلاءِ  
\*\*\*\*\*

بكيْتُك صاحباً في الله سمحاً  
كريم النفس موفور الإباء  
أديباً مؤنساً دميئاً ودوداً  
أميناً عابداً رحب الفناء  
أنيساً مجلساً حلواً حديثاً  
بليغاً حكمةً عالي السناء  
وفيك تواضع من غير ضعفٍ  
وحلم ذوي البصيرة والدهاء  
وتسعى للصالح طهور قلبٍ  
كما يسعى السقيم إلى الشفاء  
بلغت طبائع الأشياء علماً  
وأحسن السلوك إلى القضاء  
فحققت المؤمل في اقتدارٍ  
وصُغت نموذجاً للإقتداء  
فكنت لأهل بيتك خير راعٍ  
أباً ومربيّاً جمّ العطاء  
فلم تُنجب لـكي نزداد نسلاً  
وتزداد الرعية للرعاء  
ويكثر جاهلٌ فينا ونبقى  
غثاءً في غثاءٍ في غثاء  
فقد أنجبت ثم رعت صيداً  
وكنت مؤدباً فذُ الأداء  
وللذكرى تركت لنا نجومنا  
ومصباحاً منيراً كالذكاء  
\*\*\*\*\*

بكيْتُ لأن لي قلباً حزيناً  
تحقيق به الهموم بلا انقضاء  
ومثلك كان متكاً وعموناً  
مكيناً في الثبات وفي المضاء  
ومثلك في القلوب - أبا منير -  
قليل في المودة والإخاء  
قليل في التراحم والتسامي  
قليل في التواصل والصفاء  
\*\*\*\*\*

جعلتك في حياتك ملء عيني  
ونلت محبتي وشذا ثنائي  
وأكثر ما أكون به معني  
إذا أحببت: ضيقي أو عيائي  
فأسعى كي أفيض جُداً وبراً  
وألقياني فقيراً للجُداء  
وألقياني أضيق بوسع نفسي  
وقلة ما يفيض به إنائي  
\*\*\*\*\*

### عيناك

وشُففتُ حتى كدتُ أستترُ  
من حبِّ عينيكَ ولا وزرُ  
عيناك كل الكون طفلهما  
أفلاكه الأرضون والمطر  
الليل في عينيكَ أحجية  
قد حار في تفسيرها البشر  
والعمر في عينيكَ جارية  
خلف الرماح السود تختدر  
إن تُغمضي فالليل منسدلُ  
أو تنظري فالشمس تستعر  
عيناك كم زأغت بعبرتها  
((ما مدركي)) سمعٌ ولا بحرُ  
أقول: عيناك.. فيحملني  
طير من الأحلام منحدر  
فلست أدري هل أنا جسدُ  
يحيا بقلبٍ مثلما البشر  
أم ديمةٌ سمحاء ساجدةٌ  
في الجوّ باسم الله تعتصر

أم ففيض نورٍ من تألقه  
ترقد عين الشمس تنحسر  
\*\*\*\*\*  
ها أنت يا قلبي تحلقُ بي  
وكأنما التحليقُ لي قدر  
أو كلُّما أوصَلتني أفقاً  
أغرّتك أفاقٌ لها آخر

□□□

### قاسم حرج

١٣١٩ - ١٤٠٢ هـ  
١٩٠١ - ١٩٨١ م

- قاسم بن محمد بن حرج الوائلي.
- ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق)، وتوفي في مدينة البصرة.
- قرأ مقدمات العلوم على أبيه، وتعلّم على يد عدد من علماء مدينته هذا وقد درس علم العروض على يد رضا الهندي.
- كانت له أنشطة سياسية في محاربة الانحراف والفساد والدعوة إلى الإصلاح، ودعا مع عيسى كمال الدين لتأسيس جامعة النجف.
- كان عضواً في جمعية الرابطة الأدبية في مدينة النجف.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصائد ومقطوعات في كتاب «شعراء الغري»، وله قصائد نشرتها صحف عصره.

#### الأعمال الأخرى:

- له مقالات نشرتها الصحف والمجلات العراقية، خاصة مجلات: العرفان، والهدى، والاعتدال، والحكمة، والغري، وله مؤلفات ذكرها كتاب «شعراء الغري»، منها: مختصر الأغاني (لم يتم)، ومنظومة في المنطق (لم تكتمل).
- شعره مقطوعات وقصائد متوسطة الطول، تتنوع موضوعياً بين الرثاء، والمراسلات، والمساجلات مع أصدقائه من أعضاء الرابطة الأدبية، والغزل، وفي شعره ظرف وطرافة لا تخلو بعضها من جدّة، مثل وصفه شعرات بيض في عارضيه عندما نظر في المرأة.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - علي الخاقاني: شعراء الغري - (ج٧) - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.
- ٢ - محمد جمال الهاشمي: الأدب الجديد - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٣٨.
- ٣ - محمد علي جعفر التميمي: مشهد الإمام - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٧.
- ٤ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.



## لاح لي نصف وجهها

لاح لي نصف وجهها من بعيد  
فتخيلتها هلال العيد  
فاكتفى ناظري بنظرة نصف  
وهو ضرب من الحجاب الجديد  
زيّن الخصال أنه المسك نثراً  
فوق خدّ يزدان بالتوريد  
والغواني إذا زهاها جمال  
في خدود رفعت ستر الخدود  
أقبلت بين نسوة يتخاضعن  
ن، ويمشين مثل مشي الجنود  
ووجههم مثل الأهلة لكن  
في غصون من الخدود المديد  
علقت نظرة لها بفؤاد  
فارغ من صبابة المودود  
فأعارته خفقة القرط في صف  
حبة جيد فديته من جيد  
ولقد صبح أن عيني تجني  
وتعين المها على تسهيلي  
إنما الغض للعيون نجاة  
واحتفاظ من العيون السود  
والهوى مسكر إذا خامر القلب  
بكماسكر ابنة العنقود  
راعها أن رأيت بياض مشيب  
في عذاري ومثله في فودي  
ولقد فاتها بأن سواد الـ  
عين يزدان بالبياض الشديد  
\*\*\*\*\*

## ورد الخدود

ورد الخدود مراتع الأحداق  
فعلام عن خديك طرفك واقى؟

ما أن أن تجنى شقائق روضة  
حقت بنهر طافح رقيق  
نشرت بها العشاق حبّ قلوبها  
[أفهل] على العشاق من إشفاق؟  
ويأقحوان النفر لؤلؤ أدمع  
نظمته كفّ محاجر ومواق  
ما أبرقت خدّك في غسق الدجى  
إلا وقد أرعدت بالإبراق  
أمسلسل الأقداح عن رشقاته  
لا تبخلن فإنها ترياقي  
لو لم يكن خدّك مصباحين في  
ليل الغدائر ما اهتدى لي الساق  
نار الخدود علام قد عذبتني  
فيها ولست أنا من الفساق؟  
ونضيت من سحر الجفون صوارماً  
ويلاه ما أمضى ظبا الأحداق  
فتركت قلبي كالخدود مخرّجاً  
أوما كفى علّقا على أماقي  
في الجسم ما في اللحظ من سقم وفي  
أحشائي ما في قرطك الخفاق  
الساق تحمل ثقل ردك يا رشاً  
لا الخصر فهو كشعرة في الساق  
أرسلت من صدغيك فوق حديقتي  
خديك حراساً عن السراق  
ما ضررتي إرسال صدغك عقرباً  
لو كان لي من دون ذلك راقى  
\*\*\*\*\*

## شعرات بعارضي

شعرات بعارضي ورأسي  
نكرتني وكنت ناسي نفسي  
طلعت في سواد شعري بيضاً  
كم صابيح في منازل بؤس

كلّما رمتُ سستـرهنّ بقصٍّ  
عُذْنٌ يلمعنّ كالنجوم بنحس  
راع عرسـي بياضهنّ فأبدت  
قسوةً بعد ليّن القول عرسـي  
صبغ الغيظ جسمها بشحوبٍ  
وغدت ترتدي بصبغة ورس  
قلنّ جاراتهنّ وكنّ لـديهنّ  
أفرخي روعك بحسن التأسّي  
وتعزّي عن الشـباب بمُلْكٍ  
وثرء وإن يك الشـباب يُفـسـي  
فزوت وجهها وقالت بهمسٍ  
هذه هذه رطانة فـرس  
فلعمري غضاضة العمر ولّت  
واللذات في ليالي عـرسـي  
\*\*\*\*

### من قصيدته: وصف الطبيعة

صـبـحُ تنفّسَ عن هواء صافي  
بي في ظلال شـواطئ الأريافِ  
باكرئها للإرتياح فنـبـهتْ  
نفحاتها منّي الشعور الغافي  
أعشابُ وادي الرافدين وزهره  
حُلّ موشاةً على الأحقاف  
أبدى اللطيف مهارةً بنسيجها  
جلّت عن التـحـديد والأوصاف  
جوّ تعطر بالأريج وشـاطئُ  
يزدان بالآلاف والأفـواف  
قد عانق الورد النضير نظيره  
فيها بكلّ ثـبابٍ وتصافي  
ويميل من جرّي النسيم كأنّه  
نشوانٌ من خمر الغدير الصافي  
ومتى هوى للماء يهُوَ خيالُه  
فتتري هناك تصادمَ الأطراف

وخيالُ قرن الشمس فيه مطرٌ  
بخيـال ألوان الورود الطافي  
إن الذي قَسَمَ الغرائز بيننا  
أعطى الزهور غريزة الإنصاف  
تجد المروءة عندها مـحـفوظةً  
لا تستخفّ بحُرمةٍ لضـعاف  
نهضت على الغدران يسند بعضها  
بعضاً نظير تساند الأخلاف  
والطلحُ قام مـضـللاً صنوانه  
بمظلة الورق الصقيل الضافي  
وكأنه مـتـعـطّفٌ أفناؤه  
مالت إلى الصنّوان كالأحلاف

□□□

### قاسم خليل

١٣٣٢ - ١٤١٦ هـ

١٩١٣ - ١٩٩٥ م



- قاسم بن خليل بن إبراهيم الهيتي الحلي.
  - ولد في مدينة الديوانية، وتوفي في مدينة الحلة.
  - عاش في العراق.
  - تلقى تعليمه في مدن عدة حسبما اقتضت طبيعته عمل والده، حتى تخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد (١٩٣٢).
  - عمل بالتدريس في مدينة السماوة، وبعدها في مدينة الحلة، وترقى في عمله إلى درجة مدير مدرسة ابتدائية، ثم عُيّن مفتشاً للغة العربية والتربية الإسلامية في مديرية معارف الحلة.
  - كان رئيساً لجمعية المعلمين في الحلة.
  - كان له نشاط اجتماعي وتربوي واضح، من مظاهره: أنه افتتح أول مدرسة إعدادية للبنات في الحلة (١٩٤٦)، ومدرسة مسائية في الحلة والمسيب.
- الإنتاج الشعري:  
- له ديوان شعر مخطوط.

## الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «أصول تعليم اللغة العربية والدين» (بالاشتراك مع نعمة رحيم العزاوي) - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٦ (١٣٢ صفحة).

● شاعر مناسبات، استوقفته تجربة الموت رثاء، ومظاهر الحياة والنشاط وصفاً لبعضها، وتقريظاً لبعض مؤلفات عصره مما يدخل في نطاق ما أعجبه، حافظ على الإطار التقليدي للقصيدة العربية من، ومحسنات بديعية، ومعجم شعري فرضته ثقافته واتجاه موهبته في النظم.

## مصادر الدراسة:

- ١ - صباح نوري المرزوك: معجم شعراء الحلة (مخطوط).
- ٢ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.
- ٣ - الدوريات: جعفر الكوازي: من أساتذتي: قاسم خليل - صحيفة الجنائن الأسبوعية - (ع ٣٧) - بابل مارس ٢٠٠١.

## صديق صادق و خليل

في رثاء صبحي عبدالرزاق

مَجَالُ الهنا بين الأنام قليلُ  
و ظلُّ الشقا طاغ بها وثقيلُ  
فأنتى تُجـل الطرف إنك واجدُ  
فجائع تترى وقـعـهن وبـيل  
فصبراً وفي الصبر الجميل مفازةُ  
فما الحزن يجدي كي يعود خليل  
فلا تجزعن يوماً لوقع مصيبةٍ  
فليس إلى ردّ القضا سبيل  
فسنة هذا الكون تجري بحكمةٍ  
فتقصُر أعمارُ بها وتطول  
فكم مات إنسانٌ سما بفعاله  
وكم عاش غرٌ خاملٌ وجهول  
فهذي حدود الله في الخلق كلهم  
فكلُّ له يومٌ إليـه يؤول  
فقدنا أخاً في الناس قلّ نظيره  
وفي فـقـده عمّ النفوس زهول  
لقد كنت فذاً في صفاتك صابراً  
فـعـولٌ لنـيـل (الغانمات) قـوول

فقد كنت في نظم القوافي محلّقاً  
وشعرك بين العارفين أصيل  
وفي بابل للجيل كنت مربياً  
ليحزن في فقدان شخصك جيل  
لفقدك أحبابٌ بكّت ومحافلُ  
وفي الشعـر لاحت رنةٌ وعويل  
رثيتك مفجوعاً ولست معزياً  
فأنت صديقٌ صادقٌ و خليل  
فنم في جوار الله أفضل منعم  
وإنك في روض الجنان نزيل  
\*\*\*\*\*

## عسل التمر

عسل التمر نعمة وغذاءُ  
فالتـهـانـي لمنذرٌ والهناءُ  
فهو يبدو الذ من عسل النحل  
لـ، وللمدنفين فيه شفـاء  
نكهة من نخيل بابل فيه  
فبدا للأنام نعم الغـذاء  
وهو جهدٌ مباركٌ جاء فيما  
ينفع الناس كي يسود الرخاء  
يقـتـفـي منذرٌ مناهج أهل  
هم بناءٌ حقاً وهم اتقياء  
قد أشادوا وعمّروا فأفادوا  
حيث فـان الأبناء والآباء  
فأبوه قد خط للخير نهجاً  
باركت نهجـه القويم السماء  
علمها كان جـده لا يضاهي  
كان من خلقه الوفا والسخاء  
فتحيات معجبٍ بجهول  
طاب فيها إعجابه والثناء  
\*\*\*\*\*



## رُقِّي الغرب

بمناسبة صدور كتاب «نحن وهذه الحضارة الغربية»

كلما أبدت العلوم انتصارا  
حسبوا قنابلاً ودماراً  
فأحالوا الدنيا جحيمًا وخسفًا  
واستباحوا الحمى وداسوا الديار  
أرُقِّي يا غـربُ ذا أم وباء؟  
أم حسبتكم تقدّمًا واقتداراً؟  
أين هذا من الحضارات عند الـ  
عُرب كانت معارفًا وفخاراً؟  
مشرق العدل والعلوم وكانوا  
في عـلـام أعـزّة أبراراً  
فأخذتم منا الحضارة طوعًا  
بعد جهل صيّرتموه شعاراً  
يا أبا منذرٍ وكنت صريحًا  
تكشف الزيف تنصف الأخياراً  
هكذا مثلمًا عهدناك دومًا  
سوف تبقى تنور الأفكار  
سيفرُ محمود في الحضارة درسُ  
سوف يبقى للدارسين مناراً  
إن رأينا تعبيره جاء سهلاً  
فمعانيه قد أتت كباراً

□□□

## قاسم فكري

١٣٢٤-١٤٠٧هـ  
١٩٠٦-١٩٨٦م



● أحمد راسم قدري.

- ولد في مدينة طرابلس (الغرب)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في ليبيا ومصر وسورية وتركيا وإيطاليا والحبشة.
- تلقى علومه في مدرسة الأنموذج في مدينة حلب، فدرس اللغة العربية وعلومها، وبعد اثنتي عشرة سنة عاد إلى ليبيا، فالتحق

بمدرسة الحزب الوطني، ثم قصد روما فالتحق بالمدارس الإيطالية، وهناك أتقن اللغة الإيطالية، كما تعلم اللغة التركية.

- عمل مدرساً للغة العربية، كما درس اللغتين الإيطالية والتركية، كذلك ترأس تحرير مجلة «الأفكار»، ثم عمل في تحرير جريدة «طرابلس الغرب» في بداية الخمسينيات، كما نشر في عدة جرائد ومجلات منها: مجلة «الرقيب العنيد» وجريدة «العدل» ومجلة «ليبيا المصورة».
- كان عضواً في مكتب الحزب الوطني.
- نشط وأسهم في النشاط الثقافي والسياسي وفي المجال الإصلاحي وخدمة القضايا العامة لبلاده.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت ضمن كتاب: «الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث»، وقصائد نشرت في بعض دوريات عصره مثل: «جريدة العدل»، ومجلة ليبيا المصورة، وجريدة الرقيب العنيد، ومجلة الأفكار، وجريدة طرابلس الغرب»، وله ديوان قيد الطبع ذكره صاحب كتاب: «الشعر والشعراء في ليبيا».

- ما توفر من شعره نماذج قليلة، تظهر نزعة وجدانية، تتسم برقة العبارة وعذوبة اللفظ وجلاء الصورة التي تنهل مفرداتها من الطبيعة على نحو ما نجد في قصيدته (الفانية)، أو تلك التي تتسم بطابع الحنين إلى مدينة (غريان)، فتتميز بحراك عاطفي ونفسي مؤثر، بما يسم شعره بالجمال والصدق الفني، كما يمتاز بوحدة جمالية منشؤها اللغة وتجانس الصور والأخيلة، فبعض صوره ممتدة تحتفي بأفانين البديع من غير إسراف أو تصنيع، ونلاحظ في مجمل شعره تأثيرات من كبار شعراء الوجدان مثل جبران خليل جبران.

### مصادر الدراسة:

- ١ - قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٤.
- ٢ - محمد الصادق عفيفي: الشعر والشعراء في ليبيا - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٥٧.
- ٣ - الدوريات: علي مصطفى المصراطي: أحمد راسم قدري - مجلة الفصول الأربعة - رابطة الأدباء والكتاب بالجمهورية الليبية (عدي ٤١ و ٤٢) - طرابلس ١٩٩٥.

## الغاية

أرأيت كـيف الزهرُ يبـ

سِمُ للندى عند الصـباح؟

أشَمَّ مَتِّهِ عَطْرًا كَانَ  
 نَ بِهِ لِمَرْضَى السُّرُوحِ رَاحُ  
 أَشْهَدْتِهِ غَضًّا يَمِيدُ  
 لُ، وَيَنْثُنِي عِنْدَ السُّرُوحِ  
 تَحْنُو عَلَيْهِ الشَّيْءُ فِي  
 عِيبِ وَلَطْفٍ وَارْتِيحِ  
 إِنْ سَيِّئَةً شَاهَدْتَهَا  
 تَلْهُو وَتَعَبِثَ فِي مَزَاحِ  
 غَضَبِي وَسُكْرِي مِنْ دَلَا  
 لٍ أَوْ حِرْبِي بَيْنَ الْمِلَاحِ  
 عَيْنَاكَ وَابْنِي مِنْ  
 عَيْنِيكَ جَرَّدَا سِلَاحِ  
 دَعَا إِلَى الْحُبِّ الْبَرِّي  
 ءِ، وَلِلتَّأَمُّلِ لَا الْكُفَّاحِ  
 مَلِكُ كَرِيمٌ قَدْ تَجَلَّى  
 لِي [ي] بَعِينَ هَاتِيكَ الْحُبَّاحِ  
 \*\*\*\*

## غريان

غَرِيَانُ قَدْ أَذْكَى بِنَفْسِي هَوَاكَ  
 مَاضِي الصَّبَابَةِ فِي فَوَادِي الْبَاكِ  
 حَرَكْتَ شَوْقًا كُنْتُ أَخْشَى حَرَكَه  
 مِنْ لِي بِمَنْ يَكْفِيهِ أَوْ الْقَوَاكِ  
 حَرَكْتِهِ وَأَهْجَتْ دَاءً سَاكِنًا  
 وَأَصَابَ قَلْبِي [ي] صَمِيمَةً مَرْمَاكِ  
 وَغَدَوْتُ بَعْدَ حَرَكَه مَتَأَلِّمًا  
 أَبْغِي الشَّفَاءَ لِدَائِهِ بِثَرَاكِ  
 أَشْبَهْتَ سُورِيَا الَّتِي طَارَحَتْهَا  
 ضَرْبَ الْغَرَامِ فَطَارَحَتْهُ فَتَاكِ  
 فَأَهْجَتْ تَحْنَانِي إِلَى تِلْكَ الرُّبَا  
 وَأَحْلَتْ أَشْوَاقِي إِلَى أَشْهُوَاكِ

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ بَعْدَمَا عَاهَدْتَهَا  
 حُسْبِي طَوَالَ الدَّهْرِ أَنْ أَهْوَاكَ  
 إِنْ الْهَوَى بَعْدَ الْهَوَى بَعْضُ الرُّبَا  
 فَعَلَامَ تُؤْخِي الْآنَ بَيْنَ رَبَاكَ؟  
 سَورِيَا لَسْتُ وَإِنْ نَأَتْ بِي زُورَةً  
 وَتَطَاوَلَتْ أَنْسَاكَ، أَوْ أَسْـلَاكَ  
 لَكِنْ شَجَّعْتَنِي مَنَظَرُ فَشْكُوْتَهَا  
 وَعَهْدْتَنِي يَا شَامُ عَمْرِي الشَّاكِي

□□□

## قاسم كرم الشريف

١١٥٩ - ١٢٣٤ هـ  
 ١٧٤٦ - ١٨١٨ م

- قاسم بن حسن بن كرم الشريف.
- ولد في تونس (العاصمة)، وفيها توفي.
- عاش في تونس.
- تلقى تعليمه في زاوية جده، وحصل قدرًا من العلم هيأه أن يخاطب علماء عصره.
- اشتغل بالأعمال الحرة، وإلقاء الدروس في زاوية جده، كما عمل عدل إشهاد ومورثًا.
- انتسب إلى الطريقة الصوفية الشاذلية.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مصادر دراسته، وفي مقدمتها، كتاب: «عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب»، وله ديوان مخطوط.
- شاعر مناسبات، نظم في التهنئة والثناء والمدح، موافقًا منهج القصيدة العربية التقليدية، ومحافظًا على المعجم الشعري والمحسنات وبخاصة الطباق والمقابلة والتصريع، ومعتدًا بعض القوافي النادرة (قافية الضاد مثلاً) مالت قصائده إلى الطول وتجلت فيها ثقافته الدينية.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد بن أبي الضياف: إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان - الدار العربية للكتاب - تونس ٢٠٠١.
- ٢ - حسن حسني عبد الوهاب: كتاب العمر في المصنفات والمؤلفين التونسيين، (تحقيق: بشير البكوش، مراجعة: محمد العروسي المطوي) - الدار العربية للكتاب - تونس ٢٠٠١.

٣ - محمد السنوسي: مسامرات الظريف لحسن التعريف - (تحقيق: محمد

الشاذلي النيفر) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٤.

٤ - محمد النيفر: عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب

(تكملة وتذييل علي النيفر) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٦.

٥ - محمد محفوظ: تراجم المؤلفين التونسيين - دار الغرب الإسلامي -

بيروت ١٩٨٢.

## إشراقه الأتس

بشرى فذا بارق الأفراح قد ومضا

وأشرق الأتس وانجاب الأسى ومضى

بالأمس كان الضحى كالليل حين دجا

والآن أضحى الدجى مثل النهار أضيا

أبدت محاسنها الدنيا وزينتها

لناظرين فأحمد للمنى غرضيا

وافى السرور ووفى الأمن موعده

والحمد لله أن دهر الأسى انقرضا

فهذه أنعم لله عم بها

كل العباد فكان الشكر مفترضا

ذاك الذي شرف الله العباد به

فصاغه جوهرا مذ صانه عرضا

فلم نجد منه بدأ لا ولا بدلا

فيهم ولم نلف عنه منهم عوضا

علا على طائر النسرين مرتفعا

إذا نراه جناحا للورى خفضا

مولى إلى الله ولم ينفذ قط ولا

كن من يديه أمانى النفس قد نفضا

ويحفظ الله في سر وفي علن

وما ثنى الجد عن كسب الثنا حفظا

هو المعاني مع فرط الحجا وبه

طرف العلا في بحار الجد كم ركضا

فكان أكرم مخلوق وأشرف من

مشى على الأرض أو من في فضا ومضا

شفاك ربك من داء الجهالة يش

في العالمين وثوب السقم عنك نضا

يهنيك يا سيدي هذا الشفاء وإن

كان به أبدا شأنكم جرضا

إن غض ذو الجهل طرفا عن سناك فلا

غرو فذا النور نار للبغيض غضا

\*\*\*\*

## كنز العصور

إليك رسول الله شكري لكم يجبي

وذلك شكر الله إذ أعظم الوهبيا

ألا إنكم كنز العصور فخيركم

على كل عصر غيئة ساكب سكبيا

بك الفوز والريح العظيم لمعشر

بكم آمنوا حقا فطوبى لهم طوبى

فما فات خير كفا ماسك شرعكم

وسنتك الغرا فأعظم بذا قربى

تغات سريعا إن ترجيت غوثة

بفضل إله العرش فالتزم الحبا

وذلك خير الخلق سيدهم غدا

رسولا لكل العالمين به تحبى

هو الرحمة المهداة دون تردى

ألا فاعلموا للعالمين ولا ريبا

بنو آدم طرا غدا سيديا لهم

فيا سيديا هات الشفاعة بالقربى

وتمم بخير المعبيد فقد أرى

لخالص طل الخير من نحوكم صبيا

ويا سيدي يا أجود الناس هب لنا

من الجاه ما نزداه منه حبا رحبا

لقد من ربى الله جل جلاله

بسيدينا المختار في الحال والعقبى

على أنني ما كنت أهلا لقربكم

ولكنهم أهل التعطف والعتبى



## خطبُ حالك الظلم

عذراً لدمعك إذ ينهل كالديم  
فالصبرُ عيّل لخطبِ حالك الظلم  
أعظمُ به حادُّنا أهوت لوقعته  
شوامخُ الصبرِ حتى عدنَ كالرمم  
أهالُه ثم أهّا من مـــــرارته  
ولا مساعٍ لها يا ضُرُّ ذا الألم  
أعظمُ به من فقيهٍ لا اصطبارَ لنا  
على فراقٍ له فاعـذُر ولا تلُم  
ما كنت أجزع حتى راعني أسفُ  
لفقد خلّ تمشّي حُبّه بدمي

□□□

قاسم لقمان الحسني  
١١٦٥ - ١٢١٧ هـ  
١٧٥١ - ١٨٠٢ م

● القاسم أحمد عبد الله القاسم الحسني الذماري الصنعاني.

● ولد بقرية صنعة (جنوبي صنعاء).

● تلقى تعليمه على عدد من شيوخ عصره، منهم: سعيد بن عبد الرحمن السماوي، وأحمد بن علي سليمان، والحسين بن يحيى الديلمي، ومحسن بن حسين الشويطر، ثم انتقل إلى صنعاء (١٧٧٩)، حيث أخذ العربية والحديث عن القاضي إسماعيل بن يحيى الصديق، والقاضي محمد بن علي الشوكاني.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة في التصوف أوردها كتاب: «البدر الطالع»، ونقل عنه «نيل الوطر» جزءاً منها.

● شاعر متصوف، امتدح شيوخ الصوفية، والمتاح من شعره قصيدة تترجم علاقته الوطيدة بالإمام الشوكاني وقد استمرت خمسة عشر عاماً، يرسم فيها لطريق التصوف، وحياة سالكيه، ولذة العشق الصوفي محافظاً على تقاليد القصيدة العربية عروضاً ومعجماً صوفياً، ومحسنات بدعية وصوراً بيانية، من المحسنات التي حفلت بها القصيدة التجنيس والترصيع.

فشكراً لربي إذ حبانا ببعثه  
إلينا ويا بشري به للورى تُجـبـى  
شهدت ولا كفران خيرك سيدي  
ألا يا رسول الله ضاعف لنا السُّبـى  
فأنت على خُلُقٍ عظيمٍ كما أتى  
بذلك تمجيدٌ بنونٍ ولا ريباً  
ولسنا إذا قـمنا بواجب شكرنا  
لنا الفضل في ذا الاحتفال فلا عجباً  
فإن لنا عيداً عظيمًا بمولدٍ  
به غيث رحى العالمين قد انصبّا  
\*\*\*\*

## المورد الأصفي

سُكِبَ السرورُ سكوبَ غيثٍ صيَّبَ  
بولاية القُرْمِ الهمام الطيّبِ  
وتهلّلت بشري الأسرة بعدما  
عبست لخطبٍ قد ألمّ بغيبِ  
وبمحض فضل الله جلّ جلاله  
قد سررنا إشراقَ ذاك الكوكبِ  
ويحلف تقوى الله والفضدُ السني  
من أَرَجَ الأرجا بذكرٍ أطيّب  
ورث المعارفَ والفضائلَ والتقى  
والعدل والتوفيقَ عن ذاك الأب  
سيمطُ السيادة بالمحامد والعُلا  
والمورد الأصفي الزلال الأعذب  
حسنُ السريرة والنباتِ صيَّب الـ  
أقوال والأفعال كفاء المنصب  
ألف السماحة والرجاحة والهدى  
ودمائه الأخلاق أزكى المذهب  
فلتُهنّ تونُسُ باغتنام مرادها  
وبلوغ ما تشـتـاقه من مطلب  
فالله يبقـيكم تسرّ بعدلكم  
وتذود عن شرع النبي بأعـضـب  
\*\*\*\*

١ - محمد بن علي الشوكاني: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع -

دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٨.

٢ - محمد بن محمد زيارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في

القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت - (د.ت).

## رضاب الهوى

أَعِنِ الْعَذُولَ يُطِيقُ يَكْتُمُ مَا بِهِ  
وَالْجَفْنَ يَغْرِقُ فِي خَلِيجِ سَحَابِهِ  
جَازَتْ رِكَائِبُهُ الْحِمَى فَتَعَلَّقَتْ  
أَحْشَاؤُهُ بِشُعَاعِهِ وَهَضَابِهِ  
نَفِدَ الزَّمَانُ وَمَا نَفِدَنَ مَسَائِلِي  
فِي الْحَبِّ وَالتَّنْقِيبِ عَنْ أَرْيَابِهِ  
فَرَكَضْتُ فِي مِيدَانِهِ وَكَرَعْتُ مِنْ  
غَدْرَانِهِ وَرَكَعْتُ فِي مَحَارِبِهِ  
وَسَأَلْتُ عَنْ تَحْقِيقِهِ وَبَحِثْتُ عَنْ  
تَدْقِيقِهِ وَكَشَفْتُ عَنْ أَسْبَابِهِ  
فَوَجَدْتُ أَخْبَارَ الْغَرَامِ كَوَازِبًا  
فِي أَكْثَرِ الْفَتَيَانِ مِنْ طُلَّابِهِ  
وَلَقَلَّمَا تَلَقَى أَمْرًا مَتَصَوِّفًا  
يُنَحِّسُ طَرِيقَ الْحَبِّ مِنْ أَبْوَابِهِ  
فَيُؤَمِّيتُ مِنْ شَهَوَاتِهِ لِحَيَاتِهِ  
وَيَرُدُّ فَنَاضِلَ ذَهَابِهِ لِإِيَابِهِ  
يَجِدُ الْخَطِئَةَ كَالْفَزَاةِ لَعَيْنِهِ  
فَرْمَى بِهَا وَالْدَمْعَ عَنْ تَسْكَابِهِ  
أَخَذَ الطَّرِيقَةَ بِالْحَقِيقَةِ سَالِكًا  
نَهْجَ النَّبِيِّ قَدْ اقْتَدَى بِصَوَابِهِ  
تَمْضِي بِهِ اللَّحْظَاتِ وَهُوَ مُحَاسِبٌ  
لِلنَّفْسِ قَبْلَ وَقُوفِهِ لِحَسَابِهِ  
هَذِي الطَّرِيقَةَ لِلْمَرِيدِ مَبْلَغُ  
مَخِّ التَّصَوُّفِ وَهِيَ لَبُّ أَلْبَابِهِ  
وَجَمَاعَةٌ رَقَّصُوا عَلَى أَوْتَارِهِمْ  
يَتَجَاذِبُونَ الْخَمْرَ عَنْ أَكْوَابِهِ

يَتَوَاجِدُونَ لِكُلِّ أَحْوَى أَحْوَرِ  
يَتَعَلَّلُونَ مِنَ الْهَوَى بِرُضَابِهِ  
أَلْوَحْدَةِ جَعَلُوا الْمَثَانِي مَوْئِسًا  
وَاللَّحْنَ عِنْدَ الذِّكْرِ مِنْ إِعْرَابِهِ  
أَصْحَابُ أَحْوَالٍ تَعَدُّوا طَوْرَهُمْ  
فَتَنَكَّرُوا فِي الْحَالِ عَنْ أَحْزَابِهِ  
زَجَرُوا مَطَايَاهُمْ إِلَيْهِ وَإِنَّمَا  
نَكَصَ الْغَرَامُ بِهِمْ عَلَى أَعْقَابِهِ  
دَعَاكَ مَعْرِفَةُ الْعَيُونِ سَفَاهَةً  
وَالشَّيْءُ قَبَاضٌ وَالنَّهْيُ بَكْذَابِهِ  
فَمَنْ الْحَالُ تَرَى الْمَهَامَةَ تَنْطَوِي  
لِمَشْعَبِذٍ مِنْ دُونِ وَخْدِ رِكَابِهِ  
وَحِرَافَةُ بَشَرٍ يَرَى مُتَشَكِّلًا  
مَتَمَكِّنًا مِنْ لِبْسٍ غَيْرِ إِهَابِهِ  
رَجَحْتَ نَهَائِي فَلَا أَصْدَقُ مَا سَوَى  
رَسْلِ الْمَلِكِ وَتَرْجُمَانِ كِتَابِهِ  
فَدَعِ التَّصَوُّفَ وَاتَّقِ بِحَقِيقَتِهِ  
وَاحْصِرْ وَلَا يَغْرُرْكَ لَمْعُ سَرَابِهِ  
لِلْقَوْمِ تَعْبِيرٌ بِهِ يَسْبِي النُّهْيُ  
طَرِبًا وَيُثْنِي الصَّبَّ عَنْ أَحْسَابِهِ  
فَيُرُونَ حَقَّ الْغَيْرِ غَيْرَ مُحَرَّمٍ  
بَلْ يَزْعُمُونَ بِأَنَّهُمْ أَوْلَى بِهِ  
لَبَسُوا الْمَدَارِعَ وَاسْتَرَاخُوا جِرَاءَةً  
عَنْ أَمْرِ بَارِيهِمْ وَعَنْ إِجَابِهِ  
وَإِذَا أَرَابَكَ مَا أَقُولُ فَسَلْ بِهِ  
مَنْ عِنْدَهُ فِي الْحُكْمِ فَصِلْ خُطَابِهِ  
عَلَامَةُ الْمَعْقُولِ وَالْمَنْقُولِ مَنْ  
حَكَمْتُ لَهُ الْعَلِيَّاءَ عَلَى أَتْرَابِهِ  
فَقَدْ الزَّمَانُ وَتَوَامَ الْمَجْدِ الَّذِي  
سَادَ الْأَكَابِرُ فِي أَوَانِ شَبَابِهِ  
بَدْرُ الْهَدْيِ النَّظَارِ سَلَهُ مَقْبُلاً  
كَفَّيْهِ مَلْتَمَسًا لِرَدِّ جَوَابِهِ  
فَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ ابْنُ مُحَمَّدٍ  
مَنْعِي وَمَنْكَ مَحْقُوقُ أَدْرِي بِهِ

سَلَّه زَكَاةَ الْإِجْتِهَادِ فَإِنَّهُ

إِنْ صَحَّ فَقَرِّكَ مَحَرَّرٌ لِنَصَابِهِ

□□□

## قاسم محيي الدين

١٣١٩ - ١٤٠٢ هـ

١٩٠١ - ١٩٨١ م

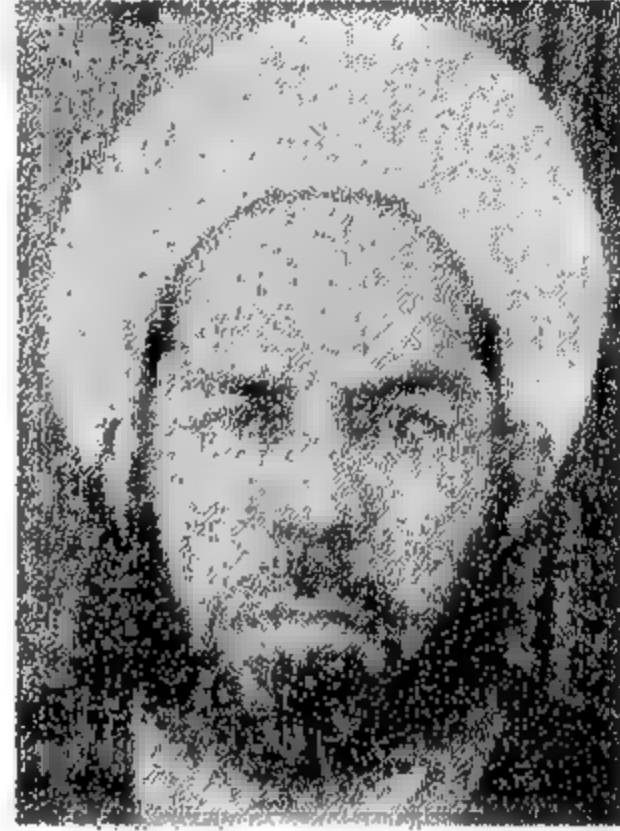
• قاسم بن حسن بن موسى آل محيي الدين.

• ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق) وتوفي فيها.

• عاش في العراق، وسافر إلى سورية ولبنان.

• قرأ مقدمات العلوم والأصول والفقه وعلم العروض على بعض العلماء.

• كان يعقد في بيته مجلساً علمياً وندوة أدبية، كما جمع مكتبة نفيسة اضطر إلى بيعها حين أصابه المرض، فسافر إلى أوروبا طلباً للعلاج.



الإنتاج الشعري:

- له ديوان «الشعر المقبول في مدائح ومراثي آل الرسول (عليه السلام)» - النجف ١٩٣١، و«العلويات العشر» قصائد في الأئمة - النجف ١٩٤٨، وله قصائد ومقطوعات في كتاب: «شعراء الغري»، وله ديوان مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- من أعماله: «البيان في شرح غريب القرآن» - النجف ١٩٥٥ (أرجوزة في تفسير الألفاظ الغريبة في القرآن الكريم)، وله مؤلفات مخطوطة ذكرها كتاب «شعراء الغري»، منها: سيرة الأئمّة أو معركة الجمعة (نوادير أدبية)، والمصاييح النحوية في شرح الألفية، وشقائق الربيع في علم البديع، وغيرها، عدا عن مساجلات علمية وأدبية مع علماء وشعراء العراق في عصره.

• تميل قصائده إلى الطول، وهي متنوعة بين الرثاء، والمدح، والمناسبات، والمساجلات، والغزل، والتوشيح، كما يجمع في شعره بين الجد والهزل، والتضمين، كما يميل إلى الغزل، ويبدأ به قصائده المدح جرياً على عادة القدماء، وله قصيدة استخدم فيها الرثاء ونقله إلى الغزل.

مصادر الدراسة:

١ - أغا بزرك الطهراني: الذريعة إلى تصانيف الشيعة - دار الاضواء -

بيروت ١٩٨٣.

٢ - جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم (ج ١) - دار التعارف - بغداد ١٩٦٣.

٣ - علي الخاقاني: شعراء الغري (ج ٧) - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

٤ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

٥ - غالب الناهي: دراسات أدبية في أدباء وشعراء كربلاء - مطبعة أهل البيت - كربلاء ١٩٦٠.

٦ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

٧ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

## من قصيدة: أغصون أم قدود؟

أَغْصُونُ قَدْ أَثْنَتُ أُمَّ قُدُودُ؟

وَشَقِيقُ مَا قَدْ زَهَا أُمَّ خُدُودُ؟

وَمَيُّونُ نَوَاسِ قَاصِرَاتُ

لُحْنُ أُمَّ طَرْفُ نَرْجِسٍ مَمْدُودُ؟

وَشَفَاةُ حُمُرٍ تَرُوقُ لَعِينِي

أُمَّ جُرُوحُ الْجَبَانِ وَهُوَ طَرِيدُ؟

وَتُغُورُ مُفْلَجَاتُ الثَّنَايَا

أُمَّ أَقَاحُ أُمَّ عِقْدُ دُرٍّ نَضِيدُ؟

وَبَنَانُ مَخْضُوبَةٍ أُمَّ عَقِيقُ؟

قَدْ جَلَّتْهَا الْأَكْفُ وَهُوَ عَقُودُ

وَحُصُورٌ هَيْفٌ حَكَّتْنِي ضَعْفًا

أُمَّ تُصُولُ قَدْ شَفَّهَا التَّحْدِيدُ؟

وَجُعُودُ تُشَرِّنُ فَوْقَ قُدُودِ

أُمَّ بُنُودُ فَوْقَ الذَّوَابِلِ سُودُ؟

وَسَهَامٌ قَدْ فَوَّقَتْهَا قِيسِي

أُمَّ لِحَاطُ وَحَاجِبٌ مَعْقُودُ؟

وَبُدُورٌ شَفَّتْ جِيُوبَ الدِّيَاجِي

أُمَّ وَجُوهٌ حَفَّتْ بِهِنَ الْجُعُودُ؟

يَا بِنَفْسِي تِلْكَ الْخُدُودُ الَّتِي قَدْ

(زَانَهَا مِنْ دَمِ الطَّلَى تَوْرِيدُ)

وَإِذَا بِالْأَلْحَاطِ يَرْنُونَ شَزْرًا

(حَسِبَ الْحَاضِرُونَ جَاءَ الْوَعِيدُ)

(عَقَدُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَنَايَا

وَدَعَوْا هَاهُنَا تُوفَى الْعَقُودُ)

قَدْ تَثْنَتْ أَعْطَافُهُمْ وَهِيَ سُمُرٌ

(مَا لَهَا فِي سَوَى الصَّدُودِ وَرُودُ)

\*\*\*\*\*



## من قصيدة: صوت الناقوس

لِشَقِيقِ الْخَدِّ سَرَى أَرْجُ  
مُذْ فَاحَ بِهِ ارْتَاخَتْ مُهْجُ  
شُعْلُ الْوَجَنَاتِ مُؤْجَّجَةٌ  
ولمَاءِ الْحَسَنِ بِهَا لُجَجُ  
وصفاء الجيد به اتَّقَدَ الثُّ  
تَوْرِيْدُ كَمَا تَبْدُو السُّرُجُ  
وَبُلُوْلُ مَبْسَمِهِ الْمَنْظُورُ  
مِ يَطِيْشُ اللَّبُّ وَيَخُتْلِجُ  
وعقيق الثغر بنظم الدرِّ  
رِ زَهَا إِذْ زَيْنُهُ الْفَلَجُ  
والروح بروح رقيق شقيد  
قِ أَنْيَقِ الطَّلَمَةِ تَمْتَزِجُ  
(مرج البحرين ويلتقيا  
ن) إِذَا مَا الصَّدْعُ بِهَا يَلِجُ  
وطففت بروضة وجنته  
أَجْنِي اللَّئِمَاتِ وَلَا حَرَجُ  
أَجْلُو إِضْمَامَةِ نَرْجِسِهَا  
أَزْهَارًا ضَوْعَهَا الْأَرْجُ  
من لي بصقيل الخدِّ ومن  
قَدَّ نَوَزَ غُرَّتُهُ الْبَلَجُ  
مَمَّا أَحْلَى الرِّيمَ وَمَنْظَرَهُ  
إِنْ لَاحَ يُعَمِّزُهُ الْغَنَجُ  
قَمَرٌ قَدَّ لَاحَ وَيَدُرُّ رَا  
حَ يُزَيِّنُ نَاطِرَهُ الدَّعَجُ  
فَبَلِيلِ الْفَرْعِ وَمَشْرِقِهِ  
لِي مِعْرَاجٍ أَوْ مُنْعَرِجِ  
رِيْمٍ يَغْدُو، شَمْسٌ تَغْدُو  
قَمَرٌ يَبْدُو، صَبْحٌ بِهِجُ  
فَالشُّعْرُ مَدِيدٌ مُنْسَرِجُ  
وَالشُّعْرُ بَوَافِرُهُ هَزِجُ  
لَا مُجْتَنِّئٌ لَا مُقْتَضِبُ  
صَوْتُ النَّاْقُوسِ بِهِ نَسْجُوا

أَضَلَّتْ بِفَاحِ مِمِّهِ لُبِّي

مَذْ أَشْرَقَ وَجْهُكَ يَبْتَهِجُ

أَوْ تَزْعَجُنِي بِهِوَكَ وَكَسَتْ

بِ رَضِيكَ وَعَنِّي تَنْزَعِجُ

عَطْفًا فَلَقَدْ لَهَجَ الْعُذَّا

لُ بَعْدَ لِي فَيْكَ وَمَا فَلَجُوا

\*\*\*\*

## من قصيدة: قرطس قلبي

مَنْ لِي بِأَخْوَى أَخْوَدِ الطَّرْفِ  
مُهَفَّفُ الْقَامَةِ وَالْعُطْفِ  
(تطمعني بالوصل أصدأغه  
حتى تُريني أحرف العطف)  
يَنْبِيْ عَنْ قَلْبِي زُنَّارُهُ  
وَالْخَصْرُ يَحْكِينِي مِنَ الضَّعْفِ  
أَفْدِيهِ بَدْرًا إِنْ بَدَا مَشْرِقًا  
وَأَحْوَرًا أَفْدِيهِ مِنْ خِشْفِ  
قَرطس قلبي لحظه مُذْ رَنَا  
وَرِيْشَ الْأَسْمِ بِالْحَتْفِ  
وَوَاقِرُ الرَّدْفِ إِذَا مَا مَشَى  
تَخَالَهُ يَمْشِي إِلَى خَلْفِ  
نَاهِيكَ فِي رَدْفٍ عَلَيْهِ سَعَتْ  
أَسَاوِدُ سُودٌ مِنَ الْوَجْفِ  
كَأَنَّهُ تَهْلُلَانُ أَوْ أَنَّهُ  
- وَارْحَمَتَا مِنْ عَظْمِهِ - أَنْفِي  
وَاقِي يَزِفُّ الرَّاحَ فِي كَفِّهِ  
يَا حَبُّبُ إِذَا الرَّاحُ بَلَ كَفِّ  
أَدَارَهَا حَمْرَاءَ وَرْدِيَّةٍ  
فَذَاقَهَا قَبْلَ فَمِي طَرْفِي  
بَثْنًا وَقَدْ طَوَّقَنِي زُنْدُهُ  
شَوْقًا وَقَدْ وَسَّدَتْهُ كَفِّي  
فَقَالَ هَلْ وَعْدُكَ أَخْلَفْتَهُ  
فَقُلْتُ حَاشَاكَ مِنَ الْخُلْفِ

إِنْ تَدُنْ مِنْ مَثْلِي فَفَضْلٌ وَإِنْ  
تُنَّا فَمَعْدُورٌ لَدَى الْعُرْفِ  
أَنْتَى وَذَا صَدْرِي بِأَدْرِ وَذِي  
عِمَامَتِي نَشْتَرُ بِلا لَفٍ  
أَجْرٌ ذِيْلِي تَارَةً فِي الثَّرَى  
وَتَارَةً أَسْحَبٌ فِي خُفِّي  
إِنْ لَمْ تَكُنْ إِلْفِي عَلَى مَا أَنَا  
فِيهِ فَحَسْبِي «بَاقِرٌ» إِلْفِي

□□□

## قاسم مظهر

١٣٣٥ - ١٣٩٥ هـ  
١٩١٦ - ١٩٧٥ م

● قاسم مظهر محمود.

● ولد في حي الخليفة بالقاهرة، وتوفي فيه.

● عاش في مصر وفلسطين.

● ينتمي إلى أسرة عربية تركية، برز منها شعراء منهم: عمه أمين مظهر المعاصر للبارودي، وخاله أحمد زكي الكاشف الكاتب والروائي.

● حصل على شهادته الابتدائية من مدرسة السلحدار الابتدائية بالقاهرة، والثانوية

من مدرسة رهي المعارف الثانوية. التحق بكلية التجارة جامعة إبراهيم باشا (عين شمس حالياً)، وتخرج فيها عام ١٩٤٨. أقتن اللغات الإنجليزية والفرنسية والتركية، وحصل على دبلوم معهد الآثار والصحافة في أثناء عمله الوظيفي.

● عمل في وزارة الحربية، ثم بوزارة الإرشاد القومي (الثقافة)، ثم استقر بوزارة المالية والاقتصاد، وتدرج في مناصبها حتى رقي لمنصب مراقب عام البنوك بدرجة وكيل وزارة.

● اشترك في حرب فلسطين (١٩٤٨).

● كان عضواً بجمعية المؤلفين والملحنين، ورئيساً للندوة الأدبية الأسبوعية في الرابطة الإسلامية قرابة عشر سنوات.

الإنتاج الشعري:

- صدر له ديوان: «حفيف الغابة» - مطبعة أمين عبدالرحمن - القاهرة ١٩٥١، وله «وراء الأسوار» - (مخطوط)، فضلاً عن مجموعة شعرية مخطوطة بعنوان «نبضات»، وقصائد نشرتها الدوريات مثل: الصباح -

الأهرام - الراديو - الجهاد - روز اليوسف - الوادي - الثقافة - الشاعر - الرسالة - الأديب، منها: «عصابة الشيطان» - مجلة المسلم (٩٤) - أكتوبر ١٩٥٩، و«البستاني الدفين» - مجلة الشعر - يناير ١٩٦٥، و«بطل سيناء» - مصر أكتوبر - تقديم حافظ غانم - دار الشعب - ١٩٧٤، و«مواكب الشهداء» - كتاب ملحمة العبور - عبدالفتاح شلبي - دار الشعب - ١٩٧٤، و«إلى محمد كلاي البطل المسلم» - مجلة الثقافة الجديدة (١٥٤) - ديسمبر ١٩٧٤، و«الربيع» - أدب العروبة - جميلة الملايلي - مطبعة الحقائق بمصر - (د.ت).

الأعمال الأخرى:

- له «مواكب الخالدين» - دراسة عن الشعراء والأدباء المعاصرين - (مخطوط)، و«الرحيق المختوم» - صور فنية من الشعر العربي - (مخطوط)، وله مقدمات عديدة لدواوين شعرية وزجلية، منها مقدمة ديوان شيخ الزجالين في مصر: عبدالفتاح شلبي، وله أغان وطنية ودينية وعاطفية كثيرة قاربت الخمسمائة أغنية تغنى بها المطربون وأذاعتها الإذاعة المصرية.

● شاعر مطبوع لا تخلو قصائده من تجديد في تناول والتصوير الفني، ينتمي إلى الاتجاه الوجداني في التعبير عن رؤيته، فيعبر عن خلجات النفس الإنسانية، ويعلي من شأن الحب والجمال في الطبيعة، ويمتزج بها. في شعره وطنية وتعبير عن قضايا الوطن والدفاع عنه. وتشغل بنية الاستفهام في قصائده حيزاً غير قليل، خاصة في أعماله الأولى التي تعبر عن هم فلسفي وبحث في أسرار الوجود. وله قصائد في الأغراض التقليدية، وإن كانت بتناول ينحو نحو التجديد، في الرثاء والشعر الإخواني (التحيا)، والشعر الديني والصوفي، والمناسبات الاجتماعية.

● أقيم له حفل تأبين نظمته الرابطة الإسلامية مساء الأحد الثاني من نوفمبر (١٩٧٥)، وأطلق اسمه على القاعة التي أقيم فيها الاحتفال، كما أقامت رابطة الزجالين حفلاً تأبينياً له مساء الثلاثاء الحادي عشر من نوفمبر (١٩٧٥).

مصادر الدراسة:

١ - جمعية الرابطة الإسلامية: قاسم مظهر في دموع الشعراء - القاهرة ١٩٧٦.

٢ - محمد عثمان محمد: قاسم مظهر شاعراً - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر - القاهرة.

٣ - الدوريات: رستم كيلاني: قاسم مظهر حياته وشعره - مجلة الثقافة الجديدة ع ٢٦ - نوفمبر ١٩٧٥.

شكري القاضي: للذكرى - الجمهورية - ١٣/١٠/١٩٩٣.

## شفتاك أغنيتان

شَفَتَاكِ أَغْنِيَتَانِ سَاحِرَتَانِ

سِرِّي وَسِرُّكِ فِيهِمَا غُرْدَانِ

سرِّي على شففتي يحاورُ وجْدَهُ  
والوجدُ يُسَلِّمُهُ إلى الإذعان  
سرِّي على شففتي يجابهُه الأسَى  
ويكاد يذوي في يدِ الحرمان  
شففتاك بالإغراء تزدحمان  
وإليهما شففتاي ترتعشان  
شففتاك كأسُ عامرٌ بسُلافةٍ  
تُحيي المني في مُقلَّتِي عطشان  
شففتاك وردٌ للنعيم ومَشْرِعُ  
مالٍ لي إلى ذاك النعيم يدان  
شففتاك فاكهةٌ وحسبي فيهما  
نَفْحُ العبير على رضا وحنان  
شففتاك بالأحلام تنتظران  
وأنا الذي شففتاي تحترقان  
إني أحسُّ إذا شَخِصْتُ إليهما  
لَهَبًا يَدِبُ بمهجتي وكياني  
سرِّي وسركَ كامنان عليهما  
فمتي بحق الحب يلتقيان  
\*\*\*\*

### أمل يصحو

غُثَّتْ بقلبي المني واستبشرت نفسي  
وبتُ أجمع ما قد ضاع بالأمس  
وعدتُ أسمع لحنَ الصفو من وئرٍ  
قد كان يخفق بالأنات في همس  
وشاعتِ الفرحة الكبرى وأيقظها  
وجدٌ تحررٌ من سُخْرِيَةِ اليأس  
وبتُ أشعر أن الكونَ أجمعه  
رفَّتْ بشطَّيْهِه أحلامٌ من الأنس  
\*\*\*\*  
لما لَحُتْ الرضا أو كِدْتُ الحُة  
ولاح لي ما يذيب الشجْو أو يُنسي

أيقنت أن زماني مُقبلٌ غرْدُ  
يبددُ الشكَّ والأوهام عن نفسي  
وكنت أخشى صدوداً ظلٌ يُقلِّقني  
مقرباً لفؤادي ظلمة الرُّمَسِ  
\*\*\*\*  
يا مُلتَقَى الشوق في قلبي وفي خلدي  
ويا سماءَ إليها ترتقي شمسي  
عودي إلى وكرك المحبوب وانتظري  
مني ولاءَ الهوى والروح والحس  
وجددي الحبُّ فالأقداحُ ظامئةٌ  
وليس عدلاً تجفُّ الخمرُ في كأسِي  
\*\*\*\*

### من قصيدة: الضراغ الهائل

مالٍ لي أحسُّ بوحشةٍ وأسَى  
يجتتاحني ويزيدُ في مَلِّي  
مالٍ لي أحسُّ اليومَ ماأندتي  
تشكو فراغاً غيرَ مُحْتَمَلٍ  
وأرى الوجودَ كأنما انعكست  
فيه معاني الأُتس والغزل  
يا زوجتي يا من لك انطلقت  
روحي لتُنسى رَمَشَةَ الوَجَلِ  
يا زوجتي والسفدُ مُتَّصِلٌ  
إلا ببعْدِكَ غيرُ مُتَّصِلٍ  
ضماقتُ بدئيائي التي رَحُبَتْ  
- لما احتجبتُ - مناهجُ السبُلِ  
يومان بل عامان بل حِقْبُ  
مَرَّتْ عليَّ بصوبها الهطل  
يومان مرّاً لم أجد لهما  
طعمًا وطافَ الدمعُ بالمُثْقَلِ  
\*\*\*\*  
اعتدتُ أن ألقاك ضاحكاً  
كالزهر يضحك للندى الثمِلِ



وأراك غـادِيَةً ورائِخَةً

في فرحةٍ سَكْرَى وفي جَذَلٍ  
والْبِشْرُ في عَيْنِكَ أَغْنِيَةً  
نَسَجْتَ حَوَاشِيَهَا يَدُ الْأَمَلِ  
وَالصَّفْوُ الْمُحْضَةُ وَأَشْرِيَّةُ  
وَأَذوقُـهُ في رِثَةِ الْقُـبَلِ  
وَالْبَيْتُ يَرْقُصُ وَالْحَيَاةُ بِهِ  
مَرْحٌ وَشِدْوٌ غَيْرُ مَنْفَصِلِ  
أَيَّظْتَ فِيهِ كُلَّ سَاكِنَةٍ  
بِحَدِيثِكَ الْأَشْهَى مِنَ الْعَسَلِ  
يا زَوْجَتِي يا سِرَّ عَاطِفَتِي  
يا رُوحَ حُبٍّ غَيْرِ مَفْتَعِلِ

□□□

## قاسم هلالي

• قاسم هلالي.

• كان حيًّا عام ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م.

• عمل مهندسًا في ري الوجه القبلي بالمِثْنِيا.

الإنتاج الشعري:

– له قصيدة منشورة في مجلة «أنيس الجليس».

• قصيدة طويلة (دالية - ٧٢ بيتًا) وعظمية إرشادية تحاول أن تكون رؤية حضارية، وتحليلًا تاريخيًا؛ تبدأ باستهجان مفارقة ما بين القول والفعل، أو الظاهر والباطن، وتمضي عبر هذه الرؤية تقابل بين الواقع والتمثيل، وتهجو هذا الواقع (المصري) هجاءً قاسيًا تحمله كل ما تتوء به البلاد من أثقال التخلف، وتقيس الراهن إلى الماضي القوي العزيز لتبرهن على صدق مقولتها، وتدعو إلى التغيير.

مصادر الدراسة:

– مجلة «أنيس الجليس» ٣١/٣/١٨٩٩م – القاهرة.

## آية الحزن

القولُ قولُ أقاضلِ الأمجادِ

والفعلُ فعلُ أسافلِ الأوغادِ

والنفسُ نفسُ مُملِّكِ ذي عِزَّةٍ

والعزمُ عزمُ مشعوذٍ قرَّادِ

عجبي ببعض الناس كيف توسَّعت

اخلاقُهم بغرائبِ الأضدادِ

منع الهدى عنهم فصار كأنه

كنزٌ حمئنة بوارقِ الأرضِ

وإذا أضل الله عبداً ماله

من دونه في ذا الورى من هاد

ولرب سفسطة دعواها حكمة

مع كونها سُخْفًا وسوء مَبَادِي

وإذا الغرور أصاب من عقل الفتى

لاح الضلال له بثوبٍ رشاد

وا حسرة البيض الصَّقَالِ بأمَّةٍ

فيها التقدم صار للأغمار

عاشت لعمرك في البلاد أسافلٌ

لم يرعوا بالنصح والإرشاد

إن جئتُ سمعهم حديثًا نافعا

أصبحت في وادٍ وهم في واد

وإذا عكست سمعت من أفواههم

قصاصًا أتت عن جَدِّهم عن عاد

بروايةٍ قد أفرغت بقوالٍ

مسبوكة مرفوعة الإسناد

لولم يكن للبغث بعضُ علائم

تبدو لخلت القول من «حماد»

ولقد وزنت طباغهم كدراهم

وزنت بكفَّ الجَهْبَذِ النِّقَّادِ

وخبرتُهم وسبَّرتُ غورَ قلوبهم

فإذا بهم كنفٌ على أعواد

قد سئروا أسواءهم بزخارفٍ

كالنار يُستَرُ جَمْرُها برماد

قلبٌ بلا نورٍ وأعصابٌ بلا

حِسٍّ وفاكرةٌ بغيرِ سداد

فكأنهم خُبْتُ تجسَّمً واكتسى

لؤمًا ليُبلَى الأرضَ بالإفساد

سطعت روائحُ خُبثِهم وفجورهم  
 كالنقن منبوعتًا من الأحقاد  
 حتى شكا الملاح وهو بفلكه  
 جزبي الرياح كما استغاث الحادي  
 رانت على أحلامهم شهواتهم  
 وسطت مطامعهم على الأنداد  
 لورمت وصفًا محالهم وخداعهم  
 ونفاقهم بالحرص والتعداد  
 ملأت أطباق الثرى والسبعة الد  
 أفلاك بالإنشاء والإنشاء  
 يا من يرى أن الصلاح مؤمل  
 هيئات دون مَنَّاك خَرط قتاد  
 جهلاً حووا لؤمًا طووا شرًا نووا  
 ذلّوا هَوّوا ضلّوا غَوّوا بعناد  
 حتى غدا الوطن المقدى جانبًا  
 وينوه سيفًا في يد الجلال  
 واهًا له وطنًا به أسلافنا  
 رضعوا لبان العز والإسعاد  
 عرفوا مقام جماله فغدوا له  
 بصنيعهم كالدّر للأجساد  
 حفت به من جانبيه حدائق  
 من نورها نور الهـداية باد  
 تختال بين جداول وخمائل  
 وبلابل تشدو فتشجي الشادي  
 نظرت إلينا الزهر من أفلاكها  
 ففدت لنا من جملة الحساد  
 هذا لعمر الحق حال بلادنا  
 في عهد أهل اليُسّر والإمداد  
 هل منصف منكم يقابلها بما  
 صارت إليه فيستريح فؤادي  
 أم وما أم لتنفع مهجـة  
 لم تحظ بعد عنائها بمراد  
 ها فاسمعوا الوطن المضيع صارخًا  
 أنتم أضلّتم طارفي وتلادي

أفليس نحن كمن مضوا قد كوّنت  
 أجسامنا من سائل وجماد  
 لم لا نكون نظيرهم العلمهم  
 كسانوا بأربع أرجل وأياد  
 كلاً لعمر أبي ولكن حكمة الد  
 أجداد ضيّعها هوى الأحفاد  
 ساروا على السنن الذي انقضت به الد  
 أمم التي سلفت كأمة عاد  
 في مثل ذا الرومان دمر عرشهم  
 وكذلك أشور ومصر ومادي  
 أرجع إلى التاريخ فهو مترجم  
 يغنيك عن نظمي ونقش مدادي  
 وهناك تعلم ما المصير لأمة  
 تبسعت هوى الدخلاء والرواد  
 حتى تطبع أهلها بطبائع  
 تدع البلاد بلاقع وبوادي  
 إني وكل فتى يقول تمدني  
 يقضي بتركي موطني وبلادي  
 إن رمت الهول لا أرى لي موضعًا  
 بربوعه أثر التـمـدّن باد  
 أو أين بائعة الخمور تـمـيس في  
 حانوتها كالأسمر المياد  
 تُغنيك عن أقذارها أحداقها  
 ويديع غنة لفظها عن شاد  
 قوم قد اهتمّوا بكل نقيصة  
 وتزملوا من عارهم ببجاد  
 من كل نـمـام حـسـود شامت  
 أبداً تراه بغيبة وفساد  
 إن ضاع مفتاح الجحيم لمالك  
 أغناه مـقـولـه عن المقـلاد  
 أو طامع بادي الدناءة جامع  
 حرص الكلاب ونهمه الأساد  
 لم يُثـنـه يوم التناد وقولـه  
 لعباده إني لبالمرصاد

أو خامل كلٌ يخال كأنما  
قد قُرنتُ أيديه بالأصفاد  
يقضي النهار على المقاعد لاهبًا  
يُحيي الظلام بزنب وسعد  
تلقاه في جلب الكاره عترةً  
ويدفعهن «عمارة بن زياد»  
في كل فنٍّ جاهلٌ لكن في  
فنّ الخنا طودٌ من الأطواد  
للسُّحتِ يُطلق كَفُّهُ وإسائه  
لتلاوة الأنفـال والأوراد  
يبدي التورع لا لحسن تدوين  
لكن ليكسب نصرة العباد  
بلسانه يدعو الأنام إلى التقي  
وبفعله للإثم والإحساد  
رأي بلا حزم وفاكرة بلا  
رشد وإدراك بغير سداد  
هذي بلايا مصر لا يُرجى لها  
دفع بلا سعي من الأفراد  
إذ قوة الأحاد في آلافها  
وسلامه الآلاف في الأحاد  
هم قدوة للشعب حيث رعاه  
تنقاد للأجساد كالأجناد  
كم من كتيبةٍ عسكرٍ فازت على الـ  
جيش العظيم بحكمة القواد  
فإذا الرؤوس سعت لتصلح حالها  
أضحى جميع الناس في استعداد  
إن الحديد الصلب لو أودعته  
نارًا لالان بمطرق الحديد  
يكفيكم يا أهل مصر غفلة  
فالويل عمّ وسال سنيل الوادي  
هيا اسرعوا جدوا اجمعوا أقواتكم  
واسعوا وراء الخير سعي جهاد  
باحلزم والإقدام والتدبير لا  
بالحرب والتدمير والإفساد

لم يجتهد قومٌ بأمر صلاحهم  
يعزيمة قُرنت بحسن مبادي  
إلا أتنهم نصرة من خالق  
كفل العباد لنتهي الآباد

□□□

## قاضي الطباطبائي

١٢٨١ - ١٣٦٥ هـ  
١٨٦٤ - ١٩٤٥ م

- علي بن حسين الملقب قاضي الطباطبائي.
- ولد في مدينة تبريز (إيران) وتوفي فيها.
- عاش في إيران والعراق.
- درس في الحوزة العلمية بمدينة تبريز على والده وبعض علماء عصره، ورحل إلى مدينة النجف (العراق) طلباً للعلم، فأخذ عن أعلامها ومنهم محمد البهاري وأحمد الكرلائي، وغيرهما.
- عمل بالتدريس في الحوزة العلمية.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «صفحات من تاريخ الأعلام في النجف».

### الأعمال الأخرى:

- له رسائل كتبها إلى طلابه في السير والسلوك العرفاني وتزكية النفس.

- شعره فارسي بعضه بالفريية، يلتزم فيه الوزن والقافية، ويصفه دارسوه بأنه أقرب إلى النظم منه إلى الشعر، مع اتسامه بالضعف العروضي في بعض الأبيات. يتنوع شعره موضوعياً بين الأغراض الدينية والتعليمية، يعبر فيه عن توقه للأراضي المقدسة، ويستعمل الرحيل إليها، ويدعو إلى التوكل على الله وشكره على نعمه.

### مصادر الدراسة:

- ١ - صادق حسن زادة: أسوة عارفان - منشورات آل علي - ٢٠٠٢.
- ٢ - هادي هاشميان: دريائي عرفان - مؤسسة طه - طهران ٢٠٠٠.
- ٣ - سيد محمد حسين حسيني الطهراني: روح مجرد ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م.

## نحو الحمى

تطايرت قلوبنا نحو الحمى  
تطاير الفسراش حول الموقد



## شوقي

فديتك لو عرضت عليك شوقي  
يملّ السمع من طول الكلام  
فإني بعد بُعدكمما كشمس  
لقد كُستفت وصارت في ظلام

□□□

١٣٢٨ - ١٤١٢ هـ  
١٩١٠ - ١٩٩١ م

## قيلان سليم مكرزل

● قيلان سليم مكرزل.

● ولد في بلدة أنطلياس (لبنان)، وتوفي فيها.

● عاش في لبنان وسورية وموسكو.

● تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس بلده أنطلياس، والثانوي في مدرسة اللاييك في بيروت (١٩٢٥ - ١٩٣١)، وانتقل إلى دمشق ملتحقاً بجامعة لدراسة الحقوق (١٩٣٢)، ثم سافر إلى موسكو (١٩٣٥) فتخصص في دراسة فلسفة التطور الاجتماعي.

● عمل موظفاً في مطار رفاق، وقلم المطبوعات في بيروت، والإذاعة اللبنانية، ومعلماً في عدد من المدارس، منها الكلية اليسوعية، ثم تقاعد عام ١٩٧٥.

● كان عضو الحزب الشيوعي اللبناني في مطلع الثلاثينيات، غير أنه اعتزل السياسة بعد جلاء الجيوش الأجنبية عن لبنان واعتكف في بيته.

الإنتاج الشعري:

- له أعمال شعرية كاملة بعنوان: «المجموعة الشعرية الكاملة لقيلان مكرزل - الجزء الأول» - دار الغريال - بيروت ٢٠٠٦، وهي تضم ثمانية دواوين: «الخلود - ١٩٤٦»، و«أنا طير شرود - ١٩٤٧»، و«جنيّة الوادي - ١٩٤٨»، و«عريس الأزهار - ١٩٦٠»، و«أحبك - ١٩٦٢»، إلى شمس - ١٩٦٣، و«قولوا لها - ١٩٦٥»، و«جبل الذئب - ١٩٦٥»، وله «أعمال شعرية كاملة - الجزء الثاني» - دار الغريال - بيروت ٢٠٠٧، وتضم ثلاثة دواوين: «من وحي أصدقائي»، و«أغاريد»، و«هيكل

يهيم قلبي نحوه منذ الجفا

كما تهيم النيب نحو المورد

أعدّ ساعاتي صباحاً ومساءً

يا ربّ قرب للرحيل موعدي

\*\*\*\*

## توكل على الله

وقد كان قلبي قبل ذا عنك لاهياً

ولكنه شوقته فتشوّقا

فلا تؤكّلن لا تعجلن وتوكلن

ورفقاً لعلّ الله يجعل مرفقا

فلا تريح الأزد قطّ بجمعها

وقد ربح الأعواض من كان أنفقا

ولا تعجلن فالأمر قسم مقدّر

سيأتيك ما ترضى وتأخذ في الرقى

توكل على الربّ الكريم ألا ترى

كفأيتّه من قد توكل واتقى

إليك كتاب الحق فاقرأه ماكثاً

لترقى به حتى تلذّذ باللقا

\*\*\*\*

## العود أحمد

وإذا أخذت الكأس ثمةً طعمها

وعلى الحمى فاذكر وجيب فؤادي

واذكر بها وقفاتنا ومنازلا

ومرابعاً فيها بجانب الوادي

واسستظرونا بالمآب فإننا

نرجو معاً عودةً مع العواد

فالقرب بعد البعد أحلى مطعماً

والعود أحمد عند أهل البادي

\*\*\*\*

الحب»، وله «أعمال شعرية كاملة - الجزء الثالث»، وتضم ثلاثة دواوين: «صبيحة التاريخ»، و«همسات»، و«القمر الأخضر» (تحت الطبع).

#### الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «طريق التاريخ» - مطابع سميا - بيروت ١٩٥٠، و«أعشابنا دواء صحتك» - مؤسسة عز الدين - بيروت، و«نباتنا وثمارنا لجمال وشباب دائمين» - دار مختارات - بيروت ١٩٨٧.

• يترجم شعره اتجاهاته وانتماءاته الفكرية إلى التيار الذي يناهض التخلف والإقطاع ويستشرف آفاق مستقبل مشرق تسود فيه العدالة ويسمو فيه الإنسان، ويعبر من خلال شعره عن دوره الثقافي والأدبي والنضالي في لبنان، وعن نزعتة الوطنية والتقدمية، كما أنه يعبر عن عشق بلده أنطلياس، فيصف ليمونها، ونبعها، والوادي الظليل، ومغارة إنسانها الأول، وحنينه الدائم إلى مروجها الخضراء، وبيوت الأحبة، ويتحد معها في حس صوفي.

• غنت له فيروز عدداً من القصائد منها قصيدة غروب، ولحنها عاصي الرحباني.

• أقيم له حفل تذكاري في بلدة أنطلياس (٢٠٠٦) بإحدى القاعات الثقافية، وشاركت فيه مجموعة من الأدباء اللبنانيين.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - إميل يعقوب: موسوعة أدباء لبنان وشعرائه - دار نوبلس - لبنان ٢٠٠٦.
- ٢ - طوني ضو: معجم القرن العشرين - دار أبعاد - بيروت (د.ت).
- ٣ - لقاء أجرته الباحثة زينب عيسى مع نجل المترجم له الشاعر سليم مكرزل صاحب مجلة الغربال - بيروت ٢٠٠٧.

### هدية الصيف

أهاجت حنينك ذكرى القرى  
ونشوتها تحت ضوء القمر  
يُذْرى عليها نثاراً فضيخاً  
بقايا الضباب ورش الدر  
فتحلم أحلامها هادئات  
تمشي بأعطافهن السُكّر  
فأروع أحلامها جدول  
بكي الأناشيد حلو السُمر  
والطف أحلامها بلبل  
يغني الصُّببا والهوى والذُّكر

أشأقتك تلك العشيات ملأى  
بأنفاس غبار الربا والزهر  
وهزتك فيئآت غاباتها  
وصمت الجبال وهمس الخضر  
ووادٍ غففا هادئاً هانئاً  
تعانقه وامقات الشجر  
ورنات أجراسها للغروب  
وحنات أطيافها للسحر  
مواقف حبّ تسائل عنك  
لدات الصُّببا والصُّباح الأغر  
تعال وسرّ هموم الحياة  
بأرض «الفريكة» مهد الصُّفر

«أنعموم»، هذي سماء القرى  
توهج صافية ضاحية  
وهذي رباها تضيوع طيباً  
وتختال كالغادة الفانيه  
وأكوأخها في السفوح روان  
تصيح: لحشرجة السَّاقية  
وشجؤ مكارٍ يغني الصُّباح  
فتنداح قُبُرة زاقية  
وغُنة مزمار راعٍ معنى  
يبثُّ هواه إلى راعييه  
وهذي الكروم وأعنا بهـا  
تلالاً ناضجة حاليه  
تفر إليها صبايا القرى  
مقهقهة جذلة شادية  
وهذي الحقول يموّجُهن  
هميم نسائمها الغادية  
تذيع شذا أسها والعرار  
وقصعينها الغض والفاغية  
وهذي الطبيعة في مهرجان  
من الطير والغدر الزاهية

كأن الطبيعة ما روعت  
 بـ «نعوم» درتها الغالية  
 فتى الأرض طال اشتياق بنيه  
 فحُفُّوا للملقى الزعيم الخطير  
 يراعك فاقذف بأفـاقه  
 «خواطـر» للدهر حـمر السطور  
 وحدت بلاد التقى.. عن سيوف الـ  
 فرنـج وخزاتها في النحور  
 وحدت عن الناطحات السحاب  
 أفيهن عزة كوخ حـقير  
 أفيهن لذة إغـفـاءة  
 تظللها حانيات الصخور  
 «نعوم» روع قلبي خيال  
 ضريح، قبيل الغروب، وقور  
 ضريح على سفح وادٍ مهيب  
 تسامره سقسقات الغدير  
 وتملأ أرجاءه زقزقات الـ  
 مصافير أوية للوكور  
 وتهفو صبايا القرى ضافرات  
 أكاليل من غارهن النضير  
 وتحنو عليه الدوالي كأم  
 تضم الضريح بقلب كسير  
 ويلقي عليه المغيب هدوءاً  
 وشمس المغيب رشاشة نور  
 \*\*\*\*

### صوت الشهيد

ضُمَّ مَنْ فـيـك برفقٍ  
 واحنْ بالأسـ الرطـيب

لي حبيبٌ فيك ثاور  
 أيها السفح الحبيب  
 ضُمَّ من فـيـك برفقٍ  
 عندما يهـفـو المغيب  
 ويرشُّ البدر ضوؤاً  
 يغمر الوادي الكئيب

ضُمَّ يا سفح شهيداً  
 كان أنس الجلساء  
 ما دعاه الشعب حتى  
 كان للشعب فداء

قبـرُهُ أرسل صـوتاً  
 هز أعصاب الجبال  
 داعياً كل شريفٍ  
 وأبي للنضال

اسمعوني يا رفاقي  
 في دبيب الظلمات  
 صوت زلزال رهيب  
 وشعوب هائجات

عينكم لا تغمضوها  
 عن خـداع الدخـلاء  
 كلما قمنا لحق  
 ضررنا بالدماء

وانكروني يا رفاقي  
 عندما الشعب يهيج  
 عندما هول الليالي  
 يملأ الأرض ضجيج

\*\*\*\*



## وحيد

وحيد.. أحس دبيب الظلام  
وأسراب أشباحه القاتمة  
وحيد، وفي غرفتي نشوة  
تملأ في العتمة الناعمة  
وحيد، كحباك في أضلعي  
أصيح.. وقيثارتي واجمه  
ودخنة «سيكارتني» تتعالى  
خيوطاً رمادية هائمه  
توشوشني ذكريات الهوى  
وتوقظ أشواقِي الحالمة  
ويغممني من ثقب الكوى  
شعاع، إلى الروضة الباسمه

□□□

## قبلان يعقوب الرياشي

١٣٠٠ - ١٤١٧ هـ  
١٨٨٢ - ١٩٩٦ م

● قبلان يعقوب الرياشي.

● ولد في قرية الخشارة (لبنان)، وتوفي فيها.

● عاش في لبنان ودمشق والأرجنتين.

● تلقى تعليمه في مدرسة قرنة شهبان.

● عمل مدرساً في المدرسة البطريركية في

بيروت، والمدرسة الشرقية في زحلة

ومدرسة بسكنتا لبطرس حبيقة، والمدرسة

البطريركية في دمشق، ثم سافر إلى

الأرجنتين حيث أصدر جريدة «الأخلاق»،

كما مارس الكتابة في عدد من الصحف.

● كان عضواً في الرابطة الأدبية اللبنانية - السورية.

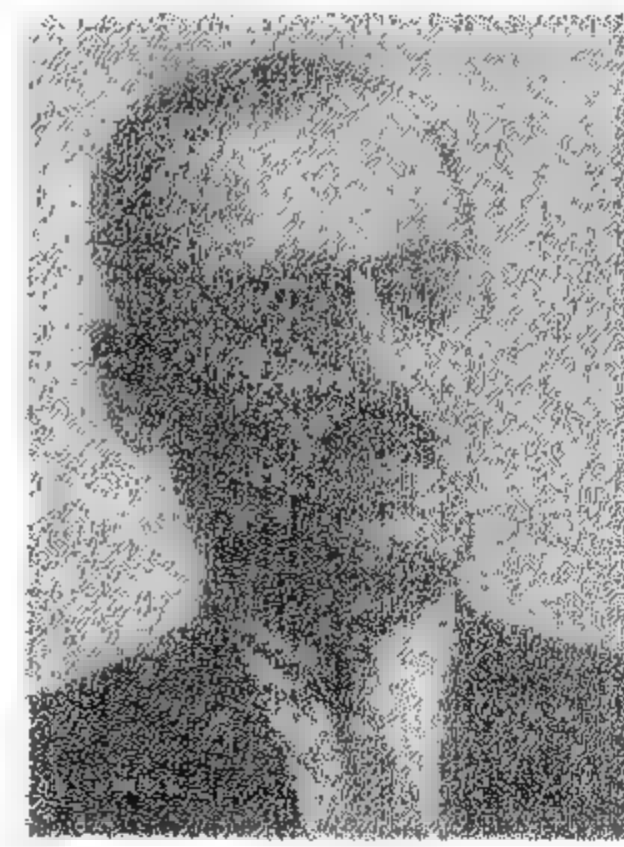
الإنتاج الشعري:

- له ديوان «صناعة الرياشي»، مطبعة الكشاف - بيروت ١٩٣٣، وطبع

عام ١٩٨٧، مطبعة أبو هشام مزهر - لبنان. وله ديوان «رباعيات

الرياشي في ظلال الفردوس» منشورات مجلة «الورود» - بيروت،

١٩٥٦، وله ديوان مخطوط بعنوان «ديوان الرياشي».



## مصادر الدراسة:

١ - طوني ضو، معجم القرن العشرين - دار أبعاد - بيروت (د.ت).

٢ - محمد خليل باشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين في الشوف والمتنين

وقضاء عاليه - دار نوفل - بيروت ١٩٩٩.

## من قصيدة: الشاعر والمرأة

بشر أنت أم ملاك جمال  
سكب الله سائر الظرف فيك  
أدم جـاء من تراب ولكن  
جئت من لحم أو دم مسفوك  
فإذا هام فيك هام بأفلا  
ن، له صُغن منك جسمًا جميلا  
وإذا باع جنة الخلد يكفي  
أنه ابتاع قبلة من فيك  
أنت من طينة الملائك كُـوْن  
ت، والله كنت عرشاً أثيلا  
غير أن الإنسان دنس أقدا  
سك نهشاً لعرضك المهتوك  
فتفشى الشقاء في الحب واستش  
رت دواهييه السود جيلًا فجيلا  
وإذا بالملاك أصبح شـيطا  
نًا، فطاح الهوى بمن تبـعوك  
أنت لم تجن بل جنى كل مـرع  
صيرته الأهواء عبدا ذليلا  
جهلوا روحانيّة الحب حتى  
عبدوا فيك الفحش ما عبدوك  
وأنا فيك (أعشق) المرأة العاص  
ماء قلبًا والروح قبل الهيولى  
ما افتتاني إلا بأخلاقها لا  
بحُـلاها ووجهها المدلوك  
...  
شاعر صاغت الملائك لي قيد  
شارة الشعر فاسمعي بأبيك

كل ما في هذا الوجود من الأرز  
 هار والطير والثمار شكولا  
 ليس يُروى عيني إن لم تكوني  
 لي فيه سميرة التقىك  
 إن روعي عطشى لروح تناجي  
 ها، فهلا شفيت منها غيلا  
 قد تكونين فاصطفيني رفيقا  
 لك إنني دون الوردى اصطفيك  
 ليست الدنيا دون حبك شيئا  
 وجمال الدنيا وما فيه قيلا  
 لا يساوي منك التفاتة عطف  
 وابتساما من المحيا الضحك  
 \*\*\*\*

### لوعة الحب

ودعوني لا عاش من ودعك  
 ياليتني بقيت عمري معك  
 عشنا معا والعلم متعني  
 بالقرب والحب به متعك  
 في درس لي عين وفي فاتني  
 عين بها أحببت أن أطبعك  
 وكان لا يطلع وجه الضحى  
 حتى أرى في وجهه مطلقك  
 ولا تغيب الشمس عند المسا  
 حتى يهمل البدر أن يثبّعك  
 وكنت والبلبل لي شاغلا  
 أحب قبل الطير أن أسمعك  
 لقنته الشعر ولقنتني  
 كل شدا يا شاعري مقطّعك  
 والحب أنشودته كلما  
 بها نغني شفت مسومك  
 وغبت عني واعدا باللقا  
 من صدقت وعدك أو مدمّعك

يا ليتني كذبت عيني ولم  
 أعهد لفير القلب أن يمنعك  
 أهمت في غيري وخليتني؟  
 أم جادت عجل لي مضرعك؟  
 لا لم يكن هذا ولا ذاك يا  
 حبيب بل وهم الغنى طمعك  
 ضيعت علمي وغدي والمنى  
 بعدي ومن أحببته ضيّعك  
 لا كان عهد بيننا لم يدم  
 ولا وصلنا لكى نقطعك  
 لوغيتني بالحب ليت الذي  
 عشت وإياه به لوّعك  
 ولم يزل في القلب لي رادع  
 هل أنت ذو قلب لكى يردعك؟



### قدور بن ارويلة

١٢٠١ - ١٢٧٣ هـ

١٧٨٦ - ١٨٥٦ م

- قدور بن محمد بن ارويلة.
- ولد في الجزائر العاصمة، وتوفي في بيروت.
- عاش في الجزائر والمدينة المنورة ولبنان.
- التحق بحاشية الأمير عبدالقادر الجزائري، وتقل معه بحسب ظروف الحرب.
- تلقى تعليمه الأولي في الكتاب بمسقط رأسه في الجزائر العاصمة، ثم التحق بالمدرسة الثعالبية حيث كان أبوه وكيلا على ضريح عبدالرحمن الثعالبي، وقد عزز أحد العلماء عنده جانب الثقافة الدينية، غير أنه كانت له نزعة أدبية انعكست في كتاباته وأشعاره.
- عمل كاتباً لخليفة الأمير عبدالقادر بمدينة مليانة (غربي الجزائر)، ثم كاتباً ومستشاراً للأمير نفسه، كما أنه كان من رجال الإفتاء في دولة الأمير، وقد أسر من قبل الفرنسيين، ثم أطلق سراحه وأبعد إلى المدينة المنورة في الحجاز، ومن بعد أقام في بيروت.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتابه: «وشاح الكتائب وزينة الجيش المحمدي الغالب»، وله قصائد في كتاب: «تحفة الزائر في مآثر الأمير عبدالقادر».

## الأعمال الأخرى:

- له رسائل في (مسائل ديوانية) تخص مكاتبات الأمير عبد القادر - مخطوط، وله رسائل في (مسائل فقهية) متبادلة بينه وبين مصطفى بن الكبابي - مخطوط، شعره قليل يسير على نهج الخليل، أكثره في مدح الأمير عبد القادر الجزائري، وبعضه في الفخر والحماسة ووصف الحروب والمعارك التي خاضها الأمير عبد القادر ضد المستعمر الفرنسي، لغته تقريرية مباشرة وأساليبه سهلة، وصوره بسيطة تميل إلى التداول والاستهلاك.

## مصادر الدراسة:

١ - أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٨.

٢ - ابن المختار الطيب الغريسي: القول الأعم في بيان أنساب قبائل الحشم - مطبعة بن خلدون - تلمسان ١٩٦١.

٣ - قدور بناؤيلة: وشاح الكنايب وزينة الجيش المحمدي الغالب - (تقديم وتحقيق محمد بن عبد الكريم) - الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ١٩٦٨.

٤ - محمد بن الأمير عبد القادر: تحفة الزائر في مآثر الأمير عبد القادر وتاريخ الجزائر - دار اليقظة - بيروت ١٩٦٤.

٥ - محمد الأعرج الغريسي: شرح بغية الطالب - مطبعة ابن خلدون التعاونية - تلمسان ١٩٦٥.

٦ - الدوريات: مجلة الشرق لسنة ١٨٤٤.  
- Rerberugges, Adrien, quichah - EL - Khattab, Revue Africaine T.V.III, p. 98 - Mars 1869.

- Organisation des réguliers d'Abdel Kader Lews Chaste Militaire, Extrait de La Revue de L'orient, out, 1844, T.V. p225 - 134.

- Règlements donnés par L'Emir Abdel Kader aux Troupes Régulières, Traduit Par. V.Rosetty, décembre 1843, p625.

## من قصيدة: سيدي عبد القادر

أغيوثُ السماء سحَّتْ بروضٍ؟

أم نسيم الصُّبَا زكتْ بربوعٍ؟

أم شمسُ الضُّحَى تجلَّتْ لسعدٍ؟

أم بدا البدر في سَعُودِ الطُّلُوعِ؟

وثغورُ الأقصاح بالزهر تبدو

باسماتٍ عن البريق اللامع

وخُدودُ الورود تحسبها وَجْ

نة عذراء ذات خدرٍ منيع

وعيونٌ من نرجسٍ شاخصاتٌ

لم تذق في الرياض طعم الهَجُوع

وحمامُ الأراك في الدوح يشدو

ببديع التسجيع والترجيع

وذبول المنى تجرُّ وتاج الثُّ

ثغر يزهو ببهجة الترصيع

أم سحاب العلوم في الدرس يهـمي

بقُهومٍ من الغمام الهـمـوعِ؟

أم فيوضات بحر لفظ كلام

زاخر في أصوله والفروعِ؟

أم عقودٌ من البراهين تبدو

بقياس يزهو بحسن صنيعِ؟

أم لآلٍ فرائدٌ ملحققاتٌ

بمعانٍ من البيان البديعِ؟

قد أقرتْ لها أسودٌ «غريسٍ»

ولها أذعنَت جميعُ الجموع

حيث شمس الهدى لعيني تجلَّتْ

فاستنار الفؤاد بين الضلوع

من سماء الإمام قطب المعالي

صاحب الوقت والمقام الرفيع

سيدي عبد القادر من له قد

خضع المرهبون أيّ خضوع

فهو للدرس إن تصدَّى إمامٌ

وهمامٌ إن جال فوق سريع

جيدٌ حتى أطاعه كلُّ شيءٍ

يا له من فسَّتى مطاعٍ مطيع

يا حسمى العلم باطنًا ظاهرًا

من به رَدَّعُ الفيلسوف الطبيعي

دُم لتوحيد الله أقوى معزٌّ

أوقع الشـرك في أذلّ وقـوع

وصلاتي مع السلام على جَدِّ

يكُم الهادي الرسول الشفيع

وعلى آله وأصحابه ما

فاح منسك الختام بعد الشروع

\*\*\*\*



## يا حسرتي

بأبي وأمِّي أفستديك من الردى  
وبأخمد وبأختته أتقرب  
يا حسرتي وا ضيعتي وا خيبتي  
إن لم أكن بفدائكم أتقلب  
وحياتكم فلأنني بفراقكم  
لعلّي لظى وجمارها أتقلب  
هل من قطا - يومًا - يُعير جناحه  
صَبًّا غدا بفراقكم يتعذب  
حتى أراني في جِماك واهبًا  
روحي فداكم في رضاكم أرغب  
\*\*\*\*

## عز الجزائر

لأنه لم يعقد عليها بعصمة  
وما مستها مستاً أبان رضاها  
ولم تسمح العذرا إليه بعطفة  
فلم يتمكّن من جميل سناها  
وشدّت نطاق الصّدّ صوتًا لحسنها  
فلم يتمتّع من لذيذ لَمّها  
وأبدت له مكرًا وصبدًا وجفوة  
وسدّت عليه ما نوى بنواها  
وخابت ظنون المفسدين بسعيهم  
ولم تنل الأعلى هناك منها  
قد انفصمت من «تلمسان» حبّالها  
وبانت وآلت لا يحلّ عُراها  
سوى صاحب الإقدام والرأي والوغي  
وذي الفيرة الحامي حماة جِماها  
ولما علمتُ الصّدق منها وأنها  
أنالتي الكرسي وحزّت علاها  
ولم أعلم في القطر غيري كافلاً  
ولا عارقًا بحقّها وبهاها

فكنت لها بعلاً وكانت خليلتي  
وعرسي وملكى ناشراً للواها  
ووشحتّها ثوبًا من العز رافلاً  
فقامت بإعجاب تجرّ رداها  
ونادت أعبد القادر المنقذ الذي  
أغثت أناسًا من بحار هواها  
لأنك أعطيت المفاتيح عنوة  
فزدني أيا عزّ الجزائر جهاها  
ووهران والمرساة كلاً بمن حوت  
غدت حائزات من رضاك سناها  
فخذ هذه الأبيات ذيلًا لثامن  
من أبياتكم من ذا يعاني عنها  
لقد أبدعت أبياتكم في جناسها  
تلمسان للتقبل مُدّت يداها

□□□

## قدور الحلوي

- قدور بن محيي الدين الحلوي.
- من شعراء الحركة الاصلاحية في الجزائر في الثلث الثاني من القرن العشرين.
- دعا إلى الإصلاح في المجالين الديني والاجتماعي.
- بدأ ينشر شعره منذ عام ١٩١١.
- الإنتاج الشعري:
  - نشرت له قصائد في جريدة المرصاد ١٩٣١ - ١٩٣٣ - وفي جرائد الإقدام والنور وكوكب إفريقيا - كما نشرت له قصيدتان في جريدة المنار.
  - شاعر إصلاح، استجاب موهبته النظامية لطبائع مرحلته المقاومة للفرنسة، الداعية إلى التمسك بأصول الإسلام والعربية، ونبذ الخرافات وكل ما من شأنه أن يضعف التمسك بالحق. أفكاره واضحة، وصوره نادرة وتقليدية، التزم الموزون المقفى فيما كتب من شعره.
- مصادر الدراسة:
  - ١- الربيعي بن سلامة وآخرون: موسوعة الشعر الجزائري - دار الهدى - مليلة (الجزائر) ٢٠٠٢.
  - ٢- جريدة المنار ع ١٢ - ٢١/١٢/١٩٥١ وع ٤٥ - ١٠/٧/١٩٥٣م - الجزائر.

## ولا تكونوا كشتى في منازعهم

هذا الكتابُ كتابُ اللهِ أرشدنا  
إلى التي بالتي جاءت عن الرسل  
بحكمة الله طوراً للحقيق بها  
أو حُسن وعظٍ وإلا أحسن الجدل  
هدايةً لجميع الناس جاء بها  
خيرُ الوري رحمةً لسائر الملل  
إن خار من يدعي الإصلاح منزويًا  
أو خار حتى استشار الذئب في الحمل  
أو صار أعدى أعادي الدين منتسبًا  
إليه يرتخصُ الإصلاح بالنفل  
فإنني لم أزلُ أحمي حقائقه  
أخشى عليه رماةً من بني ثعل  
ما إن تقضت لعهدٍ راح ينقضه  
من كان أبرمًا لكن على نخل  
ولا ركضت لعهدٍ كان يركضه  
معتاضُ دينه بالدنيا على وشل  
يرى الخيانة في الإصلاح جائزةً  
سُحفاً له من خؤونٍ باء بالشلل  
إن الأمانة كالعهد الوثيق فمن  
لم يرعها كان ملعونًا من الأزل  
أدبتُ واجبها عني ملتزمًا  
في شأنها شأن أسلافٍ من الأول  
أهبتُ بالقوم للقرآن قلت لهم  
ذودوا عن الذكر واخشوا منكر الخطل  
ولا تكونوا كشتى في منازعهم  
فإن فيه مبيد الضعف والوهل  
إن الجداول شتى من عناصرها  
لكنها البحر ماءً غير منفصل  
وذي الشريعة حبلُ الله فاعتصموا  
بها اعتصامًا ومن تخذله ينخذل  
وهذه اللغة الفصحى حياثكم  
من روحها تحفظ الإسلام بالأسل

بها اعتنوا واستقوا من كأسها نهلاً  
واسقوا بنيكم بها علًا على نهل  
أقصوا الخؤون ولا يُلمم بساحتكم  
لا تأمنوه على أدنى من البصل  
إني رأيت لدى الأقوام كلبهم  
خؤون قوم يخال الناس كالهمل  
ففي الوهاد وفي أعلى النجاد وفي  
أدنى النوادي عوادي عصابة السفل  
وفي الزوايا خبابا المنزوين بها  
وفي الثنايا مطايا الأينق النذل  
دع الليالي والأيام تكشفهم  
حتى يراهم جميعُ الناس بالقل  
هذا على وجهة سيمما تميزه  
من الصفار كموسوم من الإبل

\*\*\*\*

## بالله ندعوكم

بالله ندعوكم وبالأرحام  
رُسُلُ السلام معاقلُ الإسلام  
شعبُ الجزائر منكم وإليكم  
يُنمى لأصلكم الكريم السام  
يستصرخ العرب الكرام وأنتم  
أنتم بيؤمنى الحق خيرُ حُسام  
فارعوا له خيرَ الذمام كما رعى  
من قبلُ لإسلام خيرَ نِمام  
وحَمَاه شَرُّ مُحاولٍ إِمَاجَه  
في الشرك بالإكراه والإرغام  
من كل طاغية وباغٍ مجرم  
مستعمرٍ بالبغي والإجرام  
منكم أفاض الله نورَ محمدٍ  
وبكم أنار الكون بعد ظلام  
إن المغارب والمشارق أكبرت  
جُلَى أياديكم بكل مقام

وعليكم أثنى الكتاب وأنتم  
لمن استجار بكم أجل مدام  
أليق بالقدر المنيف شقاؤنا  
وتدوسنا الأوغاد بالأقدام؟  
وتسومنا في الدين كل كريمة  
شنعاء تحسبنا من الأنعام؟  
وترومنا بالسوء شر سياسة  
ثمضي علينا الحكم بالإعدام؟

\*\*\*\*

## أشركوني بالله

قيلت على لسان شمعنة يتبرك بها الناس  
أشركوني بالله، لله أشكو  
من صنيع الزعانف الجهال  
زعموا أنني أريد وأقضي  
نسبوا لي التائير في كل حال  
وتنادوا من رام حفظ كتاب  
فليغالب في سؤمها وليغالب  
إنما هذه عائد قوم  
اليسوا الدين أخلق الأسمال

□□□

## قدور الورطاسي

١٣٣١ - ١٤٢٥ هـ  
١٩١٢ - ١٩٩٤ م

● قدور بن علي الورطاسي الحسني.

● ولد في قرية وادي ورطاس بالقرب من  
مدينة أبركان (شمالي شرقي المغرب)  
وتوفي في الرباط.

● عاش في المغرب.

● حفظ القرآن الكريم وبعض المتون، ثم  
التحق بمعهد وجدة لدراسة العلوم الدينية  
واللغوية، ومنه انتقل إلى مدينة فاس  
ملتحقاً بجامعة القرويين.



● مارس خطة العدول الشرعيين في وجدة، وعمل مراسلاً لجريدة العلم  
التي كانت تصدر عن حزب الاستقلال، وفي بعض الأحيان كان يعمل  
بالتجارة، وقد عُيّن قائداً في مدينة أبركان عند حصول المغرب على  
استقلاله (١٩٥٦)، ثم ألحق بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، وعُيّن  
عضواً بديوان الوزير بالرباط، كما أنه تولى وظيفة نائب مدير الشؤون  
الدينية حتى تقاعده.

● كان عضواً بارزاً في حزب الاستقلال، وكان ممثلاً للحزب وكتاباً له  
بأبركان، ومفتشاً عنه بمدينة مراكش. كما أنه كان عضو اللجنة العليا  
لشؤون البداية وعضو اللجنة المركزية.

● كان يعد برنامجاً إذاعياً بعنوان «جمعية الإسلام».

● اشترك في تأسيس مدرسة النهضة (١٩٤٦) بمدينة أبركان (أول  
مدرسة عربية في ظل الاستعمار الفرنسي).

الإنتاج الشعري:

- صدر له ديوان «الحقائق» - دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر -  
الرباط ١٩٧٧، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها:  
«عبرات على أبي الأعلى المودودي» - مجلة دعوة الحق - وزارة  
الأوقاف والشؤون الإسلامية (١٠٤) - المغرب ١٩٧٩، و«عيد الشباب»  
- مجلة دعوة الحق (٢٢٢٤) - يوليو ١٩٨٢، و«من ذكرى عيد المولد  
النبي» - مجلة دعوة الحق (٢٢٦٤) - ديسمبر ١٩٨٢، و«من وحي  
الولاء للعرش» - مجلة دعوة الحق (٢٢٨٤) - أبريل ١٩٨٣، وذكر بعض  
الباحثين أن للمترجم ديواناً مخطوطاً بعنوان: «زهرات الحقائق».

الأعمال الأخرى:

- له سيرة ذاتية في ثلاثة أجزاء (ذكريات الدراسة في فاس - أربع  
سنوات مع جبهة التحرير الجزائرية - غروب الاستعمار)، وله مؤلفات  
في الفقه والتاريخ المحلي والوطني منها: «فقه المناسك على مذهب  
الإمام مالك»، و«المطرب في تاريخ شرق المغرب» (ج ١ - ٢)، و«بين  
ظلال الأصالة»، و«فكيك المجاهدة»، وفيه لمحات عن المدينة ونضالها  
ضد الاستعمار، و«معالم من تاريخ وجدة»، «بنو يزناسن عبر الكفاح  
الوطني»، وفيه تراجم لبعض الأعلام.

● يتجه شعره للأغراض المألوفة من مدح وثناء وغزل ووصف، وكثير منها  
في الشعر الوطني والدعوة إلى النضال ضد الاستعمار، وبعضها في  
التعبير عن قضايا المجتمع وانتقاد الأوضاع والسلوكيات السلبية فيه، وفي  
شعره وطنية رصدت لتاريخ بني يزناسن في جهادهم ضد المستعمر  
الفرنسي، وله قصائد في الدعوة لإحياء الأمجاد التاريخية والمواقف  
الجهادية بعامة، وله بعض الموشحات والأنشيد، ولديه ميل إلى استخدام  
الأسلوب القصصي والحوار في بناء القصيدة، وله موقف معارض للشعر  
التفصيلي عبر عنه في قصيدته: «خواطر حول الشعر الحر».



## مصادر الدراسة:

١ - عبدالله الجراري: التأليف ونهضته في المغرب - منشورات النادي  
الجراري - مكتبة المعارف للنشر والتوزيع - الرباط ١٩٨٥.

٢ - قدور الورطاسي: نكريات الدراسة في فاس - دار الطباعة الحديثة -  
الدار البيضاء (د.ت).

: أربع سنوات مع جبهة التحرير الجزائرية - مطبعة  
ووراقة البلاد - الرباط ١٩٧٦.

: غروب الاستعمار - مطبعة الأمانة - الرباط ١٩٧٦.

٣ - الدوريات: الصادق العماري: حلقة من السيرة الذاتية للمرحوم قدور  
الورطاسي - مجلة الفصيل ع ٢٥٩ - مايو ١٩٩٨، وع ٢٦٠ - يونيو ١٩٩٨.

## مراجع للاستزادة:

- عبدالله الجراري: من شعراء المغرب وأدبائه المعاصرين - (مخطوط) -  
مكتبة كلية الآداب بالرباط - ١٩٩٢.

## طال هجري

طال هجري وطال فيك انتظاري

يا حبيبي متى يحين مَزارِي؟

\*\*\*\*\*

كم سهرت الليالي فيك أنادي

يا حبيبي إلام ذا الدمع جاري؟

أنا ريحانة يطوحها الحُب

ب، إلام الهجران يُضرم ناري؟

\*\*\*\*\*

أنا في جَدُول الحياة كزهر

أغْبُرُ العمرَ في خشوعِ المجاري

نظرة منك - يا حبيبي - حياتي

وخُلُودي ونَشْـبُوتي وقَراري

أنت مني كقطرة من ندى الفَجْـ

ر تلالا في مُهْجتي كالدراري

كلّما تهت في مفاوز حبي

لُحْتُ كالنور مُشرقاً بجواري

\*\*\*\*\*

أنت يا مَنْ هجرتني عُدْ إلى الوَحْدِ

لِأفني العَدْل أن يطولَ إسْـاري؟

إِنْ قَلْبُـا يَعِيشُ دونَكَ قلبُ

ضائع، سائرُ ليومِ انفجار

\*\*\*\*

## من قصيدة: من وحي الربيع

ظُبْيَةُ الوادي بالهُيام أفيقي

واسْتَبِينِي الحياةَ في الأكامِ

ما لنا، والنَّصيب، يا ظُبْيَةُ الوا

دي، وأزهاره غدت في ابتسام

وصغارُ الحَسُونِ في عُشِّها الزا

هي تُبْـاري بأعْـذب الأنغام

انظري، انظري إلى ضفْـفَةِ الوا

دي، حياةً تموج بالأحلام

موكبٌ إثرَ موكبٍ يتهاوى

من فَرَّاشٍ عبرَ الشذا في انسجام

ترشف الراح من ثغور زهور

مشرقات تُمِيدُ بالأنسام

عصرتها السماء من كَرْمَةِ الخد

د طَهْرًا من لَوْنَةِ الأثام

قتلتها في مهدها مُفْـصرات

صَفَقَتُها السواقي من قبل «سام»

\*\*\*\*\*

كلُّ شيءٍ قد حـالَ إلا رؤانا

أُثْـراها أَسْـيـرة الألام؟!

خلُّ عنك النّصيبَ فالعمرُ غـالٍ

وربيعُ الحياة طيفُ مَنام

قد بَرَى الهجرُ أعْظَمًا تنهاوى

كلُّ يومٍ بدقَّةٍ وانتظام

وانتَضَى البينُ سيفَه في انتشاءٍ

يُغْلِمُ القلبَ في عناد عُـرام

أَوْ يَتَنُّ الْفَسَادَ أَتَنَّةً مَكْلُو

مِ سَلِيْبٍ مِـــــــوْذَعِ الْأَوْهَامِ

\*\*\*\*\*

جُنُّ لَيْلِي وَأَيُّ لَيْلِي! فَسْفَارَتْ

بِسَمَّةِ الْحُلْمِ فِي ثَنَايَا الظَّلَامِ

وَاسْتَعْرَتْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ نَارُ

فِي حَطَامِ الْفَسَادِ أَيُّ حَطَامِ

لَيْتَ شَعْرِي مَتَى الْلِقَاءُ وَجَسَمِي

نَحْنُو هَجَرِيْنُ مِنْ أَسْقَامِي

حَطَمِي ظُلُمِيْتِي الْقِيُوْدَ وَعُوْدِي

أَوْ عِيْدِيْنِي بِعَوْدَةٍ فِي سَلَامِ

لَا تُقْدِي بِاللَّهِ - ذَنْبًا - تَوَلَّى

وَتَوَلَّى فَالْعَفْوُ أَسْمَى مَقَامِ

\*\*\*\*

### من قصيدة: مع الليل

طال ليلي، فأين يا ليلُ فجري

أضلالاً؟ أم قد تجاهلتُ أمري!

لِمَ - يا ليلُ - قد حجبْتَ سناء

عن عُيونٍ قد أخدمتْ نارَ صُدُري

شَبُّ في قلبي الهَشِيمَ حَرِيقُ

كساد يأتِي عليك هل كُنْتَ تُدْري

كساد يأتِي عليك لولا دموعي

كيف تُخْفِي عن المحاجر فَجْري

\*\*\*\*\*

أمن الحق أن تظلَّ عِيُونُ

جنبتك الحريق - مِنْ غَيْرِ أَجْرٍ؟

أين فجري ونوره من عِيُونٍ؟

كنت - لولاها - كالرَمَادِ بِقَفْرِ

تتبعه إلى به الرياح وتذرو

ه هباءً يتبَيِّهُ في غير فكرٍ

□□□

## قرة العين القزوينية

١٢٣١ - ١٢٦٩ هـ

١٨١٥ - ١٨٥٢ م

● زرين تاج بنت ملا صالح القزويني.

● ولدت في (قزوين - إيران)، وتوفيت في (طهران)

● عاشت في إيران والعراق.

● نشأت في أسرة محبة للعلم، حيث أولاها عناية خاصة، فلقنها العلوم الشرعية والأدب واللغة منذ صغرها.

● كانت تلقي الدروس في مدينة كربلاء عام ١٨٤٢.

### الإنتاج الشعري:

- لها شعر بالعربية والفارسية، وأحياناً تخلط بينهما في القصيدة الواحدة، إلا أن أكثر شعرها العربي مفقود، وما بقي منه متناثر بين الكتب.

● جل شعرها بالعربية مفقود، وما وصلنا منه مقطعة من ثمانية أبيات لا تكفي للحكم على تجربتها الشعرية، وإن راعت فيها وحدة الوزن والقافية والبيت.

### مصادر الدراسة:

- عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام (ج٤) (ط٢) -

المطبعة الهاشمية - دمشق ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩.

## يا نديمي

يا نديمي قُمْ فَإِنَّ الدِيكَ صَاحٌ

غَنُّ لِي بِيْتًا وَنَاوِلْ كَأْسَ رَاحٍ

لَسْتُ أَسْلُو عَنْ حَبِيبِي لِحَظَةٍ

هَلْ إِلَيْهِ نَظْرَةٌ مَنِّي تُبَاحُ

بِذُلِّ رُوحِي فِي هَوَاهُ هَيُّنُ

يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى عِنْدَ الصَّبَاحِ

قَاتَلْتَنِي لِحَظَةً مِنْ غَسِيرِ سَيْفٍ

أَسْكُرْتَنِي عَمِيْنُهُ مِنْ دُونِ رَاحِ

قَدْ كَفَفْتَنِي نَظْرَةً مَنِّي إِلَيْهِ

مَنْ بِهَـئَانِي فِي غَدَاةٍ فِي رَوَاحِ

هَامَ قَلْبِي فِي هَوَاهُ كَسِيفِ هَامٍ

رَاحَ رُوحِي فِي قَفْصَاهُ أَيْنَ رَاحِ؟

لم يفارقني خيالٌ منه قطُ  
لم يزلْ هُوَ في فــــوادي لا براح  
إن يشأْ يُحرقْ فوادي في النوى  
أو يشأْ يقتلْ، له قتلي مُباح

□□□

## قرشي محمد حسن

١٣٣٤ - ١٤١٦ هـ

١٩١٥ - ١٩٩٥ م

● قرشي محمد حسن.

● ولد في مدينة أم درمان (السودان)، وتوفي فيها.

● عاش في السودان.

● تلقى تعليمه الأولي بمسقط رأسه في مدينة أم درمان، ثم التحق بالمعهد العلمي في المدينة نفسها (١٩٣٩) وتخرج فيه (١٩٤٧).

● عمل صحفياً بجرائد: النيل، والسودان الجديد، والأمة، ومجلة الخرطوم، كما ترأس تحرير مجلة العامل السوداني، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، ثم عمل في وزارة الثقافة منذ (١٩٥٨).

● كان عضو جبهة الاستقلال، وعضو اتحاد أدباء السودان.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان «القرشيات» - (مخطوط)، وله قصائد نشرتها صحف عصره في مصر، منها: جريدة الوقائع المصرية، والجوائب، والرسالة، وغيرها من صحف مصر.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من الكتب حول شعر المديح في السودان، وتراجم لبعض الشعراء.  
● يصور شعره صفحة من صفحات نضال الشعب السوداني من أجل الحرية والاستقلال، وقد عاصر أهم أحداث السودان في القرن العشرين، فأمدّه هذا بموضوعات لقصائده المشغولة بالشأن العام، وفي شعره ربط لقضايا الوطن العامة بهوموم الشخصية، والتعبير من خلال ذلك عما يعانيه من ضياع وسوء حال، وله غزل رقيق في مراحل متأخرة من عمره، وإن جاء وصفه لجمال المرأة تقليدياً مستمداً من المعجم الغزلي القديم. احتفى بالمناسبات الدينية ويمدح الرسول (ﷺ) والتعبير عن موقفه الديني.

### مصادر الدراسة:

- عون الشريف قاسم: موسوعة القبائل والأنساب في السودان - مطبعة

أفروغراف - الخرطوم ١٩٩٦.

## جمال.. ودلال

تِهْ جَمالاً كَمَا تريدُ ودلاً  
أنتَ ملكٌ على القلوب مُـولّى  
أنا أهواك والصـبابةُ زادي  
والهوى قد يكون طمَعاً ودلاً  
نحنُ روحان في الحياة التقينا  
وغريبان ألفاً الأيك ظلاً  
فاتخذنا من الشواطئ دياراً  
ومن الروض مَعْبِداً ومُصلّى

\*\*\*\*\*

يا حبيبي وتلك آيةٌ حُبِّي  
كلُّ شوقٍ في خافقي قد تجلّى  
يا جمال الحياة أنتَ ربيعي  
كم تَفْـيُّـتُ في ربوعك ظلاً  
كلما صُغْتُ في جمالك شعراً  
كنتُ في حُسنك المَهيبِ مُقْبِلاً  
وإذا قـيـل هل تحبُّ سـواها  
قلتُ كلاً وحُبُّها أَلْفُ كَـلا

\*\*\*\*\*

يا حبيبي قد طال ليلُ غيابي  
والفراغ العريضُ صارَ مُـمِـلاً  
شـعـرك الأسـودُ المعطّرُ ليلٌ  
وعلى منكبيك قد طغى وتدلى  
تهتُّ في عَنُومةِ الضفائر حتى  
«كوكبي في مفارق الشُّقْرِ ضالاً»

\*\*\*\*\*

### الموعِد

أنسيَتَ يا حُلُوَ الضفائر موعدي  
أم أنتَ عن صَـلَفٍ تُشَمِّتُ حُسْـدي  
روحي تنـسـوقُ إليك يا حُلُوَ اللَّـمَى  
ولقد وهبْتُك كلَّ ما ملكتُ يدي



عَطَرْتُ دَرِيكَ يَا حَبِيبِي بِالشُّذَا  
وَفَرَشْتُهُ بِالْوَرْدِ وَالزَّهْرِ الْهِنْدِيِّ  
وَحَلَمْتُ أَنِّي فِي يَدَيْكَ فَرَاشَةً  
مَا بَيْنَ كَاسَاتِ الْأَزَاهِرِ مَقْعَدِي  
مَا حِيلَتِي يَا حُلُوةَ الْعَيْنَيْنِ فِي  
نَهْدِ صَفِيرِ طَالٍ فِيهِ تَنْهَدِي  
عَوَّذْتُ حُسْنُكَ يَا حَبِيبِي بِالَّذِي  
صَنَعَ الْجَمَالَ مِنَ الْجَلَالِ الْأَمَّجَدِ  
\*\*\*\*\*

يَا فَاتَنِي هَلَا ادَّكَرْتُ لِقَاءَنَا  
وَحَدِيثَنَا الْمَعْسُولَ عِنْدَ الْمَشْهَدِ  
إِنِّي عَقَدْتُ عَلَى يَدَيْكَ وَثِيقَةً  
فَنَقَضْتَ عَهْدِي يَا حَبِيبِي وَسَيِّدِي  
وَلَكُمْ وَقَفْتُ عَلَى ضَرْفِافِ الْمَلْتَقَى  
أُخْصِي وَأَرْقُبُ مِنْ يَرُوحُ وَيَفْتَدِي  
فَسَأَلْتُ عَنْكَ النَّيْلَ فِي خَفَقَانِهِ  
وَالْمَوْجُ يَجْرِي أَبْيَضًا فِي أَسْوَدِ  
وَسَأَلْتُ أَسْرَابَ الْفَرَاشَاتِ الَّتِي  
قَدْ حَلَقَتْ سَكْرَى تَطُوفُ بِمَعْبِدِي  
وَالشَّمْسُ قَدْ سَكَبَتْ عَلَى شَفَقِ الرُّبَا  
زَهَبَ الْأَصِيلَ مِنَ الشَّعَاعِ الْعَسْجَدِي  
طَالَ السُّؤَالُ وَلَمْ أَجِدْ لَهُ مَرَشِدًا  
مَآذَا أَوْمِلُ أَوْ أَفْكَرُ فِي الْغَدِ  
فَرَجَعْتُ مَحْزُونًا أَجْرَجِرُ خَيْبَتِي  
هِيَ فَرَصَةٌ وَلَّتْ وَضَاعَتْ مِنْ يَدِي  
\*\*\*\*\*

### بلادي..

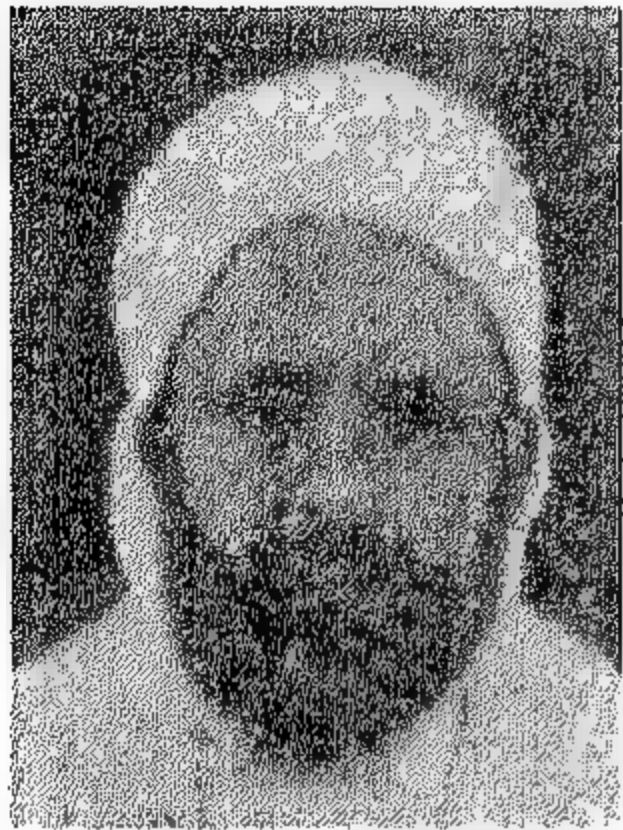
يَا بِلَادِي فَدْتُكَ رُوحِي وَنَفْسِي  
أَنْتِ مَهْدُ الصُّبَا وَمَسْقَطُ رَأْسِي  
فِي رَبَاكِ النَّهْرُ الْمُقَدَّسُ يَجْرِي  
وَالرُّؤْيُ وَالْجَمَالُ يَمْلَأُ نَفْسِي

يَا بِلَادِي لَقَدْ وَهَبْتُكَ عُمْرِي  
وَدَفَعْتُ الشَّرَّورَ عَنْكَ بِثُرْسِي  
عِشْتُ فِي صَرْحِكَ الْجَمِيلِ وَمِنْ  
سِكَ الْمَسْتَطَابِ قَدْ طَابَ عُرْسِي  
أَنَا كَافَحْتُ فِي سَبِيلِكَ حَتَّى  
وَحَطَّ الشَّيْبُ فِي الشَّبَابِ رَأْسِي  
أَنَا ذُوِّتُ فِي هَوَاكَ شُعْمُورِي  
فِي غِنَاءِ حُلُومِ الْمَنَاحِمِ قُسْدِي  
مِنْ ثَمَارِ الْغَصُونِ كَالطَّيْرِ رِزْقِي  
مِنْ ثُنَارِ الْوُرُودِ أَرْشَفُ كَأْسِي  
لِلْجَمَالِ الْحَبِيبِ لِلْفَجْرِ غَنِّي  
عَنْ لَسَوْدِ الْعَيْنِ لِلشَّفَاهِ الْوُفْسِ  
أَغْنِيَاتِ تَدْفُقُ مِنْ شِعْمُورِي  
وَأَغَارِيدَ مِنْ عُصَاةِ حِرْسِي  
صَفْتُهَا لِلشَّعْبِ وَذَا الشَّعْبِ لَمَّا  
قَدْ يَعِي وَقَعَهَا وَرْنَةُ جَرْسِي  
أَهْ يَا شَعْبٌ قَدْ عَرَفْتُكَ غِرًّا  
أَنَا أَشْدُو وَأَنْتَ تَكْسِرُ قَوْسِي  
بِيرَاعِي عَابُدْتُ لِلشَّعْبِ دَرِيًّا  
نَسَّقْتُهُ شِرَانِقًا مِنْ بَمَقْسِ  
فَإِذَا الْجَنَّةُ الْعَرِيضَةُ أَضَحَتْ  
لِلْقَبِي الْجَاهِلِ مِنْ كُلِّ جَنْسِ  
\*\*\*\*\*

وَأَنَا الْيَوْمَ فِي الشُّوَاطِئِ وَحْدِي  
أَتَغَنِّي مَعَ الطَّيْسِ بِشِعْمُورِي  
فِي دُرُوبِ الْحَيَاةِ أَمْشِي حَزِينًا  
وَضَرْبَابُ الْهَمِّ يَزْحَمُ صَدْرِي  
وَالْقِتَامُ الْكَثِيفُ يَحْجُبُ أَفْقِي  
وَرِيَا حِ الْخُطُوبِ تَقْصِفُ عُمْرِي  
وَالْحَيَاةُ الضُّحُوكُ تَبْدُو جَدِيمًا  
وَهِيَ كَالْبَحْرِ بَيْنَ مَدٍّ وَجَزْرٍ

١٣٠٥ - ١٣٦٨ هـ  
١٨٨٧ - ١٩٤٨ م

## قرقر الطرابلسي



- محمد بن الحاج إبراهيم قرقر الطرابلسي.
- ولد في طرابلس (ليبيا) وتوفي في مدينة بريان (جنوبي شرق الجزائر).
- عاش في ليبيا والجزائر وتونس، وتنقل بين عدة مدن في منطقة شمالي إفريقيا.
- تلقى علومه الأولى في كتاب القرية وحفظ القرآن الكريم في صباه وجوده بالقراءات السبع، ثم تعلم اللغة التركية في جمعية الاتحاد والترقي بطرابلس.

- اشتغل بالتدريس في مدارس الاتحاد والترقي في طرابلس، ثم انتقل إلى مدينة بريان بالجزائر إثر استعمار إيطاليا لليبيا، فعمل في مجال التعليم متنقلاً بين عدة ولايات منها: القارة، وبريان، ويسكرة، وقسنطينة.
- كان عضواً في جمعية العلماء المسلمين بالجزائر وشارك في افتتاحها، كما نشط بشعره وكتابات في مناهضة الاحتلال الإيطالي لليبيا والفرنسي للجزائر، كما كان له نشاط إصلاحي وديني في مجال الدعوة.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة ضمن كتاب: «شعراء الجزائر في العصر الحاضر» منها: «هيا بني وطني - كن عالماً متيقظاً - بعلمك لا بثوبك في الرجال - العلم والأدب - وسائل الرقي»، وله قصيدة بعنوان: «الجرائد ومنافعها» - جريدة الشهاب - الجزائر ١٩٢١.

### الأعمال الأخرى:

- له عدة مقالات منشورة بجريدة وادي ميزاب لأبي اليقظان في موضوعات مختلفة، كما كتب عدة مقالات في مناهضة الاستعمار الإيطالي نشرت في بعض جرائد ومجلات عصره.
- شعره قليل، التزم البناء الممودي، تكشف قصائده عن نزعة أخلاقية ووطنية، وكثير منها في الحض على طلب العلم والأخذ بوسائل المعرفة والرقي، وهو في هذا يجاري شعراء عصره الذين اهتموا بقضايا التثوير والإصلاح في الوطن العربي، ألفاظه واضحة وسهلة وخياله قريب.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٨.
  - ٢ - صالح خرفي: شعر المقاومة الجزائرية - الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر (د.ت).
- : الشعر الجزائري الحديث - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر ١٩٨٤.

أنا حيٌّ كـمـيِّتٍ لَسْتُ أدري  
أنني في الظلام أخْفَرُ قُبُري  
أه يا حـانـةَ الغـرامِ وداعاً  
أنا أهْرَقْتُ للعصافير خَمْري

\*\*\*\*

## خفقة قلب

يا فـاتـني قـلـبي مـعَكَ  
ومـتـى خـطـوتُ سـاتـبـعَكَ  
النَّوْمُ فـارِقٌ مـضـجـي  
وقـد اسـتـقـرُّ بمـضـجـعِكَ  
والوـجـدُ مـزَّقٌ أضـلـعي  
وأنا حـنايـا أضـلـعِكَ  
ما زلتُ يا فـجـرَ الدجـي  
سـهـرانَ أرقبُ مـطـلـعَكَ  
حـاولتُ أن أنـسى الهـوى  
أو من فـؤـادي أنـزـعَكَ  
فأبـى فـؤـادي يـرـعـوي  
ومـشـت عـيـوني تـتـبـعَكَ  
ولـقـد سـمـعت من العـدا  
قـولَ الذـي قـد يـخـدعَكَ  
إن كـنتَ تـنـكـر قـبـلـتي  
في الحـبِّ فـاسـبـال مـدـمـعَكَ  
عـجـباً تـذلُّ مـطـامـعي  
أنت الذـي مـا أطمـعَكَ  
قـلـبي يـغـار عـلـيكَ حـثْ  
تـنـى لا أطمـيـقُ أودعَكَ  
ومـدـامـعي طـول الصـبـا  
ح وفي المـسـاء تُشـيِّعَكَ

□□□

٣ - عبدالله ركيبي: الشعر الديني الجزائري - الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ١٩٨١.

٤ - محمد الهادي السنوسي الزهراوي: شعر الجزائر في العصر الحاضر - مطبعة النهضة - تونس ١٩٢٧.

٥ - محمد علي دبوز: نهضة الجزائر الحديثة وثورتها المباركة - المطبعة العربية - الجزائر ١٩٧١.

٦ - محمد ناصر: أبو اليقظان وجهاد الكلمة - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر ١٩٨٣.

: الشعر الجزائري الحديث - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٨٥.

7 - Jean Dejeux Littérature Algérienne Contemporaine, - presses Universitaires - de France - Paris - 1975.

## وسائل الرقي

المرء في الدنيا إذا ألفت الوثى  
فحياته ضرب من الأقدار  
وجوده بين الورى كالغصن في  
شجر بلا ورق ولا أثمار  
إن البطالة للرجال رذيلة  
تفضي بصاحبها إلى الإعسار  
فالله أوجد خلقه في أرضه  
للكد واستخراج صنوع الباري  
إن السموات العلاء والأرض في  
هنّ العجائب للبيب القاري  
يا أيها التلميذ لا تذهب إلى  
شيء يجرك لاكتساب العار  
واحضر على العلماء كل دروسهم  
فدروسهم تشفي من الأوزار  
لازم مجالسهم وعظم قدرهم  
فهم الهداة إلى سبيل الباري  
لمجالس العلماء أحسن من عبا  
دّة جاهل متنسك متواري  
بالعلم نال القوم كل مؤمل  
وتنافسوا بالعلم في الأقطار

العصر عصر العلم لا تكسل ولا  
تبخل فكم في البخل من أضرار  
فالمال إن لم يدخر لفضيلة  
كان البلاء على ذوي الإقتار  
إن كنت تطلب في الحياة سعادة  
فابن المدارس وأغثن بصغار  
كم سيئد ملك المفاخر والعلاء  
بإعانة الشُّبَّان والأحرار  
سعد الذي يسعى ليعلي شعبه  
ولنعمة للساعين عُقبى الدار  
إعمل لشعبك دائماً وانهض به  
واتبع طريق السادة الأخيار  
فالشعب إن لم تحميه أبنائه  
بالعلم صار مطيئة الأشرار  
لا شيء يعجبني بهذا العصر غي  
ر مجالس الأحرار في الأسفار  
وشبيبة تصبو إلى طلب العلاء  
وإزالة الجهل المميت الضاري  
ومقالة رثانة وطنيئة  
ومجلة تزدان بالآفكار  
فازت شموّب بالجرائد وارتقت  
أمم بها في سائر الأمصار  
نعمة الجرائد في المواطن إنّه  
كالأرض فيها طيب الأزهار  
تشفي المطالع من سقام الجهل بل  
تلقي عليه أشعة الأنوار  
إن لم تكن صحف فاهل القطر في  
نصب وفي ضنك وفي أخطار  
\*\*\*\*

## كن عالماً متيقظاً

إن لج قوم في الجهالة وارتضوا  
جهلاً فكن للعلم من عشاق



١٢٨٤ - ١٣٥٥ هـ

١٨٦٧ - ١٩٣٦ م

## قريب الله أبا صالح



- قريب الله أبا صالح بن أحمد الطيب البشير.
- ولد في منطقة جبل مرعى (شمالي أم درمان)، وتوفي في أم درمان.
- عاش في السودان والحجاز.
- حفظ القرآن الكريم وتلقى علوم اللغة والدين على جده أحمد أبوقرين في الجيلي، وتلقى علوم الفقه في منطقة مليط (شمالي دارفور)، ثم أتم دراسته على محمد البدوي بأم درمان (١٩١٠)، وبعدما جاور بمكة المكرمة متلقيًا العلم بالحرم المكي حتى عام ١٩٠٤.
- كان شيخًا للطريقة السمانية منذ (١٩١٥).

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «رشقات المدام» نشر: أحمد المصطفى محمد - أم درمان (د.ت).

### الأعمال الأخرى:

- له: «جامع الأوراد»، طبع بالخرطوم خمس طبعات.

- شاعر فقيه متصوف، ترسّم خطًا شعراء الصوفية وشعراء المدائح أمثال: البوصيري، وعبدالرحيم البرعي، والصرصري، والناقلي، وبعض قصائده مجارة لبعض قصائدهم. نظم ديوانه على حروف الهجاء من حيث القوافي، اتسم أسلوبه بالتقليدية، ودارت معانيه حول الذكر وفضل الذاكرين، والعودة إلى الله والحث على الفضائل، وفيها تلميح إلى ثورته على المستعمر.

### مصادر الدراسة:

١ - حسن الفاتح قريب الله: الشيخ قريب الله - دوره في الفكر والدعوة إلى

الله - الخرطوم ٢٠٠٢.

٢ - الطاهر محمد علي: الأدب الصوفي في السودان - الخرطوم ١٩٧٨.

٣ - عبدالمحمود نورالدائم: أزهير الرياض - مطبعة الفجالة - القاهرة (د.ت).

٤ - يوسف الخليفة عبدالرحمن: حياة القريب - أم درمان - (د.ت).

5 - Hill: Biographical Dictionary of Sudan, Oxford, 1951.

6 - O'fahey: The writings Eastern sudanic Africa, Brill, leiden, 1994.

## إيمان مكين

ألا دُلّني يامن يدلّ على الله

فإنني غريبٌ في حجابٍ عن الله

واختر لنفسك في الحياة معاليًا  
وابعث رسولَ الرُّشد في الآفاق  
واطلب فنونَ العلم تظفّرُ بالني  
وانفق فإنَّ العزَّ في الإنفاق  
وامدّدْ يديكَ إلى الكرام مُصافحًا  
أهلَ العلوم وكن بشـوعبكِ راقِي  
كن عالمًا متيقظًا متفنيًا  
متمسكًا بمكارم الأخلاق  
إن الحياةَ لفي العلوم ونشـورها  
والموتُ في جهلٍ وفي إملاق  
احفظ لسانَ الدين واعرف فضله  
يحميك مثلُ السيفِ والمِرْزاق  
إن أنت اتقنتَ اللسانَ نجوتَ من  
عيِّ الكلامِ وصيرتَ من حُذاق  
افهم معاني الذكْرِ واقرا آيه  
بتدبّرٍ فهو الكتابُ الرَاقِي  
إن الفصاحةَ والبلاغةَ والبيـا  
نَ لفي كتابِ الباري الخلاق  
\*\*\*\*

## من قصيدة: بعلمك لا بثوبك في الرجال

شبابَ العصرِ شمرُ للمعالي  
فإن العزَّ في هذا المآلِ  
وبادرُ للحياة بلا توانٍ  
ولا تكسلْ ولا تبخلْ بمالٍ  
فإن العلمَ أنفُسُ من جُـمانٍ  
ومن ثُرٍّ ومن كُـلِّ السالكِ  
فلست ترى له أبدًا مثيلاً  
فجدُّ وكُنْ على الأقرانِ عالي  
جمالك في بني الدنيا جميعًا  
بعلمك لا بثوبك في الرجال

□□□

وإنني قريبٌ منه لكنَّ قَرِيبَةً  
على غيرِ كيفٍ للعليم والجاه  
ومن عَجَبٍ أَنِّي أَحَنُّ إِلَى اللِّقَا  
وليس لموجـودٍ وجـودٌ مع الله  
ومن عجبٍ أَنِّي تَطَلَّبتُ حَاضِرًا  
معِي دائِمًا لكنني غائِبٌ سَاه  
ومن لي بذوقٍ لَا يُشَبَّاهُ بِرِيبَةٍ  
وعلم يقينٍ يَغْمُرُ القلبَ بالله  
ومن لي بإيمانٍ مَكِينٍ، مَحْجَنٍ  
وتوجيه قلبي دائِمًا وَجْهَةَ الله  
ومن لي بجمعٍ بالكتابِ مَشِيدٍ  
ومن لي بإحسانٍ حميدٍ لدى الله  
ومن لي بملكٍ للهوى وجنوده  
ونفسٍ وشيطانٍ بعيدي عن الله  
ومن لي بسيفٍ في الجهادِ أسلُهُ  
لنصرة دين الله شوقًا إِلَى الله  
ومن لي بأُنْسٍ بالحبيبِ وهيبَةٍ  
وحُسْنٍ حَيَاءٍ بالدواء مع الله  
إلهي، إلهي ليس للعبد غيركم  
فَقُولُوا: قَرِيبَ الله أنت مع الله  
ولا بَدَّ مِنْ يَوْمٍ تَراه وَيَنجَلِي  
عن القلبِ مَا يَشكو أَذاه إِلَى الله

\*\*\*\*

### الذِّكْرُ قُوتِي

الذِّكْرُ قُوتِي فِي الْحَيَاةِ وَسُلْمِي  
أَرْقى بِهِ أَوْجَ الْعُلا لِلْمَغْنَمِ  
قَمَّ بِي لَهُ سَحَرًا إِلَى وَقْتِ الضَّحَى  
بَلْ كُلُّ أَوْقَاتِي فَأَنْتَ مَقْدَمِي  
وَلتُخْبِرَنَّ عَنِي الْعِشْرَانُ إِنَّنِي  
لَسْتُ الْمَطِيعَ أَوْ السَّمِيعَ لِلْوَمِي  
فَإِنَّا وَهْمُ كُلِّ بَوَارٍ بَعْدَهُ  
بُعْدُ السَّمَاءِ عَنِ الْبَسِيطَةِ فَاعْلَمْ

أَنَا لَا أَبَالِي بِالْعِزِّ ذُلٌّ فَإِنِ  
عَنْ كُلِّ مَا يَوْمِي لَهُ الْقَوْمِ عَمِي  
ذَرُّهُمْ يَقُولُوا مَا أَرَادُوا وَاسْتَقْنِي  
كَأْسَ الْمَدَامِ مَعَ الْأَحْسَبَةِ تُرْحَمِ  
وَأَذِرْ كَوُوسَ الْخَنْدَرِيسِ فَإِنَّهَا  
تَجْلُو الصِّدْقَ عَنْ كُلِّ قَلْبٍ مَظْلَمِ  
نَاوِلْ كَوُوسَ الْعَشَقِ أَسْكِرْنِي بِهَا  
وَاتْرِكْ كَلَامَ الْجَاهِلِينَ وَأَقْدِمِ  
وَاطْرَحْ كَلَامَ الْعَانِلِينَ وَشَتِّفْنِ  
سَمْعِي بِآيَاتِ الْكِتَابِ الْمُحْكَمِ  
أَحْلِي الْكَلَامَ كَلَامَ رَبِّي قُلُّهُ لِي  
أَوْ هَلِّلْنِ وَعَلَى الْمَشْرِقِ سَلَامِ  
صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ وَالْآلِ الْأَلَى  
كَانُوا لِأَهْلِ الْإِهْتِدَادِ كَالْأَنْجَمِ  
وَاحْذُ الْقُلُوبَ بِذِكْرِ مَنْ أَحْبَبَتْهُمْ  
إِنَّ الْخُدَاءَ رَقِيقَهُ يُرْوِي الظَّمِي  
وَإِذَا فُجِرَتْ بِحَالَةِ قَهْرِيَّةٍ  
غَلَبَتْ عَلَيَّ فَقُلْ تَأَذَّبْ وَاكْثُمِ  
وَتَلَطَّفْ بِي ثُمَّ قُلْ لِي فَاصْبِرْ  
أَوْ فَاجْلِسْ وَلْتَصْمُدْ وَاسْتَسْلِمِ  
وَإِذَا هُتِعَتْ فَلَا تَلْمَنِي إِنَّنِي  
كَالْغَائِبِ الْمَعْتَوَةِ فَارْحَمْ تُرْحَمِ  
فَالصَّعْقُ وَالْحَرَكَاتُ عَمْدًا لَمْ تَجْزُ  
لِلذَّاكِرِينَ ذَوِي الْبَصِيرَةِ فَافْهَمِ  
لَكِنْ إِذَا غَلَبُوا فَهَمُ فِي حَالَةٍ  
تَنْفِي الْمَلَامَةِ عَنْهُمْ فَلْتَعْلَمْ  
وَالْحَالُ يَأْتِي مِنْ قَدِيرٍ قَاهِرٍ  
لَا يَسْتَتِلِينَ لِدَافِعٍ مَتَحَكِّمِ  
أَكُونُ مَغْلُوبًا وَأَنْتَ تَلُومُنِي  
أَيُّجُوزُ يَا هَذَا فِدَيْتَكَ فَاحْكَمْ  
يَا سَامِعَ الْإِنْشَادِ فَاحْذَرْ لَا تَقْلُ  
عَقِبًا لِبَيْتِ الشَّعْرِ كَالْمَتَعْلَمِ  
خَاطِبُ بَدَمِ الْعَيْنِ فَهُوَ عِلَامَةٌ  
تُنْبِي عَنْ الْحُبِّ الْقَدِيمِ الْمُضْرَمِ

وتأدبَن في حضرة الله التي  
هو حاضرٌ فيها ولا تتكلم  
إن الكلام إساءةٌ بل غيبةٌ  
عن حضرة الله العظيم الأعظم  
واقطع من الحركات كل مناقضٍ  
ما يقتضي الأدب المكمل واكتم  
وجُوداً حظيت به نزل ثمرايته  
واسأل إلهك وحي قلب ملهم  
ربّي سالتك توبةً وإنابةً  
ودوام شوقٍ غالبٍ متحكمٍ  
\*\*\*\*\*

### نجاة من هوى النفس

يحدّثني قلبي بأنك راحمي  
وأنت تؤويني إليك بلا شك  
وأنت تعطيني الذي منك رمئُة  
من السير بالتوحيد محضاً بلا شرك  
وأنت تُنجيني من النفس والهوى  
وتخرجني حتماً من الضيق والضنك  
وأنت تحميني من السوء والبلا  
وتجمّعني فضلاً على السيد المكي  
محمد المختار سيّد رسلكم  
وتنظمني ربّي، ولا ريب، في السلك  
وأنت تعفو عن ذنوبي جميعها  
وترسي على شطّ البقاء بكم فُلْكي  
وأنت تسقيني من الكأس شربةً  
أراني بها من أسرار نفسي في فك  
وأنت تحميني من الزيف عندما  
تريد انتقالي من هواني إلى الملْك  
وتحضرني ربي غداً عند مضجعي  
إذا أصبحت أهلي على رحلتي تبكي  
ولا صاحبُ إلّاك أرجو لوحشتي  
فأنت أنيسي يا مجيري من الدرك

وأنت بنا برّ رؤوفٌ بلا مِــــرا  
فلا خوفٌ يغشانا لدى مالك الملك  
فذلك حُسن الظن جاء بما بدا  
من الرسم في القرطاس صدقاً بلا إفك  
لك الحمد إذا الجود ما دمت باقياً  
فكم قد ضحكنا بعد خوفٍ به نبكي

□□□

### قسطاكي الحمصي

١٢٧٥ - ١٣٦٠ هـ  
١٨٥٨ - ١٩٤٩ م



● قسطاكي بن يوسف بن بطرس الحمصي.

● ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)،  
وتوفي فيها، ومع هذا غلبت عليه النسبة  
إلى حمص، التي يعود إليها أجداده.

● عاش في سورية وتنقل بين القاهرة وباريس  
 وإنجلترا وإيطاليا وتركيا وبيروت.

● تعلم في أحد كتاتيب «الروم الكاثوليك»  
بمسقط رأسه في مدينة حلب، ثم التحق  
بمدرسة «الرهبان الفرنسيكان» غير أنه

لم يكمل تعليمه فيها، وفي أوقات فراغه قرأ علوم النحو والعروض  
واللغات الفرنسية والعربية، على يد بعض الرهبان والقساوسة.

● عمل بالتجارة وحقق منها ثروة كبيرة، وانتخب لمجلس إدارة مدينة حلب  
أكثر من مرة، ثم عُيّن عضواً في مجلس المعارف، ومعاوناً لرئيس  
المجلس البلدي، وخطيباً في الجمعية العربية عند حدوث الانقلاب  
العثماني (١٩٠٩).

● كان عضو المجمع العلمي بدمشق، وعضو مجلس المعارف، وعددًا من  
اللجان الأخرى.

● قصد الآستانة وتعرف في هذه الرحلة على «أبي الهدى الصيادي»، كما  
سافر إلى مرسيليا، ثم تكررت سفراته إلى باريس، وفي العام ١٨٨٢  
رحل إلى بيروت، وفيها تعرف إلى إبراهيم اليازجي، ثم إلى القاهرة في  
العام ١٩٠٥، وفيها ألف كتابه المهم: «منهل الورد في علم الانتقاد».

● ربطته صداقة بإبراهيم اليازجي، وأحمد زكي باشا وسليمان البستاني  
وجرجي زيدان وعلي يوسف وداود بركات وأحمد شوقي وخليل  
مطران وحافظ إبراهيم في مصر.

الإنتاج الشعري:

- صدر له: «مختارات من نظم قسطاكي الحمصي» - المطبعة المارونية -  
حلب ١٩٣٩، وله قصائد في كتاب: «قسطاكي الحمصي شاعراً وناقداً



وأديباً»، بالإضافة إلى «أناشيد من العهد القديم» (ملحمة شعرية مقتبسة من الكتاب المقدس) - مجلة الكلمة - حلب ١٩٧٣، وله قصائد معربة وأخرى مترجمة عن الفرنسية لجان رامو، وبارون، وغيرهما، وله ديوان مخطوط.

#### الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر» - المطبعة المارونية - ١٩٢٥، و«السحر الحلال في شعر الدلال» - حلب - ١٩٠٣، و«منهل النوراد في علم الانتقاد» - ثلاثة أجزاء - مطبعة الأخبار - مصر ١٩٠٧، و«مرآة النفوس» - مطبعة العصر الجديد - حلب ١٩٣٥، وله رسائل متبادلة مع الشيخ إبراهيم اليازجي - جمع وتحقيق كميل حشيم - دار الشرق - بيروت ١٩٨٨.

• يتنوع شعره بين المديح والوصف والفخر والثناء والغزل، والتعبير عن القومية العربية، والمناسبات الاجتماعية، وفي شعره ميل إلى الحكمة والفلسفة والوطنية، والتعبير عن النفس وهمومها، والتعبير عن الأحداث السياسية.

• نال رتبة البكوية (بك).

#### مصادر الدراسة:

- ١ - حسان بدر الدين الكاتب: الموسوعة الموجزة - مطبعة الفباء الأديب - دمشق ١٩٨٠.
- ٢ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٣ - سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر في سورية - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٨.
- ٤ - عبدالقادر عياش: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دار الفكر - دمشق ١٩٨٥.
- ٥ - عبدالله يوركي حلاق: من أعلام العرب في القومية والأدب - مجلة الكلمة - حلب ١٩٧٧.
- ٦ - محمد النونجي: قسطاكي الحمصي شاعراً وناقداً وأديباً - دار الانوار - بيروت ١٩٦٩.

#### مراجع للاستزادة:

- فهارس مكتبة الأسد، والمكتبة الظاهرية بدمشق.

### حديث النفس

إن كان بعض الشعر غير سديد  
خُذ من حديث النفس كل مفيد  
فالنفس سِرٌّ لم ينل إدراكه  
مُسْتَرشِدٌ إلا بفك قيود

فكأنه يعلو على مثنى الرِّيا  
ح بنقحة مقرونة بخلود  
حجبته عن عين البصير كثافة  
من عنصر الأعراض ذات سُود  
من اللبيب بأن يبدد ما يُطو  
وف حوله من عامل التشريد  
فيغض طرفاً عن مناظر عالم  
يلهو به اللاهون بالتقليد  
ويصد سمعاً عن حديث مطامع  
ومظالم وخيانة وحقوق  
فيرى تفاهات الحياة ولهوها  
كأبوس سكران بخمر قرود  
تتكشف الدنيا له عن صورة  
معبودها طمع بغير حدود  
ويرى أتم هداية في خلوة  
مع نفسه توليه كل سُعود  
متجرداً من ثقل أرضياتها  
متباعدًا عن مجمع منكود  
فيرى بعين العقل أغرب منظر  
لحضورها فيه حضور عميد  
إنها تبذره بمظاهرها  
ما بعدها من واضح لمريد  
ويرى بعين النفس أبدع ما إلى  
إدراكه يصطبو فؤاد رشيد  
لا ينتهي إعجابه من غبطة  
بمواقف ليست من المعهود  
حتى يناجي نفسه بسعادة  
فوق التي قد حازها بصنعود  
وكانما النفس النفيسة عريت  
فصفت صفاء الجوهر المنقود  
فرأى بألفتها عجائب لم تُدر  
في وهمه كحقيقة المشهود  
وأصاب لذات أتت عن صفوة الـ  
أفكار من كدر ومن تغقيود

وكان ألفته لها ماء غدا  
متمازجاً مستكينة العنقود  
لا لذة في الكون تحكيها وإن  
لم تقترن أفعالها بشهود  
بل لو بدا ريب له بوجدها  
فالريب يدفع حجة التفنيد  
هل تستوي عند القضاء شهادة الـ  
محسوس مثل شهادة المجهود؟  
فكانها نجم بأقصى شعرة  
ناداك مضطرباً بقول مجيد  
إن أنت لم تفكر بجد إنني  
في الكون موجودٌ عديمٌ وجودي  
ولكم عظام لم تكن لو لم أكن  
حدثت عنها النفس في مجهودي  
\*\*\*\*

### من قصيدة: ما كان ذنبي

ما كان ذنبي يا أعز الناس  
حتى بدلت بالجفاء إيناسي؟  
بيننا أعلل منك طرفي باللقا  
جردت بالهجران سيف الياس  
ما كنت أحسب أن أرى قلباً من الـ  
فلولاذ في جسيم من الألماس  
أنسيت موثقنا وأياماً مضت  
كانت بعمر الدهر كالأعراس؟  
قد كنت مأمولي وقرة ناظري  
قد كنت في جنح الدجى نبأ راسي  
قد كنت ركن صبابتي وعبادتي  
قد كنت عندي مقدس الأقداس  
قد كان نجمي فيك فوق المشتري  
يا زهرة فتنت عقول الناس  
قد كنت لي أنس الحياة ونعمة الد  
دنيا وطيب النفس والأنفاس

كانت أوقات الهنا موصولة  
إذ كنت أحني فوق صدرك راسي  
وأضئ خصرك باليمين وبالشما  
ل، وقد سكرت وقد فقدت حواسي  
والقلب يخفق والعيون شواخص  
بك والسعادة فوق كل قياسي  
إن كنت قد أنسيت هذا كله  
فأنا وحققك لم أكن بالناسي  
فعلام قابلت المودة بالجفا  
وبدلت لي الضحك بالعيباس؟  
وجعلت حظي مثل ليلى أسوداً  
ومزجت صفو العيش بالوسواس؟  
وجحدت قبلة عهدنا وهجرت بي  
علة حبنا وكسرت لي أجراسي  
وتركتني غرض الشماعة للعدا  
ويلى من الحساد والحراس  
واخجلتني بعد البشاشة منك لي  
هذا الجفاء بخضرة الجلاس  
إن كان قد أفنى لك القسيس في  
صدي فمطران الهوى شماسي  
فلأحرمن المستحل لك الجفا  
عن سر توبته مع القديس  
فلقد أثار بلابلي بفنونه  
فيما قضى واستل روح نعاسي  
هل كان إلا دين حق ديننا  
هل في الرضا عن عاشق من باس؟  
فبحق ما بيني وبينك في الهوى  
لا تسمعي لوساوس الخناس  
وتدكري تلك العهد فإني  
أوفى محب قام بين الناس  
ولأنت مطلوبي من الدنيا وإن  
أحرق قلبى بالجفاء القاسي

□□□

## قسطندي داود

١٢٩٩ - ١٣٦٦ هـ

١٨٨١ - ١٩٤٦ م



• قسطندي بن عبده إبراهيم داود.

• ولد في القاهرة وفيها توفي.

• عاش في مصر وفلسطين ولبنان.

• تلقى تعليمه في المدرسة العبيدية بالقاهرة، وكان أحد أساتذته جرجي زيدان، فتعلم اللغات العربية والفرنسية واليونانية والروسية، وأتم دراسته الثانوية في إحدى المدارس الأجنبية، ثم نال الشهادة العالية في الإدارة العامة.

• عمل مترجماً بمصلحة السكك الحديدية والتلغراف والتليفونات، وترقى في منصبه حتى أصبح كبير المترجمين بالمصلحة.

• كان عضو الجمعية القبطية الخيرية بالقاهرة.

• اتصل بالأمير سعود بن عبدالعزيز آل سعود (الملك لاحقاً) عندما قدم إلى مصر لمعالجة عينيه، وأنشده شعراً، كما وجه بعض قصائده إلى «مي زيادة».

### الإنتاج الشعري:

• له ديوان «ابن داود شاعر آل سعود» - مطبعة علم الدين - القاهرة ١٩٣١، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، وبخاصة مجلة المقتطف، والكتاب الذهبي ليوبيل المقتطف الخمسيني - (١٨٧٦: ١٩٢٦)، وله قصائد باللغات الإنجليزية والفرنسية، نشرت في ديوانه السابق.

• شعره في مطولات وقصائد أكثرها في المناسبات الاجتماعية والتعبير عن الأحداث الجارية: من تهنئة وعزاء، وافتتاح لأحد النوادي السياسية، واستقبال لوحد أو شخصية. له قصائد عديدة في مدح رجال عصره والقادة السياسيين، وله مراثية طويلة في وفاة ولده الشاب (إلياس)، ويكثر في شعره من التاريخ ليلاد مولود أو وفاة متوفى.

• نال رتبة البكوية.

### مصادر الدراسة:

١ - إلياس داوود: مقدمة ديوان المترجم له.

٢ - الدوريات: مجلة المقتطف في اعداد متنوعة، وكتابها بمناسبة اليوبيل الذهبي - القاهرة ١٨٧٦: ١٩٢٦.

### من قصيدة: مجلة المقتطف

أُطْلِعْتَ فِي أَفْقِ الآدَابِ مُقْتَطِفَا

يُنْبِي بِفَضْلِكَ يَا يَعْقُوبُ مُعْتَرِفَا

أنواره انتشرت في الكون ساطعة  
كالبدر قد دارَ حَوْلَ الأرض ما وَقفا  
لكنْ أشعته من عسجدٍ نُسِجَتْ  
ولؤلؤٍ جَلَّ عن أوصاف من وَصفا  
مَجْلَةٌ هي بحرٌ ساغَ مِنْهُلَةٌ  
لكلِّ طالب علمٍ في الورى وَصفا  
\*\*\*\*\*

يا ظامئِينَ رِدُّوا يَنْبُوعَ مَعْرِفَةٍ  
أَرَوَى الْأَوَامَ لِمَنْ يَنْحَوْنَهُ وَشَفَى  
شَدُّ الرِّحَالِ إِلَيْهِ النَّاسُ وَازْدَحَمَتْ  
عَلَيْهِ كِي تَسْتَقِي مِنْهُ وَتُفْتَرِفَا  
يَحْوِي اللَّأَلِي لِمَنْ قَدْ غَاصَ يَطْلُبُهَا  
فِي لَجَّةٍ حَيْثُ يُلْفِي مَا كَفَى وَوَفَى  
وَعَادَةُ الدَّرِّ أَنْ نَجْنِيهِ مِنْ صَدَفٍ  
وَتِلْكَ طَالِبُهَا مَا صَادَفَ الصَّدَفَا  
\*\*\*\*\*

بَلِ الْجَنَانُ زَهَتْ أَزْهَارُهَا وَدَنَتْ  
أَثْمَارُهَا يَانَعَاتِ لِلَّذِي قَطَفَا  
وَلَا أَقُولُ بِهَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ  
زَوْجَانِ إِنَّ عَلَيْهَا كُلُّكُمْ عَكْفَا  
أَرِيْجُهَا قَدْ سَرَى مِنْهُ الشَّدَا عَطْرًا  
وَطَالَمَا عَنْهُ عَرَفَ الطَّيْبُ قَدْ عُرِفَا  
وَدَوَّجُهَا بِاسْقٍ مِنْ يَسْتَتِظَلُّ بِهِ  
يَسْتَذِرُ بِالْفَضْلِ مِنْهُ الظِّلُّ قَدْ وَرِفَا  
قَدْ صَاحَ بِبَلْبِلِهَا الصَّدَاحُ يَسْحَرُنَا  
بِيَانُهُ وَيُذِيقُ الرَّاحَ مَنْ رَشَفَا  
\*\*\*\*\*

بَلِ مُنْخَفٌ جَمَعَتْ شَمْلًا خَزَائِنُهُ  
لَمَّا غَلَا وَعَلَا إِذْ قَدْ حَوَتْ تُخَفَا  
لَا تَعْجِبَنَّ إِذَا مَا الطَّرْفُ قَرَّبَهَا  
وَهَلْ رَأَى مَا يَحَاكِي هَذِهِ الطَّرْفَا  
فَلَا تُضَارَ وَلَا عِقْدُ الْجُمَانِ زَهَتْ  
مِنْهُ الْفِرَائِدُ مِثْلَ النَّظْمِ مُؤْتَلَفَا  
\*\*\*\*\*



بل معدنٌ كلما زدنا مباحثه  
 زاد النفوسَ غِذاءً مما لنا كشفها  
 كنزٌ نفيسٌ ولكن لا نَفَادَ له  
 وقد تألَّأ منه النور ما كُسِفَها  
 لا شيءٌ يدركه الإنسان دون عنا  
 وذلك المعدنُ المرءُ العناء كَفَى  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: باسم المهيمن أقدم الأسماء

خيرُ افتتاحٍ حمْدُ ذي الآلاءِ  
 مُؤولي المواهبِ أيُّمًا إيلاءِ  
 إنعامُهُ غمُّ البريةِ كلِّها  
 ما خَصَّ بعضَ الناسِ بالنعماءِ  
 قَسَمَ الهِباتِ فنال بعضُ حظِّهم  
 مالا وعدوا المالَ خيرَ حباءِ  
 والبعضُ كان نصيبُهم علمًا وقد  
 حمّدوا الذي أعطى على الإعطاءِ  
 وسعتُ جميعُ الكونِ رحمةً راحمِ  
 هو في الحقيقة أرحمُ الرَّحماءِ  
 إنَّ أنتَ لم تلجأَ إليه خَبَطْتَ في  
 تيهِ الحياةِ كناقصةٍ عشواءِ  
 وإذا التجأتَ أراك خيرَ محجَّةِ  
 وبدا سبيلك في وضوحِ ضيَاءِ  
 فتسيرُ فيه آمنًا يهديك من  
 مولاك نورٌ فاق نورَ ذكاءِ  
 ما ضلَّ مَنْ جعلَ الإلهَ دليلَهُ  
 وملاذه في الليلةِ اللَّيْلاءِ  
 فهو الطريقُ فسِرَّ يُظِلُّك ظِلُهُ  
 وهو الهدى فاقصده لاستهداءِ  
 وهو الكريم إذا التمسْتَ مكارمًا  
 وهو العظيم سما على العظماءِ

فاضترعَ اليه من الصُّمَمِ فإنه  
 للمخلصين يُجيب كلَّ دعاءِ  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: تحية مصر

أحبِّكَ حبًّا ليس يوصفُ يا مِصرُ  
 فإنك للقلبِ المسرَّةُ والبشرُ  
 وإنك للصدرِ انشراحٌ وبهجةُ  
 وهل بسوى المحبوبِ ينشرح الصدرُ  
 وإنك للنفسِ النعيمُ وهل بلا  
 نعيمٍ تطيبُ النفسَ والعيشَ يخترُ  
 وإنك للعَيْنين نورُهما وهل  
 يَلدُّ بلا نورِ العيونِ لنا العُمُرُ  
 وإنك للجسمِ الغذاءُ وهل بلا  
 غذاءٍ له إلا المنيَّةُ والقبرُ  
 وإنك تأسسُاءُ لروحي وسلوةُ  
 وإن راعني خُطْبُ فيحلو بك الصبرُ  
 وإنك عندي كالحياةِ عزيزةُ  
 ولا لؤلؤٌ مثلُ الحياةِ ولا درُ  
 فليس وأئِمُّ الحقِّ شيءٌ يروِّقني  
 سواك إذا ما بشَّ أو عَبَسَ الدهرُ  
 أجلُ أنتَ لي في الأرضِ كالشمسِ في العلا  
 ومن دونها الأَقمارُ والأنجمُ الزُّهرُ  
 وأنى تُحاكِي مِصرُنَا في بهائها  
 وهل قطرُنَا يحكيه في عيننا قطرُ  
 إذا هَمَّتْ وَجَدًا في ربوعِ هَوَيْئِها  
 فلي في هواها من محاسنها عذرُ  
 أسائلُ قلبًا أولعته مواطنُ  
 كما أولعَ العُشاقُ حبًّا به بدرُ

فَوَادِي مَا هَذَا الصَّبَابَةِ فِي هَوَى

دِيَارِ فَإِنَّ الْحَبَّ مَسْلُكُهُ وَغَمْر

أَلَا فَاسْأَلْهَا كَيْ تَسْتَرِيحَ وَلَا تَقْلُ

يُذَكِّرُ فِيهَا النَجْمُ مَا لَاحَ وَالْفَجَر

وَحَسْبُكَ مَا عَانَيْتَ مِنْ شِدَّةِ الْجَوَى

وَلَا فَفَرَطُ الْوَجْدِ يَعْقُبُهُ الضَّرُّ

فَقَالَ: وَهَلْ أَسْأَلُو دِيَارًا ضَيُوقُهَا

سَأَلُوا الْأَهْلَ وَالْأَوْطَانَ حِينَ بَهَا مَرُوءًا؟

□□□

## قُسْطَنْطِينُ ثِيودُورِي

١٣٣١ - ١٤٢٠ هـ

١٩١٢ - ١٩٩٩ م

● قُسْطَنْطِينُ جُورْجِ ثِيودُورِي.

● وُلِدَ فِي الْقُدْسِ (فَلَسْطِينِ)، وَتَوَفَّى فِي عَمَّانَ (الأردن).

● عَاشَ فِي فَلَسْطِينِ وَالْأُرْدُنَ وَلِبْنَانَ وَبَرِيطَانِيَا.

● أَنْهَى دَرَأَسَتَهُ الْإِبْتِدَائِيَّةَ وَالثَّانَوِيَّةَ فِي كَلِيَةِ الْمَطْرَانَ بِالْقُدْسِ، وَفِي عَامِ ١٩٣٠ حَصَلَ عَلَى دَرَجَةِ اللَّيْسَانَسِ فِي الْأَدَابِ مِنْ جَامِعَةِ لَنْدُن.

● عَمَلَ مُعَلِّمًا لِلْفَتَنِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ فِي مَدْرَسَةِ الْجَمْنَازِ الْأَرْثُودُكْسِيَّةِ، ثُمَّ فِي كَلِيَةِ شَمِيَّتِ الْأَلْمَانِيَّةِ وَعَدَدٍ مِنَ الْمَدَارِسِ الْحُكُومِيَّةِ فِي مَدِينَتِي رَامِ اللَّهِ وَبَيْتِ جَالَا

بِفَلَسْطِينِ، كَمَا عَمَلَ أَسْتَاذًا فِي مَرْكَزِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ لِلدَّرَأَسَاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقُدْسِ، وَعِنْدَمَا انْتَقَلَ هَذَا الْمَرْكَزُ إِلَى لِبْنَانَ عَمِلَ عَمِيدًا لَهُ، وَفِي لِبْنَانَ عَمَلَ - كَذَلِكَ - أَسْتَاذًا لِلْعَلْمَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ فِي الْكَلِيَةِ الدَّاءِدِيَّةِ بِبَلَدَةِ عَبيَّةِ، كَمَا عَمَلَ فِي الْجَامِعَةِ الْوُطْنِيَّةِ بِمَدِينَةِ عَالِيَةِ، وَفِي بَرْجِ الْبَرَأَجَةِ بِبِيْرُوتِ عَمَلَ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الرَّسْمِيَّةِ، وَكَانَ أَحَدَ الْمُؤَسِّسِينَ لِمَدْرَسَةِ الْحَمْرَاءِ اللَّيْلِيَّةِ (١٩٦٥)، وَمَدِيرَهَا الْمُسْؤُولَ.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد المخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: بين مصر وفلسطين - القدس ١٩٢٨، وبين الأسر والحرية - القدس ١٩٢٩، وفلسطين الجديدة - بالإنجليزية -

القدس ١٩٣٦، وفلسطين ومستقبلها - ١٩٣٨، والفريد في المصطلحات الحديثة (معجم عربي - إنجليزي) - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٦٠، والفريد في المصطلحات الصحفية والسياسية والدبلوماسية (إنجليزي - عربي) - ١٩٦٩، والمعجم التجاري الاقتصادي (إنجليزي - عربي).

● ما أتيح من شعره يعد ترنيمة حب وإشادة بالمدن العربية كعمَّان وببيروت، متخذًا من ذلك سبيلًا إلى التعبير عن ذكرياته بهذه المدن، وحنينه إليها، وله شعر وجداني، بدا فيه متأثرًا بالشاعر نزار قباني. اتسمت لغته بالتدفق واليسر، وخياله نشيط. التزم الوزن والقافية فيما أتيح له من الشعر، وذكر أنه كتب فيما عرف بشعر التفعيلة مع استخدامه لبنية التضمين الشعري.

مصادر الدراسة:

١ - عرفان أبوحمد: أعلام من أرض السلام - جامعة حيفا ١٩٧٩.

٢ - يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأرينية - عمان ١٩٧٦.

٣ - الدوريات: رحيل الأديب الموسوعي قسطنطين ثيودوري - جريدة الرأي الأرينية - ١٦/١٠/١٩٩٩.

## يا صوت

يا صوت الحب يناديني

أحلى من زهرة تشـرين

أندى من فجر ذي القـ

أشهى من شهد عجلوني

أزكى من ماء ينساب

وأنا العطشان فيسقينني

الحب جمالك سيـد

صوتي قد بُح أجيبيني

كم طيفك جاء يغازلني

في نومي السـابع يأتيني

ها أنتِ وطيفك ثانيـة

كفني عن هجر يـضنينني

أنا لم أهواك لكي أشقى

وتطول همومي وظنوني

ألم في قلبي يزـعجني

بالوصل حبيبـة داويني

أشتاق إليك معدّتي  
شوقاً يجتاح شراييني  
فأنا المجنون بك عشقاً  
(زيدني عشقاً زيدني)  
فتعالي نكمل قصتنا  
وتعالي كي أكمل ديني  
يا صوت الحب يناديك  
ومراراً كان يناديني  
\*\*\*\*\*

## إلى بيروت

إلى بيروت جئت مع الصّباح  
يفراز ناظري زهر الأقـاح  
طربت لصوت فيروز تغني  
فأنساني الهموم مع الجراح  
لها أفضيت في سرّ دفين  
هنا يا حلوتي غنى سـلاحي  
وفي سهل البقاع نذرت نفسي  
وفي بيروت قد هبت رياحي  
ولبنان الأبّي وذكريات  
على الجبل الأشم وفي البطاح  
وأرّك في جلال قد تبدّى  
كحدّ السيف أو سين الرماح  
فإني إن تركتُك سوف أبقى  
على ذكراك أحيا بارتياح  
أجل بيروت لن أنسى زمناً  
به أطلقت في الدنيا جناحي  
\*\*\*\*\*

## عمّان

عمّان تيهي في المكان الأرفع  
وازهي على هام الدنا وترقعي

لا زلت يا قمر الزمان جديرة  
بالحب يا دار العروبة إسطعي  
لهفي عليك حفظت كل مودة  
للأرب للإسلام دار تمنع  
عمّان يا دار الإباء تقدّمي  
قومي بأجراس الهداية واقرعي  
حتى نرى شعب العروبة ناهضاً  
سمعت جهات الأرض أو لم تسمع  
إنّ العروبة إنّ نطقت بإسمها  
نورٌ يُشعشع في الجهات الأربع  
عمّان طبت وطاب صبحك والمسا  
طابت لياليك فطيبي واسطعي  
عمّان يا امرأة تفيض زمانها  
عسلاً وحباً خالصاً فتربّي

□□□

## قسطنطين يني

١٣٠٣ - ١٣٦٧ هـ  
١٨٨٩ - ١٩٤٧ م



● قسطنطين بن عبدو يني.

● ولد في بيروت لوالد يوناني الأصل، وفيها توفي.

● عاش في لبنان، وسورية ومصر، واليونان،  
والحجاز، واليمن.

● تلقى تعليمه في الكلية الوطنية في بلدة  
بمبندات، وبوفاة والده اضطر لرعاية  
أسرته ولم يتعد السادسة عشرة، حيث  
أشرف على إدارة مكتبة والده (لبيع  
الكتب) كما عمل بالتعليم الخاص.

● انضم مبكراً إلى دعاة النهضة، وكان له نشاط واضح في مناصرة  
الدستور العثماني (١٩٠٨)، كما كان له اتصال بالحركات القومية  
العربية في الشام مما تسبب في اعتقاله ومطاردته.

● عمل في تحرير جريدة «المنار»، وأسهم في تحرير عدد من الصحف.

● انتقل إلى حمص مشرفاً على إدارة جريدة «حمص» ومطبعتها، وبعد  
احتجاجها أنشأ جريدة «دليل حمص».

● لجأ إلى مصر هرباً من حكم بالإعدام أصدره جمال باشا السفاح  
(١٩١٦)، ومنها إلى اليونان، ويانطلاق ثورة الحسين بن علي في مكة



انطلق إلى الحجاز والتحق بالثورة ولازم الشريف حسين مدة حتى انتهت الثورة.

- عاد إلى بيروت متابعًا جهاده ومتبعًا روحه المتوثبة للحرية.
- اختير أمين سر الجمعية اللامركزية في حمص، وأمين صندوق حزب «عصبة العمل القومي»، كما اختير سكرتيرًا لعصبة تكريم الشهداء.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مصادر دراسته، وفي مقدمتها كتاب: «زفرات القلوب».

- شاعر قومي ثائر، حركته روح القومية وحب العروبة وعشق الحرية فجاءت قصائده مصداقًا لروحه المتطلعة إلى حياة أفضل، المتاح من شعره قصيدتان: الأولى تخاطب أهل حمص تستهضهم إلى الثورة وتوحيد الرأي، والثانية تصف قصر غمدان (اليمن) بوصفه رمزًا للثبات وتحدي الزمن، متخذًا منه شاهدًا على التاريخ وسير الأقدمين، ثم تخلص إلى مخاطبة سيف بن ذي يزن بوصفه نموذجًا للمجد العربي، حافظت كلتاها على مقتضيات القصيدة التقليدية العربية: الوزن والقافية واستقلال البيت.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - أدهم آل جندى: شهداء الحرب العالمية الكبرى - مطبعة العروبة - دمشق ١٩٦٠.
- ٢ - علي ناصر الدين: الشيخ قسطنطين بني الشهيد (١٨٨٥ - ١٩٤٧) - لجنة نابين قسطنطين بني.
- ٣ - عيسى أسعد: زفرات القلوب لفقد الراعي الصالح المحبوب المطران أنطاسيوس عطا الله - مطبعة السلامة - ١٩٣٢.

### قصر غمدان

يا قصر غمدان كم عادتُك عاديةً  
من حادثات البلى يا قصر غمدان  
هزأت بالدهر حينًا إثر مَوجدةٍ  
والدهرُ يهزأ بالأحياء أحيانا  
فشنَّ ضدَّك حربًا ما صمدت لها  
وهتَّ منك بهذي الحرب بنيانا  
وكان يرعباك سلطانٌ ومملكةٌ  
فما رعيت لها ملكًا وسلطانا  
رفلت بالعز حينًا واستكنَّت إلى  
ريب الزمان كأن العز ما كانا  
ونمت للدهر نومًا لا نهوض له  
فأغمض الدهرُ من بانيك أجفانا

بسطت كالنسر في صنعاء أجنحةً  
وكننت كالنسر في الجوزاء يقظانا  
وحُمت من مجدك العالي على أممٍ  
نصبت فيها من القسطاس ميزانا  
وكننت معوانها في كل كارثةٍ  
حتى غدت لك في دنياك معوانا

\*\*\*\*\*

ألا تحدَّثني عن سيفِ ذي يزنٍ  
كم ساد ملُكًا وكم قد شاد إيوانا  
آثاره لم تزل تروي وقائعُه  
أنا وتنقل عن أحكامه أنا  
مضى كما مضت الأزمان تتبعه  
مخلُفًا إثره قومًا وأزمانا  
وأنت يا قصر من آثاره ولقد  
رعيت قديمًا له عهدًا وإحسانا  
فأنصت لنجواه إن الروح حائمةٌ  
حول الطلول لكي تصفي لنجوانا  
هل جاءه هاتفٌ في الليل يُنبئُه  
أن الوجود الذي أشقاه أشقانا  
كانت له بسطةٌ في الملك سائدةٌ  
مفروشة أرضها وردًا وريحانا  
فما مشى مرحًا فوق الثرى زمنًا  
حتى طواه الثرى روحًا وجثمانا  
ولم يخلد له إلا فضائله  
تظل دومًا لعين الدهر إنسانا  
فحدَّث القوم عن سيفِ بن ذي يزنٍ  
كما أحدثهم عن قصر غمدانا

\*\*\*\*\*

### التمثال الخالد

قد أقمتم لحبِّركم تمثالًا  
خالدًا مثل صنعته أجيالا  
واجتمعتم لترفعوا الستر عنه  
أي ستر في الكون يُخفي الهللا

ها هو اليوم ماثلاً ليحيي  
 قومه والسكوت يُغيي المقالا  
 وعلى ثغره ابتسامه شكر  
 لبنيه من قلبه تتعالى  
 وشجته الحياة فضلاً وقد أر  
 خى عليه ثوب المات جلالا  
 إن في ناظريه بارق وحي  
 يتجلى كمن يريد سؤالا  
 فأجيبوه أنكم لا تزالو  
 ن كما كنتم قديماً رجالا  
 ليس يثنيكم عن الخير ثان  
 تزرعون الجميل والأفضالا  
 تخدمون الأوطان خدمة صدق  
 وتشهدون للمعالي الرحالا  
 يا بني حمص لا تناموا على الخبي  
 م وكونوا للمكرمات مثالا  
 وحذوا رأيكم لخدمة حمص  
 وانبذوا الناشرين فيكم ضالا  
 واعملوا عصبه فما المرء إلا  
 بأخيه لتحسنوا الأعمالا  
 كم ذكرنا أعمالكم بافتخار  
 وضرربنا بذكرها الأمثالا  
 إن أقمتتم تمثاله كم أقمنا  
 لكم في قلوبنا تمثالا  
 وهتفنا ولا نزال ننادي  
 (هكذا هكذا وإلا فلا لا)

\*\*\*\*

### الطير الطليق

أنا يا طير لست مثلك حراً  
 فلذا أنظم المدامع شعراً  
 تنهادى على الغصون وتتلو  
 نغمات يخرجن من فيك سحراً

أيها الطائر المسجع رُحماً  
 لك ففي القلب يشعل الشدو جمراً  
 أنت فوق الغصون وطدت عرشاً  
 تتفنى منه مسساً وفجراً  
 وتخسرت في الخمائل سكناً  
 لك، فأنشأت في الخميعة قصراً  
 صاحبك الأشجار حتى إذا أند  
 شدتها أورقت غصوناً خضراً  
 وتمشيت براعم الزهر في العُمر  
 د، فصارت بفضل شدوك زهراً  
 ثم ألقيت في الأزاهر من أند  
 فاسك العطر فاستحالت عطراً  
 حين قبلت في الضحى ثمر البُس  
 تان أخرجت خده فاحمراً  
 لم أجد عاشقاً نظيرك يستأ  
 سِر في شدوه الخلائق طراً  
 عشقتك النجوم في الفلك الدو  
 وار حتى باتت تناجيك سِراً  
 وتمنى الربيع لو كان حراً  
 أن يقضي في الروض معك العُمر  
 أنت أوحيت للمفغنين حتى  
 صار إنشادهم يذيب الصخرا  
 أن يقولوا «يا ليل» يصغي فتستص  
 غي إليه نجومه والبدر  
 ضارب العود قد أجاد عليه  
 نغمات ترفع العطف سُكراً  
 هو لو لم تُعمره ريشك ما وق  
 قع لحناً ولا تفنن نقراً  
 أنت منك الرياض والحسن فيها  
 لك عبيد يطيع نهباً وأمراً  
 قيل إن الإنسان خير من الطير  
 ر، ويزدان عنه عقلاً وفكراً  
 كذبوا في ادعائهم، أنت حر  
 في الروابي والناس في الأرض أسرى

أنت لا ترتضي الإسسار ولو في  
 قفصٍ رصَّعوه عاجًا وتبرا  
 إنما بعضنا لبعضٍ عبيدٌ  
 ألفوا الذل واستكانوا جبرا  
 ليتني كنت أيها الطير حراً  
 لأناجي الوجود سرّاً وجهراً  
 أنا في القصر حقني الماء والرو  
 ضٌ، ونفسي تعاف روضاً وقصراً  
 أتمشّي فيه حزيناً وروحي  
 تتمنى من قيده أن تفرّاً  
 كلما عاند الزمان وأقصا  
 ني عن الحيّ زدت بأساً وصبرا  
 كن رسولي وسرّ إليه وبلغ  
 معشري أنني أقاسي الأمر  
 وترنم على الغصون فأنشأ  
 دك يؤلي قلب المعذب بشراً  
 هذه زفرة الفؤاد فصفاها  
 نفماً محزناً ولحناً مسرّاً

□□□

قسور بن حمود الراشدي  
 ١٣٠٤ - ١٣٦١ هـ  
 ١٨٨٦ - ١٩٤٢ م

- قسور بن حمود بن هاشل بن حمد الراشدي.
- ولد في مدينة إزكي (الداخلية)، وتوفي في المنطقة الشرقية من عُمان عندما كان قادمًا من زنجبار إلى عُمان.
- عاش في سلطنة عُمان، وزنجبار.
- تعلم القرآن الكريم في بلده، ثم تلقى تعليمه على عدد من علماء عصره.
- تقلد القضاء ببلدتي: حيل الغاف ومنح، ثم انتقل إلى زنجبار حيث عمل في الافتاء والوعظ.
- الإنتاج الشعري:
- له عدد من القصائد والأراجيز نشرت في مصادر دراسته، وله قصائد مخطوطة.

● شاعر استوقفه النظم في الأسئلة والأجوبة الفقهية والمساجلات الشعرية، مالت بعض منظوماته إلى المديح والثناء، من أقربها لروح الشعر منظومته المطولة في إحدى رحلاته وهو في زنجبار عام ١٩٢٥. انتهج نهج الخليل، واقتفى أثر القصيدة التقليدية بناء وموضوعاً، وغلب على بعضها المحسنات البديعية المتكلفة.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - حمد بن سيف البوسعيدي: قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.
- ٢ - ديوان أبي الفضل الحارثي، تحقيق وتصحيح: حسن خلف الريامي - مكتبة الضامري للنشر والتوزيع - السيب (عمان) ١٩٩٤.
- ٣ - سيف بن حمد الأغبري: عقد الدر المنظوم في الفقه والآداب والعلوم - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٥.
- ٤ - عامر بن خميس المالكي: الدر النظيم من أجوبة أبي مالك بالمنافيم - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٢.
- ٥ - يحيى بن محمد البهلاني: الحياة العلمية في إزكي (ط١) - مكتبة أبي مسلم - مسقط ٢٠٠٠.

#### قلب المستهام

إذا خَطَرَتْ في القلبِ خطرٌ خاطِرٌ  
 أبان الذي في القلب منه التَّبَسُّمُ  
 وإن غنَّتِ الأطيَّار شوقاً لدى الضحى  
 شجى القلب منه صوتها والترنم  
 يصدِّع قلبَ المستهام غناؤها  
 فيغدو سايماً والفؤاد مكلم  
 فبالله طيرَ الروض زيدي ترنماً  
 عسى أن يفيق المستهام المتيم  
 وإن تسعدي صباً كئيباً فرجعي  
 بصوتك بالتفريد فالقلب مغرم  
 وتالله يا طير الغضا فيك سلوة  
 عن الحب إن بالصد والبُعد يُظلم  
 فإننا تقاسمنا الغضا ففصونه  
 بكفك ثم الجمر في الجوف يُضرم  
 وإنني لكم جوار مقمٍ لديكم  
 غريبٌ بعيدُ الدار والله يعلم

\*\*\*\*



## سبحان منشئ الخلق

حمداً لرب العرش داحي الفرش  
ورافع السماء بعد العرش  
فإنما السماء قد بناها  
والأرض بعد ذلكم دحاها  
سبحانه من منشئ الخلق  
بلا مثال سابق في الحق  
أحمده حمداً به أنال  
رضوانه في يوم لا خلال  
حمداً كثيراً ما له انقطاع  
أرجو به من بعد لا أراغ  
ثم الصلاة والسلام الأبدى  
على ختام رسله محمد  
وآله وصحبه الأبرار  
ما كور الليل على النهار  
وبعد فاعلم أنه قد عرفت  
رياح أهل الفضل لما وصفت  
فزرعت زعازع الجنوب  
وجاوبت شمائل الهبوب  
فأنشأت سحائب الهيمات  
تُمطر خيراً واسع الجمات  
فأرعدت وأبرقت فأخضبت  
أرض الجمود بعد ما قد أجذبت  
فأصبحت مخررة من عظم  
ما فاض من سحاب تلك الهمم  
وقد نزلنا كلنا بالروضات  
رياض زنجبار شبة الجنة  
يا روضة أشبهت الجئات  
وتلكم من أعظم المنات  
إن أنت إلا فتنة المغرور  
فيك الظبا تختال في القصور  
وإنما الكيس من قند دانا  
لنفسه حاسب بها إعلانا

وشمر الساق لخير العمل

فإن هذا في جوار الرسل

فليس هذا الأمر بالهويني

ولا ينال الفوز من تمنى

يا ربنا اجعلنا من الأكياس

وهب لنا نوراً به في الناس

□□□

## قطب الدين الحامدي

١٣٤١ - ١٤٢٠ هـ

١٩٢٢ - ١٩٩٩ م

● قطب الدين بن محمد بشير الحامدي.

● ولد في منطقة ماردين، وتوفي في مدينة دير الزور.

● عاش في سورية.

● تلقى مرحلتيه الابتدائية والإعدادية في منطقة ماردين، وفي دمشق حصل على الشهادة الثانوية (١٩٤٦ - ١٩٤٧)، ثم عاد إلى بلدة عامودا، وهناك نال إجازة في علوم اللغة العربية والشريعة من شيخه عبدالحليم إسماعيل.

● عمل معلماً في الثانوية الشرعية بدير الزور، وتسلم الخطابة والإمامة في جامع الراوي مدة تجاوزت العشرين عاماً، قام بعدها على الإفتاء منذ عام ١٩٨٢ حتى وفاته.

● جعل من بيته محفلاً لطالبي الدروس الدينية والأدبية، فتردد عليه طلبة العلم وكبار الأساتذة في دير الزور.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط في حوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- له في مجال القصة: «قصة تحت الخفاء» - (مخطوط)، «الأليف الغدار شرب الدخان مع النار» - (مخطوط)، وله عدد من المؤلفات والرسائل منها: «الأدوار المعنوية في القرآن الكريم»، «رسالة الإنسان عبر الأكوان»، «الكمال الإنساني والمخالفات».

● شاعر دعوي أخلاقي، له شعر يحث فيه الشباب على النهوض وفك القيود. إلى جانب شعر له ينقد فيه بعض المتطوعين في الدين ممن يدعون أنهم أقطاب، والعمل على فضح ادعائاتهم، دعا إلى حب العلم والأدب، وله مراث لبعض شيوخه، نفسه الشعري متوسط الطول. اتسمت لغته باليسر، مع ميلها إلى المباشرة، وخياله به بعض النشاط.



١ - رشيد رويلى: الحركة الثقافية في دير الزور في القرن العشرين - وزارة الثقافة - دمشق ٢٠٠٢.

٢ - لقاء أجراه الباحث يوسف ذيب مع نجل المترجم له - دير الزور ٢٠٠٦.

## يبكيك قلبي

في رثاء استاذة عبدالحليم إسماعيل

غياهبُ الحزنِ تُزجي ديمة السُّحبِ  
إلى قلوب العلاء من شدة اللمبِ  
ماذا جرى وعيونُ الركب شاخصة  
كأنما اكتحلت من إثمِد الوصَبِ؟  
صمتٌ وإطراقُ رأسٍ للمَلا علناً  
سيلُ الدموع كغيثٍ سيق من صبيب  
هل كان حشرٌ ولمّا يأتِ موعده؟  
أم هل بدت آية من غير ما سبب  
كلّاً رزيةً علمٍ أورثت قللاً  
وأحدثت عجباً في ساحة الأدب  
الخيرُ يشكو ويشكو الدينُ في سحرٍ  
والعلمُ يقبضُ بين العجم والعرب  
لا ينزعُ الله علمَ الصّدر من أحدٍ  
إلا بقبض ذوي الآداب عن كُثب  
يا راحلَ العلم والأخلاق قاطبةً  
ويا فقيدَ العُلا المكلوم بالعضب  
يبكيك قلبي ويبكيك الهدى أبداً  
ومورد الجود يشكو شدة السُّغب  
قد كنت إلّفاً لآدابٍ خلقت لها  
فقصرَ عيناً بذاك الموردِ العذب  
نشرت في الناس أداباً ومعرفةً  
علمٌما وحلمٌما بما أسليت من رغب  
ربيت جيلاً على العلياء فانفجرت  
جداولُ العلم فالآمال لم تخب  
نذرت نفسك للجلّى فما وهنت  
ورحت ترتقب الجوزاء بالسُّبب

فنازعَ تلك الدنا في كلّ مكرمةٍ  
لكنّ تظفّرت - إذ عادتك - بالغلب  
دنياك زينتها في كفةٍ وزنت  
وأنت في الكفة الأخرى ولم تصب  
كنت النطوق بحقّ كلّما ظهرت  
أراءُ أهل الهوى في جدول الخطب  
عاداك جمعٌ ولكنّ ما استكنت له  
المال والحرصُ، والأسواء في كُرب  
عادتك نفسك أيام الصّبا ولها  
وعاد ذاك الصّراعُ المرُّ بالقطب  
دانت لأمرِك إذ لاقيتك قاندها  
ولم تنل منك يوماً عاجل الأرب  
حتى تولّت عن الدنيا وبهجتها  
سجينةٌ هي أرقى غاية الطلب  
إليك نرثي إله العرشِ حالّنا  
الدينُ يُطرح للغايات والنّشب  
رجاله فقدوا أسبابَ نصرته  
ذي محنةٍ ليس فيها الجدُّ كاللعب  
الدين كان منيعَ الحصن جانبهِ  
وكان فوق ذُرا الأكوان في الوثب  
وكان كمعبدةٍ قصادٍ لناثلةٍ  
يؤتى إليه على الأقدام والنُّجب  
لكنّما اليوم نبكي ملء أعيننا  
على ذهابٍ به من ثلّمه الشّجب  
تلك المصائبُ ربّي ليس يكشفها  
سواك، فالطف بنا من سوء منقلب  
هبوا رجال الهدى من غفلةٍ لفحت  
مراكز الوعي في البلدان والشّعب  
لا تياسوا فقلوب المجد ساهرةٌ  
هل يقنط المجد أن يحميك في الشّهب  
يا ناشرَ العلم يا من حجّ كعبته  
وزار طيبةً إذ لاقيت خيرَ نبي  
خبيرةً لك في قلبي تردّها  
دموعٌ صبري من أعماق مكتئب

عليك رحمة ربّي كلّ أونةٍ  
«عبدُ الحليم» غدا للعزّ والرتب

\*\*\*\*

### الحق الضائع وشيك لقياه

والنهي أمضى لنا من  
كلّ لهوٍ ووعودٍ  
أين عقلُ النابغين الـ  
يوم هل هم في جمود؟  
أين أنتم يا شباب الـ  
عُربِ ثوروا كالأسود؟  
من لهذا الحقّ يُعلي  
له لدى حُرّ ربّ عنود؟  
ليس يرضى منصفٌ أن  
تستهينوا بالقيود  
ليس يرضى حقّكم أن  
تستذلّوا من بعيد  
بعد أن دانت له الآ  
فاق من فوق السدود  
نالت الدنيا به عزّ  
زاً تسامى بالصعود  
كانت الأيام نصراً  
فاسألوا كلّ الشهود  
ليتّها دامت ودمنا  
في ذرا النصير المديد  
إن جيلاً بين لهوٍ  
بين أزياءٍ وغريرٍ  
ليس يبغى ديدن الأحـ  
مد في درب الخلود  
ليس جدُّ الأمر عند الـ  
فجر أخلاق القرود  
إنما علمٌ وعقلٌ  
وبتدبيرٍ سديد

هل نسيتم يوم كانوا  
بين أسيرٍ وشـرود؟  
يوم جاءتهم سيوف الـ  
حقّ أضحوا كالعبيد  
حدّثونا أين كانوا  
حدّثوهم بالعديد  
سوف نلقيهم بإذن الـ  
له ذي البطش الشديد  
بين أعماق الثرى أو  
بين طيّات الجليد  
لينالوا ثوب خـزي  
مثل عادٍ وثمرود  
طار في قدس الأسير الـ  
يوم حقّاً وتليدي  
حرّوه يا شباب الـ  
عُربِ واسعوا للمزيد  
إنكم أمـالٌ هذا الـ  
عهد بالمعنى الأكيد  
فاربطوا أعلام نصـرٍ  
عالياتٍ بالعهود  
هذه أمـال هذا الـ  
حقّ في العصر الجديد  
ويأمر الله إحـيا  
وتحطيم الوجـود  
يا إلهي نصرك الفـ  
عالٌ عندي كلّ عـيد  
\*\*\*\*

### أدب العلم

رجائي في زيارته كثـيرُ  
ولحظي من محاسنه قـريرُ  
فلا أبغي الجمال وإن تبدى  
ولكن بُغـيتي القلب الطهور



ألا يا بغية الآمال مهلاً

توجّه نحو مسرحك الضريع

لمست النور، لا أصغى عذولي

يشعُّ كأنه البدر المنير

وصدري حائلٌ دون انقطاع

سجاياء فيا نعم العبير

تراه يرتدي الصحراء حيناً

ويؤوي حسنه حيناً قصور

يُفيض على محبّيه عطاءً

بإخلاصٍ ويبعده النفور

جفاه الناس عن جهلٍ وأنى

يلاقى العُلمي للإبصار نور

ألا يا عاذلي مهلاً فإني

محبٌّ دائرٌ فيه أسير

حبيبُ الناس أموالٌ وجاء

وحبّبي في الدنيا أدبٌ وقور

□□□

## قطة العدوي

١٢٨١هـ -

١٨٦٤م -

● محمد بن عبدالرحمن.

● ولد في قرية بني عدي (مركز منفوط - محافظة أسيوط - جنوبي مصر).

● عاش في مصر.

● تعلم في الكتاب على أيدي علماء بلده.

● عمل مصححاً للكتب وضبطها لنوياً بمطبعة بولاق بالقاهرة، وصحح مطبوعات عديدة، منها: ألف ليلة وليلة، وكتاب حياة الحيوان الكبرى، وغيرها.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «إرث العقل السليم لأبي السعود» - القاهرة

١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م وفي كتاب «حياة الحيوان الكبرى للدميري» - القاهرة

١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م وكتاب «نفح الطيب للمقري» - القاهرة - ١٢٧٩هـ / ١٨٦٢م

وكتاب «الزرقاني على المواهب» - القاهرة ١٢٧٨هـ / ١٨٦١م.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب في النحو بعنوان: «فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل» -

طبع ١٢٧٠هـ / ١٨٥٢م.

- حقق وأشرف على طباعة عدد من أمهات الكتب التراثية من أهمها ألف ليلة وليلة، وحياة الحيوان الكبرى.

● شاعر تقليدي، يتنوع شعره بين امتداح العلم والتقريض على الكتب التي قام بتصحيحها، وامتداح دور مصر في نشر العلم والمعرفة، وسبقها في طباعة الكتب، وامتداح الكتب التي تطبع فيها، والتأريخ لطباعة بعض الكتب خاصة التي تنال استحسانه، وله قصائد في مدح الخديو، ومدح رجالات عصره، وبخاصة من يساهمون في نشر الكتب والمعارف أو يستصدرون الأوامر بذلك.

مصادر الدراسة:

١ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

٢ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

٣ - يوسف إيمان سرركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة - مطبعة سرركيس - القاهرة ١٩٢٨.

## نور الإرشاد

لبي نورُ الإرشاد من مصرَ يبدو

حيث منها نشرُ العلوم مُجدٌ

كيف لا تُنشر المعارفُ منها

وهي للعلم والتَّممْدُنْ مَهْدٌ؟

فضلُّها مُجمَعٌ عليه قديماً

وإليها الرجال كانت تُشدُّ

فلَگَمْ من مـعارفِ وفنونٍ

نشرتها لم يُحصرها قطُّ عَدٌ

أو ليست دارُ الطباعة فيها

كلُّ وقتٍ تُذيع مـا لا يُعَدُّ

من فنونٍ قد زانها حسنُ طبعٍ

تجذبُ القلبَ لا لِحِفاظٍ وقَدُّ

وعليها تراحمَت رَغباتُ

تبسطُ الكفَّ نحوها وتمدُّ

تتمنّى بالقُرْبِ تحظى وقد طا

لَ عليها من التَّباعُدِ عَهْدُ

هاكْ يا خاطبَ المعارفِ كُتِّبَا

كنتَ من أجلها تروح وتغدو

هي عند النُّهى عـرائسُ تزهو

مالها في حُلَى الملاحـة نِدُّ

قد تحلّت بكل معنئ بديع  
 دُرّه زان جِيدَها مِنْه عِقْد  
 وكتابُ الإرشادِ واسطةُ العقْد  
 حرّ بهاءٍ وجوهرٍ فيه فَرْد  
 حبّذا من أبي السعود كتابُ  
 هو نورٌ لكل عقلٍ ورُشد  
 هو يا صاحٍ بالتقْدُمِ أولى  
 هو عندي الأميرُ والغيرُ جُنْد  
 هو هذا الإرشادُ حقّاً ودع ما  
 يزعمُ الجاهلُ الغبّيُّ الألد  
 اسمُهُ طابق المسمّى وهذا  
 باتّفاقٍ قضائيةٍ لا تُردّ  
 أو ما أرشدَ العقولَ إلى فُهِ  
 ثم كتابٌ إعجازُهُ لا يُحدّ؟  
 وهداها سُبُلُ البلاغةِ مِنْه  
 بنكاتٍ عن حصرِها ضاق سَرْد  
 فجزى الله مَصْرَ خيراً فكم بالطّ  
 طَبَعَ مِنْها أهلُ النُّهى تستمِدّ  
 كيف لا والسعيّدُ شادٌ عَلاها  
 فلها من سناءٍ جدٌ وسَقْد  
 ولهها من نداءٍ نيلٌ غَزيرُ  
 ولهها من حُلاه فضلٌ ومَجْد  
 خلّد الله حكَمَه لبنيها  
 وحبّابها من جُوده ما تَوَدّ  
 ما ترنّمتُ قسائلاً صاحٍ أرخ:  
 لي نورُ الإرشادِ من مَصْرٍ يبدو  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: مؤثّلنا العزيز

والبشّرُ قد وافى وفاء حُبوره  
 وتنجّزتْ بعد المطالِ وعوده  
 لم لا وموئّلنا العزيزُ محمّدُ  
 الداوريّ فخرُ الزمانِ سعيده

كنزُ العطا، غيثُ الندى، بحرُ الوفا  
 ليثُ الشّرى تُصمّي العُداءَ جنوده  
 يعطي عطاءً دونه جُودُ الحَيا  
 ما حاتمٌ في عصره ما جُوده  
 فلطالما أحيا عديماً فاغتندى  
 من بعد ضنّك لا تُعدّ نقوده  
 ولكم أغاث صريعَ فقرٍ مُدقع  
 فأتاه من بعد الشّقاء سَعوده  
 والنّيلُ لولا أنه يحكي عُنود  
 بّة نيلِهِ ما كان طاب وُوده  
 أنسى «السموأل» ذِكْرُ بعضٍ وفائه  
 وكذا «إياس» في الذكاء وليده  
 هو في الوغى سَفاحُهُ «منصوره»  
 وكذاك في الرأي السديد «رشيده»  
 حامي الحقيقةِ ذو حِفْظٍ أَمْنُهُ  
 سيّانٍ فيه قومُهُ ووُفودُهُ  
 أمّا اللغاتُ هو ابنُ بَجْدَتِها ومن  
 رامَ الدليلَ عيانُ ذاك شهيدُهُ  
 ذو حكمَةٍ لو ذاقَتِ الحُكماءُ مِنْهُ  
 ها قطرةٌ قالوا لنحن عبيدُهُ  
 ومعارفٍ وعوارفٍ تقضي بأنّ  
 نَ جنابَهُ فردُ الزمانِ وحيدُهُ  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: يا خليلي

يا خليلي الزّمانِ  
 نغتنمُ صَفْوَ الزّمانِ  
 فلقْد راقَ ورقْتُ  
 قاسياتُ الصّدّانِ  
 فهأما ننتهزُ قُرُ  
 صاتَهُ دونِ توانِ  
 فعسى أن نجتلي من  
 بشّره وجّة الأمانِ

حيث روض العلم زاهٍ

بأفنانين أفنان

وقطوف دانيات

عذبة المجنى لحناني

وارف الظل دواء

أكله ليس بفناني

وينات الفكر فييه

حور هاتيك الجنان

وهو للألباب أشهى

من تلاحين الأغاني

لا تقل ناي قدق

أو كمنج أو مثناني

لا ولا الطنبور والقنا

نون في أيدي القيان

أين منه بنت كرم

خذرهما قاع الدنان

عُثِّقَتْ فيها زماناً

ثم زُفَّت في الأواني

□□□

## قطريه الدمياطي الشافعي

١٣٢٥هـ -

١٩٠٧م -

● طه بن محمود قطريه الدمياطي الشافعي.

● ولد في مدينة دمياط (دلتا مصر)، وتوفي في القاهرة.

● عاش في مصر.

● تلقى تعليمه الأولي في مدينة دمياط، ثم قصد القاهرة فالتحق بالأزهر، وهناك أخذ يتدرج في مراحل التعليم حتى أصبح واحداً من علمائه.

● عمل مصححاً في دار الطباعة الأميرية ببولاق، وظل يترقى في وظيفته حتى أصبح أحد كبار المصححين في هذه الدار.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «الآثار الفكرية» قصيدة في رثاء عبدالله باشا فكري، وله مقطوعة شعرية ضمن كتاب: «الحديقة الندية في الولادة الشريفة المحمدية» - تقرظ لأرجوزة سليمان أفندي عياد، وأورد له كتاب: «مرآة

الظرف في فن الصرف» قصيدة قرظ بها الكتاب، وأوردت له مجلة «الأستاذ» قصيدة على لسان نهر النيل (٣٩ بيتاً) - القاهرة ١٨٩٣/٢/٢١.

الأعمال الأخرى:

- له منظومة في فن الصرف عنوانها «كفاية المستكفي من الفن الصرقي» - مطبعة بولاق الأميرية - ١٣١١هـ / ١٨٩٣م.

● يدور ما أتيج من شعره حول الإشادة بنهر النيل باعتباره مثلاً حياً للعطاء ينبغي مجاراته، وهو في هذا سابق إلى تشخيص النهر، إذ يقضي بذات نفسه ويدعو أهل مصر إلى اعتناق فضائله، وله شعر في الرثاء اختص به أحد رواد النهضة: عبدالله فكري، يميل إلى استخلاص الحكم، والاعتبار بذكر البلى، كما كتب في التقريظ، وفي تقاريظه يؤرخ بالشعر على عادة عصره. تتسم لغته بالطواعية، مع ميلها إلى البث المباشر، وخياله تقليدي قريب المنال.

مصادر الدراسة:

١ - تادرس وهبي: مرآة الظرف في فن الصرف - مطبعة بولاق مصر

المحمية - القاهرة - ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م.

٢ - سليمان بن علي عياد: الحديقة الندية في الولادة الشريفة المحمدية -

بولاق - ١٣١٤هـ / ١٨٩٦م.

٣ - يوسف إيلان سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة - مطبعة

سركيس - مصر ١٩٢٨.

## حليف الكرام

في رثاء عبدالله فكري

أظعن من تهوى وأنت مقيم؟

فأين اشتياق مُقعد ومقيم؟

وأين وفاء طالما قد زعمته؟

وما كل زعم بالوفاء زعيم

ولو صح منك الود ما اخترت دونهم

مقاماً ولا كنت البقاء تروم

وأي ثراش بعدهم قد أصبته؟

وهل بعدهم إلا أنى وهموم؟

فلا تبك من بالخير فازوا وفوزوا

على أنهم هبوا وأنت نؤوم

وأنهم خفوا وظهرك مُثقل

وأنهم صَحُوا وأنت سقيم

لعلك أحسنت الخلاف بعدهم

فتبكي كما تبكيهم وتهيم



فلا تُرْجُ من دنياك صفواً بلا قذَى  
ولا برْدَ ظِلٍّ لم يَشُبْ به سَموم  
أَتَسبُّ خَطْبَ البَيْتِ ويحك هَيْئاً؟  
وهل ساعَ من بعد الحَمِيمِ حَمِيم؟  
وتنقمُ مِنِّي أن ترانيَ واجمَّماً  
وأَيُّ بني الدنيا عداةٌ وجوم  
أرى الموتَ لا يرضى بأيسرِ قرصةٍ  
كأَيُّ الشُّرَى لا يزدهيه قضيم  
أراه حليفاً للكرامِ أُولي النُّهى  
فهل هو مُغَرِّى بالكرامِ غريم؟  
يحطُّ بأبواب الأماجد رَحْلاً  
وحولَ الطُّغامِ لا نراه يحوم  
إذا كان إمامُ الوباءِ يهولُنَا  
فأُوبى وباءٌ أن يُصابَ كريم  
وليس الوَبا موتُ الألفِ من الألى  
بمَخْياهمُ وجهُ الزمانِ دمِيم  
فربُّ امرئٍ قامت عليه نوادبُ  
وكان شَجًّا في الحَلْقِ ليس يريم  
فما تصلحُ الدنيا بكثرةِ أهلِها  
ولا الدينُ بل بالطَّيِّبينَ تقوم  
وكم طيِّباً قد أنجبتُ أمه به؟  
أروني كعبدِ الله حيث أروم  
أروني شهماً مثله كان منتهى  
لأهل النُّهى تأوي إليه شهوم  
أروني آثاراً كآثاره التي  
بها تنجلي للمُشكلاتِ غيوم  
أروني أروني لا أرى بعده سوى  
رسومٍ إذا أمعنتُ فُهى رسوم  
لَتُبَكِّ عليه المنشآتُ التي جَرَتْ  
بأقلامِهِ من فيضِهنَّ سُجُوم  
وتُبَكِّ عليه الكُتُبُ والصُّحفُ التي  
يروقُّك منها حادثٌ وقديم  
فيا ضَيِّعةَ الإنشاءِ قد بادَ أهلُهُ  
كما ضاعَ عند الأخشمين شَمِيم  
فقل لعروسِ الفكرِ إذ بانَ كفوها  
تحدَّ عليه دهرها وتَنمِيم

وقل لجباةِ الدرِّ قد ذهب الذي  
يغالي بسَومِ الدرِّ حين يسوم  
يتيممة دهرٍ كان للدرِّ مُؤوياً  
فيا عجباً يُؤوي اليتيمَ يتيم  
ومن كان عن عبد الحميد به غنى  
فإن زماناً هضمَّه لضمِيم  
سأبكيه ما هبتَ شمالٌ ولا أفي  
وأُمسِكُ إلا عن أسَى وأصوم

\*\*\*\*

### من قصيدة: نهر النيل

يا قوم أدوا لنهر النيل ما وجباً  
ألم تروا كلَّ قلبٍ نحوَه وجباً؟  
ألم تروا كلَّ عينٍ نحوَه طمحتُ  
كأنه الشمسُ للعُبادِ مُرتقباً؟  
ما لي أراكم نياماً عنه وهو لكم  
مستيقظٌ في هواكم يُسرِعُ الطُّلباً؟  
كم قام فيكم خطيباً لا يشقُّ له  
عند البيانِ غُباراً أفصحُ الخطبِ  
يقول يا أيها الناس اسمعوا عظةً  
من مُشفقٍ قد حباكم خيرَه وجبى  
يا هؤلاءِ اقتدوا بي إن لي شَيْمماً  
يخضاً بها قد تحلَّى السادة النُّجبا  
أخلاقُ صدقٍ عليها قد جُبِلَتْ ولم  
أجد لها بينكم صهراً ولا نسباً  
لم أستفدْها بتعليمٍ ولا كُتبٍ  
وكم حملاً رأينا يحملُ الكتبِ  
أأست يا قومُ قد لبَّيتُ دَعْوَتكم  
يومَ الكريهةِ أجلو عنكم الكُربا؟  
ومن مكانٍ بعيدٍ قد سَعيتُ لكم  
سعيَ الرؤومِ التي لا تشتكي تعباً  
كم جُبِتَ قَفراً إلى مرضاتكم عجباً  
وهِمَّتُ في كلِّ وادٍ لأن أو صلباً  
وكلُّ دارٍ أواسيها وأضحكها  
فهل سمعتم بمثلي مُضحكاً دَعِياً؟

سَيَّانَ عِنْدِي فِي مَحْضِ الْوَدَادِ أَخُو  
قُرْبٍ وَبُعْدٍ وَمِنْ أَثَرِي وَمِنْ تَرِيَا  
وَكَمْ أَرْوَحُ وَأَغْدُو سَائِلًا لَكُمْ  
أُعْطِي الْجَزِيلَ وَأَحْبَبُكُمْ مَزِيدَ حَبَا

\*\*\*\*

## تقريظ كتاب

يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي  
أَضَحَتْ فُضَائِلُهُ جَلِيَّةً  
لِلْهِ دُرٌّ نَازِمٌ  
لِفِرَائِدِ الْأَدَبِ الْبَهِيَّةِ  
لَكَ يَا سُلَيْمَانُ الْقَوَا  
فِي سُخَّرَتْ وَهِيَ الْأَبْيَّةِ  
أَنْشَأَتْ أَحْسَنَ مَوْلَدٍ  
طَابَتْ بِهِ النَّفْسُ الزُّكِّيَّةِ  
أَرْضِيَّتْ رَبِّكَ وَالنَّبِيَّ  
يَا فَوْزَ مِنْ أَرْضِي نَبِيَّةِ  
الْخَيْرُ عَمُّ بِطَبْعِهِ  
وَالنَّفْعُ كَالشَّمْسِ الْمُضِيَّةِ  
مُذْ لَاحَ بَدْرُ تَمَامِهِ  
أَرُخْتُ طَلْعَتَهُ الْوَضِيَّةِ  
حَسَنَتْ بِمَوْلَدِ أَحْمَدٍ  
زَهْوًا حَسِيْدِيَّتُكَ الْنَدِيَّةِ

□□□

## قيس لفته مراد

١٢٤٨ - ١٤١٥ هـ  
١٩٢٩ - ١٩٩٤ م

● قيس لفته مراد.

● ولد في مدينة سوق الشيوخ (التابعة لمحافظة ذي قار - العراق)، وتوفي في بغداد.

● التحق بالتعليم الابتدائي في سوق الشيوخ غير أنه لم يكمل تعليمه، واتجه للحياة العملية، والإفادة من مكتبة أبيه الذي كان يصدر جريدة «المنتفك» (١٩٣٩ - ١٩٤٣)، وهو الاسم القديم لمحافظة ذي قار.

● عمل بوظيفة عامل في كهرباء الرفاعي (١٩٥٠ - ١٩٥٢)، ثم مساعد رسام في دائرة أشغال الناصرية، كما أنه تولى وظيفة مدير مكتبة في مدينة الناصرية (جنوبي العراق).

## الإنتاج الشعري:

- صدرت له الدواوين التالية: «أغاني الحلاج» - مطبعة دار الساعة - بغداد ١٩٦٦، و«العودة إلى مدينة الطقولة» - الشركة العراقية للطباعة الفنية - بغداد ١٩٨٧، و«الفانوس» - مطبعة شفيق - بغداد ١٩٨٨، و«أحلام الهزيع الأخير» - الشركة العراقية للطباعة الفنية - بغداد ١٩٩٢، و«جميلة» - مطبعة النجاح - بغداد (د.ت)، ومسرحية شعرية «الضحك ممنوع في المدينة» - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ١٩٨٩.

## الأعمال الأخرى:

- له أقاصيص قصيرة نشرتها جريدة الجهاد العراقية في بداية الخمسينيات.  
● شاعر مجدد، تنوع شعره بين التزام الوزن والقافية، واعتماد الشكل التفعيلي للكتابة، وقد حبذت مسرحيته الشعرية الوحيدة لديه هذا الاتجاه. شعره تعبير صادق عن حياته، ومواقفه، واتجاهاته السياسية، وانتماءاته الفكرية خاصة الاتجاه اليساري والانتماء إلى الطبقة العمالية، وما تعانيه من فقر وحاجة، وعن معاناة الإنسان بعامة في ظل حياة مؤلة، قصيدته الطويلة «الفانوس» (ديوانه) يستخدم فيه الفانوس معادلاً موضوعياً لشخصه، ألقي من خلاله الضوء على مواقف الحياة التي تعرض لها من حوله. وفي بعض قصائده - خاصة الأعمال الأولى - تقريرية ومباشرة، وعدم تحرر للدقة اللغوية، وتسرب لمفردات تجانبها الفصاحة، في حين يبدو الطابع السردى المحدود في محاولاته المبكرة واضحاً في محاولاته المتأخرة.

## مصادر الدراسة:

- ١ - جاسم كريم حبيب: الفانوس: رحلة مضيئة إلى إضاءة الشعر - مطبعة الجاحظ - بغداد ١٩٩٠.
- ٢ - حميد المطبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين (ج١) - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥.
- ٣ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

## إن لم تقل: هاك فقل: هات

نَامَ خَلِيٌّ لَيْلَهُ هَانَتْ  
وَلَمْ يَنْمِ أَهْلُ الْعَمَانَاةِ  
فَالْجُرْحُ لَا يَغْفُو... وَلَا يَنْتَهِي الصَّدُ  
حَنَحُوا بِأَعْمَاقِ الْجِرَاحَاتِ

صَحْوَةٌ مَصْلُوبَيْنِ.. جِسْمٌ عَلَى  
جِذْعٍ.. وَإِحْسَاسٌ بِمَأْسَاةِ  
يَا وَاهِبِي لِلنَّاسِ.. بَوْرُكْتَ مَنْ  
مُعْطٍ.. وَطَوْبِي لِلْعَظِيمَاتِ  
مَدَدْتُ كَفِّي لَكَ فِي ذِلَّةٍ  
إِنْ لَمْ تَقُلْ: هَاكَ.. فَـ قُلْ: هَاتِ

\*\*\*\*\*

مَالُوحٌ التَّائِهَةُ.. يَا وَيْلَتِي  
مِمَّا أَعَانِي مِنْ مَتَاهَاتِي  
طَفْتُ شَطَاطِيكَ.. وَلَمْ أَدْرِ فِي  
أَيِّ مَدَى أَلْقَى بِمَرَسَاتِي

\*\*\*\*\*

### عشاق الطين

عَجَبًا! كَيْفَ يَشْتَكِي الْهَجْرَ شَاكٍ  
وَالْحَبِيبُ الَّذِي يُعَانِيهِ فِيهِ  
لَا يَخَافُ الْمَلَامَ مِنْ لَأْتَمِيهِ  
أَوْ يَخَافُ الْوَشَاةَ مِنْ حَاسِدِيهِ  
هُوَ حَسْبُ بَقَابِلِهِ.. وَهُوَ النُّو  
رُ، بَعِيْنِيهِ.. وَالْحَالَةَ بِفِيهِ  
قَالَ أَهْلُوهُ: مَنْ تَحِبُّ؟ عَسَانَا  
نَبُتْنَا فِيهِ.. وَخَابَ ظَنُّ ذَوِيهِ  
شَفَفَ النَّاسَ.. عِشْقُ طَيْنٍ لَطِينٍ  
ضَلَّ عُشَّاقُ الطِّينِ فِي كُلِّ تِيهِ

\*\*\*\*\*

### النار الخالدة

يُوقِدُونَ النَّارَ لِي يَا سَيِّدِي  
بُورِكَ الْوَقْدُ بِكَفِّ الْمَوْقِدِ  
لَنْ أَخَافَ النَّارَ.. لَنْ أُرْهِبُهَا  
لَنْ أَرُدَّ النَّارَ عَنِّي.. بِيَسْـَـدِي

فَلَاظِي فِي الْقَلْبِ قَدْ جَرَّبْتُهُ  
لَهُوَ أَقْسَى مِنْ لَظِي فِي الْجَسَدِ

\*\*\*\*\*

### الاكتشاف والمعاناة

لَمَّا اكْتَشَفْتُكَ طَيِّ زَاتِي  
وَبَصُرْتُ سَمَّتَكَ فِي سِيمَاتِي  
غَنَيْتُ مَا عَانَيْتُ فِيهِ  
كَ، فَلَمْ يُعَانُوا أُغْنِيَاتِي  
ثُمَّ انْتَنَيْتُ أَسْـَـدُ أَفْ  
سَوَاةَ الْجَوَارِحِ عَنِ الشُّكَاةِ  
وَالْمُ بَقِيَا خَافَقِي  
لَمْ يَبْقَ مِنْهُ سَوَى رُفَاتِ  
إِنِّي اكْتَشَفْتُ إِذْ اكْتَشَفْتُ  
تَكَ كُلَّ شَيْءٍ فِي حَيَاتِي  
أَدْرَكْتُ أَنِّي إِنَّمَا  
أَحْيَا لَأَنَّكَ طَيِّ زَاتِي

\*\*\*\*\*

### حانة المساكين

أَغْلَقَ الْحَبَانُ بَابَهُ.. فَالسُّكَّارَى  
فِي دُرُوبِ الْمَسَاءِ هَامُوا حَيَارَى  
يَطْرُقُونَ الْبُيُوتَ.. بَابًا فَبَابًا  
عَلَهُمْ أَنْ يُحَادِفُوا خُمَارَا

\*\*\*\*\*

هُرَّةٌ فِي الدُّرُوبِ.. لَمْ يَجِدُوا فِي الْـ  
عَالَمِ الْوَاسِعِ الْمَدَى اسْتَقْرَارَا  
يَلْعَنُ الدُّرْبُ خَطْوَهُمْ حَيْثُ سَارُوا  
وَهُمْ يَلْعَنُونَ فِيهِ الْعِثَارَا  
وَسَيَبْقَوْنَ ضَائِعِينَ إِلَى أَنْ  
يَكْشِفَ اللَّيْلُ عَنْ صَبَاحِ سِتَارَا



لو دروا كـرَمَنا الذي نحن منه  
نملأ الكأس للظماء جهارا  
لو رأوا مثلنا الندامى.. وساقى الـ  
حان.. والقاطفين.. والغصارا  
لو أحسوا بالنشوة البكر فينا  
لنواروا خزيًا وذلاً وعارا  
السكارى عاشوا وماتوا ضللاً  
والسكارى عاشوا وماتوا خسارا  
أين من نشوة الوجود.. ذهول  
كـاذب.. بات في رؤوس السكارى  
\*\*\*\*

### من قصيدة: يا جراحي

لا.. لا تنامي.. يا جـراحي  
إن نمت.. يسخرُ بي صباحي  
لا تهـدني.. إن الهـودو  
ء تعاففه هوج الرياح  
ثوري.. فـانك من دمي  
وجماح طيشك من جماحي  
لم ألق يوماً.. يائساً  
في وجـهه الأمي سـلاحي  
لا أنتـشي بالراح.. إن  
لم تمزجي دمي بـراحي  
لا.. لا تنامي يا جـراحي  
إن نمت يسخر بي صباحي  
\*\*\*\*\*  
ما أتفقه الدنيا.. بعـي  
نـي من يعـيش.. بلا جـراح  
\*\*\*\*

### افتحها نوافذي

افتـحها.. نوافـذي.. لأراها  
بلدي.. أو أشم طيب شـذاها

فالنسيم الذي يهب مساء  
مـس أزهارها وضـم رؤاها  
افتـحها نوافـذي.. ولتـعب الضـم  
ضوء أحداقنا.. فذاك ضياها  
ليستني كنت بعض أعمدة النـو  
ر بساحاتها لأجلو دجاها  
حاملاً نير المصابيح.. كيما  
يهتدي العابرون في مسـراها  
ليستني نخلة تطل على شط  
أن أنهارها وخـر رباها  
نخلة من نخيلها ينعـم النا  
س بأفـيائها.. وطيب جناها  
وتنام الطيور في قلبها لئـ  
لا تصحـو فجراً إلى مسعاها  
ليستني قطرة من الطل تغـفو  
بين أجفـان وردة تهـواها  
\*\*\*\*

### لوريج هذا الليل تحملني

تعبان.. أحمل عـشقها وحـدي  
فتزيدني جـهداً على جـهـدي  
وتظل تمنعني.. وتمنحني  
شئان بين المنع والرقد  
تبع بأعـماقي مـصادره  
لكنه الرئي الذي يُصـدي  
إنني لأغـرفه على ظمـإ  
وأعـبـه وقـداً على وقـد  
لوريج هذا الليل تحـمـلني  
وأنا الخـفـيف.. أخف من بُردي  
فتـذرنـي في كل مُنعطف  
وترشني في السـهل والنـجد

لو في ضفاف الهور تزرعني  
 برؤية تنمو مع البـردي  
 أو في حقول القمح سنبلة  
 أو في حدائقها مع الوردي  
 حلم يعايشني.. ويخدعني  
 بطيوفه في النوم والسُّهـد  
 فأحسُّها في كل خافقة  
 لكنها كالنجم في البُعد  
 بين الضلوع فإنَّ مَدَدَت يدي  
 لم ألقَ غييرَ العظم والجلد  
 أبناؤها.. مَنْ لست أعرفهم  
 أو كنت أعرفهم على عهدي  
 إني لأشعر حين أبصرهم  
 ما يشعر الظمآن بالورد  
 وأشم حين أشم ريحهم  
 نفح الطفولة كالأعندلي  
 إني لأعرفها ملامحهم  
 حتى ولو ولدوا بها بعدي  
 \*\*\*\*

### حتى الذكريات

للمحبين ذكريات.. ومالي  
 منك حتى ذكري تمرُّ ببالي  
 كلما لُذْتُ بالخيال لألقا  
 كعصاني بالجذب حتى خيالي  
 والليالي.. تمرُّ بي وهي حَيِّري..  
 ظامئات إلى حنين الليالي  
 لم أذُق في هواك شيئاً فلا حسد  
 رة هجر.. ولا هناء وصـال  
 لم أذُق لهفة المواعيد أو طيب  
 بـ اللقـاءات أو عذاب الدلال

لست حُرّاً.. ولست عبداً! ترى أي  
 ن اختياري؟.. وأينها أغلالتي؟  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: العودة إلى المدينة

شُمّة.. ثم شُمّة.. فهو طيب  
 لا تراب.. هذا الأديم الحبيب  
 كل ما فوقه عظيم مهيب  
 كل ما تحته كريم وهوب  
 وامتداد للأمس هذي الليالي  
 وامتداد لأور هذا الجنوب  
 فكأنَّ الزمان لم ينقطع يو  
 ماء، ولم يُفصم الوشيح العجيب  
 الحكايا نفس الحكايا.. وجلجا  
 مِشْ جلجامش القوي المهيب  
 وصدى أغنيات زقورة الأم  
 س غناء عذب شجي يُلوب  
 فيه من حزننا العراقي طيف  
 عبر أسرار كل ليل يؤوب  
 والرؤى والقصاص البكر.. ما ز  
 لت، وما زال جرسها المحبوب  
 إن غفا شاعر على كتف المج  
 د صحا بعد شاعر مؤهوب  
 والنهار الجريح يخضنه اثنا  
 ن أصيل غاف وجرفاً خضيب  
 وضفاف الأنهار والهـور والبـر  
 دي، والبَطْ.. والإوز اللعوب  
 وضجيج الصبيان في كل درب  
 لم يزل حياً مما تضح الدروب  
 ووجوه للسومريات سمرا  
 ء عليها أسى وفيها شحوب

هي نفس السمات.. نفس التقاطيد

مع أراها في أوجّه ما تغيب  
والحقول الخضراء من عصر «أوما»

ما يزال المخراث فيها يجوب  
ويدّ سطرّت على الطّين ما زا

لنّ مجيئاً عطاؤها المكتوب  
منذ فجر التاريخ من قبل أن تُو

جَدَ هذي القُرى.. وهذي السهوب  
قبل أن تحمّل الملوك أواني

نذرها حيث مذبّح منصوب  
وَجِدَ الثّوأمَان.. هذا العراق

سي، وهذا النهر العتيّ الغضوب  
من بقايا الطّمي الذي حمّلاه

الحضارات كلّها.. والشعوب  
عاشق ما.. يا أخت أور.. وعُشّا

فك، والهائمون فيك ضروب  
كلّما قال: إنني تبت.. قال الشّد

شوق، والوَجْدُ إننا لا نتوب  
ما استراح الشباب من عشقه يؤ

مافهيات يستريح المشيب  
لن يموت الصّبّا بقلب صبيّ

فهّي أقوى من أن تشيخ القلوب  
تحمل الكأس سكرها.. وسواء

أترعت أم مشى إليها النضوب  
أنت أدري يا أخت أور بعشّقي

واسأليه عسى يجيب الوجيب  
أنا حلاجك القديم.. ولي في

كلّ درب لو تذكرين صليب  
وجراح حملتها منك ما زا

لت بقلبي آثارها والنُّدوب  
يرجع التائهون.. كي يستقروا

مثلما تستقرّ ريح هبوب

ويُريح الرؤوس ثمّ وســــاد

حيث لا يُشستكي وئى أو لغوب  
وأنا ما أزال عنك بعيداً

في دروبي.. شـرّ المطايا الدروب  
غرّبتني غريبتان.. غربة روح

ما استقرت.. وهيكل مّثعوب  
ضِعْفُ أعمار صِبّيتي عُمرُ نربي

فممتى يستريح هذا الغريب  
عاد يسعى إلى شواطيك بحثاً

عن مَلاذئ شـراعك المنخوب

□□□

## قيصر المعلوف

١٢٩١ - ١٣٨٤ هـ

١٨٧٤ - ١٩٦٤ م



• قيصر بن إبراهيم المعلوف.

• ولد في مدينة زحلة، وتوفي في بيروت.

• عاش في لبنان والبرازيل.

• تلقى تعليمه المبكر في زحلة على بطرس الجريجيري، ثم تنقل بعدها بين: مدرسة سيدة لورد في صليما، ومدرسة الحكمة، والمدرسة البطريركية.

• قصد البرازيل (١٨٩٥)، حيث عمل بالتجارة الناجحة هناك.

• كان أول قنصل للبنان في البرازيل.

• كان رائد الصحافة العربية في أميركا الجنوبية، حين أصدر في سان باولو (١٨٩٨) جريدة عربية باسم «البرازيل»، وكان مؤسس أول نقابة صحافية عربية وتولى رئاستها في سان باولو، كما أسس بها ندوة «رواق المعري» الأدبية.

• عاد إلى بلاده (١٩١٤) ومارس نشاطه الثقافي حتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «تذكار المهاجر» - مطبعة المناظر - سان باولو ١٩٠٤، و«ديوان قيصر المعلوف» - مطبعة مجلة الورود - بيروت ١٩٥٧، ورواية «نيرون» (رواية شعرية) - زحلة ١٨٩٤، و«جمال بلادي» (ملحمة شعرية) -



مطبعة هرموش - بيروت ١٩٢٩، وله قصائد نشرت في مجلة «البرق»، منها: يا قادمًا وحياتي في حقيبتك - ١٢ / ١٢٢٨، والفلاح يتألم - ١٢ / ١٢٦٠، ووقف في ظلال الأرز - ١٩ / ٢٦٤٣، والمخلوق المقيد - ٢١ / ٣٢٢٨، ورناء حافظ إبراهيم - ٢٣ / ٣٤٤٣، وله قصائد نشرت في مجلة «المكشوف»، منها: بسملة الخلود - ٣ / ١١٤.

#### الأعمال الأخرى:

- له عدد من الروايات، منها: «الغادة السورية في الديار الأمريكية» - مطبعة جريدة البرازيل - سان باولو ١٩٠٧، و«فدية الحب» - مطبعة البرازيل - ١٩٠٧، و«مدحت باشا» - مطبعة البرازيل - ١٩٠٧، وله: «بوق الحرية» (خطاب ألقاه في رحلة) ١٩٠٨.

● شاعر وجداني، اقترب نتاجه من القصيدة العربية القديمة مستلهمًا بعض تقاليدھا، له قصائد في المديح والرناء، جاءت قصيدته «عليا وعصام» نموذجًا أكثر تعبيرًا عن تجربته من حيث النسق السردى وتوجهه الأخلاقي، واكتسبت شهرة ترجمت شاعريته، استلهم فيها ملحمة حرب البسوس وحكايات الحب العذري، معالجًا موضوع الثأر، ومبرزًا تكالب العوامل والضغط الخارجية على الحب، تجلت فيها أمشاج من شعر المتنبي والأمثال العربية وغلب عليها طابع السرد، وأفادت من تقنية المونودراما المسرحية.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم الأسود: تنوير الأذهان في تاريخ لبنان - مطبعة جاورجيوس - بيروت ١٩٢٥.
- ٢ - ادھم آل جندى: اعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.
- ٣ - جورج صيدج: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٤.
- ٤ - رياض المعلوف: الشعراء المعالفة - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٦٢.
- ٥ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - مكتبة لبنان - بيروت ٢٠٠٠.
- ٦ - الدوريات: فاروق مawasi: قصيدة عليا وعصام - موقع بريد العرب - شبكة الإنترنت: [www.arabmail.de/Faruq\\_Mawasi](http://www.arabmail.de/Faruq_Mawasi)

### عذارى يتنزهن

تمايلت العذارى فوق روض  
جميل إنما الوجنات أجمل  
بها دومًا نرى وردًا نضيرًا  
وردد الروض في تشـرين يذبـل  
ورمخ قوامهن النخل لكن  
من النهدين يا خجل السفـرـجل

على أكتافهن لقد تدلت  
شعور كالأفاعي حيث تجدل  
يمسّن إذا خطرّن مـودات  
كفـصن هـزه نسـم ومـيل  
فيا لله من روض جميل  
به الأنهار تخرق كل جندل  
فواكه قد تدلت في غصون  
كأطفال على الباعات تحمل  
خطرّن الفاتنات به مساء  
وطرف الشمس عن مغناه أحول  
فقلت هنا النعيم به إلهي  
لقد وعد الذي الحسنات يفعل  
فها الجنات تخرقها السواقي  
وهاك الحـور والطرف المكحل  
\*\*\*\*\*

### الحبة

كفى لحاظك يا «كفى» كفى لها  
إن صادفت أحشائنا تكويها  
سهل على ذات التدلل قتل من  
أمسى بطيب حياته يفديها  
كأس الهوى مسمومة لكنها  
تحلو متى وصل الهنا يجلوها  
فالوصل مثل الشهد دون جنائه  
قرصات نحل والعذاب يليها  
إن كان تجربة عذابي بالجفا  
فحشاشستي كاد البلى يقنيها  
كفى كفى ما قد فعلت أيا «كفى»  
ودعي التدلل والجفا والتهيها  
رقي لحال متيّم رقيًا غدا  
لرقيق خصرك وأتركي التمويها  
كنتم الصبابة ذا الفتوّة وإنما  
أمسى لفرط نحوه يفشيها

قد شفّ درع تصبّري حتى بدت  
أسقام جسمي فاشفقي واشفيها  
وكانما حبّات قلبي أصبحت  
علفًا لماشية الهوى تُفريها  
ودموع عيني أعينًا تجري على الـ  
خَدَّين إن ظمئت لكي تسقيها  
وحبيبتني لا رحمة في قلبها  
أبدًا ولو حلفَتْها بأبيها  
يا قاضي العشاق فاتنتي طغت  
فببأيّ بندرياً ترى أشكوها  
فإذا شكوت دلالها هزّت لنا  
من قَدّها سُمرًا غدت تنزيها  
وإذا شكوت عيونها سلّت لنا  
سيفين فوق محاجر تحميها  
وإذا شكوت مباسمًا دفعت لنا  
رشوى من الدرّ الذي في فيها  
وإذا أتيتُ بشاهديّ على الجفا  
سهدي وأسقامي وما يتلوها  
وسألتها وصلّا بقي جسمي الضف  
قام العفاف يصونها ويقيها  
قال اتّذّيا مدّعي ليس الهوى  
ما تدعي ذي غاية تبغيها  
داءً الهوى العذريّ عاداه الشّفا  
سقم الصبابة لا دوا يشفيها  
إن شئت تبلغ من محبّتك المنى  
ليكنّ هواك مَواطنًا تُعليها  
فمحبّة الأوطان عزّ دائمٌ  
وهوى الحسان ملذّة تقضيها

\*\*\*\*

### العهد

«رلى» عرب قصورهم الخيام  
ومنزلهم حَمَامَة والشمام

إذا ضاقت بهم أرجاء أرض  
يطيب بغفيريها لهم المقام  
غزاة ينشدون الرزق دومًا  
على صهوات خيل لا تضام  
غرامهم مطاردة الأعادي  
وعزهم الأسنة والسهم  
إذا ركبت رجاءهم لغزو  
فما في رهطهم بطل كهم  
ولا يبقى من الفرسان إلّا  
«عجايا» الربيع والولّد الفطام

□□□

### قيصر خوري

١٣١١هـ -

١٨٩٣م -

- قيصر سليمان داود فتح الله خوري.
- لبناني الأصل فلسطيني الجنسية، ولد في بلدة بكاسين (لبنان).
- عاش في لبنان وفلسطين والأردن وسورية.
- تلقى تعليمه في بيروت، فأكمل دراسته الابتدائية في مدرسة الحكمة، والتحق بكلية الآباء اليسوعيين، وأنهى دراسته الطبية في الجامعة الفرنسية اليسوعية (١٩١٣).
- عمل طبيبًا في المستوصف الفرنسي في جبل عامل بلبنان الجنوبي، ثم طبيبًا في الجيش العثماني، وتنقل في خدمته بين مدن: حيفا والناصرية وحلب ودمشق وعمان والسلط والشونة، كما افتتح عيادة خاصة في مدينة حيفا، وعمل طبيبًا لمينائها أيام الانتداب البريطاني، ثم انخرط في صفوف الثورة الفلسطينية لمعالجة الجرحى (١٩٢٧).
- أسهم في تأسيس بعض الجمعيات، ومنها حلقة الأدب التي تأسست (١٩٢٢) في مدينة حيفا.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان «الذكريات» - المطبعة التجارية - القدس ١٩٤٥، وقصائد نشرت في صحف فلسطين ومجالاتها في العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين.

- يرتبط شعره بحياته فيما يشبه سيرة ذاتية، وقد وصف قصائده في بداية ديوانه «بأنها أشبه بالملحكات لأنها تدون الحوادث والظروف التي طرأت عليّ...»، وفي شعره وطنية وإكثار من التعبير عن المناسبات ومديح شخصيات عصره السياسية والأدبية، وقد أقيمت معظم

## غادة الشهباء تودع

وذا تَقَامِ أَهْيَفُ مُتَمَائِلٍ  
لَهَا خَطَرَاتُ تَفْضُحِ الْغَصْنِ الرُّطْبَا  
تَقْيِيْلُهُ دَلَالاً بَيْنَنَا فَكَأَنَّهَا  
غَزَالٌ وَقَدْ رَامَ التَّحْقُّزَ وَالْوُثْبَا  
وَتَعْطَفُ عَنْ جَنْبِ الْيَمِينِ فَيَلْتَوِي  
يَسَارٌ وَيَخْنِي الْجَنْبُ مِنْ عَطْفِهَا جَنْبَا  
وَتَرْنُو بِطَرْفٍ نَاعَسَ مُتَكَسِّرٍ  
صَقِيلُ يَفْلُ السُّمَرِ وَالصَّارِمِ الْعَضْبَا  
وَتَبْسُمُ عَنْ دُرٍّ نَضِيدٍ كَأَنَّهُ  
حَبَابُ رَحِيقٍ ضَمْنَ مَبْسَمِهَا انْصَبَا  
وَقَدْ كَتَبَ الرَّحْمَنُ بَيْنَ جُفُونِهَا  
مِقَاطِعَ مِنْ إِلْهَامِهِ تَخْطَفُ الْقَلْبَا  
وَمِنْ فَوْقِ خَدَّيْهَا وَتَحْتَ جَبِينِهَا  
فَسَوَادٌ كَلِيمٌ قَطَّعَتْ وَصْلَهُ إِرْبَا  
\*\*\*\*\*

سَيَذْكُرُكَ الْإِخْوَانُ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ  
وَفِي كُلِّ نَادٍ يَجْمَعُ الْجِدُّ وَاللَّعِبَا  
تَوَكَّلْ عَلَى الرَّبِّ الْقَسْدِيرِ وَإِنَّهُ  
مَعِينٌ عَلَى الْأَيَّامِ فَاسْتَنْجِدِ الرَّبَّ  
وَيُرْعَاكَ كَالْأَجْفَانِ تَحْمِي مِنَ الْأَذَى  
عَيُونًا إِذَا أَرَخَتْ عَلَى الْأَعْيُنِ الْهُدْبَا  
وَقَدْ أَتْبَعَتْ هَذَا الْوَدَاعَ بِنَظَرٍ  
أَشْعَثُهَا مِنْ مَهْجَتِي شَكَّتِ الْبُأ  
\*\*\*\*\*

## خليل بك مطران

مَا بَيْنَ مِصْرَ وَيَعْلَبُكَ «خَلِيلُ»  
هُوَ فِي الْعَيُونِ وَفِي الْقُلُوبِ نَزِيلُ  
الْأَرِزُّ وَالْأَهْرَامُ فَيَسِيهِ تَنَاظَرَا  
وَكَلَاهِمَا فِي حُبِّهِ مَشْغُول  
لِلْمَرَّةِ فِي الدُّنْيَا خَلِيلٌ وَاحِدُ  
وَحَلِيلُنَا لِلْعَالَمِينَ خَلِيلُ  
\*\*\*\*\*

قصائده في المناسبات والاحتفالات المختلفة، كما له قصائد في وصف المنجزات الحضارية التي ظهرت في عصره، مثل وصفه القطار الحديدي، وأخرى وطنية عن فلسطين، والوحدة العربية، والتاريخ للنضال العربي عبر سنوات طويلة، وفي شعره نزعة خطابية، وتقديرية مباشرة، وبساطة ووضوح وبعد عن التصوير المتعمق.

مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم عبد الستار: شعراء فلسطين العربية في ثورتها القومية - حيفا (د.ت).
- ٢ - عبدالرحمن ياغي: حياة الأدب الفلسطيني الحديث - دار الأفاق الجديدة - بيروت ١٩٨١.
- ٣ - يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.

## وداع الشهباء

عَسَى نَلْتَقِي بَعْدَ التَّفَرُّقِ يَا هِنْدُ  
وَبَعْدَ انْتِشَارِ الْعِرْقِ يَنْتَظِمُ الْعِرْقُ  
فَتَعْدُ أَيَّامُ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى  
فِيَحْلُو لَنَا حُبٌّ وَيَصْفُو لَنَا وَجْدُ  
إِذَا كَانَ وَجْدُ الظَّاعِنِينَ مُحْدَدًا  
فَوَجْدِي يَا حَسَنَاءُ لَيْسَ لَهُ حَدُّ  
بِجَنْبِي قَلْبٌ خَافِقٌ مُتَالِّمٌ  
يَجَاذِبُهُ حُبٌّ وَيُدْفَعُهُ بُعْدُ  
وَفِي الْعَيْنِ مِنْ ذِكْرِ الْأَحْبَةِ دَمْعَةٌ  
جَرَتْ فَوْقَ هَذَا الْخَدِّ فَالْتَهَبَ الْخَدُّ  
وَاللُّوْجِدُ فِي الْأَجْفَانِ وَهَجٌ شَرَارَةٌ  
يَقْطُرُهَا بَعْدُ وَيَلْهَبُهَا سُهْدُ  
وَفِي الصَّدْرِ أَشْوَاقٌ تَهِيحُ كَأَنَّهَا  
خِضْمٌ لَدَى الْأَنْوَاءِ يعلو وَيَشْتَدُّ  
\*\*\*\*\*

أَيَا حَلْبُ الشَّهْبَاءِ سُودِي فَإِنَّمَا  
تَنْهَدُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى عَرْشِيكَ الْمَجْدِ  
عَرَفْنَاكَ مِنْ قَبْلِ التَّعَارُفِ وَاللِّقَا  
فَجِئْنَاكَ كَالْظَمَانِ لَاحٍ لَهُ وَرْدُ  
وَقَدْ طَبَّقَ الْأَفْسَاقُ صَبِيئَتَكَ نَاشِرًا  
شَذَا النَّدِّ وَالْأَزْهَارُ يَسْبِقُهَا النَّدُّ  
\*\*\*\*\*



هو من علٍ مستدقُّ فإلى علٍ  
يسُمو الخليلُ بشعره ويجول  
هو في بلاد العُرب دائرة فليد  
سَ ينالها التبديلُ والتأويل  
هو نسمة الأرز البليل بروحه  
ويخلقه الماء الزلال يسيل  
هو ذلك النور الملال في الدجى  
والنور في داجي الظلام دليل  
هو ذلك النسر المحلَّق في الفضاء  
وعلى مناكب سُحبه مَحْمول  
هو زهرة القطر قبل خدّها  
عند الصباح فزانة التقبيل  
شعر الخليل بروحه متواصل  
كالعطر في أكمامه موصول  
\*\*\*\*\*

قد جال في لبنان جولة ظافرٍ  
وعليه من راياته إكليل  
فتح البلاد بشعره واحتلّها  
يا ليت ذاك الإحتلال يطول  
السيفُ يفتح البلاد، وإن طغى  
زمنُ الشدائد فالفتوحُ تزول  
والعلمُ يفتح البلاد وإنما  
فتح العلوم معززٌ مكفول  
يا فاتح القطرين في أدابه  
فقلاعُ شعورك دونها الأسطول  
كثرت فتوح الطامعين بعهدنا  
لكنّما فتح القلوب قليل  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الشهداء الثلاثة

أعدهم الإنكليز في عكا (١٩٣٠)

دافعوا عن بلادهم فرمواهم  
في ظلام السجون شريباً ومرداً

حاكموهم كمجرمين وقالوا  
إنهم قاتلون قصداً وعمدا  
طمسوا حق أمة وأقاموا  
بين حكم القضاة والعدل سداً  
\*\*\*\*\*

يا بني العُرب والزمان عصيبٌ  
لا تخالوا مراتب العز تُهدى  
ليس من يطلب العلا مستكناً  
مثل من يطلب العلا مستعداً  
\*\*\*\*\*

حاكموهم وقبل شهر أذاعوا  
صاحبهم في البلاد فرداً فرداً  
وأحاطوا يوم الثلاثاء عكا  
ملاوا السهل والمفاوز جندا  
\*\*\*\*\*

وتدلّى حبل الردى فرأوه  
سلم المجد والعلاء مُقدّداً  
فاعتلوه وعانقوه هياماً  
حين ضمّ الأعناق شوقاً ووجداً  
ورأينا على ملامحهم للـ  
خُلد والمجد بارقاً يتبدّى  
\*\*\*\*\*

قد أبى النور أن يراهم ضحايا  
شهداء تُدان ظلماً وتُردى  
فادلهمت جوانب السجن صباحاً  
فكان الدجى على السجن مُدداً  
وعلت سخطة الدماء فدوى  
رجعها في أضالع السجن رعداً  
ردته الأجراسُ حزنًا وغماً  
وشداه الأذان شجواً وكمداً  
حملته الرياح في كل أفقٍ  
وذرتة على العروبة ندداً

□□□

## قيصر معتوق

١٣٣١ - ١٣٩٣ هـ

١٩١٢ - ١٩٧٣ م

● قيصر معتوق الفسائي.

● ولد في مدينة صور (جنوبي لبنان)، وتوفي في مدينة البصرة (جنوبي العراق).

● عاش في لبنان والعراق والنمسا.

● تعلم في مدارس صور، فأكمل دراسته الأولية الابتدائية والثانوية، ورحل إلى النمسا مواصلاً تعليمه، فحصل على دكتوراه الطب من جامعتها (١٩٤٠).

● عمل طبيباً في المستشفى الملكي بمدينة البصرة (١٩٤١) وتنقل في مستشفياتها الحكومية، وافتتح عيادة خاصة.

● كان يواظب على حضور المنتديات الأدبية في مدينتي النجف والحلة.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوانان مخطوطان: «في رحاب البيت» و«ديوان الوفاء» - وهو قصيدة مطولة.

### الأعمال الأخرى:

- له مؤلف بعنوان: «مؤتمر الشياطين» (مخطوط).

● شاعر طبيب، لُقّب بطبيب الشعراء وشاعر الأطباء، تكشف قصائده عن شاعر متحمس للقضية العربية، وتتم على روح الوفاء، والتأثر بالفلسفة العربية، وبخاصة ابن طفيل وابن رشد، وهو إنساني النزعة رحب العاطفة، استوعب ضميره آلام البشر. له قصائد في الفخر بالنفس والتغني بالأخلاق الكريمة التي ترسم صورة للشخصية العربية في تمسكها بالقيم ونجدة الملهوف، واستيعابها لروح المعاصرة، وله قصائد فيما يشبه النقد الاجتماعي لقومه، وما حل بهم من تبدل في القيم، خاصة هيمنة الخيانة والهوان. قصيدته «الأعمى» صورة أدبية تنم على تعاطفه مع ذوي العاهات الذي عُرف عنه، والتي يستغلها لانتقاد المجتمع.

### مصادر الدراسة:

- غالب الناهي: دراسات أدبية - مطبعة دار النشر والناشر - النجف - العراق ١٩٥٤.

## ترجمتي

وُلِدْتُ عَقِيدَةً كَبْرَى وَأُمِّي

شَعُورٌ مَرْهَفٌ وَأَبِي الضُّمِيرُ

وَمَسْقُطُ رَأْسِي الْوَجْدَانُ حَيْثُ أَلِ

فَضِيلَةُ أَوْقَدَتْ وَزْكَ السُّعِيرِ

مَقْمُطَتِي النَّزَاهَةُ وَالنَّفْثَانِي

نَسِيحٌ فِي قِمَاطِي لَا الْحَرِيرِ

تَرَابِي غَوُثٌ مَلْهُوْفٌ وَقَوُوتِي

صَدَى يَأْتِي بِهِ الْقَلْبُ الْكَسِيرِ

صَرَخْتُ لَكِي يَمَلُّ الْحَقُّ حَوْلِي

مَنَامًا لَا كَمَا يَبْكِي الصَّفِيرِ

نَشَأْتُ مَعَ الْحَيَاةِ أَسِيرٌ حَتَّى أَسُدَّ

سَتَقَرُّ عَلَى الْحَيَاةِ بِي الْمَسِيرِ

دِيَارِي مَقْلَةٌ الْأَعْمَى وَفِيهَا

شُعَاعٌ لَا يُلِمُّ بِهِ الْبَصِيرِ

خَلَقْتُ مَعَ الْمَسِيحِ رِثَاءَ جَسَمِي

لَيْسَتْ تَرِ الْمَيِّتُ وَالْفَقِيرِ

وَإِنِّي مَعُ مُحَمَّدٍ لِي جِهَادٌ

تَعَزُّزٌ بِهِ الْمَدِينَةُ وَالْفَدِيرِ

دَخَلْتُ مَعَ الْهَدْوِ إِلَى دِيَارِ أَلِ

حَزَانِي فَانْطَوَى الدَّمْعُ الْغَزِيرِ

وَجِئْتُ مَعَ الْحَنَانِ إِلَى حَنَايَا أَلِ

أَرَامِلُ فَاَنْجَلَى الْوَقْعُ الْمُثِيرِ

وَيَمُمْتُ الضَّمَامِ وَالْخَفَايَا

فَهَانَ بِهَا الْمَعْقَدُ وَالْعَسِيرِ

قَصَفْتُ مَفَاسِدَ الْأَخْلَاقِ حَتَّى

غَدَتِ مِنْ هَوْلِ قَصْفِي تَسْتَجِيرِ

أَتَيْتُ الظُّلْمَ أَنْسَفَ رَمَزَ ظُلْمِ

وَمَا السَّجَّانُ تَغْدُو وَالْأَسِيرِ

وَزَرْتُ مَعَاهِدَ التَّعْلِيمِ أَعْنَى

بِمَا حَاسَمَ الْمَعْلَمُ وَالْمَدِيرِ

وَرَأَفْتُ الطَّبِيبَ إِلَى الْمَشَاقِي

لِيَنْقَطِعَ التَّلَامُ وَالزَّحِيرِ

زَحَفْتُ مَعَ الْجَنُودِ إِلَى الْمَآسِي

لِيَنْطَفِئَ التَّدْفُوقُ وَالزُّنْجِيرِ

وَتَعْرِفَنِي الْقَصُورُ كَمَا يَرَانِي

مَنْ الْكُوخِ الْوَسَادَةُ وَالْحَصِيرِ

أَنَا رُوحُ الْعَصُورِ وَمَعْجَزَاتُ الطِّ

طَبِيعَةِ وَالْخِلَاصَةِ وَالْعَصِيرِ

أنا رمز القوي ودماء كبش الـ  
فداء ومشعل الحق المنير  
أنا شيءٌ ولست أنا بشيءٍ  
ولكني أنا الشيء الكثير  
فإني عالمٌ والكون حولي  
ومني عالمٌ ثانٍ كبير  
ولست أنا دمًا صرفًا ولحمًا  
ليمسحَ مَعْلَمِي الزمن القصير

\*\*\*\*

### في البصرة

ظننت الثغر بسامًا حورًا  
ومن بسلماته يُشفى العليلُ  
تُغرّدُ في خمائله طيورُ  
ويبسق في جوانبه النخيل  
فكان مطبّق الشّفتين غمًّا  
ولا طيرٌ هناك ولا فسيل  
وقعر الشطّ ظمآنٌ ركوذُ  
ومن مـــــراه يزداد الغليل  
وكل من أرى من ساكنيه  
ضعيف الذهن منهوكٌ نحيل  
يجرُّ على الثرى قدميه جرًّا  
فقيرٌ يدٌ فقيرٌ دمٌ هزيل  
فلا لغتي سمعت ولا غنائي  
وتبدر أن يكون ويسـتحـيل  
كأنني بين لم من بقايا  
جموع داسها الزمن الطويل

\*\*\*\*

### قومي

حيدوا عن الأحياء طول حياتكم  
للأخذ بالموتى وأجرهم اربحوا

ظّلّوا حـيال الشط لا يعنيزكم  
من في العباب يخوض أو من يسبح  
واعموا البصائر عن تلاطم وجهه  
وارموا بعرض ظهوركم وتسطّحوا  
دينوا بأحكام السّخافة وانبذوا  
للعقل أحكامًا تميل وترجح  
فسدت بكم أخلاقكم فتقرّحت  
والجرح من إزمانه يتقرّح  
جرحٌ بقلب الكون أنتم بالغ  
والقلب منكم وارم متقرّح  
موتوا غدًا ما عاد يا قومي لكم  
في عالم الأحياء يخلو مطرح

\*\*\*\*

### الخيانة

بكم يا قوم كنت إذا دهتني  
خطوب كل نازلة أذودُ  
وصرت اليوم أخشاكم فأنتم  
لعمري أنتم الخضم اللدود  
سقطتم للحضيض فلا أراكم  
بغير السوء أفضلكم وجود  
فشلتُم في الحياة لسوء خلق  
وقلتم بعد موتكم الخلود  
تقرّحت العقائد في لظاكم  
وأنكر نهجكم حتى اليهود  
فرحتم باليمين تصافحون الـ  
خمسوم وملء يسراكم نقود  
فأومأتم إلى بيع نفيس  
ولكني أبئتُ فلا أعود  
وصرتُ أنا ومن مثلي خسومًا  
بأعينكم تضيق بنا القيود  
كأنني لا أوطنكم وأن الـ  
أجانب هم بنو الوطن الأسود



لعمري ليس لي أبداً عدوٌ  
سواكم منه يطعنني الصدد  
جهلتم يا حماة السوء أن الـ  
خيانة للقبور غداً تقود

□□□

## قيصر وحيد

١٢٨٧ - ١٣٧٨ هـ

١٨٧٠ - ١٩٥٨ م

- قيصر وحيد هزيم.
- ولد في قرية غرزوز، (قضاء جبيل - لبنان)، وتوفي في ولاية كاليفورنيا - (الولايات المتحدة الأمريكية).
- عاش في لبنان وأمريكا.
- تلقى تعليمه الأولي في مدرسة القرية حتى أنهى المرحلة الابتدائية، ثم تلقى علوم المرحلة المتوسطة والثانوية - أو ما يعادلها آنذاك - في مدرسة الآباء اليسوعيين في جبيل.
- عمل مدرساً لعدة سنوات في بلده، ثم سافر إلى أمريكا أواخر القرن التاسع عشر؛ حيث اشتغل بالتجارة في كاليفورنيا إلى أن وافته المنية.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوانا شعر مخطوطان هما: «الوحيديات» و«زاد المسافر».

### مصادر الدراسة:

- ١ - إميل يعقوب: «موسوعة أدباء لبنان وشعرائه» (ج ١٢) - دار بوليس - بيروت ١٩٨٦.
- ٢ - جورج صيدح: «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية (ط ٤)، مكتبة السائح - طرابلس (لبنان) ١٩٩٩.
- ٣ - عيسى الناعوري: «أدب المهجر» (ط ٢) دار المعارف - مصر (د.ت).

## في المساواة

لولا التنازع في أفراد دينهم  
لَبَاتَ مجموعهم خُلُوعاً من العلل  
وكل من درس التاريخ يعلم ذا  
أُمّا عن الواقع الحالي فلا تُسل  
يا حاملاً عَلمَ الإصلاح أنت له  
فاملاً خلايا قلوب العُرب بالعسل

ودُئِمَّ على سعيك السامي بلا وجلٍ  
فخادمُ الحق في أمنٍ من الزلزل  
لا تستهنُ بقوةِ الأقلام في زمنٍ  
نشرُ الدعايات فيه ماهدُ السُّبل  
فالشعرُ مثل الذي يوحى إليك به  
في الحرب أدوى من البارود والكِل  
يثور بالشعب لاسترجاع ما سلبتُ  
من ملكه زُمَرُ التضليل والخُتل  
ويستفزُّ رؤوس الغرب أجمعهم  
فيستعيدون سهم الحق للنَّصل  
ويملك الشرقُ شرقاً دون دأبهم  
إقامة العدل للأجناس والملل  
ولا محاباة في تنفيذ حكمهم  
فلا يؤجل بل يجري على عَجَل

\*\*\*\*

## قيمة العقل

أطلق عقول بني الورى من سجنها  
سجن التقاليد اللعين المفسد  
واتبع نُهاك وكن حكيماً باسلاً  
حرّاً، عساك إلى الحقيقة تهتدي  
كن قائد الأفكار في التجديد لا  
متردداً، وكِلا يُجرُّ بمقود

\*\*\*\*

## مذهبي

لا تسلني عن مذهبي فأنا من  
مذهب القائلين باللامذاهب  
أنا من هذه الطبيعية أت  
وإلى هذه الطبيعة ذاهب

□□□

## فهرس الشعراء

(ع)

- ٧ - علي محمد مروة
- ٩ - علي محمد هيكل
- ١١ - علي محمود الأسمنتي
- ١٣ - علي محمود الأمين
- ١٥ - علي محمود الضاني
- ١٧ - علي محمود صقر
- ١٩ - علي محمود طه
- ٢٣ - علي محمود منصور
- ٢٥ - علي محيي الدين
- ٢٨ - علي مراد
- ٣٠ - علي مسعود العبادي
- ٣٢ - علي مصطفى مشرفة
- ٣٤ - علي مظهر
- ٣٦ - علي مكي الكاظمي
- ٣٧ - علي منا البحيري
- ٤٠ - علي منصور

---

- علي منصور الشامي ٤٢

- علي مهدي الأمين ٤٤

- علي مهدي الشنواح ٤٦

- علي مهدي شمس الدين ٤٧

- علي ميهوب ٥١

- علي ناصر التوفي ٥٣

- علي نظام الدولة ٥٦

- علي نعمة البهلواروي ٥٧

- علي نقي الأحسائي ٥٨

- علي نقي اللكهنوي ٦٢

- علي هاشم رشيد ٦٤

- علي يحيى الإيراني ٦٧

- علي يحيى حميد الدين ٧٠

- علي يحيى معمر ٧٢

- علي يوسف ٧٣

- علي يوسف الوقاف ٧٥

- علي يونس يوسف ٧٧

- عليا القبيسي ٧٨

- عماد الدين عبد الحميد ٨٠



- 
- ٨٢ - عمار سميسم
- ٨٤ - عمر إبراهيم
- ٨٦ - عمر أبوريثة
- ٩١ - عمر أبوزيد
- ٩٤ - عمر أبوقوس
- ٩٧ - عمر أحمد سميط
- ٩٨ - عمر الأزهرى
- ١٠٠ - عمر الأنسى
- ١٠٥ - عمر البابا
- ١٠٧ - عمر البدرومي
- ١٠٧ - عمر البرير
- ١٠٨ - عمر البسكري
- ١١٠ - عمر الجاوي
- ١١٢ - عمر الجمالي
- ١١٤ - عمر الخفاف
- ١١٦ - عمر الخليفة الممتوني
- ١١٩ - عمر الدسوقي
- ١٢١ - عمر الراكشي
- ١٢٣ - عمر الرياحي
-

١٢٥ - عمر الساحلي

١٢٧ - عمر السعدي

١٢٨ - عمر السقاف

١٣٠ - عمر العوضات

١٣٢ - عمر العويني

١٣٤ - عمر العيدروس

١٣٦ - عمر الفتوي

١٣٨ - عمر القاضي الكيالي

١٤٠ - عمر الكركي

١٤٢ - عمر المحجوب

١٤٥ - عمر النيفر

١٤٧ - عمر اليافي

١٤٩ - عمر اليزقني

١٥١ - عمر اندو

١٥٢ - عمر بري

١٥٤ - عمر بن أبي بكر

١٥٧ - عمر بن رمضان الهيتي

١٥٩ - عمر بن قدور

١٦١ - عمر بهاء الدين الأميري

---

١٦٥ - عمر بهش الخلف

١٦٧ - عمر تقي الدين الرافعي

١٦٩ - عمر توفيق حوري

١٧٢ - عمر حسن آل الشيخ

١٧٤ - عمر حمد

١٧٦ - عمر دياب العربي

١٧٧ - عمر ساخو

١٧٩ - عمر عبد الحفيظ إسحاق

١٨٢ - عمر عبد الرحمن العيدروس

١٨٤ - عمر فتح الله

١٨٦ - عمر فروخ

١٩٠ - عمر كيشار

١٩٢ - عمر نبهان

١٩٥ - عمر يحيى

١٩٩ - عمران أحمد عمران

٢٠١ - عمران الجمل

٢٠٢ - عمران علي رضوان

٢٠٥ - عمرو التدميرتي

٢٠٧ - عمرو النامي



---

٢٠٩ - عمرو تاج العلم

٢١١ - عمرو عدي البطاشي

٢١٢ - عمرو مسعود أبوالقاسم

٢١٤ - عناد غزوان

٢١٧ - عوض الدحة

٢١٩ - عوض سعيد

٢٢١ - عوض قشطة

٢٢٢ - عوض مالك

٢٢٥ - عوض محمد سالم بافضل

٢٢٧ - عوض واصف

٢٢٩ - عون الدرويش

٢٣١ - عوني الخالدي

٢٣٣ - عياد بشاي

٢٣٥ - عياد غزولي

٢٣٧ - عيد مرعي

٢٣٩ - عيد يوسف

٢٤١ - عيدروس الحبشي

٢٤٣ - عيسوي محمود غبارة

٢٤٥ - عيسى أبوشمسية

---

٢٤٧ - عيسى إسكندر العلوف

٢٥٠ - عيسى البيانوني

٢٥٢ - عيسى السفري

٢٥٤ - عيسى الصيرامي

٢٥٥ - عيسى العيسى

٢٥٧ - عيسى الناعوري

٢٥٩ - عيسى بن أحمد بوجير

٢٦١ - عيسى بن ثاني البكري

٢٦٢ - عيسى بن جعفر الأعرجي

٢٦٥ - عيسى بن سعيد الكندي

٢٦٧ - عيسى بن صالح الطائي

٢٦٩ - عيسى جنيدي

٢٧٢ - عيسى صبري

٢٧٤ - عيسى عبدالقادر

٢٧٦ - عيسى عصفور

٢٧٨ - عيسى عطا الله

٢٨٠ - عيسى علي آل خليفة

٢٨١ - عيسى محمود ناصر

٢٨٢ - عيسى مطر

---

٢٨٥ - عيسى ميخائيل سابا

٢٨٨ - عيوشة سامي

(غ)

٢٩١ - غائب طعمة فرمان

٢٩٣ - غازي الجندلي

٢٩٧ - غازي الجوهري

٢٩٩ - غازي الكيلاني

٣٠١ - غازي الناصر

٣٠٤ - غالب المهندس

٣٠٥ - غالب ليلو البزاز

٣٠٧ - غالي البصادي الشنقيطي

٣٠٩ - غانم الجندي

٣١٠ - غانم حسن ديب

٣١١ - غانم سلمان الشيخ

٣١٣ - غانم محمود العقيلي

٣١٥ - غربي الحاج أحمد

٣١٨ - غسان سليمان المزروعي

٣١٩ - غلام الفاروقي مرداني



---

٣٢١ - غلام قصوري

٣٢٢ - غنطوس الرامي

## (ف)

٣٢٧ - فؤاد أبوغانم

٣٢٩ - فؤاد إسماعيل الكاشف

٣٣١ - فؤاد إشراقية

٣٣٣ - فؤاد الخطيب

٣٣٧ - فؤاد الرفاعي

٣٣٩ - فؤاد السيد خليل

٣٤٢ - فؤاد الصائغ

٣٤٤ - فؤاد العقلي

٣٤٦ - فؤاد الفيومي

٣٤٧ - فؤاد الملاح

٣٥٠ - فؤاد الورداني

٣٥٠ - فؤاد بلييل

٣٥٥ - فؤاد جاسر

٣٥٧ - فؤاد جبور حداد

٣٦٠ - فؤاد جرجس الخوري

---

٣٦٢ - فؤاد جرداق

٣٦٥ - فؤاد حداد

٣٦٧ - فؤاد خليل سالم

٣٦٩ - فؤاد رجائي

٣٧١ - فؤاد زكي

٣٧٣ - فؤاد سليم

٣٧٥ - فؤاد سليمان

٣٧٩ - فؤاد شاكر

٣٨١ - فؤاد عباس

٣٨٤ - فؤاد عباس حمية

٣٨٦ - فؤاد عبدالفتاح مرزوق

٣٨٨ - فؤاد عبداللطيف

٣٩٠ - فؤاد عبدالمجيد

٣٩٢ - فؤاد قزاح

٣٩٤ - فؤاد كامل

٣٩٦ - فؤاد كامل جرجس

٣٩٩ - فؤاد محمد أحمد

٤٠٢ - فائز السمعاني

٤٠٤ - فائز سلامة

٤٠٧ - فائق إسماعيل عثمان

٤٠٩ - فائق عنبتاوي

٤١١ - فائق محفوظ

٤١٣ - فارس الخوري

٤١٦ - فارس بطرس

٤١٨ - فارس شقير

٤١٩ - فارس طاهر الكيلاني

٤٢٠ - فارس مراد سعد

٤٢٥ - فاروق المصري

٤٢٧ - فاروق سميرة

٤٢٩ - فاضل الصيدلي

٤٣١ - فاضل المطلبي

٤٣٣ - فاضل الناصري

٤٣٦ - فاضل أمين اليدميشي

٤٣٨ - فاضل زكي

٤٣٩ - فاضل سليم

٤٤١ - فاضل ضياء الدين



---

٤٤٣ - فاضل عباس السعدي

٤٤٥ - فاضل محمود مناع

٤٤٧ - فاطمة رضا

٤٤٩ - فاطمة عائض مرعي

٤٥٠ - فاطمة عمر

٤٥٢ - فاطمة مرعي

٤٥٤ - فالح الظاهري

٤٥٦ - فايد العمروسي

٤٥٩ - فايز حلاوة

٤٦٢ - فتاة غسان

٤٦٤ - فتح الدين النحاس

٤٦٦ - فتح الله السلوادي

٤٦٨ - فتح الله عبدالحليم صالح

٤٧٠ - فتح الله عبدالكريم

٤٧٢ - فتحي أحمد حسين

٤٧٤ - فتحي الكواملة

٤٧٦ - فتحي بسيوني دعيس

٤٧٨ - فتحي سعيد

---

٤٨٢ - فتحي شهاب

٤٨٤ - فتحي عامر

٤٨٦ - فتحي علي

٤٨٨ - فتحي محمد تقي الدين

٤٩٠ - فتحي محمود سليمان

٤٩١ - فخري أبو السعود

٤٩٦ - فخري أبو زيد

٤٩٧ - فخري البارودي

٤٩٩ - فخري الخطيب

٥٠٢ - فخري العبيدي

٥٠٤ - فخري ناجي الحارس

٥٠٦ - فرج السيد فرج

٥٠٨ - فرج العمران

٥١٠ - فرج الله ثمر

٥١٢ - فرج سليمان فؤاد

٥١٤ - فرج فودة

٥١٧ - فرح أنطون

٥١٨ - فرحات عبد الخالق

٥٢١ - فرحان حمادة

٥٢٢ - فرنسيس العتر

٥٢٥ - فرنسيس المراش

٥٢٨ - فرنسيس صليبي

٥٢٩ - فرهود المعروف

٥٢٢ - فرهود مكي

٥٣٤ - فريد إسكندر أبوالهول

٥٣٦ - فريد الأبيض الحداد

٥٣٨ - فريد حبيش

٥٤٠ - فريد حداد

٥٤٢ - فريد عقيل

٥٤٦ - فريد فتیان الراوي

٥٤٨ - فريد قرني عبد الباقي

٥٥٠ - فريد مجج

٥٥٢ - فريدة البستاني

٥٥٣ - فضل البواب

٥٥٥ - فضل حق بن فضل

٥٥٧ - فضل محمد السواتي



- ٥٥٨ - فضل موسى الأمين
- ٥٦٢ - فضيل النمر
- ٥٦٥ - فطينة النائب
- ٥٦٧ - فكتور خوري
- ٥٦٩ - فكري أباطة
- ٥٧١ - فلوري عبد الملك
- ٥٧٣ - فليح بن حسون
- ٥٧٥ - فليكس فارس
- ٥٧٨ - فندي فارس الشعار
- ٥٨٠ - فهد إبراهيم
- ٥٨٣ - فهد العسكر
- ٥٨٨ - فهد بن عيسى آل عيسى
- ٥٨٩ - فهمي الحاروني
- ٥٨٩ - فهمي المدرس
- ٥٩٢ - فهمي حسن
- ٥٩٣ - فهمي هاشم
- ٥٩٥ - فهمي القلي
- ٥٩٧ - فواز عيد

---

٥٩٩ - فوزي الأسمر

٦٠١ - فوزي العنتيل

٦٠٥ - فوزي المعلوف

٦٠٩ - فوزي خاطر

٦١١ - فوزي سابا

٦١٤ - فوزي عبدالله

٦١٦ - فوزي علي رضا النحوي

٦١٨ - فيصل الأول

٦١٩ - فيصل بليل

٦٢١ - فيصل دبدوب

٦٢٣ - فيصل طاهر أبوفاشا

٦٢٥ - فيض أحمد البدايوني

٦٢٦ - فيض الحسن السهارنبوري

٦٢٨ - فيضى حمادة

٦٣١ - فيكتور البستاني

٦٣٣ - فيكتور خياط

٦٣٤ - فيليب الراسي

٦٣٧ - فيليب بدران

---

٦٣٩ - فيليب دي طرازي

٦٤١ - فيليب كميد

٦٤٣ - فيليب لطف الله

٦٤٧ - فيليب مسعود البستاني

٦٤٩ - فيوض الرحمن الديوبندي

## (ق)

٦٥٣ - قاسم أبوغدير

٦٥٥ - قاسم آل عطية النجفي

٦٥٧ - قاسم الباروني

٦٥٨ - قاسم التلمنسي

٦٦٠ - قاسم الجصاني

٦٦١ - قاسم الحلاق

٦٦٤ - قاسم الخطيب

٦٦٦ - قاسم الريماوي

٦٦٨ - قاسم السعدي

٦٧٠ - قاسم الشيراوي

٦٧٢ - قاسم القيسي

٦٧٤ - قاسم الكستي



---

٦٧٦ - قاسم الكوكباني

٦٧٨ - قاسم الملا

٦٨٠ - قاسم الهر

٦٨٢ - قاسم حرب

٦٨٤ - قاسم حرج

٦٨٦ - قاسم خليل

٦٨٨ - قاسم فكري

٦٨٩ - قاسم كرم الشريف

٦٩١ - قاسم لقمان الحسني

٦٩٣ - قاسم محيي الدين

٦٩٥ - قاسم مظهر

٦٩٧ - قاسم هلاي

٦٩٩ - قاضي الطباطبائي

٧٠٠ - قبلان سليم مكرزل

٧٠٣ - قبلان يعقوب الرياشي

٧٠٤ - قدور ابن ارويلة

٧٠٦ - قدور الحلوي

٧٠٨ - قدور الورطاسي

٧١٠ - قرة العين القزوينية

---

٧١١ - قرشي محمد حسن

٧١٣ - قرقر الطرابلسي

٧١٥ - قريب الله أبا صالح

٧١٧ - قسطاكي الحمصي

٧٢٠ - قسطندي داود

٧٢٢ - قسطنطين ثيودوري

٧٢٣ - قسطنطين يني

٧٢٦ - قسور بن حمود الراشدي

٧٢٧ - قطب الدين الحامدي

٧٣٠ - قطة العدوي

٧٣٢ - قطريه الدمياطي الشافعي

٧٣٤ - قيس لفته مراد

٧٣٨ - قيصر المعلوف

٧٤٠ - قيصر خوري

٧٤٣ - قيصر معتوق

٧٤٥ - قيصر وحيد

٧٤٦ - فهرس الشعراء

\*\*\*\*











طباعة و تجليد

فيلمز Films

شركة مجموعة فور فيلمز للطباعة  
Four Films Printing Group Company

دولة الكويت

تلفون: 4820150 - فاكس: 4823872

[www.FourFilms.com](http://www.FourFilms.com)



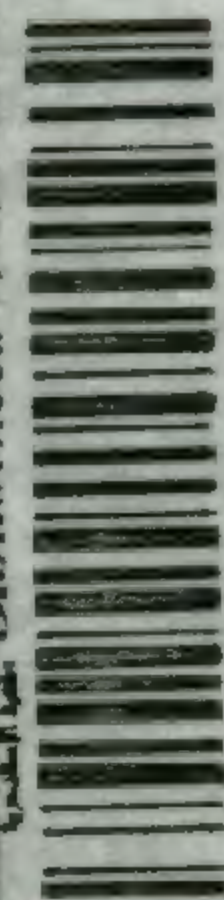








Bibliotheca Alexandrina



0708309

# Mu'jam al-Bābtain

li-sh'arā' al-'Arabiyya

fī al-Qarnayn Al-Tāsi' 'Ashar wa al-'Ishrīn

*Biographies of 8000 Arab Poets and*

*Selections from Their Poetry*

---

*The Foundation of*

*Abdulaziz Saud Al-Babtain's Prize for Poetic Creativity*